

*Negatio
operationis
per
operationem.*

КЛИНЧ

*De Clinch
non est impetus,
non est fuga,
sed compressio
intentionalis,
ubi nihil agit,
et idea vincit.*

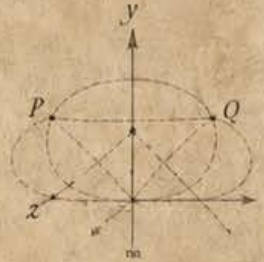
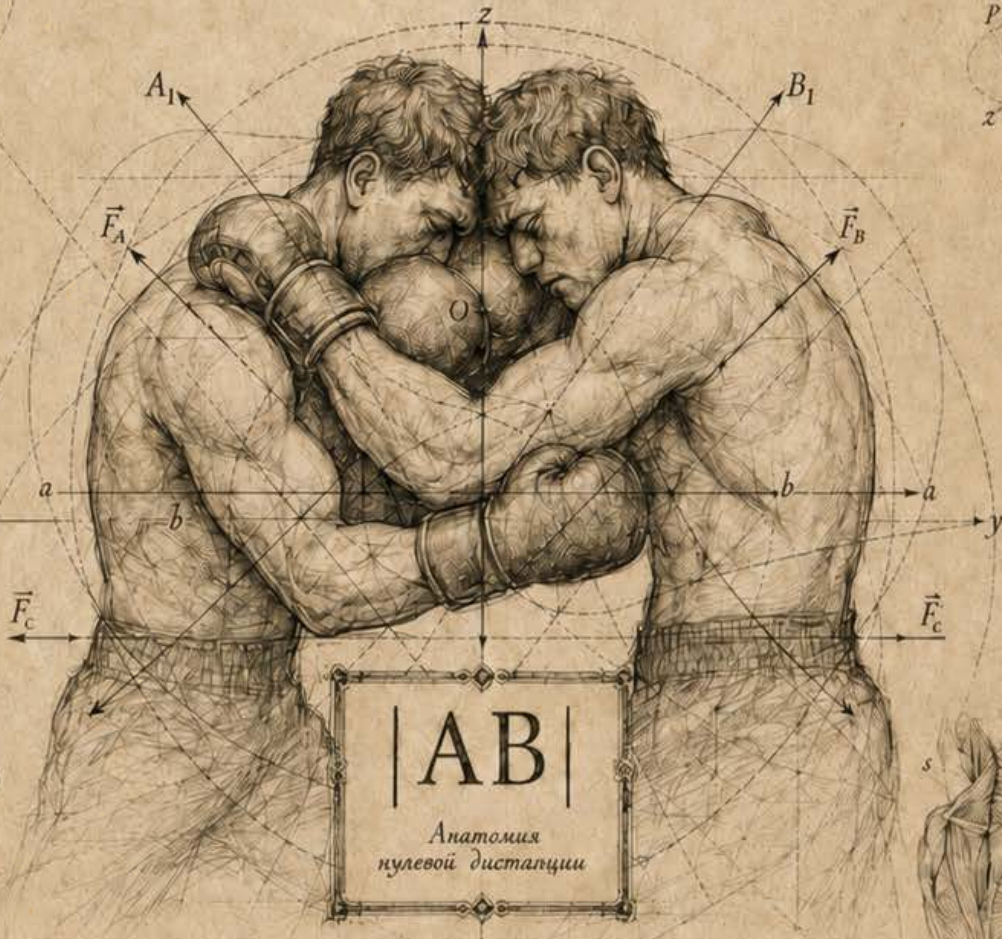
Структура паузы внутри непрерывности

Олег Мальцев



*Omnis actio
fit in spatio;
omne vinculum
fit in tempore.*

*Corpus contra
corpus.
Spiritus contra
spiritum.
Interea —
silentium.*



*Negatio
operationis
per
operationem.*

*Ubi duo fiunt
unum corpus,
ibi oritur
potentia
unitaria.*

*Compressio
creat formam,
quae est
praeexistens
eventus.*



ZEN — KOAN STUDIUM
Mushin no ma

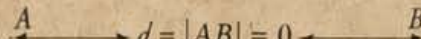
齋播拳稿

Q: Quid facis ante cogitationem?
A: Nihil.
Q: Et tunc?
A: Tunc — nihil fit, et ideo fit.



$\Sigma F = 0 \quad \Sigma M = 0$
Stabilitas per quietem activa.

AXIS UNITATIS — A-B



Clinch est unitas dynamicæ.

PRINCIPIUM CLINCH

*Non quaero separare,
sed negare separationem.*

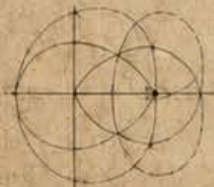
SCACCHORUM STUDIUM
Zugzwang

*Albus movet,
et delerius fit.*

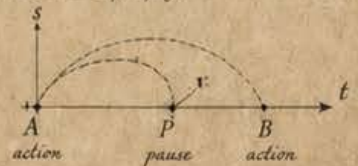
*Nullus actus bonus est,
Hacc est vincula positionis.*

*Si motus errare nocet,
epicivum est — non movere.
Ibi est victoria absque pugna.*

Negatio operationis per operationem.



*Sicut centrum
vacuum
omnia tenet,
sic intentio
quieta
omnia dirigit.*



Negatio operationis per operationem.

Vera potentia in medio est.

Олег Мальцев

Клинч: Структура паузы внутри непрерывности: European Academy of Sciences of Ukraine, 2026. — 42 с.

ISBN: 978-1-972646-05-2

«Клинч» — это не дефект бокса, а его необходимая форма. Самоприостановка системы средствами самой системы.

Бокс, шахматы, дзен, музыка, тавромахия, танго и право говорят на одном языке — языке клинча. Эта книга — полигон технологии «Изоморфная книга». Она не описывает свой предмет — она им является. Двенадцать раундов действия и двенадцать клинчей рефлексии.

Пять теорем о том, как система останавливается на пределе и почему выход из этого состояния всегда означает сдвиг.

Назначение книги-инструмента не в том, чтобы сообщить. А в том, чтобы перестроить.

КЛИНЧ

Структура паузы внутри непрерывности

Малое исследование самоприостановки

Полигон технологии

«Изоморфная книга»

Олег Мальцев

~

*«Тореадор в момент истины не думает.
Он не может думать. Он должен быть пуст,
как мишень».*

Эрнест Хемингуэй. Смерть после полудня

~

*«Я ждал клинча, чтобы из него выйти.
После клинча соперник не готов».*

Майк Тайсон

~

*«Странная петля — это иерархия,
в которой движение вверх возвращает
в исходную точку».*

Дуглас Хофштадтер. Гёдель, Эшер, Бах

~

ПРОГРАММА БОЯ

Двенадцать раундов

РАУНД 1. Близость — Бокс. Базовое описание - 7 с.

РАУНД 2. Цугцванг — Шахматы. Первая подстановка - 10 с.

РАУНД 3. Коан — Дзен. Ментальный клинч - 13 с.

РАУНД 4. Фермата — Музыка. Клинч в звуке - 16 с.

РАУНД 5. Suerte de la verdad — Тавромахия. Клинч на пределе - 19 с.

РАУНД 6. Embrase — Танго. Клинч с обратным знаком - 22 с.

РАУНД 7. Мораторий — Право. Клинч институтов - 25 с.

РАУНД 8. Алгебра клинча — Формальный полигон - 28 с.

РАУНД 9. Третья фигура — Теорема о рефери - 31 с.

РАУНД 10. Неустранимость — Теорема о форме - 34 с.

РАУНД 11. Выход — Теорема о сдвиге - 37 с.

РАУНД 12. Реприза — Возврат к боксу - 40 с.

Между раундами — Двенадцать клинчей.

Перед боем — Взвешивание.

После боя — судейские записки.

ВЗВЕШИВАНИЕ

Перед боем

Бокс невозможно изучить, наблюдая только удары. Он держится на четырёх вещах: дистанция, удар, защита, клинч. Из них **клинч** — единственная, о которой не учат. Тренеры показывают её один раз и больше не возвращаются. Учебники проходят её одним абзацем. В правилах бокса клинч появляется как нарушение, которое нельзя называть нарушением.

Но клинч есть в каждом бою. В каждом, без исключения. Бокс без клинчей встречается только в школьном спарринге первой недели. Профессиональный бой состоит из ударов, защит и клинчей в примерно равных пропорциях. Если убрать клинчи из истории бокса — у нас не останется ни Демпси, ни Али, ни Тайсона, ни Льюиса.

Эта маленькая книга — о клинче. Не как о техническом приёме, а как о структуре. Я попытаюсь показать, что клинч — это не дефект бокса, а его необходимая форма. Больше того: клинч в боксе устроен так же, как несколько других вещей в нескольких других местах. Цугцванг в шахматах. Коан в дзен. Фермата в музыке. *Suerte de la verdad* в тавромахии. *Embrase* в танго. Мораторий в праве.

Это не метафоры. Это одна и та же структура, которую я буду называть самоприостановкой системы средствами самой системы.

Книга устроена как двенадцатираундовый матч. Двенадцать раундов и двенадцать клинчей между ними. Каждый раунд — три минуты, около четырёхсот слов. Каждый клинч — короткая пауза. Раунд раскрывает тему через действие. Клинч — через рефлексию.

Перед боем — взвешивание. Это здесь.

После боя — судейские записки.

Гонг.

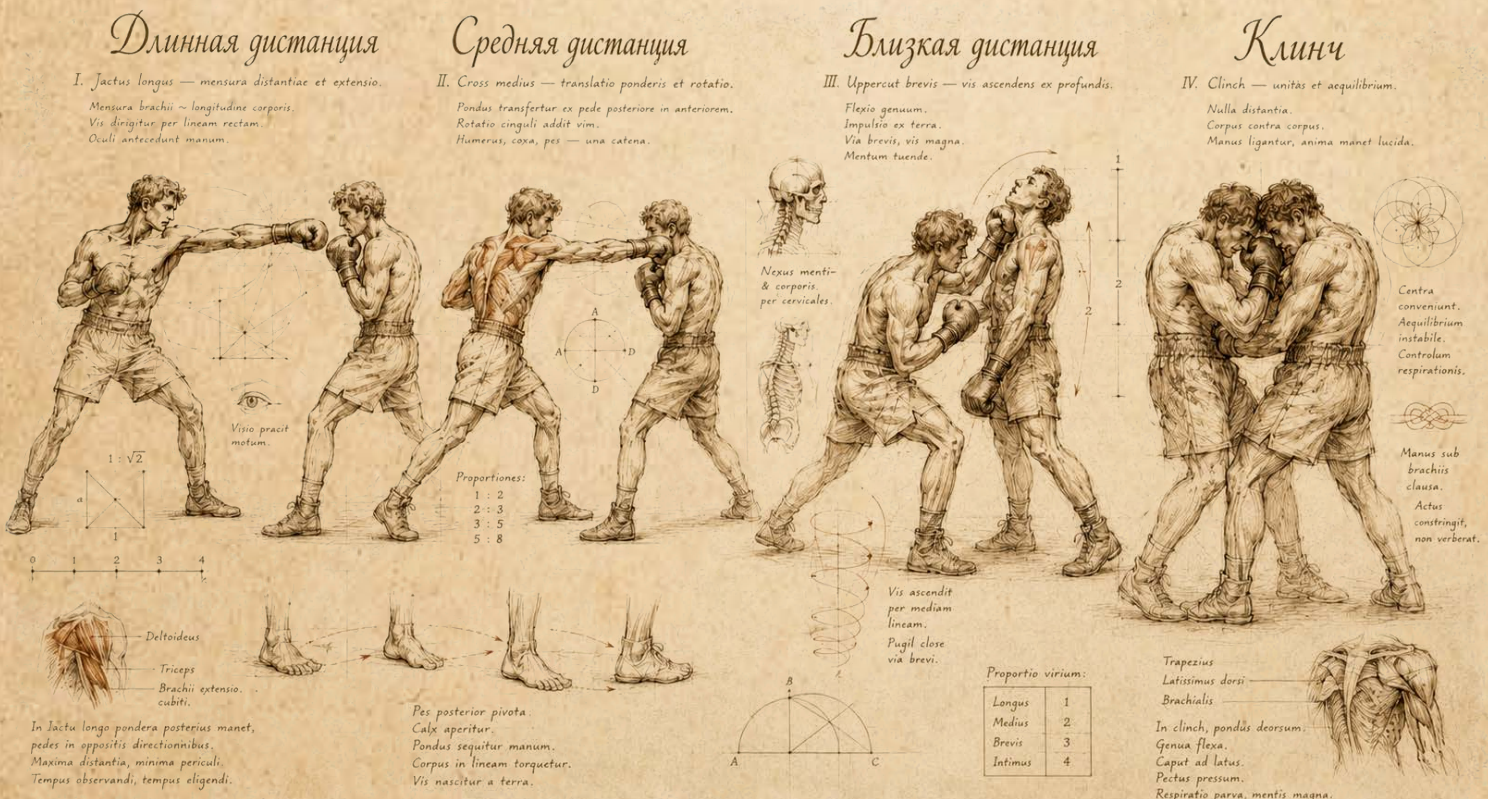
~ РАУНД 1 ~

БЛИЗОСТЬ

Боксёр работает на трёх дистанциях. Длинная — джеб, прямой. Средняя — кросс, хук. Короткая — апперкот, печёночник. Это в учебнике.

