

ОЛЕГ МАЛЬЦЕВ

КАК



ЗА ПЯТЬ ЛЕТ СТАТЬ

ЧЕМПИОНОМ МИРА

«КАК ЗА ПЯТЬ ЛЕТ СТАТЬ ЧЕМПИОНОМ МИРА»

Автор: **Олег Мальцев**

Одесса, 2023, — 409 с.

ISBN 978-617-8108-04-5

АННОТАЦИЯ

В данной монографии мы представляем воссозданную и комплексно описанную методику и методологию подготовки стрелка на круглом стенде, от начальных шагов до статуса Чемпиона мира. Таким образом, мы восстановили советскую школу стендовой стрельбы на ските.

Методика — это то, что существенно сокращает время обучения. В то время, как на освоение некоторых навыков может потребоваться 10 лет, с правильной методикой можно достичь того же результата всего за полгода. Тренер, опирающийся на соответствующий методологический подход, способен быстро и эффективно подготовить спортсмена. Следует также понимать, что методология подготовки на круглом стенде отличается от той, что применяется на траншеях или в спортинге.

Результаты наших исследований и анализа, представленные подробно в данной монографии, позволяют сделать заключение, что достижение статуса чемпиона мира в стендовой стрельбе требует строгого методологического подхода, системы воспитания и квалифицированного тренера. Наша работа предоставляет практические рекомендации и советы, которые помогут стрелкам, тренерам и организациям улучшить подготовку и достичь великих высот в этом виде спорта.

© Олег Мальцев



КАК ЗА ПЯТЬ ЛЕТ СТАТЬ ЧЕМПИОНОМ МИРА

ОЛЕГ МАЛЬЦЕВ

2023



СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА 1	
Вступление. Что побудило написать эту книгу	6
ГЛАВА 2	
Исходный материал исследования	16
→ Фильм «Уроки Цуранова»	18
→ Фильм «Второго Цуранова — не будет!»	27
→ Интервью с Цурановым. «Я сказал тебе всё» 1978	33
→ Из беседы с Николаем Мильчевым	35
ГЛАВА 3	
Ход исследования	46
ГЛАВА 4	
Практический ход исследования	58
→ БЛОК 1. Исследование стендовой стрельбы: историзм.	59
→ БЛОК 2. Материалы исследования стенда	92
→ БЛОК 3. Исследование тематических книг, написанных в СССР	120
→ БЛОК 4. Исходная позиция для стрельбы	129
→ БЛОК 5. Исследование эталонов	156
→ БЛОК 6. Исследование среды	182
→ БЛОК 7. Исследование цикла	198
→ БЛОК 8. Регулирование биологической составляющей стрелка	214
→ БЛОК 9. Исследование философии, идеологии и мотивов	225
ГЛАВА 5	
Общая теория академика Попова и феномены разума. Каркас методики	240
ГЛАВА 6	
Круглый стенд и чему учат номера	252

ГЛАВА 7	
Взлом дуплетивной системы	262
ГЛАВА 8	
Спецтренировка. Болезнь и лечение заболевания	274
ГЛАВА 9	
Нейрофизиология стендовой стрельбы	282
ГЛАВА 10	
Психофизиология стендовой стрельбы	296
ГЛАВА 11	
Комплексное описание методики и методологии подготовки стрелков на круглом стенде	306
ГЛАВА 12	
Система воспитания	320
ГЛАВА 13	
Размышление на тему зарубежной и советской стендовой стрельбы	334
ГЛАВА 14	
Анатомия катастрофы	358
ГЛАВА 15	
Выводы из произведенного исследования.	370
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	
Биография Николая Дурнева	376
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	
Краткая справка о других известных стрелках, заслуженных мастерах спорта и авторах книг по стендовой стрельбе, на которых идет отсылка в данной книге.	386
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	
Фрагмент из книги «Мишени в небе», В. Зименко 1975г	396
Список литературы	400

ГЛАВА 1. ВСТУПЛЕНИЕ

ЧТО ПОБУДИЛО НАПИСАТЬ ЭТУ КНИГУ

Считается, что раз в столетие рождается выдающаяся личность, феномен, который привносит в этот мир и оставляет после себя, что-то настолько уникальное и выдающееся, что повторить это никто по сей день не может. Какого же происхождения этих по истине особенных личностей? Они таковыми рождаются или этих людей «создают», «выковывают» с помощью неизвестных технологий и методик? Чтобы ответить на эти вопросы понадобится не один год усердных исследований. Конечно, можно попытаться найти информацию в архивах, пообщаться с последователями (если таковые еще остались), поездить по местам жизни, деятельности и «боевой славы» этих людей. На самом деле, можно много чего сделать, особенно в век высоких технологий. Но как быть, если искать нечего и негде? В архивах пусто, спросить нет у кого, а в интернете, в лучшем случае, указана только краткая сводка жизненного пути. Дело в том, что есть большая разница между журналистской и научно-исследовательской работой. Журналист собирает информацию «по верхам», как сливки на многослойном торте, ученый же должен использовать определенный научный под-



ход: проникнуть в глубь закрытой системы, создавшую эту выдающуюся личность; идентифицировать школу, к которой принадлежит этот человек; и самое главное, подкрепить все доказательной базой. То есть, ученый сначала ищет все нужные и верные ингредиенты, а затем последовательно готовит и выкладывает все «научно-доказанные» слои, чтобы создать целостный торт.

Некоторое время назад в НИИ «Изучения поведения человека в экстремальных ситуациях» совместно с НИИ «Памяти» началась исследовательская работа в области стендовой стрельбы. Предшествовал этому вопрос: как работает разум человека при выполнении разноплановых задач? Так стартовало масштабное исследование по изучению механизмов получения результатов с помощью неких невидимых явлений работы человеческого разума. В стендовой стрельбе, как и в ряде других видов спорта (например, теннис, баскетбол), Вы стреляете в невидимое. Что значит «невидимое»? Например, во время игры в теннис, когда Вы наносите удар ракеткой по мячу, Ваше внимание сосредоточено исключительно на приближающемся желтом теннисном мячике, ракетку же Вы просто не видите, она как будто невидима. В баскетболе, забрасывая мяч в кольцо, все Ваше внимание находится на корзине, а не на большом, в пупырышках мяче. В стендовой стрельбе все особенно интересно. Вы стреляете не в саму мишень, а в некое невидимое пространство — в место, куда должна прилететь тарелочка. Именно поэтому, для проведения комплексного исследования работы разума была выбрана сложная двигательная система — спортивная дисциплина высокой координации — скит.

Для проведения научного исследования существует множество подходов и методов, работа с первоисточниками является одним из ключевых компонентов. Начиная исследовать стендовую стрельбу, нами была проделана колоссальная работа в сборе всех советских и иностранных книг по стрельбе из дробовика. От самых ранних, когда стрельба еще велась по живым голубям, до самых востребованных, современных изданий. В этих книгах авторы рассказывают историю появления стрельбы по мишеням, делятся опытом, показывают некие принципы и объясняют, как использовать ружье. Необходимо отметить, что источников не так уж много, как могло бы быть. В особенности, это касается советских книг, в которых, к нашему удивлению, описана всего лишь мизерная часть работы на стенде. В этих источниках нет системы, нет школы, практически нет никаких упражнений. Во всех книгах дается только общее представление о том, что такое стендовая стрельба. И тут возникает очень важный вопрос: как же тогда обучали стрелков, если нет учебников? Мы видим, что в истории стрелкового спорта был момент, когда весь мир открыто заявлял, что советские спортсмены самые сильные и их невозможно одолеть. Как же это произошло, если без научного подхода нельзя выстроить крепкий фундамент системы обучения, при этом школа существовала, но со временем просто исчезла. В этой книге мы ответим на все выше упомянутые вопросы и фундаментально «расставим все по полочкам».

В истории советского спорта было не мало выдающихся стендовых стрелков, как в дисциплине скит, так и в трапе. Каждый из них ни раз одерживал победы на Чемпионатах мира, Олимпийских играх и других престижных соревнованиях. Евгений Петров, Олег Лосев, Юрий Цуранов, Николай Дурнев, Александр Асанов, Александр Лавриненко и многие другие именитые стрелки принесли множество золотых и серебрянных медалей своей стране, а их имена на века выгравированы в летописи спорта. Сложно сказать, что кто-то менее великий, а кто-то более. Все они жили и стреляли в одно время, одновременно участвовали на одних и тех же соревнованиях, и занимали всегда только призовые места. Но среди них все же есть один человек, который выделяется из общего списка. Это феноменальная личность в мировой истории стендовой стрельбы, которую до сих пор никто не может превзойти — Юрий Филаретович Цуранов. Он является абсолютным рекордсменом, которым восхищалось не только всё СССР, но Европа и Америка. Вдумайтесь, Юрий Цуранов 11 раз одержал победу на Чемпионате мира и 10 раз становился чемпионом Европы! Феноменаль-



Всероссийские стрелковые соревнования охотников

УДК 798.3

Соревнования начались при густом тумане, и закончились под непрерывным проливным дождем. Тем не менее это не снизило остроты борьбы, а еще повысило ее напряженность и интерес.

Классное первенство второй раз завоевал Свердловчанин. Его результат был 688 очков из 800 возможных, что в среднем составляет по 86 очков на стрельку. Для владельца лучшего этого результата — Николая Дурнева, сказались трудные метеоусловия, так и в температурном отношении условия соревнований.

Команда Московского областного общества охотников заняла второе место, отстала от лидера на 30 очков (658 из 800), и поочередно оказалась на третьем месте, проиграв москвичам всего четыре очка. Следует отметить, что у москвичей оказался самый высокий результат стрельбы на четырех стрельках — 343 очка из 400 возможных, что на пять очков выше, чем у свердловчан.

Однако плохой результат стрельбы на командной стрельке охотников вынуждал их бороться за звание лучшей команды российских охотников. В их числе были команды Свердловского областного общества охотников, Новосибирского, Ростовского, Свердловского, Тульского. В личном первенстве первыми заняли место, выходящие стрелки и из других областей, не завоевавшие право на участие в командном первенстве.

Чемпион по стрельбе в управленческом классе на трапежной площадке мастер спорта Г. Власов.

Чемпион по стрельбе на мужской площадке олимпийский мастер спорта Ю. Цуранов.

Чемпион по стрельбе на женской площадке олимпийский мастер спорта Ю. Цуранов.

Чемпион по стрельбе на мужской площадке олимпийский мастер спорта Ю. Цуранов.

Чемпион по стрельбе на женской площадке олимпийский мастер спорта Ю. Цуранов.

Победитель и чемпион среди мужчин в дисциплине скит — дальнобойный стрелок А. Корчаков, судья высшей категории, заместитель главного судьи Виталий Александрович Родивильников.

Победитель и чемпион среди женщин в дисциплине скит — дальнобойный стрелок А. Корчаков, судья высшей категории, заместитель главного судьи Виталий Александрович Родивильников.

Использованы материалы из архива ЦС ВОО. Из журнала «Мастер ружья», 3/2008



Цуранов Юрий Филаретович

ность Цуранова заключается в том, что по сей день ни один стрелок не может даже приблизиться к такому результату, не говоря уже, чтобы его повторить. Разрыв с современными стрелками умопомрачителен. А главное, «что-то» максимально эффективное способствовало созданию этой мировой непобедимой личности. И мы можем с уверенностью сказать, что базовая составляющая того самого «что-то» — это методика.

Вы только посмотрите на все регалии Цуранова, а затем задайтесь вопросом: как так получилось, что, имея таких выдающихся стрелков, советская школа стендовой стрельбы канула в небытие, на сегодняшний день она не занимает

- Один из самых выдающихся стрелков мира на круглом стенде. Заслуженный мастер спорта СССР. Заслуженный тренер РСФСР.
- **Участник трёх Олимпиад:** в 1968 году 12 – 27 октября в Мехико (Мексика); в 1972 г. 26 августа – 11 сентября в Мюнхене (ФРГ); в 1976 г. 17 июля – 1 августа в Монреале (Канада).
- **Одиннадцатикратный чемпион мира** (1958, 1961, 1967, 1969-71, 1972).
- **Семикратный серебряный призёр чемпионатов мира** (1959, 1962, 1966, 1970, 1973, 1974).
- **Бронзовый призёр чемпионата мира** 1967г.
- **Десятикратный чемпион Европы** (1963-67, 1969, 1972-74).
- **Двукратный серебряный призёр чемпионата Европы** (1963, 1975).
- **Двукратный победитель Кубка Европы** (1973). Серебряный (1974) и бронзовый (1976) призёр Кубка Европы.
- **Победитель международных соревнований** «Большой приз Москвы» (1966). Победитель III (1963) и серебряный призёр IV (1975). Спартакиад народов СССР.
- **Четырехкратный чемпион СССР** (1961, 1963, 1968, 1969 гг.) в личном и командном зачётах. Абсолютный рекордсмен мира (1971г.). Рекордсмен СССР (1961 г.)
- **За выдающиеся заслуги в спорте** и в его пропаганде у СССР и за рубежом Юрий Филаретович Цуранов был награждён орденом «Знак почёта».
- На чемпионате мира в 1971 г. Ю. Цуранов повторил вслед за Николаем Дурневым наивысшее достижение в стендовой стрельбе, поразив 200 мишеней из 200 возможных. Это абсолютный результат, превзойти который невозможно, но с тех пор правила изменились.

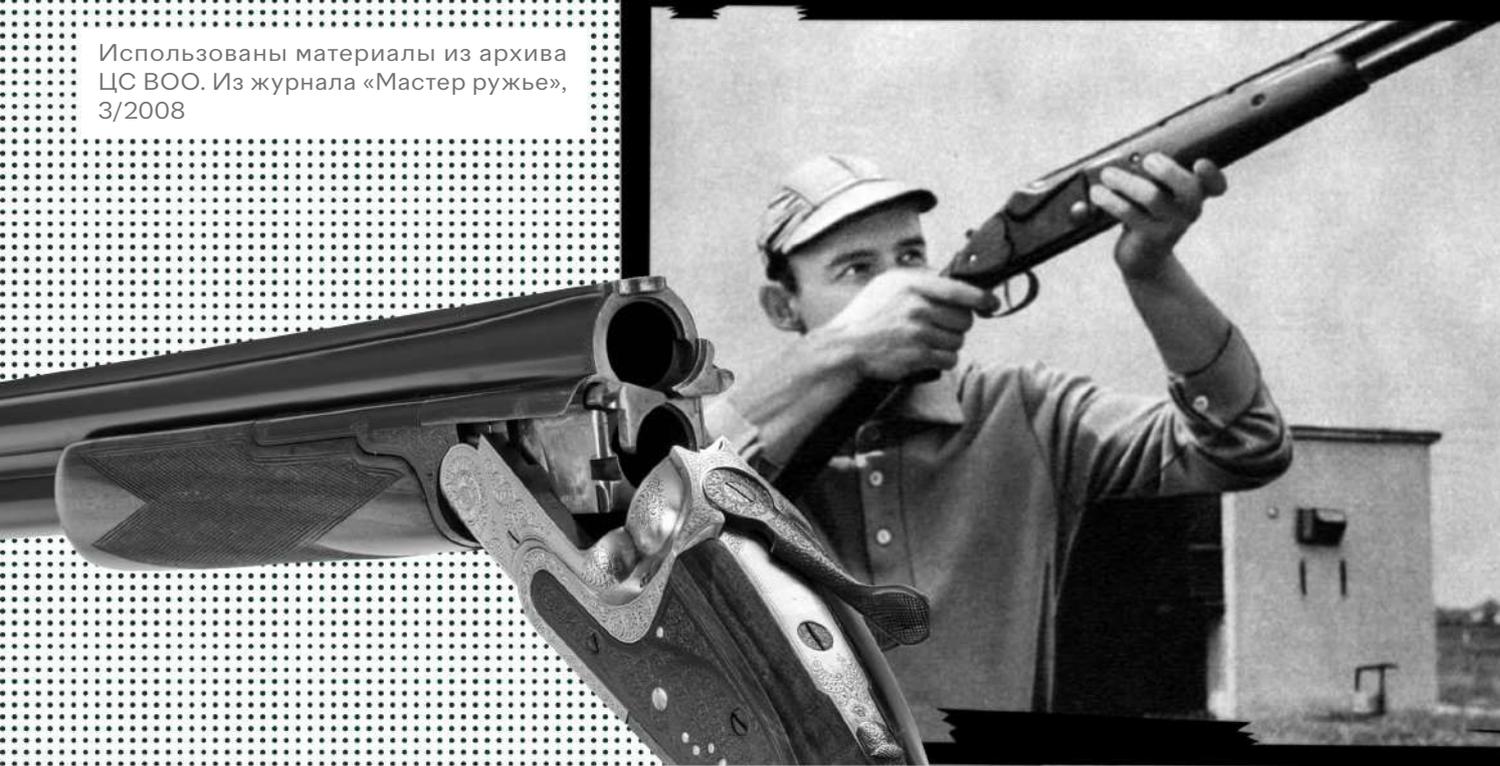
никакого места в мире? Советские стрелки были лучшими, их ружья были лучшими, результаты были лучшими. Что произошло? В одном из фильмов (за все время таких фильмов вышло всего два) Юрий Филаретович говорит: *«мы потеряли нашу школу»*. А после его смерти и вовсе случается резкое падение — от советской школы стендовой стрельбы ровным счетом не стало ничего. На сегодняшний день наблюдается полный упадок во всех сборных бывших стран советского союза. Да, есть стрелки, которые ездят на разного рода чемпионаты и даже изредка что-то выигрывают. Но есть ли среди них, хоть один спортсмен, который хоть немного приблизился к Цуранову? Не ищите ответ — таких нет.

Все те, кто еще во времена Союза не обладали техникой стрельбы (попросту, не умели стрелять), особенно итальянцы, в наши дни являются лидерами на мировой стрелковой арене. Италия имеет на своей территории порядка 350 стрелковых клубов. Каждый стрелок проходит длинный путь побед перед тем как попасть на крупный чемпионат. Олимпийский чемпион Эннио Фалько в беседе рассказывал, как ему пришлось сначала выиграть все чемпионаты Италии, чтобы оказаться в Сборной своей страны. Представьте, какой долгий и трудоемкий нужно пройти путь. В общем, у итальянцев все так устроено, что каждое соревнование (даже малоизвестное) очень важно, везде необходимо показать достойный результат, чтобы на тебя обратил внимание тренер сборной. Удивительно, но их «скамейка запасных» в три раза превышает количество людей в сборной, и они стреляют не хуже олимпийских чемпионов. Да, им есть из чего выбирать. Сегодня в стрелковом спорте все понимают, что итальянская сборная — это крайне грозный соперник. Но так было не всегда. *«Я лучше любого расскажу, как мы учили итальянцев, — говорит Цуранов в том же фильме, — так как они вообще стрелять не умели!»*. Теперь же все поменялись местами — люди ездят в Европу, чтобы научиться стрелять. Это железобетонный факт. А что случилось с советскими ружьями? Новое поколение стрелков порой даже не знает с какими ружьями советские спортсмены выигрывали все чемпионаты. Зато весь мир сегодня знает Beretta, Perazzi и других европейских производителей. Все как-то перевернулось прямо да наоборот. Но почему? Вот в чем вопрос.

Забыта не только школа, стали даже забывать имена великих стрелков, что не просто подчеркивает упадок стрелкового спорта на постсоветском пространстве, а еще и создает огромную проблему в поиске для себя прототипа. Все рвутся обучаться за границу, покупают американские, европейские курсы и учатся стрелять по ним. Практически

*Я лучше любого расскажу,
как мы учили итальянцев,
так как они вообще стрелять
не умели!*

— ЦУРАНОВ Ю. Ф.



никто не вспоминает, что еще не так давно лучшим в стендовой стрельбе был советский союз.

Цель этой книги — ответ на вопрос «что делал Цуранов, для того чтобы достичь таких результатов?». Юрий Цуранов начал заниматься стендовой стрельбой в 1953 году, и уже через 5 лет (1958 г) стал Чемпионом мира. Как ему это удалось? Как за 5 лет стать чемпионом мира? Итак, главным предметом нашего исследования является деятельность Юрия Цуранова и спортсменов-стрелков его периода.

Когда мы начали наше исследование, мы столкнулись с непредсказуемой трудностью в изучении феноменальной личности Юрия Цуранова. По идеи, информации должно быть очень много про такого мирового чемпиона, как минимум не одна написанная о нем книга. Но, каково было наше удивление обнаружить, что по странному стечению обстоятельств до сегодняшнего дня никто не написал ни одной книги об этом выдающемся стрелке. Есть не менее любопытный факт — за всю историю о Цуранове было написано всего несколько статей и выпущено 2-а фильма по 40 минут: «Уроки Цуранов» и «Второго Цуранова — не будет!». При этом, один фильм не сильно отличается от другого. Почему заинтересованность этой личностью такая низкая? Все должно быть с точностью да наоборот, это же легендарный стрелок, но на деле никто не написал не единой книги и не снял не одного хорошего автобиографического фильма. Видимо интересы были совсем в другом. А ведь Юрий Филаретович был заслуженным тренером сборной РСФСР, воспитал и подготовил новое поколение стрелков. Но даже его тренерская деятельность мало кого интересовала.

В связи с этим, подойти к исследованию методами интервью, методами глубинного погружения в среду, журналистскими методами у нас не представляется возможность. Цуранов давно умер, мы не были лично с ним знакомы, а материала, с которым можно было бы работать, смехотворно мало: 2 небольших фильма («Уроки Цуранова»,



Сверху. Чемпионат мира в Каире, 1959 год. Отдых между сериями. Ю.Цуранов (крайний справа) с товарищами по «цеху» — Б.Антоновым, Н.Дурневым, О.Лосевым. Из журнала «Мастер ружье», 3/2008

Снизу. Ю.Цуранов, как всегда, на призовом месте. Всесоюзные соревнования по стендовой стрельбе, 1960 год. Из журнала «Мастер ружье», 3/2008



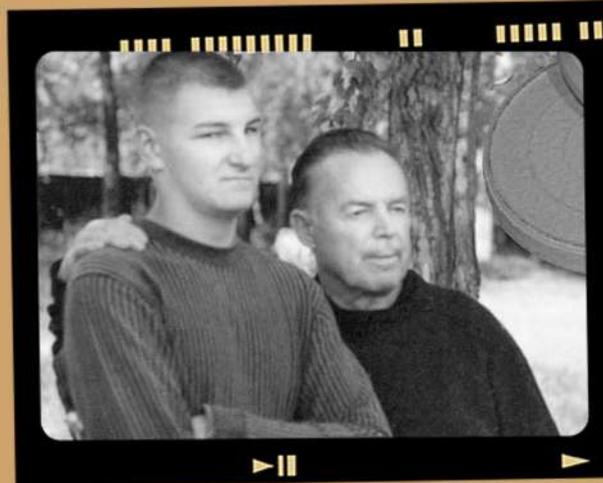
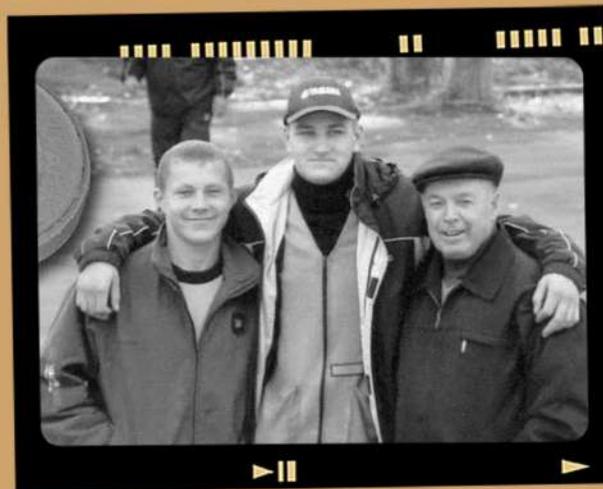
Сверху. Чемпионат Европы в Лахти, 1966 год. Стрелки сборной СССР общаются с Президентом Финляндии Урхо Кекканненом. Третий слева — Ю. Цуранов. Из журнала «Мастер ружье», № 165, 12/2010

Снизу. Легендарный тренер Николай Покровский со своим учеником Юрием Цурановым. Из журнала «Мастер ружье», № 192, 03/2013

«Второго Цуранова – не будет»); статья, написанная со слов Юрия Филаретовича «200 стартов в три дня», вышедшая еще в 1977 году в сборнике «Разноцветные мишени»; вырезки из статей, в которых друзья и коллеги рассказали свои воспоминания, наблюдения и случаи из жизни.

Поэтому мы выбрали особый, крайне интересный метод. **Нами было проведено комплексное, качественное научное исследование криминологическим методом** с целью попытки восстановления советской школы стендовой стрельбы на круглом стенде, на примере деятельности главного феномена в этой дисциплине — Юрия Цуранова. Также была поставлена задача выяснить что же делал Цуранов для того, чтобы 11 раз выиграть Чемпионат мира и 10 раз чемпионат Европы. В ходе этой работы мы будем ссылаться только на открытые источники.

Преимущества криминологического метода исследования позволяют восстановить совершенно любую систему. В случае с советской школой стендовой стрельбы мы имеем дело с оборванной иерархией. У нас в институте богатый опыт восстановления таких иерархий. **Что такое оборванная иерархия?** Изначально была целостная система, которая именовалась, условно, «Советская школа стендовой стрельбы», но на сегодняшний день от нее, практически, ничего не осталось. Имеются только отдель-



Сверху. Камышлов ДЮСШ 2005г. С вторым тренером Щепиным А.И. и учениками (слева) А.Орлов (будущий мастер спорта), (справа) Р.Сенцов (будущий МСМК, член сборной России). Из журнала «Мастер ружье», №165, 12/2010

По середине. ЦС учениками (2005) на стенде УР лВО. Из журнала «Мастер ружье», №165, 12/2010

Снизу. Цуранов со своим лучшим учеником Романом Сенцовым. Из журнала «Мастер ружье», №165, 12/2010

ные фрагменты в статьях, книгах и отголоски в лице ветеранов-стрелков. Но если отмотать лет на 60–70 назад и оценить все результаты, которых добились советские спортсмены, тот уровень на котором был советский стрелковый спорт, можно прийти к умозаключению, что без фундаментальной базы, без определенной системы этого всего просто не могло существовать. Истоки этой школы, ее учителя, история, прототипология... все утеряно. По сути, оборванная иерархия — это потеря связи с прошлым.

Уже на протяжении многих лет в наших научно-исследовательских институтах разрабатываются методики и технологии для детального восстановления оборванных иерархий. Успешно была восстановлена не одна школа, такие как: школа Каса Д'Амата, подробно изложенная в серии книг; криминальная школа Нью-Йорка; собрана воедино криминальная школа Кейптауна; Неаполитанский стиль фехтования. Все результаты этих исследований отображены в монографических трудах. Это ряд уникальных работ, так как до настоящего времени ни один ученый не занимался вопросом восстановления систем, которые еще 50, 100, 300 лет назад были самыми эффективными во всем мире, но по какой-то причине были практически полностью утеряны и забыты.

В ходе исследования и написания этой книги мы задействовали потрясающей спектр возможностей, который существовал: приобретение редких книг на разных платформах и в частных коллекциях; личные контакты с такими профессионалами, как многократный олимпийский чемпион и тренер Эннио Фалько, тренер Сицилийской сборной Джузеппе Фрушионе, тренер сборной Украины Николай Мильчев; взаимодействие с разными экспертами в области стендовой стрельбы. Старший научный сотрудник НИИ «Памяти» Алена Меревская провела просто колоссальную, трудоемкую работу с источниками советского периода. Было изучено все, что есть в открытом доступе по теме, а вся информация скомпонована в конкретные разделы данной книги.





ГЛАВА 2

ИСХОДНЫЙ МАТЕРИАЛ ИССЛЕДОВАНИЯ

Исходный материал исследования — это некий объем данных, которым мы располагаем на данный момент времени, и который был задействован в полном объеме на протяжении всего научного исследования, не только в качестве источника информации и аналитического материала, но и как **казательная база**. Если провести параллель с математической задачей, которую можно разделить на четыре части (условие, вопрос, решение, ответ), исходный материал исследования выступает условием задачи.

Условия задачи в этот раз оказались крайне непростыми. В сущности, мы имеем только малую часть исходного материала, с которым возможно работать. Но и вопрос исследования у нас был поднят также крайне непростой. Казалось бы, до наших дней должны были прийти хоть какие-то методические пособия по стендовой стрельбе для подготовки стрелка. Но мы столкнулись с наличием исключительно малых крупиц нужной информации. Отметим больше, не было найдено ни одной диссертационной работы по стендовой стрельбе. Все научные труды в этой области начинаются с 2000х годов.

Были подняты и добыты материалы из национальных библиотек и архивов стран бывшего Советского союза, а также Европы и Америки. Редкие экземпляры книг нами приобретены в частных коллекциях. По сути, в ходе нашего расследования мы можем исходить только из того, что у нас есть. Что же является скелетом нашего «есть»?

- Два фильма с Ю. Цурановым, по которым мы сделали стенограммы и разместили их в данной главе: фильм «Уроки Цуранова» и «Второго Цуранова — не будет!»;
- Интервью с Ю. Цурановым, записанное еще в 1978 году, по которому мы тоже подготовили стенограмму;
- Советские письменные источники с 1914 года по 1988 год;
- Немецкие письменные источники по стрельбе дробью и по глиняным голубям 1920–30 гг.
- Американские письменные источники с 1884 года по 1972 год;
- Британские книги начиная с 1882 года, в которых описывается стрельба дробью по голубям и охота;
- Вырезки из журналов и газет, в которых писалось о достижениях советских стрелков и развитии стендовой стрельбы в союзе, начиная с 1925 и по 2011 год;
- Материалы, полученные в ходе научного расследования при взаимодействии группы ученых НИИ «Памяти» и НИИ «Исследования поведения человека в экстремальных ситуациях», в лице научного сотрудника института А. Д. Меревской и тренера олимпийской сборной Украины Н. Н. Мильчева

Это весь наш исходный материал исследования. **Целью исследования является комплексное воссоздание методики и методологии подготовки стрелка на круглом стенде с азов и до статуса чемпиона мира.**

ФИЛЬМ «УРОКИ ЦУРАНОВА»

Советы чемпионам мира, начинающим
и профессионалам

Юрий Цуранов — легенда мирового спорта; 11-кратный чемпион мира; 10-кратный чемпион Европы; абсолютный рекордсмен мира; руководил сборной СССР и России по стендовой стрельбе.

Мы же хотим с вами поговорить, как раз о тонкостях стендовой стрельбы. О тонкостях, вы понимаете? Потому что стендовая стрельба, я считаю, — это уникальный вид спорта. Я это говорю не из-за того, что его хвалю. Нет, нет. Это на самом деле уникальный вид спорта. Это только зависит от человека, а человека этого надо воспитать. Его надо воспитать и сделать таким, чтобы он собой управлял так, как надо.

Если мы могли, нам помогали в команде наши друзья вокруг. Кто-то мог подойти и сказать «ты неправильно сделал, сделай вот это и вот это». Все это хорошо. А сейчас этого нет. Сейчас каждый сам за себя, денег себе под мышку побольше, и чтобы в кармане было по толще — вот и все. В этом встал смысл, а из-за этого мы потеряли и школу. Любого сейчас спроси — нет школы, не русской, не советской, никакой.

Я знаю, что такое стендовая стрельба. И кто стендом занимается серьезно, он знает, что такое стендовая стрельба. **Стендовая стрельба — это утверждение себя, управление собой, и именно в нужную минуту сделать то, что надо.**

У нас не написано ни одной книги. Написаны книги Рыбина, Полякова — но это все книги, как говорят, начинающих слабеньких стрелков, ну начинающих стрелков. А чтобы прийти к тому моменту, чтобы выступать на первенстве мира или олимпийских играх, там надо знать большие тонкости нашей психики, психологии и вообще нашего всего состояния.

● СТРЕЛКОВЫЙ ХАРАКТЕР

Работает только мозг, и он дает команду пальцу. А вот если у вас плохая пропускная способность по позвон-

Стендовая стрельба — это утверждение себя, управление собой, и именно в нужную минуту сделать то, что надо.

— ЦУРАНОВ Ю. Ф.

ку, то вы негодны как стендовик. Еще на это надо обратить внимание, сразу беря молодого парня, перед тем как начинать его тренировать, не давать ему какие-то надежды. А что мы видим, они «долбят» и им же все равно быстро до пальца доходит или не быстро. У меня же запас на стрельбу, я могу где-то стрелнуть раньше, стрелнуть позже. А у тех, кто «долбит» нет никакого запаса, и он стреляет и стреляет, стреляет и стреляет, долбит и долбит. Ну как медведя учат и все.

Мы же за 3 дня до соревнований не кушаем, только вечером приходим дома кушаем, и то, надо так покушать, чтобы калории остались и кровь хорошо шла в голову. Голова же обрабатывает и команду дает пальцу, что делать и когда делать. Даже неправильное питание, не вовремя может повлиять на ход самой игры. Я проиграл Олимпиаду в Мехико в 1968 году, только потому, что покушал утром, прямо перед самим соревнованием.

Я сам с собой никогда не дрался. Я себя заставлял работать, но драться с собой никогда не заставлял. Все хотят попадать, очень хотят. И как можно быстрее попасть, и желательно в дым. А на самом деле так не получится. Обязательно в жизни кривая идет вверх-вниз, вверх-вниз, — весь год, вот такая цикличность.

Умей управлять собой и приведи себя на верхушку, к самим соревнованиям, на которые поехал — в этом и есть управление самим собой. Я без дневников не работаю вообще, и не разрешаю ни одному пацану работать без дневников. Дело в том, что все ошибки, которые у тебя есть, и все ошибки, которые у тебя появляются, они снова повторятся на следующий год, именно в это же время. Человек так устроен.

Умей управлять собой и приведи себя на верхушку, к самим соревнованиям, на которые поехал — в этом и есть управление самим собой

— ЦУРАНОВ Ю. Ф.

● РАЗМИНКА ДЛЯ СТРЕЛКА

Вопрос: что ему нужно наработать, чтобы было легче подойти к результату?

Самое главное, чтобы у него была пластика, больше ничего не надо. Я никогда в жизни не бегал перед началом серии. Вся моя разминка была на номерах. Я выходил и три номера прорабатывал: становился на номер; несколько раз на нем вскидывал; шел на следующий номер.

Поставил ружье в пирамиду и все — я готов. А чтобы бегать, как многие бегают сейчас — я никогда не бегал. Наша стрельба забирает много энергии. Вот ты сегодня пострелял, придете домой и почувствуете, что вы сегодня работали. Вы должны, работая сами над собой, вы должны себя привести, чтобы у вас подъем был туда, куда вы поехали соревноваться.

Вопрос: как это сделать?

Я думаю, что количеством патронов — это раз. Например, если ты много стрелял и сейчас уже устал, то надо уехать отдохнуть на рыбалку, на охоту или просто где-то побыть. Надо сделать такое состояние себе, чтобы ты отдохнул и понял, что все эти патроны, которые ты истрелял они израсходованы. Всё. И надо снова начинать работать.

На любые соревнования, не важно первенство мира это, олимпийские игры, я всегда готовился дома. На любые соревнования я всегда готовился дома, мне нужен был сбор всегда не большое 2-х недель. Это вот не дома, а там куда меня увезут... Нас, например, привезли за 36 дней до начала стрельбы в Мехико, и конечно для меня это было самоубийство — перегорел я.

После соревнований всегда спад, мы не стреляем. Сколько надо не стрелять — пока не появится желание. Потому что первое время, даже после соревнований, у тебя будет желание не стрелять.

● КЛАССИКА СТРЕЛЬБЫ

Я вам объясняю теорию. Вот приготовились. Я стою перед номером, собрался, вокруг меня никого и ничего нет, ни музыки, никто меня не отвлекает. Я собрался. Что мне надо сделать? Я думаю, мне надо обязательно выпустить тарелку. Пошел за тарелкой, быстрая вскидка (не резкая, а именно быстрая) в плечо в одну точку и здесь же выстрел. Я иду в квадрат, закладываю патрон, говорю «дай» и я уже готов. Я иду в квадрат (на номер), закладываю патрон в ружье, «Дай» и все. Я все сделал еще до выхода на номер. На номере уже нельзя думать. **Чем больше вы на номере думаете, тем хуже вы стреляете — больше вероятность промаха.**

Стойка — это не главное. Я могу полусидя стрелять, могу совершенно прямо стоять — это не самое главное. Это то, к чему каждый из стрелков привык. Самое главное спокойно смотреть на вылет тарелочки — это начало. Вы должны быть совершенно отключены, полностью собраны головой на работу. Что вы должны сделать? Вы должны выпустить тарелку, пойти с ней вместе, а вскидку делаешь прямо у тарелки и на обгоне сразу выстрел. Сначала работа корпуса.

Что главное в стойке стрелка? Стоять надо на одной ноге (на левой), а правая нога поддерживает. У вас должен работать весь корпус и здесь стеснений никаких нет. Стесняться нельзя, самое главное разбить мишень, а улыбаться потом будем, после этого.

Что касается классики стрельбы. Я должен вскидку сделать в районе мишени, сзади нее, я мишень должен видеть, то есть прицельная планка должна прийти к тарелке снизу в момент вскидки. И на обгоне — выстрел. Проводите и почти в нее выстрел. Я не беру упреждение.

Что касается хвата ружья, то тут важно, чтобы центр тяжести вашего ружья находился где-то в районе его перелома. Центр тяжести у вас распределится равномерно между двумя руками. У итальянских ружей больше центр тяжести лежит (если ты правша) на левой руке, ближе к стволам, и они более длинные. Управляемость ружья: чем короче ружье, тем легче.

Вопрос: многие наши стрелки ищут сейчас иностранную литературу, иностранные фильмы, ищут новые методики по спортингу, где их учат иностранные специалисты как стрелять по летающим целям и мишеням.

Я скажу вам как мы учили итальянцев, это я лучше расскажу, они вообще не умели стрелять.

Вопрос: они утверждают, что спортинг — это другая стрельба, совершенно другая методика стрельбы.



Фотография №1 (сверху). Вскидка
Фотография №2 (по середине). Правильное положение ног
Фотография №3 (снизу). Стрельба, при опоре на двух ногах

Я сейчас убедился, что методика, та которая есть, которая применяется на круге и траншее, ее можно стрелять хоть на спортинге, хоть дабл-трапе, хоть на охоте — все одинаково.

Всё одинаково. Тот корневик, или классика (я называю) она должна быть всюду одинаковая, во всех видах. Остальное — это твои нюансы. Ты можешь стоять и стрелять, как угодно. В конечном итоге стрелок сам выберет правильную технику, как ему стоять, как держать ружье. Главное основа, а основа — это все движение на левой ноге, при этом левая нога свободна, я при желании могу на нее и присесть, а правая нога только держит равновесие, чтобы я не упал. Дело в том, что вращение корпуса зависит от того, как вы стоите. Вы стоите на одной ноге и понимаете, что у вас диапазон выражения корпусом очень большой. А если стоите на двух ногах, то вы себя ограничиваете, движение корпусом небольшое становится. Немцы стреляют тоже на одной ноге, но вес свой распределяют на заднюю ногу, при этом переднюю ногу выставляют вперед. У нас опора на левой ноге, у них опора на правой ноге.

● ВСКИДКА

Вопрос: по вскидке. Я знаю, что есть вскидка, когда левая рука поддерживающая, и вскидываются только правой рукой. Есть техника, когда ружье поднимается как на лифте.

При вскидке ваше ружье не должно ходить как качели, оно должно быть только параллельно, поднимается оно двумя руками как лифт. Это самое обязательное. Ружье вы поднимаете как лифт.

Вопрос: есть еще техника, когда левая рука находится на траектории, а правая работает. Многие утверждают, что вскидка должна выглядеть следующим образом: левая рука поддерживающая, а работать должна только правая.

Это не стрельба — это баловство. Вы никогда траекторию левой рукой не ведёте. Вы должны поставить левую руку в траекторию тарелки, а правой рукой привести, то есть сделать коромысло. Ружье у вас почти параллельно земле. Вы вскидку сделали около тарелки и сразу на обгоне выстрел. Увидел вылет мишени, пошел на нее корпусом, делаешь побыстрее вскидку в плечо и стреляешь сразу на обгоне.

Вопрос: значит есть приход в траекторию, есть так называемый «поводок». Приход к мишени и сразу выстрел на обгоне.

Не должно быть никаких отметок, никаких упреждений, никаких про-
водок. А еще в добавок к тому что вы делаете, начинают руки работать.
А руки не имеют права работать, вы руками только вскидываетесь.
Вскинулись и выстрел. Вы руками только вскидываетесь, а дальше
работает корпус.

**Щека (куда я вскинул ружье), плечо и палец (который нажимает на
спусковой курок) — этот треугольник должен быть у вас постоянный**
и на каждом номере ни грамма не изменяться. Где бы вы не стреляли
и какую бы мишень вы не разбивали — встречная, угонная, боковая,
8-й номер — все остается тоже. Это первое.

Самое главное отработать следующее: надо делать вскидку до-
вольно-таки немягкую, но и не жесткую, среднюю, плавную вскидку.
Но при этом, она должна быть быстрой в плечо, чтобы вы били мишень
в районе кола (центр поля).

Вопрос: я поставил ружье, куда у меня должен быть направлен взгляд?

Ваш взгляд должен быть направлен только по линии ружья, чтобы у вас
не на грамм не вертелась голова. Вы ружье ведете к голове. Взгляд



по стволам. Точка вылета мишени мало должна вас интересовать, потому что вы ее все равно увидите. Вы по-любому увидите, что мишень вылетела. Чем расслабление вы воспримите мишень, тем вам легче ее будет разбить. Вы должны полностью расслабиться, изготoвиться, сказать «дай», увидеть, как вылетает тарелка, затем плавно корпусом пошли за ней и спокойно разбили. Вы идете на тарелку корпусом.

Запомните, стрелку вообще не надо видеть упреждение.

● ОСОБЕННОСТИ СРЕЛЬБЫ НА НОМЕРАХ

№ 1. Стоя на первом номере вам необходимо поднять голову и ружье вверх, как это показано на рисунке № 2. К голове придет ружье. Вылетела тарелка, вы вскидываетесь в нее и сразу выстрел под тарелку. Если у вас не хватает скорости обгона тарелки, то вы соответственно добавьте. Но вскидка должна быть быстрая. Ни в коем случае не отрывайте ружье от головы. Когда вы стреляете с первого номера дуплет, то на вторую мишень (встречная), вы переходите мягко, без рывка.

№ 2. Пошел на мишень корпусом и быстрая вскидка в плече в район мишени, и сразу же на обгоне производите выстрел, без каких-либо отметок. Вы не должны видеть куда вы стреляете, вы стреляете в тарелку и это должны засечь. А на вторую мишень (встречно) вы точно также плавно переходите и стре-



Фотография №4. Позиция стрелка на №1. Скит
Фотография №5. Позиция стрелка на №1. Скит
Фотография №6. Позиция стрелка на №2. Скит

ляйте в нее тоже самое. Никогда не волочите ружье за мишенью, ведите корпус тела. *«Вы тарелку не боитесь, вы идете на тарелку чтобы ее уничтожить. Вы на мишень идете, вы не просто ее гладите, ласкаете, вы злы на неё.»*

№ 3. Стреляете без отметки. Только сделали вскидку сзади тарелки, подошли к тарелке и делаете выстрел. Не веди не грамма, не смотри, что ты делаешь. Не надо искать на сколько тебе ее обогнать, сколько ты уже с ней прошел и т.д.— всё это на круглом стенде выбрасывается. Запомните это, и это отрабатывать на каждой тренировки.

Вся отдача на первую тарелку, все на нее, а вторая получится сама, вы к ней приходите и выстреливаете. Во время дуплета, когда вы разбиваете первую мишень, про вторую мишень думать не надо, выкиньте это из головы, вы просто к тарелке приходите и разбиваете её.

№ 4. Здесь мишень с высокой будки (хай хауса) стреляется точно также, как на № 3. Быстрая вскидка и все будет разбито. Запомните: при дуплете, вы стреляете первую, точно также, как стреляете одиночную, в этот момент второй мишени нет; потом плавно переходите на вторую (никаких упреждений, ничего) и стреляете прямо в нее.

№ 5. Первая мишень с маленькой будки (лоу хауса). Быстрая вскидка и бьете прямо в тарелку.

№ 6. Вот сейчас мы посмотрим, что ты сделал в серии. Стреляешь прямо в тарелку с маленькой будки (лоу хауса), как можно быстрее, как седьмую угонную. Точно также ты стреляешь и дуплет, стреляете в тарелку без отметки с переходом на встречную и сразу же выстрел.

№ 7. На этом номере нет одиночной, сразу же дуплет. Позиция на номере показана на рисунке № 4. Первую мишень вы стреляете быстро. Внимательный на вылет, расслабленный, и быстрая вскидка.

№ 8. Запомните: на восьмом номере, пока тарелку не увидели, не двигайтесь, не вскидывайтесь — вообще ничего не делайте. Как только тарелка вылетела, быстрая вскидка и выстрел делайте прямо в нее. Первая мишень из высокой будки (хай хауса). Стволы держать на уровне амбразуры.



Фотография №7. Позиция стрелка на №7. Скит

Запомните: ни в коем случае, когда стреляете, не делайте у себя в голове никакую отметку — упреждение. Упреждения не должно быть.

● ТРАНШЕЯ

Стреляешь в тарелку. Ты увидел вылет, ни в коем случае не бросайся на нее. Плавно, мягко достал и в нее выстрелил. Обратите внимание на то, какая должна быть стойка (рис. № 5). Здесь надо стрелять точно в тарелку.

Стойка на траншее: вы стоите на передней ноге (левой), вторая нога (правая) не работает. Ни в коем случае не отрывать не голову, ничего. Работайте корпусом.

● РЕЗЮМЕ

Когда ко мне пришел заниматься молодой парень, то мы его не учим тому, чему надо учить первоначально. Мы же ему не говорим, что делать надо. Некому сказать. Сколько дураков у нас, вы только посмотрите сколько они тратят денег. На что? Стреляют и стреляют, стреляют и стреляют. Та, вы знаете, я медведя научу стрелять, только как (!) стрелять.

*Уроки мастерства давал одиннадцатикратный чемпион мира по стендовой стрельбе Юрий Цуранов.
ООО Студия «ЖЕСТ» по заказу СК «Быстрой» 2006 (с)*

Стенограмма подготовлена по видео «Уроки Цуранова», которое находится на платформа YouTube канал «Алексей Быстрой»



Фотографии №8, 9. Стойка стрелка на траншее

ФИЛЬМ «ВТОРОГО ЦУРАНОВА — НЕ БУДЕТ!»

Комментарий в начале видео: «Цуранов сейчас, на данный момент, пока живой, второго Цуранова не будет — я вам точно говорю!»

Я — «последний из могикан», последний остался. Я прожил 70 лет. Я даже никогда в жизни, вот раньше, не думал, что при такой нагрузке, которую прошел, доживу до 70-ти лет. Сколько дураков у нас, вы только посмотрите, сколько тратят денег. На что? Стреляют и стреляют, стреляют и стреляют. Да вы знаете, я медведя научу стрелять, только как стрелять... но он будет стрелять. Медведя научу стрелять.

Титры: Юрий Цуранов — легенда мирового спорта, одиннадцатикратный чемпион мира, десятикратный чемпион Европы, абсолютный рекордсмен мира, заслуженный тренер России.

Ты приезжаешь на соревнования как чемпион мира, и на тебя все смотрят как на чемпиона. В то время в стендовой стрельбе дважды чемпионами мира были только Маттарелли и Цуранов. Первенство мира — это очень большой перегруз, а я за свою жизнь отстрелял 13 чемпионатов мира.

Когда стоишь на пьедестале почета, и вся эта свора стрелков, которая собралась... Голову поднимаешь и говоришь: «ну как, все-таки мы не плохие люди, молодцы мы, вытянули, сделали то, что от нас просила страна и народ». Вы понимаете, мы это сами себе говорили.

Я считают, что **стендовая стрельба — это уникальный вид спорта**. Это не из-за того, что я его хвалю. Нет. Это на самом деле уникальный вид спорта. **Это только зависит от человека, а человека этого надо воспитать. Его надо воспитать и сделать таким, чтобы он собой управлял так, как надо.**

Титры: Москва, Сан-Себастьян, Каир, Мехико, Мельбурн, Касалеччио-ди-Рено.

Я объездил весь мир, 20 лет катался по разным странам. А уж Италию, Испанию я изучил всю. Я вам скажу, что к русским относились хорошо. Самое главное, что был дружеский союз русских. И вот этот дружеский союз русских настолько бросался в глаза всем, что все с завистью смотрели. Мы никогда не ругались, мы всегда поддерживали друг друга.

У нас были совершенно другие задачи. У нас не было денежных задач. Нам давали очень неплохие деньги. Я даже могу сказать, не стесняясь, я выиграл чемпиона мира в Болонии с мировым рекордом (200 из 200 мишеней разбил). Все поразил и первое место. Мне тогда дали три с половиной тысячи рублей. А волга стоила тогда пять с половиной тысяч. То, что говорят, что спортсмены получали гроши... Так, а зачем мне эти миллионы? Меня настолько тогда уважали, что по сей день уважают. Страна относилась очень хорошо.

Вспоминается Забайкалье, где я родилась. Вспоминается зима, когда я раскалённый холодом металлический шарик положил на язык, и потом вместе с языком вырвал этот шарик. Я просто вспоминаю такие моменты. Вспоминается начало папиной командировки в Ленинград, как он учился там. Отец был штурманом дальней авиации. Мы его провожали, мы его встречали. Дальше мне вспоминается, как папа перевез нас в Москву. В Москве я был самым натуральным бродягой. В каком смысле? Я лазил по военным свалкам, там можно было найти что угодно и дальше мы начинали изобретать разные детские забавы. Предположим, к ногам привязывали губку черную, и прыгали с трамваев на ходу. А когда спрыгиваешь то подпрыгиваешь, и мы говорили *«как хорошо, почему люди не придумали, чтобы все были так одеты»*.

В 43-м году нас отправили в Новосибирск, папу сделали главным штурманом западно-сибирского военного округа. Когда я переехал уже в Новосибирск, в школе я начал заниматься своим самовоспитанием: прыгал, бегал. Я был очень худой, «дохлый». Был такой дохлый, у меня были одни ребра и кожа, больше ничего не было. А у меня друг был Юрий Напалков, со мной в одном классе учился, у него папа



был заядлый охотник. И у его папы было одно ружье родное, а второе просто валялось. Старинное ружье, очень ценное — французское ружье Лепаж. Ну и я получал это ружья, друг мой брал ружье папино и мы ходили на уток на болото. Стреляли по уткам и вот здесь у нас и началось. А потом в военном городе организовали стрельбище. Там конечно все было сделано очень примитивно, и машинки примитивные-ручные. Ну и я на все это посмотрел, мне это очень понравилось.

Уехал в 1953 году поступать в институт, окончил геологический факультет в институте цветных металлов, по специальности инженер геолог. Как-то случайной подошёл ко мне товарищ, приятель мой Марычкин Саша и завязался разговор:

- Ты откуда? — спрашивает он
- Из Сибири, — отвечаю я
- С Новосибирска?
- С Новосибирска.
- Ты стрелять умеешь? Охотник?
- Охотник.
- Поедешь выступать за наш институт на стрельбище, на стенд.

Самое главное, что меня там поставили два раза. Один раз за Иванова, другой раз за Цуранова. Я один раз за Иванова разряд сделал, и за Цуранова — в первый раз в жизни. И все, с этого и началось. Привел меня этот Марочкин к главному тренеру Московского общества охотников. Друг мой ему и говорит: «*Аркадий Иванович, вы понимаете, вот этот мальчик, это мой однокурсник и очень хочет стрелять.*». Тренер так посмотрел исподлобья и говорит «*в Москве все хотят стрелять.*». Я уже думаю про себя: «*ладно, значит я не пройду, наверно.*». Короче говоря, уговорили.

Стенд «Локомотив»: все в кожаных куртках, чехлы кожаные, под-сумки с патронами кожаные, а внутри бархат. Меня это так смутило. И я стал разыгрываться — разыгрываться внутренне, что и я могу так. Так началась моя спортивная жизнь, я занялся стендовой стрельбой уже по серьезному.

Я стою перед номером, собрался, вокруг меня никого нет, ни музыки, никто меня не отвлекает. Я собрался и думаю, что мне надо сделать, надо обязательно выпустить тарелку, пошел за тарелкой, быстрая вскидка (не резкая, а быстрая) в плечо в одну точку и здесь же выстрел. Все. Я иду в квадрат (на номер), закладываю патрон, «Дай» и я уже готов. Все делается до выхода на номер. На номере нельзя думать. Чем больше вы на номере думаете, тем хуже вы стреляете.

Я сам с собой никогда не дрался. Я себя заставлял работать, но драться с собой никогда не заставлял. Все хотят попадать, очень хотят. А на самом деле так не получится, обязательно у нас кривая идет вверх-вниз, вверх-вниз, вверх-вниз — весь год циклично.



Я вспоминаю 1975 год, приехал на соревнования и мне сказали: *«Юрий Филаретович, у вас ишемическая болезнь сердца. Мы вас заменить не можем, вы должны стрелять, но вы попейте лекарства.»* У меня остается последняя серия, третий день, я взял ружье за ствол и потащил его по асфальту к себе в комнату. Я все отдал, у меня уже больше сил не было. Я как говорят, попросту сгорел и не восстановит.

Пришел в комнату, а мои ребята как увидели, набросились на меня. Кто-то начал делать бутерброды с икрой. «Красный октябрь» специально для нас выпускал порошок восстановительный, шоколад специальный для стрелков. Я как приободрился, потом прилег, задумался и минут 40 пролежал. Я слышал все, но я отдыхал. Я вышел стрелять серию, сделал все чисто, прошел без промаха. Нагнал 4-х стрелков, которые оторвались от меня на одну тарелку. Я так стою, улыбнулся и думаю «вот теперь я вам ничего не отдам». На всю жизнь этот момент запомнил. И закончил я серию 25-ть чисто, в третий раз я уже выиграл Чемпиона мира. Трехкратных чемпионов мира среди мужчин нету. Этот момент забрал у меня многое в жизни. Во-первых, я получил после этого инфаркт. Сейчас у меня стент стоит, поставили у Чазова.

Произошло это все на Олимпиаде 72 года в Мюнхене. Одна фирма предложила мне стрелять их патронами. Ко мне немцы подошли и говорят: *«Цуранов, мы даем тебе большой и дорогой бриллиант, только стреляй нашими патронами»*. Они уже видели мою тренировочную стрельбу и понимали, что я не отдам им эту олимпиаду, я все равно выиграю. Был такой доктор Пютс, это рекламщик фирмы Опель. Он терпеть не мог русских, и вот этот человек поднял шум, когда получилась такая ситуация (чтобы было понятно): я вышел на первый дуплет и прозевал угонную, потому что облачность была красно-желто-белая, а тарелка была оранжевая. Судья стоял не в створе, как полагается, и говорит: «бита-промах». Я руку поднимаю и говорю: «протест!». Судьями были финн и швед, и между ними завязалась дискуссия о том, правильный был дуплет или нет. Судьи решили, что дуплет был правильный и мне зачли, что я обе тарелки разбил. Все, инцидента нет никакого, я ухожу, потому что все решено. А по правилам международным: что показано зрителям, обратно возврату не подлежит. Это уже конечная и никаких споров уже быть не может. В это время прилетает этот доктор Пютс со своей командой, и был такой скандал. Все закончилось тем, мне сняли 4 очка и я оказался на 10 месте».

Самое неприятное для меня было в жизни — это вот эти соревнования. Закончилось это дело тем, что у меня начались сердечные приступы. Я не мог восстановиться. Я уехал в Казахстан, но и там я не

сумел восстановиться. Я уехал в тайгу, в лес (у нас избушка была) тоже восстановиться не мог. И все это привело к инфаркту. У меня был трансмуральный инфаркт, то есть это инфаркт грань, или туда или сюда.

В 1972 году в Мюнхене меня наказали. И я в 1974 году узнал, что следующее первенство мира будет в Мюнхене, я сказал: *«вот теперь я им покажу, что я должен выиграть там соревнования и никто другой»*. И я там выиграл первенство мира.

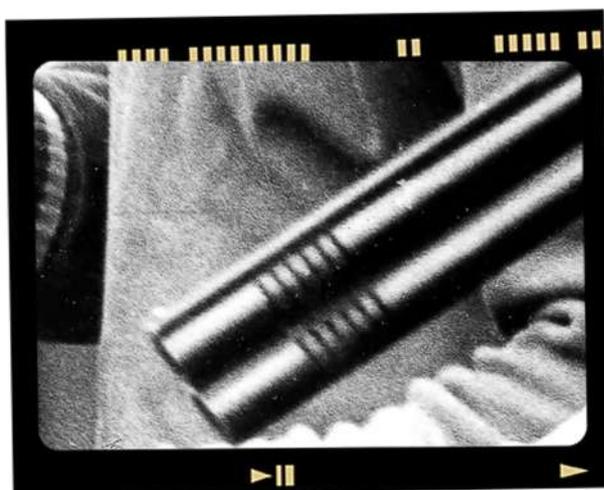
● РУЖЬЕ

Мое ружье делал сборщик Тульского завода Зайцев, на конце стволов было расширение, потом параллельно, а потом сужение. И до сего время мое ружье было еще в добавок разрезано фрезой. Это «Туляки» делали только для меня и когда мы приехали в Италию, то Беретта сразу набросилась, увидела разрезанные стволы и были дико удивлены такому нововведению в ружье. Что это такое появилось в мире? Кто порезал стволы? Русские первые, они хитрят, поэтому мы (итальянцы) и проигрываем. Они побежали к моему тренеру и говорят: *«Николай Дмитриевич, дайте нам на одну ночь разрезанное ружье Цуранова»*. Тренер спрашивает меня: *«дать им или как?»*. Я говорю: *«ну давайте, жалко, что ли? Лишь бы не испортили»*. Отдали, они поснимали все и молчат, ничего не говорят в ответ. Они до сего времени не понимают для чего это было сделано. А это было сделано для того, чтобы вот как дробь идет плоская, чтобы эта дробь была не плоская, а вытянутая. Чтобы мы первыми дробинами попадали, а последними добивали.

Когда в 1952 году мы поехали впервые после войны на Олимпиаду в Хельсинки, все наши спортсмены приехали тогда с курковыми ружьями. Курок взводишь, стреляешь, дым валит, порох же не подобранный. Это вообще хохма была. Тогда товарищ Сталин всех собрал и начал спрашивать, почему было выиграно так мало медалей, хотя золото было. А ему стендовики говорят, что вся проблема в ружьях — они плохие. Тогда Сталин приказал разработать самые лучшие ружья и такими были: ТС-2 и МЦ-9.

Я знаю, что такое стендовая стрельба. И кто стендом занимается серьезно, он знает, что такое стендовая стрельба. **Стендовая стрельба — это утверждение себя, управление собой, и именно в нужную минуту сделать то, что надо.**

У нас не написано ни одной книги. Написаны книги Рыбина, Полякова, но это все книги, как говорят, слабеньких стрелков, ну начинающих стрелков. А чтобы прийти



к тому моменту, чтобы выступить на первенстве мира или Олимпийских играх, там надо знать большие тонкости нашей психики, психологии и вообще нашего всего состояния.

Если мы могли, и нам помогали в команде наши же друзья, они говорили, что ты неправильно сделал и советовали на что стоит обратить внимание — всё это хорошо. А сейчас этого нет. Сейчас каждый сам за себя. Подмышку побольше, и чтобы в кармане было потолще. Вот и все, в этом и смысл. **Вот мы и потеряли... из-за этого потеряли и школу, любого спросите, нет у нас никакой школы, ни русской, не советской — никакой нет школы.**

Сборную команду развалили, будем говорить так. И вот сейчас мы не можем ничего собрать. Мы не можем собрать команду, чтобы она вышла и выиграла. А раньше (я вам рассказываю, как было) все на советских спортсменов смотрели так: мы приезжаем за границу, на нас смотрят «о... русские приехали, всё давай второе и третье место делить». А первое уже не делят, потому что знают, что русские его заберут.

Мы стали больше уходить в сторону денег. Не в сторону патриотизма, не в сторону общения друг с другом, ни в сторону дружбы, коллективизма, а вот в сторону денежек. Вот денежек больше будет — стрельну, денежек меньше будет — не стрельну, а чего мне напрягаться. Я не хочу похвалиться, мне хочется создать коллектив, любой.

В сборной я много работал. Я два года вел сборную советского союза, после того, как бросил стрелять. 10 лет вел сборную России. Я вам скажу, что самое тяжелое — это работа тренером сборной. Потому что я не имею право ни одного спортсмена переделать. Мне надо чтобы он делал так как правильно, а он все равно делает по-своему. И он мне еще говорит, что его так тренер учил. И получается, я должен написать бумагу и сказать этому тренеру, что он все делает неправильно. Я до какой-то степени разочаровался, во-первых. А во-вторых понимаете, говорят биться об стенку головой — это пустой вариант. Если я сейчас что-то начну доказывать, то на меня даже смотреть не будут.

Я жизнь прожил честную, которая нужна была не только мне, она была нужна стране, нужна была народу и вообще, хорошая жизнь была у меня. Можно, конечно, было бы чтобы было проще, но проще мне не надо.

Титры: Юрий Цуранов — самый титулованный на планете стрелок. Живет в Екатеринбурге. Курирует ДЮСШ Камышлова. Его достижения в стендовой стрельбе до сих пор не удалось повторить ни одному спортсмену.

*Над фильмом работали: Н. Исакова, А. Устинов, М. Кагало
ООО Студия «ЖЕСТ» по заказу СК «Быстрой» 2006 (с)*

Стенограмма подготовлена по видео «Второго Цуранова – не будет!», которое находится на платформе YouTube, канале «Алексей Быстрой»

ИНТЕРВЬЮ С ЦУРАНОВЫМ. «Я СКАЗАЛ ТЕБЕ ВСЁ» 1978

- Стенограмма фильма «Я сказал тебе всё» 1978 года о Юрии Цуранове.
- Производство: «Свердловская студия кинохроники»
- Режиссер: Б. Галантер
- Сценаристы: М. Азерный, Б. Галантер
- Операторы камеры: Б. Шапиро

В 1975 году он в третий раз стал Чемпионом мира. Большого в этом виде спорта не добивался никто и никогда. Трёхкратный Чемпион мира по стендовой стрельбе, заслуженный мастер спорта Юрий Цуранов в фильме «Я сказал тебе всё». Мы начинаем съемку этого фильма в канун открытия традиционного международного матча на «Кубок дружбы».

Первый день оказался решающим для Ю. Цуранова в этих состязаниях. И не смотря на успешное выступление во второй день, финальный результат было уже не изменить — 192 очка, 6 место.



Интервью с Цурановым. «Я сказал тебе всё» 1978. Производство: «Свердловская студия кинохроники»

● ИНТЕРВЬЮ

Корреспондент газеты «Советский спорт» М. Л. Азерный и Ю. Ф. Цуранов, 11 июля 1978

Ю. Цуранов: Если, в общем-то разобраться почему получился первый день такой плохой... Дело не в чувстве каком-то, а просто было общее состояние нервозности. Состояние напряжения, которое сковывало, тормозило. Когда подходишь на крупных соревнованиях к какой-то серии (первой, второй, третьей, четвертой), где-то наступает очень тяжелое состояние. Состояние депрессии что ли... Здесь надо найти вариант раскрепостить себя. Но, а **выиграть может тот, кто справляется с собой.** В первый день я не справился с собой, видно не смог.

Корреспондент М. Азерный: Юра, и все-таки мне трудно согласиться с результатом 192. Ты нас приучил к другим результатам, понимаешь?

Ю. Цуранов: Ну если рассматривать это дело по правде, не в обиду тебе, ты мне, как обыватель, и говоришь «вот давай столько и все». А как я могу? Я не всегда могу давать. Не всегда не то, что не получается... пойми, я 20 лет отработал за сборную команду союза. Запас нервной энергии — это подобно бочки с водой. Возможно расплескать ее за какой-то период, но обратно не дополнить ничем. Так вот, надо сохранить эту нервную энергию, чтобы она еще давала возможность работать мне в будущем, хотя бы год, два, три... Ведь самое приятное для спортсмена — это когда стоишь на первенстве мира, Европы, на любых других международных соревнованиях, играет гимн и поднимают твой флаг.

Корреспондент М. Азерный: А какие чувства испытал, когда сделал последний выстрел? (Во второй день Цуранов поразил 99 мишеней из 100)

Ю. Цуранов: Последний выстрел... последний выстрел это уже история. Это соревнование входит в историю.

Корреспондент М. Азерный: Но 192 очка — это история, которая тебе не очень приятна будет.

Ю. Цуранов: Почему должно быть для спортсменов все приятное? Надо критически подходить к этому делу. Все должно быть и приятным, и не приятным.

Корреспондент М. Азерный: Ты понимаешь в чем дело, в 72 году в Мюнхене на Олимпиаде, когда тебя засудили на стенде, ты тогда разговаривал с журналистами и сказал, что теперь стрельба для тебя дело принципа и более того. А вот теперь?

Ю. Цуранов: В каком смысле теперь?

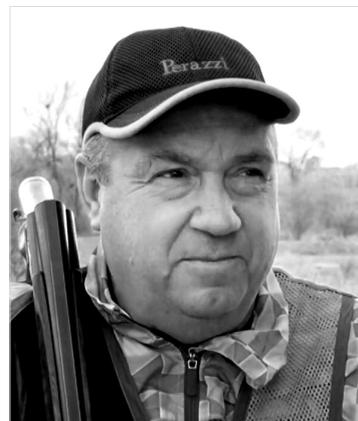
Корреспондент М. Азерный: Вот сейчас, ты кому-то что-то хочешь доказать?

Ю. Цуранов: Миша, это твоя ошибка большая. Я 20 лет в сборной, я никогда никому не доказывал. В спорте надо именно гореть. Гореть и сгореть. Это в общем... Выключай, это не нужный вопрос. Я сказал тебе все!

Через два дня Юрий Цуранов уезжал в Бремен на международный матч трех стран: СССР, ФРГ, США...

ИЗ БЕСЕДЫ С НИКОЛАЕМ МИЛЬЧЕВЫМ

Вашему вниманию, материал из бесед о стендовой стрельбе научного сотрудника НИИ «Памяти» Алёны Меревской с заслуженным мастером спорта, главным тренером сборной Украины по стендовой стрельбе в дисциплине круглый стенд Мильчевым Николаем Николаевичем. Беседы проводились в ходе научного расследования, с целью выяснения методики подготовки стрелков советской школы стендовой стрельбы.



Николай Мильчев

● ЗАМЕЧАНИЯ НИКОЛАЯ МИЛЬЧЕВА ВО ВРЕМЯ ТРЕНИРОВОК НА СТЕНДЕ:

- Этот вид спорта — магический. Есть серия 25, и буквально скоро не будет ни одной мишени, в которую мы бы не смогли попасть. А вот сразу, подряд 25 сделать, это уже вопрос. Поэтому нашу психологию потихоньку надо приучать к какой-то сумме;
- Левой рукой вставляй в мишень и нажимай;
- При дуплете маятник никогда не останавливается, точно также и здесь, ствол в движении. Должен быть ритм: раз — два, раз — два;
- Мягкий старт — это прелюдия к выстрелу. Ритм в дуплете создается именно этим мягким стартом. Должно быть четко, как маятник;
- Попробуйте сконцентрироваться таким образом: происходит щелчок вылета мишени и через 0,2 секунды вы толкаете ружье;
- Положение ствола — это один из тактически важных моментов;
- Быстрая стрельба — ненадежна;
- Никто в точку не стреляет;
- Попадаешь правильно в первую мишень, получается и вторая;
- **Отработка ритма и темпа** будет с нами постоянно на каждой тренировке, на протяжении нашей стрелковой жизни.

Мильчев Николай Николаевич

Заслуженный мастер спорта. Главный тренер сборной Украины по стендовой стрельбе. Председатель отделения НОК Украины в Одесской области. Олимпийский чемпион 2000 года. Участник 4-х Олимпийских игр (2000, 2004, 2008, 2016) и 14-ти чемпионатов мира. Победитель этапа Кубка мира (2009, 2016, 2021). Серебряный призер финала Кубка мира 2016 года. Серебряный призер этапов Кубка мира (личный турнир — 2000, 2006, 2010, 2012, 2012; смешанная категория — 2021 с Ириной Маловичко). Бронзовый призер этапов Кубка мира (2009, 2010). Серебряный призер чемпионата Европы 1999.

Я на стенде с 1983 года, уже 40 лет занимаюсь стендовой стрельбой. Из них 37 я в сборной команде. В 1986 году я выиграл первый чемпионат Украины. В первый раз я пришел на тренировку в 15 лет. Мне сразу начали ставить условия: «вот если ты выполнишь третий разряд до такого месяца, то ты остаешься». У меня все время была борьба со временем, мне надо было не только догнать, но еще и обогнать всех сверстников.

● КАК ФОРМИРОВАЛАСЬ ТЕХНИКА СТРЕЛЬБЫ

Осипов Альберт Никанорович — это мой первый и единственный тренер. У меня с моим тренером всегда была возможность поговорить, обсудить, а где-то и поспорить. А в споре, как правило, рождается истина. На этом стенде («Центр Олимпийской подготовки»; г. Одесса) проходили Чемпионаты советского союза, Кубки Советского союза и многие другие престижные соревнования. Мы с моим тренером ходили подглядывали, как стреляют лучшие ведущие спортсмены советского союза, мы наблюдали за ними и определяли какая техника лучше.

Техника стрельбы формировалась на основании собранной общей информации, которую мы черпали отовсюду. Мы с тренером смотрели, искали, ошибались, пробовали и так она становилась. Надо уметь стрелять разными техниками. **Чем больше спортсмен знает и умеет технически, тем ему проще показать результат.** Например, погода постоянно меняется, следовательно, необходимо уметь приспособливаться и менять разные техники в зависимости от погодных условий.



В зависимости от погодных условий мы выбираем тактику, как стрелять первую мишень и т.д. От этого зависит уже техника исполнения.

Технику, к которой мы пришли с моим тренером, тщательно разрабатывали, вытаскивали элементы движения, а затем все испытывали: подход к мишени, движение к мишени и так далее. Мы прошли путь от Чемпиона города Одессы до Олимпийских игр. **Моя техника — это техника, которая модернизировалась, модернизируется и до сих пор модернизируется. Я все время ищу, смотрю, подглядываю за всеми ведущими спортсменами. Эта техника, в какой-то степени, относится к советской школе стрельбы, но она все-таки в свое время отошла от нее в пользу итальянской школы.** Потому как, на заре советского союза уже можно было переходить на итальянскую технику, это включало и траншейный вид спорта. В начале 90-х мы уже все больше смотрели на иностранцев и искали у них что-то лучшее.