В жизни есть четвёртая дистанция, которой в учебнике нет. Нулевая. Когда плечо упёрлось в плечо, голова прижата к голове, перчатки переплетены под чужими предплечьями. Эта дистанция называется клинчем, и она устроена так, что в ней не работает ни одна из трёх предыдущих.

В клинче нельзя ударить с размаха — нет места. Нельзя защититься уклоном — некуда уклоняться. Нельзя двигаться ногами — на ногах противник. Бокс в клинче не существует. Это его особенность: он не часть боя, он отрицание боя.



Но он происходит во время боя. Это первое, что нужно понять. Клинч — это не пауза между раундами. Между раундами стоят гонг и угол. Клинч — это пауза внутри раунда. Время идёт. Часы тикают. Судьи смотрят. Зрители кричат. Бой продолжается. Бокса в нём в этот момент нет.

Джек Демпси, нокаутировавший в 1923 году аргентинца Луиса Анхеля Фирпо, после своего удара упал на канаты сам и обнял Фирпо в клинче. Это спасло ему титул. Если бы он позволил Фирпо упасть, рефери начал бы счёт, и Фирпо мог бы встать. Демпси держал. Это — функция один: клинч даёт удержать ситуацию.

Мухаммед Али во второй встрече с Джо Фрейзером провёл одиннадцать раундов в клинче с Фрейзером. Не сорок раз. Не сто. Сто тридцать три. Тренер Фрейзера сходил с ума у канатов. Али выиграл по очкам. Это — функция два: клинч обнуляет атаку противника.

Леннокс Льюис в бою с Виталием Кличко в 2003 году, теряя шестой раунд, четыре раза за минуту входил в клинч. Не для того, чтобы отдохнуть, — он не дышал тяжело. Он ломал ритм Кличко. Это — функция три: клинч уничтожает темп. Удержание. Обнуление. Уничтожение. Три функции, и все три отрицательные. Клинч ничего не создаёт. Он только останавливает.

Что в этом структурно интересно: останавливает он бокс — средствами самого бокса. Никто не вышел из ринга. Никто не нарушил правил так, чтобы матч закончился. Никто не использовал внешний инструмент. Бокс остановил себя своими же руками. Своими же — буквально.

Это и есть формула. Клинч — отрицание операции системы средствами этой операции.

И эта формула — не о боксе.

~ КЛИНЧ 1 ~

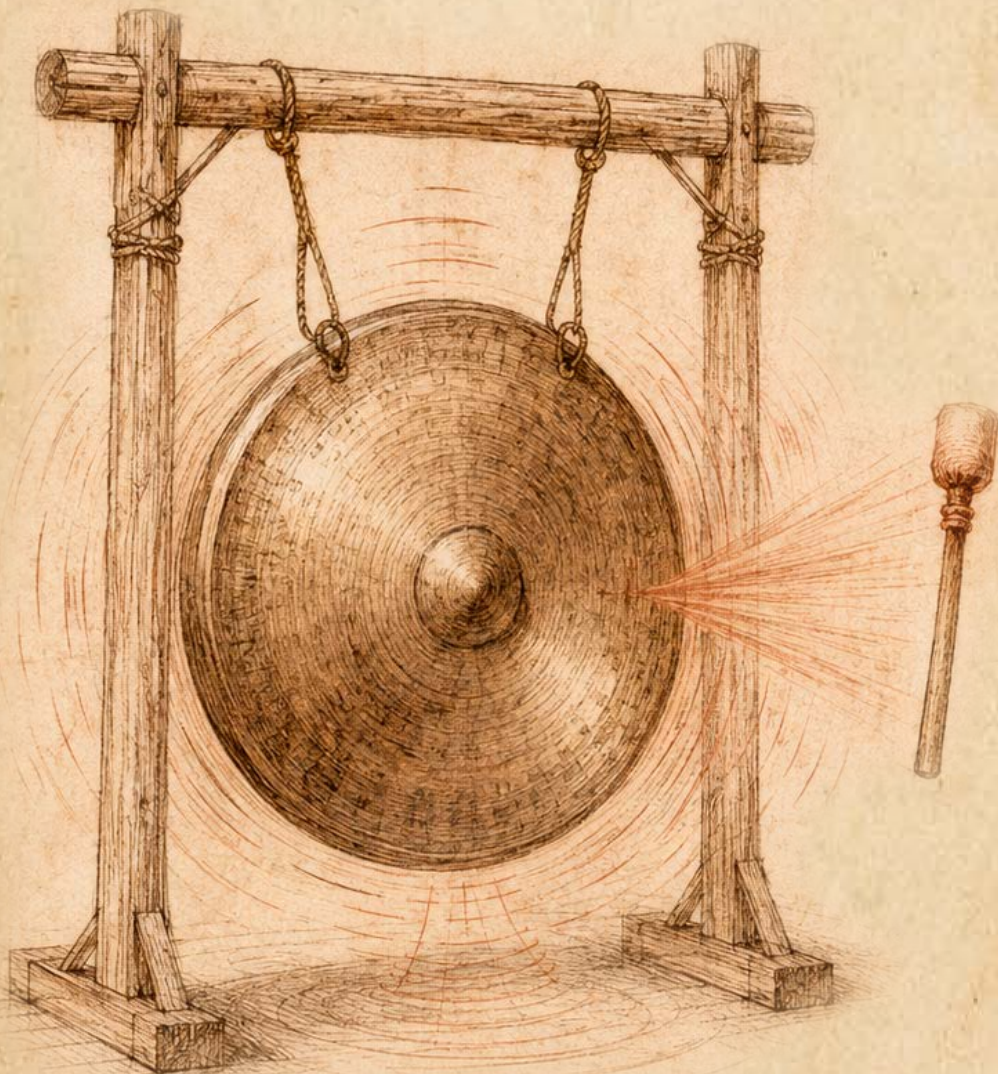
Сейчас вы остановились. Перешли страницу. Это пауза в чтении. Она встроена в чтение так же, как клинч встроен в бокс.

Книга, в которой паузы не отмечены, читается без передышки и не запоминается. Эта книга устроена иначе. В ней есть клинчи. Маленькие, коротенькие. Они короче раундов. Они не объясняют. Они только останавливают.

Сейчас вы в одном из них.

Это, между прочим, и есть самореференция. Книга о паузах, имеющая в себе паузы. Клинч в книге, написанной про клинч.

Гонг.



~ РАУНД 2 ~

Цугцванг

Шахматный термин *zugzwang* переводится с немецкого как «принуждение к ходу». Игрок обязан ходить — таково правило. Но всякий ход в его позиции ухудшает её. Не двигаться нельзя. Двигаться нельзя. Это и есть цугцванг.

Самый чистый цугцванг — пешечный эндшпиль. Король против короля и одной пешки. Если защищающаяся сторона может занять «оппозицию» — стать против чужого короля через клетку, — пешка не проходит.

- Если первой ходит сильная сторона, она занимает оппозицию и пешка идёт.
- Если первой ходит слабая — оппозиция теряется.

Хочет она ходить или не хочет — её спрашивать не будут. Это и есть цугцванг: правила игры заставляют тебя сделать действие, которое тебя губит.

Теперь сравним с клинчем. Боксёр, попавший в клинч, обязан в нём находиться, пока рефери не разведёт. Он может попытаться выйти ударом — но удара нет места. Он может попытаться выйти движением — но плечо его держит. Любое его действие в клинче либо невозможно, либо оборачивается против него. Хочет он действовать или не хочет — его не спрашивают.

Различие — в природе паузы. Цугцванг — статическая позиция. Клинч — динамическая встреча. Цугцванг можно показать на диаграмме. Клинч — нет, его можно только зафиксировать на видео в один кадр. Но структура одна.

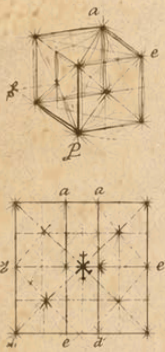
Это первая проверка. Клинч и цугцванг — два проявления одной фигуры: обязательное действие, которое не может быть совершено или приводит к ухудшению.

Кто такой «рефери» в шахматах? Часы. Время идёт. Они отмеряют минуты. Если игрок просрочил время в цугцванге — он проиграл. Если боксёр просрочил клинч больше определённого предела — рефери разводит.

Время заменяет рефери. Или рефери — это телесный аналог времени.

Шахматист в цугцванге сидит. Боксёр в клинче стоит. Один думает, другой пыхтит. Но оба находятся в одной структуре: их система обездвигила их собственными правилами.

Цугцванг сильнее всего у проигрывающего. Клинч сильнее всего у уставшего. Обе паузы наказывают слабого больше, чем сильного. Но обе встроены в основное действие, не вынесены наружу.



Ingenius. dogate, refectione. doctima. ocele ie donjabir. fumalucia forma in. cedere pederique. cederelect.

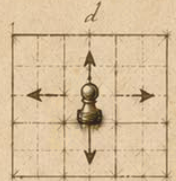
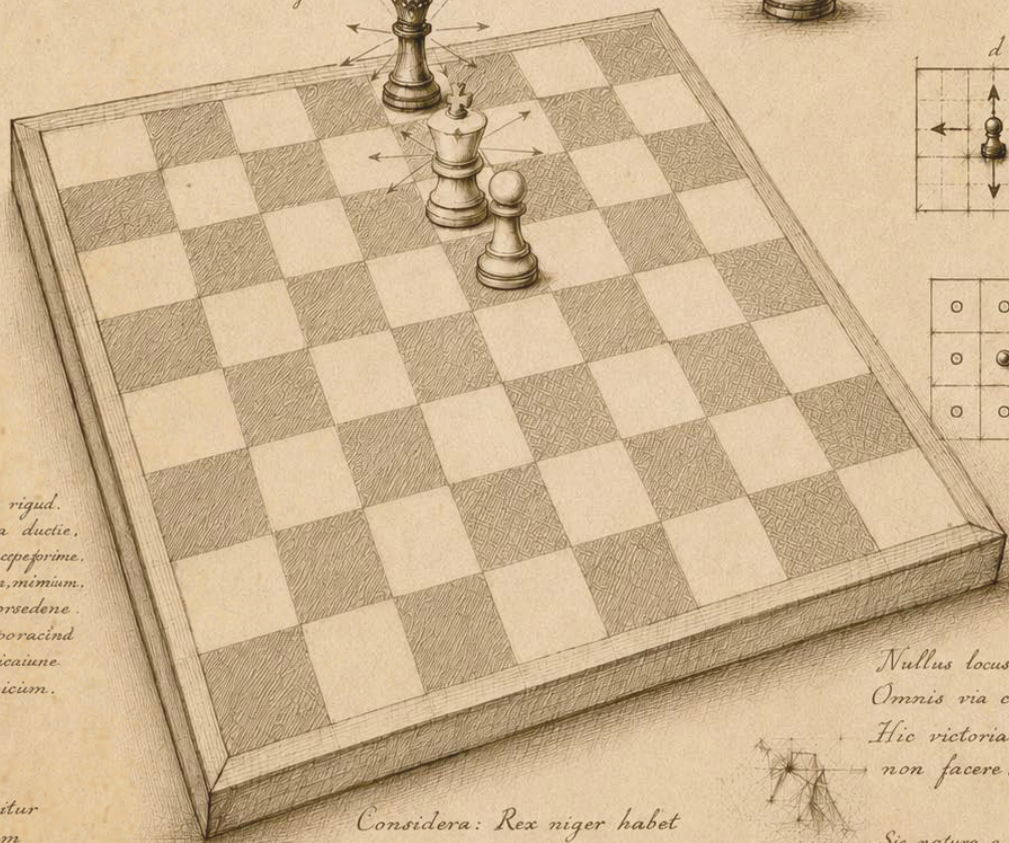


Omne quod est necessarium vidore sed in foecucugibone. sed rdomele, sed donchia metan ad pecision. forcba. a libera fibera de libera



Pedes acerrion parvus sed clud maxima vis in arte fucium.

Quincia rigid tuemie motus. sodoci comaiion agioni cedent.



Bona rigid. mercia ductie. ne dacepeforime. kalim, mimium. ed porsedene. ned poracind cinquacaiune. steboocium.



Si Rex niger motus facere cogitur qui ad perditionem trahit.



In angulo re hae reicande forimis. faciunt laccligen. fut doiorcae. noris frabecti. prinepnion. portlice guda. bezione f. gulo.

Considera: Rex niger habet sed unusquisque motus rioneevique in dedicionem forfectur. Ergo status zugzwang.

Nullus locus tutus. Omnis via clausa. Hic victoria est non facere.

Sic natura a fonte got riaciaiaicla. docine, rronchatom dominator.



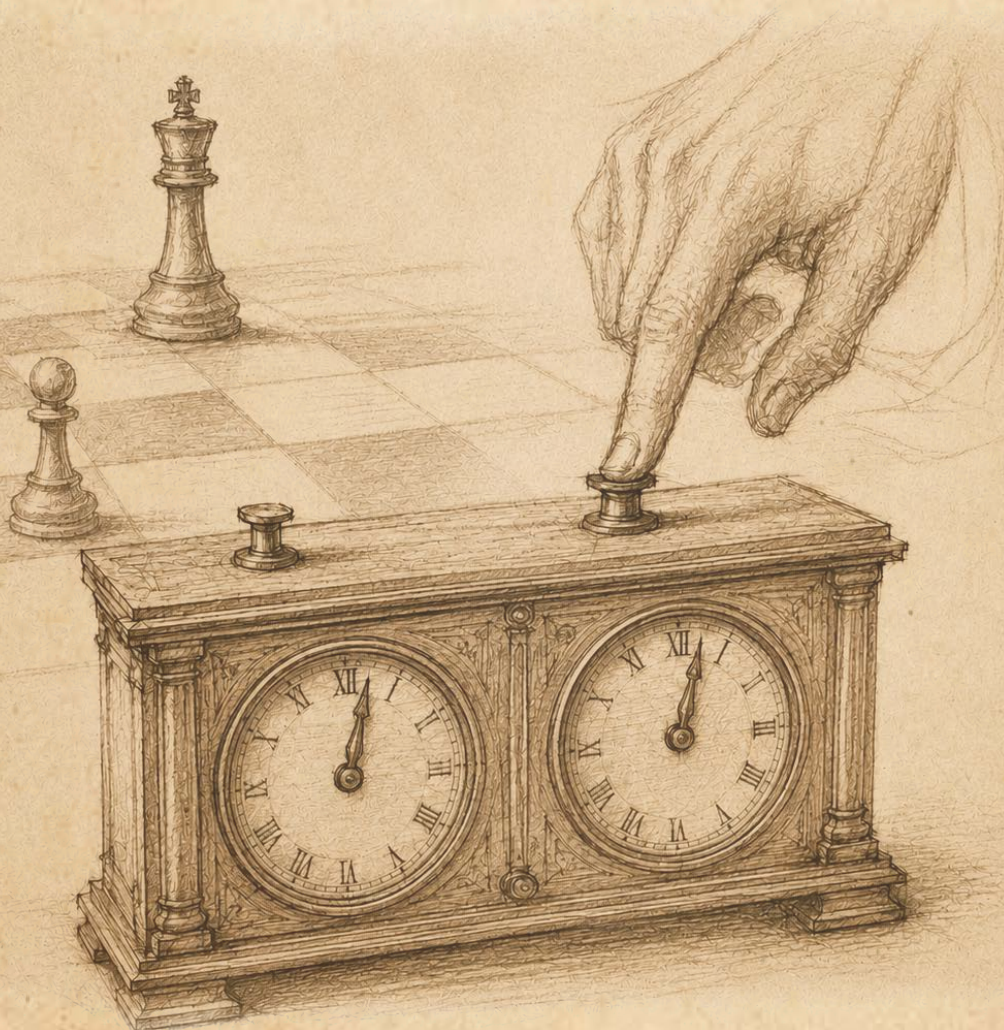
~ КЛИНЧ 2 ~

Что мы только что сделали? Мы заменили один свидетель другим. Бокс на шахматы. Структура удержалась. Удержалась в семи параметрах из семи.

Если бы структура не удержалась — это значило бы, что мы видели похожесть, а не структуру. Так часто бывает.

Когда структура держится при подстановке — это не метафора. Это форма.

Гонг.



~ РАУНД 3 ~

Коан

Дзен-буддизм оперирует учебной формой, которую называют коан. Это короткая фраза или вопрос, у которого нет ответа в плоскости ума.

«Каков звук хлопка одной ладони?», «Покажи лицо, которое было у тебя до рождения отца твоего», «Когда оба учителя молчат — какой из них прав?»

Ученик садится перед учителем. Учитель задаёт коан. Ученик должен ответить. Но обычный ответ в категориях обычного ума не работает: за любой такой ответ учитель бьёт палкой. Молчание тоже не работает: за молчание тоже бьют. Ученик попадает в положение, в котором ум не может действовать обычными средствами и не может бездействовать.

Это ментальный клинч. Ум упёрся в ум. Защита невозможна. Атака невозможна. Уход невозможен.

Линджи И-сюань, китайский мастер девятого века, был знаменит тем, что бил учеников палкой в момент, когда они зависали в коане. Удар выводил из ментального клинча. Это не наказание — это рефери, разводящий бойцов. После удара ум либо находил выход, либо возвращался в коан с новой стороны.

Сатори — выход из коана. Это не понимание. Это слом ментального клинча. После сатори ум перестроен. Он функционирует иначе. Это аналог break в боксе: после клинча бой продолжается, но рисунок боя другой.

В Японии практика коана была частью обучения самураев в школах кэндзюцу. Считалось, что воин, не прошедший через коан, не сможет сохранить ум в момент смертельного удара. Самурай в стойке против самурая — это и есть физический коан: оба мечники, оба готовы, и любое движение одного решает судьбу другого.

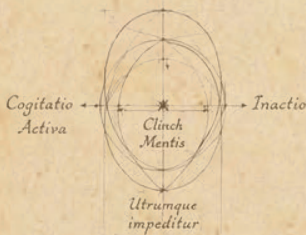
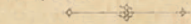
Эту структуру разбирают отдельно: позиция, в которой «ум не может, и не-ум тоже не может». Японские мастера называют такую позицию «вратами времени» — точкой, в которой обычное течение остановлено и невозможны ни мысль, ни рефлекс. Решение возможно только из иной плоскости.

Коан и клинч — обе структуры — отрицают свою же среду изнутри. Ум останавливает ум. Бокс останавливает бокс. Между этими двумя предложениями — изоморфизм.

Ментальный клинч Mental Clinch

De Paradoxo Mentis

Mens intentā ad veritatem, cum appetit comprehendere, ipsa impeditur. Quod quaerit, si capiat, non erit quod quaerat. Sicut oculus se videre non potest.



In medio haec est coniunctio, ubi mens neque procedere neque recedere potest. Hic est clinch.

De Tempore Mentis

Ante cogitationem nulla via. Post cogitationem nullus gradus. In ipso momento est clinch.



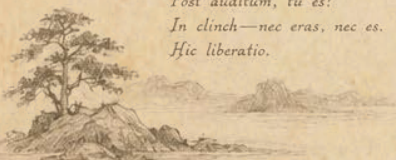
Hic punctum immobilis. Hic mentis obstinatio.



Oculus videt omnia, sed se ipsum per speculum tantum. Sic mens: omnia cogitat, sed seipsam cognoscere non potest.

Notatio Magistri

Si moveris—perdes.
Si non moveris—perdes.
Quis movetur eam qui iam clausus est?
Clavem reperire ante quam clavis quaeratur.



Si audis vocem, non est vox.
Si non audis, est vox.
Quis audit?
Ante auditum, tu eras.
Post auditum, tu es?
In clinch—nec eras, nec es.
Hic liberatio.

若向聲中求
不見聲外意
若向聲中求
不見聲外意



De Ostio



Ostium est interius et exterius. Transire non potest nisi relinquens utrumque. Sed ubi relinquendum, si nihil est quod teneat?



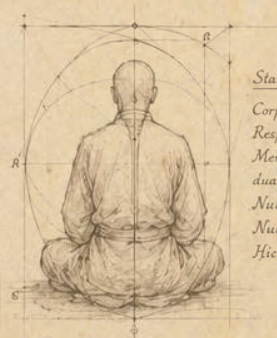
De Baculo (detailium)



Lignum durius, sed leve. Servit non vi, sed intentione. Rectum, simplex, sine fraude. Instrumentum non separatum a mente magistri.



Statio Discipuli
Corpus quietum.
Respiratio subtilis.
Mens capta inter duas vias.
Nulla via.
Nullus exitus.
Hic est clinch.



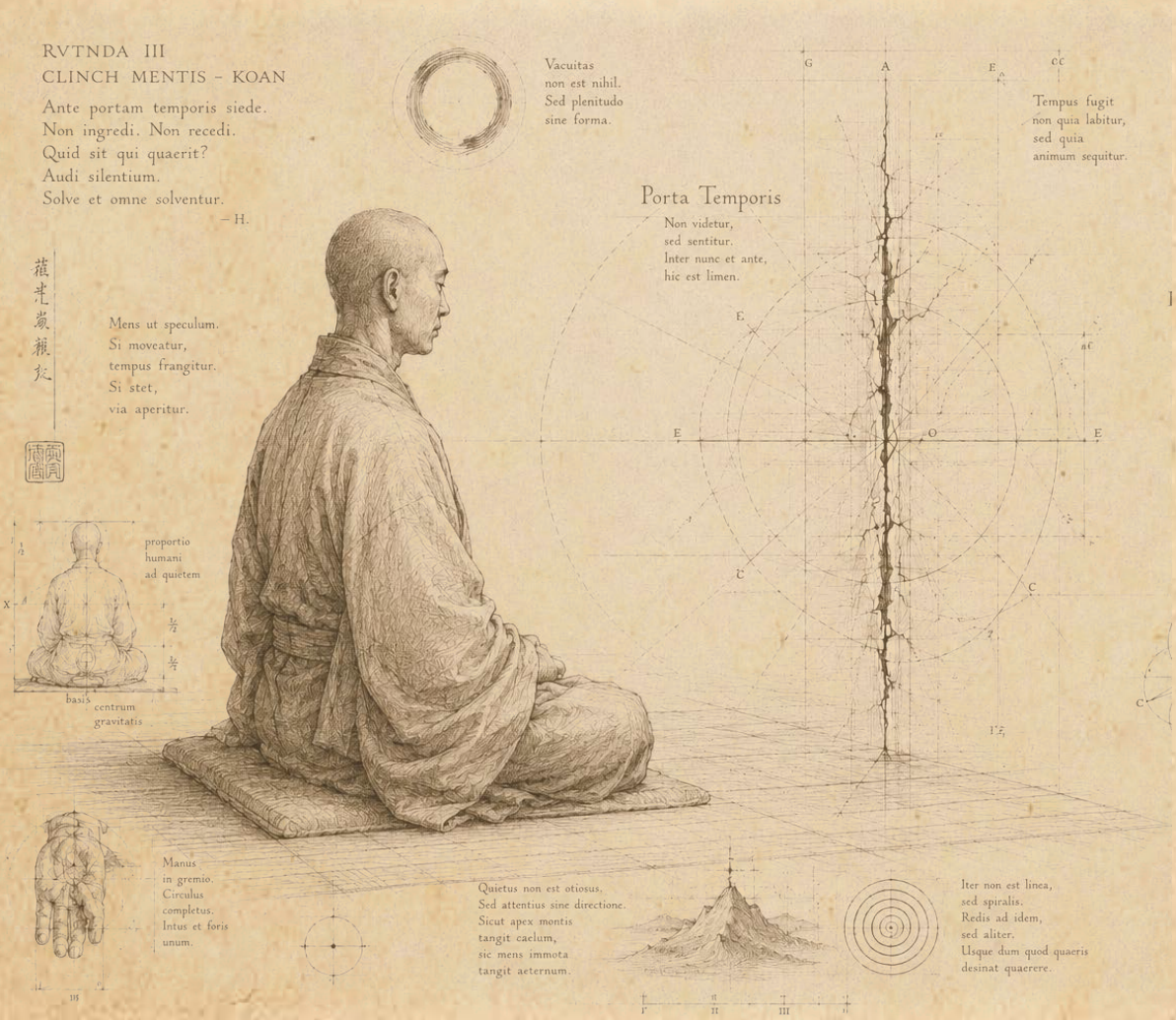
~ КЛИНЧ 3 ~

Дзадзен — это длительная пауза, в которой ничего не делают. Не двигаются. Не думают. Не закрывают глаза до конца. Не открывают полностью.