Я думаю, что советская система сама себя изжила, включая оружейные заводы, которые еще ранее считались сильными. Двигаться дальше они не хотели. На этом и закончился спорт советский. Почему изжила? Все дело в том, что в то время были другие полеты, другая скорость сгорания пороха, скорость мишеней и количество дроби. Поменялось практически все и естественно изменилась и техника. Мы стреляли тогда со скоростью 260 метров в секунду, а сейчас — 420–430 метров в секунду. Фактически дробь в два раза быстрее летит теперь, и тарелки также.

Технологии развиваются и спорт двигается вперед. Множество инноваций: новые пороха, новые гильзы, стволы и т.д. Я в 15 лет только пришел стрелять, а мой ученик Иван в 15 лет показывает уже результат мастера спорта международного класса. Спорт не стоит на месте, он стремиться вперед. **Те техники и технологии, которые применялись при Цуранове — это прошлое.** Что-то конечно осталось, но оно осталось только на начальных уровнях. Раньше они меньше стреляли, меньше тренировались. Мы же на сегодняшний день тренируемся гораздо больше, и все больше подключаются новейшие технологии (ружья и т.д.).

Я выиграл Олимпийские игры (Сидней, 2000 г.) с ружьем СКИП («Тульский оружейный завод»). После Олимпиады поменялись правила и мое ружье больше не подходило по параметрам. Сейчас я стреляю из Perazzi. Многие команды, которые приезжают на соревнования, стреляют засекреченными патронами, патроны сделаны максимально для того, чтобы спортсмен мог попасть.

● ПОЭТАПНОСТЬ

Если писать какие-то научные книги о нашем виде спорта, будет очень много разделов, таких как: тактика, техника, темп, ритм, психология. Подходить ко всему мы будем потихоньку, сразу невозможно, человек растет поэтапно.



ЭТАП 1. ПОСТАНОВКА ТЕХНИКИ

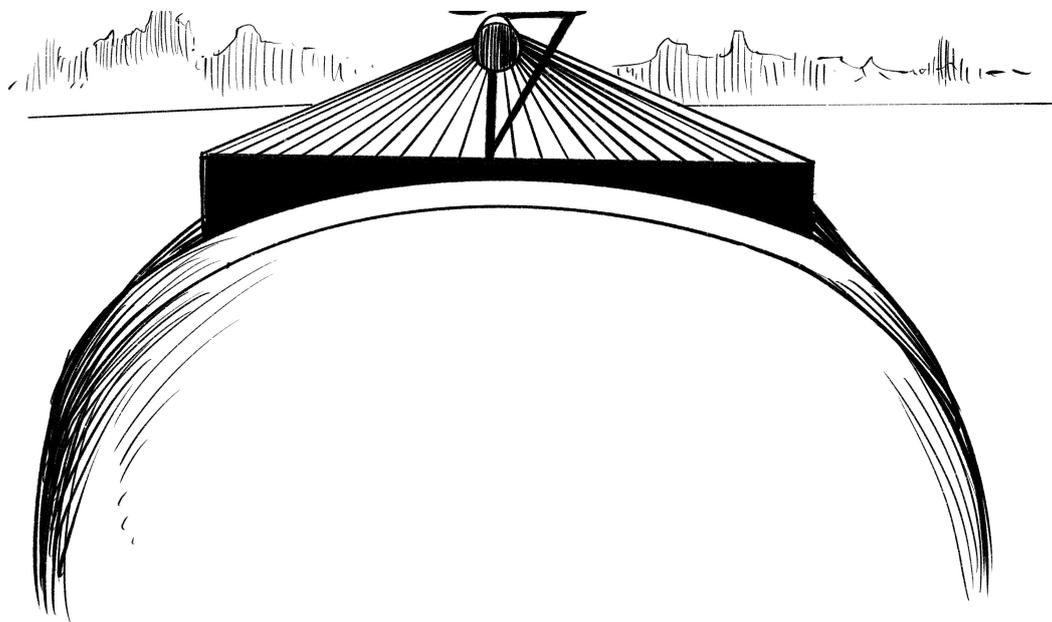
Мы подгоняем под себя ружье, учим вскидку, вкладку, начинаем всегда с легких мишеней, а затем уже переходим к сложным. Так мы тренируем идеал техники. В связи с тем, что погода непредсказуема, мы вынуждены постоянно разучивать разные виды техник согласно погодным условиям, полету мишени. В дополнении к этому, у каждого человека есть индивидуальные способности, учитывая эти способности, мы и будем развивать его техническую основу. Все зависит от телосложения человека и его реакции. Одни медлят, другие сильно спешат. Одного нужно разогнать, возбудить, другого же нужно придержать. Это все входит в раздел техники. Например, я человек очень быстрый и вынужден свою реакцию сдерживать.

Техника — это движение. На этом этапе мы делаем упор на техническое движение спортсмена. У нас спорт называется — спорт высокой координации. Нам нужно сделать не просто движение, а иметь еще и определенную координацию в нем, чтобы сопоставить полет мишени с полетом дроби. У нас должно быть все плавно, максимально просто и коротко.

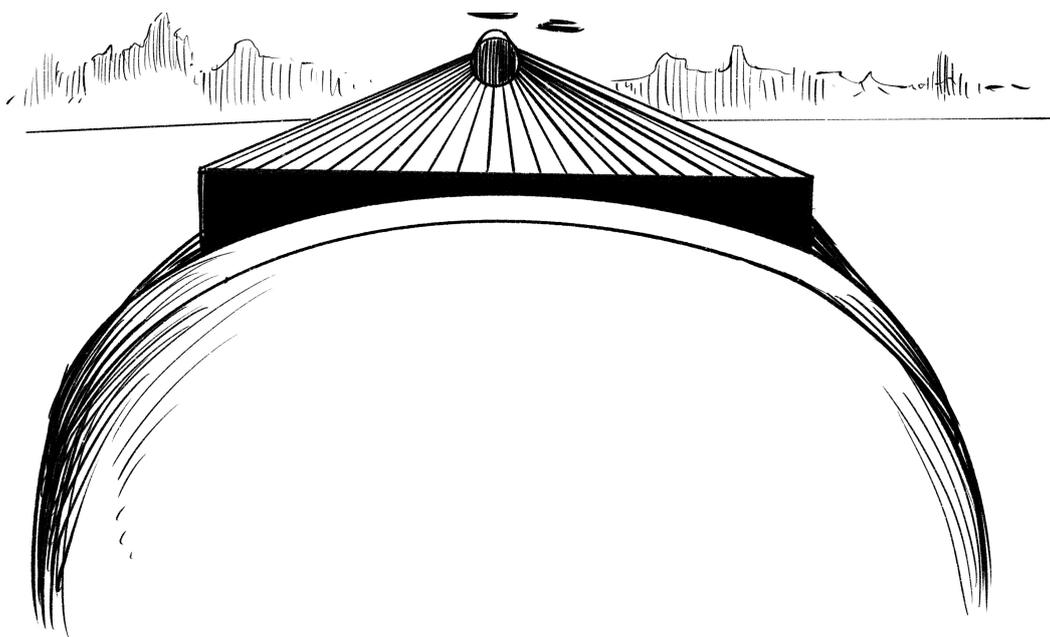
Работа над техникой будет присутствовать всегда. Со временем к технической подготовке, к технике исполнения движения у нас будет добавляться тактика и психология. Мы будем расширять это все поэтапно. Дополнять человека необходимым ему, но начинаем мы всегда с простого и двигаемся к сложному. На каждом номере есть зона в которой нужно разбить мишень — это техника. Например, у спортсменов высокого уровня, с поставленной техникой, № 8 считается самым простым.

Техника разбивания тарелки на круглом стенде «Треугольник»

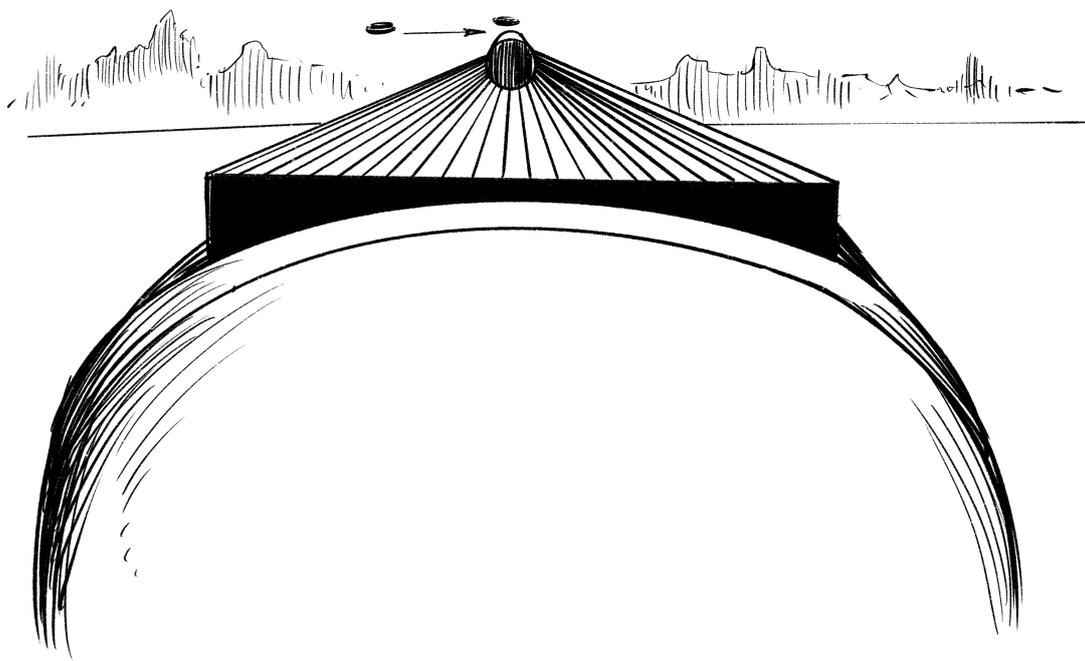
Нам одновременно нужно собрать треугольник: глаз, луч зрения и мушка. Мы должны мушку подвести в то место, где наш луч зрения.



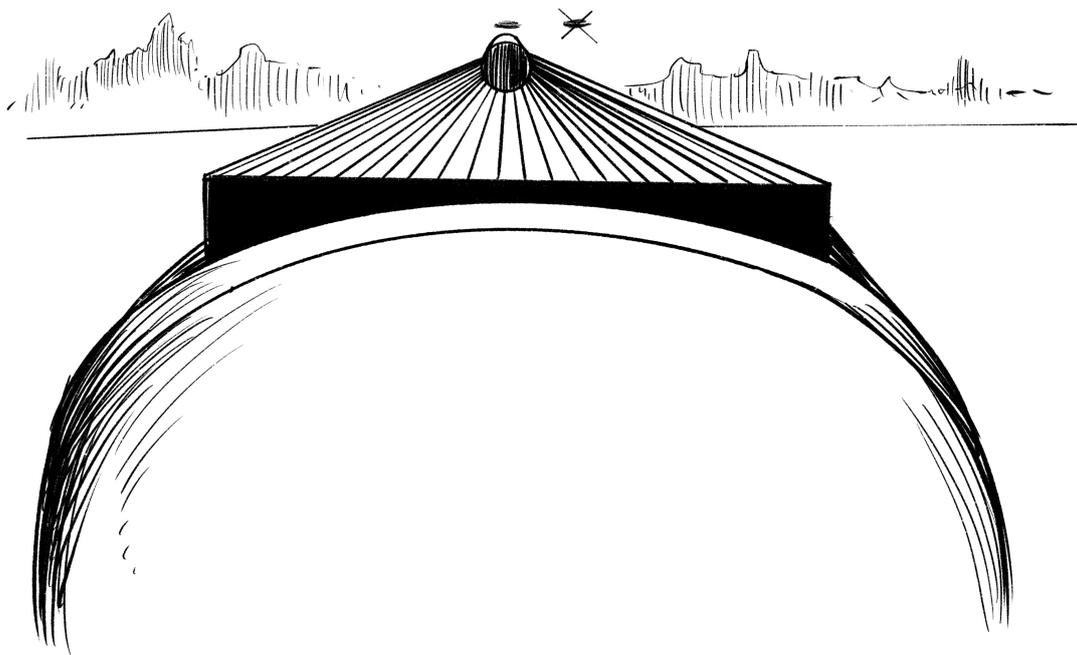
Как на каждом из номеров разбивать тарелочку



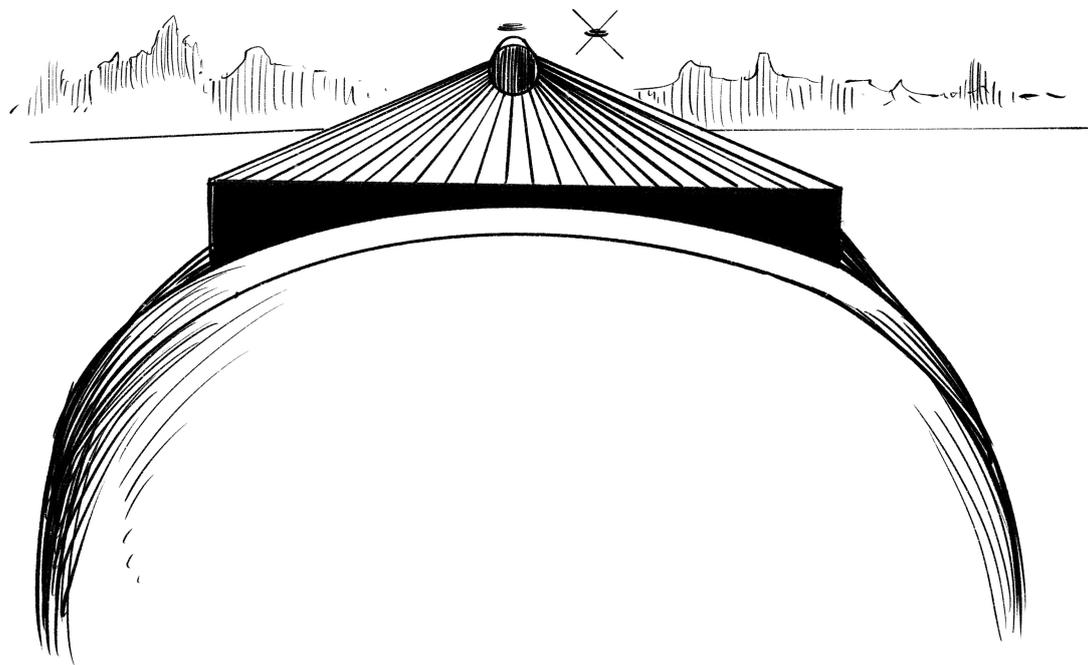
Техника на 2-м и 3-м номерах



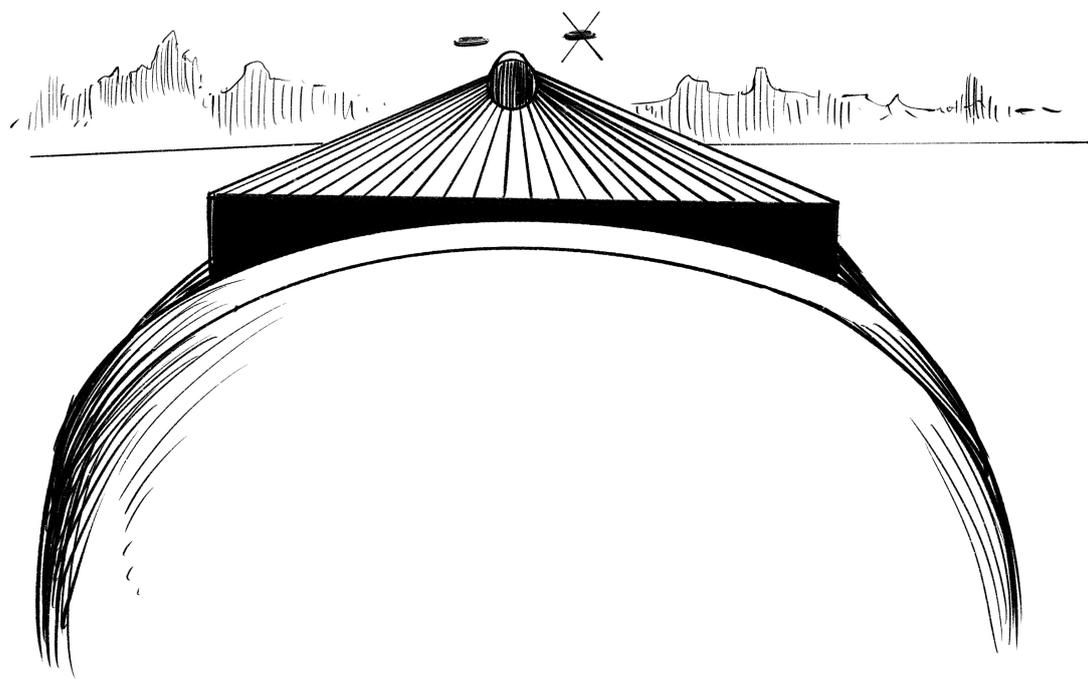
Техника на 4-м номере



Техника на 5-м номере



Техника на 6-м и 7-м номерах



Техника на 8-м номере

ЭТАП 2. ПСИХОЛОГИЯ. ЭТО СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

На этом этапе нужно начинать психологически готовить себя к результату, как к хорошему, так и к плохому. Человек должен потихонечку, во время роста как спортсмен, ставить свои собственные рекорды, повышать свое мастерство. К хорошим результатам, как и к плохим, нельзя привыкнуть. Хороший результат — это сумма разных моментов, которые собрались воедино и дали этот результат.

Должна быть спортивная злость, должен быть определённый настрой и все эти элементы мы изучаем отдельно, как раз в блоке психологии. С каким настроем нужно выходить, что утром нужно покушать, во сколько нужно проснуться, когда нужно лечь — всё это будет в отдельном разделе «Спортивный режим». Без этих всех составляющих результата не будет. Кто-то выходил перед выступлением с некой злостью в себе, кто-то любил накатить 50 грамм, кто-то вообще воздерживался от секса 2 недели, а кому-то наоборот с утра это необходимо. Кому-то может надо отдохнуть на Буковеле, а кому-то выбросить где-то свою злость во вне и только потом приехать на соревнования. Это различные виды подхода к этому делу.

Когда мы преодолеем определенное количество стартов, придем к определению индивидуальности спортсмена, что ему необходимо. В каком психологическом состоянии он наилучшим образом покажет должный результат. Существует миллион психологических факторов, и из этого «миллиона» мы выходим на этап, когда спортсмен сможет достигнуть своего наилучшего результата.

Психология очень важна в стрельбе. Но научиться ей сразу не получится, нужно пройти все этапы, проигрышные в том числе. Как правило, придется много-много раз проиграть, чтобы потом один раз выиграть. Только когда спортсмен добрался до вершины, он может выигрывать подряд много раз, а потом проиграть.

Психологическая тренировка

К серии психологических упражнений, мы приходим после постановки базой техники. Мы считаем только промахи. Когда мы стреляем серию, наша задача отсекал глупые промахи, то есть убирать низы (13 / 17, будет 13 / 19). Нам нужно убирать постепенно 13 промахов.

Промахи значат, что спортсмен не должен мазать, это простые, глупые промахи. Техника уже стоит, теперь мы работаем психологически. К этому моменту на круглом стенде, из 25 тарелок в серии, нет ни одной тарелки, в которую стрелок не мог бы попасть, но вся загвоздка заключается в том, что их надо все разбить одновременно, то есть подряд, а не по одной — вот это уже психология. Например, есть такое упражнение, когда мы стреляем двойную серию и считаем количество промахов в каждой серии. Суть заключается в том, что мы должны откорректировать себя на второй серии, анализируя первую.

На психологическом этапе, у нас будет еще один раздел «Подготовка к выстрелу». Здесь у нас начинается объяснение общепринятых

международных правил стендовой стрельбы. Мы каждую тренировку стреляем упражнения, и вместе с техническими идут и психологические упражнения. Психологических упражнений очень много, но вершина этих упражнений — это уже контрольные старты, а также вообще соревновательные старты. Соревнования бывают маленькие и очень серьезные.

ЭТАП 3. ТАКТИКА

На самом деле, на этапе постановки техники, в определённый момент начинает уже становиться тактика и по чуть-чуть добавляется психология.

В каждом виде спорта важна поэтапность. Мы должны четко подойти к результату. Любой старт в любом виде спорта — это сумасшедшее нервное потрясение. Спортивные врачи когда-то мне объяснили, что первое участие в серьезных соревнованиях (например, чемпионат Украины и т.д.) для спортсмена является самым важным стартом в его жизни, это сравнимо с прединфарктным состоянием у людей. Это сумасшедшее нервное потрясение, и так во всех видах спорта.

Почему дети не боятся прыгать с высоты? У них нет страха. Но когда они вырастают, у них появляются мысли: *«а ведь можно сейчас не докрутить и об воду плюхнуться»*. Дети идут на риск. Должен быть спортивный характер, должна быть спортивная злость. Тот, кто хочет доказать кому-то, а в первую очередь самому себе, что он может — такой человек будет работать, будет стараться, будет действительно напрягаться. В любых условиях нужно тренироваться.

Три составляющие, которые необходимы для спорта:

- 1. Постоянство.** Необходимо регулярно тренироваться.
- 2. Упражнения.** Знать, когда и какое упражнение применить — это техника.
- 3. Нагрузка.** Это подводка к старту. Далее уже идет психология, которая должна присутствовать всегда.

Тренер должен знать, когда спортсмену дать нагрузку, а когда ему нужно отдохнуть и так далее. Путем варьирования нагрузки, человек выходит к обретению нужной формы.

Есть три этапа:

- постановка техники;
- психологическая подготовка;
- тактика.

Техника будет у нас на протяжении всего спортивного пути. Основные наши усилия будут идти на технику. И уже на базе техники мы будем тренироваться перевести количество в качество с помощью психологии и тактики. **Основа стрельбы — это техническое выполнение элемента.** Если мы умеем правильно технически выполнять элемент,

то в дальнейшем перед нами будет стоять задача: 10 выстрелов — 10 попаданий, из 25/25, из 50/50. При этом упражнения постоянно будут меняться в связи с тем, какие проблемы у нас в технике.

ЭТАП 4. ЛОГИСТИКА

Логистика — это анализ, это обсуждение того, что и почему не получилось. Например, стрелок промахнулся там, там и там. Но разве стрелок не может попасть? Может, но почему-то промазал.

Мы с тренером начали искать свою технику, только когда уже дошли до определённого уровня. Определённого уровня высокой стрельбы, тогда мы и начали заниматься логистикой. Путем логистики, путем подсчетов и обсуждений мы искали постановку ствола, с помощью проб и ошибок выясняли, что и как должно быть. **Логистика — это работа совместно с тренером, в поиске элементов, которые бы улучшили результат спортсмена.** При этом логистика, в том числе, является неким этапом самостоятельной работы.

Техника, психология и тактика — это фундаментальные три вещи, которые сопутствуют стрелку столько, сколько он будет заниматься стрельбой. С помощью же логистики выясняется почему стрелок промахнулся, был ли это психологический, тактический или технический промах, или существуют еще какие-то причины.

УСТРАНЕНИЕ ОШИБОК

Задача тренера увидеть ошибку и благодаря определенным упражнениям, психологической составляющей человека эту ошибку убрать. Упражнение должно быть подобрано очень точно, на это иногда уходят месяцы, даже годы. Я все время в процессе поиска, проб и попыток искоренить ошибки. Просто по книге никто не научится стрелять. Мы должны научиться стрелять так, чтобы наша техника позволяла разбивать 90% мишеней, а остальные 10% — за счет силы воли, характера, психологии, тактики и так далее.

Спортсмены уровня КМС и выше стреляют — попадают, стреляют — попадают, а потом «бах» — проблемный номер. Они застревают на этом номере, но именно это и показывает над чем необходимо работать. У всех спортсменов, у всех людей, кто выйдет на стадион со 100 тыс. зрителями может возникнуть некий фактор «Очковой кобры» (испуг). Когда стреляешь на автомате, не задумываешься, просто стреляешь и попадаешь. Когда же начинаешь задумываться, происходят мощные реакции в нервной системе.

Почему стрелок не попадает? Нормальный человек спортивного характера скажет: «я — дурак, промазал». Проблема чаще всего в объективности, спортсмену сложно себе признаться, что промахнулся именно он, а не что-то ему помешало. Но все постигается в повторении, в преодолении себя и так далее. **Один из главных элементов в спорте — это преодоление самого себя.** Необходимо уметь заставлять себя что-либо делать, овладевать самим собой.

ЧТО ТАКОЕ ВЫСТРЕЛ?

Чтобы произвести выстрел, необходимо совершить целый ряд последовательных реакций: глаза должны увидеть мишень, дать мозгу информацию, а затем мозг должен дать конкретный импульс мышцам с какой скоростью толкнуть ружье и т.д. Здесь у нас работает мозг, и мы точно понимаем, когда происходит ошибка — это сбой в цепи. И вот тут включается психология, вот для чего она нужна нам в спорте.

Как понять, что техника встала? Необходимо вести дневник, записывать свои результаты на каждой тренировке, это позволяет отслеживать состояние техники. Например, если результат идет от 45 до 50 — это нормально. Но когда сегодня — 50, завтра — 10, а потом вообще, что попало, то над базовой постановкой техники еще надо работать и работать. **Ведение журнала** позволяет нам понять, как стрелять при разных обстоятельствах. Очень важно каждому стрелку вести дневник, чтобы следить за динамикой изменений.

Я считаю неправильным, что во время тренировки стрелок меняет ружья. Вы же не будете играть в баскетбол футбольным мячом. Каждое ружье предназначено для определенных целей, одно для трапа, другое для спортинга, третье для скита. Посмотрите на 10-ку лучших стрелков, кто выигрывает чемпионаты, чем они стреляют. Кто-то придумывает новую фишку, например обматывает стволы, и на следующий год минимум половина стрелков на соревновании делают тоже самое. При этом истинного значения этого приёма никто может и не знать.

Как нам понять, что техника у человека встала и дальше ее нужно усовершенствовать? Надо на всех номерах в общей сложности разбивать 90% мишеней из 100% и тогда мы можем сказать, что у человека есть техника.

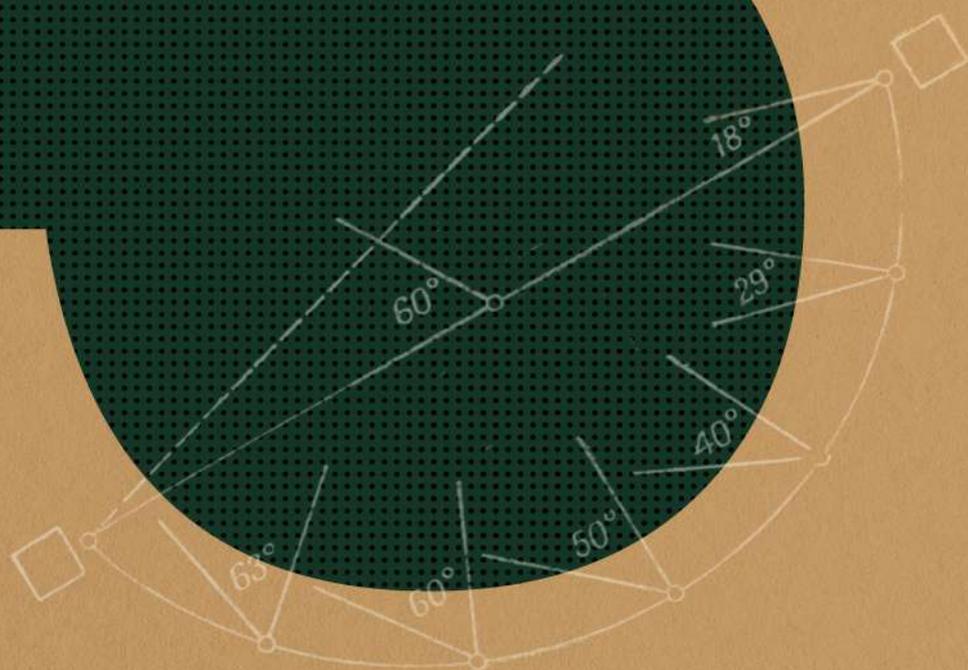
Спорт сравним с компьютерной игрой: преодолели первый уровень, открылись новые возможности, идете дальше. Преодолели следующий уровень, опять получили бонус, вот так и проходим уровень за уровнем. Чем выше уровень, тем больше новых возможностей.

В спорте идет кривая — синусоида: подъем результата и спад, потом опять подъем результата и опять спад. Выход спортсмена на лучшую свою форму происходит 2–3 раза в году. Остальное время — это будни, усердный труд и так далее. Многие спортсмены, к сожалению, в затяжные тяжелые дни все бросают, они просто теряют веру в себя.

Все зависит от уровня тренера и от того, что он знает и чего хочет. Я ставлю технику, с которой уверен, что они будут попадать по мишеням. Я тренирую тому, что сам умею, сам знаю. У меня центр Олимпийской подготовки и я готовлю чемпионов.

ГЛАВА 3

ХОД ИССЛЕДОВАНИЯ



Ход исследования — это то, как создавался данный труд, как проходил анализ всех источников информации и поиск ответов на поднятые вопросы на каждом этапе работы. Полученные же ответы на все поставленные нами вопросы изложены в развёрнутой форме с доказательствами в каждом из блоков данной книги. Давайте же пройдем с вами шаг за шагом по ходу работы, от этапа возникновения вопросов до формирования исследовательских блоков.

Поскольку текущее исследование имеет исключительно прикладной толк, предстоит ответить на один из самых непростых и комплексных вопросов, а именно: как за пять лет стать чемпионом мира? Ответить на этот вопрос крайне непросто. Наш анализ был начат с 2 видео с Ю. Цурановым (стенограммы которых в полном объеме представлены в Главе 2. Исходный материал исследования). Здесь нас интересует только идеология, саму технику стрельбы мы не затрагиваем.

● АНАЛИЗ ФИЛЬМА «УРОКИ ЦУРАНОВА. СОВЕТЫ ЧЕМПИОНА МИРА НАЧИНАЮЩИМ И ПРОФЕССИОНАЛАМ»

Цуранов: «Мы же хотим с вами поговорить, как раз о тонкостях стендовой стрельбы.»

Первый вопрос, над которым нам следует задуматься: что такое тонкости стендовой стрельбы? На данном этапе пока непонятно, что Цуранов подразумевает под тонкостями стендовой стрельбы.

Цуранов: «Потому что стендовая стрельба, я считаю, — это уникальный вид спорта. Я это говорю не из-за того, что его хвалю. Нет, нет. Это на самом деле уникальный вид спорта. Это только зависит от человека.»

С точки зрения Цуранова, мы видим, что тонкости стендовой стрельбы проистекают из уникальности этого вида спорта, а эта уникальность заключается в том, что здесь всё зависит только от человека. Вероятнее всего, во всех остальных видах спортивных дисциплин все зависит от чего-то другого, а вот именно в стендовой стрельбе — только от человека. Так ли это на самом деле? Подобного рода высказывание больше подойдет для журналистов, интервьюеров, которые не будут проникать в глубину сказанных слов, но не для ученых. Мы же с вами понимаем, когда речь идет о тонкостях чего-либо, под этим предполагается, что человек знает какие-то секреты, которые неизвестны другим людям. И вопрос всегда становится так: имеет ли право человек рассказывать эти секреты? То есть может ли он об этом говорить прямо, не лукавит ли он, не пытается ли «набить себе цену»? Но смотря на внушительный



послужной список Юрия Цуранова (11 кратный чемпион мира, 10 кратный чемпион Европы), на все его достижения, которых он добился за годы своей стрелковой деятельности, мы точно можем сказать, что он действительно знал какие-то секреты стендовой стрельбы. И вот это становится интересным. Если бы кто-то другой предложил открыть все тайны и тонкости стендовой стрельбы, это вызвало бы множество сомнений. Но то, что говорит Цуранов в видео, звучит крайне заманчиво и интригующе по простой причине — никто даже не приблизился к такому впечатляющему результату по сей день.

Цуранов Юрий Филаретович

- Один из самых выдающихся стрелков мира на круглом стенде. Заслуженный мастер спорта СССР. Заслуженный тренер РСФСР.
- **Участник трёх Олимпиад:** в 1968 году 12 – 27 октября в Мехико (Мексика); в 1972 г. 26 августа – 11 сентября в Мюнхене (ФРГ); в 1976 г. 17 июля – 1 августа в Монреале (Канада).
- **Одиннадцатикратный чемпион мира** (1958, 1961, 1967, 1969-71, 1972).
- **Семикратный серебряный призёр чемпионатов мира** (1959, 1962, 1966, 1970, 1973, 1974).
- **Бронзовый призёр чемпионата мира** 1967г.
- **Десятикратный чемпион Европы** (1963-67, 1969, 1972-74).
- **Двукратный серебряный призёр чемпионата Европы** (1963, 1975).
- **Двукратный победитель Кубка Европы** (1973). Серебряный (1974) и бронзовый (1976) призёр Кубка Европы.
- **Победитель международных соревнований** «Большой приз Москвы» (1966). Победитель III (1963) и серебряный призёр IV (1975). Спартакиад народов СССР.
- **Четырёхкратный чемпион СССР** (1961, 1963, 1968, 1969 гг.) в личном и командном зачётах. Абсолютный рекордсмен мира (1971г.). Рекордсмен СССР (1961 г.)
- **За выдающиеся заслуги в спорте** и в его пропаганде у СССР и за рубежом Юрий Филаретович Цуранов был награждён орденом «Знак почёта».
- На чемпионате мира в 1971 г. Ю. Цуранов повторил вслед за Николаем Дурневым наивысшее достижение в стендовой стрельбе, поразив 200 мишеней из 200 возможных. Это абсолютный результат, превзойти который невозможно, но с тех пор правила изменились.

Фото из журнала «Мастер Ружье»
№ 165, 12.2010



Винсент Хэнкок на летних Олимпийских играх 2008 года среди мужчин по тарелочкам, финал

Пределом достижений в стендовой стрельбе на сегодняшний день является 5ти кратное первенство на Чемпионатах мира американского стрелка Винсента Хэнкока. Он начал заниматься стрельбой в 11 лет и уже в 16 выиграл свой первый титул чемпиона мира. Юрий Цуранов начал серьезно заниматься стрельбой в 1953 году, когда ему было 17 лет, и в 1958 году в возрасте 22 лет стал чемпионом мира. Мы видим, что оба стрелка прошли путь от нуля до чемпиона в течении 5 лет. Но Хэнкок к своим 34 годам, как говорят уже «сдает позиции», а вот Цуранов оставался в форме до 40 лет (покинул сборную в 1976 году). На последнем Кубке мира ISSF (г. Доха) Хэнкок уступил итальянцу, заняв 2е место. В последний раз он одерживал победу на чемпионате мира в 2018 году. Тут мы уже можем заключить — это предел. Его начали обыгрывать итальянцы, в таком случае, чтобы не потерять лицо, нужно уходить из спорта. Это определенная тактика в спорте, а мы говорим о том, что человеку необходимо «сохранить лицо». Но это конечно не наше дело и уж точно не научное. Двигаемся далее.

Цуранов: «... человека этого надо воспитать. Его надо воспитать и сделать таким, чтобы он собой управлял так, как надо.»

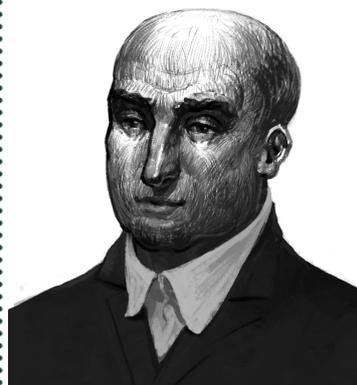
В первый раз возникает понятие системы воспитания. То есть воспитывать стрелка надо для того, чтобы он мог собой управлять и сделать то, что необходимо в конкретный момент времени. Здесь возникает следующий вопрос: как выглядит эта система воспитания? Если человека нужно воспитать, то должна быть некая программа по которой его готовят. Это толкает нас на поиск методологии и методики.

Цуранов: «Если мы могли, нам помогали в команде наши друзья вокруг. Кто-то мог подойти и сказать «ты неправильно сделал, сделай вот это и вот это»».

Далее он говорит о том, что была создана уникальная среда, в которой они учились друг у друга — это было одним из условий методики воспитания. И здесь нам необходимо обратиться к трудам академика Григория Семеновича Попова, который еще в 1930 году занимался разработкой программ подготовки определённого рода субъектов. Он вывел, что ключевым параметром формирования умений человека при его взаимодействии с миром является среда. То есть окружающий мир и его требования. Академик Попов изучал проблематику тренировки и подготовки людей-феноменов, с точки зрения фундаментального исследования памяти. Он вывел методологию, на базе которой по средствам рабочих процедур и тренировочных комплексов можно подготовить и воспитать сверхчеловека, создать чемпиона. Попов говорил о том, что изначально человека необходимо изолировать: поместить в определенную среду, в которой он будет взаимодействовать с другими субъектами, при этом все будут обучаться друг у друга сильным сторонам.

Его коллега академик Алексей Самуилович Яковлев, выдающийся организатор и руководитель, был специалистом в подготовке масс, групп лиц, сборных команд. То есть, когда касалось групповых видов спорта (футбол, волейбол, хоккей и т.д.), наилучшим образом подходил метод Яковлева. Академик считал, что любую деятельность человека, любую профессию можно «достроить». Его метод значительно ускорял подготовку людей.

Отцы-основатели школы прикладной науки Г. С. Попов и А. С. Яковлев — это два выдающихся ученых, которым, без преувеличений, обязана вся советская наука. Благодаря их методикам Советский Союз стал сверхдержавой. Кстати, труды обоих



Григорий Семенович
Попов



Алексей Самуилович
Яковлев

академиков долгое время были засекречены. А так как мы являемся последователями школы прикладной науки, все материалы теперь находятся в архиве нашего НИИ «Памяти».

Цуранов: «А сейчас этого нет».

Первое что исчезло — это среда, исчезли условия. Обратите внимание на то, как Цуранов красочно описывает причину исчезновения этой среды, пропажу ценных условий.

Цуранов: «Сейчас каждый сам за себя, денег себе под мышку побольше, и чтобы в кармане было потолще — вот и все. В этом встал смысл, а из-за этого мы потеряли и школу. Любого сейчас спроси — нет школы, не русской, не советской, никакой.»

То есть все сделали так, чтобы каждый стал сам за себя. Цуранов прямо говорит о том, что разрушение среды (созданной академиком Г. С. Поповым) повлекло за собой потерю школы, и здесь мы с вами четко понимаем, что школа была. Кто и как уничтожил среду — это уже другой разговор. Главное — школа была!!! Именно по причине того, что школа утрачена, наш научно-исследовательский институт взялся за ее восстановление. Давайте теперь поищем загадочно исчезнувшую советскую школу стендовой стрельбы, возродим ее для стрелков современности, которые хотят достичь по истине грандиозных результатов на круглом стенде.

В этой книге мы не берем себе за цель вернуть школу трапа, или научить кого-то стрелять компакт и большой спортинг. Мы поставили очень узкую, ограниченную задачу: научить людей стрелять на круглом стенде с нуля и до чемпионства. Что нам дает право на это?

- **Во-первых**, в данной исследовательской работе задействованы профессиональные ученые с многолетним стажем.
- **Во-вторых**, оба наши института (НИИ «Памяти» и НИИ «Изучения поведения человека в экстремальных ситуациях») специализируются на восстановлении оборванных иерархий.
- **В-третьих**, хочется напомнить, что проводимая нами работа является крайне актуальной в наше время. Вы только посмотрите на то, что сегодня происходит в сборных бывших республик советского союза (Украина, Белоруссия, Россия) — нет никаких звезд, нет выдающихся Чемпионов. На деле профессиональная спортивная среда должна быть очень заинтересована в этой работе.
- **В-четвертых**, мы являемся приемниками научной деятельности Г. С. Попова, учение которого лежит в основе всех индивидуальных методик подготовки в советском союзе.

Итак, с одной стороны у нас есть необходимые для точного результата условия, задел и предыдущая практика восстановления методик. Год исследовательской работы на круглом стенде (выборка) — с другой стороны. Также написаны научная монография по феноменам разума «Работа разума в режиме выполнения задач» и книга «Выстрел в небо». Эти труды очень нам помогут в написании данной книги.

Цуранов: «Я знаю, что такое стендовая стрельба. И кто стендом занимается серьезно, он знает, что такое стендовая стрельба. Стендовая стрельба — это утверждение себя, управление собой, и именно в нужную минуту сделать то, что надо».

То к чему необходимо прийти стрелку, эталон задан. Нам нужно работать с утверждением себя, управлением собой и научиться в нужную минуту сделать то, что надо — то есть мы имеем дело с психологией. При этом, управление собой — это психофизиология, а «в нужную минуту сделать то, что надо» — психология стендовой стрельбы.

Цуранов: «У нас не написано ни одной книги. Написаны книги Рыбина, Полякова — но это все книги, как говорят, начинающих слабеньких стрелков, ну начинающих стрелков.»

Далее мы видим отсылку на то, что у нас нет ни одной книги, где могла бы быть описана вся методология тренировки стрелка. Есть книги, которые описывают азы стендовой стрельбы, даже какие-то секреты можно найти, в некоторых книгах даются упражнения, но вот как эти упражнения выполнять не описывается. Вот так, чтобы кто-то сел и написал книгу как с нуля воспитать чемпиона мира, как это сделать в кратчайшие сроки, в течение 5 лет — такой книги нет. И мы беремся такую книгу написать, то есть восстановить методику и показать, если вы будете ею следовать, у вас есть возможность (у кого-то раньше, у кого-то позже, все люди разные) стать выдающимся стрелком. А уже для чего вам это надо, решать непосредственно читателю: для боевой и политической подготовки военных, для повышения квалификации спортсменов, охотничьего мастерства, вариантов множество. Стендовой стрельбой люди занимаются по разным причинам.

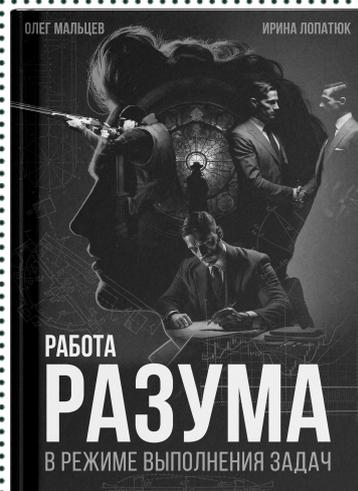
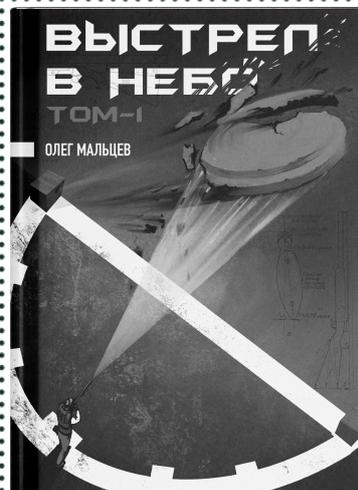
Хотелось бы отметить, что в современном мире дробовик уверенно выходит на первое место, как оружие городского боя в руках полицейских, спецназа, криминальных структур и тому подобное. И это мы тоже не должны сбрасывать со счетов. Итальянский писатель и журналист Роберто Савиано в своей знаменитой книге «Гоморра» о неаполитанской организованной преступности прямо написал, что *дробовик — это орудие, от которого нет защиты в городском бою.*

Так что речь идет не только о подготовке чемпионов мира, страны, олимпийских игр, но и о прикладной подготовке телохранителей, представителей охранных служб, правоохранительных органов, спецподразделений разных стран — всех, кто в своем арсенале использует или мог бы использовать дробовик. Книга будет полезна для всех, кто хочет научиться действовать эффективно в условиях городского противостояния, применяя этот инструмент. Сегодня огромное количество спортивных многозарядных ружей делают концерны Benelli и Beretta (теперь это одна единая компания). Например, ружье Beretta 1301 является сейчас флагманом компании. Но эти два оружейных завода выпускают в общем с десятков превосходных моделей для городского противостояния. Другие именитые концерны не стоят в стороне и также активно работают над созданием лучших городских моделей, даже целых линеек оружия, предназначенного не только для стрельбы на стенде, или охоте. А это свидетельствует о том, что потребность в ружьях непосредственно для городских боев растет.

Подчеркнем, что в этой книге мы исключительно ориентированы на спортивную стрельбу, но она может послужить прямым источником полезных знаний для работы в боевой и политической подготовке, для военных или другого рода стрелков из дробовика. Эта книга обладает потрясающей пользой не только для стрелков, стремящихся стать чемпионами, но и тем, кто хочет повысить свой уровень профессионализма до какого-то определённого уровня.

Цуранов: «А чтобы прийти к тому моменту, чтобы выступать на первенстве мира или олимпийских играх, там надо знать большие тонкости нашей психики, психологии и вообще нашего всего состояния».

Что мы черпаем из этой цитаты: для того, чтобы выступать на высоком уровне, нужно знать очень большие тонкости и прежде всего тонкости психологии. Запомним это, потому что в дальнейшем, когда дойдем до каркаса методики, мы четко поймем, что верхним уровнем этого каркаса является именно психология. А предшествует ей нейрофизиология. Сама методика выстроена таким образом: от кандидата в мастера спорта до заслуженного мастера спорта. Если две написанные нами книги «Выстрел в небо» и «Работа разума в режиме выполнения задач» — это





путь к статусу «Кандидат в мастера спорта», то книга «Как за 5 лет стать чемпионом мира» — это путь от кандидата в мастера спорта до заслуженного мастера спорта.

Цуранов: «Работает только мозг, и он дает команду пальцу. А вот если у вас плохая пропускная способность по позвонку, то вы негодны как стендовик.»

По сути, Цуранов описывает принцип работы центральной нервной системы. Есть некий редуктор — головной мозг, распределить — позвоночный столб, а дальше нервная система двигает руки и ноги. Мышцы двигаются за счет электрического импульса, подаваемого головным мозгом, а электрический импульс, который двигает мышцы, тянет за собой кости.

Цуранов: «Мы же за 3 дня до соревнований не кушаем, только вечером приходим дома кушаем, и то, надо так покушать, чтобы калории остались и кровь хорошо шла в голову. Голова же обрабатывает и команду дает пальцу, что делать и когда делать.»

Мы видим, что методология советской школы стендовой стрельбы затрагивала не только физическую, психологическую, психофизиологическую, технологическую подготовку, но и индивидуальный подход к питанию. Цуранов прямо говорит о том, что регулировалось все, вплоть до питания спортсмена. А это вообще не описано нигде. Наши с вами предшественники считали, что рацион питания, управление биологией за счет правильного приема пищи, крайне важный фактор тренировки стрелка. Мы это вынесли в отдельный блок исследования: регулирование биологической составляющей стрелка по средствам управления рационом питания является важной и неотъемлемой частью методики.

Даже ведущий в этом фильме удивляется тому, что сказал Юрий Филаретович про питание. Он прямо так и говорит: *«то, что вы рассказываете, об этом вообще никто не знает»*. Цуранов подтверждает: *«да, об этом никто не знает»*. Вот еще одно свидетельство того, что советская школа была мягко сказать недоступной для обывателя, даже секретной, так как никто не знал об этой методике и методологии. Если соперник узнает, то он тут же все копирует и начнет применять. Что сейчас и происходит: ружья все копируются. Николай Мильчев комментировал: *«если что-то появляется, что обеспечивает преимущество стрелка на соревновании, то это тут же копируется всеми»*.

Советский союз держал методику в секрете и не позволял копировать свои технические приемы подготовки — все это составляло

государственную тайну. Тогда и в НКВД, и в армии, и в других структурах все методики тренировки были засекречены. Сотрудники спецподразделений очень лукавят, когда в интервью говорят, что «в Америке все методы тренировки приблизительно одинаковые». На самом деле это неправда. Они не одинаковые. Безусловно Цуранов не мог знать об этих методиках комплексно, он с ними знакомился поэтапно в процессе становления чемпионом мира. Но так, чтобы кто-то пришел на стенд и дал ему в руки сразу же всю методику с грифом «совершенно секретно» и сказал «изучайте» — такого не было и быть не могло. Все постигалось только на практике, только в ходе тренировок.

Цуранов: «Все хотят попадать, очень хотят. И как можно быстрее попасть, и желательно в дым. А на самом деле так не получится. Обязательно в жизни кривая идет вверх-вниз, вверх-вниз, — весь год, вот такая цикличность.»

Здесь мы видим еще один элемент методики советской школы стендовой стрельбы — это работа с циклом. Это свойственно школе психологии Липота Сонди. Под цикличностью подразумевается, что прошлое равно будущему. Поясним, еще в середине 20 века Сонди разработал тест, который представляет из себя два графика: передний план и задний план. Передний план — это настоящее, на графике мы будем видеть то, что у человека происходит сейчас. Задний план — это прошлое и возможно будущее, то, что вероятно будет/повториться. Дело в том, что передний план может поменяться местами с задним планом, именно

Передний план:									Задний план:								
ПП	S		P		Sch		C		ЗП	S		P		Sch		C	
	h	s	e	hy	k	p	d	m		h	s	e	hy	k	p	d	m
+																	
-																	
	+	+	-	-	+/-	+	+/-	0	+/-	+	-	0	-	+	-	+	

Тест Сонди



Прохождение теста Сонди

по этой причине задний план может стать будущим. Цикл — это когда прошлое равно будущему. Теперь при наличии измерителя в виде «Теста Сонди» мы можем детально рассмотреть этот цикл с синусоидами. Это исследование вынесено в отдельный блок данной книги, где подробно описано управление циклом.

● АНАЛИЗ ФИЛЬМА «ВТОРОГО ЦУРАНОВА — НЕ БУДЕТ!».

Цуранов: «Я — «последний из могикан», последний остался.»

По этой достаточно печальной фразе мы понимаем, что Цуранов не просто последний такой сильный стрелок остался, а что больше даже нет людей, которые что-то могли бы рассказать о советской стендовой стрельбе. И он не врет, после его смерти произошел полный обрыв и упадок. Действительно, Цуранов остался непревзойденным. И он уже тогда знал о катастрофе — когда он умрет, школа полностью исчезнет. Так и произошло.

Подведем итог всему, что говорил Цуранов в интервью. А также систематизируем поднятые нами в исследовании вопросы:

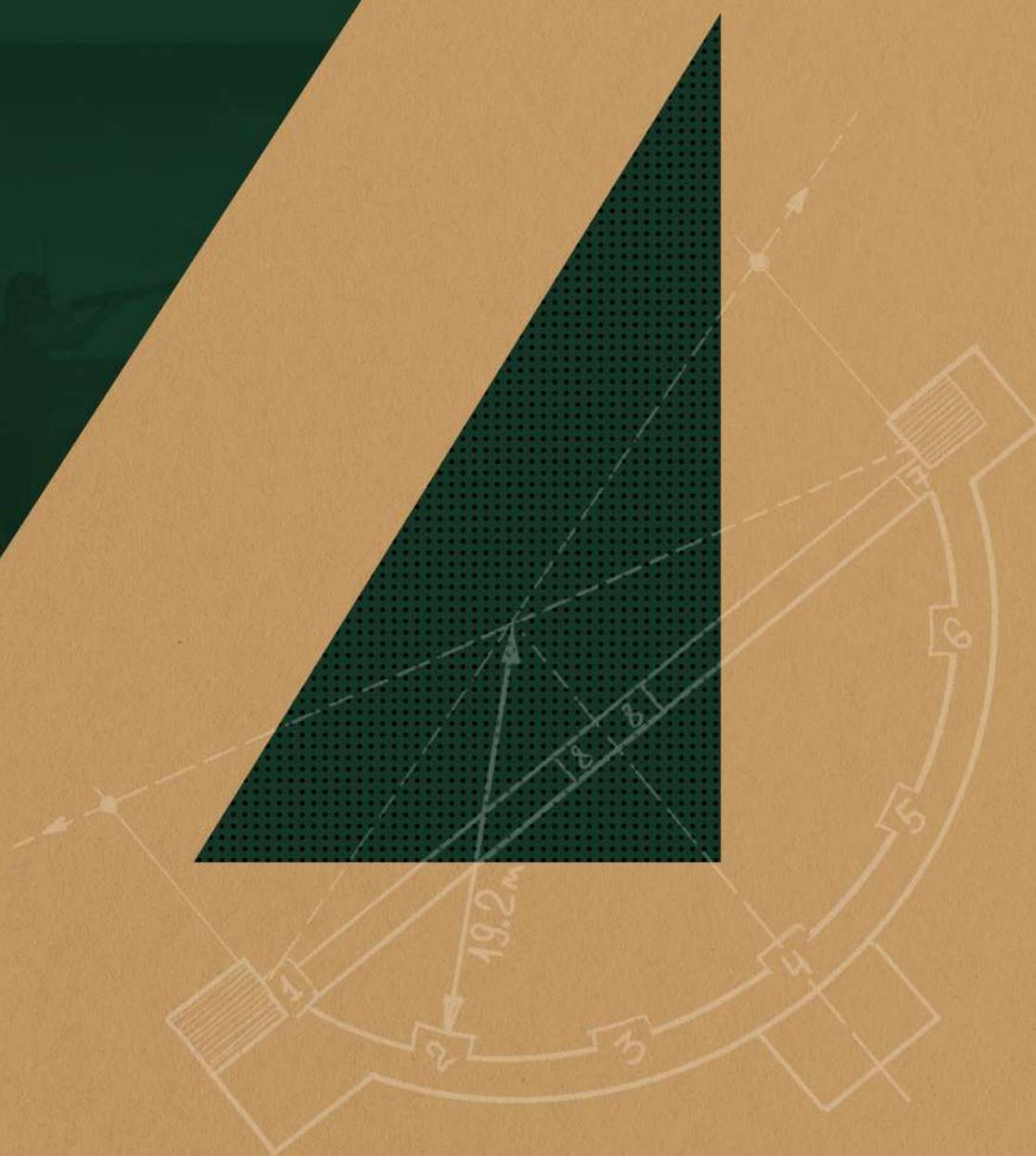
- **Нет школы — мы ее потеряли.** Как это произошло? Мы потеряли сначала среду (специально созданные условия), что за собой повлекло потерю самой школы.
- **Школа эта была секретная,** так как по ней не написано ни одной книги. Мы же с вами прекрасно понимаем, если бы в Советском Союзе хотели написать методологическую книгу, ее бы написали. Стоит напомнить, что у итальянцев вообще никаких книг нет. В Германии, Британии, Америке книги есть. А вот в Италии нет. О чем это нам говорит? О том, что изначально Италия не имела никакого отношения к этому виду спорта. Сейчас же итальянские стрелки доминируют на международном пространстве и состязаются с американскими

- стендовиками. Школа секретная и восстановить ее будет не просто.
- **Школа — это с одной стороны учебники, а с другой — инструкторский, тренерский, профессорско-преподавательский состав.** То есть, советская школа потеряла не только доступ к информации, но и людей. Знающие специалисты просто умерли и теперь нет у кого спросить. Все что осталось — это те крупницы информации, с которой мы сейчас работаем в ходе исследования.
 - Существуют какие-то очень интересные **тонкости стендовой стрельбы, тонкости психологии**, о которых нам пока ничего не известно.
 - **Как выглядит система воспитания стрелка?** Будем разбираться.
 - Один из элементов школы — это **работа с циклом**. Тут нам на помощь приходит «Тест Сонди».
 - В отдельном блоке исследования будет рассмотрено питание спортсменов: **регулирование биологической составляющей стрелка по средствам управления рационом питания**, что является важной и неотъемлемой частью методики.

Мы исследуем уникальную тему, которая до сих пор не была рассмотрена не одним ученым и не одним мастером спорта по стендовой стрельбе. В чем же заключается «феномен Цуранова»? Как за 5 лет стать чемпионом мира? Как видите, в ходе исследования возникает множество вопросов, которые требуется разрешить научными методами. Для того, чтобы увидеть картину в целом, нам предстоит проникнуть в глубину проблематики. Напомним, что задача у нас достаточно конкретная: **научить человека стрелять на круглом стенде с нуля и до чемпионства.**

ГЛАВА 4

ПРАКТИЧЕСКИЙ ХОД ИССЛЕДОВАНИЯ



БЛОК 1

ИССЛЕДОВАНИЕ СТЕНДОВОЙ СТРЕЛЬБЫ: ИСТОРИЗМ

Куда исчезла советская школа? Где найти ее крупинки и как сложить все воедино? Мы поднимаем эти вопросы не с целью раззадорить умы скучающих, чтобы обсудить насколько все несправедливо. Мы четко видим феном в истории стендовой стрельбы — это Юрий Цуранов. Мы также прекрасно понимаем, что школа существовала. Важность школы заключается в том, что она в частности формирует философию человека. Помните Цуранов в видео говорил о некоем корневике... Так вот корневик — это концепция, ключевая идея школы, учения, системы; это то, что приводит человека к успеху. При отсутствии корневика, у человека нет понимания значения его действий, у него нет ориентира, благодаря которому возможно корректировать себя при принятии верных решений и эффективно реализовывать задачи. Цуранов в фильме четко сформулировал, как выглядит корневик стендовой стрельбы: *«именно в нужную минуту сделать то, что надо»*. Но возникает резонный вопрос: что именно требуется сделать? С этим и следует детально разобраться. Но без проведения комплексного исследования можно попросту заплутать во всем, пусть и не большом, но интеллектуально нагруженном объеме материалов. Очень важно не ошибиться не в одном пройденном шаге восстановления методики, которая породила «гения стендовой стрельбы» Цуранова. Ведь у нас нет 5 лет на эксперименты, нет «подопытного» будущего чемпиона мира. В таких непростых обстоятельствах для продвижения нашего исследования мы воспользуемся методом историзма. С помощью историзма мы выявим необходимые прототипы, которые и станут некими столпами знаний о методике тренировки на разных уровнях исследования. **Историзм — ключевой фактор обучения. Именно история является самым лучшим учителем в мире.**

Корневик — это концепция, ключевая идея школы, учения, системы; это то, что приводит человека к успеху.

Начнем, пожалуй, с исконно царской забавы — охоты. Как канцлер Германской империи внес свою лепту в это дело? Как известно, одним из самых любимых увлечений Отто фон Бисмарка была охота. В 1859 году, прибывая на территории Российской империи, Бисмарк не только удостоивался регулярных аудиенций у императора Александра II, но и принимал участие в организации охоты. Известно, что и Александр II был страстным охотником, в особенности он увлекался псовой охотой. Уже в 1862 году его увлечение вылилось в создание «*московского охотничьего общества им. Александра II*», которому император оказывал высочайшее покровительство. Это была открытая организация, членом которой мог стать любой признающий ее цели и задачи. Первые официальные правила садочной стрельбы были разработаны в 1883 году в Петербурге «*Полюстровским обществом голубиных садков*».

Говоря об охоте, здесь стрельба производится с упора, то есть, когда вы вкладываете приклад в плечо. Обратите внимание как на старых картинах изображали охоту: это всегда либо облава, либо стрелок и собака. Охота с собакой — дело аристократическое, и это одна из самых древних моделей. Облава же больше свойственна крестьянам, которые выгоняли зверя, а иногда и птицу на место, где стоят охотники. Охота из-под собаки по своей модели идентична тому, как стреляют на траншейном стенде. Как это выглядит? Когда собака обнаруживает птицу, охотник с вложенным ружьем уже готов выстрелить — стрелок дает команду «дай». Собака спугивает птицу, та взлетает и производится выстрел. Как вы можете видеть принцип совершенно идентичный, что на траншеи, что на охоте из-под собаки. Облава выглядит точно также как стрельба на траншее. Разница только в том, что охота с собакой — это американская траншея. А вот облава — это олимпийская траншея. Сейчас мы не будем на этом заострять внимание, нам важны две вещи: **советская школа стендовой стрельбы берет свое начало из немецкой; в основе школы лежит такая дисциплина как траншейный стенд (трап).**

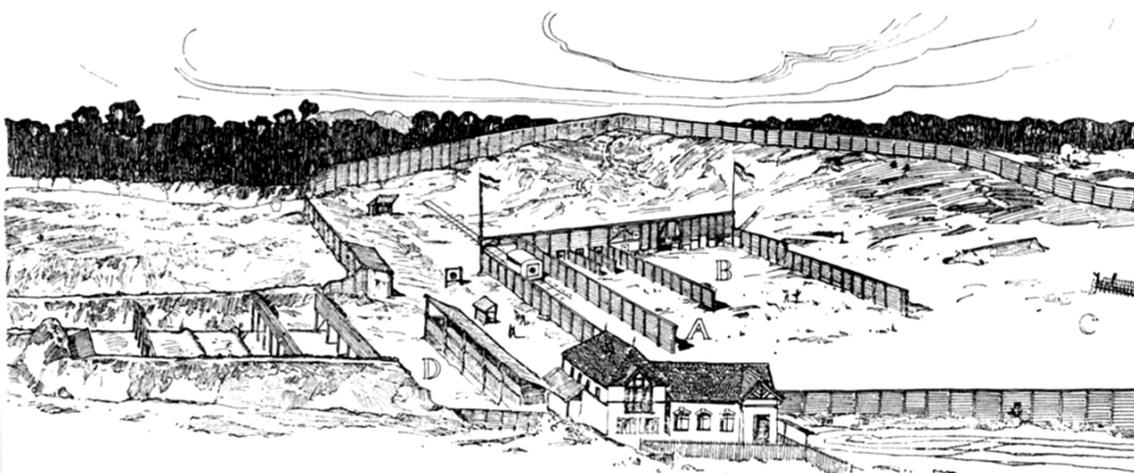
Проведенный анализ литературы дал нам еще одно подтверждение о происхождении советской школы стендовой стрельбы. Помимо советских книг, нами были приобретены иностранные: американские, немецкие и британские. Самой старой книгой является немецкая «*Die Art Schrot Schiessen. Bergard Deinert*» 1922 года. Вот тут начинается самое интересное. Небольшое отступление, в нашем архиве есть и более древние книги, в которых описывается охота и стрельба по голубям. Но если мы начнем разбирать каждую, наша работа выльется в многотомник, который будет перенасыщен историческими подтверждениями и просто собьет читателя с ключевой линии проводимого исследования. И так, в 1930 году в России появляется книга «*Искусство стрельбы дробью*» автора Деинерт Бернгард, которая является прямым переводом немецкого издания, вышедшего в 1922 году. В этой книге автор ссылается на испытательный стенд в Халензее (Берлин). Оказывается, по сей день существует Немецкий научно-исследовательский и испытательный

институт охотничьего и спортивного оружия (DEVA), основанный в 1888 году. И если вы обратите внимание на фото того, как выглядел этот стенд, то поймете, что о круглом стенде тогда еще и речи не шло, по крайней мере в Германии.

«Деинерт с полным знанием дела и чисто германской обстоятельностью разбирает дробовое ружье и патроны, исключительно с точки зрения искусства стрельбы, искусства, в общем еще мало у нас распространенного. Он постоянно и вполне справедливо подчеркивает огромную и в высокой степени полезную для охотников и для германской оружейной промышленности работу испытательной станции ручного оружия в Галензее близ Берлина, и нам следует помнить, что правильное и здоровое развитие производства оружия и огнестрельных патронов у нас не может, и не будет иметь места, пока у нас не появится самостоятельной, авторитетно-поставленной, собственной, испытательной станции. Благодаря стрелковой секции Осоавиахима к организации такой станции у нас, впрочем, уже приступили.» — эксперт по оружию Сергей Бутурлин, 1928 г. /Предисловие к русскому изданию «Искусство стрельбы дробью»/



Немецкий научно-исследовательский и испытательный институт охотничьего и спортивного оружия (DEVA) был основан в 1888 году. Базируется в Берлине-Халензее. После того, как в 1926 году арендованный участок понадобился Немецкому рейхсбану для собственных нужд, было найдено новое место рядом со станцией Wannsee, а новое здание института стало использоваться с 1928 года. На собственной площадке было четыре 60-метровых, пять 80-метровых, десять 100-метровых, шесть 200-метровых трибун, четыре 300-метровых дорожки, а также два полигона для стрельбы по тарелочкам для международных соревнований. В то время DEVA располагала самым современным стрелковым оборудованием в Европе. Мастерские и лаборатории были оборудованы по последнему слову техники.



Мы с вами видим, что в 1928 году открыто стоит вопрос о том, что нужна своя научно-исследовательская база, которая к тому времени в Германии уже существовала почти 40 лет. Конечно, у нас были исследователи дробового ружья и стрельбы из него: А. П. Ивашенцев, Воробьев, Санарский и другие. Выпускались книги по охоте и журнал «Охотник» (с 1909 г.). Но главное, чем на тот момент не обладала дореволюционная Россия, а потом и советский союз в начале своих лет — это научная база. Эксперт по оружию и охотник «полубог» (как его называли) Сергей Бутурлин в предисловие к книге Бориса Крейцера «Меткий стрелок» 1933 года пишет следующее:

«Стрельбища или стенды должны являться и школами стрельбы и — наилучшие поставленные из них — научно-исследовательскими лабораториями для изучения не только ружья и огнестрельных, но и самого процесса стрельбы как производственного психофизиологического процесса».

Мы понимаем, что без научной основы, куда входят лабораторные испытания, эксперименты, анализ работы, исследования поведения и реакций человека, без доктрины не представляется возможным создать эффективную методику подготовки спортсмена. Советские стрелки уже тогда это прекрасно понимали и всячески способствовали формированию и становлению советской школы стендовой стрельбы. При этом особая важность заключалась не только в том, чтобы подготовить сильных стрелков для участия в чемпионатах и олимпийских играх, но и для обороны своей страны. С. Д. Бутурлин напоминает, что:

«не надо, однако забывать, что стрельба по тарелочкам имеет значение не как «искусства для искусства», не как препровождение времени и тем более не как азартная игра, но как наилучший и необходимый способ поднятия искусства стрельбы в широких охотничьих массах и подготовки стрелкового материала для Красной армии»./ Книга «Методика спортивной стрельбы дробью» Крейцер Б. А. 1932/

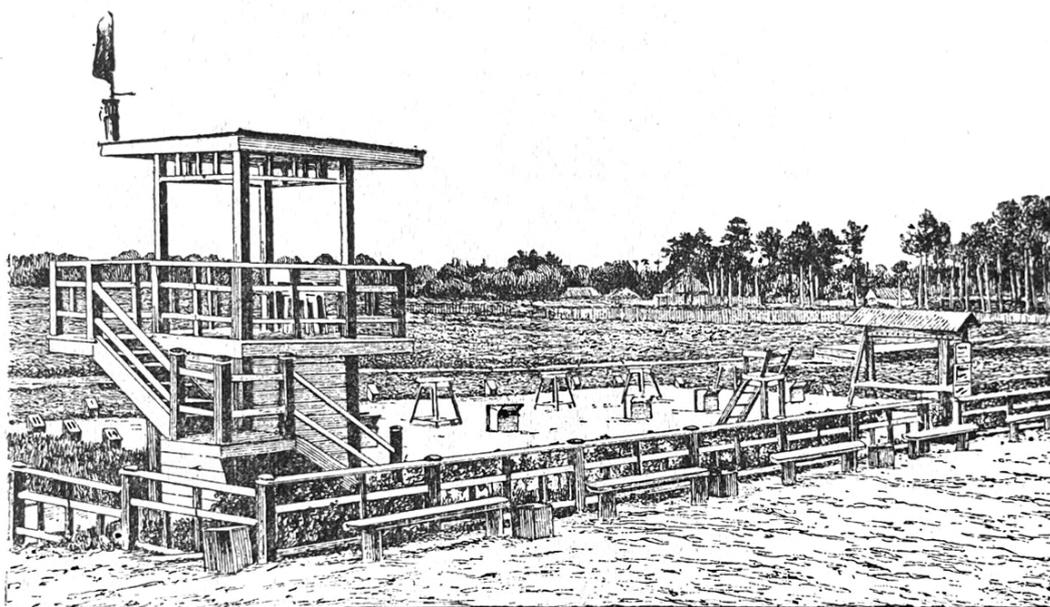
Но и это еще не все. В ряде советских книг 30х годов идет отсылка на немецкую школу стрельбы и на работы Деинерта Бернгарда. В качестве примера приведем фрагмент из книги «Меткий стрелок» Б. А. Крейцера 1933 года:

«Недаром в ряде немецких руководств обучения стрельбе начинающим стрелкам рекомендуется упражнения дома с незаряженным ружьем.»

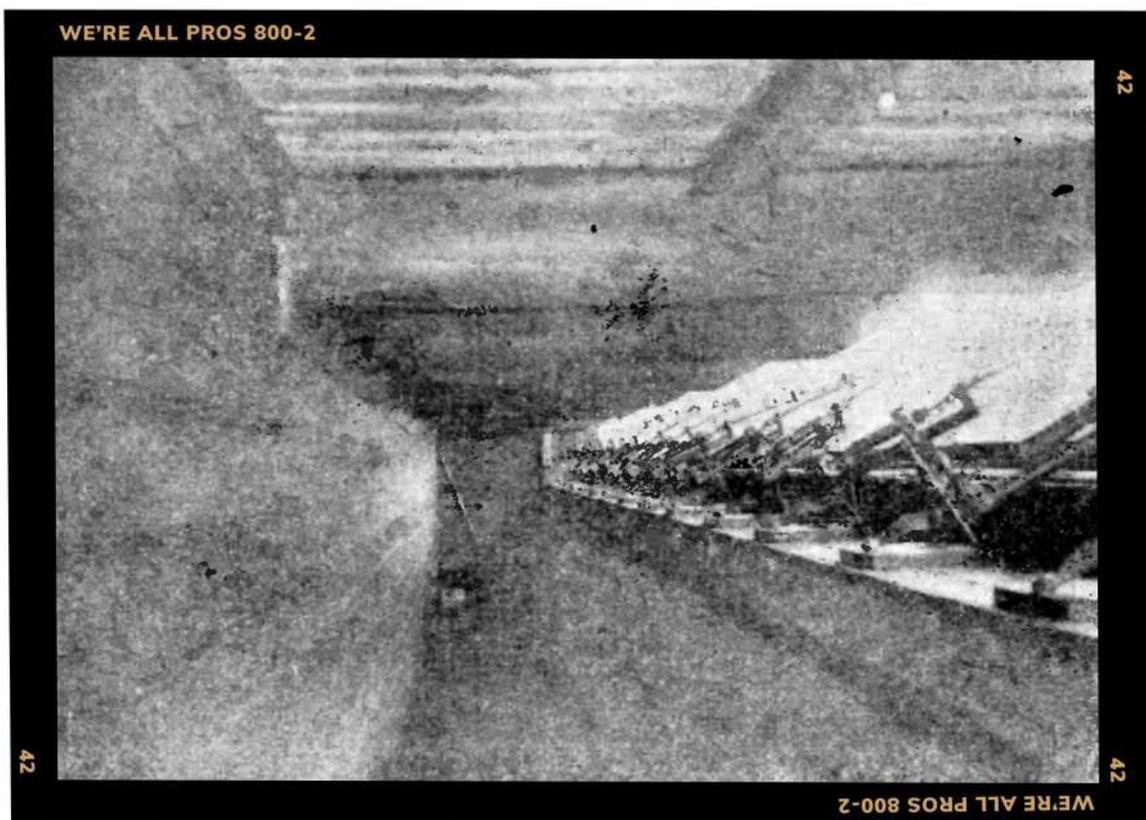
Ранее мы уже говорили, что преобладающим способом стрельбы у нас была стрельба с вкладки, которая свойственна стрельбе на траншеи. И вот тому подтверждение:

«На стендах за последнее десятилетие очень развилась манера ожидать вылет тарелочки с ружьем, уже приложенным к плечу. Это настолько вошло в обычай, что теперь иногда даже начинают путать эту стрельбу с плеча («от плеча») со стрельбой на вскидку.» /Предисловие от С. А. Бутурлина, Книга «Меткий стрелок. Крейцер Б. А. 1933/

Итак, первый вид стендовой стрельбы на постсоветском пространстве — траншея, что сегодня на иностранный манер именуется трап. В этой форме данный вид дошел до нас после революционных времен. До трапа вообще не существовало никакой школы стрельбы и все советские книги начинаются с описания именно траншейного стенда. Подтверждение этому лежит на поверхности, а именно в таких советских книгах как «Искусство стрельбы дробью» Д. Бернгарда 1930 г., «Стрельба дробью охотничья и спортивная» Крейцера Б. А. и Зернова А. А. 1930 г., «Практическая стрельба из охотничьих ружей» Азеряна Г. и Крейцера Б. 1931 г., а также «Меткий стрелок» Крейцера Б. А. 1933 года. Так что все наши соотечественники изначально стреляли трап, данная дисциплина вообще достаточно длительный промежуток времени была нашим основным видом стендовой стрельбы. Никакого другого вида стрельбы не было. И если вы еще раз посмотрите на фотографию немецкого испытательного полигона (DEVA), то заметите, что все было выстроено по принципу траншей, круглого стенда не существовало.