Дзадзен — это клинч с самим собой. Он длится сорок минут.

Сорока минут хватает, чтобы человек понял: бой с самим собой — самый длинный бой.

ГОНГ.



~ РАУНД 4 ~

Фермата

В нотной записи знак ферматы — выпуклая дуга с точкой под ней — означает: «держи дольше». Дольше чего? Дольше, чем стоит в нотах. Сколько именно — решает исполнитель.

Цезура — двойная косая черта между нотами — означает короткий обрыв звука перед следующей нотой. Дыхание музыки.

Генеральная пауза — пустой такт со знаком G.P. — означает, что весь оркестр молчит. Это редкий приём, и он действует сильнее любого звука.

Все три знака — про то, как сделать в музыке клинч.

Бах в финале «Страстей по Матфею» ставит фермату над аккордом, который держится почти восемь секунд. Восемь секунд для слушателя в концерте — это вечность. Хор молчит. Оркестр молчит. Один аккорд держится. Это не пауза в музыке. Это музыкальный клинч.

Бетховен в первой части Пятой симфонии ставит фермату на четвёртой ноте знаменитого мотива. «Та-та-та-Та» — и фермата на последней ноте. Все играющие останавливают звук, и пауза держится. Дирижёр определяет, сколько. Это решающий момент пьесы. Если фермата короткая — мотив звучит как пунктир. Если длинная — мотив звучит как удар судьбы.

Ференц Лист в «Тотентанце» ставит генеральную паузу на полтора такта. Оркестр молчит. Зал молчит. Это самый громкий момент пьесы. То, что не звучит, звучит сильнее всего звучащего.

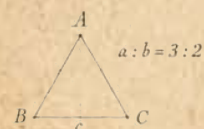
Что общего у ферматы, цезуры и генеральной паузы со клинчем в боксе? Удержание. Обнуление. Уничтожение темпа.

Музыкант в фермате не отдыхает. Он держит напряжение. Так же, как боксёр в клинче. Слушатель в фермате не расслабляется. Он напряжён сильнее, чем во время звука. Так же, как зритель в клинче ждёт развязки сильнее, чем во время удара. Темп пьесы в фермате не идёт. Он стоит. Так же, как бокс в клинче не идёт, хотя время идёт.

Музыка останавливает себя средствами своих же знаков. Эти знаки записаны в партитуре. Они часть нот, не выход за пределы нот. Музыка останавливается своими руками. Своими же — буквально.

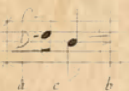
И. С. Бах «Страсти по Матфею»

Johann Sebastian Bach
Matthäus-Passion



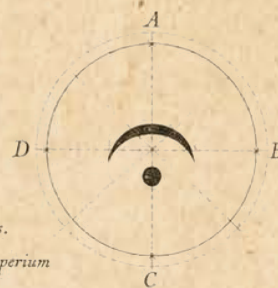
$$\frac{a}{a} = \frac{a-b}{\frac{a-b}{4}} = \frac{b}{3}$$

mensura
soni
est mensura
animi.



Est enim in sono non solum
quod auditur, sed etiam quod
expectatur.

— pausa sonus fit.



DE FERMATA.

Signum suspensionis.

Non est nota, sed imperium
temporis.

Vox ibi manet, ubi motus
cessat.

Figura suspensionis.

Arcus = potestas retinendi

Punctum = centrum quietis

HIC EST MOMENTUM.

Nota quarta sustinetur.

Tempus hic respirat.

DE PAUSA.

Pausa est actio,
non nactio.

Sicut apex in arcu,
sic silentium in sono.

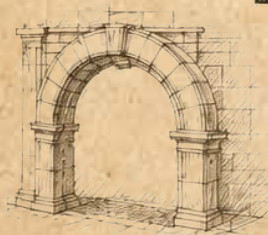


DE DURATA.

Durata non in nota tantum,
sed in mente audientis.

1 — 2 — 3 — 4 — (∞)

Quarta nota potest extendi
secundum intentionem
ductoris et naturam loci.

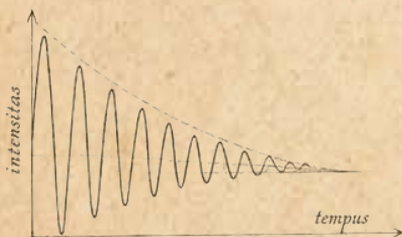


Sicut arcus sustinet pondus
in medio sine ruina,
sic fermata sustinet tempus.

DE VIBRATIONE.

Postquam ictus cessat,
vibratio manet et decrescit.

Vox exoritur, sonat,
declinat, quiescit sub signo.



Vox exoritur —

Vibrat —

Decrescit —

Quiescit sub signo.

DE CONSTRUCTIONE SIGNI.



Nota bene : Abusus huius signi vitandus est. Raritas facit potentiam. \mathcal{P}

~ КЛИНЧ 4 ~

Чем дольше пауза в речи, тем тяжелее каждое следующее слово.
Чем дольше клинч, тем сильнее первый удар после расхождения. Чем
дольше фермата, тем громче первая нота после неё.

Эти три предложения говорят одно и то же. Они говорят о том,
что пауза не отнимает энергию. Пауза её копит.

Гонг.

Fermata:
~ Clinch in Sound ~



~ РАУНД 5 ~

Suerte de la verdad

Тавромахия — испанский бой быков — состоит из трёх актов: пик, бандерильи, мулета.

После третьего акта тореадор обязан убить быка одним ударом шпаги. Этот удар называется *estocada*. Момент перед ударом называется *suerte de la verdad* — «момент истины».

В *suerte de la verdad* тореадор стоит в трёх метрах от быка, лицом к лицу.левой рукой он держит мулету — красную тряпку. Правой — шпагу. Бык опустил голову, готовясь к атаке. Тореадор смотрит на быка. Бык смотрит на тореадора. Никто не двигается. Зал молчит.



Это длится секунды. Иногда — половину секунды. Иногда — десять секунд. Опытный тореадор тянет паузу. Опытный бык её разрушает атакой.

В этой паузе оба знают, что произойдёт через мгновение. Один из двоих умрёт. Чаще — бык. Иногда — тореадор. Кто именно — определится в следующем движении. Сейчас — нет ни одного из двоих. Только пауза.

Это самый чистый клинч в человеческой культуре. Чище, чем в боксе. В боксе оба останутся живы. Здесь — нет.

Хемингуэй в «Смерти после полудня» пишет, что тореадор в этот момент не думает. Он не может думать. Любая мысль уведёт глаза от рогов. Любой страх замедлит руку. Любое возбуждение собьёт прицел. Он должен быть пуст, как мишень.

Бык в этот момент тоже пуст. Он не думает. Но он сосредоточен. Тысячи лет селекции свели его существование к этому мгновению.

И вот они стоят: пустота против пустоты.

Это и есть *suerte de la verdad*.

Истина — это и есть отсутствие думающего перед лицом смерти.

Между тем — это всё ещё бой быков. Бык всё ещё в круге. Тореадор всё ещё в костюме. Зрители ждут. Музыка молчит. Время идёт. Тавромахия продолжается. Тавромахии в этот момент нет.

Это формула пятая. Клинч на пределе — клинч, в котором обоим понятно, что выход означает гибель одного.

Этот клинч случается не только в Испании. Он случается в дуэли на пистолетах. В двух выхваченных мечах. Между двумя автомобилями на узком мосту, когда кто-то должен сдать назад. Между двумя армиями в Карибском кризисе.

Везде, где двое стоят лицом к лицу с обязательной развязкой, — это *suerte de la verdad*.

Что-то одно умрёт.

~ КЛИНЧ 5 ~

Самый сильный клинч — тот, в котором обоим понятно, что выход означает гибель одного.

Самый длинный клинч — тот, в котором не понятно, кого.

ГОНГ.

*Exit:
Estocada*

*Un instante
de quietud.
El centro
cede. Uno
sobrevive.*

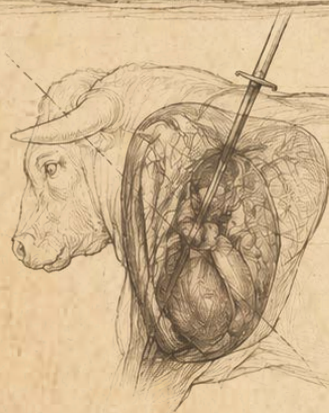


*Punto de entrada:
Unión de paletilla
y cuello.*

Línea de verdad



*Apertura mínima.
Traectoria recta,
firme, profunda.*



*Penetrar entre
las masas.
Alcanzar el corazón.
Detener el
movimiento vital.*

*Desplazamiento
asimétrico*



*El sistema colapsa.
Un centro se extingue.
El otro permanece.*

✂

~ РАУНД 6 ~

Embrace

Аргентинское танго возникло в Буэнос-Айресе в начале двадцатого века. Это парный танец, в основе которого — *abrazo*, объятие.

Закрытое объятие — **abrazo cerrado** — означает, что партнёры стоят грудь в грудь, лица соприкасаются щекой к щеке, ноги слегка переплетены. Дистанция между партнёрами — нулевая. Это и есть начальная позиция танго. Не в стороне. Не на полушаге. В клинче.

В этом положении ни одно движение партнёра не может быть скрыто от другого. Малейший наклон чувствуется грудной клеткой. Шаг подаётся через тазобедренный сустав. Намерение читается раньше, чем движение начнётся.

В обычной танцевальной паре движение есть всегда. В танго — нет. Танго имеет особый элемент: **parada**. Остановка. Один из партнёров — обычно ведущий — останавливает движение посередине шага. Пара застывает. На мгновение. На два мгновения. На четыре.

В **parada** оба молчат, как боксёры в клинче. Оба удерживают напряжение. Оба ждут. Время музыки идёт — да, но фигура замерла. Музыка идёт мимо тела. Она звучит, тело её слышит, но тело не двигается. Это музыка минус танец. Это танец, остановивший себя.

Cadencia — другая фигура того же рода. Партнёры переносят вес с ноги на ногу, не двигаясь с места. Шаг есть, но шага нет. Снова — нулевая динамика при нулевой дистанции.

Что отличает танго-клинч от боксёрского клинча? Знак. Бокс — агрессия. Танго — близость. Бокс — отрицание противника. Танго — приятие партнёра.

Но структурно — то же самое. Двое в нулевой дистанции. Взаимное обездвиживание. Время идёт — действие нет. Ритуальная регламентация. Внешний сигнал к выходу — следующая музыкальная фраза.

В танго традиционно говорят: хороший партнёр — тот, за которого хочется выйти замуж только во время танца. В боксёрском клинче — тот, в чьих руках хочется остаться, потому что в его руках безопасно.

Это структурно одно и то же чувство — оно называется доверие в нулевой дистанции.

Танго возникло в портовых районах Буэнос-Айреса, среди иммигрантов с разных континентов. Клинч в боксе стал техническим элементом примерно в это же время — конец девятнадцатого века. Это совпадение или нет — я не знаю.

Я знаю только, что обе фигуры — клинч и embrace — формы одного и того же.