Траншейный стэнд



Сверху. Внутренний вид траншеи. Из книги «Стрельба дробью охотничья и спортивная»

Снизу. Вид траншеи со стороны вылета тарелочек. Из книги «Стрельба дробью охотничья и спортивная»



Общий вид стэнда. Из книги «Стрельба дробью охотничья и спортивная»

Таким образом, теперь мы можем заключить:

1. **Советская школа стендовой стрельбы немецкая** и тому представлен ряд доказательств;
2. **Траншейный стэнд (трап)** — первый вид стендовой стрельбы на постсоветском пространстве;
3. **Изначально стрельба велась с вкладки.**

Мы выяснили, что истоки советской школы стендовой стрельбы немецкие. Теперь разберемся к какому виду стрельбы тяготела Англия и Америка. Изначально, когда мы собирали стрелковую литературу, было всего 4 вектора, то есть 4 страны, которые начиная с 20 века выпускали книги на тему стрельбы по глиняным голубям: Германия, Америка, Англия и Россия. Методом исключения, так как мы уже выяснили, что Германия = СССР (один источник), у нас остаются еще два источника — Америка и Англия.

Начнем с Америки. Нами были отобраны несколько самых авторитетных и значимых в стендовой стрельбе американских книг за период с 1930 по 1980 года. В книге «Лучшая стрельба на трапе. С разделом о ските» 1931 года («Better Trapshooting. With a Section on Skeet»; Smith,

Lawrence B.) мы видим не только схематические рисунки устройства американского трапа, но даже аэрофотоснимки полигона и здания клуба «Sacramento Trap Club». А в книге «Скит и как на нем стрелять» 1939 года («Skeet and How to Shoot It»; Bob Nichols) уже следует подробное описание стрельбы на каждом из номеров круглого стенда. Вообще стоит напомнить, что само слово «Скит» (Skeet) пришло именно из Америки, как и сам вид этой дисциплины. Краткая справка:

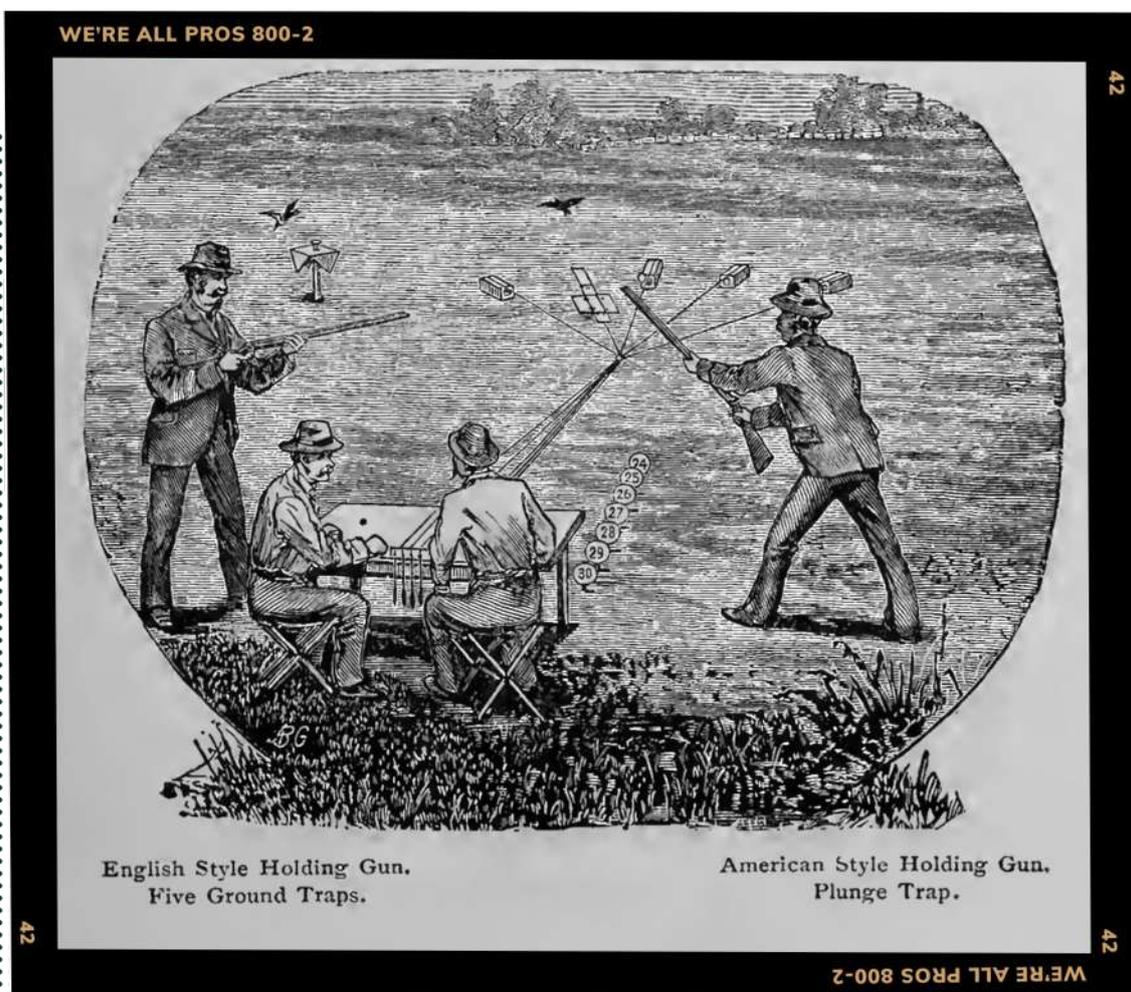
«В февральских номерах журналов «National Sportsman» и «Hunting and Fishing» за 1926 год появилась двухстраничная заметка о «новом виде спорта для стрелков из ружья» и призе в 100 долларов за лучшее название новой игры. В майских номерах за 1926 год было объявлено о победителе, миссис Гертруде Хурбутт из Дейтона, штат Монтана, и о новом названии «Скит» от старого скандинавского слова, означающего «стрелять». Национальная ассоциация стрельбы по тарелочкам была создана 20 марта 1928 года, о чем было объявлено в майских номерах журналов «National Sportsman» и «Hunting and Fishing».

Но сказать, что скит является исконно американским видом стрельбы и на этом остановится как-то мало. Мы проанализировали все приобретённые американские книги, в них везде описывается стрельба на круглом стенде и американский трап. А нам известно, что на кругу все номера стреляются со вскидки, вообще скит всегда стреляют только со вскидки. Да и если посмотреть вестерны, фильмы про ковбоев, легко заметить, что американцы всегда тяготели к стрельбе со вскидки. Итак, мы приходим к заключению: **Америка — это скит, и здесь вся стрельба осуществляется со вскидки.**

Следующая — Англия. Источники, которыми располагаем на исследование берут свое начало еще с 1880 года. В этих книгах описан не только всем нам уже известный трап (5-ть стрелковых номеров и одна машинка или ящик с голубями), но и нечто другое, когда живых голубей выпускают по замысловатым траекториям. То есть ловушки располагались на площадке на разном расстоянии от стрелка, на возвышенностях, за спиной стрелка, а чуть позже использовались ручные метательные машинки. Тарелочка выпускалась под разными углами и на разных высотах. Какого-то конкретного названия у этого вида стрельбы не было, по крайней мере в книгах это не фигурирует. Пишут по разному: snap shooting (моментальная стрельба), sport of trap-shooting (спортивная стрельба из ловушки) и другие наименования. Во многих английских книгах до 1920 года данный вид стрельбы рассматривается как отдых и развлечение.

«От примитивного представления стрельбы по живым птицам, выпущенным из ловушки, до современного научного спорта стрельбы

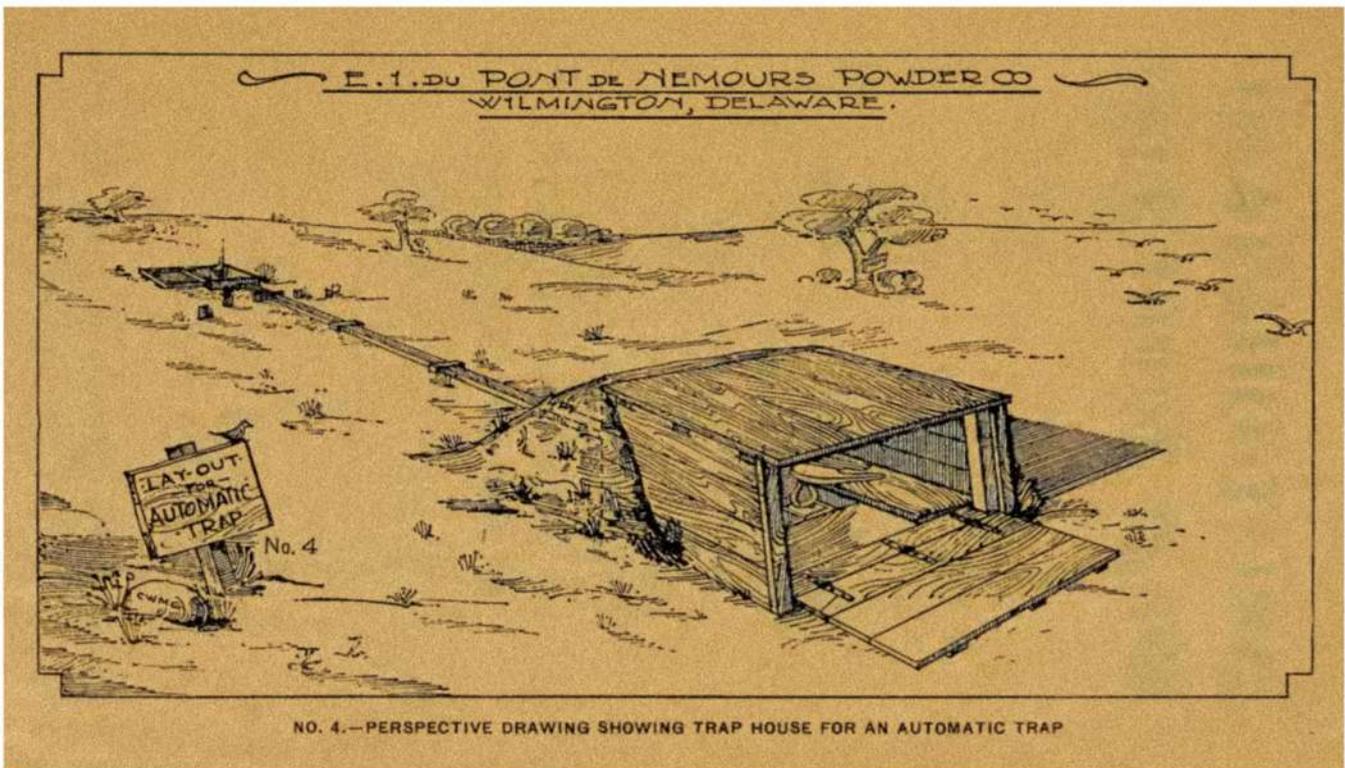
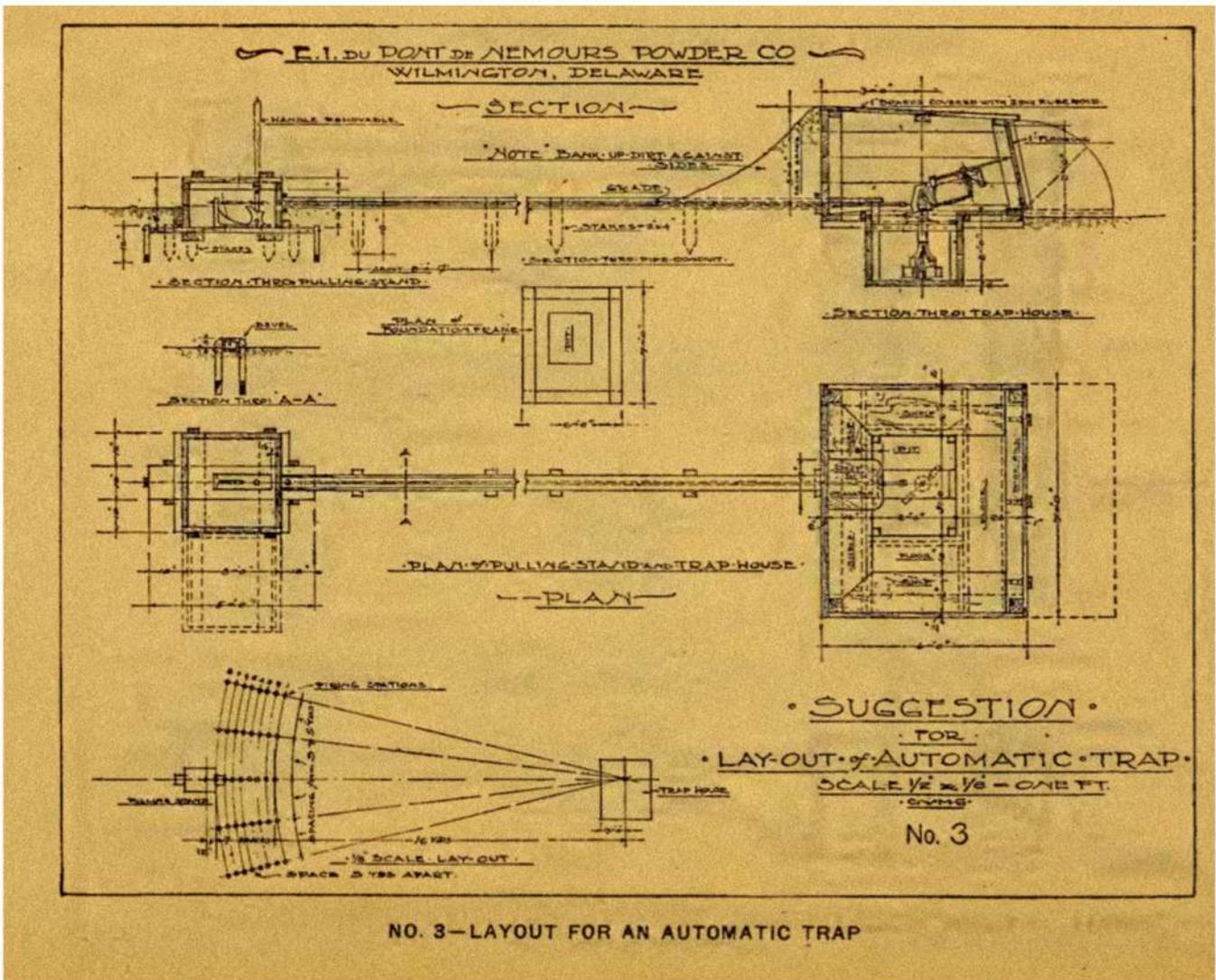
по неодушевленным глиняным мишеням прошел промежуток времени в несколько лет. За этот период стрельба из ловушек избавилась от своих нежелательных черт. На смену им пришли другие, которые не только повышают и поддерживают интерес нынешних приверженцев, но и привлекают новых, влиятельных и способных». /Книга «Diana of the traps», 1915/

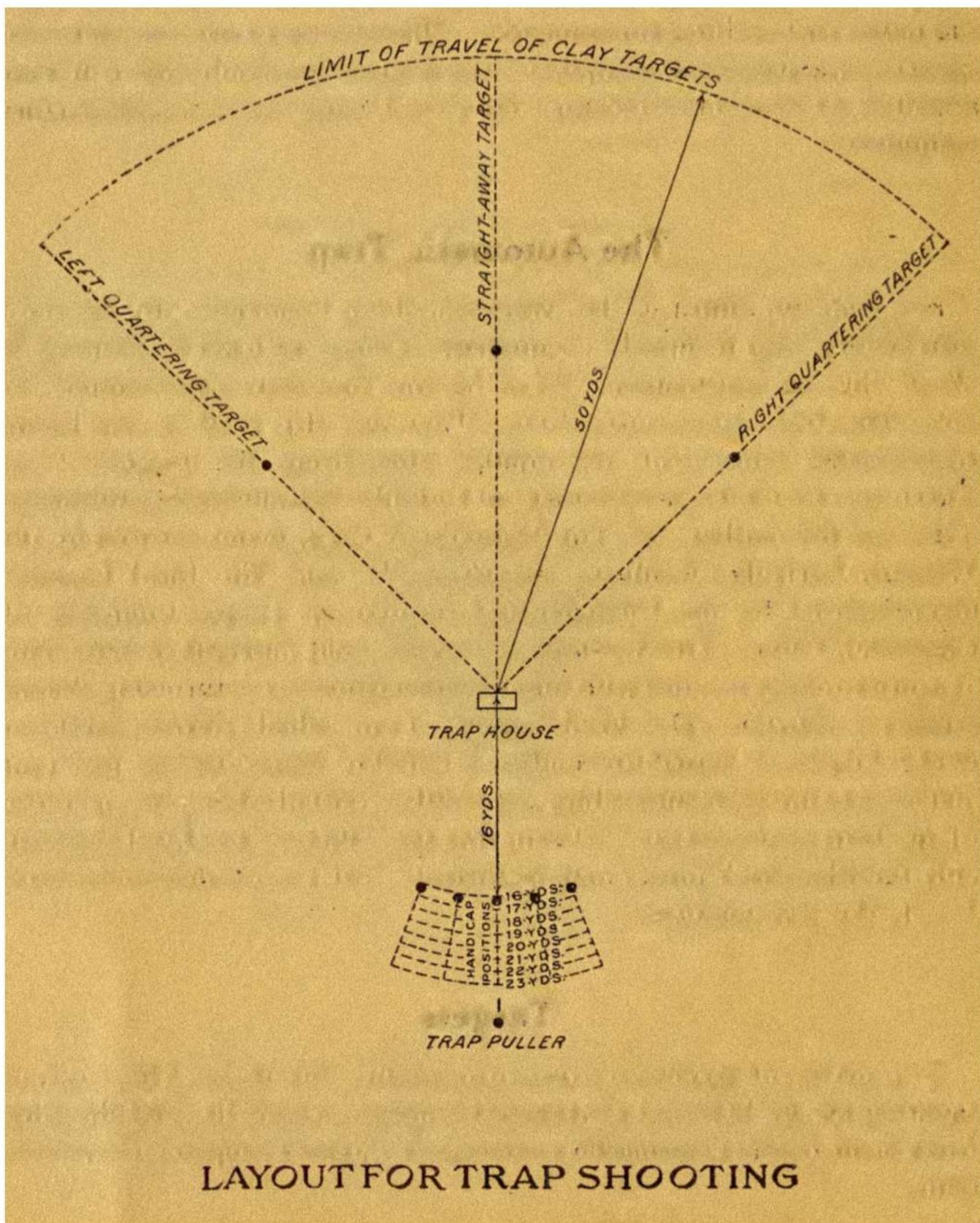


1884 — Глиняный голубь и стрельба по крыльям, ружье и как им пользоваться



1886 — Стрельба. Полевая и скрытая; со взносами





1915 — Как организовать, оснастить и провести клубы трап-стрельбы



1915 — Diana of the traps



1915 — Diana of the traps

Англичане вообще заядлые охотники и тот вид стрельбы, который они тренировали на стенде был ориентирован именно на охоту. В Соединенном Королевстве термин «охота» без оговорок обычно относится к охоте с гончими на лис, оленей, зайцев. Если же говорить о стрельбе, то здесь все-таки основное — это пернатая дичь. То есть на стенде проходила тренировка с целью улучшить свою технику стрельбы для промысловой деятельности. Стрелковый спорт — это неотъемлемая часть жизни и традиций охотников сельской местности на протяжении уже более 100 лет. Нам же сегодня этот вид стрельбы известен как спортинг, но тогда это была охото-ориентированная стрельба. В правилах соревнований по спортингу дано определение: *Спортинг — разновидность стендовой стрельбы, объединяющей в себе практически все спортивно — охотничьи дисциплины.* На сегодня спортинг — это самый популярный вид стрельбы в Англии. Легендарным представителем в этом

Спортинг — разновидность стендовой стрельбы, объединяющей в себе практически все спортивно-охотничьи дисциплины.

виде спортивной стрельбы является многократный чемпион мира и Европы, обладатель 30 мировых титулов Джордж Дигвид.

В дополнение к выше сказанному, стоит отметить еще один важный фактор. После 1920х в британских книгах начинают появляться попытки описать некоторые технические элементы стрельбы, основной упор делается на правильности постановки ног при стрельбе на стенде.

Все школы стендовой стрельбы определены:

- **Немецкая школа стендовой стрельбы = советская школа стендовой стрельбы.** Это траншейный стенд и основой упор идет на стрельбу с вкладки.
- **Американская школа стендовой стрельбы.** Это американская траншея (пять стрелковых номеров и одна метательная машинка) и круглый стенд. Жители этой страны издавна тяготели к стрельбе на вскидку.
- **Английская школа стендовой стрельбы** — это охото-ориентированная стрельба и правильное положение ног на позиции.

Старых итальянских книг нет, следовательно, школы стендовой стрельбы у итальянцев не было, она появилась значительно позже. Мы об этом поговорим далее. В результате мы выяснили, что изначально было всего 3 школы: немецкая = советская; американская и британская.

● РАЗВИТИЕ СТЕНДОВОЙ СТРЕЛЬБЫ В СССР

Давайте поэтапно проследим, как развивалась стендовая стрельба в Советском Союзе. Падение Империи, восстание большевиков, революция, гражданская война — все эти события полностью истощило страну. Под лозунгом «Новый мир» начинает двигаться масштабное восстановление электроэнергетики, развитие промышленности и сельского хозяйства, и конечно же, вооружения. Вышестоящие чины понимали, а в особенности генеральный секретарь ЦК товарищ Сталин, что без технологического подхода, без науки не получится создать нечто новое и по истине могущественное. Поэтому с 1922 года в СССР активно начинает развиваться научное направление.

Охотничье общество было сформировано еще при Александре II, а в 1920–21 годах были созданы военно-охотничьи общества. Членами этой добровольной общественно-спортивной организации Советских Вооруженных Сил могли стать все военнослужащие. Но для их подготовки нужно было создать условия, где военные могли тренироваться и оттачивать свои навыки. Так к концу 1920-х зародился стрелково-стендовый спорт, который сперва развивался у военных, а чуть позже начал выходить в массы. Цели же были разные: военным нужно было где-то учиться стрелять, а охотникам улучшать свои навыки стрельбы. Вот что

пишут авторы в книге 1931 года «Практическая стрельба из охотничьих ружей» Г. Азерлян и Б. Крейцер:

«Мы должны хорошо уметь стрелять, уметь обращаться с оружием, — научиться стрелять должен каждый рабочий, каждый трудящийся. Научиться хорошо стрелять и уметь обращаться с оружием, нужно также потому, чтобы охотники по первому призыву коммунистической партии и правительства могли заменить дробовик на винтовку и выступить на защиту СССР.»

То есть массовое развитие стрелкового спорта в Советском Союзе было архиважным делом. Поэтому мы видим, начиная с 1930-х появляются книги, в которых описываются базовые элементы необходимые для обустройства стрельбища. Это делалось для развития данного вида спорта не только в среде военных, но и для обширного его внедрения в народ.

«18 февраля 1923 г. состоялись первые московские соревнования на стенде за Бутырской заставой. Площадкой для стрельбы служило открытое поле, где имелось 5 открытых машинок, укрепленных на досках на одном уровне со стрелками. Выпускались тарелочки вручную (при помощи веревки) пускальщиками, находившимися по центру площадки и сзади стрелка, который подавал им сигнал, а те дергали за веревку, привязанную к машинке. С этого момента стендовая стрельба получила возможность массового развития не только в профсоюзах, но и в ведомствах. В том же году открылась секция при окружном совете Московского военного округа, а в 1934 г. был организован Центральный совет ВВОО (Всеармейское военно-охотничье общество).» /«Зарождение стендовой стрельбы в Москве» С. Эдельштейн. Источник: «Разноцветные мишени», 1979 г./

Заявление заместителя наркомвоенмора С. С. Каменева о роли стрелкового спорта, сделанное им еще в 1925 г. на Всесоюзном совещании по физкультуре:

«На первый взгляд получается, что как будто стрелково-спортивная подготовка мало подходит к военной подготовке. Однако, на практике, сделав несколько опытов, мы убедились, что тот спортсмен, который развил меткий глаз, который знает хорошо оружие, стреляет без промаха, делается очень легко хорошим военным бойцом, т.е. он приобретает навыки отыскивать цель, определять расстояние, стрелять в короткое время и т.д.» /Стендовая стрельба В. Н. Васильев и К. Гинслис, 1933/

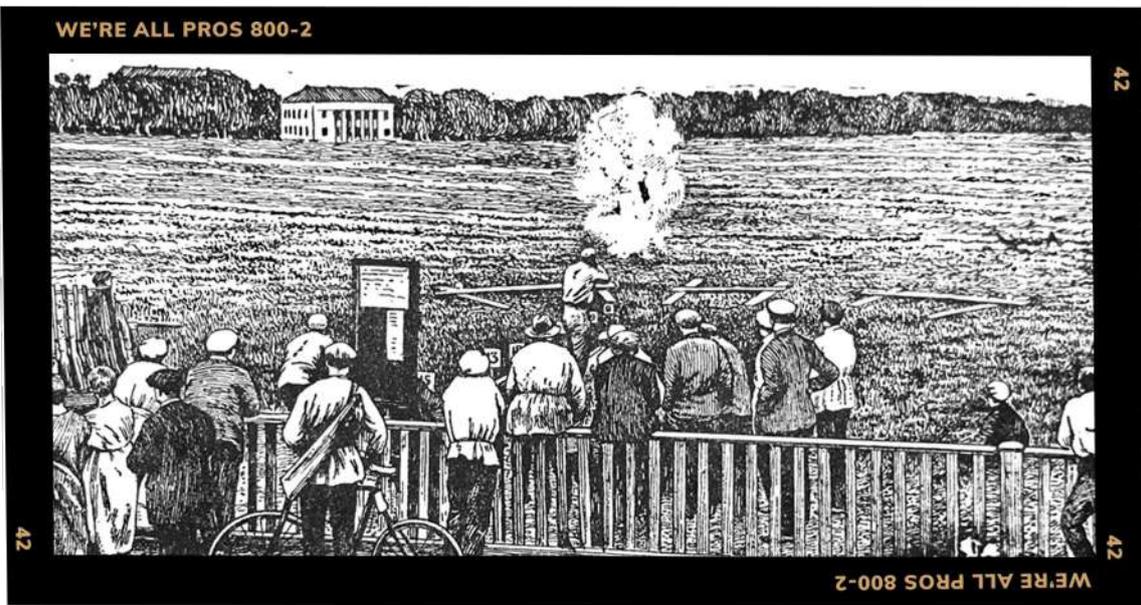


Общий вид стенда. Практическая стрельба из охотничьих ружей. Азерлян Г. и Крейцер Б. 1931

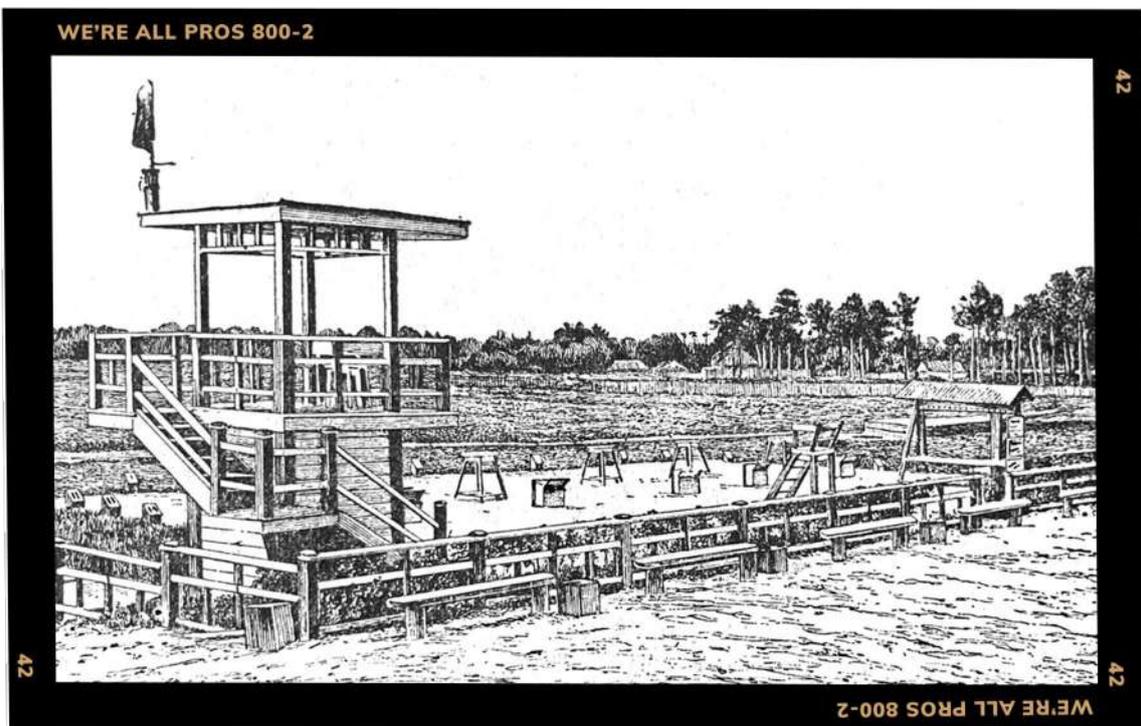
В 1928 году в Останкине (Москва) открылось первое стационарное стрельбище с траншейным стендом оснащенное тремя площадками (по 15 машинок на каждой), павильонами для стрелков и испытательной станцией. Появление такой стрелковой базы дает серьезный толчок для исследовательской работы и разработки техники подготовки стрелков. Борис Крейцер в книге «Меткий стрелок» 1933 года пишет:

«Мы считаем, что стенд должен прежде всего быть школой для обучающихся стрельбе, где соревнования есть не что иное, как подведение итогов выполненной работы. Стенд должен быть местом, где реализуются теоретические знания обучающихся, проверяются под руководством инструкторов советы преподавателей, и осуществляется необходимая тренировка, вырабатывающая стрелков высокого класса. На стенде должны функционировать аудитории, библиотека и кабинеты с различными экспонатами, относящимися к охотничьему стрелковому спорту».

Первый вид стенда, который появился в Советском союзе был траншейный: это мы можем четко проследить в книге начала 1930-х годов, где об этом не просто написано, а и подкреплено фотографиями. При этом развивается стрельба по двум векторам: военно-охотничьи общества и стрелково-охотничьи секции. На базе траншейного стенда **возникает военно-прикладной вид спорта — охото-ориентированная стрельба**, как ее сегодня все называют. Так как задачи у рабочего класса и у военных разные, стреляли они разные виды и на разных стендах.



Траншейный стенд. Стрельба дробью охотничья и спортивная. Крейцер Б.А., Зернов А.А. 1930

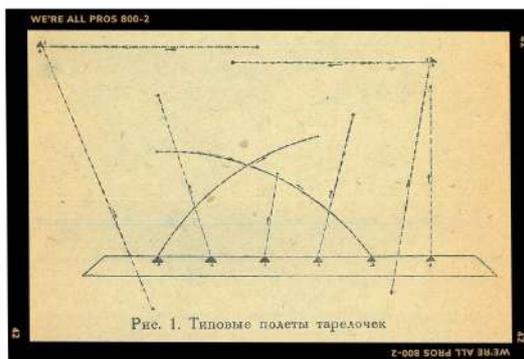


Траншейный стенд. Стрельба дробью охотничья и спортивная. Крейцер Б.А., Зернов А.А. 1930

Первый раз мы встречаем совершенно другой вид стрельбища, некоего военизированного стенда в книге 1933 года «Стеновая стрельба» В. Н. Васильева и К. Гипслиса. Авторы пишут, что «*нужно попытаться внести элементы военизации и в саму стендовую стрельбу*». И они внесли все необходимые элементы. Ниже представлен фрагмент из книги с подробным описанием того, каким образом был устроен этот стенд. Многим современным стрелкам образ описываемого стенда (еще в 1933 году) будет очень знаком.

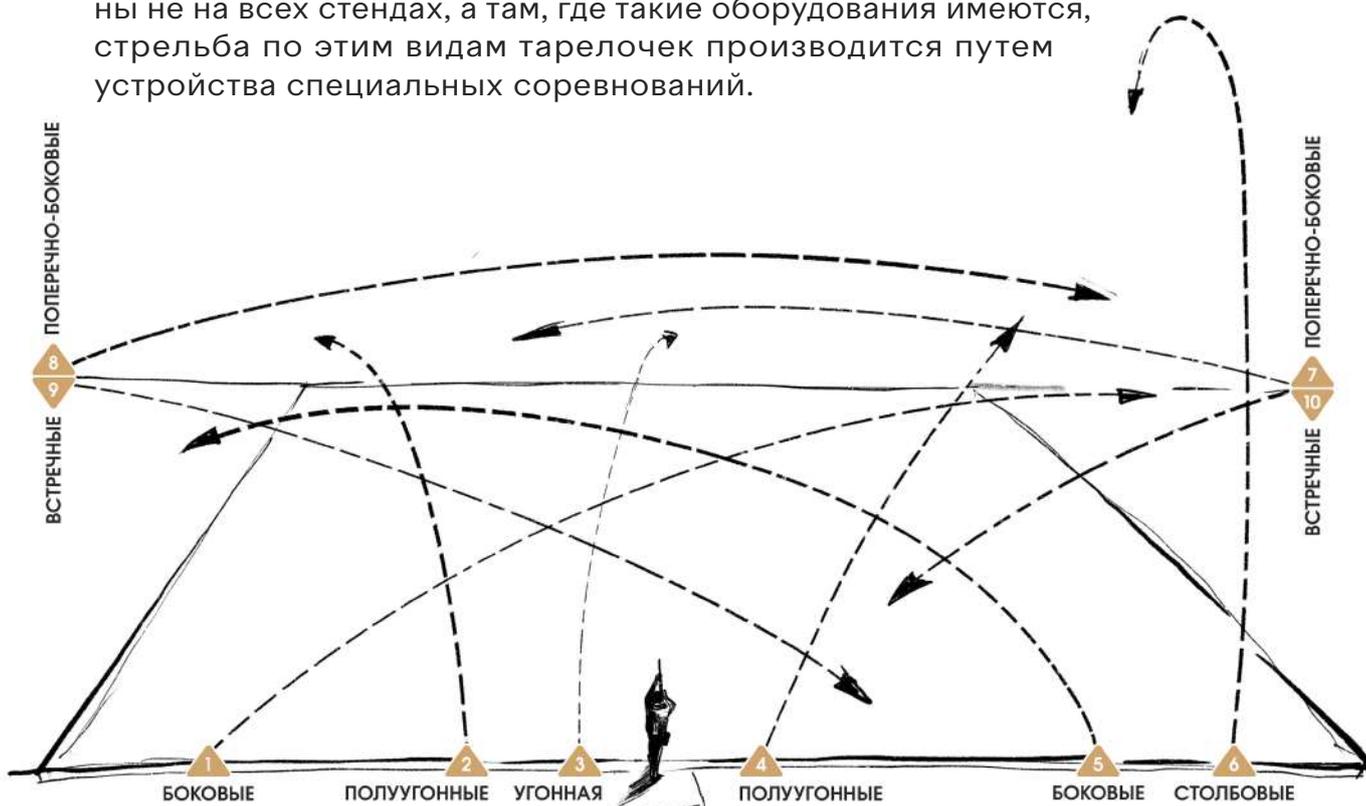
Типовые полеты тарелок

Стрелок, как правило, не должен знать из какой метательной машинки будет дана ему тарелочка, а также откуда она в точности вылетит, т.е. он не знает, в каком направлении полетит мишень. Полеты тарелочек комбинируются под различными направлениями и углами. На стендах принято обозначать полет тарелочек, а равно и установки метательных машинок, нижеследующими наименованиями:



- **«УГОННЫЕ»** — тарелочки, уходящие от стрелка на различной высоте под углом 45 градусов; выше уже «столбовые».
- **«ПОЛУУГОННЫЕ»** — тарелочки, уходящие от стрелка с боковыми уклонами до 45 градусов, по высоте — также как угонные.
- **«БОКОВЫЕ»** — левые и правые, в зависимости от направления, высота 45 градусов и ниже.
- **«СТОЛБОВЫЕ»** или так называемые «свечки» — тарелочки исключительно высокого полета.
- **«ПОПЕРЕЧНО-БОКОВЫЕ»** — правые и левые различной высоты.
- **«ВСТРЕЧНЫЕ»** — тарелочки, летящие на стрелка; их различают как встречные «в упор» или «на штык» и встречные, проходящие мимо стрелка; и те, и другие летят на значительной высоте.

«Поперечно-боковые» и «встречные» подаются не из траншеи, а из специально сделанных окопов или башен. Такие установки оборудованы не на всех стендах, а там, где такие оборудования имеются, стрельба по этим видам тарелочек производится путем устройства специальных соревнований.



Перед нами описан военно-прикладной вид спорта, которым занимались члены военно-охотничьего общества. Именно они и стали законодателями следующей дисциплины — олимпийский круглый стенд (скит). Кстати, первое упоминание «скит» (именно такая формулировка) и схема того, как он выглядит появляются в 1936 году в книге «Спортивная стрельба на стенде» Б. А. Крейцера. То есть **первыми специалистами в области скита были члены военно-спортивные общества**. Давайте подробно рассмотрим, как это произошло.

Итак, первый чемпионат мира по стендовой стрельбе в дисциплине траншейный стенд был проведен в Стокгольме в 1929 году несмотря на то, что этот вид стрельбы входил в Олимпийскую программу с 1900 года. В 1947 году Международный союз стрелкового спорта признал международный статус стрельбы на круглом стенде и включил этот вид соревнований в программу чемпионата мира. **Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту (ДОСААФ), курировавшее военно-прикладные виды спорта, начало развитие стрельбы на круглом стенде и в СССР**. Именно стрелки из военного общества стали стрелками на круглом стенде. Начиная с 1958 года, когда состоялся первый чемпионат мира, призовые места занимали советские стрелки, половина из которых вышли из военно-охотничьего общества советской армии: Б. Антонов, В. Зименко, С. Калинин, О. Лосев и другие. В командном первенстве на круглом стенде первым чемпионом мира стала команда СССР (Б. Антонов, Н. Дурнев, А. Каплун, Ю. Цуранов); соревнования на траншейном стенде также выиграли советские спортсмены (В. Зименко, С. Калинин, Ю. Никандров и В. Степин).

Все спортсмены, пришедшие в скит, изначально были из военно-прикладного вида спорта. А так как этот вид стрельбы многократно сложнее скита, стрелкам было совсем не сложно сразу же одержать успех в этой спортивной дисциплине. Большинство стрелков военные,

«Активный интерес к советскому стрелковому спорту, охвативший весь Советский Союз, после призыва высшего военного командования, выразился, прежде всего, в усиленной организации стрелковых обществ, стрелковых секций при клубах и т.п. Понятно, сейчас еще невозможно сказать, где стрелковое дело поставлено лучше, где шире охват трудящихся масс, где правильнее организация, где меньше ошибок. Сейчас наша задача — учесть первый опыт, заметить ошибки и стараться их избежать.»

На соревнования 1925 года: «в стендовой стрельбе нужно сделать 5 тарелочек из одного ствола и 2 дуплета. Первый приз по стендовой (садовой) стрельбе также остался не разыгранным. Второй приз (звание второго стрелка г. Ленинграда, портсигар и значок) выиграл ленинградец Т. Куровский, выбивший подряд 5 тарелок и 1 дуплет.»

Как видно, результаты в сумме не особенно утешительны, но ясно все-таки, что большая часть вины — в тяжелых условиях состязания. Особенно высоких результатов от нашего молодого стрелкового спорта ждать еще нельзя.»

/Вырезка из газеты «Советская Сибирь». № 168. 1925/

а значит логично, что методика военно-прикладной школы стала элементом методики школы круглого стенда. Таким образом мы получили плеяду выдающихся советских стрелков в стендовой стрельбе, которые в дальнейшем передавали свои знания ново пришедшим.

Кстати, четкие схемы с подробным описанием и устройством скита появляются как раз в 1950 году в книге Бурденко А. А. «Спортивно-охотничья стрельба», именно в этот момент общество военных охотников начало оказывать содействие в развитие скита в советском союзе.

Итого, первое упоминание в советских книгах:

- **ТРАНШЕЙНЫЙ СТЕНД** — 1930 г., книги: «Искусство стрельбы дробью» Д. Бернгард (перевод с немецкого) и «Стрельба дробью охотничья и спортивная» Крейцер Б. А., Зернов А. А.;
- **ВОЕННО-ПРИКЛАДНОЙ ВИД СПОРТА** — 1933 г., книга «Стендовая стрельба» В. Н. Васильев и К. Гипслис;
- **СКИТ** — 1936 г., книга «Спортивная стрельба на стенде» Б. А. Крейцер.



На фотографии Чемпионат СССР, 1958 год. Команду сборной Москвы возглавляет мастер спорта СССР, генерал В. М. Капалкин. Использована фотография из архива ЦС ВОО и ССР. Из журнала «Мастер ружье», № 137, 2008/8

В 1947 году международный статус упражнения «круглы стенд» (SKEET) был наконец-то признан Международным союзом стрелкового спорта (UIT). «Круглый стенд» был официально включен в программы всех первенств мира по стендовой стрельбе. И уже в том же 1947 году первым чемпионом мира стал швед Г. Кьеллин. Наши же «кругловики» «созрели» для первого своего участия в мировом первенстве только к 1958 году. На проводимых в Москве соревнованиях команда СССР в составе Н. Дурнева, Ю. Цуранова, Б. Антонова и А. Каплуна выступила блестяще, завоевав как командное, так и личное первенство.

Из статьи «Счастливый случай», заслуженный мастер спорта СССР Олег Лосев. Журнал «Патронташ странствий»

Мы видим, что советская школа круглого стенда прошла путь от трапа, через военно-прикладной вид спорта к олимпийскому виду спорта — скит. Точно таким же способом на базе полученного опыта преобразовывалась методика подготовки стрелка. Три опыта были обобщены и поставлены на фундаментальную научную основу согласно учениям академиков Г. С. Попова и С. А. Яковлева, так появилась Советская школа круглого стенда — лучшая в мире!

Вот еще тому подтверждение, изложенное в книге «Практическая стрельба из охотничьих ружей» Азерляна Г. и Крейцера Б. 1931 года:

«Цель этой книжки — помочь организации стрельбища, как практической школы воспитания широких масс стрелков-охотников. Суммируя наш и заграничный опыт, попытаемся описать основные моменты, которые, по нашему мнению, должны способствовать разрешению нашей задачи.»

● КАК ВОЕННО-ОХОТНИЧЬЕ ОБЩЕСТВО СХЛЕСТНУЛОСЬ СО СТРЕЛКОВО-ОХОТНИЧЬИМ

Ранее уже говорилось о том, что было два направления, в одном занималось военно-охотничье общество, в другом стрелково-охотничье. Проще говоря, одна линия для военных, а другая для гражданских. Далее по материалам статьи М. Полякова «Спортивная стрельба влет» 1960 года мы увидим, как стрелково-стендовый спорт развивался в Вооружённых силах, в какой момент он достиг своего пика, то есть начались победы на крупных чемпионатах, а также как военные объединились с гражданскими стрелками.

В 1932 году в стрелково-стендовой секции Московского военного округа насчитывалось 183 разрядных стрелка, в том числе высшего разряда — 19 человек. Всеармейские соревнования проходили внутри, только между командами военных округов. Начали появляться первые чемпионы и рекордсмены Вооружённых Сил, а после 50-х годов родились яркие «звезды» советской стендовой стрельбы.

Военно-охотничьему обществу принадлежало около 80% всех стендов и площадок, на которых проводились почти все учебно-тренировочные стрельбы по летящим мишеням, а также соревнования. Материальное оснащение стрелково-стендового спорта в Обществе развернулось с начала 30-х годов. К 1935 г. в окружных советах насчитывалось 16 стендовых площадок, в 1940 г. — 27, к 1950 г. их уже насчитывалось 264, а к 1960 году для проведения стрелково-стендовых мероприятий общество располагало 712 различными стендами, имеющимися почти во всех крупных городах Советского Союза. При этом, оснащение стендов отвечало всем современным требованиям. Особенно массовое развитие стрелково-стендовый спорт получил в послевоенное время. С 1948 г. по 1957 г. команда Военно-охотничьего

ВОЕННАЯ СТРЕЛКОВО-СТЕНДОВАЯ ПОДГОТОВКА

(ВОЕННО-ОХОТНИЧЬЕ ОБЩЕСТВО, 1930 ГГ.)

- 5 **Зачисление в сборную команду Советской Армии и Военно-морского Флота.** Сборная состояла из наиболее одаренных стрелков, призванных отстаивать спортивные интересы Вооруженных Сил в первенстве СССР, а также защищать честь Советского Союза на международных соревнованиях.
- 4 **Совершенствование спортсменов в тренировочных группах окружных (флот) советов, насчитывающих в своем составе до 250 человек, и сборных команд в составе которых было около 200 человек.** Задача — получить высшие разряды, а также защищать честь окружной военной организации в городских, республиканских и Всесоюзных соревнованиях.
- 3 **Курсы повышения спортивного мастерства разрядных стрелков.**
- 2 **Стрелки занимаются на курсах подготовки разрядных стрелков.**
- 1 **Сначала стрелково-стендовую подготовку стрелков проходил в коллективах военных охотников.**

Первоначальную стрелково-стендовую подготовку стрелков проходил в коллективах военных охотников. После нее стрелки занимаются на курсах подготовки разрядных стрелков. Затем — курсы повышения спортивного мастерства разрядных стрелков.

Следующим этапом в подготовке является совершенствование спортсменов в тренировочных группах окружных (флот) советов, насчитывающих в своем составе до 250 человек, и сборных команд в составе около 200 человек. Эти группы состоят из наиболее способных, растущих спортсменов, которым ставится задача — получить высшие разряды, а также защищать честь окружной военной организации в городских, республиканских и Всесоюзных соревнованиях.

И, наконец, наивысшим звеном всей системы является сборная команда Советской Армии и Военно-морского Флота, состоящая из наиболее одаренных стрелков, призванных отстаивать спортивные интересы Вооруженных Сил в первенстве СССР, защищать честь Советского Союза на международных соревнованиях.

Кроме того, в каждой окружной и флотской организации действуют ежегодные курсы по подготовке инструкторов.

/Из статьи «Спортивная стрельба влет», Поляков М./

общества была бессменным чемпионом Советского союза по стендовой стрельбе. За это десятилетие стрелками Общества был выигран 31 чемпионат Советского Союза и установлены десятки рекордов. **Из 8 чемпионов СССР 1955 г. было 6 армейских спортсменов.** На Спартакиаде народов СССР 1956 г. из 180 участников стрелково-стендовых соревнований 54 было армейских спортсмена, они завоевали две золотые медали из трех возможных.

В соревновании на первенство СССР в 1957 г. Военно-охотничье общество впервые уступило первенство добровольному обществу «Спартак». Это произошло потому, что добровольные спортивные общества (ДСО) занимались усиленной индивидуальной подготовкой отдельных стрелков. Военное общество же больше внимания обращало на повышение массовости, на вовлечение большего числа членов. Хотелось бы отметить, что и подготовка военных стрелков проходила определённые этапы.

Мы видим, что после великой отечественной войны стрелково-стендовый спорт на всех порах начал развиваться в советском союзе, сначала у военных, а постепенно и в массах рабочего класса. Спартакиады начинали проходить еще в 1920 году, а вот с 1958 года стали проводиться международные Спартакиады дружественных армий. **В 1950-х начинает активно развиваться стрелковый спорт в селах,** с целью подготовить не только спортсменов, но и повысить уровень охотников. Появляется следующая серия книг о том, как построить и развить стрельбище в селе, а также множество книг об охоте. Из воспоминаний заслуженного тренера С. Ярулина:

«Еще в 50-х годах основоположник стендовой стрельбы на селе, ныне покойный, Борис Александрович Крейцер, заслуженный мастер спорта подготовил методическое письмо в помощь сельским коллективам. Тысячу раз был прав Б. Крейцер, уверенно заявив, что именно село является не поднятой пока целиной в развитии стендовой стрельбы, да, пожалуй, и других олимпийских видов спорта».

Если изучить биографию знаменитых спортсменов, то вы обнаружите, что очень многие из них пришли в сборную страны из деревень, сел и дальних регионов России. При этом, вы ничего не найдете о жизни и деятельности военных стрелков. Да, о некоторых из них есть краткая сводка, но это буквально пару строк.

В этот же период мы впервые можем видеть выдающиеся победы советских спортсменов на международном уровне. То есть это уже не внутренние стрелковые соревнования, как было ранее, а сразу триумфальный выход на мировую арену. Тульский оружейный завод по приказу товарища Сталина начинает разрабатывать специальную экспериментальную серию ружей для стендовиков. А кондитерский завод «Красный октябрь» специально для стрелков создает продукцию для восстановления и поддержания правильного питания.

«После окончания Великой Отечественной войны стрелково-стендовые секции спортивных обществ возобновили свою деятельность. Промышленность освоила производство первоклассного отечественного оружия для спортсменов. Мастера стендовой стрельбы на многих внутрисоюзных соревнованиях показывали высокие результаты и были готовы к выходу на международную арену. Они доказали это в октябре 1950 г. в товарищеской встрече со спортсменами Болгарии, одержав победу в командном первенстве и завоевав шесть первых мест в личном зачете. Первый крупный успех на официальных соревнованиях был достигнут в 1955 г. на чемпионате Европы в Бухаресте. Юрий Никандров победил на траншейном стенде, а Николай Дурнев — на круглом стенде; командную победу на траншейном стенде одержали также советские стрелки.»

/Книга «Стрельба стендовая. Годы, люди, факты. Справочное пособие» 1988 (стр. 13)»/

● ВЫВОДЫ. КЛЮЧЕВЫЕ ДАТЫ

Ранее была представлена доказательная база, теперь структурируем последовательно ключевые даты появления и начала развития каждого из видов стендовой стрельбы с выводами:

- **до и после 1932 г.— Траншейный стенд.** Тренируются члены стрелково-охотничьих и военно-охотничьих обществ;
- **с 1932 по 1940 гг.— Появляется военно-прикладной вид спорта — охото-ориентированная стрельба.** При этом военно-прикладной вид не заканчивается в 1940 году, он просто остается внутри страны, то есть закрытым видом стрельбы, предназначенным для вооруженных сил;
- **с 1948 года начинается скит — круглый стенд.** Этот вид стрельбы, в отличие от военно-прикладного был общедоступным;
- к 1950 году появляется Советская школа стендовой стрельбы на круглом стенде;
- уже в 1953 году во всю начинает стрелять рабочий класс, и они учатся у охотников и армейцев;
- в 1955 году первый крупнейший успех на чемпионате Европы.

Начиная с 1932–33 гг. и по 1949–50 гг., на протяжении 17 лет строилась Советская школа стендовой стрельбы. Если бы не война, школа выстроилась бы еще быстрее. Основная работа по развитию стендовой стрельбы была приостановлена в 1939 году и возрождена в 1948 году. До 1988 года на постсоветском пространстве было два олимпийских вида (скит, трап) и охото-ориентированная стрельба (военно-прикладной вид). В последствии охото-ориентированная стрельба осталась, а вот

«Завершающим спортивным форумом 1986 г., для советских стендовиков была IX Спартакиада народов СССР. В отличие от всех предыдущих спартакиад ее участниками были только стрелки не старше 25 лет.

За 55 лет, прошедших с первого выступления на международных соревнованиях в Софии, советские спортсмены-стендовики были участниками 19 чемпионатов мира, 26 чемпионатов Европы и 12 соревнований за Кубок Европы. В их активе — 23 личных и 15 командных побед на мировых первенствах, 45 личных и 40 командных — на чемпионатах Европы, 8 личных и 6 командных — на Кубках Европы. Неоднократно спортсмены Советского Союза становились серебряными и бронзовыми призерами международных соревнований».

/Из книги «Стрельба стендовая. Годы, люди, факты. Справочное пособие» 1988 (стр. 15)/

все остальное кануло в небытие. И только в 2000-х начинают вспоминать и возродить стрельбу в России, но к этому времени не осталось ровным счетом ничего, не тренеров, не методических пособий, только книги, по которым научиться невозможно. **Советскому союзу понадобилось 17 лет, чтобы научно преобразовать военно-прикладной вид спорта в олимпийский круглый стенд. 17 лет (1932–1949 гг.) они шли к лучшим в мире результатам, к лучшей в мире школе. И всего 12 лет (1988–2000 гг.) чтобы ее полностью угробить. Теперь мы четко можем сказать, что к 1950 году уже была полностью сформировавшаяся школа.** Осталось разобраться как она устроена, то есть какой была методика подготовки стрелка.

Проведя комплексный анализ всей имеющейся у нас литературы методом историзма, мы можем с полной уверенностью описать весь ход развития стендовой стрельбы в советском союзе, а также совершенно точно сказать в какой момент советская школа полностью сформировалась. Школа эта была военная, поэтому методика подготовки была засекречена. Постепенно армейские стрелки передавали некоторые принципы стрельбы и философию спортсменам из рабочего класса и охотникам, но саму технологическую схему методики подготовки они не раскрывали. То есть не было такого, чтобы стрелку «выложили сразу все карты на стол». Он постигал методику в ходе бесед с тренером и на тренировках. Поэтому Цуранов и говорил, что школа была, имеется корневик, но он не мог описать устройство этой школы, так как постигал он эту школу с среда выдающихся учителей-стрелков.

● ДВА УЧИТЕЛЯ ЦУРАНОВА

Юрий Цуранов пришел в стрелковый спорт в 1953 году и всего через 5 лет стал Чемпионом мира. Когда мы говорим о феномене Цуранова,

нас интересует не сама личность Цуранова, а методика, которая создала этот феномен. Кто были его тренеры? С кого Юрий Филаретович брал личный пример? На этот вопрос он ответил еще в 1977 году в своей статье «200 стартов в три дня»:

«Если говорить об учителях, то особенно много мне дали Николай Дурнев и Борис Антонов. Дурнев, полагаю, хорошо известен любителям спорта — прославленный стрелок, неоднократный чемпион мира. Не сказать, что Дурнев опекая меня, давал какие-то советы. Но уже то, что я имел возможность наблюдать за его тренировками, дало мне в конце концов четкое представление об идеальном стиле стрелка.

У Антонова я же перенял нечто конкретное — легкую, я бы даже сказал, импульсивную стрельбу, основанную на интуиции и безошибочной реакции. Так я действую и по ныне. Кричу: «Дай!» — мишень вылетает, я успеваю еще сделать упреждение и тут же стреляю. И все — никакой канители. Эта манера хороша в сложную ветреную погоду. Потому что дальше мишень летит неровно, «швырковым» полетом, и тут уже труднее достать ее».

Кто такие и кем были Н. Дурнев и Б. Антонов?

→ **Дурнев Николай Данилович** родом из Майкопского уезда. Его отец был ротмистр 9-го Киевского гусарского полка, он умер еще до рождения сына. Мама и 3 сестры остались без кормильца, Николай был единственным мужчиной в семье. Поэтому с ранних лет он сам научился стрелять и начал ходить на охоту. Став добытчиком, Дурнев готовил охотничий запас (пыж, порох и т.д.). Получил звание старший красноармеец и организовывал охоту «по регламенту» для офицерского состава. На фронт его, как превосходного оружейника, отказались призывать. Всю войну он занимался работой по усовершенствованию боевых качеств нового стрелкового оружия. После победы его отправляют в Германию, чтобы дать экспертную оценку трофейному стрелковому оружию. В 1945 году он прибывает в ставку главкома советских оккупационных войск (ГСВГ) в Берлин и... занимается бескровной охотой. В начале стрельба на стенде для него была всего лишь развлечением. На самом деле Николай Дурнев был начальником московской футбольной команды «Спартак», но это никак не помешало ему в 1962 году в возрасте 47 лет в Каире принести своей стране титул чемпиона мира и стать абсолютным мировым рекордсменом поразив 200 целей из 200 возможных. Кстати, Цуранов повторил этот рекорд, выиграв в 1971 году Чемпионат мира в Болонье (Италия) с мировым рекордом, разбив 200 из 200 мишеней. (Полная история о мастере по скиту Н. Д. Дурневе изложена в конце книги, в разделе «Приложение»).

→ **Антонов Борис** — об этой личности мало что известно. Какое-то время он проживал в Тбилиси, его тренером был создатель школы грузинских стрелков, мастер спорта международного класса Зураб Георгиевич Мачханели. Антонов был старшим сержантом, неоднократным чемпионом и рекордсменом Советского Союза и Советской Армии. В 1958 году Антонов в составе членов сборной СССР помог советской команде выиграть первенство мира по стендовой стрельбе. Также он стрелял из самозарядного ружья Browning Auto 5 используя дульную насадку Каттса AMC (adjustable muzzle choke — регулируемый дульный чок или «поличок»).

Н. Дурнев и Б. Антонов — два прототипа, на которые ориентировался, создавая себя как спортсмена Юрий Цуранов. Обратите внимание, как он сводил составной прототип, чему он научился у одного, и чему у другого. Составной прототип — это некая конфигурация из авторитетов, которая соответствует вашему представлению о будущем. Конечно, Цуранов не думал тогда, что эти две личности окажут на него такое сильное влияние, сформируют в дальнейшем его как феномен в истории стендовой стрельбы. И само собой, наличие прототипов недостаточно, нужны тренировочные комплексы и тактика становления чемпионом. К концу 50-х Цуранов, будучи уже в составе сборной СССР, ездил на чемпионаты с Дурневым и Антоновым, что в свою очередь давало ему прекрасную возможность не только наблюдать за их стрельбой и общаться с ними, но и обучаться.



Чемпион и рекордсмен мира 1962 года по стрельбе на круглой площадке Д. Дурнев



Старший сержант Б. И. Антонов — неоднократный чемпион и рекордсмен Советского Союза и Советской Армии



Слева направо: почетный мастер спорта А. Широухов, заслуженный мастер спорта Н. Дурнев, мастер спорта Б. Антонов, заслуженный тренер СССР З. Мачханели. (Фото из архива Василия Тихонова. Журнал «Мастер ружье» № 213, 2014/12)



Антонов Борис



Борис Антонов (Фото из архива Василия Тихонова. Журнал «Мастер ружье» № 213, 2014/12)



Цуранов вспоминал, что наблюдение за тем, как стреляет Дурнев дало ему четкое представление об идеальном стиле стрелка. То есть это позволило Цуранову сформировать стиль стрельбы. У каждого стрелка есть свой стиль стрельбы, при этом сам стиль никогда не может быть придуманным. Эннио Фалько рассказывал, как он по началу сидел с камерой, фиксировал как стреляют другие, а потом десятки раз дома пересматривал отснятый материал. Николай Мильчев также говорил, что он с тренером вырабатывали стиль/технику стрельбы, наблюдая за другими стрелками на стенде. Что же такое стиль стрельбы? **Стиль стрельбы — это насмотренность, это обучение человека по средствам зрительного анализатора.** Этот способ великий тренер по боксу Кас Д'Амато называл «Учится глазами» — вы внимательно смотрите за другими спортсменами и берете у них то, что вам нравится, и не берете того, что вам не нравится. Получается некий симбиоз — это и есть стиль стрелка. Это конечно только малая часть, но значимая в формировании стрелка.

Далее Цуранов говорит о том, что у Антонова он перенял импульсивную стрельбу, основанную на интуиции и безошибочной реакции. Особенно, он отмечает, что такая манера стрельбы хорошо применима в сложных погодных условиях. Любое изменение погоды создает дискомфорт, а некоторых мягко сказать напрягает, раздражает. Ведь это



Первенство Европы, 1959 год. Команда СССР — победитель. Стрелки сборной (слева-направо): Б. Антонов, Н. Дурнев, А. Каплун, О. Лосев

влияет на полет мишени и стрелку приходится постоянно корректироваться с поправкой на условия. По сути, **инстинктивная / интуитивная стрельба — это обучение в стрессовой ситуации**. Это значит, что ключом к тренировке инстинктивной системы является неожиданность. Но есть два интересных момента:

1. Неожиданность для неподготовленного человека фатальна;
2. Нужны специальные упражнения, но тренеры не знают, как тренируется инстинкт в человеке.

Например, охота дает кураж, потому что это всегда неожиданность — охота вещь инстинктивная, вы не можете предугадать откуда вылетит дичь. Так и на стенде, если предположим создать определённые тренировочные условия, когда спортсмен не в курсе о каждом вылете тарелки (откуда или какая вылетит), можно натренировать инстинктивную стрельбу.

В результате, у Юрия Цуранова было два учителя. У охотника, человека из рабоче-крестьянского общества Н. Дурнева он перенял стиль стрельбы, а у военного, старшего сержанта Б. Антонова он научился интуитивной стрельбе. Обратите внимание, в случае с формированием Советской школы стендовой стрельбы на круглом стенде был обобщён опыт военно-прикладной и опыт стрелково-охотничий. Также и у Цуранова, по удивительному стечению обстоятельств два его учителя были из разных обществ: Дурнев из охотничьего, а Антонов из военного. **Два вектора соединились в одном человеке и сформировали феноменального стрелка Юрия Цуранова.**

● УСЛОВИЯ, В КОТОРЫХ ФОРМИРОВАЛАСЬ СОВЕТСКАЯ ШКОЛА

Также важно рассмотреть условия, в которых становилась советская школа. К середине 1920-х страна начинает «отряхиваться» от всего, что ей пришлось пережить за пару десятков лет и потихоньку отстраиваться. Всё внимание товарища Сталина сосредоточено на создании мощнейшего государства. Он ставит за цель сделать Советский Союз самым сильным во всем: в науке, в спорте, в вооружении, в промышленности, в сельском хозяйстве. Но ранее объяснялось, что создание целостной системы с безотказным двигателем требует выверенного научного подхода, а это совсем не быстро. В этот период постепенно появляются зачатки стрелковой школы.

А потом пришла страшная война и все усилия были перенаправлены на разработку методик подготовки военных, наука усиленно работала над созданием новых видов вооружения, а командующие штабы разрабатывали тактические схемы. Все было направлено на победу. В этот период не до стендовой стрельбы, точнее не до разработок в этом направлении.

После окончания войны стране понадобилось 3–5 лет на некое восстановление. Ученные постепенно стали возвращаться к работе по созданию стрелковой школы. Условия были чрезвычайно сложными, но к 1950-му году, спустя 17 лет, Советский Союз получил самую эффективную школу стендовой стрельбы на круглом стенде. Стоит также отметить, что ружья для стрельбы изначально не были такого качества, которое требовалось в этом спорте.

«Когда в 1952 году мы поехали впервые после войны на Олимпиаду в Хельсинки, все наши спортсмены приехали тогда с курковыми ружьями. Курок взводишь, стреляешь, дым валит, порох же не подобранный. Это вообще хохма была. Тогда товарищ Сталин всех собрал и начал спрашивать, почему было выиграно так мало медалей, хотя золото было. А ему стендовики говорят, что вся проблема в ружьях — они плохие. Тогда Сталин приказал разработать самые лучшие ружья и такими были: ТС-2 и МЦ-9».

/Фильм «Второго Цуранова — не будет!»/

Еще в годы великой отечественно войны существовали массовые физические движения, но все это было направлено на укрепление здоровья советских людей. Чтобы повысить рост массовости и мастерства советских спортсменов в 1947 году пересматриваются и усовершенствуются спортивные нормы для разрядников и мастеров спорта. Создаются институты физической культуры. В селах начинают создавать добровольные спортивные общества. Идет ударное развитие спорта в стране.

Спортсменам в послевоенное время было не просто. Точнее, у сборной СССР всегда было все самое лучше и на высшем уровне, но в сборную еще необходимо было попасть. Чтобы на тебя обратил внимание тренер, нужно было себя ярко показать: участвовать на региональных, городских соревнованиях, в Спартакиадах. Юрий Цуранов рассказывал в интервью, как благодаря своему приятелю он поехала на «день открытого стенда» выступать за институт. Именно проявив себя на этих соревнованиях, его дальнейшая жизнь кардинально изменилась.

Из фильма «Второго Цуранова — не будет!»:

«Уехал в 1953 году поступать в институт... Как-то случайной пошёл ко мне товарищ, приятель мой Марычкин Саша и завязался разговор:

- Ты откуда? — спрашивает он*
- Из Сибири, — отвечаю я*
- С Новосибирска?*
- С Новосибирска.*
- Ты стрелять умеешь? Охотник?*

- Охотник.
- Поедешь выступить за наш институт на стрельбище, на стенде.

Самое главное, что меня там поставили два раза. Один раз за Иванова, другой раз за Цуранова. Я один раз за Иванова разряд сделал, и за Цуранова — в первый раз в жизни. И все, с этого и началось. Привел меня этот Марочкин к главному тренеру Московского общества охотников. Друг мой ему и говорит: «Аркадий Иванович, вы понимаете, вот этот мальчик — это мой однокурсник и очень хочет стрелять». Тренер так посмотрел исподлобья и говорит «в Москве все хотят стрелять». Я уже думаю про себя: «ладно, значит я не пройду, наверное». Короче говоря, уговорили».

То есть даже великолепное выступление на соревнованиях не давало никакого еще шанса, что тебя куда-то возьмут — пришлось уговаривать тренера. Даже ружье и патроны не давали. Защищал спортивную честь института Цуранов из своего старенького охотничьего ружья, которое он привез собой из дома.

«Ружье мое не было спортивным, оттого небольшая кучность у него. Но все равно выступил я неплохо, сразу же третий разряд выполнил. За эти успехи мне выдали спортивное ружье, номер его я и сейчас помню. А еще 300 зарядов за год. Не густо, конечно, но я собирал на стрельбище отстрелянные гильзы, а дробь и порох покупал в день стипендии...»

При нашем институте работала мотосекция ДОСААФ, я записался в нее и на мотоцикле возил в общежитие различные фильмы из кинопроката — немного подрабатывал на этом, а деньги, разумеется, тоже шли на стрелковое снаряжение. Да и вообще (к этому выводу я пришел позднее) все большие спортсмены прошли вначале суровую школу воспитания. Поэтому я не считаю талант основным качеством чемпиона, скорее — терпение, упорство, а то и настырность, в хорошем, конечно, значении этого слова». /Статья «200 стартов в три дня», Ю. Цуравнов из книги «Разноцветные мишени» 1977 г./

«Все большие спортсмены прошли вначале суровую школу воспитания» — школа была поистине жесткой, не каждому такое под силу. Ружье свое, да еще и охотничье, патроны тоже свои. Тяжелые условия для участия, но Цуранов показал себя достойно. Попав к тренеру Московского общества охотников ему выдали спортивное ружье и всего 300 патронов на год. 300 патронов на год! Для сравнения, сегодня спортсмены могут отстрелять 300 патронов за одну тренировку, ну за пару тренировок. Денег катастрофически не хватало и Цуранов искал все возможные способы чтобы их заработать и вложить в стрелковое дело. Только благодаря титанической работе над собой, невероятному желанию

разбивать все тарелочки в дым, любви и преданности к делу, которым занят и стремлению постоянно получать все новые и новые знания у Великих тренеров Юрий Цуранов смог всего за 5 лет стать Чемпионом мира. И никакие трудности его не остановили.

Для чего в советском союзе создавались настолько непростые условия, чтобы куда-то попасть? Все дело в том, что такой подход позволял очень тщательно отбирать людей, которые хотят чем-то заниматься. Порой люди «сыпятся» именно из-за условий, они желают с самого начала получить все: хорошее спортивное ружье, много патронов и специальную экипировку. А результаты потом... надо подождать. Но так успеха не добиться. Условия выковывают личность, проверяют человека на прочность, его готовность.

Мы можем подвести предварительный итог по данному блоку. Благодаря методу историзма прояснились очень важные аспекты: **Советская школа стендовой стрельбы берет свое начало из немецкой школы, а первой спортивной дисциплиной был траншейный стенд.** Путем глубинного анализа всех источников были определены виды стендовой стрельбы у американской и британской школ. Доказательно изложив этапы развития стендовой стрельбы в СССР, мы точно можем заключить, что советская школа скита прошла путь от трапа, через военно-прикладной вид спорта к олимпийскому виду — круглый стенд (скит). А к 1950 году методика подготовки была полностью сформирована. Определены и проанализированы две важнейшие фигуры в жизни Юрия Цуранова — его учителя, которые оказали непоколебимое влияние на формирование его как феноменального стрелка. Также мы с вами увидели в каких нелегких условиях формировалась не только школа, но и воспитывались советские стрелки.

*Все большие спортсмены
прошли вначале суровую
школу воспитания.*

— ЦУРАНОВ Ю. Ф.

БЛОК 2

МАТЕРИАЛЫ
ИССЛЕДОВАНИЯ
СТЕНДА

В предыдущем блоке мы описали исторические периоды развития стендовой стрельбы в Советском Союзе, также был обобщён опыт трех видов дисциплин. Теперь мы поговорим о том, как преобразовывался полученный опыт в каждой из дисциплин, то есть на какой базе строилась методика подготовки стрелков и как советский спорт пришел к круглому стенду.

Первый вид стенда, сформировавшийся в советском союзе, был траншейный и пришел он из Германии. Этому есть подтверждение. Если внимательно изучить фотографии из немецких книг 20-х годов, обнаруживается невероятное сходство с фотографиями представленными в советских книгах 30-х годов.



Руководство по стрельбе из дробовика 1928. «Lehrbuch des Flintenschießens. Nebst einer Anleitung zur Herstellung von Flintenschießständen»



Стрельба дробью охотничья и спортивная. Крейцер Б. А., Зернов А. А. 1930 г.

В 1928 году в Останкино был построен первый в городе траншейный стенд с тремя стрелковыми площадками по 15 машинок на каждой. С этого момента стендовая стрельба получила возможность массового развития, а также постановку на научную основу. На самом деле стенд был далеко не один, они разделялись по типам: **образцовый, упрощенный и сельский или охотничий**. Борис Крейцер в 1930 году пишет, что «отличались они друг от друга капитальностью сооружений, характером оборудования и назначением стенда для целей тренировки или проведения соревнований». Рассмотрим каждый тип стенда подробно.

● СЕЛЬСКИЙ ИЛИ ОХОТНИЧИЙ СТЕНД

Сельский стенд обычно бывает переносный и отличается крайне несложным оборудованием, будучи снабжен обычной одной машинкой особой системы. Сельский стенд предназначается исключительно для тренировки, у него совершенно отсутствует стандартизация установки метательных приборов.

Устанавливается сельский стенд обычно на лугу или на лесной поляне. Благодаря простору этих локаций нет необходимости создавать какие-либо специальные предохранительные ограждения. Выбор площадки, направление стрельбы и ее правила — все так же, как и для образцового стенда. За счет применения метательных приборов особой конструкции (рис. 42 «Метательная машина системы Прейса») нет нужды в устройстве траншеи и проводки любой спусковой установки для выбрасывания тарелочки. Самым серьезным моментом в организации сельского стенда является устройство защиты для сажальщика. Сажальщик помещается в яму позади столба. Глубина ямы должна быть не менее 1 м.

На стендах сельского типа, где имеется **одна лишь машинка и выпуск тарелочек зависит исключительно от усмотрения пускальщика**, отождествлять условия стрельбы не представляется возможным. В смысле подачи стрелком пускальщику команды на сельском стенде, в силу особенностей его оборудования, желательно, чтобы распоряжению «дай» предшествовал вопрос «готово?». */Стрельба дробью охотничья и спортивная. Крейцер Б. А., Зернов А. А. 1930/*

Сельский стенд — это одна метательная машинка и один, или несколько стрелков. Описание в книгах 1930-х годов сельского стенда по всем параметрам, кроме формы машинки и того, что теперь человек не сидит в яме, в остальном идентично американскому трапу. Чуть позже и на сельском стенде было сделано 5 номеров во фронт, и на «американке» тоже — 5 номеров во фронт. Сегодня практически на каждом стенде есть американский трап. Далее, в качестве доказательства представлен материал о том, как в 1930 году в Америке выглядел этот вид стрельбы.

WE'RE ALL PROS 800-2

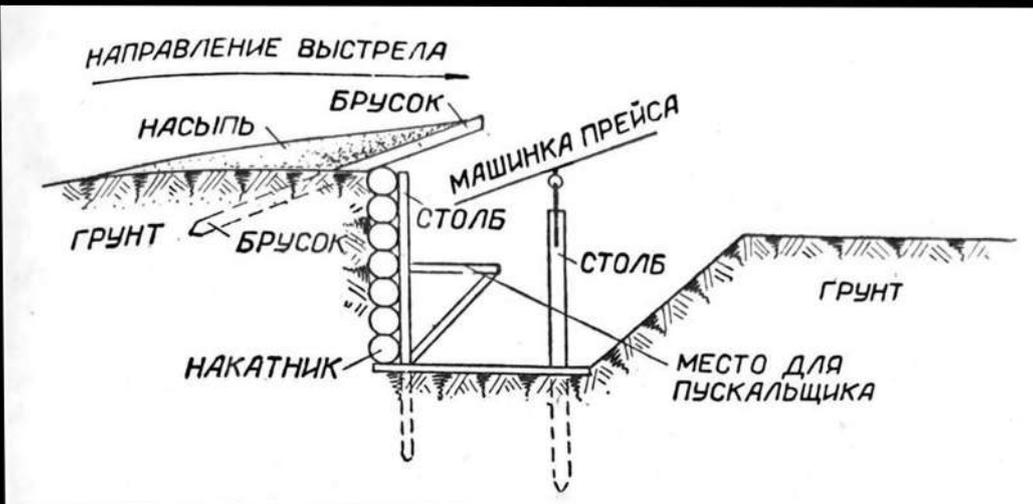


42

42

WE'RE ALL PROS 800-2

WE'RE ALL PROS 800-2



42

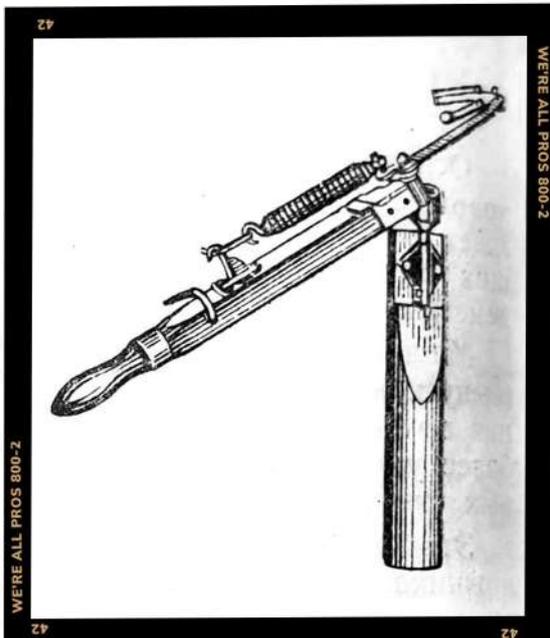
42

WE'RE ALL PROS 800-2

Сверху. Общий вид сельского стэнда

По середине. Установка метательной машинки Прейса в яме

Справа. Метательная машина системы Прейса



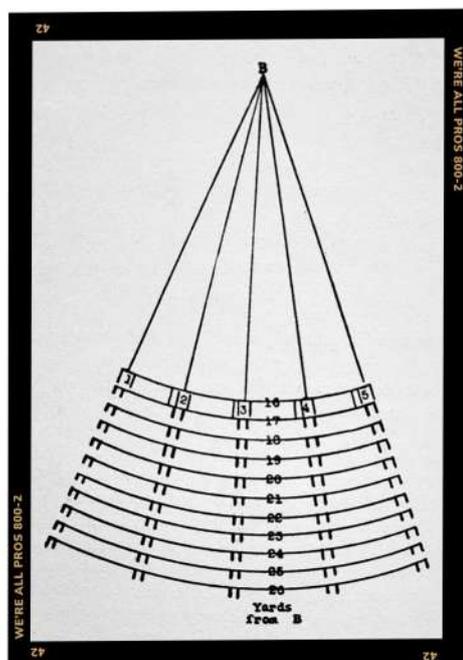
WE'RE ALL PROS 800-2

WE'RE ALL PROS 800-2

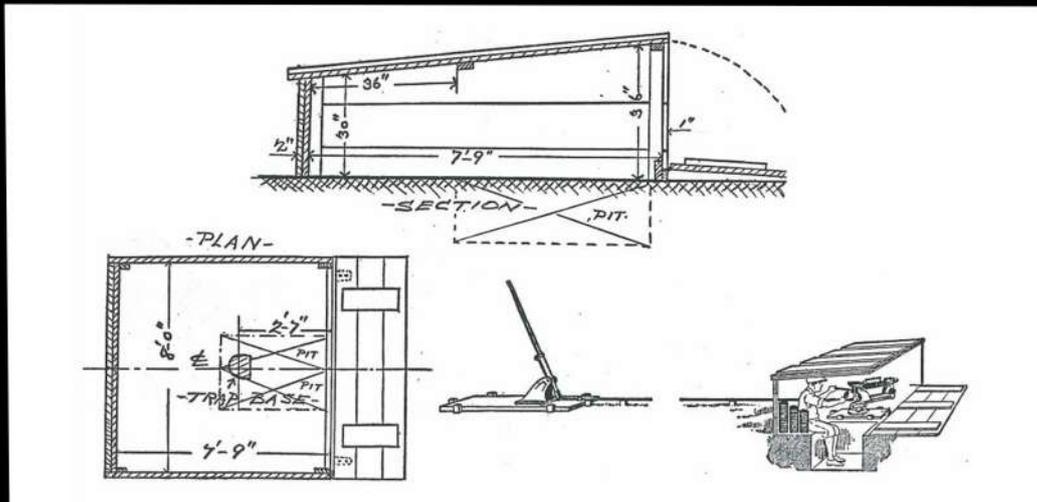
● АМЕРИКАНСКАЯ ТРАНШЕЯ («АМЕРИКАНКА»)

Стрелковая дисциплина американская траншея (American Trap) напоминает классический «Траншейный стенд», но на площадке установлена всего 1 метательная машинка (колебательная). Стандартное поле для трапа включает в себя три основных элемента: полукруг огневых точек со ступенчатыми позициями, где отряды из пяти участников стоят и стреляют по мишеням; домик с ловушками, где ловушка подбрасывает мишени в воздух; и стенд, где официальные лица управляют спуском ловушки. Метательная машинка устанавливается в специальной траншее. Размеры должны быть следующими: 2 метра в длину, 4 м. в ширину и 2 м. в глубину. Стрелковая серия состоит из 25-ти мишеней. Стрелять по каждой мишени можно два раза.

Сравнив сельский стенд, который был в советском союзе и американскую траншею, мы можем точно сказать, что это один и тот же вид стендовой стрельбы, только разные названия. Теперь рассмотрим упрощенный стенд и проанализируем есть ли какой-то схожий с ним вид стендовой стрельбы.

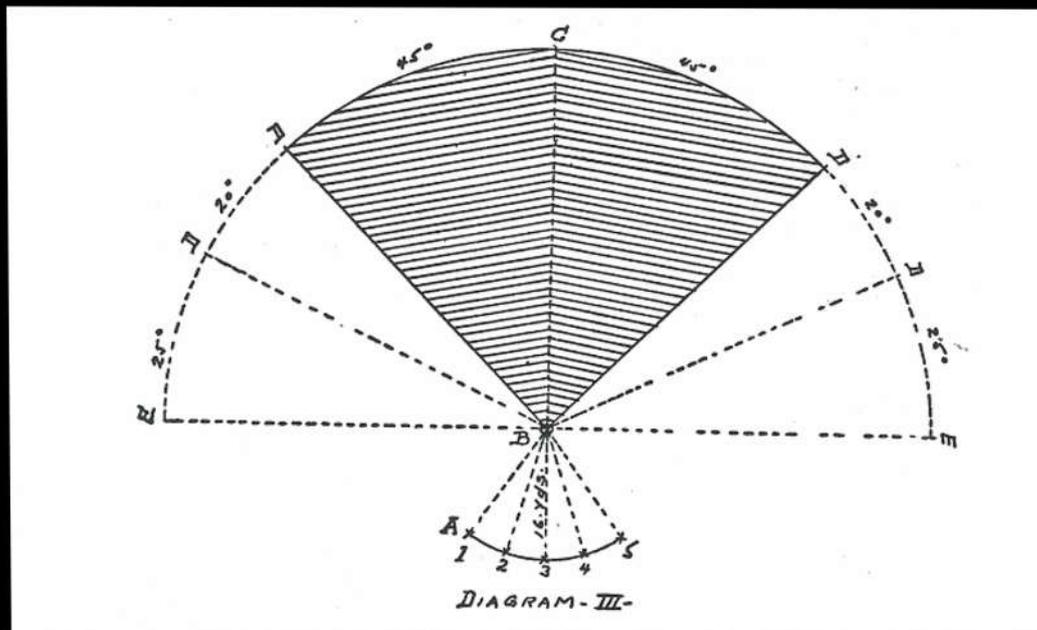


WE'RE ALL PROS 800-2



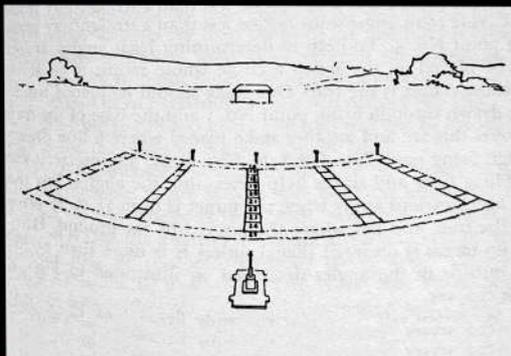
WE'RE ALL PROS 800-2

WE'RE ALL PROS 800-2



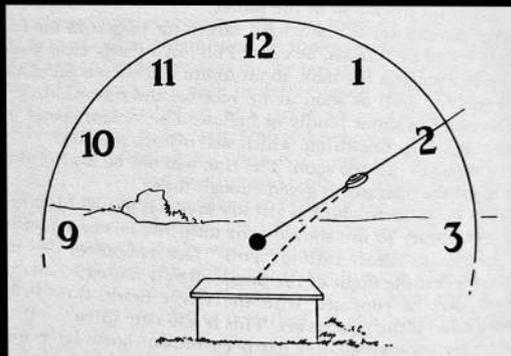
WE'RE ALL PROS 800-2

WE'RE ALL PROS 800-2



WE'RE ALL PROS 800-2

WE'RE ALL PROS 800-2



WE'RE ALL PROS 800-2

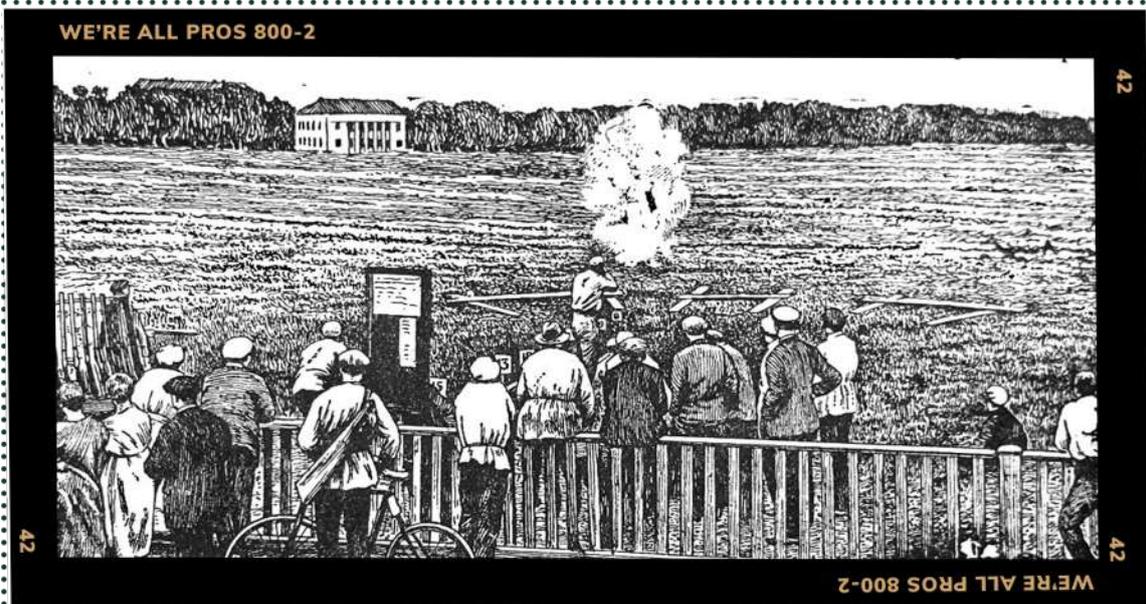
● УПРОЩЕННЫЙ СТЕНД

Упрощенный стенд, как показывает само название, будучи предназначен для тех же целей, что и образцовый, отличается от него менее сложным оборудованием (рис. 18). Упрощенный стенд не имеет определенного типа (рис. 14). Внешний вид его зависит от средств, имеющихся в распоряжении организаторов, и тех требований, которые предъявляются к стенду. Упрощение в оборудовании его может выразиться в отсутствии прикрытия машинок и установки их прямо на досках на поверхности земли, уменьшении их количества, в отсутствии блокировочной спусковой установки и т.д.

При установке упрощенного стенда, даже на **пять машинок**, можно обойтись тремя досками (2 по 3 м. и 1–1 м.), укрепив их кольями на земле, пятью веревками по 20 метров длиной каждая и десятью дощечками метражных цифр при гандикапированной стрельбе. **На стенде упрощенного типа без траншеи на площадку вызывается всего один стрелок.** Стрельба производится по очереди записавшихся стрелков. Тарелочки могут выпускаться по одной, по две и т.д. штук без смены вызванного стрелка. Наиболее справедливая стрельба по 5 тарелочкам, так как при этом условии всем участникам достаются одни и те



Рис 18. Надземная установка метательных машинок, замаскированных фанерными щитами, на упрощенном стенде



Стенд упрощенный



Рис 2. Зимний Московский стенд на скаковом ипподроме (1924 — 1926 гг.).

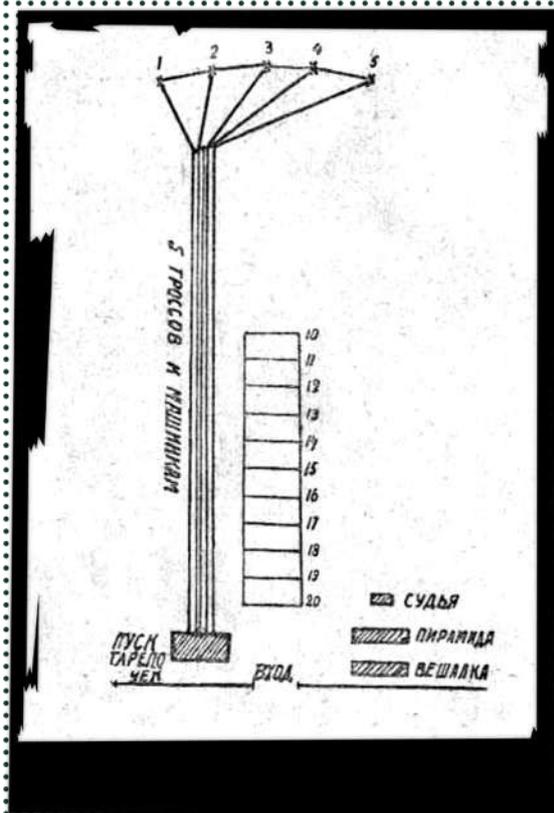
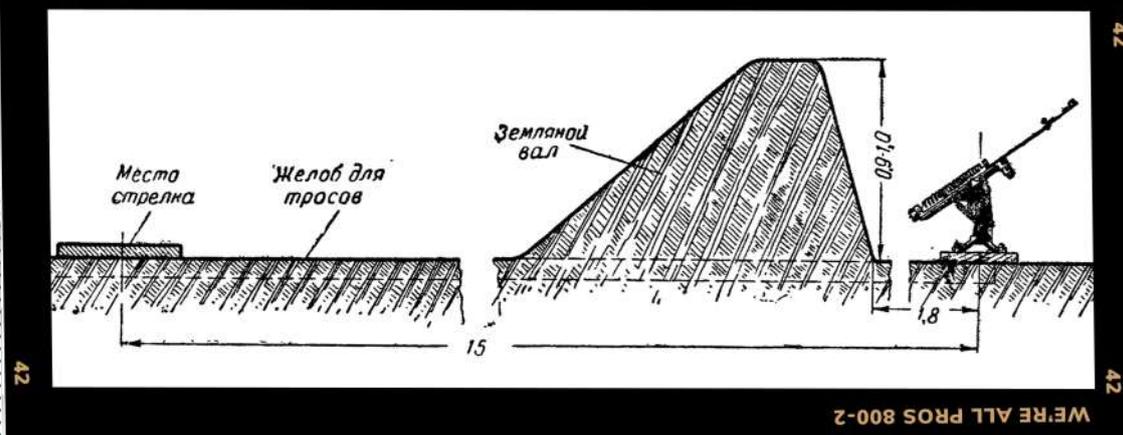


Рис 14. План упрощенного стенда



Стрелковая площадка стенда упрощенного типа

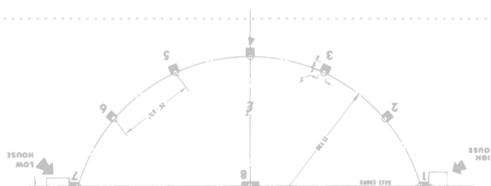
же машинки по одинаковому числу раз. /Стрельба дробью охотничья и спортивная. Крейцер Б. А., Зернов А. А. 1930/

В 1950 году в книге «Спортивно-охотничья стрельба» А. А. Бурденко (стр. 86–102) расписывает полное устройство траншейного стенда, где говорит о том, что если на стенде по нормам установлено 15 машинок и все они располагаются в траншее, то это траншейный стенд. При этом для новичков может быть использовано и меньшее количество машинок. Также можно соорудить более простой вариант этого вида стрельбы — ставить меньшее количество машинок на доски. То есть, автор тем самым показывает, что упрощенный стенд — это и есть траншейный стенд.

«Название «траншейный» стенд получил потому, что метательные машинки площадки стенда расположены в специальной траншее. Стендовая площадка оборудуется траншеей тогда, когда она рассчитана на полный комплект метательных машинок (15 шт.). На стенде может быть и меньшее количество машинок.

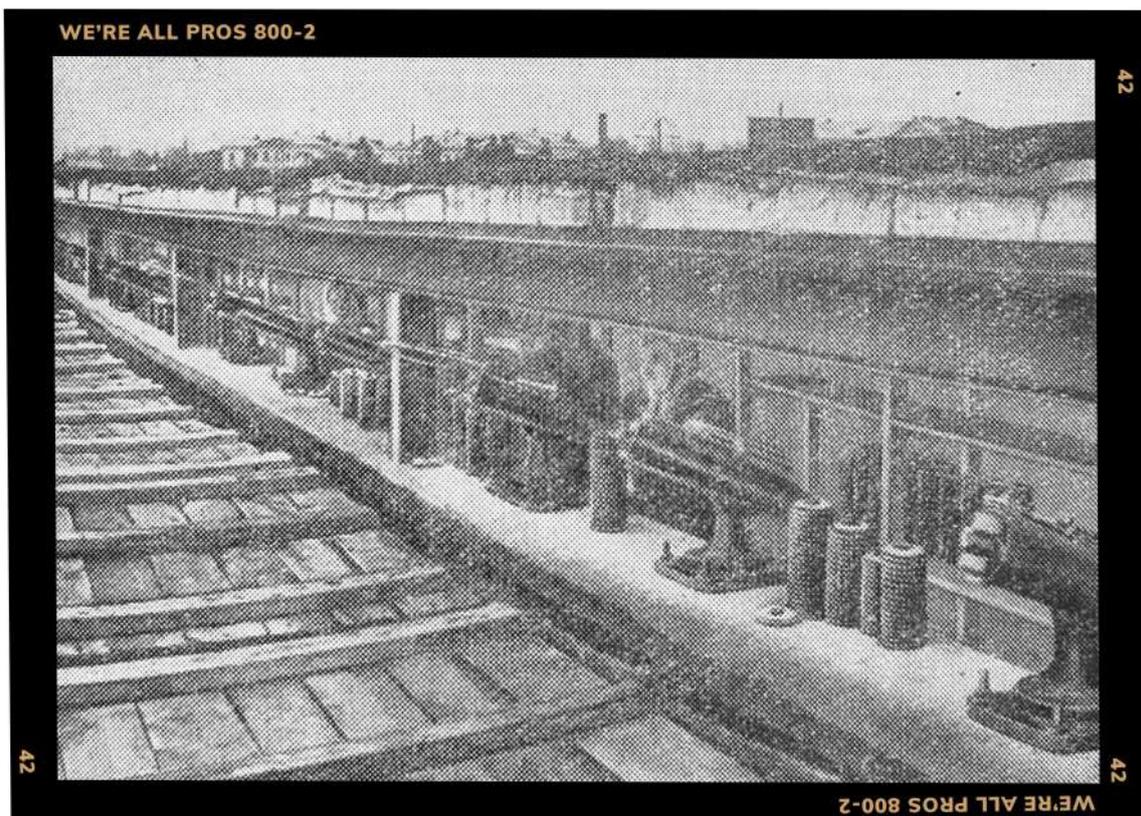
Стенд, предназначенный для указанных целей, должен иметь не менее трех метательных машинок. Это даст возможность выпускать любую мишень (угонную, правую и левую), предусмотренную утвержденным стандартом. В том случае, когда пропускная способность трехмашиночного стенда недостаточна, на нем устанавливается большее количество машинок. Увеличивать число машинок лучше всего на 3; можно установить 6, 9 и т. д. машинок, потому что с добавлением каждых трех машинок на площадке стенда будет новое стрелковое место. На стенде с небольшим количеством машинок траншеи не делают; машинки устанавливают на земле, на уровне стрелковой площадки».

Разница между «американкой» (американским трапом) и траншейным видом, только в количестве машинок. В Американском трапе 1 машинка, на трапе — 15 машинок (5 ячеек по 3 машинки — по трем векторам летит мишень). При этом стрелковых номеров будет 5, что на «американке», что на трапе.



В 1959 году Борис Крейцер в своей книге «Стрельба на траншейном стенде» дал подробное описание такого вида стенда:

«Траншейные или олимпийские стенды отличаются от других тем, что у них метательные машинки в количестве 15 штук расположены в траншее, примыкающей непосредственно к стрелковой площадке, где находятся стрелки».



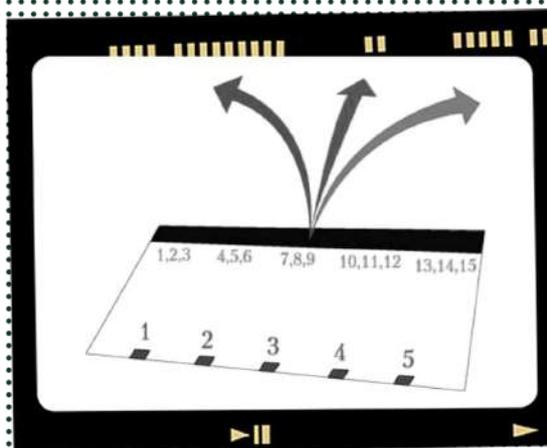
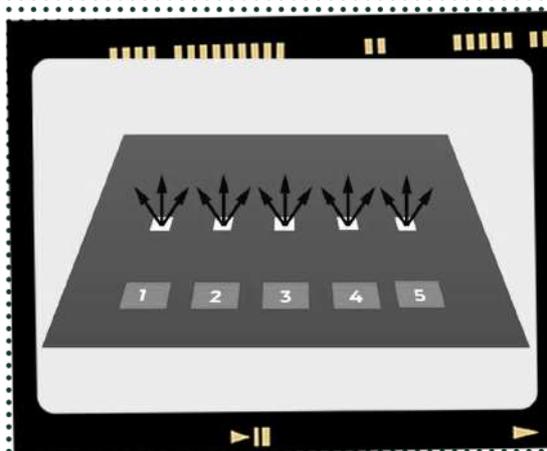
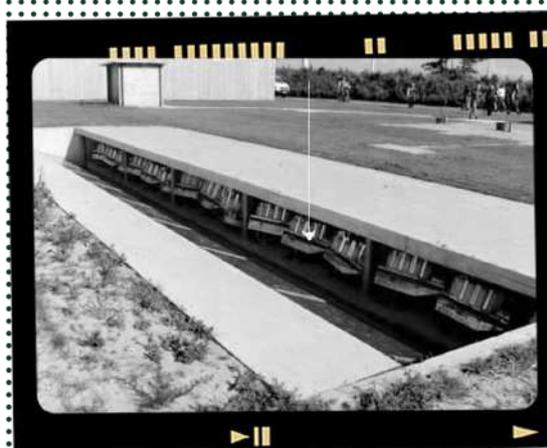
Общий вид траншеи с метательными машинками и обслуживающим персоналом во время работы

Определение из книги «Выстрел в небо» 2023 г.: **Трап** — вид стендовой стрельбы, также называемый «траншейный стенд» («траншея»). В данной дисциплине стрельба ведется с пяти стрелковых номеров, которые располагаются по прямой линии. Выполняется на площадке прямоугольной формы. Тарелки вылетают из скрытой траншеи, в которой установлены специальные метательные машины, и летят по нескольким траекториям вперед от стрелка. Допускается отклонение до 45° . Высота полета также разная, что требует от стрелка максимально быстрого реагирования.

Итак, из описания мы видим, что упрощенный стенд имеет 5 машинок и одного стрелка. При этом машинки могут располагаться как на досках, так и в траншее. Конфигурация расположения машинок и принцип стрельбы на упрощенном стенде четко показывают, что мы имеем дело с траншейным стендом. Это подтверждается в книге «Спортивно-охотничья стрельба» А. А. Бурденко. На фотографиях выше показан этот отдельный стенд, когда в поле выстроена только упрощенная версия, поэтому мы видим, что все машинки располагаются на земле. Но если смотреть комплексно, когда на одной площадке сразу несколько видов стрельбы, машинки будут располагаться в траншее — траншейный стенд. Далее представлены изображения траншейного стенда, который уже в 30-х годах существовал в Германии и то, как этот вид стрельбы выглядит сегодня. **Упрощенный стенд — это траншейный стенд.**

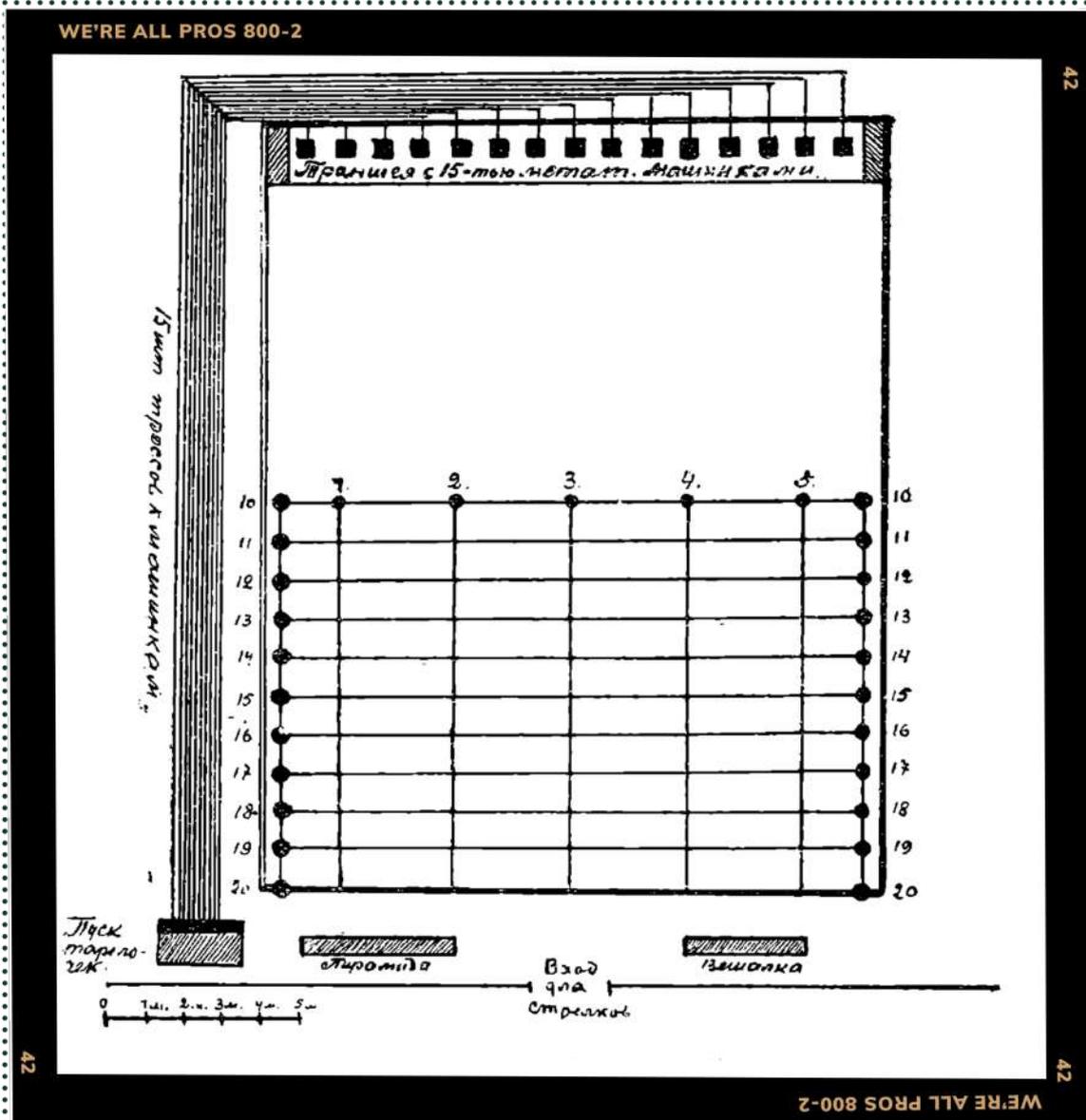
● ОБРАЗЦОВЫЙ СТЕНД

Образцовый стенд имеет фундаментальную стационарную установку метательных приборов. Он устраивается на 5, 10 или 15 машинках, расположенных в крытой траншее, и может быть рассчитан на одновременную стрельбу 1, 2, 3 и более человек, в зависимости от количества машинок.



По середине. Траншейный стенд (Olympic Trap, он же Bunker Trap): пять стрелковых мест и пятнадцать машинок, запускающих тарелки

Снизу. Траншейный стенд

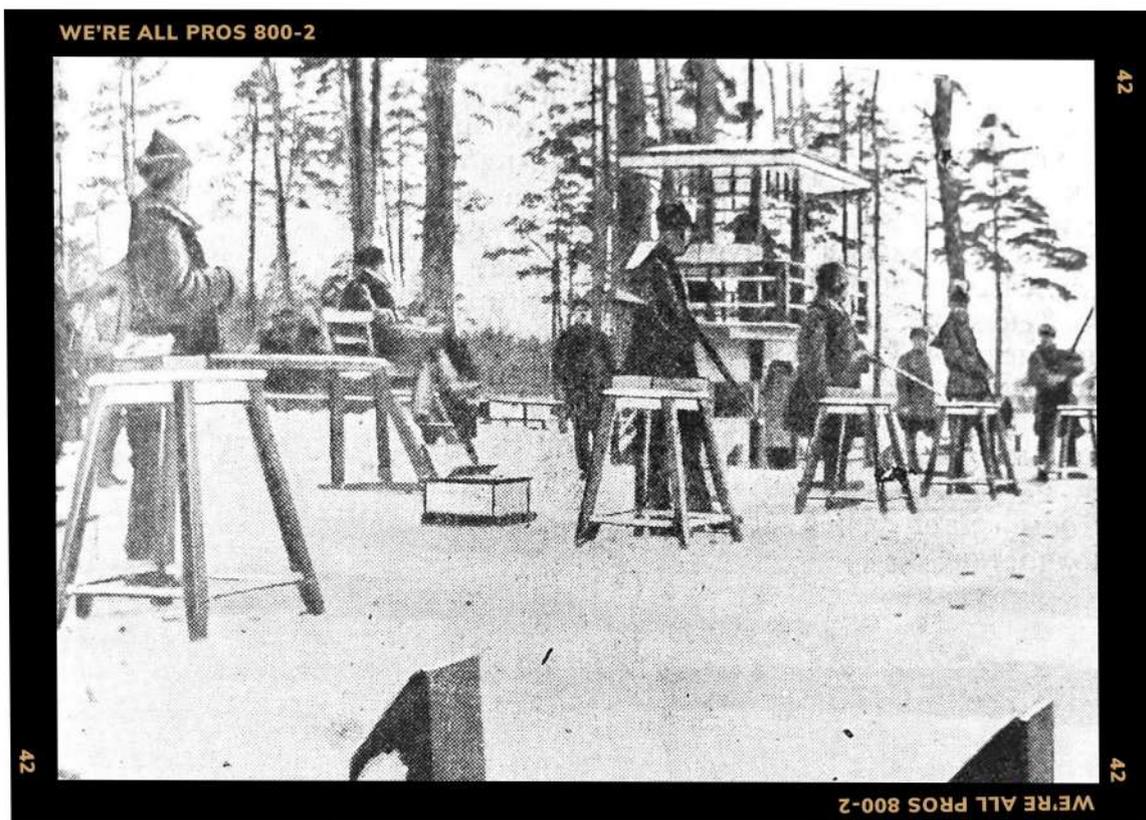


План образцового стенда

Образцовый стенд состоит из:

1. Площадка для стрелков;
2. Траншея для расположения метательных приборов;
3. Спускной аппарат для выбрасывания тарелочек;
4. Мертвая зона стенда, на которой возводится ряд добавочных сооружений;
5. Постройки, необходимые для обслуживания стенда.

В мертвой зоне могут быть устроены дополнительные сооружения для выбрасывания тарелочек навстречу стрелкам. Для этой цели обычно

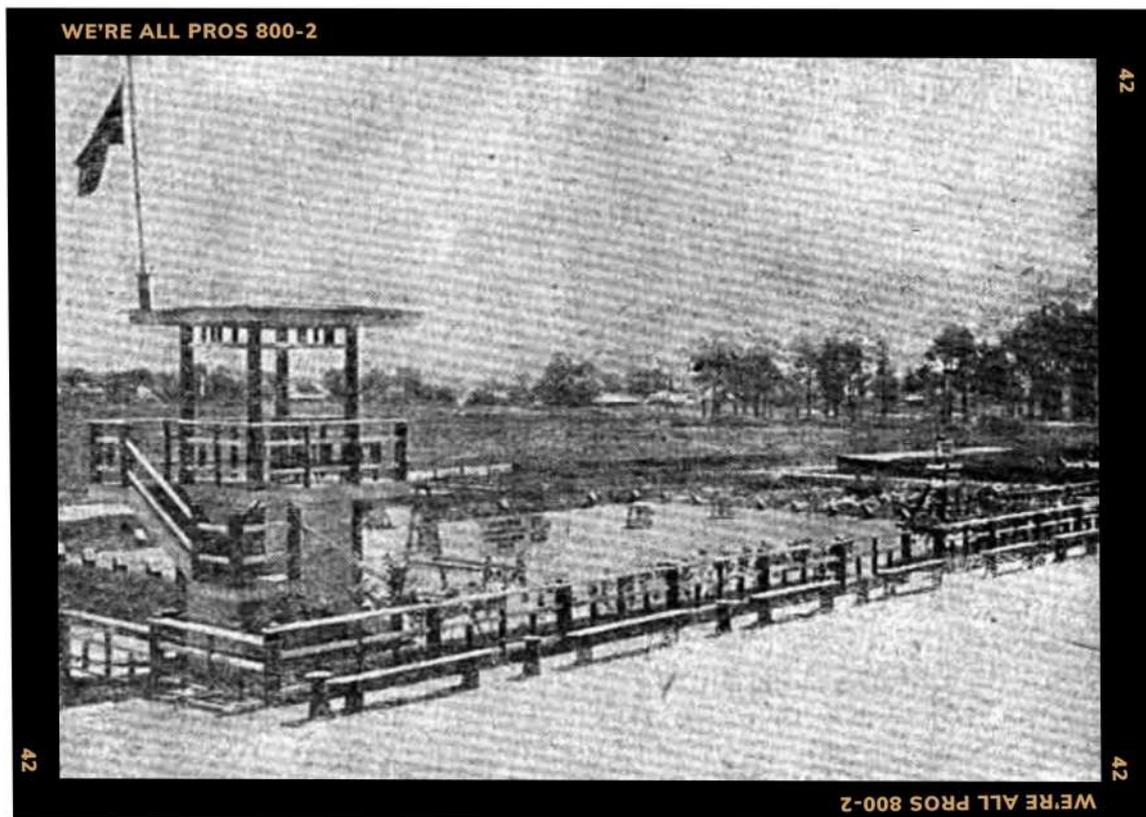


WE'RE ALL PROS 800-2

42

42

WE'RE ALL PROS 800-2



WE'RE ALL PROS 800-2

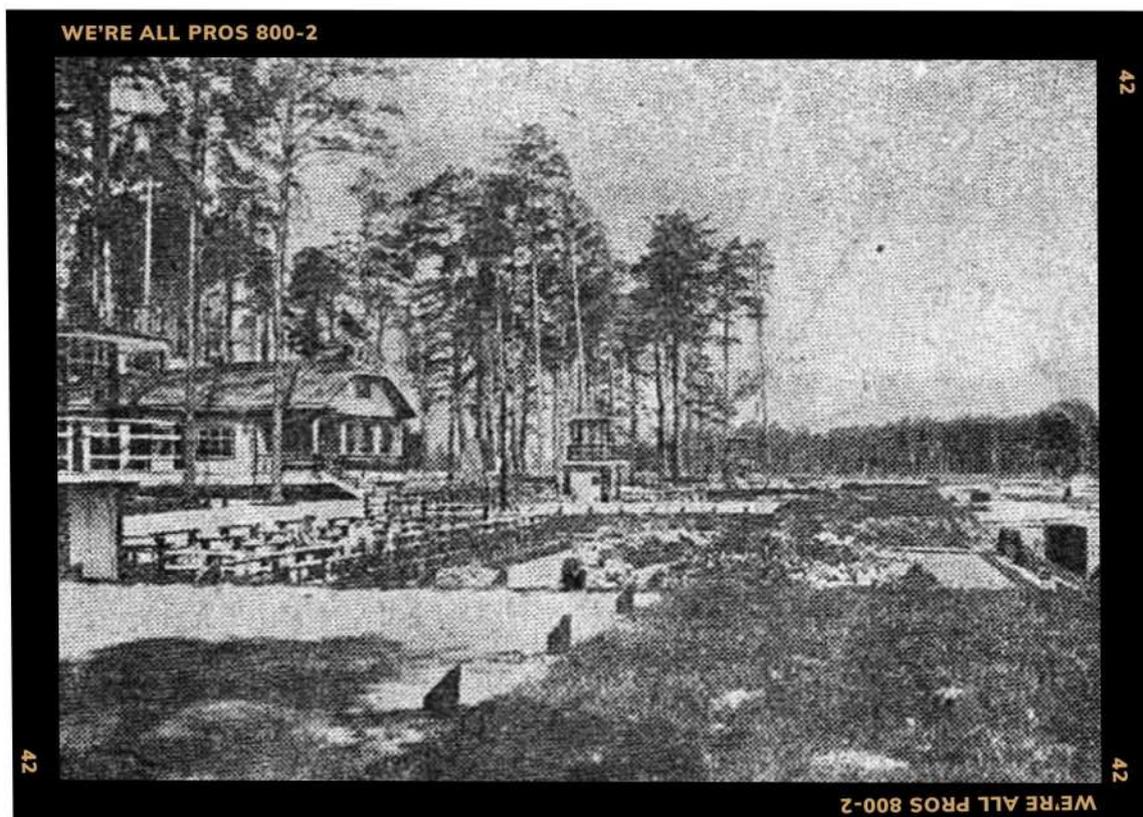
42

42

WE'RE ALL PROS 800-2

Сверху. Стрелки на образцовом стенде во время стрельбы

Снизу. Стенд МОСПС в Останкине. Площадка для стрельбы



Сверху. Стенд МОСПС в Останкине. Общий вид

Снизу. Стенд МОСПС в Останкине. Площадка №2, вид спереди

достаточно установить одну машинку. Установка такого сооружения может быть сделана на расстоянии 50–100 м. от стрелка, в зависимости от желания стрелка стрелять на подъеме или при падении тарелочки. **Точно так же можно выпускать тарелочки на стрелка** и из машинки, установленной за земляным выступом, где находится и пускальщик. Но в этом случае тарелочка по отношению к стрелку будет лететь несколько в бок по секущей линии.

В расположении мертвой зоны необходимо обозначение границы для неправильно выпущенных тарелочек (лягушек), в пределах которой стрелок в праве отказаться от выстрела и потребовать новой тарелочки. На наших стендах она обычно не превышает 15 м. и на наш взгляд является вполне достаточной. Граница ее может быть очерчена невысокой изгородью или просто флажками.

При дополнительных сооружениях в пределах мертвой зоны на нашем образцовом стенде и при включении в программу стрельбы на скорость и др., **всегда возможно создание самых разнообразных условий стрельбы, напоминающих стрельбу и обстановку на охоте.** /Методика спортивной стрельбы дробью. Крейцер Б. А., 1932 г., стр.40–42/

Программа стрельбы на образцовом стенде может быть построена, **как это принято в Германии**, с расчетом проведения в день одной большой пульки при соответственном увеличении числа тарелочек на стрелка и призовых мест.

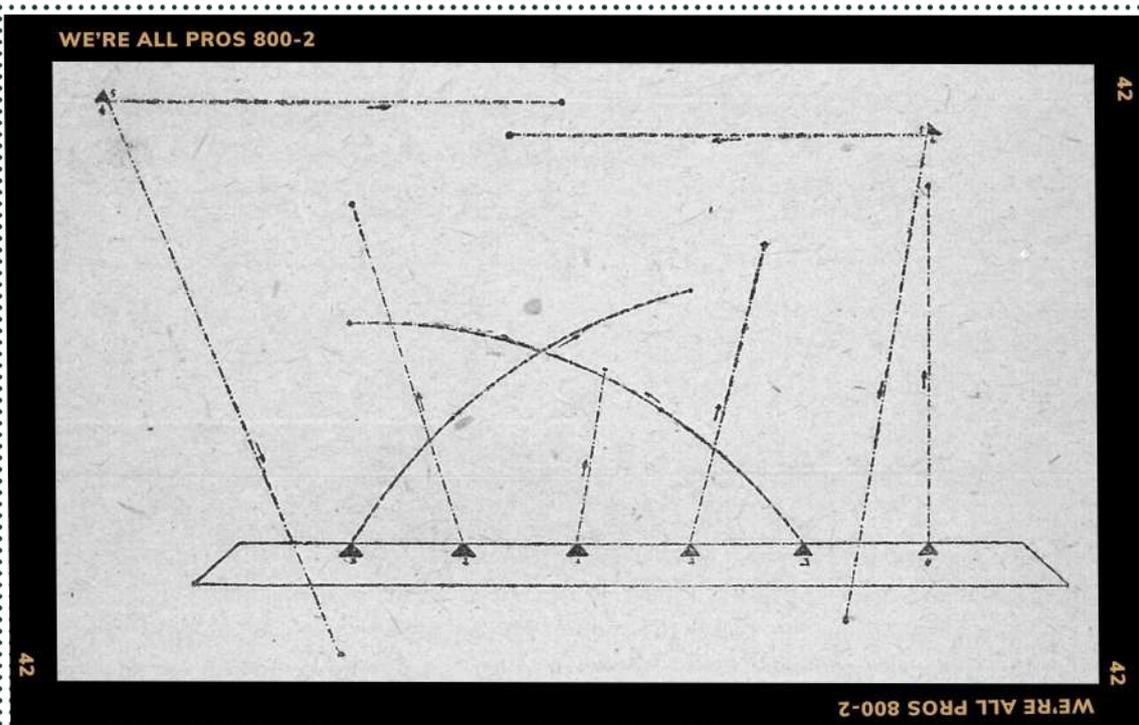
На образцовом стенде кроме стрельбы по гандикапу может практиковаться стрельба, где каждый класс выступает самостоятельно, но совместно с другими, на свое призовое место. На образцовом стенде, где соревнования обычно обуславливаются большим количеством тарелочек, наиболее рационально и перестрелку делать не меньше, чем по 10 или 9 тарелочек на стрелка, благодаря чему в большей мере исключается элемент случайности.

Несомненно, лишь то, **что сооружение образцового стенда с трансеей, блокировочной скрытой спусковой установкой и с добавочными постройками**, обеспечивающими удобства для стрелков, стоит значительно дороже, чем устройство упрощенного или сельского стенда. Два последних, в сущности говоря, могут быть сделаны смело силами самих же стрелков. /Стрельба дробью охотничья и спортивная. Крейцер Б. А., Зернов А. А. 1930 г./

Здесь также хочется напомнить (в Блоке № 1 «Историзм» уже писали) устройство стенда из книги «Стеновая стрельба» В. Н. Васильев и К. Гипслис 1930 года, где на 15 странице даётся схема расстановки машинок при тренировке спортсменов и охотников. Здесь особенно интересно название тарелочек: угонные, полуугонные, боковые, столбовые («свеча»), поперечно-боковые, встречные. На схеме мы видим расстановку 10 метательных машинок, не только под разным углом, но и на разных высотах. Точно, как на образцовым стенде, куда входит не только упрощенный стенд (трап) и сельский стенд («американка»), также есть возможность в мертвых зонах устанавливать дополнительные

сооружения и регулировать полеты тарелок в разные направления. **Образцовый стенд совместил в себе все:** военно-прикладной вид стрельбы, траншейный стенд и американский трап.

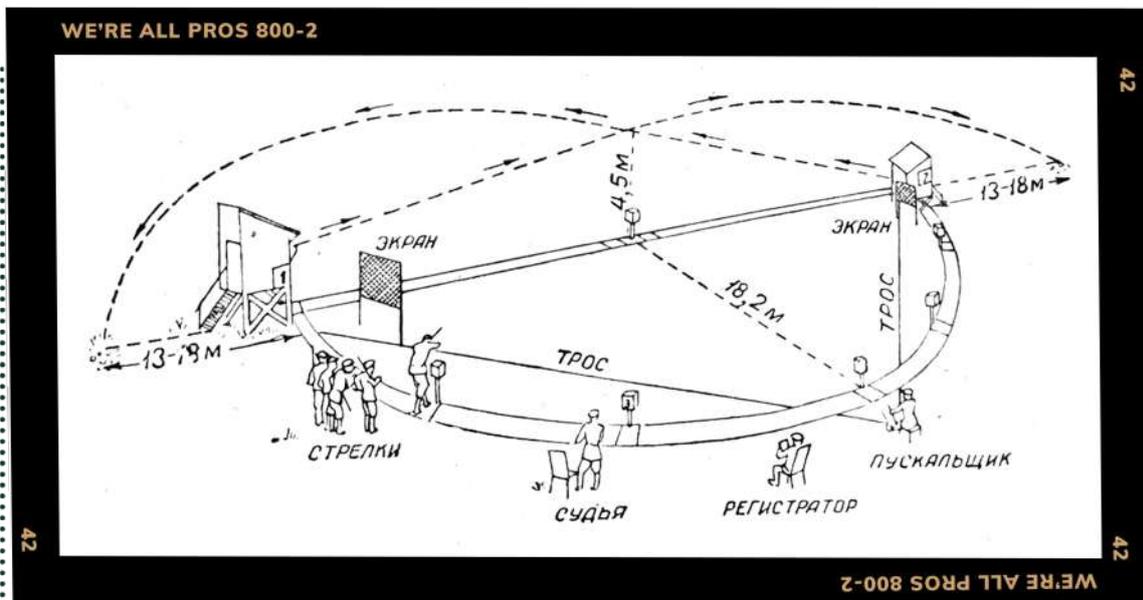
В 1936 году, ко всем имеющимся в Союзе стендам добавляется скит, но четкого описания как стрелять этот вид дисциплины в общедоступных книгах нет. «По типу стенды разделяются на образцовый, упрощенный, сельский и стенд для стрельбы скит» /Спортивная стрельба на стенде. Крейцер Б. А. 1936 г./ При этом в источнике идёт отсылка на статью в журнале «Боец-охотник» за 1935 год, в которой в общих чертах описывается принцип устройства скита у американцев. Кстати, сам журнал появился в 1930 году и был рупором военных охотников, призванных находить дополнительные источники продовольственного снабжения армии, быть примером ловкости, выносливости, наблюдательности и решительности в боевой службе и учебе. Для рабочего класса же был отдельный журнал под названием «Охотник». Что еще раз подтверждает, что данный вид дисциплины существовал в Советском Союзе еще в середине 30-х годов, но доступен был только военно-охотничьему обществу. Из этого следует, что и методика подготовки была только у военных.



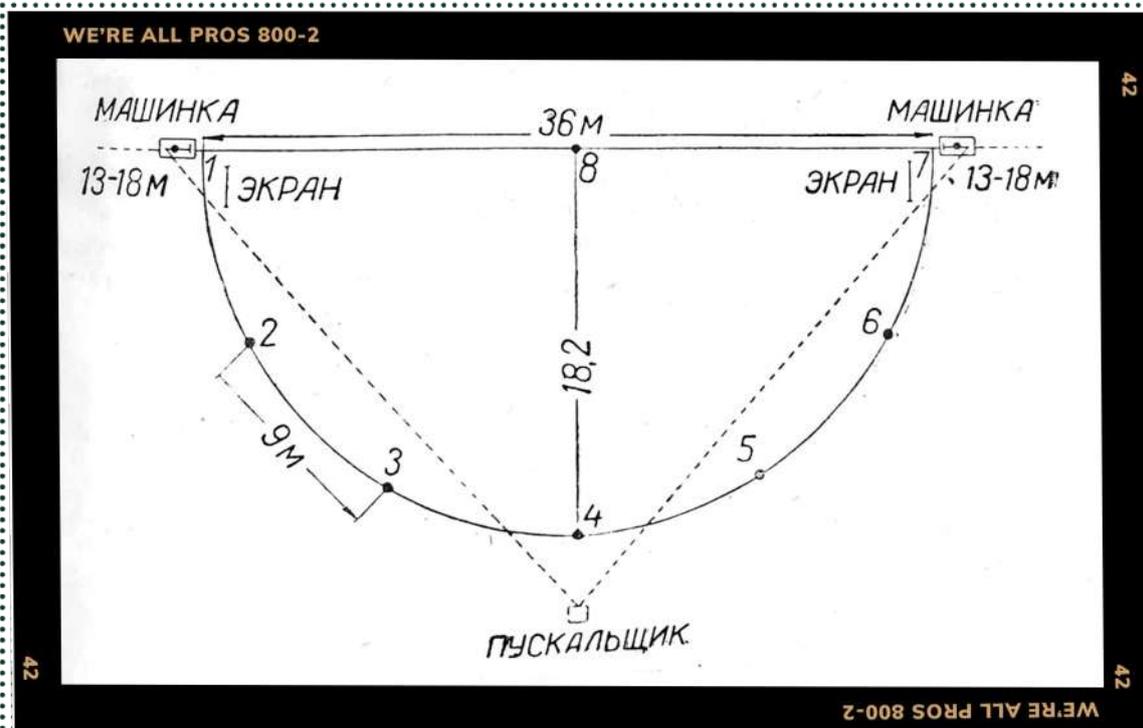
Типовые полеты тарелочек. Из книги «Стеновая стрельба» В. Н. Васильев и К. Гипслис 1930 г.

● СКИТ (КРУГЛЫЙ СТЕНД)

Стенд для стрельбы скит. Стрелковый спорт скит возник в Америке, широко распространился и до сих пор достаточно популярен там. Постепенно скит распространяется и в Европе; наиболее развит сейчас



План стенда скит



План расположения стенда скит

во Франции и Италии. Отличительная особенность этой стрельбы состоит в том, что **условия ее в большей мере, чем на обычном стенде, сходны с условиями стрельбы на охоте.**

На этом стенде предусмотрены некоторые особенности имеющегося у нас оборудования, вследствие чего само устройство стрельбища претерпело незначительные изменения сравнительно с американским. Две металлические машинки расположены в крытых плотных помещениях на концах полуокружности. Тарелочки летят лишь по линии, соединяющей концы полуокружности (по диаметру), не залетая ни в коем случае в сторону расположения стрелков. Одна из машинок стоит на земле, а другая — на высоте 3 м. от земли; для установки второй машинки можно вкопать в землю столб.

С каждого номера стреляют по двум различным тарелочкам. По каждой из них можно делать или по одному, или по два выстрела, в зависимости от условий стрельбы. Здесь встречаются и так называемая стрельба «с места» и дуплетная, при одновременном выпуске тарелочек из обеих машинок. /*Спортивная стрельба на стенде. Крейцер Б. А. 1936 г.*/ В данном случае этот стенд ни с чем сопоставлять и сравнивать не представляется нужным, по сей день, вне зависимости от страны, он имеет точно такой же вид и название.

Изначально на образцовом стенде были совмещены сразу несколько стрелковых дисциплин: военно-прикладной вид стрельбы, упрощенный стенд (траншея) и сельский стенд («американка»). Но после того как круглый стенд вошел в программу чемпионата мира (1947 год) в Советском Союзе спорткомитет принял решение, что нужно срочно подготовить стрелков в этом виде дисциплины.

Лето 1947 года, Москва. На стенде в то время стреляли три вида упражнений:

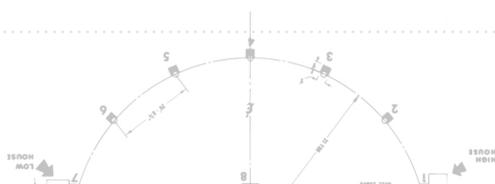
- с места (теперь «трап»);
- с подхода (теперь только в охотничьем пятиборье);
- дуплеты (одновременно по двум мишеням). В наши дни дуплеты по направлениям полета и расположению места их вылета относительно стрелка также претерпели изменения.

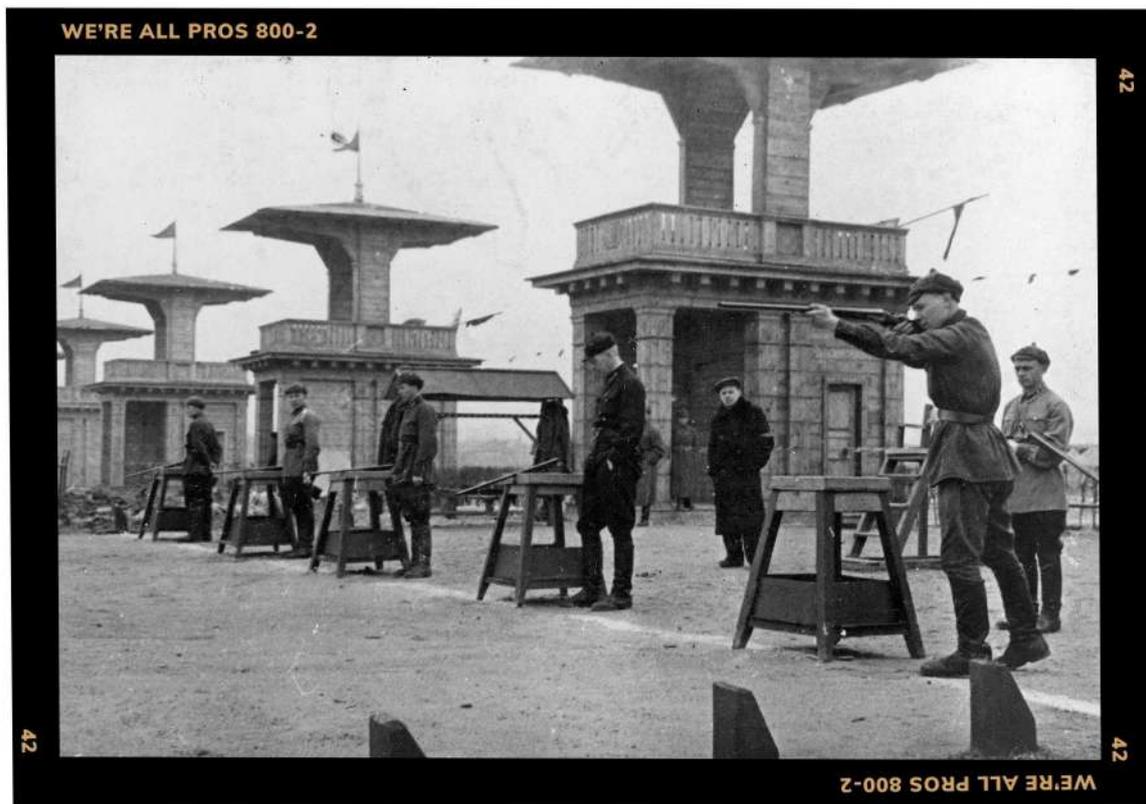
Так или иначе, все эти упражнения были разновидностями стрельбы на траншейном стенде. Упражнение «круглый стенд» (скит) пришло к нам позже.

Руководил этим стендом весьма известный тогда заслуженный мастер спорта СССР Борис Александрович Крейцер. Непосредственно стрельбой по тарелочкам руководил инструктор, милейший человек, Терентий Ефимович Суходолов. Бывший солдат, он всегда ходил в распахнутой солдатской шинели, в сапогах, в красноармейской гимнастерке и галифе. Было ему тогда лет сорок.

В дальнейшем, где-то с начала 50-х годов, в связи с нарастанием в международном климате духа холодной войны, соревнования, проводимые за рубежом, обрели статус одного из элементов внешней политики. (см. в разделе «Приложение»)

Из статьи «Стенд моей юности», заслуженный мастер спорта СССР Олег Лосев. «Московская Охотничья Газета», 10 апреля 1996





Источник: «4-е всеармейские стрелково-стендовые соревнования. 12-15-апреля 1941 года, Москва». Частный архив военно-исторической фотографии (www.photo-war.com)

Сверху. Прибытие участников на стэнд

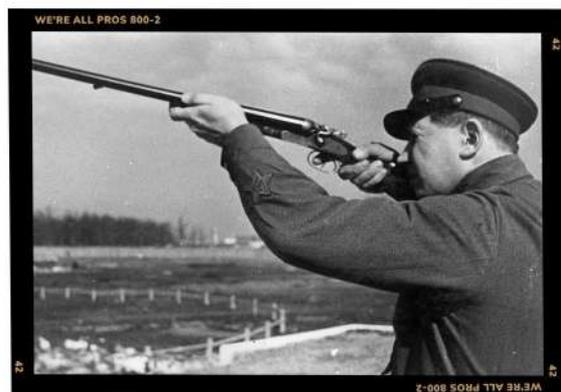
Снизу. Команда Зап. О.В.О.



Источник: «4-е всеармейские стрелково-стендовые соревнования. 12-15-апреля 1941 года, Москва». Частный архив военно-исторической фотографии (www.photo-war.com)

Сверху. Команда Ц.У. Н.К.О.

Снизу. Команда первой очереди (при В. О.) выходит на линию огня



Источник: «4-е всеармейские стрелково-стендовые соревнования. 12-15-апреля 1941 года, Москва». Частный архив военно-исторической фотографии (www.photo-war.com)

Сверху. Стреляет команда У.Ф.

Слева верхнее. Команда С.А.В.О.

Слева нижнее. Бриг. ком-р т. Прудников (М.В.О.), занявший первое место в стрельбе с места

Справа. Ст. лейт. т. Мордвинцев (К.О.В.О), занявший первое место в стрельбе по сигналу судьи

Лучшим решением было задействовать спортсменов из военно-прикладного вида спорта. На образцовых стендах начали появляться ски-товые площадки, где занимались не только военные, но и стрелки из других обществ. Стрелки из других обществ уже имели какой-то навык стрельбы, но практически не владели теорией и не имели методики тренировки. Военные стрелки имели все. Таким образом знания от одних передавались другим, точно также как знания, полученные старшим сержантом Борисом Антоновым в годы его служения в военно-охотничьем обществе и оружейником, охотником Николаем Дурневым были переданы Юрию Цуранову. Многие заслуженные тренеры спортивных обществ и сборных вышли именно из военно-прикладного вида спорта.

Ну что ж, на образцовом стенде появляется новая дисциплина — скит, и к 1950 году это становится **Комбинированным стендом**, на котором одновременно существуют: скит, трап и военно-прикладной вид стрельбы. Об этом подробно пишет Анатолий Бурденко в своей книге «Спортивно-охотничья стрельба». Кстати, уже в то время были

WE'RE ALL PROS 800-2

42

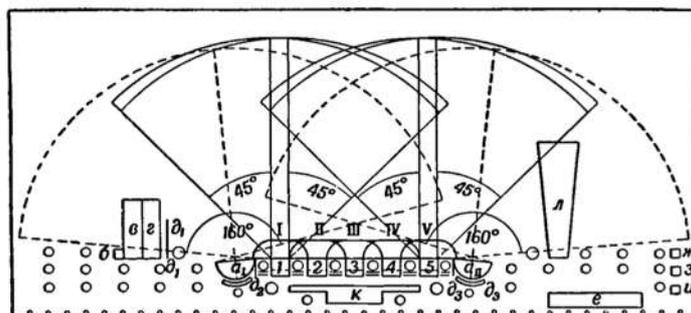


Рис. 324. Стрельбище первой группы: 1, 2, 3, 4 и 5 — траншейные стенды; а, и а_{II} — круглые стенды; I, II, III, IV и V — льготные зоны стрелковых площадок траншейного стенда; б — пристрелочная станция; в — пристрелочный тир; г — малокалиберный тир; д₁, д₂, д₃ — предохранительные заборы; е — стойка автомата; ж — тарелочная мастерская; з — хозсклад; и — гараж; к — павильон; л — тир для стрельбы по «бегущему оленю»

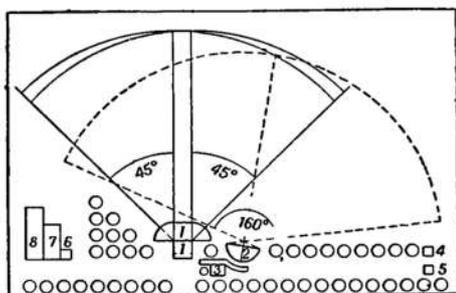


Рис. 325. Стрельбище второй группы:

1 — траншейный стенд; 2 — круглый стенд; 3 — павильон и веранд; 4 — мастерская тарелочек; 5 — хозсклад; б — пристрелочная станция; в — пристрелочный тир; г — малокалиберный тир; кружки — деревья, кустарники и цветы; I — льготная зона стрелка

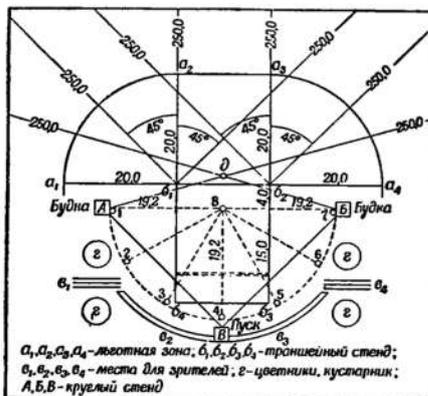
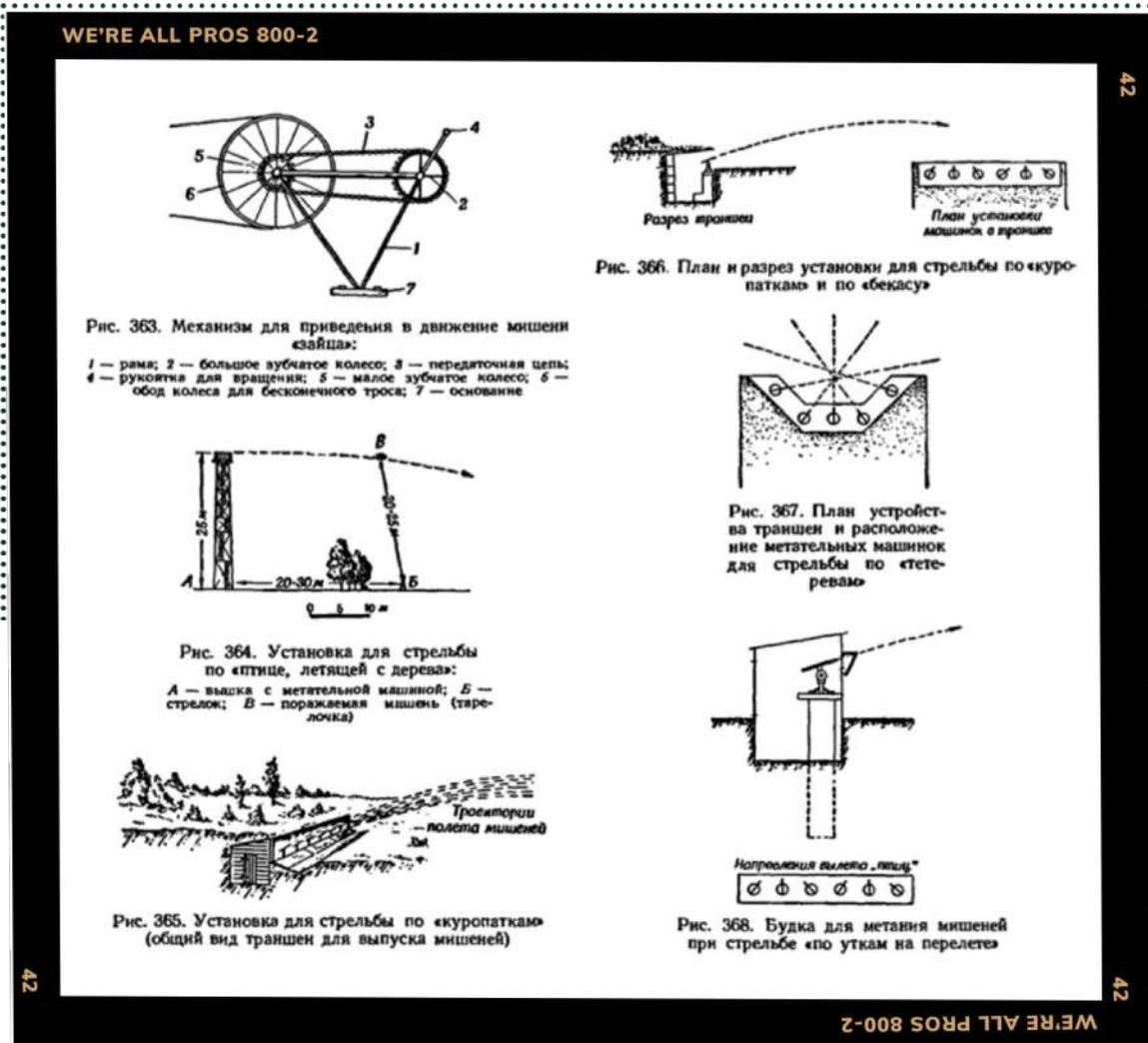


Рис. 326. Комбинированный стенд (траншейный и круглый) и его размеры. Стрелковые площадки траншейного и круглого стендов должны быть устроены в одной плоскости (на одном уровне)

42

42

WE'RE ALL PROS 800-2



площадки с двухъярусными стендами, а также использовались разного рода механизмы для приведения в движение мишеней, таких как: «заяц», «тетерев», «птица, летящая с дерева», «куропатка» и т.д.

Стрелково-охотничьи стрельбища должны быть оборудованы всем необходимым для учебно-методических занятий... и разделяются на три основные группы:

Группа 1: а) несколько траншейных стендов; б) круглый стенд; в) тир для стрельбы пуль по неподвижной мишени; г) тир для стрельбы из охотничьего карабина по «бегущему зверю» (рис. 324). Простые траншейные стенды могут быть заменены комбинированными с площадками для круглого стенда.