Закрытое объятие Abrazo cerrado

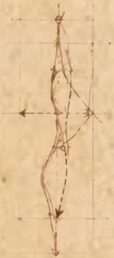
*Unitas in pectore,
motus ex minimo oritur.
Omnia per thoracem sentiuntur.*

*Единство в груди,
движение рождается из малого.
Всё ощущается через грудную клетку.*



*Pectora ad invicem plena.
Nulla distantia.
Грудь соединены полностью.
Нет расстояния.*

Axis Communis
Общая ось



*Duo corpora,
una axis.
Два тела,
одна ось.*

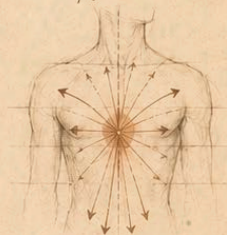
Basis et Pedum Positio
Основание и положение стоп



Vis et Transmissio
Давление и передача

*Pressio pectoralis
transfert motum
per corpus ut per fibras.*

*Давление грудей
передает движение
через тело, как
через волокна.*



Aspectus Posticus
Вид сзади



Clavis

*Pectus ducit.
Coxa sequitur.
Pes obedit.*

*Ведет грудь.
Следует бедро.
Повинуется стопа.*



~ КЛИНЧ 6 ~

Что отличает захват от объятия?

Знак. Захват — минус. Объятие — плюс. Структурно одно.

Гонг.



~ РАУНД 7 ~

Мораторий

В международном праве слово moratorium означает временную приостановку действия закона или применения нормы.

Например, мораторий на смертную казнь — это не отмена смертной казни. Это временное обещание её не применять. Закон остаётся в силе. Применение закона приостановлено.

Структурно мораторий — это клинч права. Право не отменено. Оно действует — что значит, что оно работает на территории и обязательно к исполнению. Но одно конкретное его положение приостановлено своим же решением. Право останавливает себя средствами своих же актов.

Перемирие в войне — другой пример. Перемирие не есть мир. Мир — это договор, прекращающий войну. Перемирие — это договор, временно её останавливающий. Война продолжается формально, но боевые действия приостановлены.

Между Северной и Южной Кореей с 1953 года действует перемирие. Семьдесят с лишним лет. Войска стоят на демилитаризованной зоне. Время идёт. Боя нет. Это самый длинный клинч в современной военной истории.

Карибский кризис октября 1962 года длился тринадцать дней. В эти дни советские суда шли к Кубе с ракетами. Американский флот стоял в блокаде. Стрелять было нельзя — это означало бы войну. Не стрелять было нельзя — это означало бы пропустить ракеты. Тринадцать дней цугцванга на уровне сверхдержав.

Тринадцать дней — это короткий клинч в политике. Корейское перемирие — длинный. Разница — в способе выхода. Из короткого выходят жестом одной из сторон. Из длинного не выходят: его наследуют.

В каждом моратории и каждом перемирии есть фигура внешнего судьи. В правовом моратории — парламент или конституционный суд. В перемирии — третья страна, ООН, посредник. Это рефери. Без рефери мораторий не выдерживает.

Когда в 1991 году СССР объявил мораторий на испытания ядерного оружия, Запад держал свой мораторий тоже. Это был обоюдный клинч.

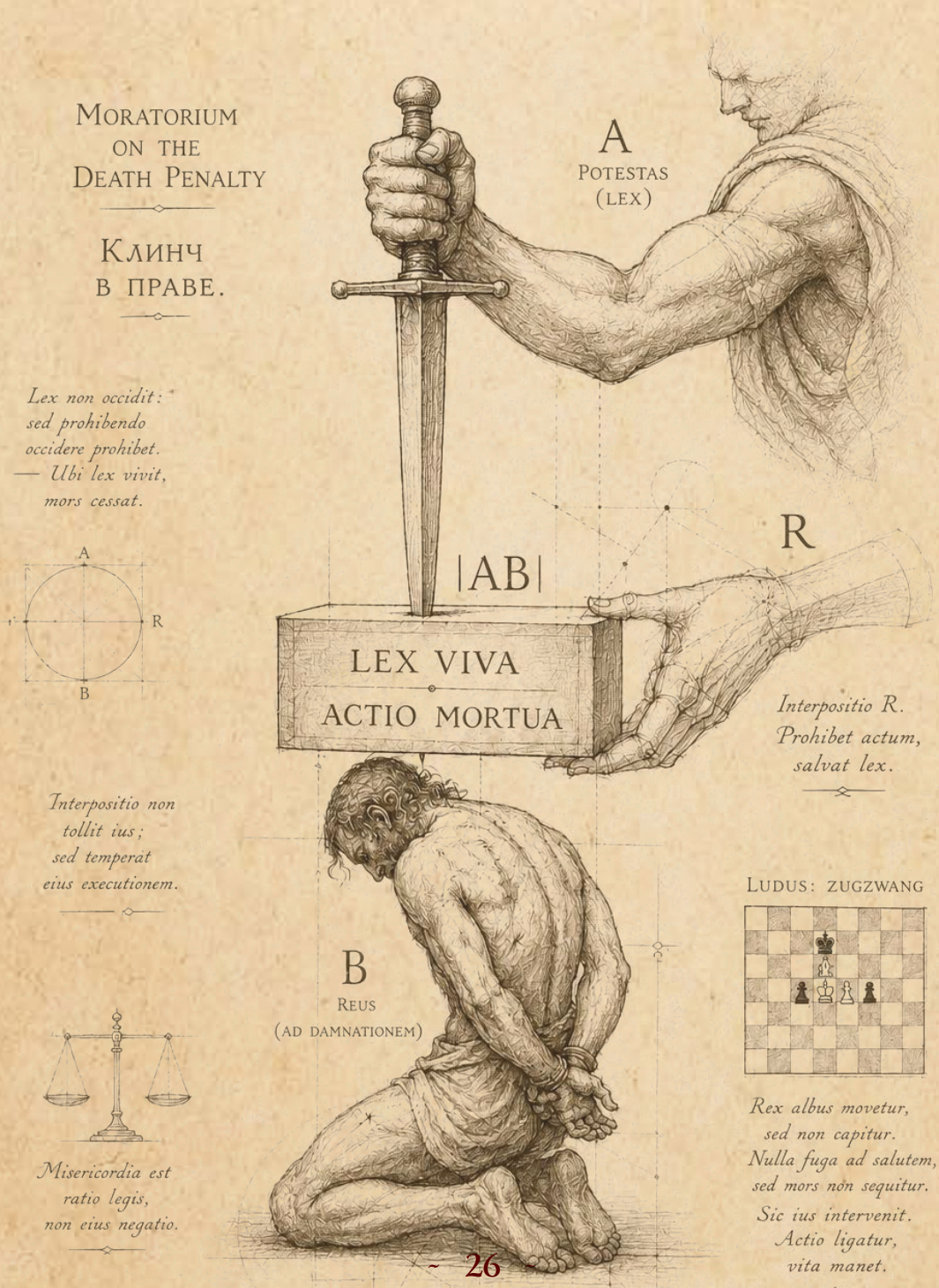
Обе стороны не могли испытывать. Обе сохраняли потенциал. И обе ждали внешнего сигнала к выходу. Сигнал не пришёл. Клинч продолжается до сих пор.

Семь обязанностей оба участника клинча должны соблюдать: не атаковать, не уходить, не звать третью силу, не нарушать границу, не публиковать секретное, не обвинять, не паниковать. Эти семь «не» — структура моратория. И эти семь «не» — структура клинча в боксе. И структура embrace в танго. И коана. И suerte de la verdad.

Везде — отрицания.

Все семь — отрицания.

Клинч — это отрицательная фигура.

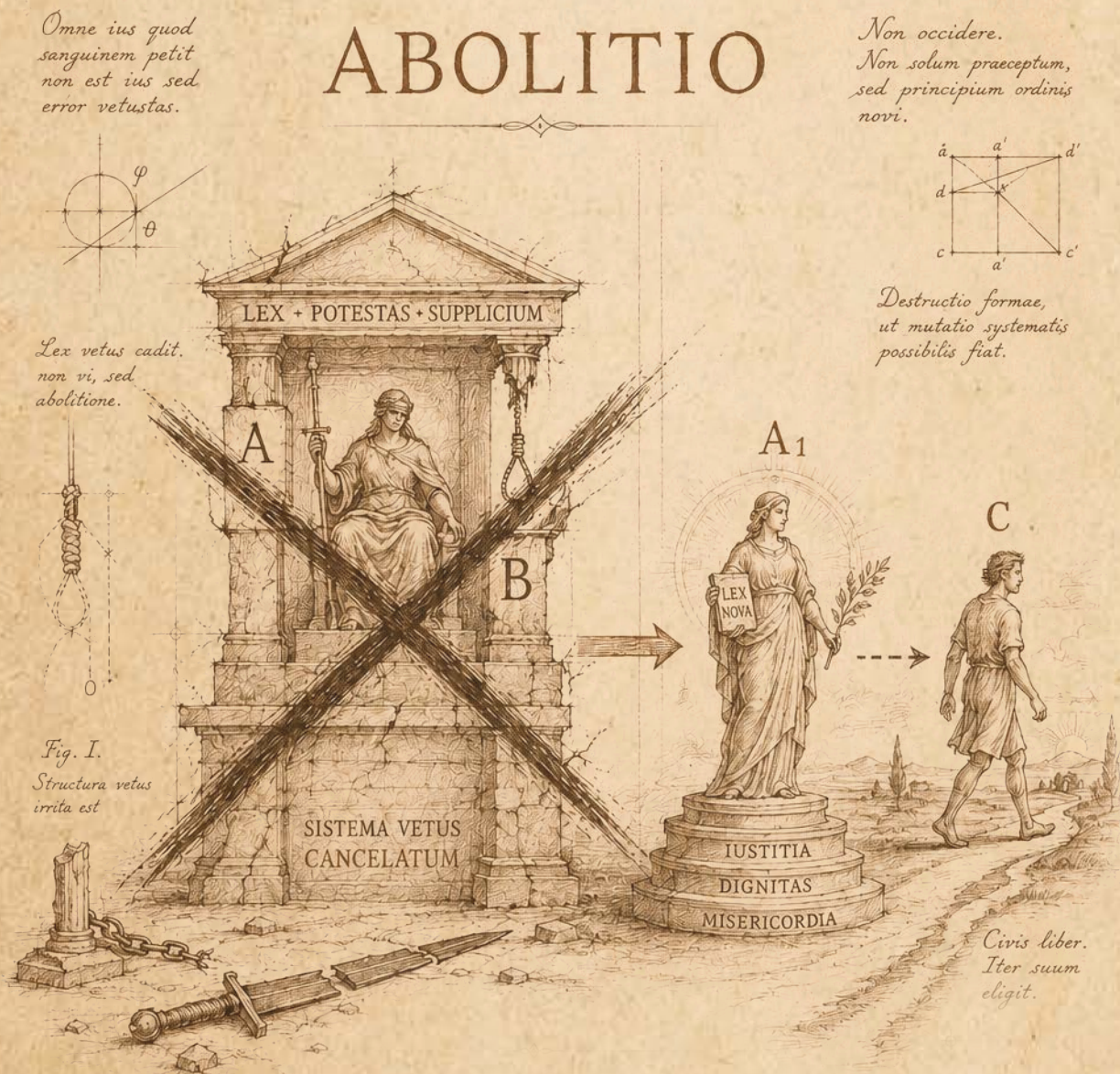


~ КЛИНЧ 7 ~

Долгий клинч в боксе развалит бой. Рефери разведёт. Долгий мораторий разваливает право. Парламент отменит. Слишком долгая пауза в речи прерывает диалог. Один уйдёт.

Длительность — параметр клинча. Не самый главный, но критический. Все клинчи имеют верхнюю границу. После неё — это уже не клинч, а развал.

Гонг.



~ РАУНД 8 ~

Алгебра клинча

Введём формальную систему. У нас два участника, А и В, и одна координата — расстояние между ними.

Запишем четыре состояния:

$A \rightarrow \leftarrow B$ — нормальная дистанция (длинная или средняя);

$A — B$ — ближняя дистанция, но автономная;

AB — соприкосновение, нулевая дистанция;

$|AB|$ — клинч.

И четыре операции:

сближение: $A \rightarrow \leftarrow B \Rightarrow A — B$;

захват: $A — B \Rightarrow AB$;

сцепление: $AB \Rightarrow |AB|$;

расхождение: $|AB| \Rightarrow A \rightarrow \leftarrow B$ (только по сигналу извне).

Введём третью фигуру: R (рефери, сигнал, время, музыка, дирижёр, парламент — что угодно, что разрешает выход).