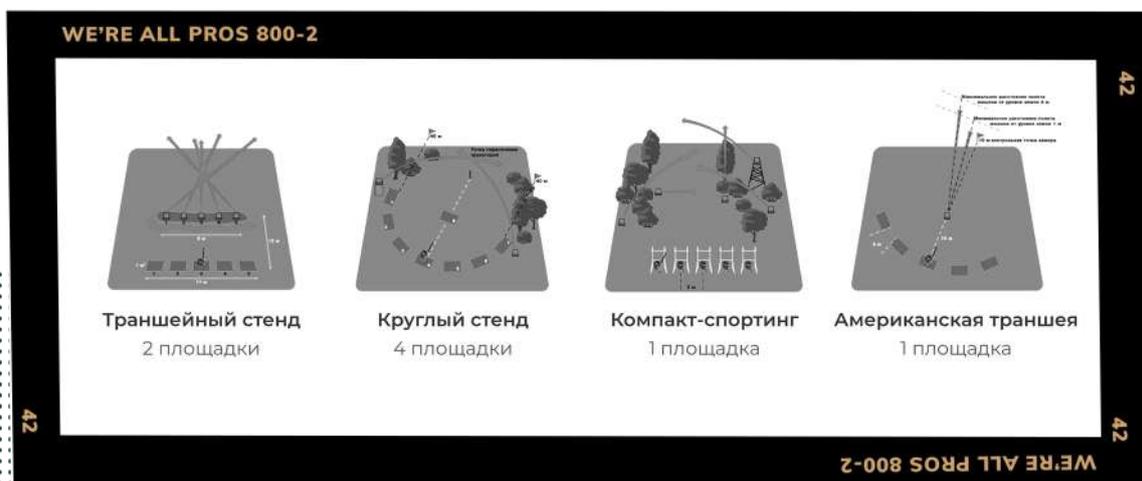
Группа 2: эта группа располагает траншейным и круглым стендами (рис. 325.)

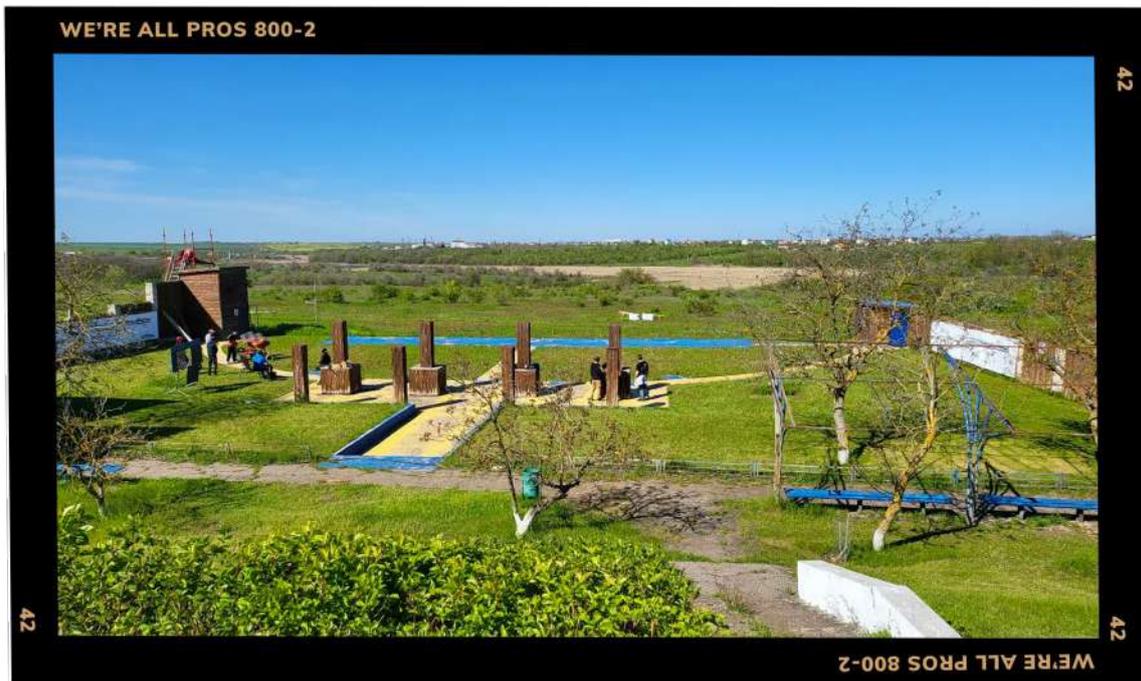
Группа 3: представляет собой либо простой пресный стенд наземного типа, либо один лишь круглый стенд. /Стрелково-охотничья стрельбища Б. Крейцер 1955 г./

Комбинированный стенд совмещает в себе скит, трап (в том числе и Американский трап) и военно-прикладную стрельбу. Отчетливо видно, что по сей день существуют стенды, на которых одновременно есть все виды дисциплин. Когда мы были в Италии в гостях у многократного Чемпиона мира и Олимпийских игр Эннио Фалько и тренировались на его личном стенде «Tiro A Volo Falco», обратили внимание на конфигурацию стрелковых площадок. Его стенд полностью соответствует тому, как еще в СССР был выстроен Комбинированный стенд. Тоже самое мы можем сказать и про стенд Сицилийской сборной, на котором мы не раз тренировались. Как так получилось, что в стране, где книги по стендовой стрельбе начали появляться только к 1960-м годам (значимыми итальянскими стрелками в 60-х на траншейном стенде были Гальяно Россини и Эннио Маттарелли), на сегодняшний день стрелки в этом виде спорта лучшие? Да еще и стенд у итальянцев выстроен точно по такому же принципу как в Советском Союзе. Оставим это пока, повисшим вопросом в воздухе.

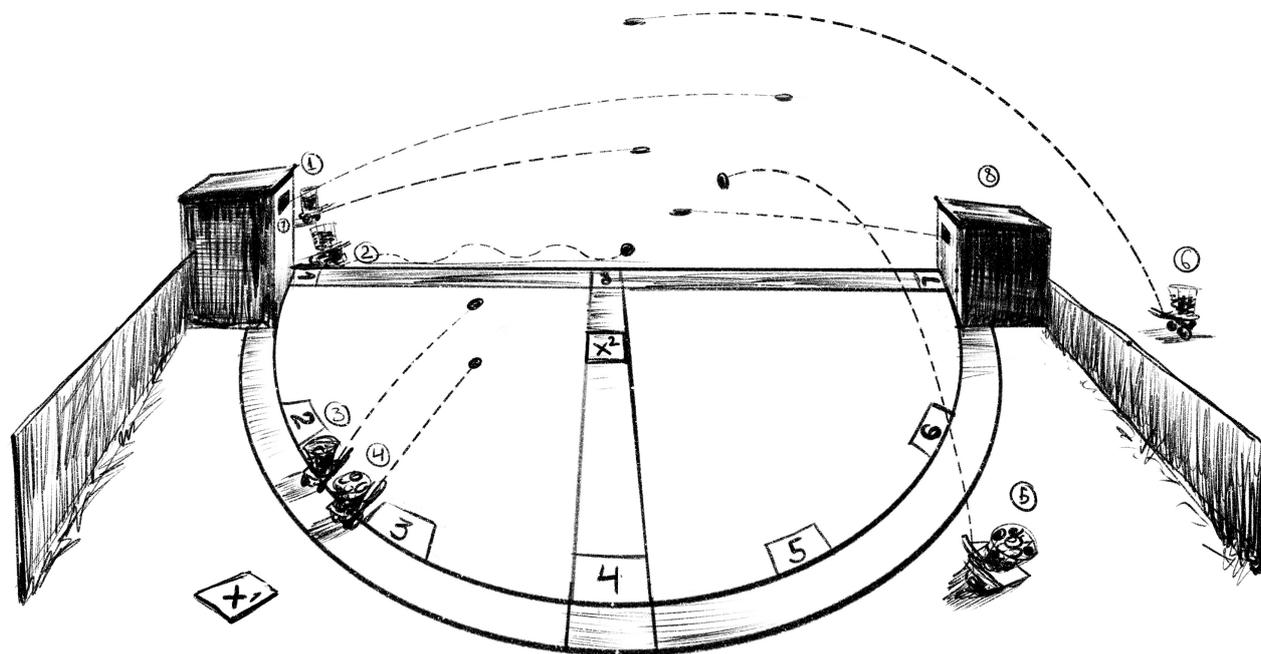
Наш стенд СК «Олимп» (г. Одесса), где сегодня регулярно тренируется Олимпийская сборная Украины также имеет все виды дисциплин: трап, скит, компакт-спортинг и американскую траншею. При этом нередко на круглом стенде выставляется еще 6–8 стрелковых машинок, превращая его в стенд для военно-прикладной стрельбы.

Что еще не менее интересно? В 2023 году в Москве был открыт новый спортивный комплекс «Румянцев» с несколькими стрелковыми площадками. Так вот, там есть площадка № 1, которая называется «Комбинированная» с дисциплинами: скит, трап, спортивная дуплетная стрельба, спортинг (охотничья стрельба) и спортинг компакт. То есть они совместили 5-ть дисциплин, а вернее 3 на одном поле и назвали также, как почти 70 лет назад стенд назывался в Советском Союзе — Комбинированный стенд.

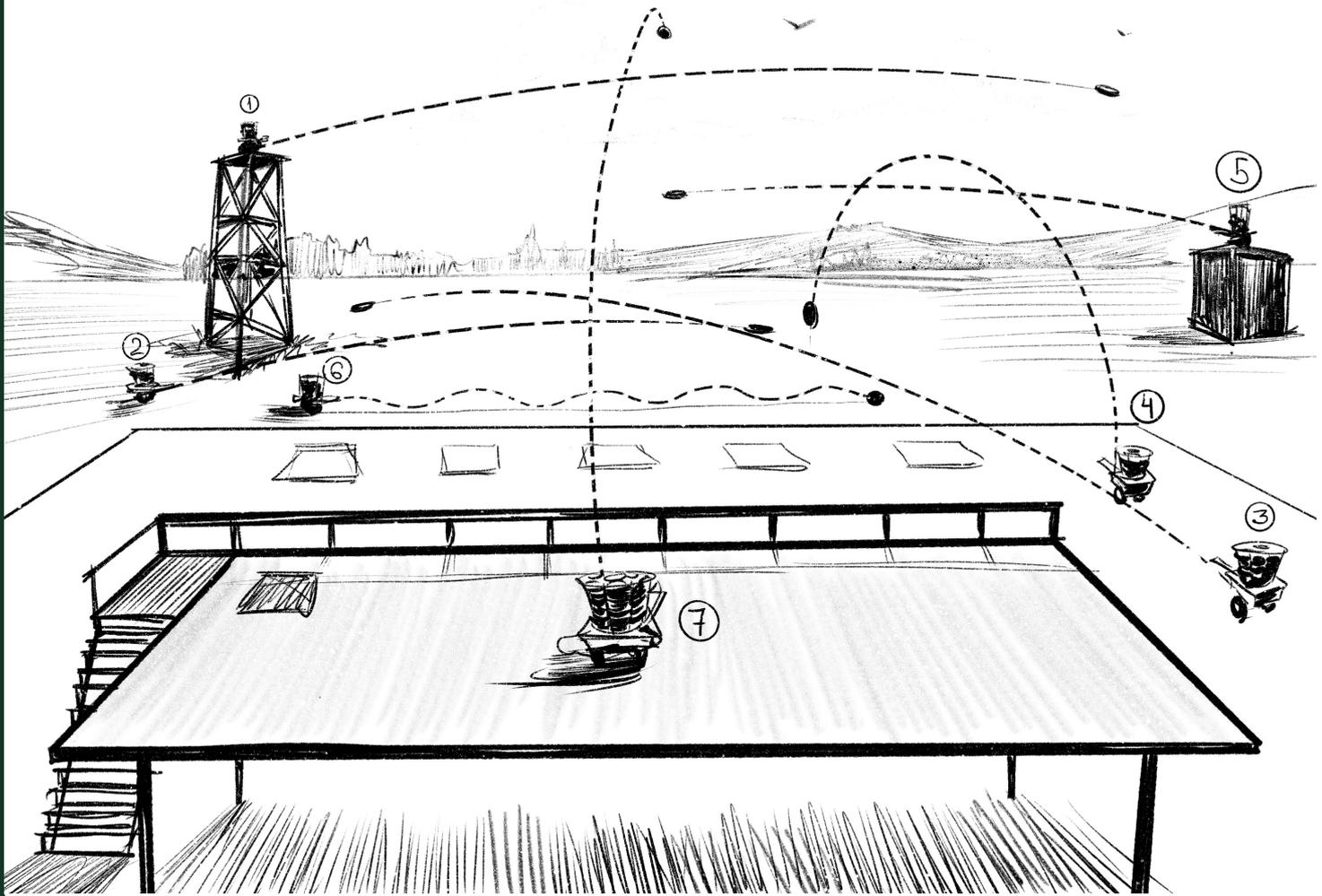




Пример того, как на одной стрелковой площадке совмещены сразу несколько дисциплин: скит, трап и военно-прикладной вид. Стенд «Олимп» Одесса, 2023.



Тренировка по военно-прикладному виду спорта на круглом стенде



Тренировка по военно-прикладному виду спорта на траншейном стенде



Двухъярусная площадка на которой можно стрелять как трап, так и военно-прикладной вид. Сегодня ее используют для компакт-спортинга. Стенд «Олимп» Одесса, 2023



Новый стэнд на юго-западе Москвы — Клуб спортивной стрельбы «Румянцево». Площадка №1 «Комбинированная»

Нами было установлено:

- Образцовый стэнд = военно-прикладной вид стрельбы;
- Упрощенный стэнд = траншейный стэнд (трап);
- Сельский стэнд = Американский трап;
- Круглый стэнд (скит).

Уже к 1950 году все виды дисциплин были сконцентрированы на одной большой площадке — Комбинированном стэнде. Проведенный комплексный анализ всех стрелковых стэндов, которые были в Советском Союзе, еще раз доказывает, что советская методология проходила этапы: **сначала появляется траншейный стэнд, потом на его базе возникает военно-прикладной вид спорта, а уже при содействии советской оборонно-спортивной организации в СССР начала развиваться стрельба на круглом стэнде.** Советская методика впитала в себя все три вида стеновой стрельбы, соединив все это в одном комбинированном стэнде. То есть советский союз прошел три этапа в формировании стрелков и методики их подготовки. Это еще одно доказательство, что советская методология стоит на трех основах, синтезированных воедино.

Наша цель — обобщить этот опыт, собрать все ценные высказывания и исторические данные, используя для этого как работы зарубежных специалистов — Журне, Лямпея, Мархольтда, Дейнера, так и работы наших авторов — Ивашенцева, Бутурлина, инженера Толстопята и, главным образом, инженера Зернова, являющегося основоположником научного подхода к вопросам боя ружья и техники стрельбы дробью. /Стрельба на траншейном стэнде. Б. А. Крейцер, 1959 г./

БЛОК 3

ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ КНИГ, НАПИСАННЫХ В СССР

Первые книги, которые начали появляться в советском союзе по стендовой стрельбе содержали в себе отсылки на западный подход. Исследование немецкой стрелковой литературы положило начало развития траншейного стенда, а изучения американских источников показало, что такое скит. Но все это делалось с одной единственной целью: разобраться и классифицировать важнейшие элементы теории и практики стендового дела на основании личного опыта, наблюдений с целью развития этого вида стрелкового спорта в СССР.

В 30-х советские авторы в своих книгах призывали к крайней важности развития спортивной стрельбы по тарелочкам. Они считали, что данный вид стрельбы прививает стрелкам навыки коллективности, дисциплинированности и ряд других полезных качеств, которые так необходимы советскому гражданину для освоения новых способностей в интересах труда и обороны страны. При этом они подчеркивали, что в советском союзе стрелковые организации должны основательно перестроиться и в первую очередь отказаться от ориентации на так называемую «спортивную» стрельбу за границей. Потому что там этот вид стрельбы ни что иное, как азартная игра на деньги. При этом важно извлечь немецкий, английский и американский стрелково-спортивный опыт и максимально эффективно развить у себя стендовую стрельбу. Исследование опыта других стран является бесспорно значимым элементом при формировании собственной школы. **Чтобы что-то создать свое, необходимо изучить все что уже существует, а затем превзойти это** — так гласит советская школа прикладной науки.

Значение стендовой стрельбы в деле обороны страны заключается в том, что она содействует распространению среди населения стрелковой грамотности. В то время еще не было ясного представления насколько этот вид стрельбы поможет обороне страны, а в особенности на войне. Отмечалось, что даже если спортивно-стрелковая

подготовка не будет соответствовать всем меркам военной подготовки, несомненно, хорошо натренированный, меткий спортивный стрелок всегда будет и первым боевым стрелком.

Изучение опыта и литературы других стран, а также анализ полученных знаний дал советскому союзу прекрасную почву не только для развития спортивной стрельбы, но и для создания собственной, поистине уникальной школы.

*Правильно функционирующий стенд может осуществить ниже-
следующие задачи:*

1. Помочь охотникам овладеть техникой своего дела;
2. Служить физическому и культурному развитию трудящихся;
3. Содействовать укреплению обороноспособности страны.

/ Стендовая стрельба В. Н. Васильев и К. Гипслис, 1933 г./

В СССР развитие стендовой стрельбы затрагивало комплексно ряд важнейших задач. Поэтому в книгах мы встречаем не только призывы о значимости этого вида спорта в стране, но и упоминания об активной работе исследователей и экспертов из разных областей в этом направлении. Ученые разрабатывали методики подготовки стрелка в кратчайшие сроки, но эта работа проводилась исключительно в военно-прикладном виде спорта.

Появляются специализированные журналы «Охотник» и «Боец-Охотник», в которых рассматриваются все самые насущные вопросы: как правильно осуществлять промысловую охоту на лису, кабана, лося; как выслеживать зверя по следу; особенности и нюансы сезонной охоты; о повадках животных; охота на птицу; одежда и снаряжение охотника; боеприпасы и многое другое, о чем важно знать каждому добытчику. Также в этих изданиях освещаются успехи в стрелково-стендовом спорте: первые победы; как организовывается стендовая стрельба; техника стрельбы на стенде; как построить простейший полевой стенд и так далее.

Далее начинают выпускаться книги, как для членов стрелково-охотничьих, военно-спортивных обществ, так и для широких масс. Беседы об охоте С. Д. Перелешина, книги М. Петрункевича и Л. Сабанеева о том, как самому натаскать легавую. Выходят книги инженер-механика, специалиста по баллистике и стрельбе из охотничьего ружья А. Зернова, а также эксперта по оружию



Стендовая стрельба В.Н. Васильев и К.Гипслис. 1933

С. Бутурлина, посвящённые дробовому ружью и стрельбе из него. Зернов один из немногих исследователей в своей области, который подходил к предмету с точки зрения новейших достижений математики и науки, кроме того, он прекрасно знал историографию вопроса и часто ссылался на старинные редкие книги по истории охоты. К началу 1920-х гг. он стал одним из ведущих специалистов в теории дробового выстрела. Заслуженным мастером спорта Борисом Крейцером было написано 11 книг, где рассматриваются методики спортивной стрельбы на стенде и анализ стрелкового процесса. Особое внимание заслуживает труд «Стрельба дробью охотничья и спортивная» (1930 г., Крейцер, Зернов) — это единственная книга, которая даёт общее представление о работе с дробовиком. Все, что сегодня вам рассказывают о том, как надо стрелять из дробового ружья, не идет ни в какое сравнение с этой книгой. Это сборник концентрированной, структурированной и понятной информации, который заставляет вас думать почему вы не попали по мишени. Все что необходимо сделать, это взять книгу, лист бумаги, карандаш и досконально разобраться во всем, что там изложено. Каждая глава — это тот вид проблем, с которым столкнется начинающий стрелок.

Не мало было выпущено трудов, в которых подробно описано устройство стендов, начиная от общего вида и заканчивая финансовыми затратам (что и сколько стоит). То есть, как с нуля выстроить стенд и что для этого необходимо. Опять-таки, литературным рупором в советском союзе касательно развития стрелково-стендового спорта был Б. Крейцер. После 50-х к нему присоединились такие авторы-стрелки как: А. Бурденко, Е. Глинтерник, М. Поляков, В. Зименко. Все написанные ими книги в своей степени хороши, в них дается общее понятие, что такое стендовая стрельба и какие виды дисциплин существуют. Но в них нет методики подготовки, системы тренировки и упражнений. По этим книгам невозможно научиться стрелять на стенде. Об этом в фильме говорил и Юрий Цуранов:

«У нас не написано ни одной книги. Написаны книги Рыбина, Полякова — но это все книги, как говорят, начинающих слабеньких стрелков, ну начинающих стрелков. А чтобы прийти к тому моменту, чтобы выступать на первенстве мира или олимпийских играх, там надо знать большие тонкости нашей психики, психологии и вообще нашего всего состояния».



Стрельба дробью охотничья и спортивная. Крейцер Б.А., Зернов А.А.1930

Проводя комплексный анализ источников, **мы также убедились — по сей день нет книг, в которых была бы дана методика подготовки с нуля и до чемпиона мира, Олимпийских игр.** Нельзя сказать, что в 30-е годы советские люди не понимали и не ориентировались в том, о чем говорили. Если бы они не разбирались в проблематике, написать бы ничего не смогли. Книги 30-х годов написаны на высоком научном уровне, а это прямое доказательство того, что авторы не только глубоко исследовали стенды и стрельбу на них, но и владели информацией о непосредственной подготовке стрелков.

В 1932 году вышел еще один труд, на котором стоит заострить внимание, — «Методика спортивной стрельбы дробью» (Крейцер Б. А.). В этой работе мы впервые встречаем попытки описать нейрофизиологический и психофизиологический уровни в стендовой стрельбе. Крейцер открыто говорит, что *прежде чем начинать обучение необходимо ознакомиться с психофизиологическими свойствами ученика, это даст возможность подобрать наиболее подходящую методику работы с ним.*

В том числе автор отмечает, что крайне важно научиться правильно работать со временем (хронометраж) и с двигательными реакциями человека. Данному вопросу в книге уделяется особое внимание в отдельной главе «Значение ритма и знакомства с психо-физиологией стрелка при стрельбе». Мы подробно рассмотрим нейрофизиологический и психофизиологический уровни в отдельных блоках данной книги. Крейцер пишет:

«Объектами нашего изучения должны стать с одной стороны ружье и движение цели, а с другой — стрелок и его психофизический процесс в момент выстрела. Изучение движения, представляющего собой метод анализа, является неизбежным следствием изучения времени. Естественно, переход от изучения времени является переходом к изучению движений. Единые по внешности процессы распадаются на множество отдельных приемов, мы должны установить их сменность и очередность, задавшись вопросом, почему надо сначала делать одно, а затем другое.»

Что еще встречается в советских книгах по стенду помимо важности развития стендовой стрельбы в СССР, и недопущение того, чтобы этот

Прежде чем начинать обучение необходимо ознакомиться с психофизиологическими свойствами ученика, это даст возможность подобрать наиболее подходящую методику работы с ним.

— «МЕТОДИКА СПОРТИВНОЙ СТРЕЛЬБЫ ДРОБЬЮ», КРЕЙЦЕР Б. А.

вид спорта превратился в игре и развлечение? Главное во всем этом, чтобы стенды были:

«школами стрельбы и научно-исследовательскими лабораториями для изучения не только ружей и огнестрельных припасов, но и самого процесса стрельбы как производственного психофизиологического процесса» (Крейцер Б. А. 1932г).

То есть в этом виде спорта должна быть школа и без нее стать лучшим не удастся. А там, где школа, есть упражнения, программа тренировки. Должно же было хоть что-то остаться, так сказать, дожить до наших дней. В ходе исследования всей советской литературы по стендовой стрельбе за период 1930–70 года, мы не нашли ни одного практического упражнения. В общих чертах описываются некоторые способы тренировки и как должна осуществляться работа тренера с учеником. А ведь еще С. Бутурлин писал, что **«для совершенствования в стрельбе есть только одно средство: упражнение и упражнение»**. По сути, он говорит, что на стенде нет иного способа тренироваться, кроме как выполнять упражнения.

Неужели действительно не осталось совсем ничего? Попытки найти какие-то источники или воспоминания о каком-то упражнении, рассказанном одним из тренеров на стенде, может и дадут возможность собрать крупницы, но это ничего не даст если нет системного подхода. Например, начиная с 1976 года и на протяжении 10 лет, каждый год выходил сборник статей «Разноцветные мишени». Это удивительное издание, компиляция статей по разным стрелковым дисциплинам, написанных заслуженными мастерами спорта, профессорами, судьями всесоюзных категорий, заслуженными тренерами, изобретателями и кандидатами педагогических наук. Касательно стендовой стрельбы перечислим несколько таких статей из этих сборников:

- Совершенствование быстроты и точности двигательной реакции при стрельбе на стенде. А. Пимонов, 1978 г.
- Методика психологической подготовки стрелка. М. Жилина, 1981 г.
- Преодоление психологических трудностей в стрельбе. М. Поляков, 1982 г.
- Тренировочные упражнения в стендовой стрельбе. М. Поляков, 1984 г.

Материал действительно интересный, но отсутствует комплексная система того, как необходимо действовать. То есть, есть элементы тренировки, дается даже пару методи-



Методика спортивной стрельбы дробью.
Крейцер Б.А. 1932

ческих приемов по улучшению быстроты двигательных реакций у стрелка, а также способы оценки стрелком своего психологического состояния, но это все. Заслуженный тренер Михаил Поляков, в прошлом член военно-охотничьего общества, и вовсе вывел серию из 15 упражнений. Он говорил, что для того: *«чтобы учебно-тренировочные занятия были интересными, менее утомительными и отвечали уровню подготовленности спортсменов, надо правильно подбирать упражнения»*. Но, как это правильно

делать нигде не написано. И опять-таки, его статья с тренировочными упражнениями появилась в 1984 году, на закате советского спорта.

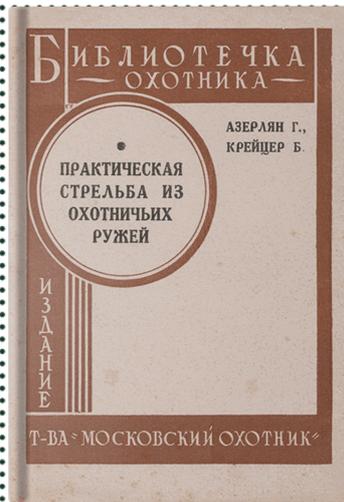
Обобщая результаты проведенного анализа советских книг по стендовой стрельбе, мы наблюдаем следующую картину: дано множество идей о том, что нужно делать, но как эти идеи реализовать, то есть получить результат, ни в одной книге не сказано. Почти сто лет назад перед советским научным сообществом была поставлена задача разработать методику подготовки стрелка, и мы видим на примере Цуранова, что такая методика была. Но что же это за «мистика»: вроде бы методика есть, а вроде бы ее и нет? Мы видим плеяду выдающихся стрелков, результаты которых по сей день повторить не могут. При этом, читая книги, понимаем, что в них даны только теоретические основы. «Мистики» никакой нет, **все дело в том, что методика эта была закрыта**. В советском союзе практически все технологические разработки были «за семью печатями» — под грифом «совершенно секретно». Вероятнее всего методические пособия были, но их спрятали в таких архивных учреждениях, куда доступ закрыт любому страждущему. В Советском Союзе был очень развит институт наставничества. Знания передавались устно от учителя к ученику, тот в свою очередь становился последователем этой школы и освоив ее, передавал знания уже своим ученикам. Так шло из поколения в поколение, и эта отлаженная система правопреемственности работала очень долго, пока в стране не началась перестройка. С этого момента все что строилось десятки лет, попросту начали осознано разваливать. Кем, зачем и почему — это уже не тема данной книги. **Систематический обзор книг, написанных о стендовой стрельбе в советском союзе, позволил нам еще раз доказать: методика была, но она была секретной.**

Чтобы учебно-тренировочные занятия были интересными, менее утомительными и отвечали уровню подготовленности спортсменов, надо правильно подбирать упражнения.

— МИХАИЛ ПОЛЯКОВ



Искусство стрельбы дробью. Деинерт Бернгард 1930



Практическая стрельба из охотничьих ружей. Азерлян Г. и Крейцер Б. 1931



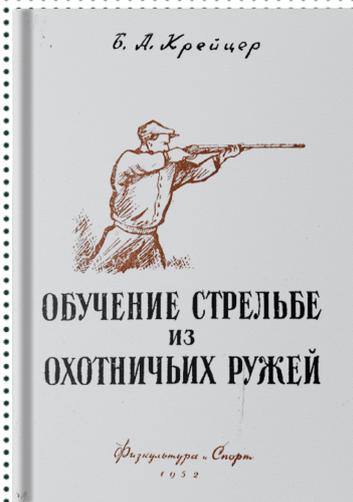
Меткий стрелок. Крейцер Б.А. 1933



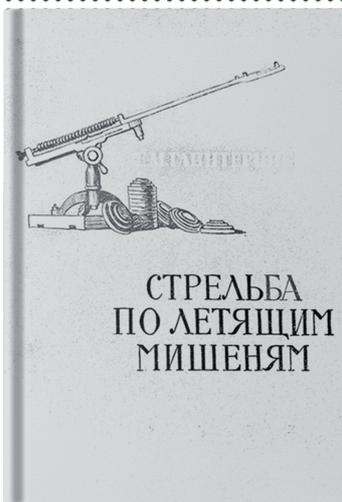
Спортивная стрельба на стенде. Крейцер Б.А. 1936



Спортивно-охотничья стрельба. Бурденко А.А. 1950



Обучение спортивной стрельбе из охотничьих ружей по летящей цели. Крейцер Б.А. 1952



Стрельба по летящим мишеням. Глинтерник Е.М. 1952



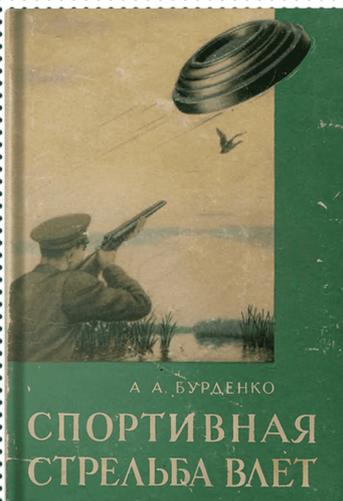
Стрелково-охотничьи стрельбища (Том 1, 1955, Настольная книга охотника спортсмена) Б.Крейцер



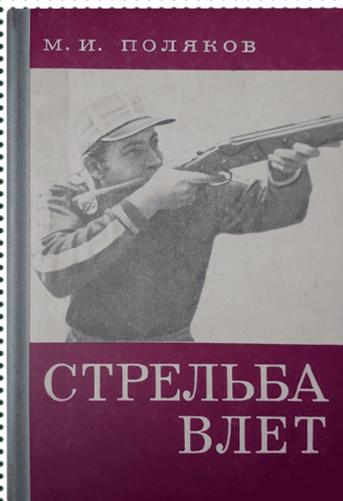
Стрельба на круглом стенде. Бурденко А.А. 1956



Стрельба на траншейном стенде. Б.А. Крейцер. 1959



Спортивная стрельба влет. Бурденко А. А. 1962



Стрельба влет. Поляков М. И. 1973



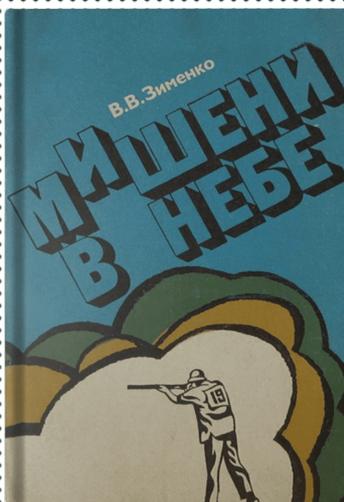
Стрельба по летящим мишеням. Поляков М. И. 1984



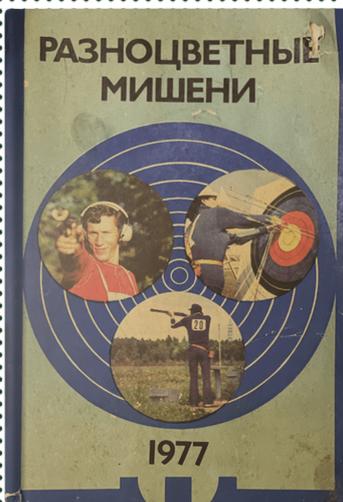
Стрельба стендовая. Люди, годы, факты. Справочное пособие. 1988



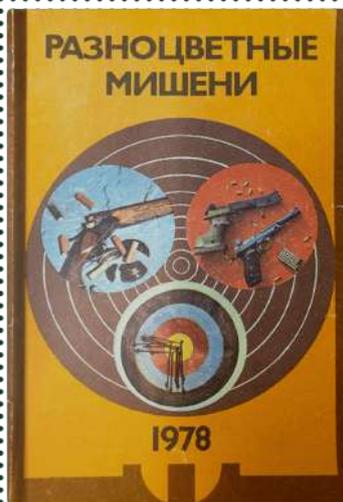
Дробовое ружье и стрельба из него. Бутурлин С.А. 1929



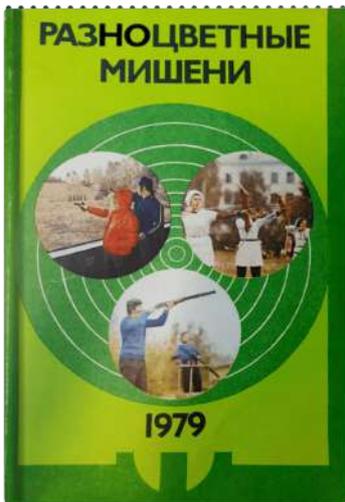
Мишени в небе. В.В.Зименко. 1975



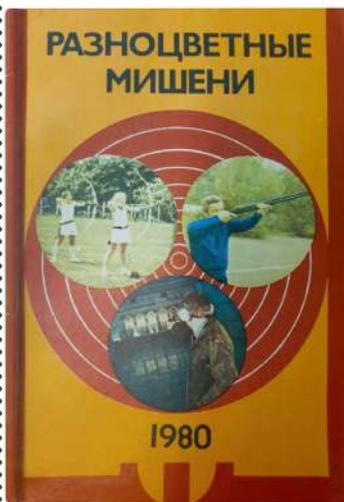
Разноцветные мишени 1977



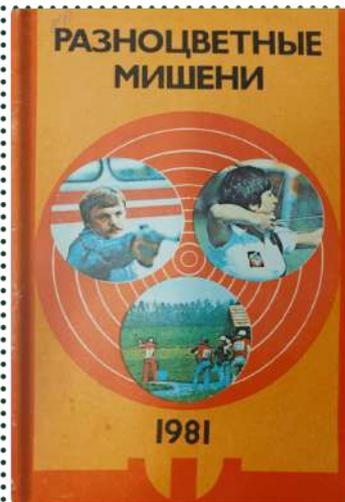
Разноцветные мишени 1978



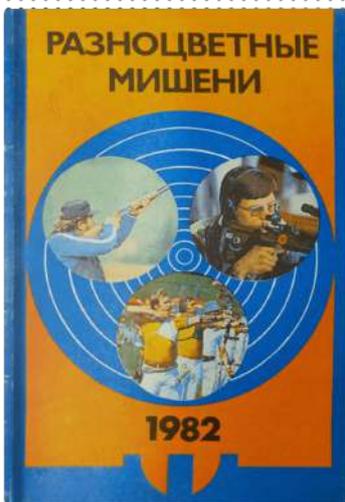
Разноцветные мишени 1979



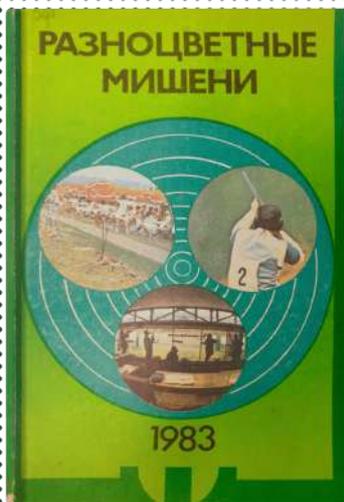
Разноцветные мишени 1980



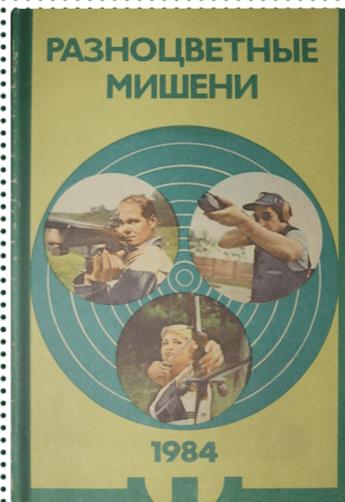
Разноцветные мишени 1981



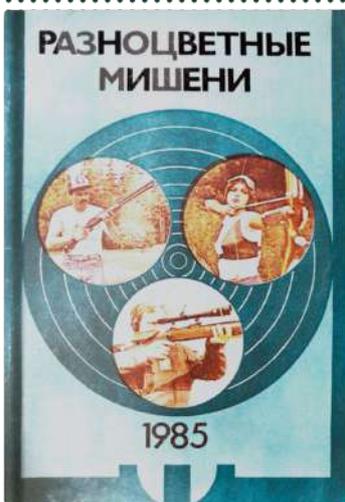
Разноцветные мишени 1982



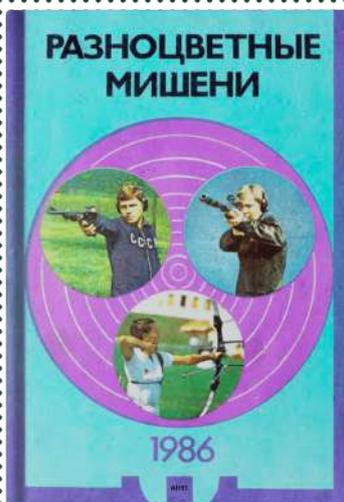
Разноцветные мишени 1983



Разноцветные мишени 1984



Разноцветные мишени 1985

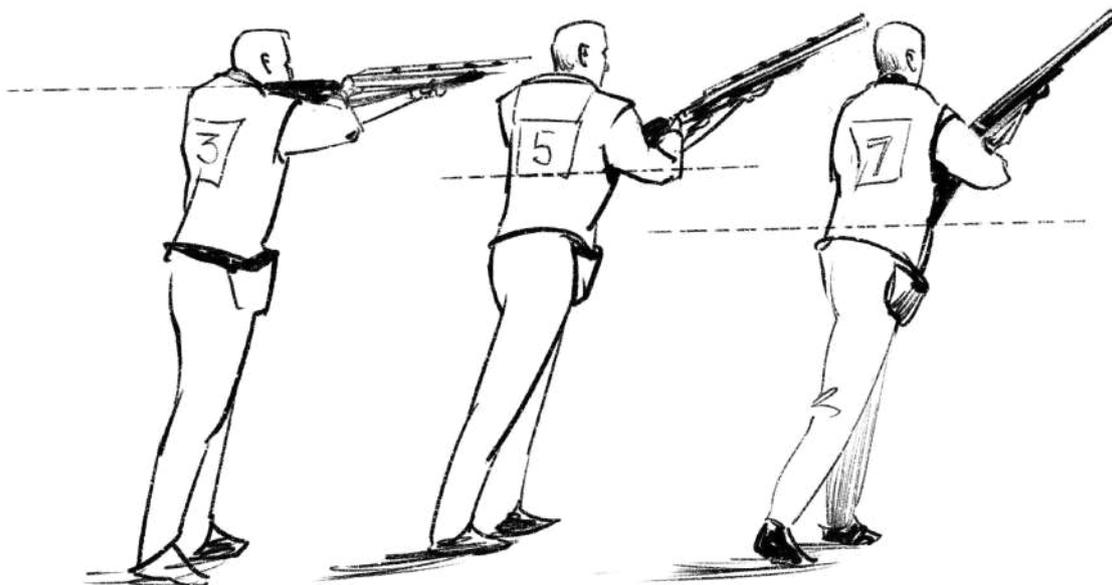


Разноцветные мишени 1986

БЛОК 4

ИСХОДНАЯ ПОЗИЦИЯ ДЛЯ СТРЕЛЬБЫ

Сегодня на открытых стрельбищах мы можем видеть несколько основных исходных позиций стрелка: 1) с прикладкой ружья к плечу — стрельба с вкладки; 2) когда приклад ружья находится выше высоты локтя, то есть в области грудной клетки (4–7 ребра) — стрельба с полувскидки; 3) приклад ниже высоты локтя, в области 11–12 ребра — стрельба со вскидки. Соответственно каждая из позиций обусловлена требованиями данной дисциплины. С прикладкой ружья к плечу стреляют траншейный вид спорта. Скит стреляют со вскидки, причем согласно правилам, приклад должен находиться на или ниже официальной маркерной ленты, то есть ниже или на уровне высоты локтя стрелка. Еще одно положение ружья, это когда приклад находится в области 4–7 ребра. В наши дни такой вид стрелковой позиции мы встречаем в спортинге.



Три позиции для стрельбы

Мы не рассматриваем тех, кто стреляет от бедра, через ногу, из-за спины или еще как-то — все это уже форма развлечения, и не более того. Здесь речь идет только об исходных позициях, которые прописаны в правилах, установленных олимпийским комитетом или международной комиссией. Таким образом это либо олимпийские дисциплины такие, как скит и трап, либо международные чемпионаты по компакт и большому спортингу (данные виды дисциплины не являются олимпийскими). В ходе проводимого нами анализа был сделан упор на изучение фотографий из архивов и старых книг, так как они лучше всего отображают исследуемый нами вопрос: какова исходная позиция для стрельбы?

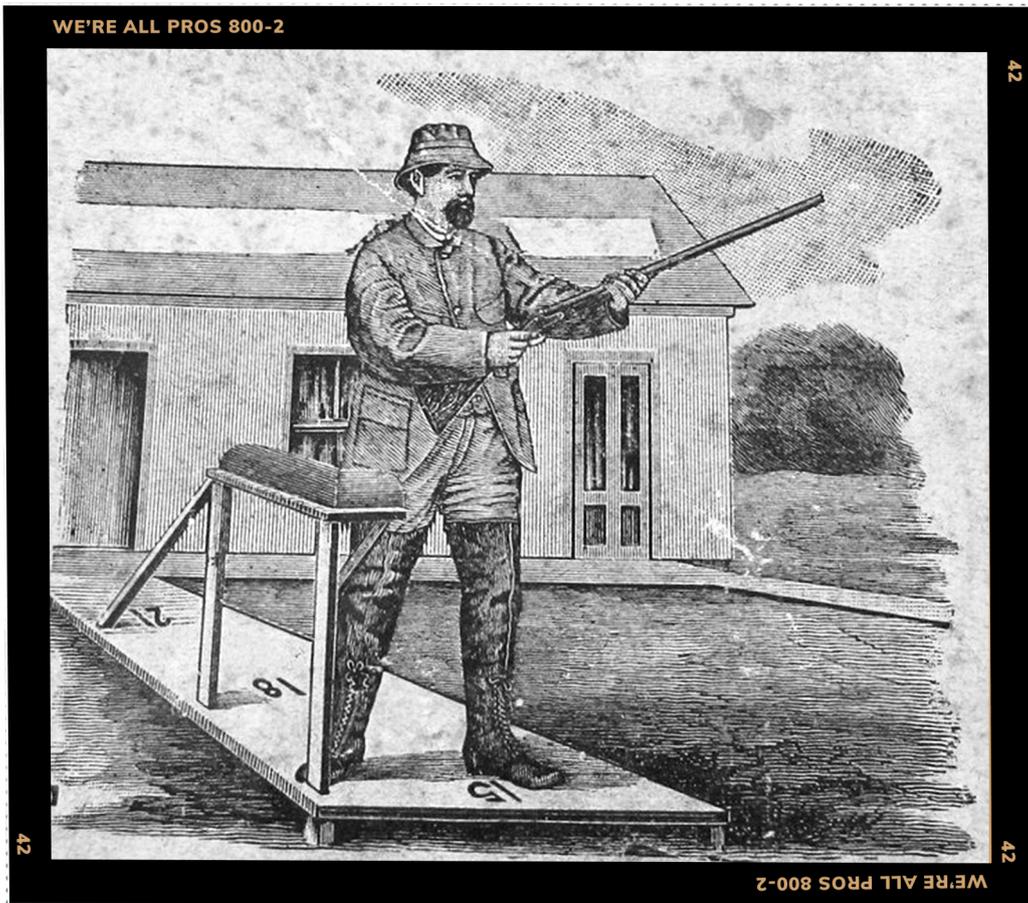
Изначально не было никаких жестких требований относительно того, как нужно держать ружье перед выстрелом, а если таковые и имели место быть, то касались только частных клубов. Не было никаких маркировочных лент. Мы могли бы даже сказать, что каждый стрелял как ему удобно. Громкое ли это заявление? Нет, достаточно только открыть американскую книгу 1884 года «Глиняный голубь и стрельба по крыльям, ружье и как им пользоваться» или «Искусство садочной стрельбы» Г. де-Перно 1914 года. В этих источниках четко прослеживается разная исходная позиция у всех стрелков. Но в основном в конце 19 века все тяготели к стрельбе с вкладки. Стоит также учитывать, что условия тогда и сейчас сильно отличаются: ружья были либо одноствольные, либо с горизонтальным расположением стволов; не было никаких механизмов, которые сглаживали отдачу ружья; картечь и порох были другими; дистанция полета мишени и скорость были иными и так далее.

В 1874 году в книге Адама Богардуса «Field, Cover, and Trap Shooting, «Pigeon Shooting»» были прописаны правила «Чикагского стрелкового клуба «Прерия»:

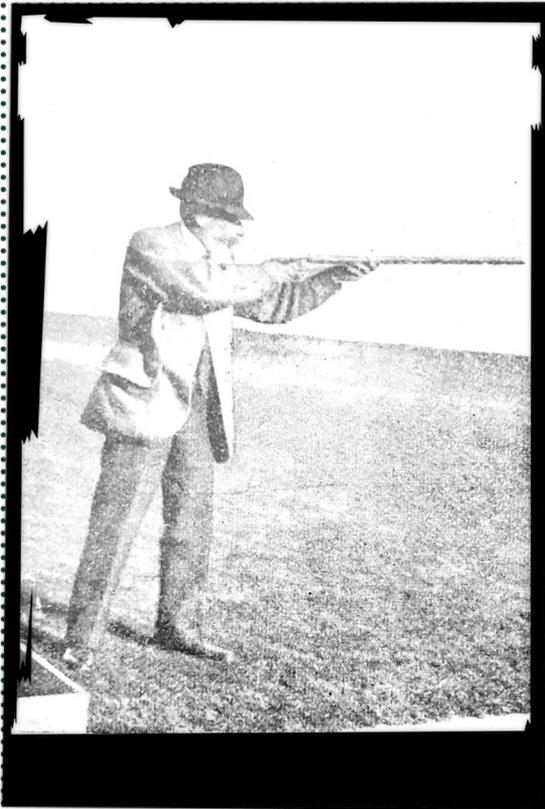
«Правило 5. Положение на точке зачета:

После того, как стрелок занял позицию на точке зачета, он не должен выравнивать ружье или поднимать приклад выше локтя, пока птица не поднимется на крыло. Если он нарушит это правило, птица или птицы будут засчитаны как потерянные, независимо от того, убита она или нет». А в правилах 1879 года «Ноттинг-Хилла» говорилось: «Ружье не должно быть поднесено к плечу, пока стрелок не назовет «Pull»»

Садочная стрельба велась на протяжении многих лет. Проводились аналогии с охотой, но мало кто рассматривал данный вид стрельбы как способ тренировки. Почему так? Рисунки и фотографии порой не могут передать нам всей картины происходящего на стрельбище. Но проанализировав архивные видео 1930-х годов мы обратили внимание, что практически все стрелки стреляют с вкладки и целятся сразу чуть выше ящика, из которого вылетает птица. Как только открывался



Сверху. Из книги «Глиняный голубь и стрельба по крыльям, ружье и как им пользоваться», 1884 г.;
Снизу. The Notting Hill Rule No. 1 of 1879. «The Sportsman's Year-book», 1880 г.



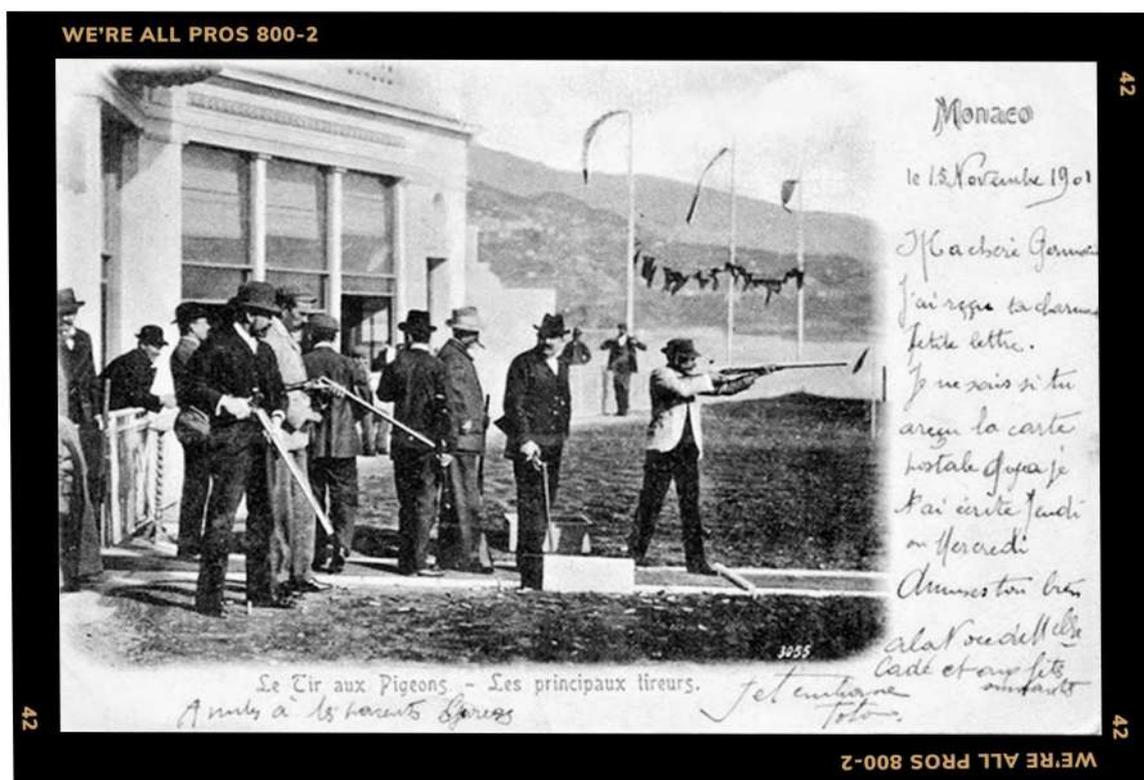
Сверху слева. Фиг. 10. — Г. Мангарже, выигравший Grande Prix в 1899 г.

Сверху справа. Фиг. 11. — Г. Генрих Журню. 1896 г.

Снизу слева. Фиг. 12. — Г-нь М. И. Робертс, 1883 г.

Снизу справа. Фиг. 13. — Г-нь М. Грасселли, 1905 и 1906 гг.

Из книги «Искусство садовой стрельбы» Г. де-Перно 1914 г.



Сверху. 1901, Le Tir aux Pigeons, Monte Carlo
Снизу слева. 1900, Paris «La Vie au Grand Air»
Снизу справа. 1904, Le Tir aux Pigeons, Monte Carlo



Сверху и снизу. 1908, «Известные голубиные стрелки из Монте-Карло» Le Tir aux Pigeons, Monte Carlo

ящик, и голубь делал пару взмахов крыльями, они сразу же стреляли. То есть птица даже не поднималась выше 1–2 метра от земли. Возникает вопрос, что же в таком случае тренировали, когда на охоте тот же фазан может взлететь не из-за кустов, а предположим с дерева? А дело обстояло в том, что в те времена подобная стрельба была развлечением на деньги. Конечно, проходили разного рода турниры и многое другое. Так и в царские времена в Российской Империи, да и в Европе, существовало бесчисленное множество забав, которые не имели никакого состязательного характера, а только развлечение.



Этапы соревнований по стрельбе. Газета «Luce» от 12/1933 г. Источник: [Archivio Luce Cinecittà](#)

Изучив архивные видео и фотоматериалы, мы приходим к заключению, что практически все стрелки, стреляли с вкладки. Голубь только взлетел, выцелили и выстрелили. Хотя данный вид забавы существует и по сей день, это никак не помешало появиться чему-то более серьезному, а именно, метательным машинкам сначала со стеклянными шарами, а позже и с глиняными тарелочками. Принцип, который применялся в стрельбе по голубям, был перенес и в стрельбу на траншейном стенде.

В связи с большой популярностью соревнований по стрельбе по летящим мишеням из гладкоствольного спортивно-охотничьего оружия, в 1900 году этот вид спорта также был включен в программу олимпийских игр. Разыгрывалось только личное первенство в стрельбе на траншейном стенде. И несмотря на то, что в начале 20 века стрельба на траншейном стенде становится весьма популярной, все же она не удовлетворяет в полной мере потребность охотников в совершенствовании их мастерства в стрельбе по летящим мишеням, поскольку не обеспечивалось разнообразие полета мишеней (аналогично полету дичи на охоте). Так в Америке начинает зарождаться новый вид стрельбы, который в дальнейшем получил название «Скит». А уже в конце 20-х годов появились первые стрелки, которые поражали по 25 и более мишеней без промаха.

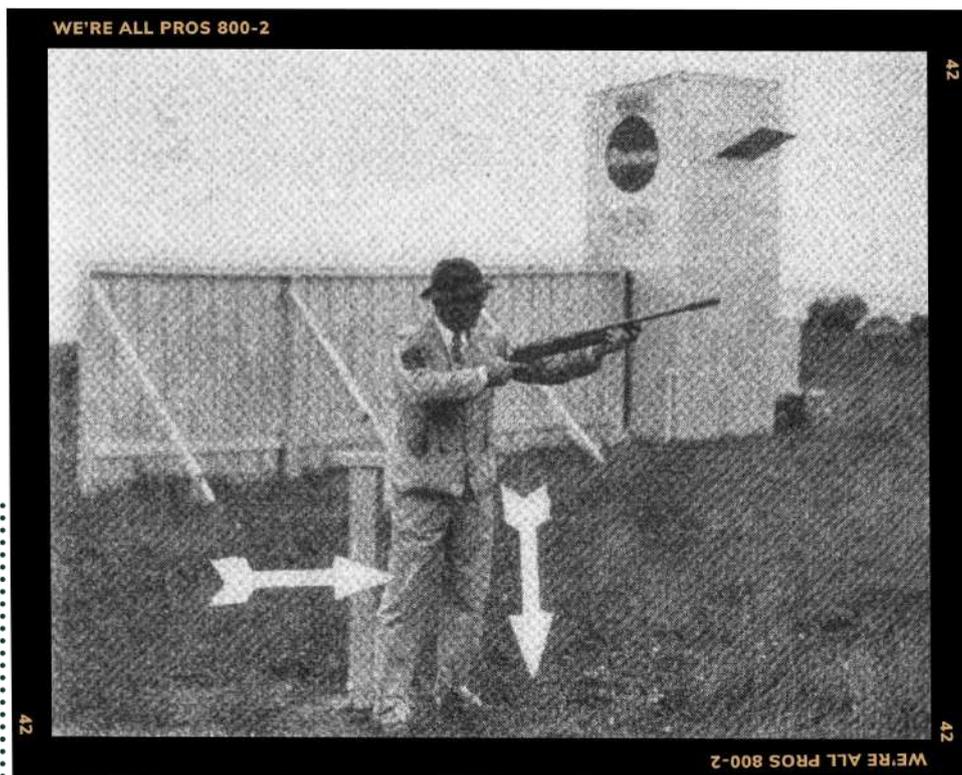
Далее перед нами встала задача выяснять какой была исходная позиция у родоначальников круглого стенда — американцев.



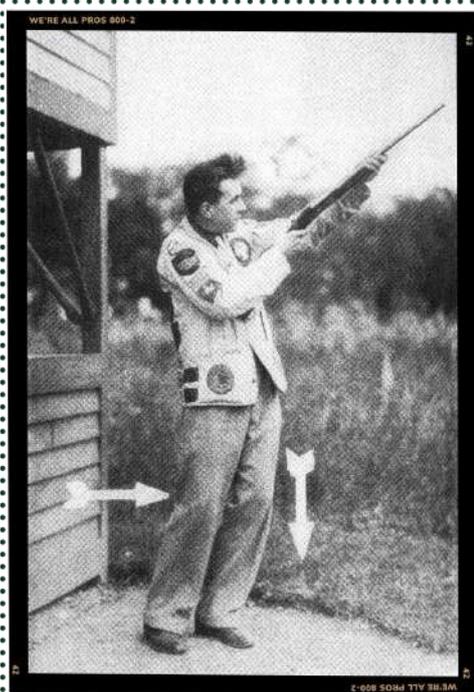
Кубок Эдды Чиано Муссолини по стрельбе по голубям. Газета «Luce» 1935 г. Источник: [Archivio Luce Cinecittà](https://www.archivio.luce.com/)

Мы досконально изучили все американские книги и получили всеобъемлющую выборку из более чем 50 фотокарточек. В данном блоке представлен анализ фотоматериалов, собранных из двух самых востребованных американских книг: «Skeet and How to Shoot It» 1939 года и «Skeet and Trapshootinf» 1950 года.

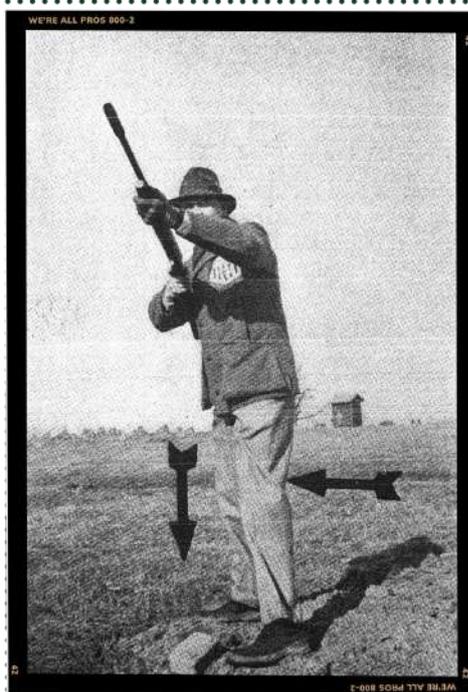
«SKEET AND HOW TO SHOOT IT» («СКИТ И КАК НА НЕМ СТРЕЛЯТЬ», 1939 Г.)



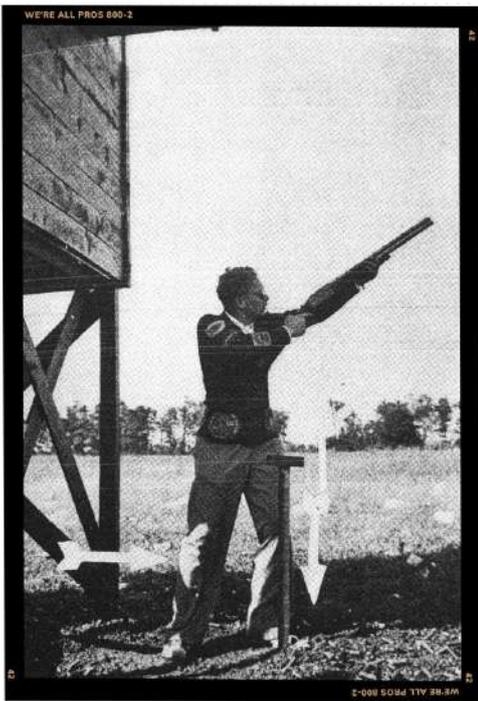
Полувскидка



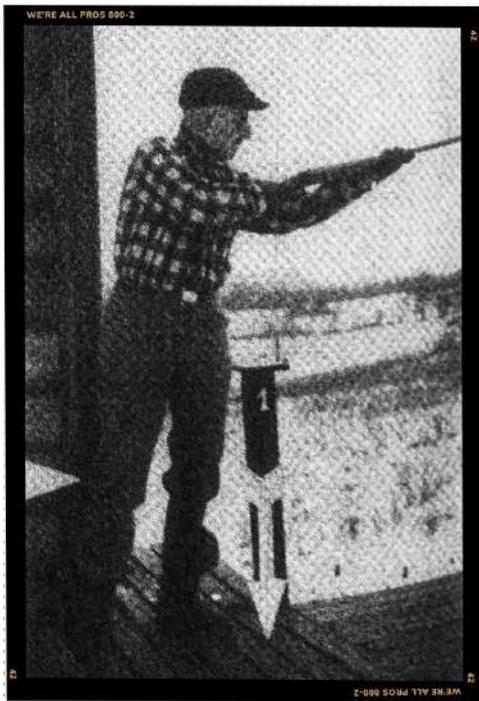
«Скитовая»¹ вскидка



«Скитовая»¹ вскидка



Полувскидка



Полувскидка

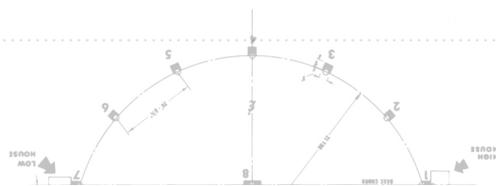


Полувскидка



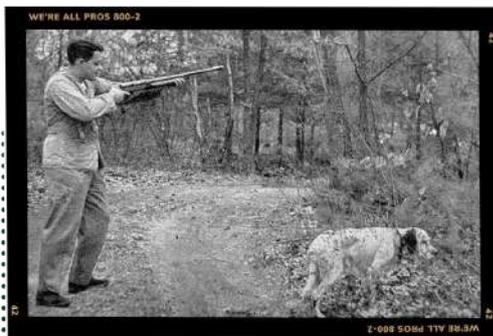
Полувскидка

¹«Скитовая» вскидка — в данном контексте это выражение используется как сокращение, в которое запаковано правило держать ружье на круглом стенде: на ските приклад ружья должен находиться на или ниже официальной маркерной ленты, то есть ниже или на уровне высоты локтя стрелка.



«SKEET AND TRAPSHOOTING» («СКИТ И ТРАП» 1950 Г.)

На всех 6 фотокарточках стрелки держат ружье довольно высоко (полувскидка).



Итак, проведенный анализ фото и видео материалов из американских и европейских источников по стрельбе на круглом и траншейном стендах за период 1930–50 годов показал нам, что уже в этот период преобладающей исходной позицией для стрелка была полувскидка. То есть стрелок держит ружье высоко, приклад у него располагается в области грудины. Мы видим, что у родоначальников скита к 50-м годам не было строгих правил относительно того, как необходимо держать ружье стоя на номере. Отметим, что первый чемпионат мира состоялся в 1947 году, а стрелок Ч. Эдвинсон из США одержал победу в 1952 году.

Не менее интересен и тот факт, что в начале XX века, пока многие стреляли с вкладки в Германии в стрелковых правилах было прописано, чтобы *«стрелки перед выстрелом держали ружье опущенным до высоты локтя»*. Что мы, кстати, встречаем в американских источниках еще в 1874 году. Где-то к 1930-м годам стрелкам было разрешено держать ружье вольным стилем. При этом чемпионаты мира по траншейному стенду начинают проходить с 1929 года, где все стреляют с вкладки.

В Советском союзе развитие стендовой стрельбы происходило несколько иначе. Дело в том, что в Европе и Америке, до появления Чемпионатов мира, стрельба на стенде была формой развлечения и прекрасной возможностью заработать деньги. В СССР же интерес к тому или иному виду деятельности проявлялся только тогда, когда это могло послужить на пользу страны. Если данный вид спорта позволял подготовить людей, которые потом полученные навыки смогут применять в других видах деятельности, государство выделяло все необходимые средства для развития этого спорта. В 1918 году была создана система обязательной военной подготовки граждан «Всеобуч», в 1927 году был образован ОСОАВИАХИМ (Общество содействия обороне, авиационному и химическому строительству), на базе которого после Великой отечественной войны (1948 г.) создали ДОССАФ (Всесоюзное добровольное общество содействия армии, авиации и флоту СССР). На протяжении всех лет, в этих системах проходили подготовку многие советские граждане, где одной из важнейших дисциплин была стрельба из стрелкового оружия. Как уже ранее писалось в 30-х появились Стрелково-охотничьи общества и Всеармейское военно-охотничье общество. Цели у этих двух структур были разные, следовательно и подготовка людей тоже отличалась. А в [блоке № 2 «Материалы исследования стенда»](#) мы говорили еще о том, что у военных и стенды для стрельбы были свои. Да, им принадлежало порядка 80% всех стендов Советского союза, но стреляли они программу входящую в военно-прикладной вид спорта. К чему мы, в контексте данного блока, коротко описали этот исторический период развития? Первое, чтобы еще раз показать, задачи развития стрелкового спорта у СССР были другие. Второе, и это очень важно, что формирование стендовой стрельбы проходило через военно-прикладной вид спорта.

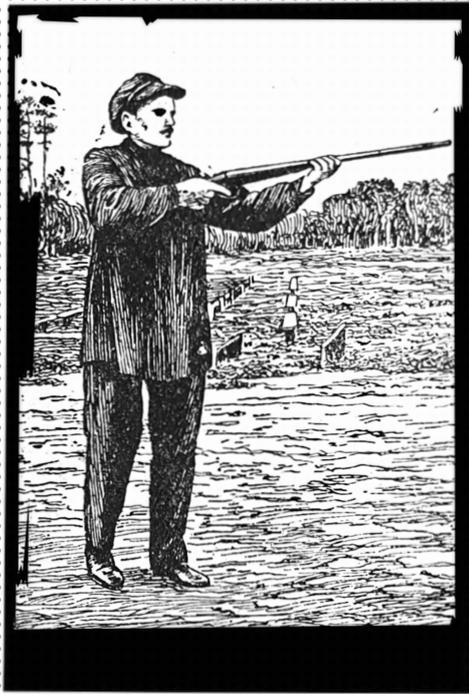
«За границей к обучению стрельбе по движущейся цели подошли несколько иначе. Там решающее значение сыграла коммерческая сторона дела. Доходность рецептов меткой стрельбы, усвоенных отдельными профессионалами-тренерами, оказалась достаточной для удовлетворения их денежных appetитов, хотя надо сказать, что эти рецепты были бесполезны и для обучающихся. Такой способ обучения стрельбе, при наличии возможности, благодаря дешевизне огнeприпасов, делать громадное количество тренировочных выстрелов, несомненно принес пользу развитию стрелкового спорта за границей. Однако, на наш взгляд, такая постановка дела не может считаться удовлетворительной, так как она ведет к цели ошущью и не обоснована теоретически. При научной постановке дела обучения стрельбе можно конечно с меньшей затратой сил и денежных средств достичь более значительных результатов».
/«Методика спортивной стрельбы дробью» Крейцер Б. А., 1932 г./

Советскую систему не интересовала коммерческая сторона, ее интересовала только военизация. Ранее мы уже говорили, что изначально в СССР все стенды были траншейного типа и использовались в основном охотниками для оттачивания мастерства. Стрельба также в большинстве случаев осуществлялась с вкладки. Стоит не забывать, что заброс мишеней тогда осуществлялся на дистанцию почти 200 метров, при таких скоростях полета тарелочек на траншейной площадке можно стрелять только с ружьем, предварительно приложенным к плечу. Если вести стрельбу на вскидку, то придется значительно снизить скорость полета мишеней или намного приблизить стрелка к линии метательных механизмов. В 1930-х годах окончательно формируется научно-исследовательская база по стрелковому делу и сразу же поднимается вопрос о том, как же все-таки правильно держать ружье стоя на номере. Вот, что по этому поводу пишет Б. Крейцер (из книги «Методика спортивной стрельбы дробью», 1932 г.):

«На стендах за последнее десятилетие очень развилась манера ожидать вылета тарелочки с ружьем, уже приложенным к плечу. Это настолько вошло в обычай, что теперь иногда даже начинают путать эту стрельбу с плеча («от плеча») со стрельбой на вскидку, хотя на самом деле способ держать ружье перед выстрелом — это одно, а манера производить прицеливание и выстрел — это нечто совершенно другое. Но понятно, что ни на охоте, ни в бою стрелок не может ходить, бегать, стоять, держа с утра до ночи ружье у плеча. И по старым стендовым правилам так держать ружье воспрещалось: требовалось держать его по-охотничьи, так, чтобы затылок приклада был виден между локтем и туловищем стрелка. Только когда за границей садки выродились из упражнения в охотничьей стрельбе в азартную игру для буржуазии с многотысячными призами, огромными пари, пульками и т.д., только после

этого стала допускаться стойка с уже приложенным к плечу ружьем и другие искажающие первоначальные задачи стендовой стрельбы «новшества».

Веянье идущее из заграницы оказало сильное влияние на многих стрелков в мире, но никоим образом нельзя было допустить, чтобы это начало воздействовать на систему стендовой стрельбы в СССР. Запрета на стрельбу с вкладки не было, но было установлено требование в развитии стрельбы и со вскидки. Далее Борис Крейцер подробно объясняет какие действия должен совершить стрелок в случае стрельбы с предварительной прикладкой ружья к плечу: **«поднимает ружье, вкладывает его в плечо, прицеливается и производит выстрел»**. Когда совершается стрельба без прикладки ружья к плечу: **«держит ружье на уровне сосков (термин используется в книге), вскидывается и стреляет»**. В первом случае стрелок выцеливает мишень, во втором у него нет такой возможности. Здесь возникает следующая проблема — это выцеливание мишени.



Положение стрелка перед выстрелом с ружьем не от плеча.
Из книги «Меткий стрелок»
Б. Крейцер, 1933 г.

«Общепринятое разделение стрельбы на вскидку и от плеча, в зависимости от манеры держать ружье перед выстрелом, не совсем точно, так как выстрел со вскидки характеризуется не предварительным способом держать ружье, а невыцеливанием объекта стрельбы в момент самого выстрела. На практике нередко можно наблюдать у стрелков, держащих ружье у пояса, весьма длительную поводку стволов после появления цели и прикладки ложи к плечу, в то время как у лиц, прикладывающих заранее ружье к плечу, очень часто выстрел производится броском». / «Методика спортивной стрельбы дробью» Б. Крейцер, 1932 г. /

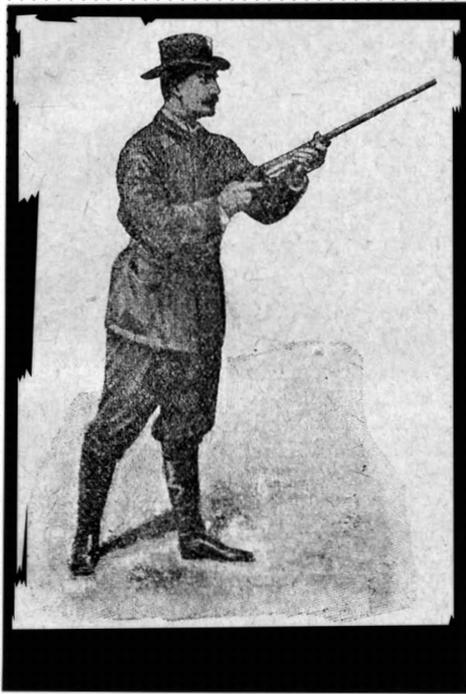
Из книги «Меткий стрелок» 1933 года, Б. Крейцер:

«Понятие «вскидка» у нас в повседневном стрелковом обиходе недостаточно уточнено. Стрельбой на вскидку следует называть лишь такую, которая характеризуется выстрелом в момент прикосновения ружья к плечу, без выцеливания в то место, где, по мнению

стрелка, должно произойти пересечение снаряда с намеченной целью. Поэтому вскидочная стрельба, стрельба броском, может происходить вне зависимости от манеры держать ружье перед выстрелом, тем более что стрелки, которые стреляют с предварительной прикладкой ружья к плечу, перед появлением цели для лучшей ориентировки все равно несколько опускают ружье вниз».

Впервые мы встречаем подробное объяснение, что же такое стрельба на вскидку в советской книге и приходим к тому, что манера держать ружье перед выстрелами не имеет значения, главное — это понимать, где стрельба с вскидкой, а где с вкладки.

Небольшое отступление, которое прекрасно дополнит наш анализ. Мы доказали, что советская школа стендовой стрельбы равна немецкой школе. Известный немецкий стрелок, автор серии книг по стрельбе дробью, выпущенных еще в 20-х годах (одна из которых была переведена на русский язык), Деинерт Бернгард описывает исходную позицию стрелка перед выстрелом, подробно объясняя, как правильно осуществлять вскидку ружья:

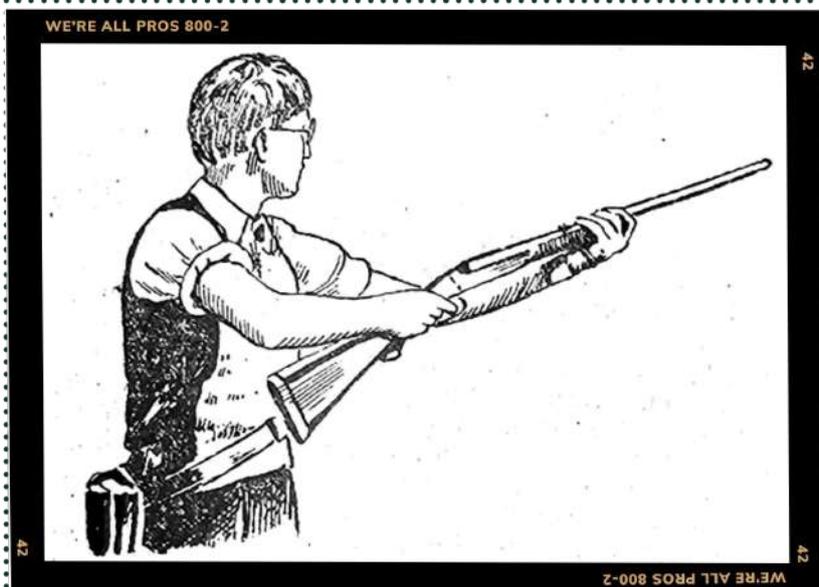


Выжидательное положение.
Из книги «Искусство стрельбы дробью». Деинерт Бернгард, 1930 г.

«На рис. 6 показано выжидательное положение, при чем особенное внимание следует обратить на то, что колени ни в коем случае не должны быть согнуты. Туловище должно быть повернуто левым боком в направлении выстрела. Как держать ружье, видно из фотографии. К этому остается только добавить, что приклад не должен упираться ни в бедро, ни в локоть; трение об эти части будет задерживать его движения при вскидывании ружья в плечо, что повлечет за собой потерю и сил, и времени».

Впервые описание новой стрелковой дисциплины Скит появляется в военном журнале «Боец-охотник» 1935 году в выпуске № 8, обратите внимание не то, как стрелок, согласно правилам, держит ружье:

«Стрелок не должен поднимать к плечу ружья, пока не появится тарелочка. Будучи готов к выстрелу, он занимает стоянку, держа ружье в определенном положении. Это положение (или стойка)



Пункт 3 правил о стрелковой позиции (США) «Боец-охотник» №8, 1935г.

должно быть таково, чтобы судья, стоящий прямо в сторону от стрелка и на расстоянии не менее 3 м, мог видеть часть приклада ружья ниже или сзади какой-либо части руки стрелка, причем расстояние между плечом стрелка и ложей должно быть не меньше ширины ладони судьи. Плечо в данном случае обозначает часть тела, которой касается затылок ложи в момент выстрела. Стрелок затем дает команду о подаче ему тарелочки, которая должна быть пущена в течение 3 секунд после дачи команды. Судья может задержать выстрел и проверить стойку стрелка, если он сомневается в ее правильности, и признает промахом всякую битую тарелочку, если в момент ее появления позиция стрелка не соответствовала правилам».

Постепенно от стрельбы с вкладки советские стрелки приходят к вскидке, а пройдя через военно-прикладной спорт в «скитовой» вскидки. Если спортсмены-стендовики на траншее стреляли с вкладки, то в военно-прикладном спорте стреляли и с вкладки, и со вскидки. Почему так? А помните выше мы говорили о том, что были созданы стрелково-охотничьи и военно-охотничьи общества? Так вот, охотничьи общества существовали на Руси много веков, и стреляли в них по-разному, так как основная задача — это принести добычу. У военных же общества иная задача — подготовка на случай войны. Военным, как и охотникам нужно уметь стрелять как с вкладки (из-за дерева, окопа, окна), так и со вскидки — этот способ позволяет вести бой сходу, то есть идти и стрелять. Обратите внимание на исходную позицию советских военных стрелков в 1941 году, участников четвертых Всеармейских стрелково-стендовых соревнований. Стрельбу на стенде они производят со вскидки располагая приклад в области грудины. Эта позиция удобна для ведения боевых действий, на старых военных фотографиях вы можете увидеть, что точно также они держали и автомат.



Источник: «4-е всеармейские стрелково-стендовые соревнования. 12-15 апреля 1941 года, Москва.» Частный архив военно-исторической фотографии (www.photo-war.com)

Сверху. Команда Киевского особого военного округа. 1-е место в стрельбе с подхода

Снизу. Военный техник 1-го ранга товарищ Карпов (Северокавказский военный округ), занявший первое место в стрельбе с подхода



Пример того, как держат ружье охотники. Газета «Охота и Охотничье хозяйство», 1956 г.

К середине 30-х отмечалось три способа держать ружье перед выстрелом:

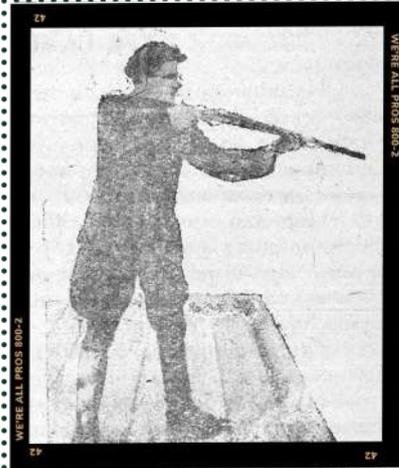
«исходных положений ружья может быть очень много. Однако, принято при нормальных стойках различать три характерные особенности для положения ружья, а именно:

- a) стволы — горизонтально земле;*
- b) концы стволов на уровне левого глаза, или несколько выше;*
- c) стволы — опущены вниз. Следует предпочесть одно из первых положений, в зависимости от характера вскидки, которую применяет стрелок».*

Стоит также отметить, что данное объяснение изложено в редкой книге (она есть только в одной библиотеке), где описывается, как должна осуществляться научная деятельность в области исследования стендовой стрельбы, а также военная подготовка стрелков.

«На рисунках № 9, 10 и 11 изображены стойки, наиболее широко практикуемые стендовыми стрелками. Что касается стойки охотничьей, то охотники поступят благоразумно, если они во время тренировочной стрельбы на стенде не станут пользоваться наимыгоднейшим положением, ибо на охоте в редких случаях представляется возможным заранее подготовиться к выстрелу так, как это возможно на стенде. Для этой цели очень полезна стрельба «с подхода»: тарелочка подается во время его движения по метровой доске по направлению к траншее. Такая стрелка приучает стрелка быстро занимать наиболее выгодную стрелковую позицию непосредственно в момент появления цели».

*/ Стендовая стрельба В. Н. Васильев
и К. Гипслис, 1933 г. /*



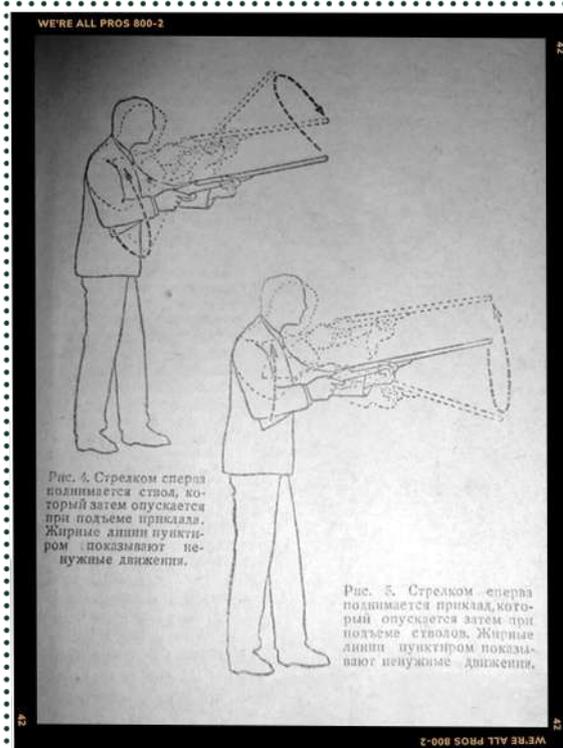
Из книги «Стендовая стрельба» В. Н. Васильев и К. Гипслис, 1933 г.

Сверху. Рис. 9. Наиболее распространенная стойка
По середине. Рис. 10. Стойка, рекомендуемая немецким союзом охотников
Снизу. Рис. 11. Стойка с готовой прикладкой

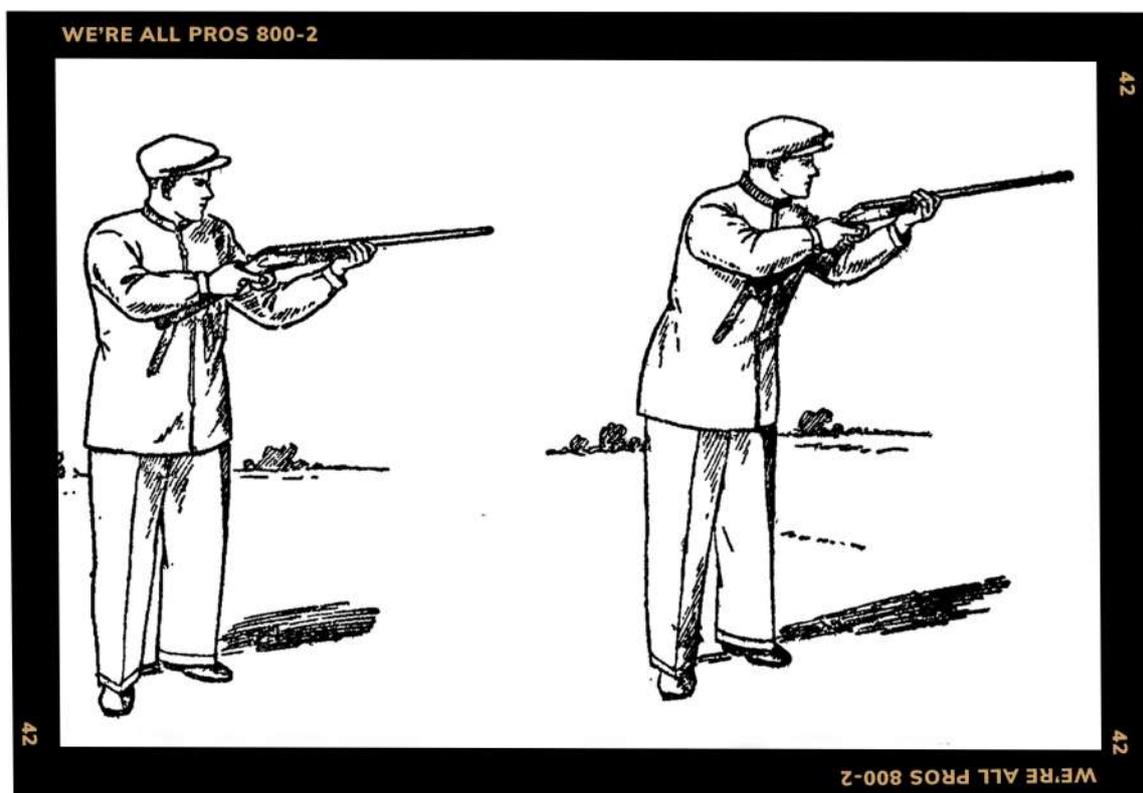
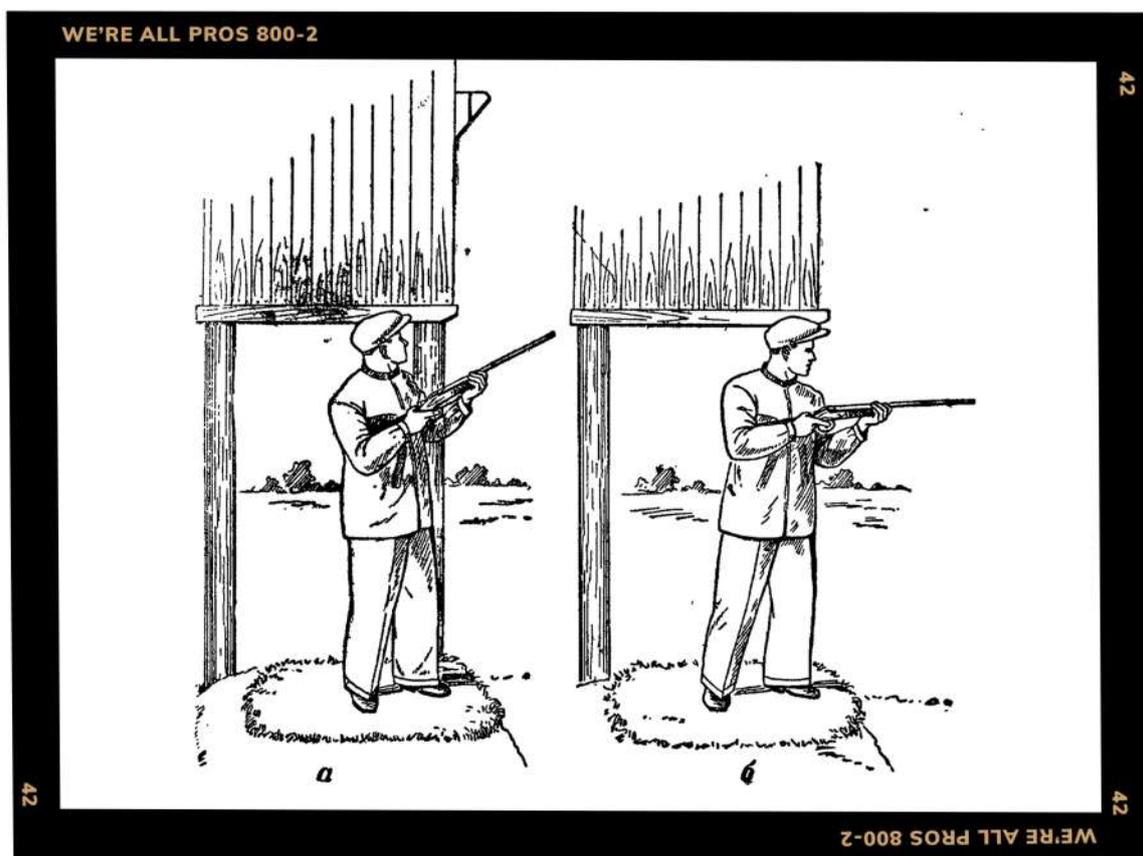
Обратите внимание на такой, казалось бы, не столь значительный, но важный элемент. На рис. 10 «Стойка, рекомендуемая немецким союзом охотников» стрелок одет в военную форму, в отличие от стрелков на двух других фотокарточках. Также необходимо обратить внимание на подпись «рекомендуемая немецким союзом», которая еще раз доказывает нам, что Германия оказала не только влияние на формирование стендовой стрельбы в советском союзе, но и глобально была первой, кто посеял зерно этого вида спорта, привнеся траншейный стенд и многое другое. Вдобавок в самом начале этого блока мы публиковали изображение стрелка из немецкой книги «Искусство стрельбы дробью» Д. Бернгарда, 1930 года, позиция которого идентичная позиции советского стрелка на рис. 10.

Чтобы разобраться какой была исходная позиция стрелка, необходимо проследить что за чем шло. Первым видом дисциплины, вошедшим в олимпийскую программу еще в 1900 году, была стрельба по глиняным голубям в упор, то есть «с места». А нам уже известно, что стенд для стрельбы по голубям, а в дальнейшем по тарелочкам был сформирован точно по такому же принципу как современный траншейный стенд, о чем подробно изложено в Блоке 2 «Материалы исследования стенда» данной книги. В 1952 году этот вид дисциплины официально стал называться «Траншейный стенд» и вошел в Олимпийскую программу. В этом же году советские стрелки впервые участвовали в данном виде дисциплины. Мы не рассматриваем случай участия и завоевания призового места в 1912 году стрелка из Российской империи.

До 50-х годов стендовики советского союза принимали активное участие в Международных чемпионатах и Всеармейских стрелково-стендовых соревнованиях, где выступали как стрелки из охотничьих обществ, профсоюзов, разных ведомств, так и сборная команда армейских стендовых стрелков. Стрельба велась с вкладки и со вскидки. И только когда круглый стенд вошел в программу Чемпионата мира (1947 г.), поднялся вопрос о необходимости формировании правила, в котором четко будет прописано, как стрелку держать ружье на круглом стенде. Конечно, эти правила еще ни раз дополнялись и переписывались, но принципиальным осталось то, что на круглом стенде стрельба осуществляется только со вскидки.

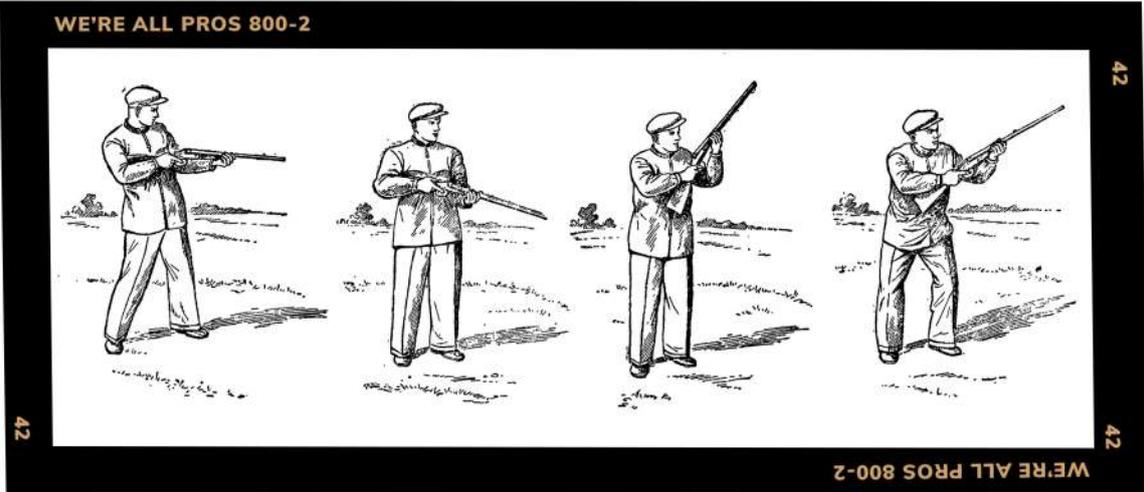


1940 год. Из книги «Спортивная стрельба на стенде», Б. Крейцер

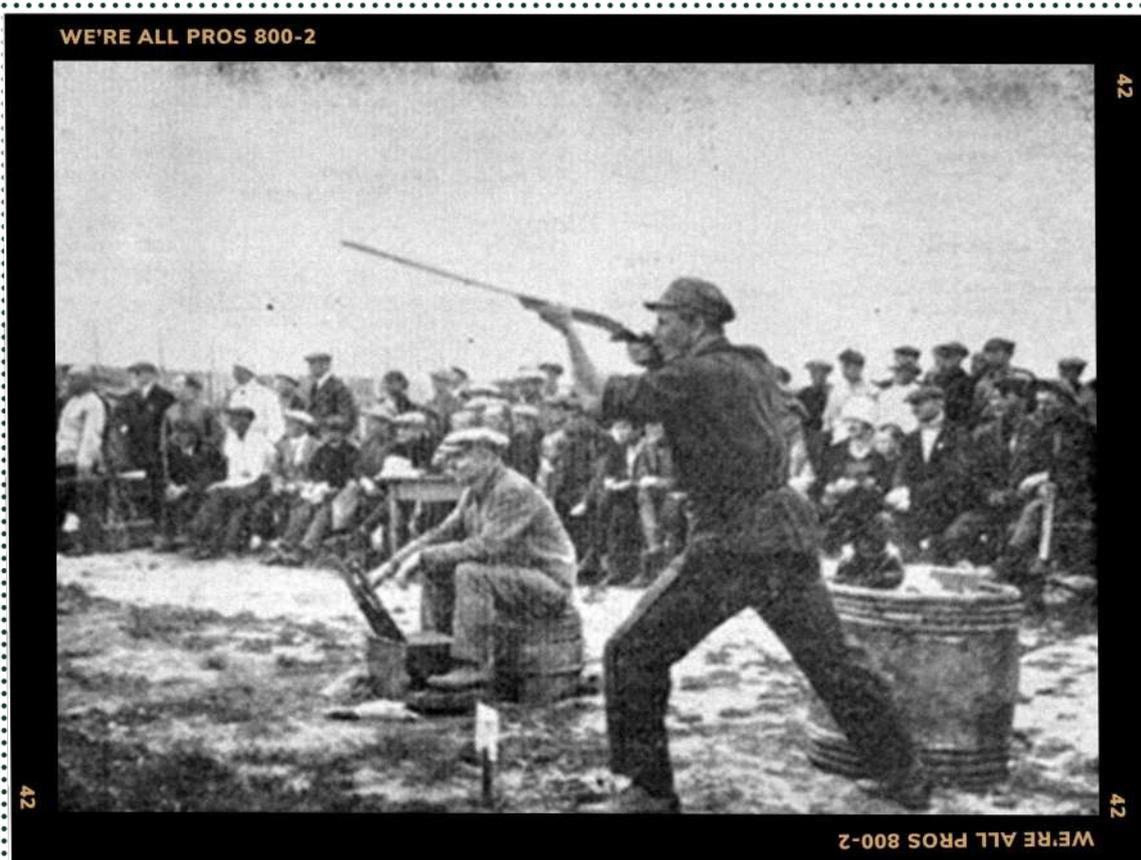


Сверху. 1950 год. Изготовка для стрельбы с 1-го стрелкового места: а – при стрельбе по угонной мишени; б – при стрельбе по встречной мишени. Источник: «Спортивно-охотничья стрельба», Бурденко А. А.

Снизу. 1950 год. Изготовка для стрельбы на круглом стенде. Источник: «Спортивно-охотничья стрельба». Бурденко А. А.



Примеры: неестественные изготровки стрелка для стрельбы «со вскидки».
Из книги «Спортивно-охотничья стрельба». Бурденко А. А., 1950 г.

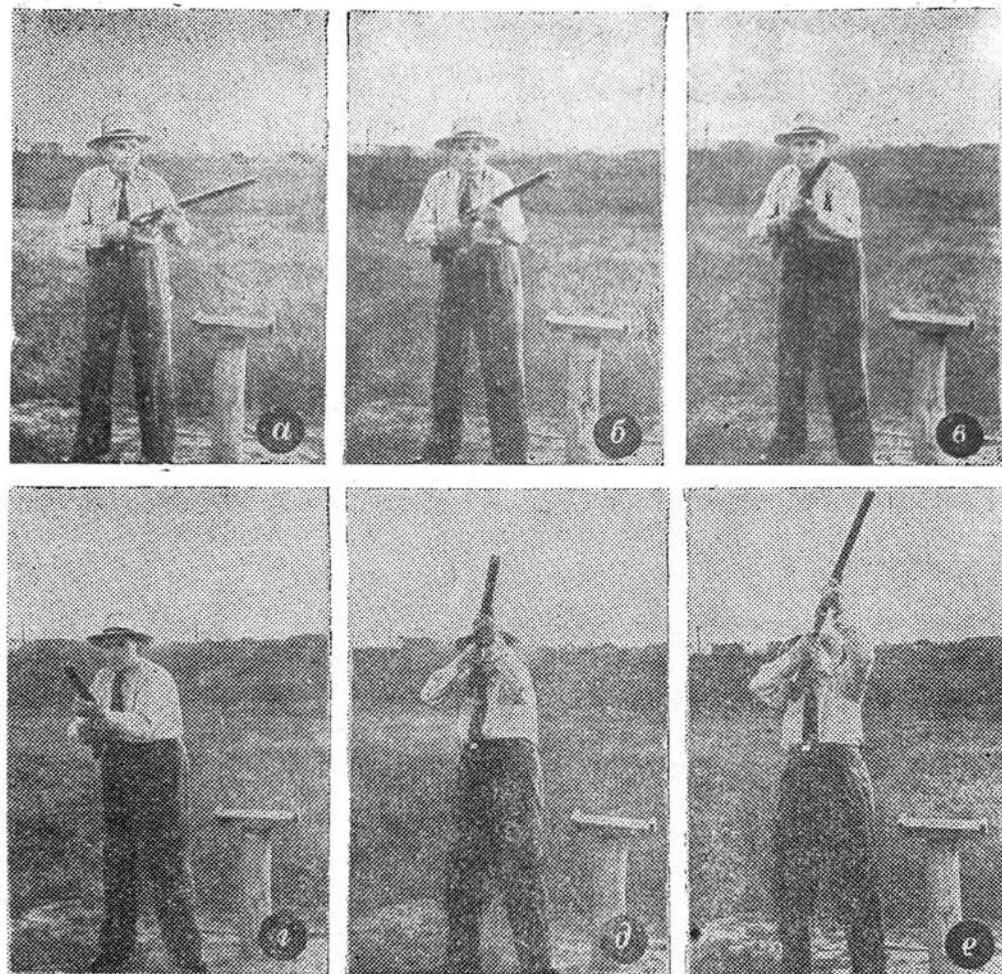


1930 год. Соревнование профсоюза рабочих-металлистов в г. Коломне на стенде паровозостроительного завода. Источник: «Разноцветные мишени», 1979 г.

Обратите внимание на то, как в 1950 году стрелок держит ружье на круглом стенде, при этом отдельно выделены и неестественные положения стрелков. На самом деле, многие советские стрелки находили сами для себя наиболее удобное положение для стрельбы: кто-то делал упор на заднюю правую ногу, кто-то приседал, кто-то сильно задирал стволы вверх — все это не являлось нарушением, главным оставалось только положение приклада. После 50-х круглый стенд активно развивается в Советском союзе, строятся новые площадки, полным ходом идет подготовка стрелков в этой дисциплине. Основной целью обучения стрельбе на круглом стенде являлась подготовка разрядных стрелков. Ветераны стендовой стрельбы советовали молодым стрелкам начинать со скита:

«Обучать стрельбе начинающих охотников и стрелков-спортсменов целесообразно не на траншейном стенде стрельбе «с места» (как это обычно рекомендуется и делается), а на круглом, потому что на нем отрабатывается вскидка ружья — элемент обязательный при стрельбе на охоте». / «Стрельба на круглом стенде». Бурденко А. А., 1956 г./

WE'RE ALL PROS 800-2



Кин. 13. Стрельба с 8-го стрелкового места по мишени, летящей из правой вышки:

a — изготовка в направлении в поле под углом 60° по отношению к правой вышке;

б, в, г — разворот корпуса вправо на вышку. Окончив разворот, стрелок подает команду о подаче мишени;

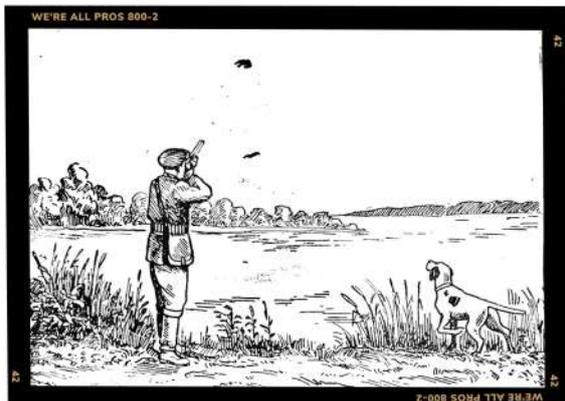
д, е — увидев летящую мишень, стрелок одновременно вскидывает ружье в плечо и ведет его вверх-влево, постепенно обгоняя мишень. Как только ружье окажется нацеленным в передний обрез мишени, стрелок, не останавливая движения ружья, производит выстрел.

42

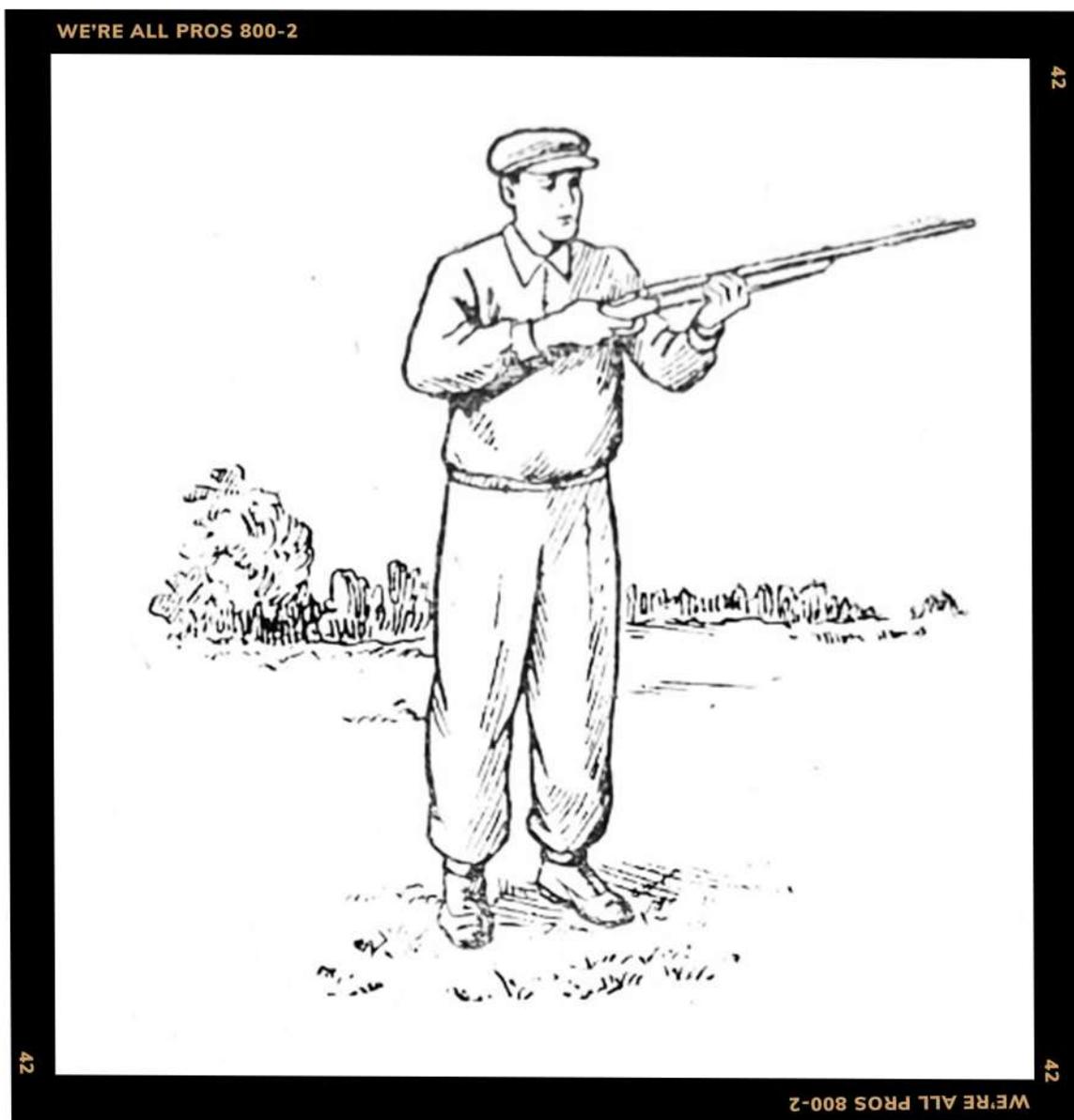
42

WE'RE ALL PROS 800-2

Из книги «Стрельба на круглом стенде». Бурденко А. А., 1956 г.



Сходство стрельбы на охоте и на круглом стенде. Из книги «Стрельба на круглом стенде». Бурденко А. А., 1956 г.



Изготовка стрелка на круглом стенде. Из книги «Стрельба на круглом стенде». Бурденко А. А., 1956 г.

В 1956 году в книге «Стрельба на круглом стенде» Анатолий Бурденко дает технику стрельбы на каждом из номеров круглого стенда, а также методику обучения, тренировки и физической подготовки — все то, что так или иначе будет актуально для любого начинающего стрелка на ските:

«в настоящее время тип круглого стенда, описанный в этой книге, принят Международной федерацией стрелкового спорта для проведения первенства мира».



Слева. Мастер спорта Ю. Цуранов – чемпион 1960 года среди охотников в стрельбе на круглом стенде. Стойка Ю. Цуранова в 1960 году. Из газеты «Охота и Охотничье хозяйство» №2, 1961 г.

Сверху справа. 1976 год. Цуранов Ю. Ф. Источник: видео «International skeet shooting contest» (Week number 76-16)

Снизу справа. Юрий Цуранов. Фото из журнала «Мастер ружье» №147, 2009/6

Итак, постепенно вскидка, которую применяли советские стрелки в военно-прикладном спорте обрела вид «скитовой» вскидки.

Подводя итог проведенного анализа «Исходная позиция для стрельбы», мы доказали, что в советской школе стендовой стрельбы положение стрелка на номере в ските пришло из военно-прикладного спорта. То есть военнослужащие общественно-спортивной организации Вооруженных сил СССР стреляли как с вкладки, так и со вскидки. А так как в 50-х годах профсоюзные организации, охотничьи и спортивные общества объединились на одном стенде с Всеармейским военно-охотничьим обществом, произошел технологический обмен, который на научной основе позволил сформировать советскую школу стендовой стрельбы на круглом стенде. Данная работа, закрепила выводы, сделанные в предыдущем блоке, что сначала появляется траншейный стенд, затем на его базе возникает военно-прикладной вид спорта, а уже при содействии советской оборонно-спортивной организации в СССР начала развиваться стрельба на круглом стенде. **Военно-прикладной вид изначально стремился к вскидке проходя этапы: трапа — стрельба с вкладки, потом с полувскидки и пришел к «скитовой» вскидке. В дальнейшем этот способ вскидываться был перенесен на Олимпийский вид дисциплины «Скит».**

БЛОК 5

ИССЛЕДОВАНИЕ ЭТАЛОНОВ

В данном разделе мы поговорим о том, о чем мало кто задумывается, но что играет огромную, незаменимую роль в достижении феноменального результата, мы поговорим об эталонах. Одни смотрят с восхищением на людей, которые чего-то достигли, например, выиграли чемпионат, другие же с завистью и злобой. Кто-то пытается подражать победителям, копировать их манеру стрельбы, их «фишки» (обклеить приклад наклейками или обмотать белой изолентой стволы) и приемы. Например, Николай Мильчев рассказывал, что абсолютно на всех соревнованиях каждый стрелок присматривается к другим стрелкам. Как только один выиграл Чемпионат мира из Beretta DT11, уже на следующий год больше половины спортсменов приезжают с такой же моделью ружья. Кто-то придумал обматывать изолентой стволы и на следующий год каждый второй что-то уже примотал на свое ружье. У некоторых существуют даже разного рода ритуалы, которые они выполняют перед стрельбой. Юрий Цуранов об этом тоже рассказывал. У него было экспериментально разработанное Тульским заводом ружье с разрезанными стволами. На одном из чемпионатов представители концерна Beretta были настолько удивлены этим, что выпросили взять на одну ночь его необычное ружье, чтобы изучить досконально эту особенность. Откуда такой повышенный интерес мощного концерна Beretta к ружью какого-то советского стрелка? А все потому, что Цуранов был не просто каким-то стрелком — на тот момент он был многократным призером, который виртуозно обходил любого мастера по стрельбе. К тому времени весь мир был в курсе, когда приезжают на соревнования советские стрелки, призовое место уже заочно занято, останется делить только второе и третье место. Весь стрелковый мир не только опасался стендовых стрелков из СССР, все уважали их и без какого-либо лукавства брали с них пример.

Так что же такое эталон? **Эталон — это высоко результативная личность, пользующаяся непререкаемым авторитетом в своей области.** Одни стремятся подражать этой личности, другие изучают ее с целью обучить себя; для кого-то это прототип, а кто-то рассматривает достижения этого героя в качестве объекта исследования, с целью разработки или восстановления систем. Мы говорим в жизни о таких людях: «этот

человек для меня авторитет», «вот, с кого надо брать пример и у кого стоит поучиться» и так далее. Например, по сей день для многих непревзойденным авторитетом в искусстве ведения боя, остаётся великий полководец Александр Суворов. Единственный ли он такой? Суворов, как личность — да, а вот как искусный полководец — были и другие. Для кого-то эта личность может являться непоколебимым эталоном, для другого же эталоном может быть иная не менее значимая фигура в истории.

Эталон — это высоко результативная личность, пользующаяся непревзойденным авторитетом в своей области.

А как дело обстоит с эталонами в спорте? Точно так же, молодежь приходит в спорт и смотрит на более старшее поколение, на тех, кто не раз уже отстаивал честь своей страны на международных чемпионатах и одерживал победы. Вы можете взять любой вид спортивной дисциплины и найти не так уж много выдающихся личностей, глядя на которых юноши и девушки с вдохновением шли в большой спорт. Самое важное, что необходимо понимать, — **от выбора эталонов зависит судьба самого человека.** Выбор не верного эталона может привести к проигрышу, сколько бы вы не тренировались.

Юрий Цуранов не ошибся в выборе эталонов, для него ими стали две уникальные личности в стендовой стрельбе — Николай Дурнев и Борис Антонов. Подчеркнем, что именно для него эти два человека стали правильными учителями. К тому времени, и Дурнев, и Антонов



Слева направо: кругловики Борис Антонов, Николай Дурнев, Арий Каплун, Олег Лосев.
Источник: Журнал «Мастер ружье №213. 2014/12



Справа налево: Б. Антонов, тренеры Н. Д. Покровский (главный тренер) и Н. Дурнев, А. Каплун (с букетом) и Ю. Цуранов. Источник: Журнал «Оружейная палитра»

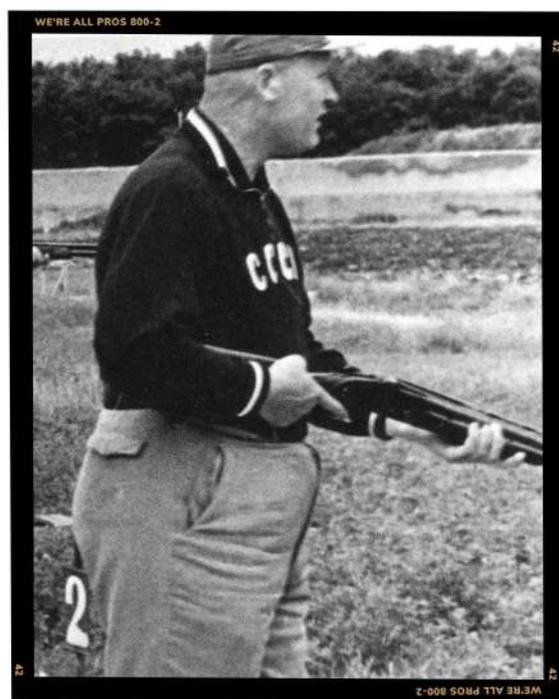
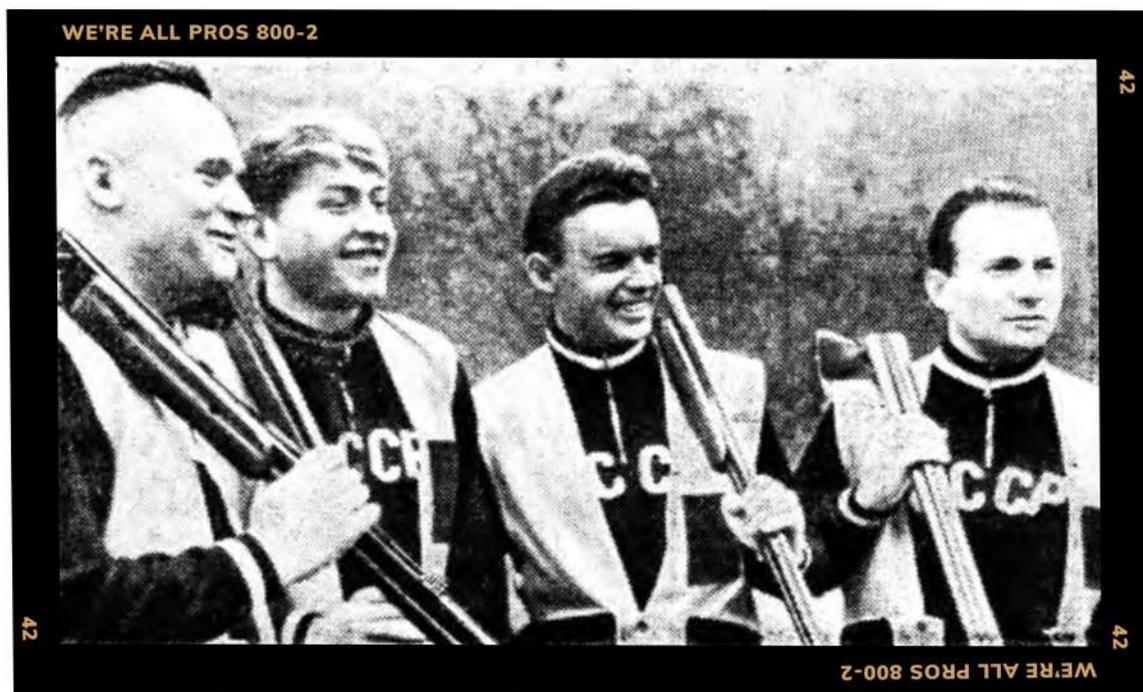
уже добились ярких успехов в этом виде спорта и Цуранов увидел в них то, что позволило ему выработать у себя технику и стиль стрельбы. Разберём с научной точки зрения подробнее, что именно Юрию Филаретовичу дали эти два выдающихся стрелка.

Вот, что пишет Цуранов в своей статье «200 стартов за три дня» про Дурнева:

«Не сказать, что Дурнев, опекая меня, давал какие-то советы. Но уже то, что я имел возможность наблюдать за его тренировками, дало мне в конце концов четкое представление об идеальном стиле стрелка».

По сути, Цуранов называет его человеком с идеальным стилем стрелка. И тут самое время детально разобраться, что такое стиль. Причем этот вопрос затрагивает не одну конкретную дисциплину, а вообще все в жизни человека. Говорят, что у человека есть свой стиль в единоборствах, в спорте, в ведение бизнеса, в одежде и так далее. Определений тому, что такое стиль блуждает по интернету бесчисленное множество, но что действительно является неповторимым стилем?

Стиль — это насмотренность, это то, что вы воспринимаете через свои глаза. Верный друг великого тренера по боксу Каса Д’Амато



Сверху. Команда СССР по стрельбе на круглой площадке. Слева направо: Н. Дурнев, Е. Петров, Ю. Цуранов и А. Каплун. Источник: Журнал «Охота и Охотничье хозяйство» №3, 1963

Снизу слева. Чемпион Европы и рекордсмен СССР по стрельбе на «круглом стенде» Н. Дурнев. Источник: Газета «Охота и Охотничье хозяйство» №9, 1957

Снизу справа. Дурнев Николай Данилович



Сверху слева. Чемпион спартакиады в стрельбе на круглом стенде — команда г. Москвы. Слева направо: О. Лосев, Ю. Цуранов, Н. Синайский и Н. Дурнев. Источник: Газета «Охота и Охотничье хозяйство» №10, 1959 (Дурнев, Цуранов)

Сверху справа. Дурнев Николай Данилович

Снизу. Стреляет чемпион Европы Н. Дурнев. Газета «Охота и Охотничье хозяйство» №8, 1960

Стив Лотт в одной из бесед рассказывал, что у них была огромных размеров библиотека видео поединков боксеров, собранная за всю историю существования бокса. Такого всеобъемлющего архива с «боксерскими» материалами не было ни в одной киностудии. Каждый вечер Кас собирал своих учеников перед экраном, и они, затаив дыхание, смотрели всевозможные боксерские поединки, внимательно изучая и разбирая каждое движение спортсменов. Д'Амато вообще уделял особое внимание глазам при обучении. Он объяснял своим бойцам, что необходимо не просто наблюдать за поединком, а научиться смотреть на него под разными ракурсами, глазами разных участников. То есть научиться смотреть глазами противника на бой, или глазами тренера на противника. Именно благодаря насмотренности мы получаем понятие о непревзойденном стиле и пытаемся выработать свой.

Предлагаем немного порассуждать на эту тему. Итак, стиль — это то, что отличает вас от другого стрелка; это законченная комплексная система; это то, что сформировало вас как стрелка. Звучит конечно все верно, но крайне сложно применимо. Мы ведь видим уже конечный результат, то, что получилось, а как сам человек вырабатывал в себе этот стиль, через что он проходил — нам неизвестно. Посмотрите на Эннио Фалько, чем он отличается от других стендовиков? Предлагаем поразмыслить над этим вопросом, а мы пока рассмотрим еще несколько примеров. Вероятнее всего проведенная далее аналогия подскажет ответ на этот вопрос.

Посмотрим на двух непревзойденных мастеров боевых искусств, Брюса Ли и Михаила Рябко. И зададимся вопросом: сможет ли Рябко биться в силе Брюса Ли? Нет, не сможет. Почему? Все просто, у них разное телосложение (рост, длина рук, ног). Многие по сей день ставят в вину Брюсу его высокие удары ногами, при этом они даже не пытаются разобраться почему он так делал. А все потому, что Брюс был не высокого роста (171 см) и имел довольно короткие руки, что сильно затрудняло работу с более высоким противником. Ему необходимо было преимущество, и он его нашел в нанесении высоких ударов ногами. Всегда есть ключевой параметр, в данном случае — это телосложение (рост). Теперь возвращаемся к вопросу о том, что Эннио Фалько отличает от многих других стрелков? Ответ: его рост (166 см) и короткие руки. То есть, когда Фалько формировал свой стиль, он был вынужден учитывать свои анатомические параметры. **Совокупность вынужденных ключевых параметров, реализующих задачу — это то, что создает стиль.** Под вынужденными ключевыми параметрами подразумеваются, в том числе, некие физиологические особенности человека. Например, у известного фотографа Стива Маккарри с возрастом появились проблемы с правой рукой, что затруднило ему работу (не мог зажимать камеру в руке). Тогда Маккарри в силу сложившихся болезненных обстоятельств, чтобы не бросать свое любимое дело, был вынужден перестроиться: стал использовать правую руку только для поддержки камеры (как штатив), а держать камеру и снимать левой рукой. Маккарри

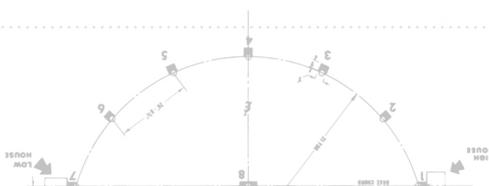
сразу выделяется в обществе фотографов из-за того, как держит камеру — это его стиль. Но этот стиль создан им вынужденно, в силу его физиологических нарушений.

При формировании собственного стиля, насмотренность поможет исключить все, что вы не сможете к себе применить, и взять только то, что вам подходит. Многие пытаются копировать стиль Брюса Ли, в частности высокие удары ногами, не разобравшись подходит он им или нет. Любые попытки копировать, подражать, не вникнув в происходящее, не поняв истинного замысла ни к чем хорошему не приведут. Брюс точно знал свои недостатки и понимал, как ему выстроить систему под себя, при этом чтобы технические элементы этой системы мог использовать человек с любым телосложением. По сути, **стиль определяет концепцию победы в поединке. Прежде, чем выработать сердечник¹ самой системы (школы), нужно создать стиль. Стиль — это постоянное повторение реализации тактического замысла, с учетом своих характеристик.**

Иногда, перед тем как сконструировать собственный стиль, необходимо создать какой-то предмет, «нечто». Например, писатель Борис Акунин прототипологизировал найденную им статуэтку будды в произведение «Ореховый будда». Акунин рассказывал, что прогуливаясь по барахолке, наткнулся на статуэтку Будды, сделанную из орешника. Принеся ее домой, у него родилась целая сюжетная линия, которая закрутилась вокруг одного предмета, Будды из орешника. Вот точно также и со стилем. **Стиль можно выработать на базе уже имеющегося, попытаться собрать из уже существующего — слепить. А можно найти что-то, вещь, «нечто» и на базе этого предмета прототипологизировать, а по сути, сконструировать стиль.** В случае с Николаем Дурневым, мы могли бы провести аналогию с приобретением орехового Будды. Юрий Цуранов нашел для себя «предмет», а точнее фигуру Дурнева, вокруг которого и выстроил свой собственный стиль стрельбы. Точно также, как Борис Акунин создавал свое произведение. При этом Юрия Филаретовича интересовало не то, как стреляет Дурнев, а то, как он

Стиль — это постоянное повторение реализации тактического замысла, с учетом своих характеристик.

¹ Что такое сердечник? У каждой школы есть корневик, сердечник, также называют осью — это определенная система. Если представить, что сердечник — это бензобак, от того, что вы будете вливать в этот бак будет зависеть тактика реализации поставленной задачи. Если отсутствует четкая система подготовки стрелка, либо она основывается на опыте его тренера, то и ошибки у спортсмена будут такие же как у тренера. В основе любой школы всегда должен быть сердечник.



сам вырабатывает свой стиль, что он для этого делает. Копировать или пытаться подражать в данном случае не представлялось возможным, так как оба стрелка были, как говорят, в разных весовых категориях. Цуранов был не высокого роста (всего 173 см) и очень худой. Дурнев же, почти под 2 метра, плотный и довольно крупный, коллеги говорили, что ружье в его руках смотрелось как игрушечное.

Интеллектуальные уможаключения и специальные упражнения вырабатывают стиль. Откуда берется тактическая модель? Тактика порождает философию, а та в свою очередь определяет требования к сердечнику. Сердечник в свою очередь задает тон дальнейших действий. Логически это работает так: сначала формируется тактика, затем под эту тактику подбираются наиболее эффективные элементы сердечника, таким способом формируется система, позволяющая наилучшим образом реализовывать наши тактические замыслы. Из этого выходит, что к выбору тактики необходимо подходить со всей ответственностью и детально с ней разбираться, так как это подразумевает построение целостного диапазона умений. Освоение диапазона рекомендуется проходить шаг за шагом, блок за блоком, снизу-вверх. Так в ходе тренировки у человека возникает его собственный уникальный стиль. Чем качественнее человек тренируется, совершенствуя свои умения, тем неповторимей и ярче становится его стиль. Безусловно реализация данных рекомендаций невозможна без эффективной методики.



● БЛОК 1. ЖИВОТНЫЕ МОДЕЛИ

Данный блок располагается в самом низу диапазона. Почему все начинается именно с животных моделей? Для того чтобы ответить на этот вопрос нужно проникнуть в основы физиологии движения или ознакомиться с учением «О построении движений» советского психофизиолога Н. Бернштейна, где описана преемственная связь движений человек-животное:

«Помимо того, что любое сложное жизненное явление можно понять, только зная, как оно возникло и развивалось, в частности для движений существует очень четкая и ясная преемственность развития от животных к человеку, во многом наложившая свою печать и на движения этого последнего».

[«О ловкости и ее развитие», Н. А. Бернштейн 1991]

На самом деле раскрыть тайну закономерности движений животных и человека пытались с незапамятных времен многие ученые умы. Важно понимать, что тело человека двигает животная модель, а не интеллектуальная составляющая. При этом интеллект позволяет человеку заимствовать у животного некие характеристики, двигательные качества и использовать их в своей жизни. Качество движений зависит от того, насколько человек способен преобразовывать животные модели.

Где лучше всего видны животные модели? В воинских системах. В Китае существует легенда про царя обезьян, который ко всему прочему был еще и великим воином. Интерпретация техники сквозь призму обезьян вырабатывает стиль обезьяны. В китайских боевых искусствах есть множество других стилей: «стиль богомола», «стиль собаки», «стиль белого журавля» и так далее. То есть используется животная модель, сквозь которую интерпретируется техника. Все начинается с животных моделей, но у некоторых людей все и заканчивается на этом уровне, многие просто не в состоянии сдвинуться с места.

● БЛОК 2. ДВИГАТЕЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ ЕДИНОБОРСТВ

Крайне важный блок при формировании стиля. Во-первых, школ единоборств существует бесчисленное множество и все они разные. Во-вторых, это прекрасная возможность у них поучиться, это хороший учебник. **Воинские искусства — это не только знания о том, как сразить противника в физическом бою, это также психологическая работа с человеческими страхами, неуверенностью.** Мудрость Николо Макиавелли гласит: «Воинское искусство обладает такой силой, что может из простолюдина сделать господина, а из господина — простолюдина». Забегая немного вперед скажем, если проанализировать школы фех-

тования и стендовой стрельбы, вы обнаружите схожие между собой принципы нанесения удара шпагой и стрельбы ружьем по тарелочкам.

● БЛОК 3. МАШИНЫ ТАКТИКИ ТОЧНЫХ НАУК

Это физика, химия, биология, математика, теоретическая механика и информатика. Например, при изучение воинских систем крайне важно знать нейрофизиологию, понимать, как устроено тело человека, как двигаются конечности; знание физики способствует освоению техники выполнения приема рычага; важно понимать психофизиологию поединка. Вообще, стрельба совмещает в себе физику и тригонометрию. Мы сейчас не говорим о том, что надо еще учитывать парамедиальные данные человека, его психофизиологическую составляющую, речь только о стрельбе, о механическом действии. Когда открываем книгу «Стрельба дробью охотничья и спортивная», написанную Б. Крейцером и А. Зерновым, мы попадаем в мир физики, тригонометрии и высшей математики. Но все это прекрасно сочетается с теоретическими основами стрельбы на стенде. При разработке собственной системы, собственного стиля вам придется обращаться к точным наукам.

● БЛОК 4. БИОЛОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

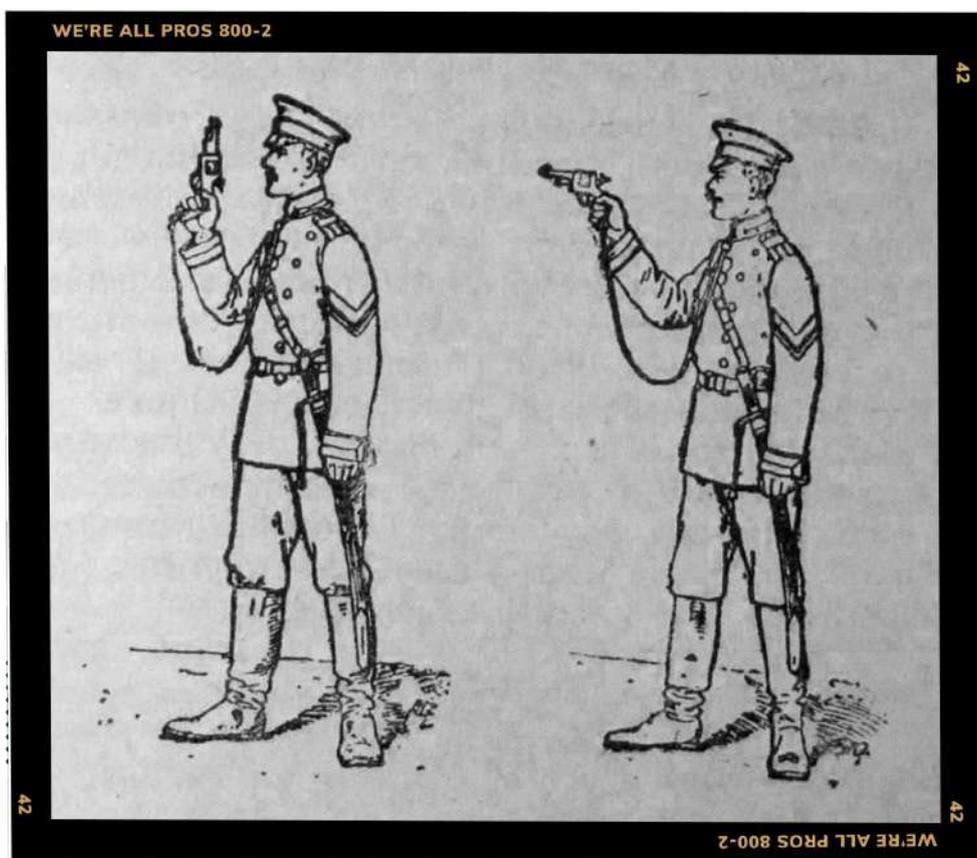
Здесь затрагиваются не только изменяя возникшие в следствие заболеваний или эпидемий, но и касательно перестройки биомеханики под воздействием изменяющейся среды. Ранее приводился пример с фотографом Стивом Маккарри, который в силу анатомических нарушений разработал свой способ съемки. Сюда же мы можем поставить в пример паралимпийцев. Причем тех, кто в силу трагичных обстоятельств стал инвалидом уже в зрелом возрасте. Есть не мало историй о сильных духом спортсменах, которые поменяли спортивную дисциплину после ужасных происшествий, нанеших им физические и моральные травмы. Вынужденные физические ограничения одних людей также могут натолкнуть на путь собственного стиля: необходимо обратить внимание на то, какие подходы и способы люди с ограниченными физическими способностям используют чтобы добиться результатов. В исторической повести «Король обмана» главным героем выступает некий монах Ордена Францисканцев, который был сильно ранен в бою и лишился обеих рук. Эти увечья послужили причиной создания им

Воинское искусство обладает такой силой, что может из простолюдина сделать господина, а из господина — простолюдина.

— НИКОЛО МАКИАВЕЛЛИ

нового стиля фехтования, позволяющего победить любого противника. Обучая фехтованию своего ученика Маттея, монах сказал ему:

«Представь себе, что ты — такой же, как и я. Если ты сможешь в таком состоянии победить противника, стоит тебе снова стать собой, как ты будешь многократно превосходить любого воина, каким бы сильным, умелым и искусным он ни являлся. Весь секрет в том, что все люди считают себя полноценными, в отличие от меня. Я знаю, что я калека. Именно это побуждает меня мыслить иначе, опережать противника, идти на шаг впереди него, используя свои недостатки, как преимущества».



Если вы возьмете дореволюционные наставления по стрельбе из револьвера, то увидите, насколько кардинально отличается стрелковая подготовка офицеров царской армии, от стрельбы из пистолета в наши дни. Сегодня стрелки стоят в двух позициях: либо в параллельной позиции, либо в позиции противовеса. Все зависит от стрелковой дисциплины. То есть положение стрелка зависит от правил той дисциплины, которую он стреляет, при этом стрельба осуществляется с полностью вытянутой рукой. А вот в Царских наставлениях из револьвера стреляли, согнув руку в локте. В то время был именно такой стиль стрельбы, и он был определенно чем-то обусловлен, тут уже надо сесть и изучить этот вопрос. И таких примеров в книгах можно найти очень много. Например, люди в советском союзе делали что-то одним способом, а спустя время следующее поколение делает это уже совсем по-другому.

Фото: Наставление для стрельбы из винтовок, карабинов и револьверов, 1916

● БЛОК 5. АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ОТРАСЛИ

Всегда существует некая альтернативная отрасль, в которой люди делают тоже самое что и вы, но делают это во много раз лучше, чем вы, при этом полем деятельности, в котором задействованы вы они не заняты. Когда мы говорим с точки зрения тактики об альтернативных отраслях, должны учитывать, что есть плоскости, в которых давным-давно все уже создано, сделано, придумано и успешно применяется. Зная это, мы могли бы эти знания экстраполировать в ту среду, в которой необходимо создавать результаты. Например, альтернативная отрасль (контр-отрасль) в бизнесе — это криминальные структуры, или же использование военной тактики в бизнесе. Альтернативная отрасль мотоциклов — это летчики.

● БЛОК 6. ТЕХНОЛОГИИ

Технологический уровень — это самый мощный блок. Если обратиться к истории, то мы увидим, что раньше все изменения на планете Земля происходили технологическим путем: огнестрельное оружие, термоядерное оружие, доступность информации и т.д. Появлялись новые технологии, которые кропотливо разрабатывали ученые и это вносило колоссальные изменения в миропорядок. Например, самураи долгое время придерживались соевой философии, даже когда по ним начали стрелять из огнестрельного оружия. Понеся большие потери, они были вынуждены перестраивать свою тактику ведения боя, что в последствие оказало влияние на их стиль. С появлением автомобилей появились и правила дорожного движения, автосервисы и многое другое. При этом мы можем эксплуатировать, как уже существующие технологии, так и создавать новые.

Чтобы чему-то научиться нужна методология, то есть технология превращения из обыкновенного человека в сверхчеловека. То есть, с помощью чего-то и пройдя через что-то начинающий стрелок может стать Чемпионом мира. Конечно, можно потратить неопределенное количество драгоценного своего времени и поискать методологию самому, что кстати и делают современные стендовики. Они обучаются у американцев, итальянцев, англичан, чтобы найти для себя наилучшую технологию подготовки стрелка (они это называют «техника стрельбы»). А это в том числе формирует стиль стрельбы. Есть люди, которые пол жизни работают над своим стилем, но так и не создают его — они просто повторяют за всеми, что приводит не к стилю, а к «винегрету» чужих домыслов, и чужих двигательных. Очень важно понимать и видеть грань, где вы копируете, а где используете подходящие для вас элементы.

Из вышеизложенного вы можете видеть, что стиль стрелка формируется не за один день, человек должен трудоемко пройти каждый из блоков, двигаясь снизу-вверх по диапазону, начиная с первого блока и заканчивая шестым. А как объясняли, что такое стиль стрельбы в советском союзе? Еще в 30-х годах заслуженный мастер спорта Борис Крейцер говорил о том, что нужно постоянно улучшать свою манеру стрельбы, так как это, в том числе определяет стиль стрелка. В книге «Методика спортивной стрельбы дробью» он описал совокупность действий, которые формируют стиль стрельбы:

«Вся операция состоит из ряда движений, направленных к обеспечению наибольшей возможности попадания по выпущенной из машинки тарелочки. Сюда относится выбор наиболее удовлетворяющей позиции, допускающей поворот стрелка вправо и влево — движение по горизонтали, а также и в направлении по вертикали, допуская выстрелы по верховым тарелочкам, выпускаемым под углом до 60 градусов и по низовым — под углом 15–20 градусов. Затем сюда необходимо включить, как составляющую часть целой операции, описание разумных движений с ружьем и, наконец, правильную прикладку. Совокупность этих движений, включая и стойку стрелка, составляет понятие стиля стрельбы, который оказывает решительное влияние на успех при большом количестве выстрелов и определяет впечатление о данном стрелке, которое получают наблюдатели соревнования».

Крейцер дал, довольно комплексное определение стилю стрельбы, с одной стороны оно крайне понятно, а с другой — возникает вопрос, как это применить? Спросите себя, сможете ли вы благодаря этому определению создать свой стиль стрельбы? Не думаем, так как в нем нет технологической схемы реализации в отличие от того, что было описано ранее. Сказать, что Крейцер не знал, как формируется стиль стрельбы, мы тоже не можем. Так как помним, что советская школа стендовой стрельбы была секретной. Следовательно, никакие технологические схемы, принципы стрельбы, тренировочные упражнения не могли выйти за пределы школы и тем более быть подробно изложены в общедоступной литературе.

В прошлом году в нашем НИИ была начата масштабная исследовательская работа, которая направлена на изучение следующей проблематики: как человеку использовать свой разум, какими методами, способами его тренировать, настраивать, перестраивать и, безусловно, успешно и эффективно эксплуатировать в условиях современного многозадачника. Для исследования работы разума были выбраны такие сферы деятельности как бизнес, стендовая стрельба и тактика построения тренировочной программы. В данном труде представлена валидная эвристическая модель разума, ознакомившись с которой человек способен выстроить для себя тренировочные программы

в соответствии с эффективной методикой тренировки. Модель разума представляет собой плато и диапазон. При работе с представленной моделью разума важно понимать следующий аспект: компоненты, которыми вы заполните модель, непосредственно влияют на конечный результат. От самого человека, от его личного выбора информационного наполнения составных частей модели зависит итоговое качество того, что он получит. Обо всем этом подробно изложено в монографии [«Работа разума в режиме выполнения задач. Акт 1»](#), мы же только сошлемся на саму модель и добавим к ней еще один важный элемент.



Модель построения тренировочной программы (Модель разума)

Плато — это опора; то, что показывает нам, что мы уже умеем делать.

Именно на плато человек конструирует для себя сердечник, пытаясь элементы сердечника комбинировать, складывать между собой. Диапазон (трубка слева) — это уровни нашего навыка. Проведём аналогию со ступенями мастерства, как повышение уровня квалификации в спорте.

- Третий разряд в боксе (бокс рассматривается в качестве примера) выступает в качестве плато. То есть, если вы следуете по пути становления боксером, первое, что вы получаете, — третий разряд.
- Далее вы выходите на плато и получаете 2 разряд.
- Проходит еще какое-то время, вы выступаете на соревнованиях, каждый раз повышая свой уровень мастерства, — тем самым получаете первый разряд.
- Потом становитесь кандидатом в мастера спорта (КМС), далее мастером спорта (МС), и все это, при прочих равных условиях, увековечивается званием мастера спорта международного класса по боксу (МСМК).

Итак, что отражает данный пример: мы поднимались вверх по диапазону до тех пор, пока не стали лучшим в этом виде спорта, при чём на протяжении всего пути становления спортсмена сопровождает тренер и консультанты.

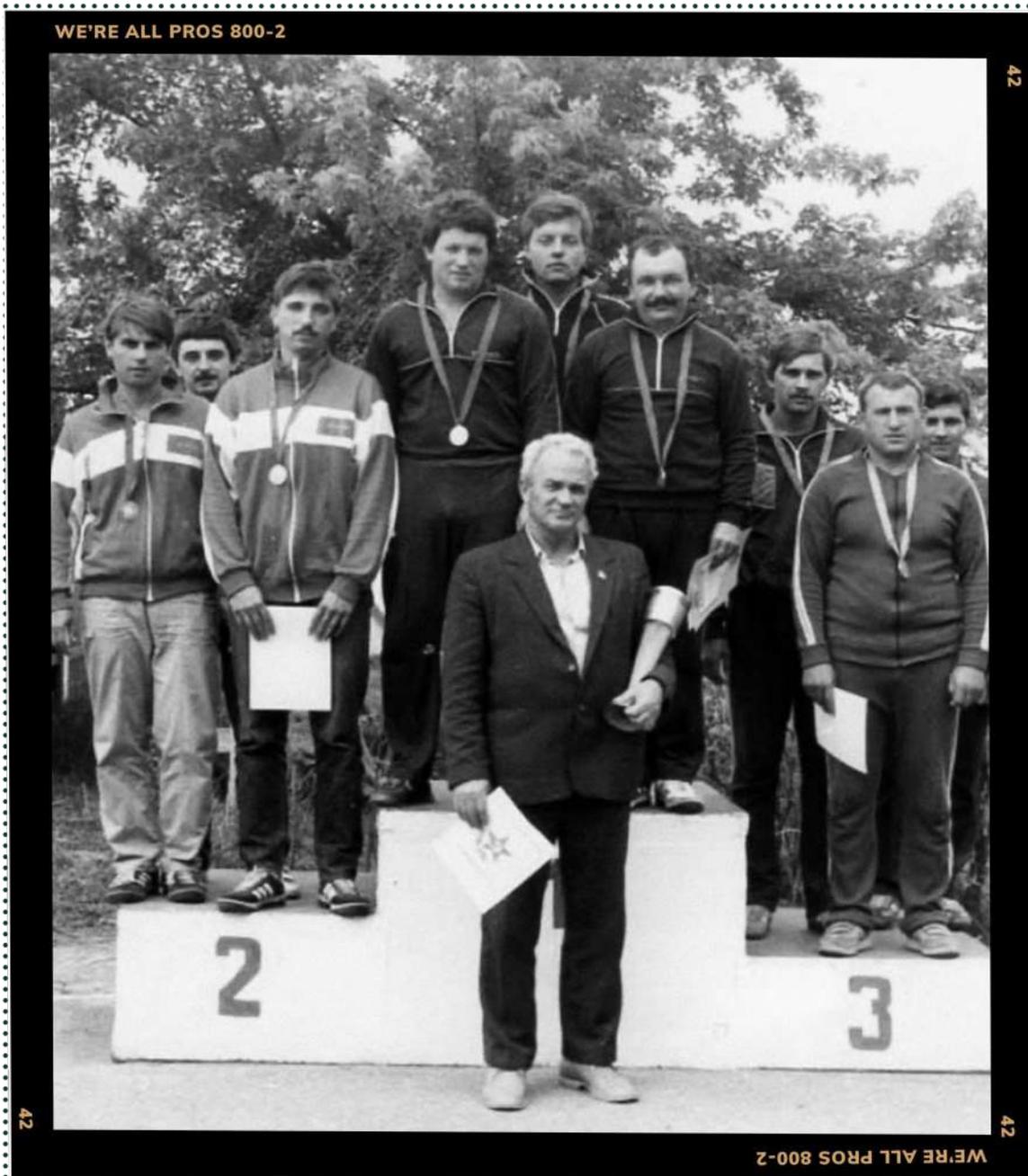
Вторая трубка, та что справа, отображает яркость нашего стиля, то есть на какой стадии работы над стилем мы находимся. Это тот самый диапазон, состоящий из 6 блоков, о котором мы говорили выше. Вот, что такое выработка стиля, об этом можно говорить часами и написать не одну книгу.