Утверждение первое: $|AB|$ без R не имеет выхода. Самостоятельно из клинча не выходят. Если выходят — это уже был не клинч, а имитация клинча. Утверждение второе: при достаточной плотности обмена ударами на короткой дистанции переход $AB \Rightarrow |AB|$ происходит с вероятностью, стремящейся к единице.

Это вторая теорема. Бой без клинчей невозможен. Любой бой, идущий достаточно долго на достаточно близкой дистанции, неизбежно содержит клинч. Не вероятно — неизбежно.

Доказательство просто. На короткой дистанции один из двух ударов либо попадает, либо не попадает, но в любом случае инерция тел толкает плечо вперёд. Плечо встречается с плечом. Ноги мешают. Перчатки запутываются. Это АВ. Если в этот момент один из бойцов хочет передохнуть — он переводит АВ в $|AB|$. Если оба хотят — переводят оба. Достаточно одного.

Утверждение третье: длительность клинча ограничена внешним параметром. В боксе — это правила (рефери разводит). В шахматах — это часы. В дзен — это настойчивость учителя. В музыке — это партитура. В тавромахии — это атака быка или удар тореадора. В танго — это музыкальная фраза. В моратории — это указ.

Алгебра клинча состоит из трёх теорем: самостоятельно из клинча не выходят; достаточно длинный бой содержит клинч; длительность клинча ограничена извне.

Эти три теоремы определяют клинч как структурный объект. Не как технику. Не как ошибку. Не как явление. Как структуру.

Теперь — самое интересное. Эта формальная система применима ко всем перечисленным доменам без изменения. Замените «удары» на «коаны» — получите дзенский клинч. На «ноты» — музыкальный. На «ходы» — шахматный. На «законы» — правовой. Структура не зависит от подстановки.

Это и есть значение слова «изоморфизм». Не сходство. Совпадение структуры.

ROUND 8.
ALGEBRA OF CLINCH.
De transitu ab oppositione ad unitatem fixam.

Omnia duorum corporum genera quattuor statuum per algebrae ordinem transire possunt.

NOTA.
Cunctae mutationes servant quantitatem motus conjuncti, nisi vi externa impediuntur.

I.

$A \rightarrow \leftarrow B$

II.

$A - B$

III.

AB

IV.

$|AB|$

DE TRANSITU.

Ex oppositis directionibus fit intentio mutua. Vis quaelibet convertitur in vim componentem secundum lineam conjunctionis.

$\theta \rightarrow 0$
componens \uparrow
Oppositio resolvitur.

Convergentia.

$d \rightarrow 0$
intervallum minuitur.
Borderies in unum moventur.

Unitas.

$d = 0$
centrum commune constituitur.
Dua in unum cohaerent.

Fixatio.

vis interna > vis externa status stabilis.
Clinch fixus.

DE STATU FIXO.

Cum vincula intima resistent omnia conatus separandi infra limen. Statum hoc dicimus $|AB|$, qui est finis transitus.

Lex Generalis.

$O \rightarrow I \rightarrow U \rightarrow L$

O = Oppositio
I = Intentio
U = Unitas
L = Locked (Fixus)

Sicut in numeris, ita in pugna: per operationes simplices ad unitatem ducimur; et ubi nulla separatio possibile est, ibi oritur status absolutus $|AB|$.

VIII

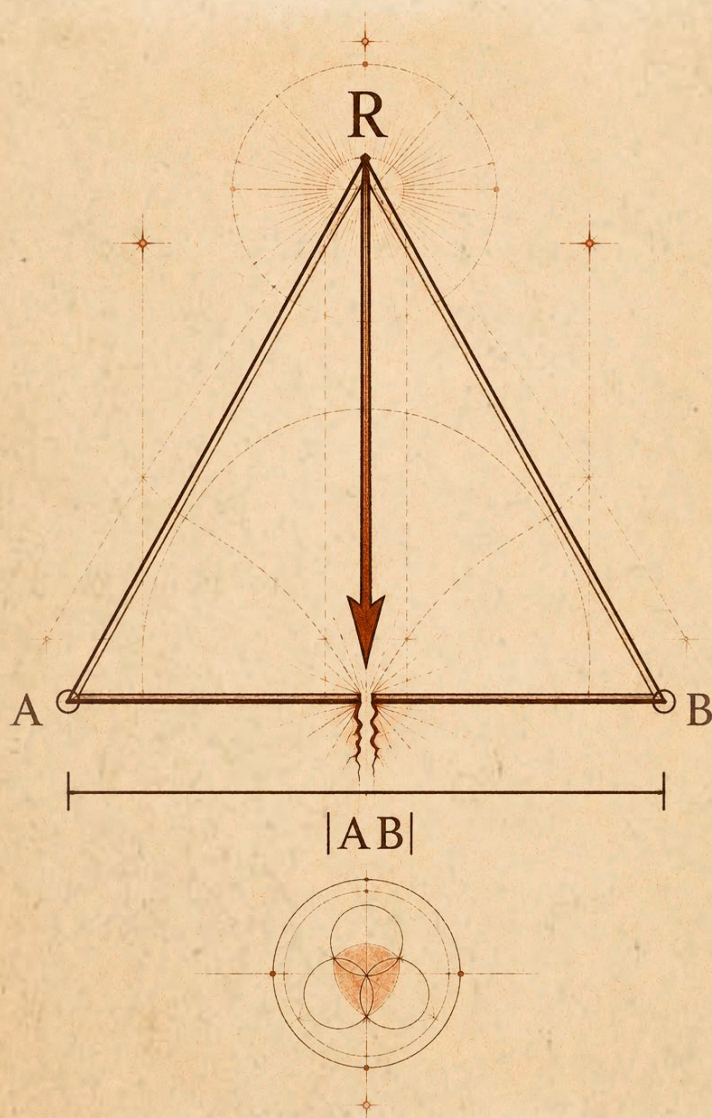
~ КЛИНЧ 8 ~

Эта формальная система сама является клинцем. Она остановила вашу читательскую инерцию и заставила следить за обозначениями.

Если вы прочли её до конца — вы вышли из клинча. Если пропустили — вы остались.

Это самореферентный приём. Книга о клинче в одном из своих мест работает как клинч. Так должно быть — по правилам этой технологии.

Гонг.



~ РАУНД 9 ~

Третья фигура

В клинче двое. Но всякий раз появляется третий. Тот, кто разводит.

В боксе третий — рефери. Он стоит за пределами линии и вмешивается, когда клинч идёт дольше нормы. Произносит «break» и физически разводит бойцов руками. Если они не расходятся — он наказывает. Если не наказывает — поединок становится не-боксом.

В шахматах третий — часы. Они отмеряют время и силой правил выводят игрока из размышления. В цугцванге часы заменяют рефери: они физически вытесняют игрока в действие.

В дзен третий — учитель. Палка. Удар. Слово, обрывающее коан. Без учителя ученик может застрять в коане навсегда. Это и есть сумасшествие на ментальной почве.

В музыке третий — дирижёр или партитура. Они ведут оркестр через паузу и в нужный момент дают сигнал к продолжению. Без дирижёра фермата может стать вечной.

В тавромахии третий — сама традиция. Звон медной трубы, обозначающий конец третьего акта. После этого тореадор обязан убить.

В танго третий — музыка. Она ведёт. Она задаёт длительность *ragada*. Когда фраза кончается — кончается остановка.

В праве и политике третий — всегда внешний орган. Парламент. Совет безопасности. Папа Римский в средневековых перемириях.

Везде есть третий.

Без третьего клинч не выходит из клинча.

Это четвёртая теорема, и она важнейшая. Клинч — это диадная структура с триадным разрешением. Двое попадают в клинч. Третий — выводит.

Если третьего нет — клинч становится катастрофой. Гражданская война — это бесконечный клинч без рефери. Семейный конфликт без посредника — то же. Бой быков без правил — простое убийство.

Третий не нейтрален. Он — функционер системы. Он обеспечивает её работу. Без него система разваливается, потому что её главный фильтр — клинч — перестаёт работать.

Парадокс: клинч происходит между двумя. Но удерживает его в норме третий. Двое сами выйти не могут. И не должны. Если они вышли сами — это не клинч был, а попытка убить.

Это глубокий вывод. Любая система, в которой есть клинчи, обязана иметь институционализированных третьих. Иначе система не выживет.

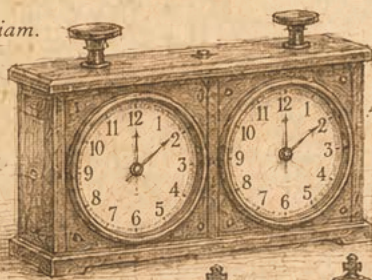
Бокс — рефери. Шахматы — часы. Право — суд. Война — посредник. Любовь — друзья и семья.

Каждая система с диадными конфликтами создаёт триадные институты, потому что иначе диадные конфликты её разрушают.

Элемент, вводящий различие и разрешающий клинч двоих.
Tertius resolvit.



Scaccarium.



Tabula Temporis.

<i>t</i> (мин)	Ход белых	Ход черных	Очки (пси.)
05:00	К02-А2	...	0.00
03:00	К42-с3	...	-0.20
01:00	Кс3-А4	...	-0.50
00:30	Любой ход	...	-0.80
00:10	Принуждение временем	...	-1.20
00:00	Просрочка	...	Поражение

Без часов — игра может длиться вечно.



Ad Viam Zen.

Коан — словесный клинч ума.
Ученик и мысль сцеплены.
Учитель — третья сторона.



Третья сторона ломает круг дискурса.



Прерывание — вне круга.

~ КЛИНЧ 9 ~

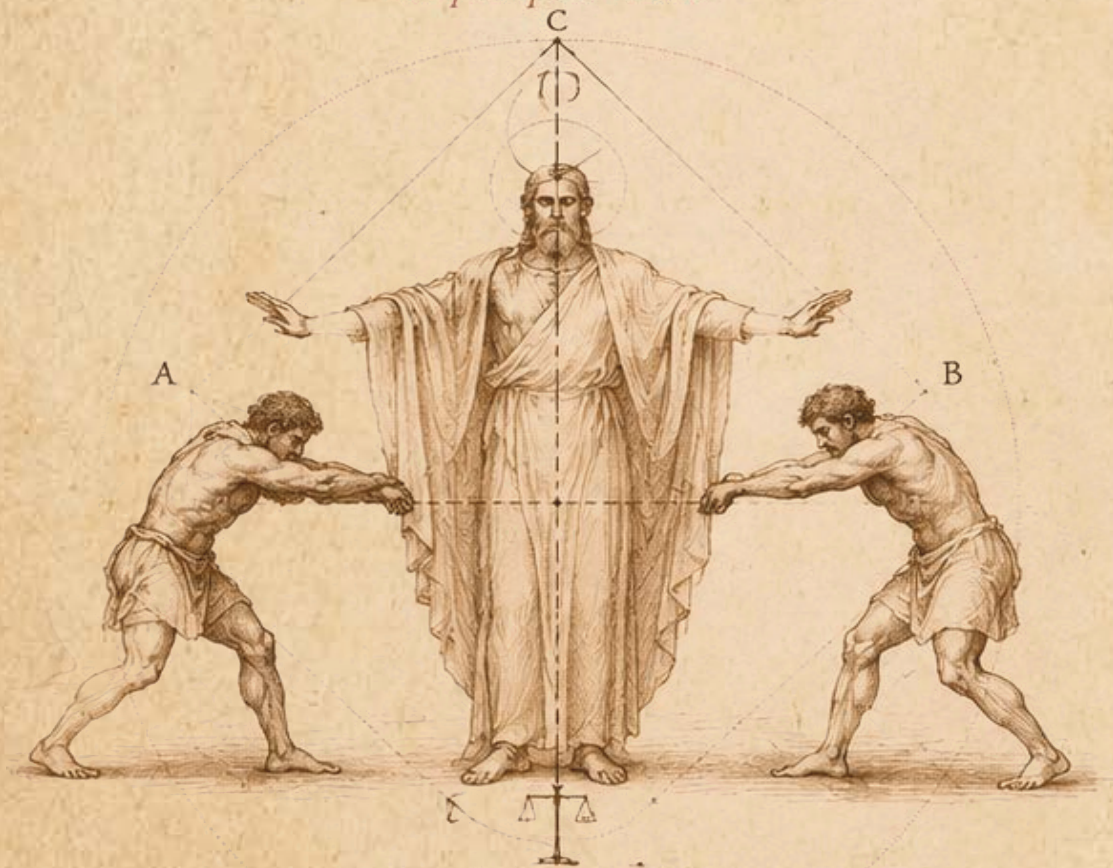
Кто разводит — тот и определяет систему. Бокс без рефери — драка.
Право без суда — анархия. Любовь без друзей — болезнь.