Итак, на рисунке мы видим плато, в которое вкручено 2 трубки: левая показывает уровень подготовки стрелка; правая — уровень совершенствования стиля. При этом человек подымается по этим диапазонам не синхронно, а в разноряд. Если он застопорился на каком-то из уровней этих трубок, начинается перекося в ту или иную сторону.

Изучая учителей Юрия Цуранова, ставших для него личными примерами, мы начали с Н. Дурнева и разобрались с тем, как формируется стиль. Теперь поговорим более детально о втором учителе — Борисе Антонове. Что о нем писал Цуранов:



Борис Антонов (ВВОО, г. Тбилиси). Газета «Охота и Охотничье хозяйство» №7, 1960



Чемпион мира 1958, мастер спорта СССР Б. Антонов (круглый стэнд). Источник: Журнал «Мастер ружье» №213. 2014/12

«У Антонова я же перенял нечто конкретное — легкую, я бы даже сказал, импульсивную стрельбу, основанную на интуиции и безошибочной реакции».

Что такое интуитивная (инстинктивная, рефлекторная) стрельба? Термин этот далеко не новый и объяснения этого вида стрельбы можно встретить во многих книгах по стрелковому делу. **Интуитивная стрельба — это стрельба при уверенном и точном наведении в цель без визуального контроля оружия.** При этом задействованы как врожденные качества

стрелка (рефлекс), так и приобретенные навыки владения оружием. Стрелок рефлекторно (не прилагая каких-либо сознательных мыслительных усилий) вскидывает ружье, при этом, не используя прицельную планку и не видя вылета мишени разбивает ее. Рефлексы же могут быть как вредные, например, «дерганье» (резкие движения), так и полезные. Обучение инстинктивной стрельбе необходимо осуществлять только после того, как стрелок научился технически разбивать тарелочки. То есть имеет базовую основу стрельбы на стенде.

Основатель знаменитой школы в США Wingshooting Workshop и инструктор по стендовой стрельбе Баз Фосетт написал целую книгу посвященную инстинктивной стрельбе:

«Вероятно вы испытывали такое состояние. Вы с друзьями вышли на охоту. Вы поворачиваете голову и видите птицу. Это фазан. Внезапно, такое ощущение, что вы находитесь под водой. Всё как в замедленной съемке (некоторые люди испытывают такое чувство в автоавариях на высокой скорости). Каждый взмах его крыла застывает во времени, вы видите каждое движение мишени. Издалека слышится выстрел. Кто-то его подстрелил. Фазан лежит на земле. Вы выходите из замедленного состояния и понимаете, что ружье пустое. Это вы совершили выстрел (или какая-то часть вас). Такое ощущение, что кто-то взял над вами контроль и точно попал в мишень».

Если формирование стиля — это обучение глазами, то интуитивная стрельба — это обучение в стрессовой ситуации. Здесь неожиданность и стресс являются ключевыми факторами. На стенде инстинктивную стрельбу тренируют неожиданные вылеты тарелочек, то есть, когда стрелок не в курсе, когда и откуда вылетит мишень. Во что мы всегда упираемся? В страх. Неожиданность порождает страх, и вся проблема кроется в неумении управлять этим страхом. Но если его подавить при помощи специальных стрелковых упражнений, вы научитесь инстинктивной стрельбе. Инстинктивный выстрел показывает уровень подготовки человека, уровень закалки его автоматике.

Вот какую главную претензию Борис Крейцер предъявляет к методике подготовки спортивных стрелков и охотников:

«выравнивать шансы на успех в стрельбе ограничением количества выстрелов не рекомендуется, так как это приучает стрелка к выцеливанию тарелочки, что замедляет стрельбу и портит ее, заставляя его отказываться от стрельбы на вскидку на коротке».

То есть, стрелок начинает обрабатывать каждую мишень, а это сильно затягивает выстрел. Крейцер также отмечает, что с того момента,

как на одном стенде стали тренироваться спортсмены и охотники совместно с военными стрелками, качество и скорость стрельбы значительно улучшились. Методика тренировки, которая была в наличии у военно-охотничьего общества была гораздо сложнее, но позволяла обучаться в тысячу раз быстрее. Борис Антонов был выходцем именно из военно-охотничьего общества, он был неоднократным чемпионом и рекордсменом Советского Союза и Советской армии. Именно из военно-прикладного вида стрельбы к нам пришла техника в виде серии упражнений инстинктивной стрельбы.

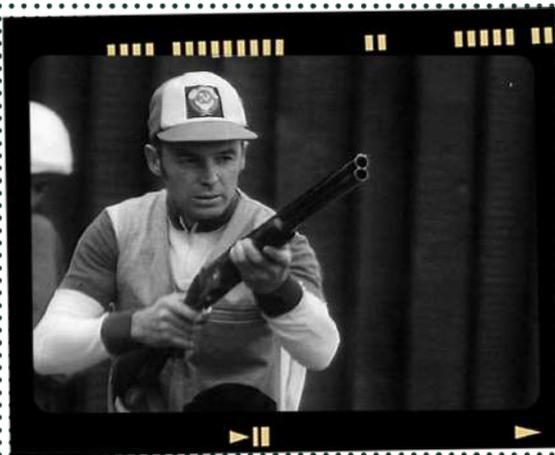
Далее Цуранов пишет:

«Так я действую и по ныне. Кричу: «Дай!» — мишень вылетает, я успеваю еще сделать упреждение и тут же стреляю. И все — никакой канители. Эта манера хороша в сложную ветреную погоду. Потому что дальше мишень летит неровно, «швырковым» полетом, и тут уже труднее достать ее».

Мы эту технику стрельбы описывает так: вскидка в мишень, обгон и сразу выстрел. На самом же деле, стрелок видит только одно — точка, в которой он разобьет мишень. Своего рода это похоже на стрельбу в фантом (о том, что такое «стрельба в фантом» подробно изложено в книге [«Выстрел в небо»](#), 2023 г.). **С точки зрения Юрия Цуранова и его учителей именно к этой манере стрельбы необходимо стремиться: когда вы просто вскидываете ружье и нажимаете, и знаете точно, что попали, еще не видя разбитой тарелки.**

Изучая старые архивные записи выступлений наших советских стендовых стрелков нам попал в руки редкий материал с выступлениями Юрия Цуранова, хранящийся в Свердловской студии кинохроники. Первое, что сразу же бросается в глаза это то с какой скоростью он все делает. Порой, даже не замечаешь, как он вскинулся, а уже слышишь за кадром «бита». На подходе к номеру, Цуранов вставлял патроны в стволы, встав на номер закрывал ружье, говорил сразу «Дай!» и выстрел. Ни секунды промедления, никаких ожиданий — встал и выстрелил. Его манера стрелять не только восхищает, но и поражает тем, насколько все его движения целостны, плавны и при этом очень быстры. Позже в интервью Цуранов рассказывал:

«Я стою перед номером, собрался, вокруг меня никого нет, ни музыки, никто меня не отвлекает. Я собрался и думаю, что мне надо сделать, надо обязательно выпустить тарелку, пошел за тарелкой, быстрая вскидка (не резкая, а быстрая) в плечо в одну точку и здесь же выстрел. Все. Я иду в квадрат (на номер), закладываю патрон, «Дай» и я уже готов. Все делается до выхода на номер. На номере нельзя думать. Чем больше вы на номере думаете, тем хуже вы стреляете».



Источник: фильм «Я сказал тебе все»

То есть он стрелял без какого-либо выцеливания, именно об этом сетовал Крейцер еще в 30-х годах, что ни коем образом нельзя допускать, чтобы стрелок выцеливал тарелочку. И вообще, всю работу Цуранов проводил до того, как выйти на номер. Выходя же на номер, он молниеносно реагировал, стреляя в точку и разбивая тарелку в пыль — вот она инстинктивная стрельба.

Мы пришли к тому, что с одной стороны стрелку необходимо выработать свой стиль, а с другой стороны научиться стрелять на интуитивном (рефлекторном) уровне. Как же научиться так стрелять? На круглом стенде все полеты мишеней заранее уже известны неожиданностей не будет. Помните мы в предыдущей главе говорил о том, что у военно-спортивных стрелков был свой стенд, на котором мишени летели по разным замысловатым траекториям, что позволяло им не только научиться разбивать тарелочки под самыми непредсказуемыми углами, но и вывести стрельбу на инстинктивный уровень? Для того чтобы научиться так стрелять, нам нужно выйти за пределы скита и вернуться к военно-прикладному виду стрельбы. На том же самом круглом стенде, вы можете расставить машинки таким образом, чтобы все полеты тарелочек были для вас новы. Тоже самое можно сделать на траншейном стенде (на двухярусном стенде). Далее нужно прописать программу, по которой будет осуществляться тренировка. Как это было у нас? Мы на протяжении трех занятий работали над инстинктивным способом поражения мишеней, по четко прописанной мной программе. Понятное дело, что за 3 дня мы не выйдем на инстинктивный уровень стрельбы. Данные упражнения приведены в качестве примера.

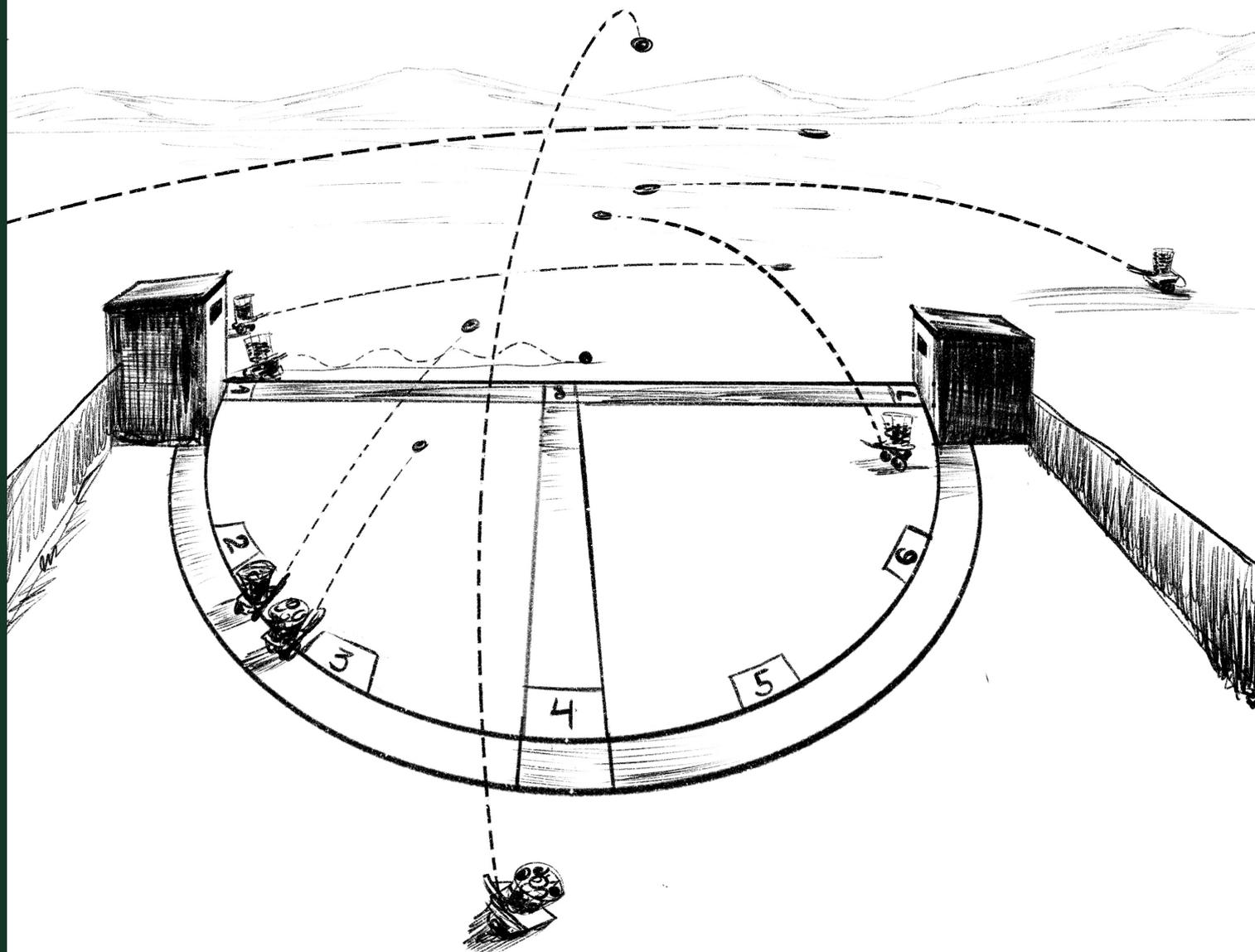
● ДЕНЬ 1. СТРЕЛЯЕМ ВОЕННО-ПРИКЛАДНОЙ ВИД СПОРТА НА СКИТЕ (22.04.2023)

Метательные машинки расставлены на скитовой площадке в разном порядке. Мишени вылетают на разных высотах: очень низкие, такие как «заяц» и пролетающие очень высоко над площадкой.

Упражнение выглядело следующим образом: прежде, чем стрелять, тебе дается задание от следующего за тобой стрелка. То есть стрелок «А» собирается стрелять, после него пойдет стрелять «Б». Так вот «Б» ставит задачу стрелку «А» какую тот должен разбить мишень и с какого места ему на этой площадке стрелять. И так действует каждый стрелок в команде. Так проходит первая серия.

Во второй серии принцип работы остается тот же, но добавляются дуплеты. Выбор машинки, тип мишени и место за следующим стрелком.

Ваша задача попасть как можно больше, а задача ваших товарищей сделать так, чтобы вы не попали.



День 1. Тренировка по военно-прикладному виду спорта на круглом стенде

● ДЕНЬ 2. СКИТ. ЦЕМЕНТИРУЕМ № 1. (23.04.2023)

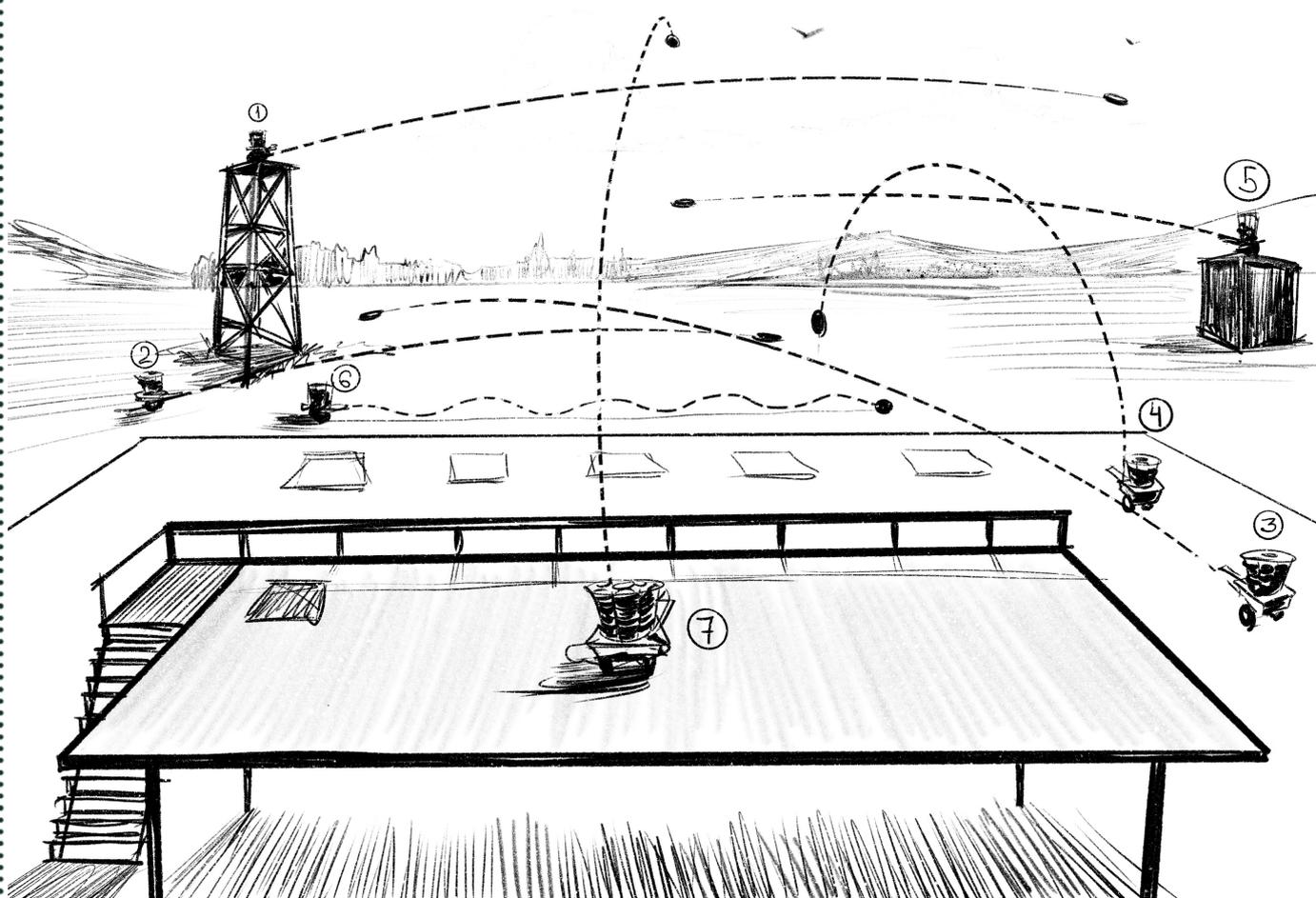
- **Упражнение 1.** Стреляем с № 1: встречная, угонная, дуплет и так 25 патронов (коробку).
- **Упражнение 2.** Изменяется параллакс. С № 1 стреляем встречную, потом угонную, после делаем шаг в право. И так двигаемся до № 2. Всего 25 патронов. Нужно так рассчитать, чтобы от № 1 до № 2 вы отстреляли 25 патронов делая каждый раз шаг.
- **Упражнение 3.** Такое же, как и упражнение 2, только двигаемся в обратную сторону — от № 2 к № 1.
- **Упражнение 4. Стреляем на уровне инстинктов.** Стреляем с № 1:

угонную, встречную и дуплет. При этом пускальщик, после команды «дай» выпускает любую из 3-х мишеней. Стрелок не знает, что сейчас вылетит.

После всех упражнений стреляем серию 25 патронов и уходим со стенда.

● ДЕНЬ 3. СТРЕЛЯЕМ ВОЕННО-ПРИКЛАДНОЙ ВИД СПОРТА НА ТРАПЕ (23.04.2023)

На этой тренировке установлено 7 машинок. Место стрельбы стрелок выбирает сам. Стрельба производится на траншейном двухярусном стенде.

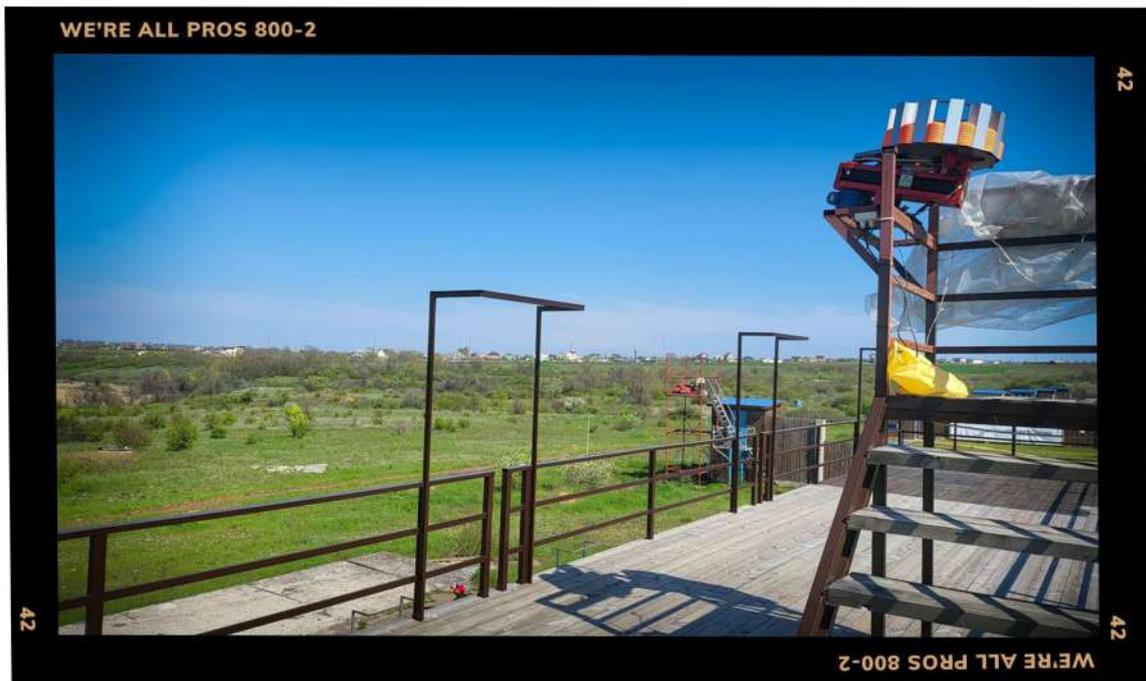


День 3. Тренировка по военно-прикладному виду спорта на траншейном стенде

- **Упражнение 1.** Работают машинки: 1, 2, 3, 4 и 5.
Стреляем 5 мишеней, расставленных по периметру на стенде. Начинаем с того, что каждый стрелок тратит по 5 патронов на один тип мишени. Одну тарелку 5 раз и так с каждой. Всего 25 патронов на все.
- **Упражнение 2.** Упражнение на инстинктивную стрельбу.
Работают машинки только 1 и 2. Всего 5 патронов. Какая вылетит первая неизвестно.
- **Упражнение 3.** Упражнение на инстинктивную стрельбу.
Работают машинки мишени 1, 2 и 6 (заяц). Всего 5 патронов. Какая вылетит первая неизвестно.
- **Упражнение 4.** Дуплеты из трех. 6 патронов.
Три дуплета. Теперь стреляем не одну из трех, а две из 3-х. То есть вылетают дуплеты. Работают машинки 1, 2 и 6 (заяц).
- **Упражнение 5.** Берем 5 патронов и стреляем 5-ть угонных. Работает только машинка 7.
- **Упражнение 6.** Три дуплета. Какие 2-е из четырех вылетит неизвестно. Работают машинки: 1, 2, 6 и 7.
- **Упражнение 7.** 10 патронов стреляем по одной. Работают машинки: 3, 4, 5. Какая тарелочка после команды «Дай!» вылетит — неизвестно.
- **Упражнение 8.** По 5 дуплетов (10 патронов). Работают машинки 3 и 5.

Суть этих тренировок — заставить вас думать, включить голову. То есть стрелок думает не перед самым выстрелом, а после того, как выполнил упражнение. Он начинает задаваться множеством вопросов: почему не попал? что я делаю не так? в чем моя ошибка? И так далее.





Почему выбрана именно такая последовательность в тренировке: военно-прикладной вид, скит и потом опять военно-прикладной? Все дело в том, что первый вид дисциплины забирает очень много сил. Двух-трех-часовая тренировка выматывает не столько физически, сколько умственно. Если такие тренировки проводить подряд несколько дней, это не только обессилит, но и стрелок перестанет видеть свои ошибки, не будет успевать обрабатывать полученную информацию. Поэтому, необходимо в промежутках тренировочной программы добавлять что-то такое, что стрелок и так каждый день стреляет — в данном случае это скит. А так как на круглом стенде все номера нам уже известны и стрелять их мы умеем, то теперь надо повышать свой уровень и довести стрельбу на каждом из номеров до инстинктивного уровня. Если спортсмен будет каждый день стоять на номере и бесперебойно его «бабахать», то так ни к чему и не придет. Он только все больше и больше будет укоренять в себе ошибки. В связи с этим для тренировки инстинктивной стрельбы следует всегда изменять условия. Первый день мы постреляли военно-прикладной вид спорта на ските. На второй день мы занимались нужной, но монотонной работой на круглом стенде, отрабатывая только один номер. А вот на третий день мы уже стреляли военно-прикладной вид на траншейном стенде. Да, после скита военные упражнения развивают азарт, спортсмены начинают стрелять на кураже. Для них это становится не только тренировкой, но и неким психофизиологическим сбросом, разгрузкой. Хотя мы стреляли очень неудобные дуплеты, одиночные мишени, но все это было направленно именно на то, чтобы научиться эти неудобные мишени разбивать на интуитивном уровне. Причем каждый стрелок (5 человек) отметил, что помимо появления множества вопросов в работе над своей техникой, еще и изменилось само восприятие скита.

Подводя итог данного раздела, мы могли бы с вами сказать: работа над стилем и над уровнем подготовки идет параллельно, но продвижение в диапазоне происходит не одновременно (см. модель построения тренировочной программы). **Если Н. Дурнев был для Цуранова**



Слева направо: А. Каплун, Н. Дурнев, Б. Антонов. (к ст. С. Эдельштейна стр. 43). Источник: Газета «Охота и Охотничье хозяйство» №9, 1957

личным примером, вокруг которого он учился выстраивать свой собственный стиль (правая трубка диапазона на схеме), то Б. Антонов показал ему уровень, которого нужно достичь, чтобы стать виртуозным стрелком. При этом плато у Цуранова было сформировано еще до того, как он познакомился со своими учителями. Если вы помните, в прошлых разделах мы говорили, что Цуранов, придя в стрелковый спорт (1953 г.), уже обладал навыками стрельбы. Он еще в школьные годы, живя с родителями в военном городке, ходил с другом на охоту, а потом на стрельбище:

«друг мой брал ружье папино, и мы ходили на уток на болото. Стреляли по уткам и вот здесь у нас и началось. А потом в военном городке организовали стрельбище. Там конечно все было сделано очень примитивно, и машинки примитивные-ручные. Ну и я на все это посмотрел, мне это очень понравилось».

Учителя и тренера помогли Цуранову сделать это плато основательным, крепким и подняться вверх по диапазону.



Команда СССР, завоевавшая первое место в стрельбе на круглом стенде. Слева направо: автомеханик Н. Дурнев, фрезеровщик А. Каплун, тренер команды И. П. Беклемишев, служащий Советской Армии Борис Антонов и студент Юрий Цуранов. Источник: Газета «Охота и Охотничье хозяйство» №11, 1958

БЛОК 6

ИССЛЕДОВАНИЕ
СРЕДЫ

Мы исследуем советскую методику подготовки стрелков на круглом стенде, а точнее среду, в которой формировалось эта методика. Что нам уже удалось установить, подойдя к шестому блоку? Изначально в Советском Союзе дисциплину скит не стреляли, хотя все предпосылки к этому были. Почему так? Данный вид стрельбы прекрасно ориентирован на охоту и совершенно не пригоден для подготовки военных стрелков. Так было устроено в СССР: все, что не имеет двойного назначения (гражданская и военная формы), не подлежит развитию. Поэт Маяковский писал:

«Вы любите розы? А я на них срал! Стране нужны паровозы, нам нужен металл! Товарищ!».

В его строках звучит суть той формы жизни, той среды, которая существовала в Советском союзе: «стране нужны паровозы и металл». Строилось мощное государство, в котором важнейшим направлением развития экономики являлось наращивание военного потенциала. Следовательно, если спортивная дисциплина, как вид упражнения, не входит в военно-прикладные виды спорта (лёгкая атлетика, плавание, лыжи, многоборье и др.), то она не нужна. Скит является хорошей школой охотничьей стрельбы, но совершенно не способствует развитию качеств и навыков, так необходимых для различных воинских специализаций.

Например, в США уже к 1933 году насчитывалось свыше 800 зарегистрированных клубов, проводивших стрельбу по системе Скит, где основной задачей было подготовить как можно больше хороших стрелков-охотников. А вот в Советском союзе к 1935 году было всего 16 стендовых площадок, практически все они принадлежали военно-охотничьему обществу (ВОО), где проходили тренировки по всем стрелковым дисциплинам, которые входили в военно-прикладной спорт. Как вы можете видеть подход к развитию стендовой стрельбы за рубежом и в Союзе имел колоссальные отличия. Сама форма скита не имела должного интереса для страны, изначально стендовая стрельба вообще не рассматривалась как место подготовки офицеров Красной армии. Самые первые стенды использовались только охотниками. К концу

20-го года активно начинают работать стрелковые секции, появляется научная база, специализированная периодика, ведется полным ходом подготовка военных стрелков. Если в начале денег на это выделялось не много, а порой даже заметно не хватало, о чем упоминается в одной из статей журнала «Боец-охотник» выпуск № 2 за 1930 год, то с постепенным ростом и высокой результативностью (военные стрелки начали активно одерживать победы на соревнованиях), государство всячески принялось развивать и улучшать условия.

Из статьи «Достижения Военно-охотничьего общества МВО». Журнала «Боец-охотник» № 3–4, 1930 г.:

«Деятельность Военно-охотничьего общества МВО с его филиалами (гарнизонными отделами) за последний год имеет несомненно ряд крупных достижений в деле создания в РККА организационной базы по практической подготовке бойца-охотника. Тот авторитет, который приобрела сейчас военно-охотничья организация, является лучшим доказательством того факта, что те задачи и цели, какие ставило и ставит перед собою Общество охоты МВО в основном себя оправдали, имея на то ряд показателей по деятельности Общества в текущем 1930 году».



Команда военного охотничьего общества, взявшая 1-е место. Из журнала «Боец-охотник» №2, 1930

Достижения Военно-охотничьего общества МВО.

Деятельность Военно-охотничьего общества МВО с его филиалами (гарнизонными отделами) за последний год имеет, несомненно, ряд крупных достижений в деле создания в РККА организационной базы по практической подготовке бойца-охотника. Тот авторитет, который приобрела сейчас военно-охотничья организация, является лучшим доказательством того факта, что те задачи и цели, какие ставило и ставит перед собою Общество охоты МВО в основном себя оправдали, имея на то ряд показателей по деятельности Общества в текущем 1930 году. Рост членства, финансовой и материальной базы Общества, наличие опытной станции и прекрасно оборудованного в центре культурного очага Общества, организационное оформление и оживление работы отделов Общества, снабжение их оружием, припасами, охотничьим инвентарем, вещами, обувью и пр. и наконец выпуск периодического журнала «Боец-Охотник» — есть результаты правильного руководства нашей военно-охотничьей организацией, дающие возможность его отделам еще шире углубить на местах работу популяризации целей и задач Общества и тем самым реально подойти к вопросу выработки меткого выносливого бойца, воспитанию его как культурного охотника-общественника и как верного часового по охране охотничьих богатств нашего Союза. В целях освещения жизни и работы отделов Общества на местах, хочу поделиться опытом работы нашего Ржевского отдела. Имеем 95 членов отдела, в том числе 16 человек начсостава запаса. Членством охвачены все охотники частей гарнизона. Наш отдел как таковой пользуется большим авторитетом в местной гражданской охотничьей организации. Благодаря интенсивной работе отдела, последний получил в подарок от одного из членов местной охоторганизации — ученого-охотоведа гр. Симановича — охотбиблиотеку и его рукописи с правом безвозмездного пользования ими Обществом. В летний период отделом неоднократно были организованы стрель-

бы по тарелочкам, проведены беседы по частям гарнизона о целях и задачах Общества, создана передвижка с охотлитературой и экспонатами, а в предстоящий зимний период есть намерение в организационном порядке заняться отстрелом хищников, для чего и создана ударная группа из состава членов отдела.

В ближайшем будущем предполагаем выехать на экскурсию на станцию Завидово для ознакомления с постановкой дела на опытной станции нашего Общества. Имеем тесную и постоянную связь с правлением Общества, благодаря чему, в частности, активные члены отдела снабжены новыми ружьями ТОЗ, а также снаряжением, охотприпасами, теплыми вещами и пр. предметами охотничьего инвентаря, что дает возможность нормально вести работу среди членов нашего отдела.

Таким образом следует констатировать, что с теми задачами, какие возлагаются на военно-охотничью организацию, Общество охоты МВО безусловно справляется, и военно-охотничья организация как таковая при умелом руководстве вполне оправдывает свое назначение; неплохо было бы поэтому уделить военно-охотничьему делу в масштабе армии максимум внимания, ибо в конечном счете вся работа военно-охотничьей организации сводится к тому, чтобы через посредство спорта — охоты — повысить уровень боевой подготовки армии и практически подготовить ее к боевой походной жизни.

Таким образом целесообразность отвести в армии должное место военно-охотничьему делу вполне очевидна.

Ф. Гудков.

Каждый член ВОО МВО должен подписаться на газету „Боец-Охотник“.

Ди для парка само собой безразлична, но для уменьшения длины ограды и ее стоимости чаще всего устраивают парк в виде прямоугольника. Ограду делают из мелких жердей или досок, высотой не менее 2 метров, а там, где бывает очень много снега, то и выше. Устраивая ограду, необходимо выкопать на месте ее ров и опустить жерди или доски в землю, глубину 25—30 см. Это нужно для того, чтобы зайцы не могли подкапываться под ог-

ивы и др. деревьев. При обильном корме, понятно, зайцы быстрее растут, размножаются прекрасно и отлично противостоят заболеваниям.

Заканчивая эту статью, мы определенно утверждаем, что если дело разведения зайцев вести на экономических началах, то можно легко сделать его весьма прибыльным предприятием, значительно прибыльнее, чем кролиководство, особенно если обеспечен сбыт живь-

Чтобы что-то получить, чтобы целесообразно отвели должное место военно-охотничьему делу в армии необходимо было доказать, что массовое развитие стрелкового дела играет важнейшую роль в развитии страны. Так в Советском Союзе было построено все: будут победы, будут результаты, значит будут вам созданы все должные условия. Стенд становится школой для каждого начинающего стрелка. При этом центральными военными площадками для тренировок становятся Образцовые стенды, там мишени летят по разным траекториям. В регионах и сельской местности выстраивают упрощенные и сельские стенды, на которых стреляются угонные мишени.

«В связи с решением II съезда, Военно-охотничье общество МВО взяло общую установку перехода на развернутые формы массовой культурно-воспитательной работы не только среди охотничьей красноармейской массы по кружкам и гарнизонным клубам, но и среди молодежи и бедняцко-средняцкого крестьянства в районах, прилегающих к месту расположения данной военно-охотничьей организации».

/Журнал «Боец-охотник» № 3, 1931 г./

Вообще, в СССР ключевыми дисциплинами в военно-прикладном виде спорта являлись стрелковые: лыжная гонка со стрельбой из винтовки (стоя и лёжа); стрелковые поединки; пулевая стрельба из нарезного огнестрельного и пневматического оружия, куда включались соревнования по стрельбе из различных положений по неподвижным мишеням с черным кругом, по появляющимся и движущимся мишеням; стендовая стрельба (стрелково-охотничий спорт), стрельба из гладкоствольных ружей по мишеням-тарелочкам на траншейном и круглом стрелковых стендах, а также различные виды спортивно-любительской охоты (Военно-охотничье общество).

Существует несколько разновидностей стрельбы из пистолета, каждая из них составляет отдельную самостоятельную дисциплину, при этом конфигурация при подготовке стрелка может быть разной. Что имеется в виду? Стрелок может освоить один вид стрельбы, два, а может и все, которые существуют. Дисциплины стрельбы из пистолета выстраиваются в 5 этажей, при этом в каждой есть своя серия зачетных упражнений:

- **1 этаж.** Высокоточная или прицельная стрельба из пневматического пистолета на дистанции 10 метров.
- **2 этаж.** Скоростная стрельба по силуэтам на дистанциях 10, 12, 15, 18 метров. Стрельба ведется из положения стоя и состоит из 4-х разных мишенных линий для каждого типа мишеней. Трехэтажная дисциплина.

- **3 этаж.** Стрельба из малокалиберного пистолета на дистанции 25 метров. Сюда входят такие упражнения, как стрельба из стандартного (спортивного) пистолета и стрельба из скорострельного пистолета. В том числе велась и стрельба по силуэтам. Упражнения на дистанции 25 метров были ключевыми в подготовке стрелка, вне зависимости спортсмен это, военный или полицейский.
- **4 этаж.** Стрельба на дистанции 50 метров.
- **5 этаж.** Здесь уже были комбинированные упражнения.

Существовал строгий порядок выполнения упражнений по пулевой стрельбе, в определенных классах оружия: служебный (армейский), произвольный, спортивный (стандартный) и пневматический. Малокалиберные пистолеты: 5,6-мм однозарядный или с магазином пистолет отечественного (МЦ-2, Соловьева, Шептарского) и иностранного (Хемерли, Матч-Рекорд Центрум и другие) производства для медленной стрельбы; 5,6-мм самозарядный пистолет отечественного (Марголина под обычный и под укороченный патрон, МЦ-1, Соловьева) и иностранного (Вальтер, Хемерли и другие) производства произвольного и спортивного образца для скоростной стрельбы по пяти силуэтам. Отдельно было упражнение РП-С (скоростная по силуэтам из пистолета Макарова или Стечкина). Ко всему изложенному стоит еще добавить, что стрельба велась также из винтовок армейского типа (7,62-мм армейская снайперская винтовка обр. 1891/30 гг.), произвольных, малокалиберных и пневматических с расстояния 50–600 метров.

Советская система была выстроена таким образом, что практически все имели навыки владения огнестрельным оружием при разной конфигурации. Было не мало тех, кто стрелял сразу комбинированные упражнения, что в дальнейшем дало возможность этим стрелкам пойти в любую спортивно-стрелковую дисциплину. При этом представители европейских стран, Америки имели в своем арсенале всего пару тройку упражнений, но вскоре спохватились, когда поняли каким бесспорным преимуществом обладает СССР. А далее началось систематическое копирование, то есть они начали повторять и вводить у себя тот же принцип подготовки людей, который был в Союзе.

Как вы можете видеть, в Советском Союзе все, что касалось стрелковых видов дисциплины, имело не только большой объем разноплановых упражнений, но и было выведено на высокий уровень. На специальных площадках были оборудованы стенды для пулевой стрельбы, которые прекрасно соседствовали со стендами для стрельбы по тарелочкам. Кстати, по сегодняшний день на стенде стрелкового клуба «Олимп» (г. Одесса), который был построен в 1972 году, имеют место быть как все виды дисциплин стрельбы по тарелочкам, так и отдельная площадка для практической стрельбы. Таким образом были оборудованы все советские стенды начиная еще с 1930-х годов.

Зачем еще нужны хорошие стрелки? Конечно же для защиты родины на случай войны, а не только чтобы отстаивать честь своей

страны на чемпионатах. Но был в этом всем и личный интерес определенных структур, которые действовали руками других на благо (как они говорили) народа и конституции. Лучшим примером здесь послужит фильм «Шизофрения» 1997 года, где главный герой — меткий стрелок и превосходный охотник прошел тяжкий путь, который ему заранее прописали «сверху». Представители спецслужб поставили его перед выбором, либо он закончит плохо в тюрьме, либо поработает палачом:

«Тебе предложено стать палачом. Во все времена и смертников-палачей вербовали, и ты завербовался. Палачи любой власти нужны».

Хороший стрелок всегда нужен своей стране. Большинство профессиональных стрелков, вне зависимости прошли они армию или нет, шли далеко не в тренера, а в преступники. Как их только не называли: киллеры, ликвидаторы, палачи — все это не меняло сути дела. Дистанция для стрельбы была разная. В СССР, чтобы стать тренером, недостаточно было хорошо стрелять, наличие медалей также мало что решали, нужно было окончить институт физической культуры, пройти тренерскую практику, а после к тебе еще долго могли присматриваться подходишь ты или нет. Приближаясь к 90-м, с одной стороны становилось проще, но с другой — опаснее. Проще, потому что всё начали решать деньги и связи. Опаснее, потому что путь, который некоторые выбирали был криминальным. Известные преступные группировки в основном на половину состояли из спортсменов.

Вернемся к периоду, когда советский спорт только формировался и создавались системы подготовки. Любой советский спорт был либо прикладной и военно-ориентированный, либо его вовсе не было. Вернее сказать, спорт был, вот только науки в таких видах не было. Например, футбол, хоккей, волейбол изначально не имели научной основы. Командные виды спорта, не входящие в военно-прикладной вид, развивались самостоятельно. Дело в том, что партия издала указ, гласящий о важности разделения видов спорта на военно-прикладные и общественные. Тоже самое было и в науке. Кстати, ни в одной стране мира не было военной науки — только в СССР. Из закрытых учреждений выпускали докторов военных наук, кандидатов психологических военных наук и так далее. Военная наука была секретной, о том, какие ведутся разработки мог знать только малый круг лиц. Теория управления СССР и научная организация труда — это отдельная тема разговора, глубина которой выходит за рамки этой книги.

Известный тренер Анатолий Тарасов в своей книге «Хоккей. Родоначалники и новички» описывает каким сложным и трудоемким был путь становления хоккея в СССР. Как он совместно с другими тренерами искал, собирал и создавал методику подготовки хоккеистов и тренеров. Как каждый раз ему приходилось доказывать спорткомитету, что этот вид спорта нужен стране. И даже личное покровительство Василия Сталина (младший сын товарища Сталина) никаким образом не

способствовало тому, чтобы этому и другим командным видам спорта было уделено должное внимание. Тарасов говорил, что тренер просто обязан быть ученым:

«Настоящий тренер просто обязан проводить эксперименты и, если надо, привлекать к этой работе других специалистов... Наука, научное сотрудничество — все это необходимо и команде, и тренеру. Именно в науке черпает он столь необходимые ему знания. В содружестве с наукой можно решать многие хоккейные проблемы.»

Футбол никогда не был военно-ориентированным видом спорта, хотя еще с 1924 года проводились международные матчи. Где в основном формировались и были сосредоточены командные виды игр? На предприятиях, заводах, в институтах — там, где были спортивные профсоюзы. Например, один из сильнейших клубов «Торпеда» состоял из работников завода «Зил». Деньги на поддержание спортивного клуба и его развитие у такого завода были, а вот науки не было. Правительство, в лице Сталина, всячески поддерживало и не препятствовало развитию спортивной культуры среди рабочего класса. Если завод может содержать свою команду — молодцы, это на благо страны. Были ли военные в этих секциях? Конечно были. Но наука — это другое. Не гоже задействовать ученых там, где это не принесет пользу армии. У спортсменов были все условия для тренировок, но не было методики, никто не ставил тогда задачу стать лучшими в этом виде. Наука к командным видам спорта подключилась намного позже, в тот момент, когда это стало действительно важным для самой страны. Например, сборная СССР по футболу стала Чемпионом мира и Олимпийских игр только к концу 50-х годов. Так было устроено изначально и касалось любого спорта, который не имел военно-ориентированного направления.

Обратите внимание, сколько книг было написано в Союзе по самбо, дзюдо, боксу, фехтованию. Все эти труды были созданы выдающимися тренерами, заслуженными мастерами спорта. Еще в 1922 году при Военной академии РККА была организована секция фехтования, следом начали появляться методические пособия. Лучший фехтовальщик и первый чемпион Советского Союза Т. И. Климов в 1942 году выпустил книгу «Рукопашный бой» — превосходное учебное пособие по подготовке бойца красной армии. Константин Булочко был не только многократным чемпионом СССР на всех видах оружия и ведущим специалистом по подготовке мастеров рукопашного боя, он был уникальным «Новатором». Он считал, что в классической школе фехтования мало рациональной естественности и научности, поэтому написал порядка 10-ти трудов. Чего стоит только его диссертация «Физическая подготовка разведчика». В своих работах Булочко описал порядка 50 технических элементов, которые должен знать боец. Если собрать все труды, изданные в СССР по фехтованию, что нами и было проделано в ходе

одного из исследований, мы получаем не только исчерпывающее количество всех технических элементов, но и самое ценное — сердечник этой системы. А наличие сердечника системы подготовки говорит нам о наличии школы. Спортсмену, чтобы выиграть Олимпийские игры или чемпионат, достаточно 7–10 технических элементов. А вот армейцу, разведчику нужно гораздо больше, так как им приходится вести бой в разных условиях, и он должен уметь комбинировать все имеющиеся у него элементы между собой. Например, в работах советского фехтовальщика Давида Тышлера описано около 20 элементов — этого достаточно спортсмену и в принципе хватит военному.

Следует выделить, что на протяжении многих лет в таких видах как самбо, дзюдо, вольная борьба советские спортсмены были лучшими в мире. Касательно самбо, существует и вовсе два направления этого вида борьбы:

- 1) **Общеизвестное и доступное всем спортивное самбо** — тот самый вид борьбы, которым занимались многие, направленное на физическую и силовую подготовку, тренировку воли и многое другое;
- 2) **Боевое самбо** — этот вид борьбы направлен на подготовку бойца для возможности вести бой в разных условиях, он был создан для нужд РККА. В боевое самбо были включены приемы спортивного самбо и бокса, но ключевыми элементами являлись «переходники», те самые, которые и сделали его боеспособным. Кстати, разработкой этих «переходников» занимался академик Г. С. Попов.

Вы только посмотрите сколько в СССР было выдающихся боксеров. Бокс также был стратегически важным видом спорта для Советского Союза, К. Н. Непомнящий в книге «Боксеры и бокс за рубежом» (1937 г.) писал:

«Ответить на вопрос, нужен ли бокс в нашей стране, вовсе не трудно. Для этого лишь необходимо уяснить, отвечает ли он требованиям, предъявляемым любому из культивируемых у нас видом спорта: ...способствует ли он укреплению обороноспособности государства и прививает ли навыки, полезные в производстве. Только так, очистив эту оценку от личных настроений, и можно разобраться в этом деле. ... Бокс воспитывает боевое мышление. Это делает его еще более важным, как один из способов укрепления обороноспособности страны».

Каким бы сильным не был бы противник, советские борцы были во много раз сильнее. Почему? Потому что их методика крепко стояла на непоколебимой научной основе и создавалась для высокоценных военных нужд страны.

В дополнение к вышесказанному, хочется напомнить, насколько мощно была развита в советском союзе журналистика и фотография.

Сталин отчетливо понимал, что эти два важнейшие ресурса крайне необходимы стране для того, чтобы даже самые отдаленные уголки этой огромной страны были в курсе событий, происходящих в других регионах, городах. Это также было прекрасным аппаратом по сбору сведений. Множество советских разведчиков под видом корреспондентов работало по всему миру. По этим причинам для развития фотодела и журналистики денег страна не жалела, и наука в этой области работала во всю. Была крайняя необходимость в развитии военно-прикладных видов и ресурсы были задействованы для этого колоссальные. Один ОСАВИАХИМ сколько дал стрелков. Это было целое народное движение. Все военно-ориентированные виды имели университеты, кафедры, НИИ, которые работали в этом направлении.

«Охотничья кооперативная общественность при обязательном участии Осоавиахима, партийных и комсомольских организаций должна взять на себя инициативу в борьбе за массовую выработку меткого стрелка, за организацию стрелковых состязаний, за широкий охват населения СССР обучением стрельбы.»

/ Меткий стрелок. Крейцер Б. А. 1933 г./

Убеждать товарища Сталина в том, что в Союзе важно развивать стендовую стрельбу для подготовки военных и охотников, долго не пришлось. Уже к середине 30-х годов ударными темпами проводилась исследовательская работа в разработке быстрой и качественной методики подготовки стрелков. Отбор людей, которые в дальнейшем могли составить сборную страны, велся в несколько этапов и очень жестким способом.

«Первоначальную стрелково-стендовую подготовку стрелков проходит в коллективах военных охотников. После нее стрелки зачисляются на курсы подготовки разрядных стрелков. Затем — курсы повышения спортивного мастерства разрядных стрелков. Следующим этапом в подготовке является совершенствование спортсменов в тренировочных группах окружных (флот) советов, насчитывающих в своем составе до 250 человек, и сборных команд в составе около 200 человек. Эти группы состоят из наиболее способных, растущих спортсменов, которым ставится задача — получить высшие разряды, а также защищать честь окружной военной организации в городских, республиканских и Всеармейских соревнованиях. И, наконец, наивысшим звеном всей системы является сборная команда Советской Армии и Военно-морского Флота, состоящая из наиболее одаренных стрелков, призванных отстаивать спортивные интересы Вооруженных Сил в первенстве СССР, защищать честь Советского Союза на международных соревнованиях.»

Кроме того, в каждой окружной и флотской организации действуют ежегодные курсы по подготовке инструкторов».

/«Спортивная стрельба влет», Поляков М. 1960 г./

Так дело обстояло со всем. В 1940 году вышел Устав Всероссийского военно-охотничьего общества. К этому времени военно-спортивное общество, сформированное из офицеров, разработало под себя военно-ориентированную систему и начало проводить соревнования международного масштаба. Практически в каждом селе выстраивались небольшие стрелковые площадки. Государство давало в кредит металлические машинки, о чем открыто писалось в журнале «Боец-охотник». Многие стрелки так жаждали заниматься, что сами на заводах разрабатывали и вытачивали машинки для тарелочек. Военизация стрелкового дела развивалась ударными темпами и правительство выделяло для этого все необходимые средства. К 50-м годам в связи с нарастающим в международном климате духом холодной войны, соревнования, проводимые за рубежом, обрели статус одного из элементов внешней политики. Само собой, когда скит вошел в Олимпийскую программу, Советский Союз сразу же начал готовить спортсменов. А для этого все уже было создано: военно-ориентированный вид стрельбы; методика подготовки военных стрелков; множество охотников, обладающих превосходными стрелковыми навыками. Необходимо было только перестроить подход к подготовке стрелков непосредственно под скит. Что и было успешно осуществлено. Далее начался длинный путь побед на всех чемпионатах мира и Олимпийских играх. Прежде всего это была важнейшая часть политической борьбы Советского союза с капиталистическими странами на международной арене.

в 1959 году я в составе сборной СССР впервые приехал в Бухарест на международную встречу. Сразу же мы были приглашены на прием к советскому консулу в Румынии. В первых же словах, обращенных к нам, он сказал: "Вчера отсюда уехали советские мотоциклисты из сборной Союза. Они проиграли румынам. Прошу вас понять меня: после ваших поражений в спорте мне становится трудно проводить здесь нашу советскую политику". На завтра мы выиграли командное первенство у румын и поняли, что консул был прав: здесь нас сначала приняли некоторым добродушным превосходством. Как же,

Статья «Стенд моей юности», О. Лосев. «Московская охотничья Газета», 10 апреля 1996 г.

Юрий Цуранов рассказывал, как на международных играх советским спортсменам всячески норовили «вставить палки в колеса». Чего только стоит скандал на Олимпиаде-72 в Мюнхене, который поднял представитель немецкой сборной, в результате которого Юрий Филаретович лишился 4 очков и оказался на 10 месте. Происшествий и провокаций было очень много. Империалисты всеми способами стремились к тому, чтобы вытеснить советских спортсменов с международной спортивной арены. Они вели этот бой практически всегда грязно и нечестно, но желаемых результатов не получали — Советский Союз в стрелковых дисциплинах оставался быть лучшим. Биатлон, стрельба из пистолета, ружья, стендовая стрельба — во всех этих видах спорта СССР был первым. Длилось это не долго, но памятно. Почему все это покатило в обратную сторону? Исчезли победы, исчезли методики... об этом мы с вами поговорим отдельно.

Рассмотрим еще один исторический факт, подтверждающий наивысший уровень обеспечения стрелков в советское время. Одним из слагаемых успеха в данном виде спорта является ружье. Научно-исследовательское бюро при Тульском оружейном заводе (ЦКИБ СОО) разрабатывало уникальные и удивительно долгоживущие модели ружей. Когда в 1952 году спортсмены привезли слишком мало золота с Олимпийских игр, товарищ Сталин возмутился и потребовал объяснить причину таких расстраивающих его результатов. Выяснилось, что ружья советских стрелков просто не подходили по своим стрелковым характеристикам для Олимпийских стрелковых дисциплин. В этот же год вышел приказ о разработке спортивных ружей. Как в одном из интервью рассказывал ведущий конструктор ЦКИБ Виктор Николаевич Денисов, с этого момента конструкторские силы возросли и появилось множество новых моделей. Еще в 50-х годах ЦКИБ представлял собой

Уникальное ружье Цуранова МЦ8-03-3-Э (Э — экспериментальное, слесарь-сборщик И. А. Зайцев) № 670794 с тремя ствольными блоками. Из журнала «Мастер ружье», 3/2008

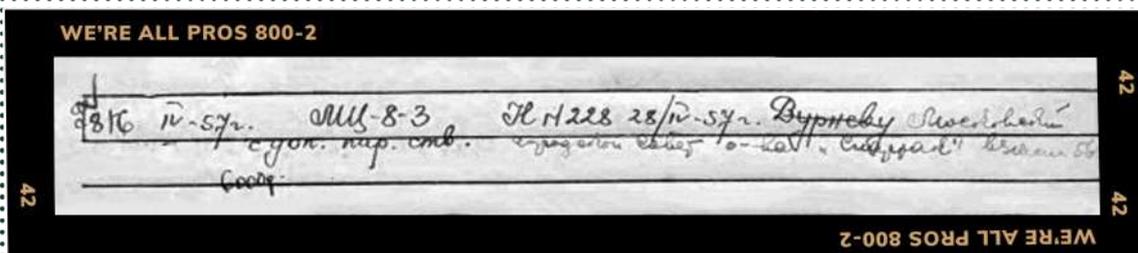




единственную в мире фирму, которая занималась всеми видами оружия: спортивные винтовки, малокалиберные и крупнокалиберные винтовки, пистолеты. Весь ассортимент спортивного оружия выпускал именно ЦКИБ. При ЦКИБе существовала школа оружейных мастеров, которая готовила молодых специалистов. Важно отметить, что качество оружия было необычайно высокое, эти ружья служили стрелкам более 30 лет. Ни одно спортивное ружье в мире не выдерживало такого колоссального настрела, зачастую превышавшего полумиллионный рубеж!

Основными спортивными ружьями, используемыми членами сборной команды СССР по стендовой стрельбе или, как тогда говорили, по «стрелково-охотничьему спорту», были МЦ11 и МЦ8. Николай Дурнев с МЦ8 завоевал «серебро». Арий Каплун выиграл Чемпионат мира 1958 года из ружья МЦ11. Юрий Никандров стрелял из МЦ11, а Ю. Цуранов из МЦ8. При этом у многих спортсменов ружья были экспериментальные.

У советских стрелков была возможность стрелять из ружей зарубежных производителей. Например, Борис Антонов был одним из первых, кто начал в советском союзе стрелять скит с полуавтомата Браунинг (Browning Automatic 5). Сергей Калинин стрелял из Browning



Сверху. МЦ 8-3 N7816, принадлежавшее з.м.с. Н. Д. Дурневу (было сделано специально для охоты). Стволы 750 мм, верхний — п/чок, нижний — почти цилиндр имеет «хитрую» сверловку: лёгкий напор 0,1 с обратным конусом 0,2 - даёт широченную равномерную осыпь.

Снизу. Ружьё МЦ8-03 с двумя блоками стволов. 1979

Superposed, а Владимир Зименко из Simson Monte Carlo. Из всего выше указанного можно сделать вывод, что создавались не только все необходимые условия, но и среда, в которой обычные юноши, охотники и военные становились мировыми чемпионами. Все друг другу помогали, не было соперничества, все делали одно дело и весь мир знал, когда приезжает сборная Советского Союза — первые места уже все заняты.

Ю. Цуранов: «Если мы могли, нам помогали в команде наши друзья вокруг. Кто-то мог подойти и сказать: «ты неправильно сделал, сделай вот это и вот это...».

Когда стоишь на пьедестале почета, и вся эта свора стрелков, которая собралась... Голову поднимаешь и говоришь: «ну как, все-таки мы не плохие люди, молодцы мы, вытянули, сделали то, что от нас просила страна и народ». Вы понимаете, мы это сами себе говорили».

Читая сейчас слова Юрия Филаретовича, невольно вспоминается фрагмент диалога товарища Сталина с Абакумовым, из сериала «Жуков». Данный пример является прекрасной аналогией того, как Сталин управлял страной, именно так и было в военно-прикладных видах спорта, там были точно такие же руководили, например, главный тренер СССР Николай Дмитриевич Покровский. Все логично, когда начальник суровый и требовательный, то и руководителей он подбирает таких же. Именно поэтому сборная была способна выполнять любые задачи, которые перед ней ставила партия и правительство.

● ФРАГМЕНТ ИЗ СЕРИАЛА «ЖУКОВ» (2011)

«Абакумов: Маршал Жуков в присутствии генералов и старших офицеров высказывал недовольство своим положением. Должность главнокомандующего сухопутных войск он считает номинальной. Ему видите ли власти не хватает. Первый заместитель обороны Булганин докладывает, что у него с Маршалом Жуковым происходил конфликт. Жуков не желает подчиняться министру обороны, начальнику генштаба Маршалу Василевскому. Он считает, что должен иметь возможность докладывать о положении дел непосредственно Вам, товарищ Сталин.

Сталин: Что ответил Булганин?

Абакумов: Булганин ответил, что товарищ Сталин и без того перегружен делами партии и государства.

Сталин: Дурак твой Булганин. Разве дела армии — это не забота партии и государства?

Абакумов: Полностью с вами согласен товарищ Сталин.

Сталин: С чем ты согласен полностью? Давай дальше.

Абакумов: Жуков сказал Булганину, дословно следующее: «Сегодня нарком Сталин, а завтра кто ни будь другой. Не для отдельных лиц пишутся законы, а для конкретной должности.». Мне кажется товарищ Сталин, это заявление Жукова свидетельствует о его желании совершить государственный переворот. Тем более под его командованием, теперь сосредоточены все сухопутные войска.

Сталин: Какую должность занимал товарищ Жуков в Германии?

Абакумов: Командовал нашими войсками на освобожденных территориях.

Сталин: Так вот в Берлине половина генералов обязана ему погонами. Они смотрят на него как преданные собаки. И рядом еще союзники под боком, которым товарищ Сталин как кость в горле. Почему Маршал Жуков не воспользовался этим обстоятельством? Не повернул войска свои на восток, не забрав с собой Американцев и Англичан на помощь? Через месяц Жуков мог сидеть в Кремле. Обосрался ты, не получилось у тебя записать Жукова в изменники.

Абакумов: Разрешите дальше, товарищ Сталин? Есть еще о моральном облике. У Жукова имеется любовница, некая Захарова, бывшая медсестра, 35 лет. Эта девка на официальных приемах в Германии прилюдно с ним вместо жены появлялась.

Сталин: Руководить армией! Докатились Виктор Семенович?

Абакумов: Полностью с вами согласен, товарищ Сталин.

Сталин: А у тебя есть любовница? Есть и не одна. Значит и тебя надо отстранять от должности. Ты тоже докатился. Вот Окуневская артистка, дала тебе по роже, — молодец! Русская смелая баба. При всех на приеме. Скажи, она хорошая как баба?

Абакумов: Хорошая. Очень хорошая.

Сталин: Ничего у тебя с ней не было. Врешь ты все Абакумов. Вот Жуков не языком мелит с любовницами, он делом с ними занимается, а ты — слабак. Посадил Окуневскую, красивую женщину. Зачем ты ее мучаешь, отпусти.

Абакумов: Есть сведенья, товарищ Сталин. Окуневская связана с английской разведкой.

Сталин: Не дала она тебе, вот ты и решил ее замучить. Конечно, она была связана с английской разведкой, покрутила хвостом перед Тито. Жуков, Жуков. Нет такого маршала или генерала, которые не имеют любовниц. Даже кавалерист Буденный, которому уже скоро 200 лет, как Большому театру, он тоже имеет любовниц. Только форменный дурак не имеет любовниц.»

Когда стране были нужны чемпионы, они у нее были, и никто не мог их победить. Почему не мог победить? Потому что в основе подготовки этих людей лежал фундаментальный научный опыт. Среда, в которой вырастали мастера скита была нулевой, она была безукоризненно подготовлена и имела свою беспрюирышную методику.

В ходе исследования среды нами было охвачено максимальное количество всевозможных источников. Помимо письменных материалов, мы побеседовали с советскими стрелками, с теми, кто еще застал время побед и прошел советскую школу стендовой стрельбы. На самом деле, осталось очень и очень мало людей, кто все это помнит. Такое впечатление, будто кто-то прошелся ластиком и все напрочь стер, прям какая-то теория заговора.

Если пристально окинуть взглядом все, что сейчас происходит в стрелковом спорте, поражаешься, как все быстро забывается, стремительно и безвозвратно стирается из памяти. Нередко доводится слышать, что в СССР было все плохо. Но плохо было у тех, кто ничего не делал, а у тех, кто работал, все было хорошо. Цуранов же вспоминал:

«...Говорят, что спортсмены получали гроши... Так, а зачем мне эти миллионы? Меня настолько тогда уважали, что по сей день уважают. Страна относилась очень хорошо».

Заметьте, никакие миллионы ему были не нужны. Советский Союз был потрясающей средой для достижения результатов. В то время были созданы все условия, чтобы добиться триумфа. Все зависело только от самого человека — ты должен был показать все, на что ты способен. Сегодня, чтобы ребенка привести в стрелковую школу, необходимо основательное финансовое вложение. В наши дни это стало непомерно дорогим удовольствием, которое мало кто себе может позволить. Спортсмены, которые вошли в сборные команды и находятся на госо-

беспечении, получают совсем не большие деньги и во многом должны сами себя обеспечивать. Об этом не любят говорить в слух, но это факт. В СССР был жесткий отбор, но если ты его проходил и трудился на благо своей страны, то тебе не стоило беспокоиться об обеспечении себя патронами, необходимым ружьем, питанием и многим другим.

БЛОК 7

ИССЛЕДОВАНИЕ
ЦИКЛА

Юрий Цуранов: «Все хотят попасть, очень хотят. И как можно быстрее попасть, и желательно в дым. А на самом деле, так не получится. Обязательно в жизни кривая идет вверх-вниз, вверх-вниз, — весь год, вот такая цикличность».

Вероятно, вам не раз доводилось слышать такие выражения: «жизненный цикл», «история циклична», «цикличность событий». Нам говорят, что цикличность — это вечно повторяющиеся события; это непрерывный круговорот; это движение по замкнутой спирали. Вообще, концепция цикличности времени берет свое начало аж с Древнего Египта, при этом образы, отображающие цикл, в каждое время были разными. Теория вечно возвращающегося в 17 веке разрабатывалась философом и физиком Томасом Брауном, в 19 веке — Артуром Шопенгауэром, одним из источников философии которого были Упанишады, и Фридрихом Ницше в произведениях «Весёлая наука» и «Так говорил Заратустра». Существует множество различных циклов: клеточный цикл, циклы Миланковича (астрофизик), музыкальный цикл, экономический цикл и так далее. Какой бы цикл мы не взяли, всегда будем иметь дело с синусоидой. То есть, это не просто замкнутая кольцевая функция, в ней есть спады и подъемы, да еще и с определенным временным интервалом. Например, экономический цикл — это временной промежуток, который включает в себя такие фазы в экономике как рост, кризис, спад и пик. А теперь вспоминаем, о чем говорил Юрий Цуранов, что в жизни стрелка существует кривая вверх-вниз и это циклично. Об этом же говорит тренер сборной Украины Николай Мильчев:

«В спорте идет кривая — синусоида: подъем результата и спад, потом опять подъем результата и опять спад. Выход спортсмена на лучшую свою форму происходит 2–3 раза в году. Остальное время — это будни, усердный труд и так далее».

Цикл — это отражение работы психо-нейрофизиологии человека. Человек зависим от циклов в силу существования у него кибернетической системы в виде автоматизации человеческого тела. Система автоматизмов человеческого тела (САЧТ) предназначена для того, чтобы разгружать биомеханическую конструкцию. Что происходит в автоматическом ре-

жиме? Когда человек в качестве механизмов реализации использует систему автоматизмов, то есть свое тело, он начинает искать объект для копирования. Таким образом, чтобы совершить действия в автоматическом режиме, системе автоматизмов необходимо либо кого-то скопировать, например, чью-то модель поведения, либо повторить с искажением какой-нибудь эталон. После этого САЧТ задействует нервную систему. Та, в свою очередь, задействует мышечную систему, а мышечная система задействует костную. При этом все что мы видим, как человек вскинул ружье и выстрелил. Но всему этому предшествует огромный невидимый объем работы, проделанный нашей психо-нейрофизиологией. Есть такое выражение «свалился на автоматы», оно характеризует человека, который начинает делать «роботизированные» действия, в этом случае его разумная функция попросту не работает.

Как еще можно описать цикл? Цикл — это ошибка. Любое циклическое действие приведет к ошибке. Почему? Чтобы понять, необходимо знать, как возникают скорости и какие они бывают. Рассмотрим вертикальную скорость наступления событий — это время, которое может быть рассмотрено, как дистанция. Например, время за которое человек станет профессиональным стрелком зависит от него самого, а также от его тренера и программы тренировки. Но в первую очередь от самого человека. Что стрелок готов сделать, чтобы стать лучшим? Именно к ответу на этот вопрос добавляется правильная работа тренера и методика подготовки, так они вместе двигаются вверх к достижению наилучших результатов. На дистанции возникают три вида скоростей:

- 1) скорость,двигающаяся на нас;
- 2) скорость, созданная нами, то есть идущая от нас;
- 3) скорость циклическая, скорость повторения.

Все эти три скорости действуют одновременно. Циклическая скорость — это невыученные ошибки, иначе говоря попытки и корректировки. Почему в нашей человеческой функции существует такая вещь, как корректировка? Вы стреляете, не попадаете, скорректировались, но все равно не попадаете, и так у вас происходит от тренировки к тренировке — это и есть цикл. Дело в том, что система корректировок вложена в систему автоматизмов человеческого тела. Мы далее более подробно рассмотрим научную организацию труда (НОТ) и корректировки.

Циклов в жизни человека существует более чем достаточно. Например, любое животное живет в некоем своем круге — круг выживания: спит, просыпается, добывает еду, ест, опять спит, размножается. Цикл у каждого индивидуальный, каждое следующее повторение делает животное более опытным, более умелым. В каждом человеке есть животная сущность и первое чему учиться индивид, достигая определенного возраста, это добывать себе еду, попросту работать. Пока он был маленький за него это делали родители, но вот он вырос и ему необходимо это делать самостоятельно. Есть цикл обучения человека

чему-то: изучает теоретически материал; спрашивает учителя/тренера; действует, то есть начинает применять знания в работе; получает результаты и тем самым создает ценность. Когда человек достигает определенного уровня развития, становится хорошим специалистом в своей сфере, а для многих и личным примером, так как он это подтвердил результатами, ему необходимо повышать свой уровень. В этот момент появляется следующий цикл, мы бы его назвали «рабочий цикл»: человек учится, повышает свой уровень восприятия; тренируется, совершенствует мастерство; применяет мастерство на практике; постоянно продвигается в своем направлении, сохраняя свою компетентность в норме. Пошаговый цикл действий позволяет вам становиться сильнее. Итак, наша жизнь состоит из множества циклов, где есть поражения и успехи, которые в том числе имеют накопительный эффект. В данном блоке наше исследование направлено не на цикличность исторических событий, а на цикличность действий человека, совершаемых им в жизни. Изложенный здесь материал я постараюсь донести максимально понятно, чтобы каждый читатель мог использовать это в своей жизни. Начну я, пожалуй, с того, что много лет назад коснулось меня лично. Мой случай не относится к стендовой стрельбе, но рассказанная история послужит отличным примером для понимания, что такое цикл, и возможностью провести аналогию с любым видом деятельности.

Мы будем рассматривать двух людей, можно сказать спортсменов — моя сестра и я — Олег Мальцев. Мы состязались в русском языке, а точнее в написании без ошибок текста. Это соперничество стало для меня, наверное, одной из фундаментальных причин почему я стал психологом. Хотя назвать меня психологом сложно, потому что все-таки сфера моих интересов и деятельности намного шире психологии, но все-таки этот конфликт привел меня к тому, кем я стал сейчас — ученым.

Я был очень циклическим ребенком и как выяснилось писал совершенно безграмотно. Все это длилось до тех пор, пока не встал вопрос о поступлении в Суворовское военное училище (Москва), где одной из форм экзамена был диктант по русскому языку в 3000 слов, который нужно было написать без единой ошибки. Я очень много читал, занимался спортом, в плане координации движений, как многие говорили, был развит не по годам. Но в отличие от моей сестры, которая была супер-грамотной девочкой, я считался вообще неспособным мальчиком в орфографии. Итак, впереди вступительный экзамен в военное училище и необходимо было срочно что-то предпринимать. Именно тогда в моей жизни появился педагог по русскому языку и литературе Рыжова. Спустя столько лет, анализируя свое детство и юношество, я могу точно сказать, что Рыжова и мой отец Виктор Давыдович — это два человека, которые посадили во мне преподавательское семя. Их подход к обучению уже тогда заставил меня задуматься, как надо подходить не только к обучению других, но в первую очередь к подготовке самого себя. Если говорить о моем Наставнике Викторе Павловиче Светлове, он уже сделал из меня богослова и исследователя. Эти три

выдающиеся человека сформировали меня как личность. Но вернемся к тому периоду, когда мне надо было поступать в училище и сдавать экзамен.

Рыжова была лингвистом и свободно владела четырьмя языками. После Великой отечественной войны она преподавала английский язык в высшей школе КГБ. Затем переехала в Севастополь, где в средней школе № 4 вела русский язык и литературу. Русский язык я не любил, нужно было знать огромное количество правил и еще много всего, чтобы безошибочно писать. Эта грамматика была сплошным мучением для меня. Поэтому, когда я в первый раз пришел к Рыжовой, то всячески искал способ побыстрее сбежать от нее. Но эта удивительная бабушка оказалась очень непростой и очень мудрой. Она моментально нашла ко мне правильный подход и смогла заинтересовать в обучении, и не просто заинтересовать, а сделать так, чтобы я захотел научиться правописанию. Все началось с загадки, в которой важен был не сам ответ, а мой образ мышления. Рыжова говорит:

«Вот смотри, Олег, теоретически при написании не линейным способом сложного слова, не допустить в нем ошибку практически невозможно. Даже если сейчас посадить десять человек, и я продиктую сложное слово, каждый из них допустит в этом слове ошибку.»

Ее объяснение меня чрезмерно озадачило, как так может быть, ведь моя сестра прекрасно пишет без ошибок. Почему кто-то совершенно безграмотный в письме, а кто-то без особых усилий пишет абсолютно правильно? Существует такое мнение, и многие его придерживаются, что чем человек более начитанный, тем он грамотнее. Но парадокс заключался в том, что я читал колоссально много книг, по сей день непрерывно читаю, и мне моя начитанность в письменности никак не помогала. Моя же сестра никогда особо не тяготела к чтению книг, но при этом превосходно писала. Как так может быть? И вот тогда мне Рыжова объяснила, что в этом и кроется **феномен человека: есть люди, предрасположенные к чему либо, в том числе к грамотному письму, в природе это нормально.** Загвоздка была в другом, чаще всего, когда у человека есть к чему-то конкретному предрасположенность, имеются большие проблемы во всех других сферах жизнедеятельности. Да, моя сестра не допустит ни одной ошибки в трех тысячах слов, но, со всеми остальными плоскостями деятельности у нее была огромная беда. Я же прекрасно знал, что обыгрываю ее по всем параметрам, кроме одного, который тогда мне был крайне необходим.