Третья фигура важнее каждой из двух первых.

ГОНГ.

III. TRIAD — RESOLUTIO

*Tertius non pars alterutrius,
sed principium ordinis.*



*Aequilibrium ex relatione,
non ex victoria.*

LEX • MENS • TEMPUS
*Principium tertium dat formam,
modum et finem.*

Неустранимость

В 1867 году в Англии маркиз Куинсберри опубликовал двенадцать правил, которые называются **Queensberry Rules** и являются основой современного бокса. Среди них — запрет на захваты, борьбу, удержания. Бокс, по Куинсберри, должен состоять только из ударов.

Это попытка устранить клинч. Она провалилась. Сто пятьдесят лет спустя клинч остаётся в боксе. Его не запретили. Его не вынесли в отдельную дисциплину. Не заменили.

Что произошло? Клинч получил статус регламентированного действия. Не запрещённого, не разрешённого — регламентированного. Рефери его разводит. Если боксёр держит больше определённого времени — предупреждение. Если использует клинч для удара — наказание. Если падает в клинче — счёт. Клинч стал частью правил. Не вне правил, не запретным — внутри.

Это первый случай. Запрет не сработал — установили регламент.

Второй случай. В середине двадцатого века Американский боксёрский совет пытался вводить правило: за чрезмерный клинч присуждать поражение. Это правило не прижилось. Через несколько лет его отменили. Причина: бойцы перестали выходить на ближнюю дистанцию. Если клинч карается так строго, любая попытка выйти на ближний бой опасна. Бой деградировал в избегание ближнего боя.

Структурно: попытались устранить клинч — устранили бой.

Третий случай. В 1980-х годах в любительском боксе ввели правило об автоматической остановке боя после определённого числа клинчей за раунд. Это правило тоже отменили — по той же причине. Любительский бокс деградировал в фехтование на дистанции, и зрители перестали приходить.

Каждый раз, когда систему пытаются избавить от клинча, систему теряют.

Это и есть теорема о неустранимости. Клинч — не часть бокса в смысле «одно из». Клинч — необходимое условие бокса. Без него бокс не существует. С ним — существует.

То же — для всех остальных доменов. Уберите цугцванг — шахматы станут тривиальными. Уберите коан — дзен станет философией. Уберите фермату — музыка станет машинным метрономом. Уберите embrace — танго станет фигурным катанием. Уберите мораторий — право станет тиранией.

Везде клинч — встроенный механизм самоограничения системы. Он останавливает её на пределе её собственной операции. Без этой остановки система перегревается и разваливается.

Этот вывод имеет значение далеко за пределами бокса. Любая система интенсивного действия — производство, армия, семья, медицина, наука — имеет встроенные клинчи. Не как сбой. Как форму. Как способ системы выживать.

Запретить клинчи — убить систему.

Principle.
Distance governs command.
Command governs victory.

Stance.



Left Foot Forward.

Guard high.
Elbows in.
Weight well balanced.

Distances.

Long — 3 ft. 6 in. to 5 ft.

Medium 18 in. to 3 ft. 6 in.

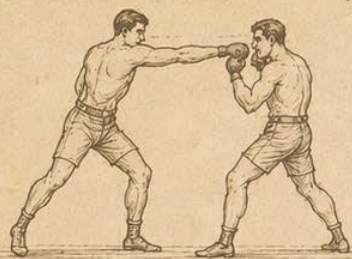
Short .. Within 18 in.



Queensberry Rules

Adopted to promote Science, Fair Play, & the Safety of the Combatants.

1. LONG DISTANCE (JAB)

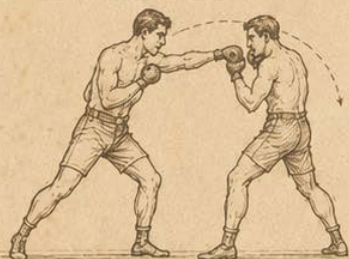


The Jab.

Straight, quick, and true.
Measures distance.
Disturbs guard.
Prepares attack.

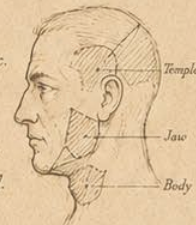


2. MEDIUM DISTANCE (HOOK)

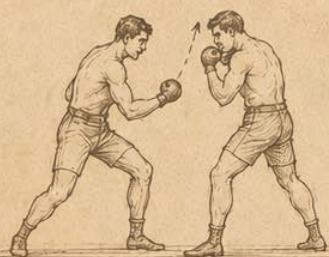


The Hook.

Delivered in arc.
Aim: temple, jaw, or body.
Turns the head.
Opens the guard.

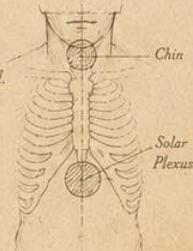


3. SHORT DISTANCE (UPPERCUT)



The Uppercut.

Delivered upward.
Aim: chin, solar plexus.
Breaks guard.
Finishes the man.



4. CLINCH



The Clinch.

Ugly. Ineffective. Discourteous. Dangerous. Therefore Prohibited. Break at once when joined.

FOUL.

Holding or wrestling is contrary to the spirit of the Pugilistic Art.

PENALTY:

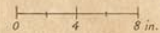
Warning, then Loss of the Round.

No. 4.
Pugilistic Code
G. C. Q.
London
1867.

General Note.
The art consists in striking without being struck.
Keep the command of distance.



Glove Weight
Not to exceed
10 oz.



Time.



Rounds of
Three Minutes.

One Minute
between
Rounds.

Conduct.

No Striking when Down.
No Holding.
No Wrestling.
Obey the Orders of the Seconds.
Fight the Man, not the Crowd.

~ КЛИНЧ 10 ~

Если что-то нельзя устранить — это значит, что это форма.

Не часть. Не элемент. Форма.

Гонг.



~ РАУНД 11 ~

ВЫХОД

Клинч кончается. Это, может быть, главный его признак: он не вечен.

В боксе выход называется **break**. Рефери произносит слово, разводит руки, бойцы расходятся на полшага и снова — бокс. Удар. Защита. Дистанция.

Что происходит в момент после break? Это самый интересный момент.

Майк Тайсон в одном из интервью сказал: «Я ждал клинча, чтобы из него выйти. После клинча соперник не готов». Это техническая правда. В клинче противник копит напряжение. После break напряжение должно уйти в движение. Если ты бьёшь раньше, чем оно уходит — ты ловишь его на разнице.

Али во второй встрече с Фрейзером выходил из клинчей с джебом, не с хуком. Джеб — длинная рука, минимальная амплитуда, моментальная скорость. После клинча джеб ловит соперника, ещё не вышедшего из ближней дистанции.

В дзен после коана наступает не возвращение к мысли. Наступает другая мысль. Сатори перестраивает ум так, что он функционирует иначе. Это не возврат — это сдвиг.

В музыке после ферматы первая нота звучит громче, чем должна по нотам. Все музыканты бессознательно усиливают атаку. Это закон акустики и закон психологии.

В тавромахиях после suerte de la verdad наступает либо смерть быка, либо смерть тореадора. Возврата к статус-кво не существует. Кто-то умирает.

В танго после parada следует фигура, которой не было до. Это всегда новый шаг.

В моратории после его снятия право меняется. Часто — навсегда. Мораторий на смертную казнь, продержавшийся десять лет, обычно становится отменой. Перемирие, продержавшееся пятьдесят лет, становится границей.

Везде выход из клинча асимметричен. Он не возвращает к началу. Он сдвигает.

Это пятая теорема. Клинч сдвигает систему. После клинча система — другая.

Это объясняет, почему опытные бойцы любят клинч, а молодые — нет. Молодые думают, что клинч — это пауза. Опытные знают: клинч — это настройка. После клинча соперник не такой, как был. И ты — не такой. Бой пошёл по-новому.

Бой, в котором не было клинчей, заканчивается так же, как начинался. Это плохой бой. Никто не растёт. Никто не узнаёт.

Бой, в котором были клинчи, заканчивается с двумя другими бойцами. Они оба вышли изменёнными. Это и есть бокс — не как насилие, а как форма становления.

Exitus ex clincho et ictus immediatus
— IAB rectus, non circulus —

A. ALI vs. J. FRAZIER II
Madison Square Garden
28 Januarii 1974

Arbitri mandatum:
"BREAK!"
(ruptio clinchi)
Manus adhae elevatae
vel modo demissae.

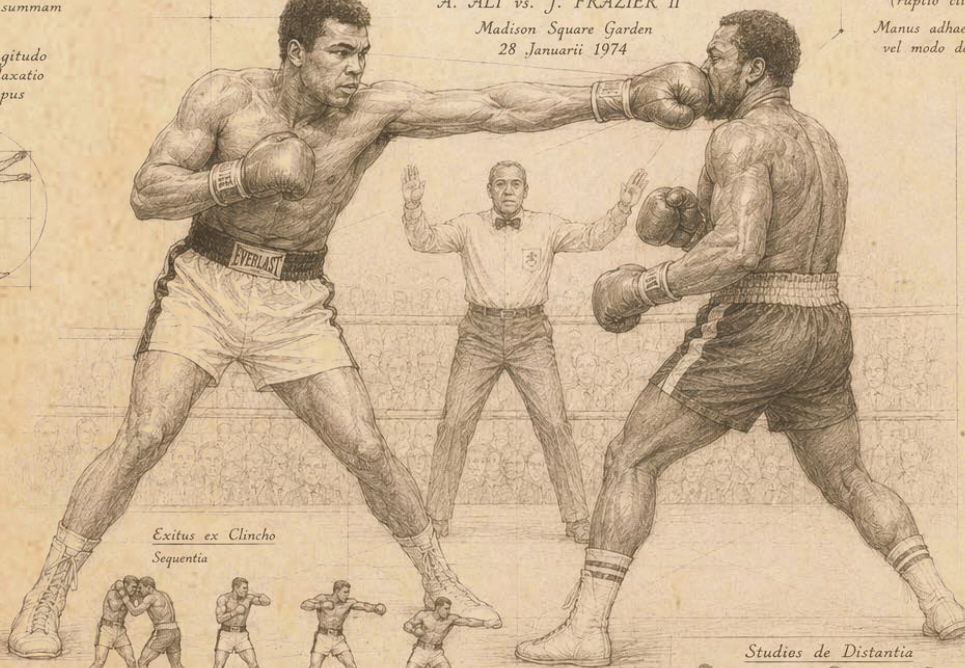
Nota: Post mandatum "Break"
statim disiunctio et emissio
ictus recti per minimam
amplitudinem et summam
celeritatem.

Principium: Longitudo
ante brachii + relaxatio
repentina = tempus
vanquam.

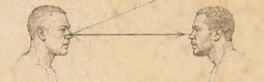


*Proportiones
Hominis Pugilis*

1. Caput
2. Collum
3. Pectus
4. Umbilicus
5. Pelvis
6. Genus
7. Crus



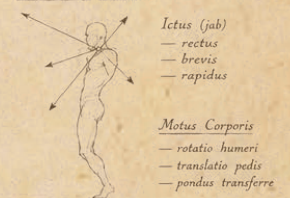
Linea Ictus
Trajectoria directissima



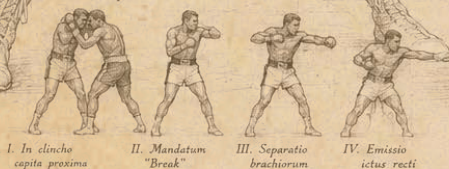
Data Technica

- Dist. exitus: ~18–22 cm
- Tempus exitus: ~0,12 s
- Tempus ictus: ~0,08 s
- Extensio brachii: ~85%
- Contactus in: naso / maxilla
- Effectus: praevenit responsum

Vectores Movimenti



Exitus ex Clincho
Sequentia

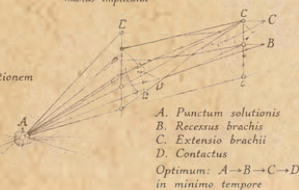


Studios de Distantia

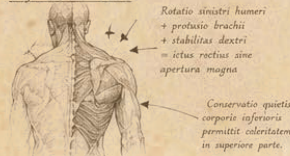


Principia Mechanica

1. Dissolutio vinculi
2. Recessus minimus
3. Extensio simultanea
4. Ictus ante reconstitutionem distantiae



Asymmetria Utilis



Nota Philosophica

Victoria non in fortitudine maxima, sed in tempore occurrit.
Qui citius videt et citius agit, is vincit ante pugnam.
—Ictus brevis, mens longa, animus praesens.

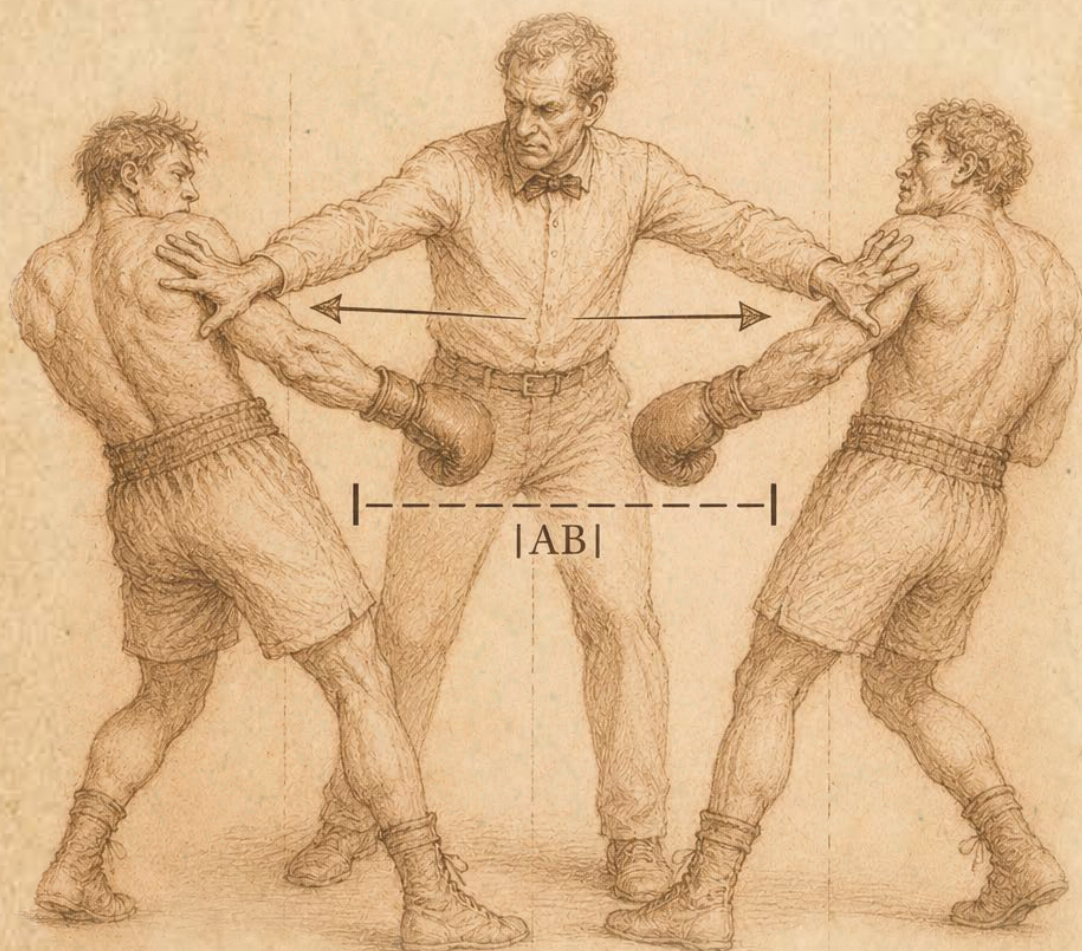


~ КЛИНЧ 11 ~

Что клинчи оставляют после себя?

Они оставляют другого человека. Не разбитого. Другого.

Гонг.



~ РАУНД 12 ~

Реприза

Двое стоят в нулевой дистанции. Плечо к плечу. Голова к голове. Перчатки переплетены под чужими предплечьями. Время идёт. Бокса в этот момент нет.

Так начинался первый раунд этой книги. Так начинается и двенадцатый.

Между первым и двенадцатым было одиннадцать переходов. Цугцванг. Коан. Фермата. *Suerte de la verdad*. Embrace. Мораторий. Алгебра. Третья фигура. Неустранимость. Выход. Каждый из этих переходов был свидетелем. Каждый подтверждал, что клинч — это не явление бокса. Это структура, проходящая через все системы интенсивного действия.

Структура называется так: самоприостановка системы средствами самой системы. Состоит из четырёх элементов: двое участников, нулевая дистанция, обездвиживание, внешний разрешитель. Имеет пять теорем: нет самовыхода; неизбежность при достаточной длительности; ограничение извне; неустранимость; асимметричный сдвиг.

Книга, которая заканчивается, тоже была клинчем. Она остановила вашу читательскую инерцию двенадцать раз. Между раундами были двенадцать клинчей текста — короткие, тяжёлые, авторефлексивные.

Книга устроена как двенадцатираундовый бой. Она не описывает клинч. Она его осуществляет.

Когда вы перевернёте эту страницу, наступит break. Книга разведёт вас и себя на полшага. Вы выйдете изменённым. Если это была работа технологии — вы поняли что-то, что раньше не понимали.

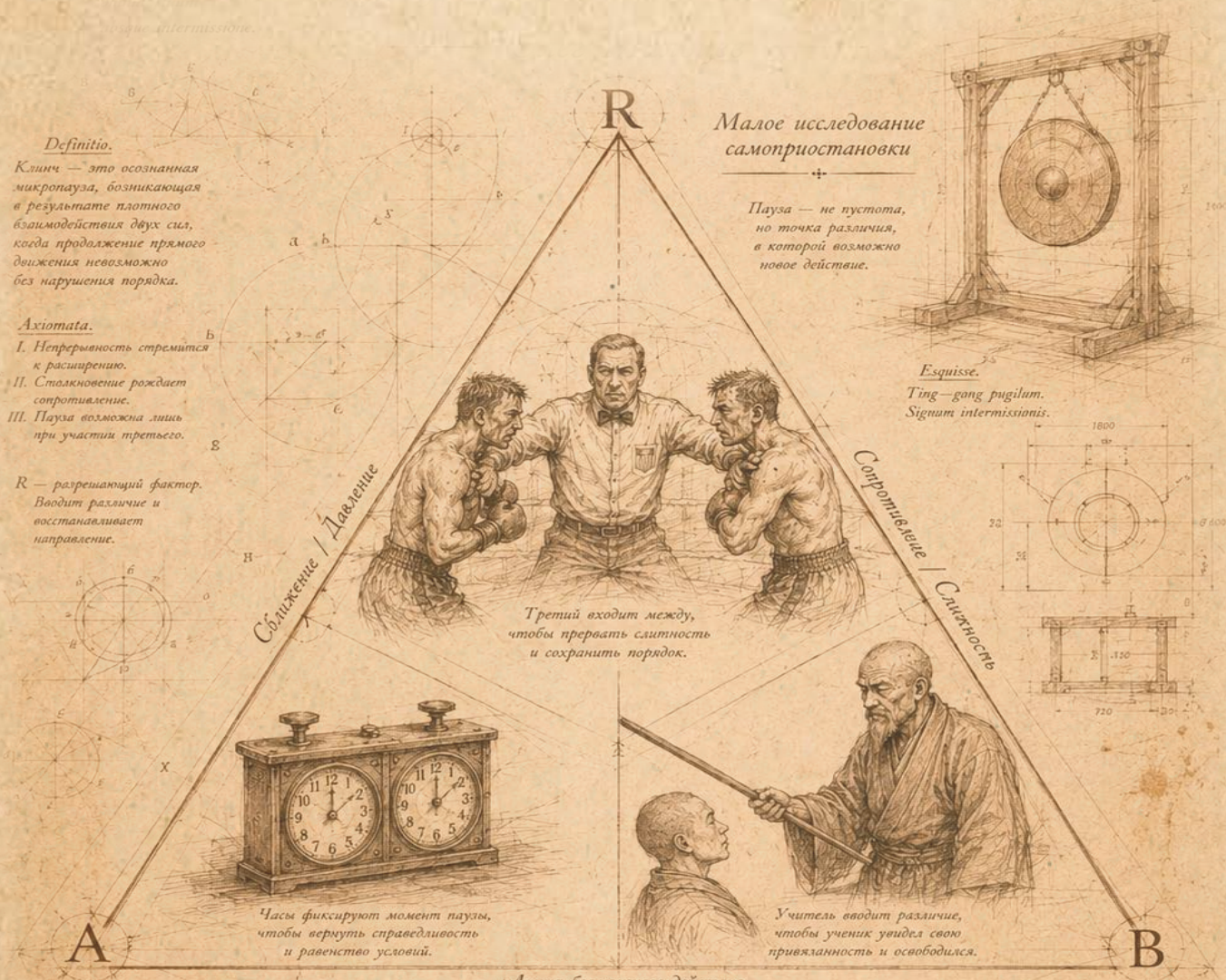
Это есть назначение книги-инструмента. Несообщить. Перестроить.

Двое стоят в нулевой дистанции. Сейчас рефери разведёт их.

БРЕЙК.

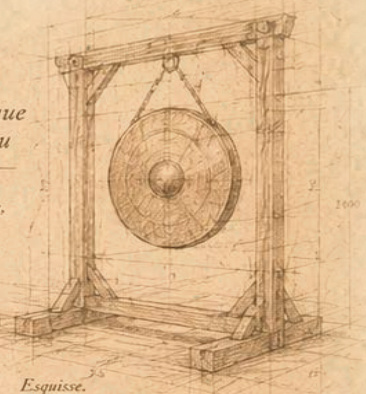
~ КЛИНЧ 12 ~

БРЕЙК.



Малое исследование самоприостановки

Пауза — не пустота, но точка различия, в которой возможно новое действие.



Nota bene.
Без третьего — лишь накопление напряжения. С третьим — появляется возможность.

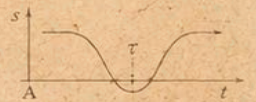


a — импульс A
b — импульс B
r — различие (R)
t — время паузы
 $\tau = f(r, inten, ord.)$

Schema Triadae.
Две силы образуют замкнутый узел. Третий — размыкает узел, не разрушая форму.



Propositio.
Истинное вмешательство не принадлежит ни A, ни B. Оно не усиливает ни одного, но возвращает меру.



Пауза — мера свободы в потоке необходимости.

Memorandum.
Кто владеет моментом паузы — владеет направлением.



Ubi duo ligantur, tertius liberat

~ СУДЕЙСКИЕ ЗАПИСКИ ~

После боя

Эта маленькая книга была экспериментом. Она применяла на сорока страницах технологию, которая называется «Изоморфная книга» и описана в отдельном методическом протоколе Лаборатории.

Технология строится на одном принципе: книга должна не описывать свой предмет, а быть им. Если предмет — клинч, то книга должна быть клинчем. Двенадцатираундовая структура с двенадцатью встроенными короткими паузами между раундами — попытка реализовать этот принцип в чистом виде.

Технология прошла шесть фаз. Диагностика замысла подтвердила, что клинч самореферентен — это операция системы, отрицающая собственную систему. Сбор свидетелей дал семь независимых доменов. Проверка изоморфизма подтвердила структурное единство. Полигон — алгебра клинча с пятью теоремами — был построен в восьмом раунде. Литературный костюм — формат боксёрского матча — был выбран как изоморфный самому предмету. Связывание форм дало правило двенадцати пар «раунд + клинч».

Книга прошла все три теста готовности.

Тест трёх скоростей: можно прочесть только раунды (получится трактат), только клинчи (получится медитация), всё подряд (получится бой). Все три режима осмысленны.

Тест замены свидетеля: любого из шести свидетелей можно заменить — например, на пастушеский молитвенный обет или на смертельный поединок самураев — и структура удержится.

Тест слепого узнавания: каждый раунд имеет узнаваемое место. Финал — реприза первого. Это слышно.

Технология применена. Полигон — клинч в боксе. Прототип — Хофштадтер. Стиль — Хемингуэй и Богомолов.

Конец судейских записок.

БРЕЙК.