И вот я по серьезному задался вопрос *«почему человек допускает ошибки в правописании?»* и начал усердно это исследовать. Мне более чем хотелось понять, тщательно разобраться и ответить на этот непростой вопрос. Первый ответ лежал на поверхности: человек допускает ошибки, когда он не знает правописания. То есть прежде чем писать, необходимо выучить правила, а правило не одно, их изрядное

количество. Это малых детей в школе учат только, что «ж», «ш» пиши с «и» и так далее. В действительности же книгу по правописанию можно сравнить по размеру с большим советским словарем, и знать эту книгу надо близко к тексту. Отмечу, что во время диктанта вспоминать правила времени нет, и уж тем более никто не даст воспользоваться этой толстенной книгой. Еще один хитрый парадокс кроется в следующем, даже если вам заранее дать диктант, и вы его выучите вплоть до всех знаков препинания, вы все равно допустите ошибку. Выяснилось, что знать правила недостаточно, и я убедился в этом, так как выучил их все, но продолжал допускать ошибки. И тут возник следующий навязчивый вопрос: *почему, когда человек знает все правила, он все равно продолжает делать ошибки?* На самом деле, понаблюдав за всем что происходит и убедившись на собственном опыте, я понял, что человек пишет автоматически. А автоматика человека так устроена, что будет всегда вести к новым и новым ошибкам. Иными словами, **все что вы делаете автоматически приведет вас к провалу.**

Как же сделать так, чтобы человек, зная правила, не допускал ошибки? Ответ на этот вопрос только на первый взгляд кажется сложным. Немного вникнув и разобравшись с помощью моего педагога Рыжовой, я выяснил, что нужно рассматривать каждое слово как часть речи. Ведь все правила русского языка привязаны к частям речи. Так вот, как только вы начинаете определять к какой части речи относиться слово, существительное это, глагол, или прилагательное, у вас появляется понимание как правильно его написать. Там, где в тексте выполнено правило частей речи, там нет ошибок.

У вас сейчас мог возникнуть вопрос: какое отношение правописание имеет к стендовой стрельбе? Все просто, замените пишущую ручку на ружье и будет тоже самое. **Скит изначально устроен так, чтобы стрелок проиграл.** В самом названии «круглый стенд» заложена цикличность, а если еще вспомнить, что один из видов тренировочной стрельбы называется «Олимпийская серия», то стрелок заранее обречен на ошибку. Невозможно научиться разбивать 25-ть из 25-ти тарелочек, если вы будете каждый раз на тренировках стрелять серию. Воля случая, если путем таких тренировок стрелок одержал победу на каком-то из чемпионатов. Возможно даже удастся выиграть два раза, но дело в том, что результаты нужны постоянно. Если понаблюдать за спортсменом на стенде, что мы увидим? Стреляющий скит стрелок передвигается по номерам, вылетает дробь. А теперь попробуем переложить это на правописание. Посадим перед собой человека и попросим его написать несколько раз любое слово. Что вы видите? Только движение ручки по листу бумаги, вы не увидите того, что происходит в его уме в этот момент. **Из этого мы делаем вывод: важно не что вы делаете, а как вы это воспринимаете.** Вместо того, чтобы видеть круглый стенд как некий цикл, можно воспринимать его как восемь отдельных упражнений. Точно так же, как русский язык состоит из частей речи, скит состоит из восьми номеров, а каждый номер — это отдельное упраж-

нение. Если нам известно какие ошибки допускаются в частях речи при правописании, или при стрельбе на стенде, мы сможем поразить все мишени на всех номерах. Важно запомнить, что **мало знать правила (все части речи) каждого из номеров на ските, необходимо глубоко раз-**

бираться в том, чем вы занимаетесь и совершенно не важно русский язык это, или круглый стенд. Вот так в русском языке правила привязаны к частям речи, а в ските правила привязаны к номерам.

На каждом номере свои особенности стрельбы. Сначала вам нужно выучить правила привязанные к частям речи и научиться на базе этих правил не допускать ни одной ошибки при правописании. Также и в стрельбе, чтобы не допускать ошибок, необходимо отдельно выучить правила каждого номера. В этом случае никакого цикла не будет, нет никакой серии, стрелок просто стреляет каждый номер в отдельности — именно так надо воспринимать скит. Методика, выработанная педагогом русского языка и литературы Рыжовой, четко показала, что точно такой же принцип применим во всех видах деятельности, включая скит. А чтобы проникнуть в глубину круглого стенда, советую начать с таких книг, как «Выстрел в небо» (2023) и «Работа разума в режиме выполнения задач. Том 1» (2023).

Выдающиеся тренера рассказывают об одаренных и способных от рождения людях, но таких, к сожалению, один на миллион. Это видно на примере моей сестры в русском языке. Есть люди, которым «дано от Бога». Мне было «дано от Бога» играть в футбол, уже в 10 лет меня сравнивали с великими футболистами и пророчили блестящее будущее. Все в один голос утверждали, что никогда не видели настолько координированного парня. Бросил я футбол по собственному решению. Я считаю, что человек занимающийся этим видом спорта должен его любить и страстно гореть им, я же любил не футбол, а себя в нем. Мне нравился футбол, ассоциированный со мной. Когда я пришел во взрослую команду, я был совсем маленький и по возрасту, и по росту. Конечно, надо мной все смеялись, пришел какой-то никудышный карлик, наверное, еще и неуклюжий. И тогда во мне загорелась ярким пламенем единственная, мощная мысль: *«я сотру улыбки с ваших лиц»*. Что я и сделал, мне нравилось издеваться над игроками на футбольном поле, а в футбол играть я не хотел.

Возвращаясь в прошлое стендовой стрельбы, уже в 1932 году в книге «Методика спортивной стрельбы дробью» Борис Крейцер открыто поднимает вопрос о том, чтобы рассмотреть стендовую стрельбу, как научную организацию труда, как производственный процесс:

Важно не что вы делаете, а как вы это воспринимаете.

«Изучение движения, представляющего собой метод анализа, является неизбежным следствием изучения времени. Естественно, переход от изучения времени является переходом к изучению движений».

Далее Борис Александрович ссылается на опыт работы, проделанный Ф. Гильбретом (книга «Изучение движений») и доктором Бружес:

«единые по внешности процессы распадаются на множество отдельных приемов, мы должны установить их сменность и очередность, задавшись вопросом, почему надо сначала делать одно, а затем другое.»

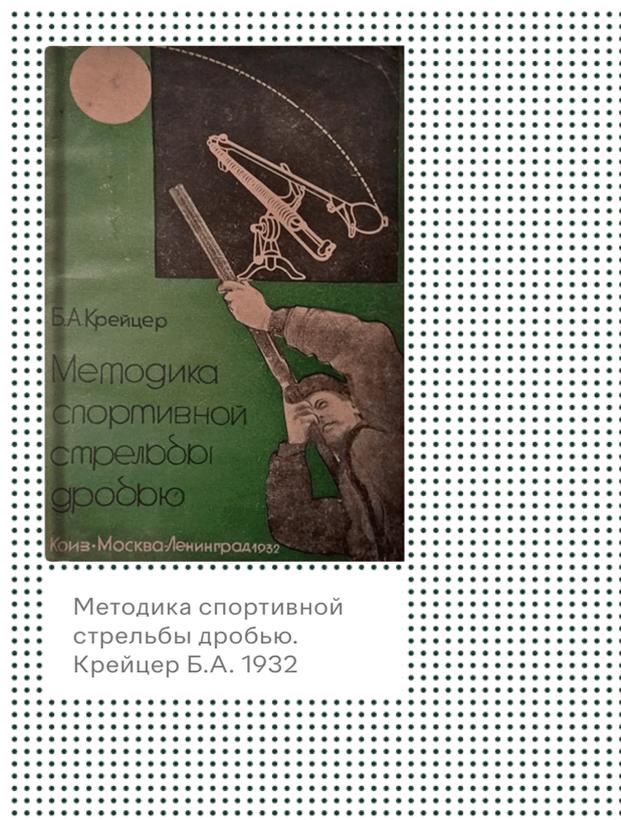
Именно об этом мы ранее и говорили, что русский язык состоит из частей речи, а круглый стенд из отдельных восьми номеров, то есть единое распадается на отдельные приемы. Чтобы установить сменность и очередность, нам нужны правила.

«Нам необходимо дать описание правильного обращения стрелка с ружьем до момента выстрела; перечислить необходимые приемы и установить движения стрелка, дать инструкцию и тем самым поставить обучающегося стрелка в условия, благоприятствующие наилучшему усвоению правил меткой стрельбы».

[«Методика спортивной стрельбы дробью» Б. Крейцер, 1932]

Задача такого подхода заключается не в увеличении эффективности трудового процесса, а в достижении самой выгодной работы мускулов, уменьшение утомляемости человека, установление ритма дыхания и движений и, наконец, в выработке совершенно определенной манеры обращения с инструментом. Все это позволит говорить о привычных движениях, управляемых помимо головного мозга специальными центрами нервной системы человека, называемыми ганглиями. Далее Крейцер говорит:

«Объектами нашего изучения должны стать, с одной стороны, ружье и движение цели, а с другой — стрелок и его психофизический процесс в момент выстрела. Исследование данной проблемы должно свести к практическому применению двух основных умственных процессов, а именно анализа и синтеза. Обоим видам умственного процесса, при изучении вопроса, должно быть уделено самое серьезное внимание».



При этом он критически относится к западноевропейским и американским методам тренировки и считает, что тренерский подход, основанный на личном опыте, не учитывает психофизиологические характеристики стрелка:

«стрелок следует трафаретным путем к намеченной цели. Упуская существенные детали, могущие при обучении стрельбе дать более значительный результат. Обучению должно предшествовать ознакомление с психофизиологическими свойствами ученика для установления наиболее подходящего метода работы с ним».

А мы дополним, что именно такой подход и ставит человека в цикл.

Свои наблюдения и наработки, в направлении исследования психофизиологии стрелка, Борис Александрович выделил в отдельный раздел под названием «Значение ритма и знакомства с психофизиологией стрелка при стрельбе». Он также ссылается на ряд работ зарубежных ученых, а также описывает серию экспериментов, проводимых на московском стенде в 1927 году по определению кратчайшего времени, необходимого для стрелка по трем тарелочкам.

«Такой путь изучения стрелкового процесса дает нам возможность конкретно перечислить все те требования, которым должны удовлетворять все желающие заняться стрельбой».

Проводимая исследовательская работа открыла множество других вопросов, например, с целью определения субъективных качеств и пригодности для хорошей меткой стрельбы, всем желающим заниматься стрельбой проводить глубинный анализ личности (психодиагностику). Таким образом уже в 30-х годах научные эксперименты полным ходом проводились на стенде, с целью выработки эффективных и правильных двигательных у стрелка (без лишних движений). Гением в Советском Союзе, привнесшим неопишуемый вклад в нейрофизиологические исследования построения движений человека, был профессор Николай Бернштейн. Его труды являются основополагающими при построении тренировочного процесса практически во всех видах спортивных дисциплин, военно-прикладных видов спорта, спецподразделений и других организаций. В трактате «О ловкости и её развитие» профессор поднял вопрос о том, каким же образом возникла физиология труда и спорта, физиология физических упражнений. Может ли быть что-то общее между легкой атлетикой и лягушкой? В физической культуре совокупность биологических и психических свойств личности человека именуется психофизическими качествами, куда входит четыре качества: сила, быстрота, выносливость и ловкость. Из всех этих качеств Бернштейн обращает внимание на тот факт, что ловкость:

«Еще сложнее и комплекснее качество ловкости. О нем уже трудно сказать, чего в нем больше — физического или психического. Во всяком случае, — и мы подробно увидим это в дальнейшем — ловкость — это дело, или функция, управления, а в связи с этим главенствующее место по ее осуществлению занимает центральная нервная система. Управлять же для реализации ловкости ей приходится очень и очень многим. И в других отношениях качество ловкости выделяется из ряда прочих. Оно, несомненно, гибче, разностороннее, универсальнее каждого из них. Ловкость — это такая валюта, на которую охотно и во всякое время производится размен всех других психофизических качеств. Ловкость — козырная масть, которая кроет все остальные карты».

Проведя комплексный разбор качеств ловкости, профессор пришел к заключению, что следует погрузиться и подробно вникнуть в основы физиологии движений человека. Дальнейшие исследования привели Н. А. Бернштейна к гипотезе, что для построения движений различной сложности «команды» отдаются на иерархически различных уровнях нервной системы. При автоматизации движений эта функция передается на более низкий уровень. Многочисленные наблюдения и эксперименты полностью подтвердили эту гипотезу.

«Обращаемся к настоящим, и поныне действующим, уровням построения движений в нашей центральной нервной системе. Мы просмотрим их один за другим по порядку, от самых низовых и древних до наивысших, управляющих самыми сложными, насыщенными разумом движениями и действиями. Конечно, в такой книге, как эта, где вопрос об уровнях построения является лишь необходимым пособием для разбора основной проблемы — о ловкости, можно дать только самые беглые зарисовки тех уровней, которые к настоящему времени удалось вычлениить науке о движениях человека».

[«О ловкости и её развитие». Н. Бернштейн]

Профессор Бернштейн совершил открытие, описав уровни построения движений, объяснив их через животные модели и с точки зрения теории Ч. Дарвина. Его подход к изложению материала и самому исследованию объясняется тем, что в Советском Союзе не допускалась иная теория происхождения человека, кроме теории Дарвина. Итак, уровни построения дви-

Ловкость — это такая валюта, на которую охотно и во всякое время производится размен всех других психофизических качеств

— БЕРНШТЕЙН Н. А.

жений имеют четыре этажа, которые мы кратко рассмотрим, начиная от самого низкого и двигаясь к самому высокому.

1. Уровень нервной системы А

Это уровень унаследован людьми от их предков — рыб, старейших из позвоночных животных. Как мы можем его увидеть? Например, в движениях парашютиста во время полета. Его тело словно само принимает нужную форму, он только плавными движениями направляет его. Этот полет напоминает движение водных существ. Уровень А обеспечивает всем мышцам тела тонус, то есть фоновое напряжение, на основании которого более высокие уровни могут рисовать узоры выводимых быстрых, ловких и сильных движений. В том числе он участвует в координации движений. Этот уровень является фундаментом для всех остальных уровней построения движений.

2. Уровень нервной системы В

Уровень синергии мышечно-суставных связей. Уровень В управляет большими хорами мышц, связывает между собой их совместные действия; таким образом синергия управляет ритмом движения, обеспечивает чередование работы мышц сгибателей и разгибателей суставов. В данном ключе **мы имеем дело с циклами движения**, что обеспечивает последовательность таких действий, как ходьба или, к примеру, вязание спицами. За счет этого уровня мы отчетливо воспринимаем размеры предметов и расстояние между ними, их форму; верно оцениваем углы и направления.

3. Уровень нервной системы С

Уровень построения движений С не только правильно воспринимает окружающее его пространство, но и владеет им. Это значит, что человек может безошибочно попасть пальцем или находящимся в руке предметом в любую видимую им точку. Например, при использовании уровня нервной системы С баскетбольный мяч оказывается в корзине. Этот уровень еще называют уровнем точных движений.

4. Уровень нервной системы D

Этот уровень построения движения существует только у человека, хотя его зачатки есть у лошади, собаки, слона; в развернутом же виде им обладает только человек. Действие — это не просто движение, действие — это целая цепочка движений, каждое из которого приближает к решению некоторых двигательных задач. Это уровень действий, при этом к действиям относится и речь.

Теперь переложим исследования Бернштейна на стендовую стрельбу. Итак, когда речь идет о стрельбе, мы имеем дело с уровнем нервной системы С. При этом, когда стреляем комбинацию номеров, это уже

уровень нервной системы D. Уровень C — это уровень взаимодействия/управления пространством, а по сути, это все то, что мы воспринимаем — это наш уровень восприятия. Мы можем видеть, как физически глазами, так и воспринимать происходящие периферийным зрением. Например, вы же можете с закрытыми глазами коснуться пальцем своего носа. Уровень D — уровень действия, прогнозирования, например, заранее увидеть куда стрелять. Такой способ, как стрельба в фантом, без уровня D было бы невозможно осуществить. Если на уровне нервной системы C осуществляется только перемещение предмета, то на уровне D достигаются некие результаты, как: из глины возникает сосуд, статуя; из металла выковывается подкова; футбольный мяч забивается в ворота; выстрелом разбивается тарелочка. Бернштейн вывел, что:

«Ловкость — это качество или способность, которая определяет отношение нашей нервной системы к навыкам».

Навыки у нас формируются при задействовании уровней нервной системы C и D, которым в свою очередь уже подчиняются уровни B и A.

Что же мешает стрелку разбивать тарелочки? Не ружье, не тарелочки, и уж тем более не сам стенд. Все дело именно в координации движений, она является его «Ахиллесовой пятой». Все дело в том, что стендовая стрельба — это высококоординационный вид спорта и во время стрельбы задействованы одновременно глаза и тело. Чтобы ответить на вопрос «почему человек не попадает в тарелочку?» необходимо вспомнить, что такое разваливающаяся (распадающаяся) цепочка по Бернштейну. Когда вы применяете не тот центр управления нервной системой, который необходим в данный момент времени, цепочка разваливается. Профессор Бернштейн в своем труде приводит такой пример:

«Каждый из нас, кто привык каждый день повязывать себе галстук, знает, как сбивает это движение смотрение в зеркало, если только мы не привыкли всегда делать это перед зеркалом. Причина заключается в том, что привычная корректировка этого движения — мышечно-суставная и вмешивание зрительного контроля, непривычного, но сильного, отвлекающего на себя внимание, разрушает налаженный навык».

Переложим это утверждение на стендовую стрельбу. Представьте, что ваше внимание, перед тем как осуществить выстрел, сосредоточено на стволах, на ваших руках, или на летающей рядом мухе. Как думаете, вы попадете в тарелочку? В момент, когда вы начнете движение вместе с тарелочкой и переведете глаза на ружье, дробь пролетит мимо. Внимание не там, где нужно — промах. Или такие варианты: там, где необходимо вести мишень носом, вы включаете голову; вместо того, чтобы повернуть корпус, вы начинаете вертеть руками. Все, что связано

с дистанцией в приоритете относится к глазам. Если вы переключите внимание с глаз на тело, у вас развалится двигательная цепочка, вы не попадете. Именно об этом и говорит Бернштейн приводя пример с завязыванием галстука. И это первое, что важно знать и понимать.

«Зрение — вообще главенствующий орган чувств у человека — участвует в сенсорном управлении огромным количеством движений, по преимуществу точных и метких ручных движений, рабочих операций и т.д., метательных движений, требующих прицела (метание в цель, стрельба, футбол, теннис и т.п.)»

[«О ловкости и её развитие». Н. Бернштейн]

Второе. Нам кажется, что корректировка при непопадании в мишень — это очень важная и правильная фаза обучения. Вы выстрелили и не попали, откорректировались, выстрелили и попали. Вот так тренироваться нельзя. Объясню почему: такими действиями вы сами себя ставите в цикл, вы будете постоянно корректироваться и все безрезультатно. Например, во время тренировки не редко тренер стоит рядом со спортсменом и без остановки его корректирует. Такой подход пагубен, он приводит стрелка к цикличности, к совершению все равно одних и тех же ошибок. Я подготовил множество людей из разных сфер деятельности и могу уверить, что метод «стояния над душой» не работает. С таким подходом человек не поймет, что совершает ошибки, какие это ошибки, и как их исправить. Он думает, если тренер внес коррективу, автоматически произошли изменения, но это заблуждение. Как только тренер отойдет в сторону, спортсмен вернется в изначальное положение. Очень интересный метод работы у Эннио Фалько, сначала он внимательно смотрит, как стрелок стреляет и не говорит ни слова. Увидев, что



Тренировка на стенде Эннио Фалько

спортсмен делает не так, он объясняет в чем допущена ошибка и дает упражнение для исправления. Во время самой стрельбы он ничего не говорит, Эннио дожидается, когда будет выполнено упражнение, или закончится тренировка, и только после проводит разбор.

Что делать стрелку, когда все его попытки самостоятельно себя откорректировать приводят к ошибкам? **Необходимо сойти с номера, «выдохнуть» и заново подойти на номер.** Нельзя стоя на номере продолжать упорно стрелять в надежде на то, что вот-вот вы эту тарелочку разобьете. Даже если вы поразите мишень, это будет случайностью, и в дополнение таким образом начнете заучивать ошибки. Вы выстрелили, не попали, сойдите с номера и вернитесь на него обратно — только после этого стреляйте. Второй эффективный вариант: стоя на номере, поменяйте положение ног. **Смена ног — это «обнуление» разума, это смена восприятия.** Если вы стреляете и не попадаете, необходимо менять ноги. Так и в жизни, не реализуется поставленная задача, значит нужно сделать «обнуление». Если на стенде вы меняете ноги, в жизни совершается перезагрузка, сброс, переключите внимание на другой вид деятельности или смените роль (например, профессиональную роль на роль принадлежности к полу). Все это необходимо для того, чтобы наши действия не ставились в цикл. Выстрел — корректировка — это не верно. Должно быть так: **подход — выстрел — отход.** Каждый ваш выстрел должен быть отдельным от предыдущего и последующего. Будто вы вышли из системы, из комнаты, и заново вошли. И это крайне важный момент в стендовой стрельбе, на всех этапах обучения, вне зависимости от вашего уровня подготовки. Каждый выстрел должен отвечать требованиям, которые изложены в этом блоке, к этому добавляется технологическая координация движений и правильная методика обучения, то есть последовательность упражнений. Если что-то из этого выполняется неправильно, или нарушена последовательность в действиях, будет ошибка, которая в дальнейшем встанет в цикл.

Профессор Бернштейн вывел «модель потребного будущего», которая гласит, что действия человека направлены на удовлетворения своих потребностей для достижения определённой цели.

«Тренировка движения состоит не в стандартизации «команд», не в научении «командам», а в научении каждый раз быстро отыскивать «команду», которая в условиях именно этого движения приведет к нужному двигательному результату. Нет однозначного соответствия между результатом движения и «командами», посылаемыми мозгом к мышцам. Есть однозначное соответствие между результатом движения и «образом потребного будущего», закодированном в нервной системе».

[от профессора И. М. Фейгенберг к книге «О ловкости и её развитие». Н. Бернштейн]

Открытые Бернштейна утверждает: **«Человек действует на основании модели будущего»**. В своих трудах Бернштейн пишет:

«...Состояние мышечного аппарата, учитывая различия между потребным будущим и положением движущегося органа в настоящем, и создает коэффициент этого различия, который и считается основным определяющим фактором в построении движений человека».

Иными словами, каждое следующее действие, например, удар молотка, будет корректироваться в зависимости от того на сколько достигнуто продвижение к этому будущему, модели будущего. Допустим, человек достаёт пистолет, стреляет и не попадает в цель, после чего он корректирует движение (в данном случае стрельбу) и нажимает спуск. В случае повторного не попадания процедура повторяется. Не попал — откорректируй; не попал — откорректируй — в этом заключается принцип сенсорных коррекций. Модель будущего в данном случае — это поверженный противник. Человек же будет корректировать свои действия до тех пор, пока не закончатся патроны или не будет решена задача. Таким образом, **если он вносит корректировки правильно (при помощи упражнений), добивается наилучшего результата и приобретает правильные навыки. Если же корректировка будет вноситься неправильно, о чем говорилось ранее, он начнет заучивать ошибки и попадает в зависимость от цикла.**

Модель будущего формирует осознание того, кто ты есть в настоящий момент, или же кем ты должен быть в настоящий момент времени. Если этого не происходит, реализация модели будущего невозможна. Таково открытие академика Беренштейна. При этом академик Г.С. Попов вывел следующее:

«Если у человека нет задачи, а он совершает действия в некой ситуации, в таком случае модель будущего формирует из человека того, кто он есть на самом деле. Человек движется в прошлое, чтобы иметь возможность использовать стабилизирующую функцию».

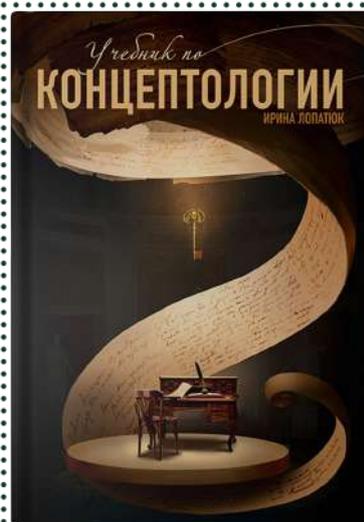
А именно, он движется в прошлое к стабилизирующей функции САЧТ. Это и есть механизм неудачи с точки зрения нейрофизиологии.

Опираясь на исследования академика, мы можем заключить, что будущее стрелка на круглом стенде должно выглядеть следующим образом: **я попал независимо в восьми упражнениях, то есть разбил все тарелочки на каждом из номеров.** Но никак не убеждение: я отстрелял олимпийскую серию. На круглом стенде мы имеем дело либо с угонными и встречными, либо с боковыми мишенями. Угонные — это отстройка по вертикали, боковые — по горизонтали. Когда вы стреляете и промахиваетесь, дробь пролетает либо сверху/снизу, либо впереди/позади тарелочки. В процессе тренировки, стрелку (че-

ловеку с ружьем) необходимо свести свою стрельбу в центр, иными словами «отцентровать» свою психику. О том, как работать со своей психикой и держать психологическое равновесие, фрагментарно, на примере с самолетом, изложено в книге «Учебник по концептологии», но более подробно будет описано в следующей монографии.

Продолжая тему цикличности, стоит вспомнить, что наша психика и автоматика (САЧТ) также устроены в циклической форме. Откуда берется здесь цикл? Из ошибок в прошлых упражнениях. Человек просто не учитывает этого всего, не принимает в расчет психофизиологические особенности при выполнении тренировочных упражнений, допускает ошибки, а они в последствие ложатся в основу его следующих действий, из-за чего совершаются новые ошибки. Это хорошо видно на некоторых стрелках, которые от чемпионата к чемпионату совершают одни и те же ошибки на тех же самых номерах. А далее и их ученики, беря за эталон своего тренера, начинают совершать точно такие же ошибки. И вся их деятельность состоит из постоянной борьбы в исправлении ошибок, при этом они совершенно не меняют подход к тренировке. Эти спортсмены стреляют серию от тренировки к тренировке, в ожидании улучшения результата. Но **тренировка должна состоять из обучения, из выполнения упражнений, а не из исправления ошибок.** Чтобы начать чему-то учиться, следует честно признаться самому себе, что ты что-то не умеешь. Если же стрелок считает, что он все умеет, происходит не обучение, а пустые попытки исправить ошибки. Возникает весьма разумный вопрос, если вы, как стрелок, все умеете, откуда же промахи? Значит все-таки что-то не умеете, есть недоработки, придется продолжать учиться. И это очень хорошо, так как самым лучшим состоянием спортсмена является именно состояние ученика, когда он, даже добившись уже призовых мест, продолжает учиться и совершенствовать свои знания и навыки.

Обучение начинается фактически с признания себе и дачи команд своему разуму: «я чего-то не умею»; «это обучение, а не стрельба на зачет». Например, когда я стреляю военно-прикладной вид спорта, бывает, что за всю тренировку я вообще ни одну тарелочку не разбиваю. Почему так? Дело в том, когда человек обучается, промахи — совершенно нормальная вещь. Если вы себе ставите задачу попасть в каждую мишень на тренировке и стреляете в них до умопомрачения, таким подходом вы только множите свои ошибки. Вы начнете попадать тогда, когда научитесь, так что продолжайте учиться. Если вам кажется, что каждый ваш выстрел идеальный, как на зачет, у вас будет только увеличиваться количество ошибок, которые вы допускаете. Невозможно не умея



сделать. **Поэтому чрезвычайно важно не что вы делаете, а как вы это делаете.** Все изложенное в этом блоке требуется осознать и соединить в каждом подходе на номере, тогда вы будете учиться, учиться быстро и эффективно. Так выглядит фрагмент советской методики научной организации труда, на базе Н. Бернштейна, педагога русского языка и литературы Рыжовой, и моих многолетних наработок в подготовке специалистов.

БЛОК 8

РЕГУЛИРОВАНИЕ БИОЛОГИЧЕСКОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ СТРЕЛКА

В этом блоке мы подробно поговорим о роли биологии в составе человеческой конструкции и ее влиянии на попадание в тарелочки. Наша биология неразрывно связана с функциями психики и определёнными механизмами сознания, которые формируют внимание человека. Одна из ключевых неприятностей биологической составляющей человека заключается в том, что внимание человека находится там, где ему комфортно или дискомфортно, в тот или иной момент времени. Это хорошо знает любой военнослужащий, офицер разведки.

И здесь, в качестве примера, я сошлюсь на один очень известный фильм, который в годы моей службы нам часто показывали — «А зори здесь тихие». Речь пойдет о том, как при помощи пяти женщин, которые к войне особо не имели никакого отношения, и отсутствия внимания к определенным деталям может погубить целый диверсионный отряд. Если фрагмент сценария этого фильма переложить на жизнь, то сама задумка, как факт неожиданности более чем интересная. Диверсионная группа даже допустить не могла, что милые девушки, которые тяжело рубят лес и купаются в озере, начнут в них стрелять. При том, что в годы войны существовало не мало женских батальонов, которые по уровню подготовки ничуть не уступали мужчинам. Смотря этот фильм следует аналитически помыслить: 5 девушек зенитчиц, каждая со своими странностями, особенностями и недостатками, с ними один командир — бывший разведчик, и вместе они смогли погубить целый диверсионный отряд из 16 человек. Есть такое выражение: *«я даже не думал, что это такой человек»*. Именно из-за отсутствия внимания к деталям, происходящие события для человека становятся неожиданностью. В свое время для нас, молодых военных, этот фильм был своего рода мощным уроком и напоминанием, что в нашей работе может случиться все, что угодно. Совершенно очевидно каким будет финал, если этих девушек поставить в открытом бою против диверсионного отряда, но события развивались в ином ключе, и на этом примере отчетливо видно, что

вмешались определенные факторы. Факторы, которым мы не придаем значения, просто не обращаем на них внимание, но именно они кардинально влияют на конечный результат. Так же и в стрельбу человека вмешиваются факторы, которым он может не придавать значения, но которые в действительности ни в коем случае нельзя исключать из внимания на пути к успеху. Далее мы подробно разберем какие это могут быть факторы.

1 Первое, что следует нам рассмотреть — это одежда стрелка.

Когда стрелок приходит на стенд, меньше всего над чем он задумывается это его одежда. Основными предметами экипировки для стендовой стрельбы являются: головной убор, очки, наушники, жилет, верхняя одежда и обувь. Все эти элементы видоизменяются в зависимости от сезона (времени года) и личных предпочтений стрелка. В наши дни с выбором подходящей экипировки у стрелка проблем не должно возникнуть, такие компании как Browning, Castellani, Beretta, Perazzi и так далее, предоставляют разноплановый ассортимент специализированной стрелковой одежды. Например, у Castellani есть услуга индивидуального пошива, они сделают для вас одежду даже по вашим выкройкам. Как говорится: «любой каприз за ваши деньги». Но тем не менее, половина всех стрелков, отдают все же предпочтение «своей» повседневной одежде, в которой им удобно и которая им нравится, не смотря на специализированную. Стоит также отметить, что не во всей одежде дозволено появляться на соревнованиях по стендовой стрельбе.

Правила соревнований ISSF по стендовой стрельбе гласят:

Стрелок обязан занимать место стрельбы в соответствующей одежде, предусмотренной для появления на публике. Запрещается надевать короткие шорты, разрешаются только длинные шорты (Бермуды, не доходящие до колена на 5 см). Майки без рукавов запрещены. Рубашки должны быть как минимум с короткими рукавами или без воротника, но в то же время с минимальным вырезом у шеи (футболка). Голый торс под стрелковым жилетом запрещен. По причинам безопасности запрещается надевать сандалии.

Кстати, на тренировках, конечно, вы можете заниматься в том, в чем вам комфортно, но считается крайне дурным тоном приходить в джинсах или коротких шортах на стенд. Одежда, в которой вы тренируетесь и выступаете, безусловно может сильно отличаться по всем параметрам. Но ключевым параметром является один — удобство. Вам должно быть в ней комфортно, она не должна ни в какой степени стеснять ваши движения, сдавливать, натирать и т.д. Известный стрелок Джордж Дигвид говорил:

«Человеческое тело всегда стремиться в зону комфорта».

Даже маленькая деталь в одежде может стать причиной необратимых последствий. И я совершенно не «сгущаю краски», давайте рассмотрим наглядный пример.

Многие стрелки носят жилетку, я не исключение, у меня их несколько. А теперь представьте, если жилетка будет как-то мешать вам, например,

в момент вскидывания ружья вы тыльником зацепитесь за нее. Чем это чревато? Первое, это отвлекающий фактор, то есть ваше внимание уже не там, где должно быть, следовательно, вы промахнетесь. Второе, может произойти недовскидка, а это приведет к травме. Если жилет будет стеснять ваши движения, или материал, из которого она сделана, будет препятствовать нормальной вскидке, вас ждет опять-таки промах. Пока вы боритесь с прикладом и жилеткой попадания не будет. Вам необходимо настолько тщательно подобрать снаряжение, чтобы сразу исключить первую часть биологического фактора.

Обувь. Представьте, вылетает тарелочка и летит со скоростью 90 км/ч, вы в это время готовитесь поразить мишень, но почувствуете неприятную назойливую боль в левой ноге от натирания кроссовками. Конечно же, в этой ситуации центр вашего внимания будет на точке дискомфорта и все выстрелы будут мимо. Обратите внимание на то, как одеты военные. У них все начинается с ботинок, особенно, когда речь идет о войне. В обыденной жизни они могут ходить в чем хотят, но во время военных действий важным элементом в их обмундировании является именно обувь. Почему? Потому что на войне из-под пуль выносят только ноги. Вся война проходит на ногах, поэтому ноги — это самое главное. Если вы «разобьете» себе ноги из-за плохих ботинок, вас сразу же убьют. Война — это 24 часа в сутки быть в движении, без перерыва, с разного рода коллизиями, расстояниями до объектов и многим другим; это безмерное количество, мягко сказать, неприятностей, продолжающихся длительный промежуток времени (месяца, годы).

Важно понимать, что **одежда, обувь, нижнее белье — это самые важные вещи, если они подобраны неправильно, то станут для вас катастрофическим отвлекающим фактором, переключаящим постоянно ваш центр внимания с тарелочки на себя**. И совершенно не важно, если ваша одежда простая внешне и не дорогая, главное, чтобы она была удобная. На тренировках красоваться нет перед кем. Важно помнить с какой целью вы на стенде, чтобы тренироваться и разбивать тарелочки, или же, чтобы показать свой очередной наряд. Лучше выглядеть как простак, но чувствовать себя очень комфортно и показывать блестящие результаты.

Человеческое тело всегда стремится в зону комфорта.

— ДЖОРДЖ ДИГВИД

2 Контроль здоровья. В особенности это касается травматических (легкая форма травм) и биологических заболеваний, несущих временный характер: простуда, высокая температура, отравление, растяжение связок, вывих и другое. Крайне нежелательно приходить на тренировки больным, так как это не только усугубит ваше и без того, подорванное здоровье, но и будет влиять на результат стрельбы. Поэтому контроль здоровья — это самый важный фактор. Яркая картина: у вас болит зуб, вы пришли на двухчасовую тренировку, каждый раз вы не только поднимаете 3,5 кг ружье, но еще и получаете отдачу в 70 кг в позвоночник. Как вы думаете это отразится на больном зубе? Вероятнее всего, в ближайшее время вам придется пропустить ни одну тренировку, чтобы восстановится.

Также важно отметить, если сегодня идет дождь или мокрый снег, лучше пропустить тренировку, или позаниматься дома. Из нашей практики, мы пропускали сразу 3–4 тренировочных дня, так как шел мерзкий дождь, дул пронизывающий холодный ветер, а я не хочу, чтобы мои люди заболели. Нет никакого смысла в том, чтобы в штормовую погоду отстрелять один день, а потом лечиться неделями. Конечно, нам доводилось ни раз заниматься в плохих погодных условиях, но так складывались обстоятельства. Например, во время одной из поездок к нашему другу, многократному олимпийскому чемпиону Эннио Фалько на стенд, мы попали под проливной дождь, который шел несколько дней. В сложившейся ситуации тренировка все равно проводилась в полном объеме, так как мы были ограничены временем нахождения в данном регионе Италии. Встреча с Фалько входила в экспедиционный план, а в этом случае у нас работает строгий регламент наших передвижений и действий. Работая в таком ритме, мы не можем позволить себе выбиться из графика, только потому, что на улице пошел дождь. Но



Тренировка на стенде Эннио Фалько

данный пример является исключением, и даже на этот случай мы заранее предусмотрели все, чтобы не заболеть. Когда же тренировка проходит на домашнем стенде (г. Одесса), то спешить нет куда, мы сами регулируем график занятий. **Учеба требует покоя и внимания.**

3 «Пузырь». Есть у биологической составляющей человека такое любопытное состояние, как «пузырь». Как выглядит «пузырь»? Представьте себе сильного и очень самоуверенного в себе парня, которому дают в руки пистолет, и говорят: подойди к мишени на то расстояние, с которого ты гарантированно попадаешь. Что может быть проще? Но надменность и невежество парня заносит его совсем в другую сторону: вместо того, чтобы подойти, он отходит еще дальше от мишени и стреляет. Все выстрелы мимо. Почему он так делает? По его мнению, он сильный и крутой. Зачем тренироваться людям, которые все знают и все умеют? Я больше скажу, таких людей практически невозможно научить, так как их убеждения относительно собственного уровня подготовки настолько закоренели, что вам, как тренеру, сначала придется разбить их «пузырь». И только после этой процедуры они начнут вас слышать. Следующий пример, человек уже имеет базовые навыки по стрельбе и считает, что он точно со 100 метров попадет белке в глаз. Здесь мы имеем дело с переоценкой способностей, в таком состоянии об обучении не может идти речи. «Броня» собственных убеждений и превосходства настолько крепка, что ее может разбить либо серия поражений, либо умелый тренер. Кстати, в том числе и по этой причине, в Олимпийской сборной всегда несколько тренеров. Один занимается психологией стрелков, другой теорией, третий физической подготовкой. Помимо этого, стрелки могут быть разного уровня подготовки, и необходимо обладать прекрасным навыком разъяснения каждому информации на его уровне восприятия. Из этого выходит, если у вас нет знающего тренера, вам надо научиться изгонять из себя этого «пузыря», а иначе вы просто ничему не научитесь.

4 Усталость — краеугольный камень биологической составляющей человека; это естественная реакция нашего организма на переутомление, напряжение или нагрузки. В Советском Союзе целые научные институты трудились над разработкой тренировочных комплексов, позволяющих рентабельно расходовать свои силы спортсмену. Нельзя было допускать срывов и перегрузок, так как на восстановление могло уйти много времени, что серьезно выбивало из тренировочного графика. Следует выбрать такой ритм тренировки, чтобы вы постоянно находились в максимально бодрствующем состоянии. В данном случае вам необходимо понаблюдать за собой и найти индивидуальные способы, которые позволят не только быстро восстановиться, но и правильно расходовать свои силы. Например, я на каждую тренировку беру с собой стульчик. При этом совершенно не важно, тренировки это по стендовой стрельбе, фехтованию, или руко-

пашному бою. Конечно, со стороны может показаться, что мне нужен стульчик, так как я быстро устаю. На самом же деле, я просто хорошо знаю себя, свой организм, и понимаю, что чрезвычайно необходимо правильно расходовать энергию. Какой толк, если после трехчасовой тренировки на стенде я приеду домой и упаду на кровать полностью обессиленный. Так можно упустить целый день, ничего полезного больше сделать не сможете, так как вы «выжатый как лимон». По этой причине стульчик является еще одним элементом расслабления человека между сериями номеров. Вы сели, у вас расслабились позвоночник и руки. Ко всему прочему, надо объективно относиться к своему возрасту. Я уже не 20-летний парень и на восстановление сил мне необходимо больше времени. Безусловно, я могу отстоять 3–4-х часовую тренировку в свои годы, но только зачем. Усталость имеет накопительный эффект. И если в молодые годы времени на восстановление надо не так много, то с возрастом, на восстановление затрачивается больше сил и это важно учитывать.

Говоря о стендовой стрельбе, стоит учесть еще два важных фактора, влияющих на биологическую составляющую человека.

Первый фактор заключается в весе стендового ружья, которое в среднем весит 3,5 кг. За тренировку стрелок вскидывает его от 50 до 300 раз. Каждый выстрел — это вскидка, в которой задействована не только группа мышц спины, но в первую очередь руки. Только за одну серию стрелок 25 раз двумя руками поднимает и 25 раз опускает 3,5 килограммовое ружье. А теперь умножьте это на удар в 70 кг в позвоночник при нажатии на спусковой крючок. Все эти элементы мы не учитываем, не разбираем на детали и не видим, какое колоссальное воздействие на свою биомеханическую конструкцию получаем при стрельбе. Зато мы отчетливо ощущаем последствия: боли в мышцах, усталость в руках, ноющее состояние всего тела. Но это все возникает позже, первое, что вы начинаете чувствовать еще на тренировке, это боль в руках. Рассмотрим, что о боли в мышцах говорит медицина.

Молочная кислота естественным образом вырабатывается в мышцах, когда организм находится в состоянии гипоксии и истощен из-за интенсивной физической активности.

Казалось бы, человек каждый день для совершения определенных действий использует руки: поднимает стакан, сумки, водит машину и многое другое. При этом руки у него не устают и не болят. Все дело в том, что движение руками, которое мы осуществляем в стендовой стрельбе, несвойственно нам в повседневной жизни. Мышцы, работающие при стрельбе из ружья, нигде более кроме как на стенде не используются. Именно по этой причине долгое время вы будете чувствовать боль в руках. Но когда мышцы «проснутся», ритм работы станет для них



Сергей Александров

привычным, все неприятные ощущения уйдут. Также у стрелков со временем вырабатывается тонкая акупунктура пальцев, то есть плавность и мягкость нажатия на спусковой крючок.

Чего нельзя допускать тем, кто занимается стендовой стрельбой? Это деревянных рук. Сегодня часто используют такой сленг, как «забитые» мышцы, это сродни крепатуре, но есть некие отличия. Деревянными руки становятся под воздействием постоянных нагрузок, направленных на «прокачивание» собственного тела. По этой причине профессиональные стрелки никогда не занимаются силовыми видами спорта. Они не ходят в качалку, не поднимают штангу, не тягают гантели и не разгружают вагоны. Все это сказывается на правильной работе мышц и самое главное на чувствительности пальцев. Поднимите 20 раз гирю в 16 кг, а потом возьмите в руки стакан из тончайшего стекла. Как вы думаете, что произойдет? Вероятнее всего, вы его раздавите. После силового воздействия у вас нарушена чувствительность пальцев. **Если вы не будете «видеть» руками спусковой крючок, то выстрелы все будут мимо.** При всем том, что стрелок на каждой тренировке множество раз вскидывает тяжелое ружье, у него задействованы только те мышцы, которые являются его помощниками в стрельбе.

В одной из бесед мастер спорта по стендовой стрельбе Сергей Александров рассказывал, что в годы своей активной стрелковой деятельности, при всей своей любви к мотоциклам он на них не ездил. Любая поездка на мотоцикле нарушала тонкие настройки мышц.



● ИЗ ДИАЛОГА С СЕРГЕЕМ АЛЕКСАНДРОВЫМ (20. 06. 2022 Г.):

Олег Мальцев: Вы же стреляете сейчас периодически?

Сергей Александров: Периодически, да. Я в основном сейчас консультирую. С возрастом двигательные реакции уже совершенно не те. Я сейчас не могу себе отказать в поездке на мотоцикле и рыбалке. А все это сильно влияет на стрельбу. У меня уже нарушены все микронастройки, которые позволяли делать абсолютный результат.

ОМ: А как мотоцикл мешает стрелять?

СА: Если он упадет, то тебе придется поднимать 450 кг. Даже разовая такая нагрузка уже не позволит нормально стрелять. Ты за ружье будешь держаться как за поручень в автобусе. Вам может показаться, что от того, что вы проедитесь на мотоцикле ничего не будет. Но нагрузка все равно имеет место быть, и идет она именно на те самые микромышцы, которые являются самыми важными в стрельбе. А чем старше становишься, тем дольше и сложнее восстанавливаться. В какой-то момент приходится себе признаться, что все биологические изменения мало обратимы.

ОМ: То есть в стрельбе не так, как например в фехтовании: чем старше, тем техничнее?

СА: Да, но тоже до определённого возраста. Ты же не можешь в 70 лет быть таким же активным как, например, в 20 лет. Пластика суставов и подвижность опорно-двигательного аппарата совсем не те. Мышечные сокращения совершенно другие, изменяется проводимость, импульсы уже не те. Сейчас осталось во мне все то, что я за долгие годы наработал. Навык закрепился и это позволяет мне до сих пор стрелять, тренировать и ездить на охоту. Но моя физическая активность полностью изменилась. Например, точно такая же тончайшая настройка мышц у людей, занимающихся бильярдом или дартсом. Со временем я увлекся бильярдом, мышцы задействованы те же самые, работа тонкая, а физическая активность минимальная.

Второй, очень важный фактор — это внимание стрелка при взаимодействии с тарелочкой. Мы стреляем глазами, нашим биологическим органом. Если вы начнете «играть» между ощущениями и глазами, что любят делать очень многие люди, нажатие на спусковой механизм произойдет не в том месте и не в тот момент, когда это необходимо. Все выстрелы будут с корректировкой на обман зрения, вы будете промахиваться не потому, что плохо стреляете, а потому, что тарелку видите не там, где она есть на самом деле. Почему происходит обман зрения? Начнем с самих глаз. Прежде чем начать стрелять сходите к окулисту и проверьте зрение, это чрезвычайно важно. В повседневной жизни вы можете даже не замечать зрительных нарушений, но в стрельбе важно иметь зоркий глаз. Также важно знать какой глаз у вас ведущий, благодаря этому у вас появится понимание, как правильно и четко видеть мишень. Наше тело и глаза должны работать как единая машина.

Где находится ваше внимание во время стрельбы? Внимание должно быть на тарелочке, а её мы видим глазами. Если в момент выстрела ваше внимание на ружье (вы смотрите на стволы), на пролетающей мимо птице, или на будке, все ваши выстрелы будут мимо. Всегда, до команды «Дай!» вы должны переключаться на глаза и видеть только мишень, все остальное у вас в периферии. После команды у вас работают только глаза, руки же все делают автоматически.

На биологическую составляющую человека оказывает огромное воздействие еда. Правильное питание спортсмена в Советском Союзе стояло наравне с методикой подготовки. Разрабатывалась целая программа комплексного питания в каждой сфере деятельности: для рабочих на заводах; для спортсменов; для военных; для летчиков и так далее. Очень просто, от пищи, которую ест человек, непосредственно зависят его работоспособность и результаты деятельности. Юрий Цуранов рассказывал, если невовремя покушать, даже самый подготовленный стрелок может проиграть Олимпиаду.

«Мы же за 3 дня до соревнований не кушаем, только вечером приходим дома кушаем, и то, надо так покушать, чтобы калории остались и кровь хорошо шла в голову. Голова же обрабатывает и команду дает пальцу, что делать и когда делать. Даже неправильное питание, не вовремя, может повлиять на ход самой игры. Я проиграл Олимпиаду в Мехико в 1968 году только потому, что покушал утром, прямо перед самым соревнованием.»

(Юрий Цуранов)

При других обстоятельствах наоборот, еда может способствовать улучшению морального и психологического состояния спортсмена, и привести его в наилучшую форму.

«Я вспоминаю 1975 год. Приехал на соревнования и мне сказали: «Юрий Филаретович, у вас ишемическая болезнь сердца. Мы вас заменить не можем, вы должны стрелять, но вы попейте лекарства.». У меня остается последняя серия, третий день, я взял ружье за ствол и потащил его по асфальту к себе в комнату. Я все отдал, у меня уже больше сил не было. Я, как говорят, попросту сгорел и не восстановиться. Пришел в комнату, а мои ребята как увидели, набросились на меня. Кто-то начал делать бутерброды с икрой. «Красный октябрь» специально для нас выпускал порошок восстановительный, шоколад специальный для стрелков. Я как приободрился, потом прилег, задумался и минут 40 пролежал. Я слышал все, но я отдыхал. Я вышел стрелять серию, сделал все чисто, прошел без промаха».

Дополнить случай с Юрием Цурановым хотелось бы еще одним историческим примером, который был описан в журнале «Смена» в апреле 1963 года. Автор рассказывает о не менее выдающемся стрелке Николае Дурневе:

«Стояли невероятно жаркие дни. Пить хотелось непрерывно. Но Николай знал: водой жажду не утолить. Стоит один раз попить, и тогда в ходе стрельбы будешь думать не о мишенях и соперниках, а о драгоценной влаге. И прощай, рекорд! Чтобы избавиться от жажды, Николай выпил крошечную чашечку кофе. И все. Но это было лучше, чем влить в себя бочку воды. Раз за разом поднимал он ружье, и одна за другой разлетались тарелочки на мелкие куски...»

Мало просто правильно питаться, необходимо очень хорошо знать себя, свой организм, что ему действительно требуется и когда, что для него вредно и даже опасно.

Может возникнуть вопрос: в Советском Союзе у спортсменов (не входящих в сборную) не было хорошей одежды и оружия, как же им удавалось добиваться выдающихся результатов? Дело в том, что **соревнования можно выиграть просто с помощью морально-волевой стойкости**. Люди с сильными болями, в разорванных кроссовках, даже с переломами выигрывали чемпионаты. Но это другое, мы же говорим о тренировочном процессе, здесь важно учитывать все факторы, влияющие на биологическую составляющую стрелка. Если на тренировке у вас неудобная одежда, или вы приболели, все подобные отвлекающие факторы будут сильно влиять на то, как вы отрабатываете упражнения, а вместе с этим будут укореняться ошибки. Стоит не забывать, что выиграть на морально-волевых можно только в том случае, если вы умеете стрелять.

Стрельба на стенде — это высококоординационная деятельность нашего разума. Чем комфортнее для нас стрельба, тем лучше результат. Наше тело всегда будет стремиться в состояние комфорта, для этого

важно учитывать абсолютно все факторы, которые могут воздействовать на нашу биологию. Изложенное в данном блоке является фундаментом биологического управления человеческой конструкцией на тренировке. Если же вы пропускаете какой-то из элементов:

- 1)** начнете получать травмы;
- 2)** будете бороться с собственным телом в поисках комфорта.

Итак, если вы хотите, чтобы ваши тренировки были качественными, действительно результативными, необходимо учитывать все выше объясненные факторы.

БЛОК 9

ИССЛЕДОВАНИЕ ФИЛОСОФИИ, ИДЕОЛОГИИ И МОТИВОВ

Что движет профессионалом? Профессионализм обусловлен определенной философией, мотивацией и идеологией. В контексте достижения результатов, в сложных и высококоординационных видах спорта или иных тождественных видах деятельности важно осознавать тесную взаимосвязь этих аспектов и их влияние на принятие человеком решений и дальнейшего его поведения. Скажем, человек может полностью не осознавать эти аспекты, но, вне зависимости от игр бессознательного, аспекты всё же продолжают существовать.

Философия, идеология и мотивация обладают индивидуальным значением для каждого. В то же время в социуме существует общепринятое представление о значениях каждого из этих понятий. Считается, что философия предопределяет и способствует выбору подходов к поиску смысла жизни; с иной стороны, идеология определяет частные убеждения и ценности, а мотивация тем или иным способом стимулирует нас к действию, к достижению поставленных целей.

Итак, философия, идеология и мотивация. Рассмотрим каждый из этих элементов более подробно, тем не менее, не разжигая дискуссию в среде сложных догматических и духовных категорий, но преследуя практические цели. Предлагается использовать следующие аналогии, которые помогут качественнее осмыслить эти понятия:

- философия — длина;
- идеология — ширина;
- мотивация — высота.

Благодаря этим аналогиям нам будет проще ориентироваться в концепциях и в дальнейшем работать с ними. Более того, при разработке собственной философии, идеологии и мотивов возможно создать фундаментальную основу для достижения личных и профессиональных результатов.

Рассуждая о философии, обратимся к понятию длительности. Сопоставим понятие философии с марафоном, который необходимо

пробежать. В рамках марафонской дистанции человек долго бежит; на определённом этапе он бежит до изнеможения и в какой-то момент даже сходит с дистанции. Соответственно, анализируя ключевой параметр преодоления марафонской дистанции, что есть расстояние, мы фактически говорим о времени, проведенном в конкретном состоянии. Соотнесение таких аналогий позволяет понять, что философия касается попросту всего в жизни,— всего, что связано с достижением целей. Философия необходима для того, чтобы не сойти с пути. Если вы поставили задачу стать заслуженным мастером спорта, именно философия поможет вам удержаться на ступеньках к желанной цели. Она гарантирует, что вы не сойдёте с дистанции, не отклонитесь от намеченной установки и достигнете желаемого итога.

Идеология — как ширина; представляет собой совокупность идей, убеждений, ценностей и принципов, которые служат основой для формирования политической, социальной или философской системы. То есть, **набор неких умозрений человека, ставших базой формирования его философии**. Именно идеология определяет наши взгляды, установки, формирует мировоззрение и придает человеку уверенность в себе. Каждый человек разрабатывает собственную идеологию на основе влияния воспитания, окружения, культуры и других факторов.

В частности, французский философ Жан Бодрийяр описал идеологию современного мира как «симуляцию, иллюзию и гиперреальность». Он указал на то, что современная культура стала своеобразной имитацией реальности, где границы между реальностью и вымыслом смазаны. Важно отметить, что идеологии обладают таким влиянием, что порождает различные последствия. Конструктивные идеологии способствуют развитию и благополучию личности, общества и мира в целом. Они могут способствовать формированию справедливости, равенства, свободы и процветания. Однако, деструктивные идеологии нередко приводят к конфликтам, нарушению законов, насилию и угрозе основным ценностям и правам человека.

Для лучшего раскрытия осмысливаемой тематики поделюсь историей, на мой взгляд, ярко иллюстрирующей важность наличия правильной идеологии у человека. Друг моих родителей однажды попросил меня помочь его дочери справиться со страхом вождения автомобиля (до того, как та сядет за руль). Так, отец подарил ей новенький Мерседес, но она продолжала ездить с водителем, не в состоянии побороть страх перед самостоятельным «рулением». Как-то раз мы вдвоем отправились на загородную дачу и по пути решили заехать на автомобильную тренировочную площадку, где обучают вождению. Я вел машину, она сидела рядом, справа от меня. По дороге к месту назначения я предложил ей считать встречные машины. Когда мы прибыли на площадку, она сообщила, что успела посчитать более 1000 машин. В ответ я сказал ей:

«Видишь, сколько людей, которые так и не научились водить машину, а все равно сидят за рулем. Вождение — это несложная наука, нет в этом ничего страшного».

Она некоторое время покружила по площадке, все обдумала, проанализировала и уже самостоятельно приехала на дачу. Отец был в восторге, поскольку ни один инструктор не смог помочь его дочери преодолеть страх перед вождением. Неверная идеология сформировала у девушки психологический барьер, который и стал препятствием к достижению желаемого результата.

Всегда страшно быть первым, когда вы делаете что-то, что никто никогда до вас не делал. Например, как стрелок **Николай Дурнев**, который первым в Советском Союзе поразил 200 тарелочек из 200. После него многие стрелки повторили этот рекорд, включая Юрия Цуранова. В настоящее время подобные достижения уже редко кого удивляют. Уверенность в себе формируется в человеке на биологическом и психологическом уровнях, в том числе, исходя из количества людей, которые уже добились подобного. Быть пятисотым уже не вызывает страха.

Самое сложное — установление рекордов, когда вы выходите за пределы биологического и психологического полей. Например, когда спортсмен на чемпионате заранее «завышает планку» и устанавливает мировой рекорд, или, когда вы становитесь первопроходцем на рынке или в бизнесе. Победа на чемпионате не является рекордом. При достаточной подготовке любой может победить на международных соревнованиях; в этот раз это можете быть именно вы.

Эннио Фалько в одной из наших бесед отметил, что *запоминается только первое место*. Действительно, никто не помнит, кто занял второе или третье место на Олимпийских играх или Чемпионате мира. Важно только первое место, именно по нему судят о достижениях спортсмена. Эннио Фалько и Юрий Цуранов до сих пор остаются в числе двадцати лучших стрелков мира в истории стендовой стрельбы. Это факт, о котором знают, помнят и будут помнить все.

Мотивы — это высота или, по-иному степень давления на вас, степень ответственности. Среди психологов и не только, бытует мнение, что человеком в его жизни движет именно мотив. Если его правильно замотивировать, то он добьется всего чего пожелает. Осмыслим определение данному явлению, которое сформулировал доктор педагогических наук, профессор Николай Государев в книге «Так становятся Чемпионами» (1989 г.):

Мотив — это потребность, нашедшая свой образ, своё материальное воплощение в конкретном предмете — «опредмеченная» потребностью. Таким образом, мотив в отличие от потребности — побуждение к активности не поисковой, а узконаправленной на определенный предмет деятельности.

Итак, представим: мотивация — это динамическая концепция, основанная на потребностях. Потребности человека изменяются в зависимости от его возможностей. Голодный человек испытывает потребность в пище, подросток — в новом телефоне, кто-то стремится получить

новую должность, и так далее. Если у вас есть возможность купить любой телефон, то у вас нет потребности в этом, в отличие от подростка. Однако, по-прежнему существую и иные потребности. У каждого человека — множество индивидуальных потребностей; зная их и умея с ними работать, можно достичь многого.

В 1950–60-ые годы на первых позициях руководящего состава сборной СССР по стендовой стрельбе был **Николай Дмитриевич Покровский**, заслуженный мастер спорта и позднее главный тренер. Спортсмены отмечали его уникальные психологические способности. Он обладал особой внутренней силой, управлял любой ситуацией, буквально одним лишь взглядом, жестом или фразой. Николай Дмитриевич мог поднять, озадачить, осадить или сбить с толку любого спортсмена или тренера. Под руководством Покровского многие советские стрелки достигли известности, именно под его руководством сборная СССР добилась наибольших успехов.

«Отдельные его фразы могли играть существенную роль во внутреннем мире тех людей, с кем он общался, касалось ли это быта, человеческих взаимоотношений, еды, спорта... Его слова часто оказывались неожиданными и достигали нужной цели».

/«Охота и Рыбалка — XXI век» № 12(68) декабрь 2008 /



Н. Покровский. Журнал «Мастер ружье» №192. 2013.3

Один из принципов тренерской работы Николая Дмитриевича заключался в следующем:

Если стрелок добился того, что его включили в состав сборной Союза, значит он достаточно подготовлен технически и учить стрелять его не надо. Однако настроить стрелка морально на чемпионат или первенство необходимо. Для этого применялась, сугубо индивидуально, политика «кнута и пряника». Одним стрелкам перед соревнованиями он обещал помочь с покупкой машины или получением квартиры, а другим намекал, что ходят разговоры о снятии того со стипендии и он может похотатайствовать за него, но только в случае успешного выступления. Данный метод действовал безотказно.

Покровский обладал уникальным мастерством мотивации спортсменов для достижения побед. Но что делать, если в вашей жизни отсутствует такой опытный «чтец человеческих душ»? Остаётся лишь найти и обнаружить собственные источники мотивации и вдохновения, тщательно и ответственно разобраться со своими потребностями, философией и идеологией.

Например, Эннио Фалько свойственен особенный стиль стрельбы, условно назовём его «Неаполитанским», в соответствии с географией региона. Так вот, в данной среде первый шаг на пути становления чемпионом начинается с идеологии, затем тренер помогает ученику разобраться с собственными мотивами, и лишь после они приступают к изучению философии. Эти компоненты являются важной частью тренерской программы. Однако, сегодня довольно часто можно встретить тренеров, обладающих интересным методом преподавания, но при этом им не присущи идеология, мотивы или философия.

При условии грамотного практического подхода к осмыслению роли и места этих трёх компонентов, у человека не возникнет проблем с достижением желаемых результатов. Данное заключение применимо как к стендовой стрельбе, так и к любой другой сфере деятельности. Анализируя, как человек живет, принимает решения, достигает или, напротив, не достигает определенных целей, возможно выявить, как и почему та или иная жизненная проблема связана с одним из трёх элементов (идеология, мотив, философия).

Такое явление как «уважение / неуважение к себе» свидетельствует о проблемах с философией. Что это значит: у человека в ходе жизни и деятельности выработалась такая философия, которая не позволяет ему эффективно справляться с жизненными вызовами. Соответственно, поскольку никто не желает жить в череде поражений, такую философию придется менять. В идеале, пожалуй, каждому хотелось бы иметь изначально философию, которую не пришлось бы менять на протяжении всей оставшейся жизни. Впрочем, как говорили классики, вся жизнь является чередой движений к совершенству, в том числе к идеальной философии.

Что вообще такое философия? Современный обыватель не так часто сталкивается с этим термином. Пройдя недолгий путь размышлений на эту прекрасную тему, скорей всего, многие пожелают обратиться к Интернет-ресурсам или словарям за объяснением. И так, «свободная энциклопедия» предлагает следующее определение:

Филосо́фия (др.-греч. φιλοσοφία, дословно — «любомудрие», «любовь к мудрости») — особая форма познания мира, вырабатывающая систему знаний о наиболее общих характеристиках, предельно-обобщающих понятиях и фундаментальных принципах реальности (бытия) и познания, бытия человека, об отношении человека и мира.

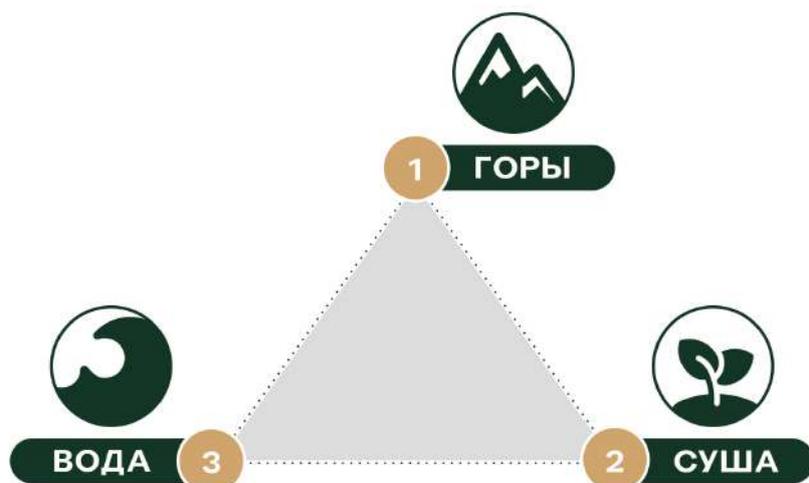
Собственно, о какой философии идет речь? Чью же философию необходимо использовать? Свою философию? Философию клиентов, или сотрудников? Философию тренера? Зрителя? Нас интересует философия в рамках поставленной задачи. Если задача заключается в воспитании чемпиона, значит философия должна соответствовать этому. Это глубоко практическая задача. Чемпион должен демонстрировать выдающиеся результаты, которые не вызывают ни у кого сомнений.

С прикладной точки зрения я бы рассматривал философию следующим образом: **практическая реализация наших представлений о том, кем я мог бы быть и кем я должен быть посредством создания собственной религии.** (Данное определение апробировано и представлено на международном научном симпозиуме в 2018 году). Иными словами, созданию философии нечто предшествует, некое индивидуальное миропонимание или собственная религия. Философия есть то, что учит человека «создавать собственную религию». А причина этому: естественная потребность и тяга к практической реализации наших противоборствующих представлений «должен быть» и «мог бы быть».

Давайте поразмышляем, что именно может «научить» человека при жизни. Наверняка есть «что-то» до появления философии, некая предшествующая система. Назовём эту предшествующую систему протосистемой. Абсолютно любой философии (отдельного человека, группы лиц, организации, страны, народности, цивилизации и т.п.) всегда что-то предшествует, некая протосистема.

В масштабе рассмотрения истории развития цивилизации, целесообразно. В ней существует три религиозных источника, которые соответствуют типам цивилизаций: горный, морской, сухопутный. Каждый из этих типов характеризуется особенностями и уникальными религиозными традициями. Цивилизация, принадлежащая к горным регионам, отличается от морской цивилизации, а также от цивилизации, развивающейся на суше.

Совершенно очевидно, что мировоззрение человека, живущего всю жизнь в горах, существенно отличается от мировоззрения человека, обитающего на равнине, в равной степени как от мировоззрения капитана дальнего плавания. Это три несхожих типа людей, у которых



различный подход к жизни и организации своей деятельности. Что этому предшествует? Именно **протосистема**. Пожалуй, несколько подробнее рассмотрим и осмыслим значимость этих трех религиозных источников: горы, вода и суша.

Полагаю, многим хорошо известны рассказы про пиратов, скандинавских викингов и казаков-характерников. Все они активно ходили по морям, изредка сходя на сушу. То есть, их жизнь протекала на корабле в море, следовательно, их протосистема является морским (водным) истоком формирования религиозных и философских взглядов. Мы можем изучать эту систему на примере истории персонажей, которые не мыслили свою жизнь без моря. Например, когда пираты сошли на сушу, начали строить свои дома, даже города по принципу корабля, на крышах храмов крепили флюгеры, а внутри ставили определенные фигуры, подчеркивающие их уникальное отношение с Богом. Многие города в Европе, такие как Мюнхен, были основаны пиратами. И, как вы понимаете, морская проторелигия качественно отличается от проторелигии горной, или наземной.

Каждая из трех проторелигий обладает своим особым отношением не только к этому миру, но и к потустороннему, трансцендентному. Для тех, кто интересуется данной тематикой, было бы полезно изучить понятия «культ смерти» или «феномен отношения к смерти» в различных протосистемах. Здесь речь идёт не только о восприятии и отношении к смерти, но и о ее выражении в культурных традициях, обычаях, ритуалах, канонах и текстах. В данном ключе ярко видно,

как способы погребения в горах отличаются от способов погребения в море. Например, как в морской традиции провожали воина в последний путь: тело укладывали в лодку с определенными артефактами, затем дождавшись пока она отплывет на небольшое расстояние от берега, выпускали стрелу с огненным наконечником, и лодку, продолжающую уплывать за горизонт, поглощало неистовое пламя. Это действие невозможно осуществить в горах. Как и на равнине, где ритуалы смерти выглядят иначе: строилась погребальная площадка из брусьев, на которую укладывали тело и поджигали. У горных народностей не менее специфические способы погребения: тело умершего оборачивали в ткань и помещали в специальное место, где происходила естественная «сушка» тела; также существуют обряды сжигания, после чего урны с прахом помещали в стену.

Каждая система подразумевает собственный, уникальный концептуальный подход к осмыслению взаимодействия с потусторонним миром. Однако существуют религиозные концепции, в которых мыслительное движение в потустороннее направление ограничено, как будто сам. Вектор мыслительной деятельности сталкивается с наглухо заколоченной дверью. Одним из примеров такой системы среди наших современников является христианство. В настоящее время (21 век) христианство характеризуется наличием именно такой закрытой двери, то есть отношение к потустороннему миру в рамках этой религии не рассматривается, более того, оно исключено. Христианину непозволительно размышлять на такие темы.

Логически мы могли бы отметить существование трех религий и трех протосистем, пронизывающих историю всех цивилизаций. Впрочем, что в этом весьма любопытно? Факт, как эти системы со временем чрезвычайно преобразовывались. Другими словами, то, что существовало несколько тысячелетий назад в виде протосистем, и то, что мы наблюдаем, как свидетели, в 21 веке, представляет собой две внешне очень разные системы. Произшедшие изменения настолько значительны, что, если сравнить эти два явления (тогда и сейчас), замкнув кольцо времени и поставив их рядом, они могут показаться совершенно не тождественными. В целом, то лишь при условии отсутствия качественного исследования. Итак, мы имеем дело с системой преобразования. Нынешние религиозные формы, известные сегодня как христианство, иудаизм, ислам и буддизм, являются некими пост продуктами преобразования. Протосистемы, существовавшие тысячелетие тому назад, выглядели по-иному и, безусловно, назывались по-иному. Но с ходом времени они преобразовывались, дробились, смешивались, в систему привносились новые понимания отдельных лиц, а нередко, в ключе ретрансформаций, сработало такое правило, как *«историю пишут победители»*.

С точки зрения исследования христианства при сопоставлении греко-римской церкви и ортодоксальной церкви следует отметить, что в системе организации греко-римской церкви богословие первично,

церковь вторична. Иными словами, изначально сформировалась система богословия, и только после возникла церковь как институт. Нынешнее православие воспринимается большинством паствы, исследователями и даже людьми не причастными, как церковная система. Перводанная же система богословия известна единицам из единиц. Существует ли она в христианстве? Да, она существовала ранее и осталась в виде святоотеческого учения. Однако сегодня, даже на кафедре, в специализированных ортодоксальных учреждениях, святоотеческому учению уделяется мизерная доля внимания. Это значит, что акцент смещен с богословия на церковное служение. Все сосредоточено на обслуживании церковного института. Этот пример приведен с целью показать, как смещение акцента преобразовывает текущую систему. А теперь представьте сколько раз подобные преобразования существовали за период развития человечества — бесчисленное множество. И поэтому не секрет, что нынешняя форма развития христианства крайне далека от протосистемы, которая ей предшествовала. С точки зрения канона, православие — это не религия, а вероучение.

Тем не менее учитывая концепцию преобразования, представим, как на определенной местности соединяются две религии. Например, на территории, где уже присутствует христианская религия, появляется морская религия. Эти две религии, подобно химическому процессу, смешиваются между собой, образуя в результате новую социальную группу или сословие. То есть сословие, исповедующее морскую религию, и сословие, где основной религией является христианство объединяются на основе их религиозных убеждений и обрядов, формируя уникальную культурную и социальную среду.

С точки зрения прототипологии качественным примером является кинофильм «Дуэлянт» (2016 г.). Обратим внимание на главного героя: он выходец из аристократического сословия. На первый взгляд может показаться, что он православный христианин, как привык думать обыватель 21 века. Однако, его система практической реализации из «кем хочу быть» и «кем должен быть» такова:

«Кто желает сомневаться в моей чести?.. Шестизарядный «Франкотт»».

Еще одним таким представителем из дворянского сословия является граф Басаргин:

«Приложить кулак к физиономии есть аттракцион для черни. Дворянин имеет счастливое право стреляться».

При этом в Императорском обществе офицеров есть и другой тип — князь Рейн:

«Мне бабка нагадала, что от пули я не умру».

Иными словами, наблюдаем, как в одном обществе уживаются единовременно два разных дворянских сословия. Главный герой фильма офицер Яковлев и граф Басаргин исповедуют морскую религию. Князь Рейн же является представителем сугубо христианской религии, по сути «я верую в Бога и будь что будет». Все это сосуществует одновременно в одном пространстве.

Почему еще мы можем заявлять, что главный герой Яковлев является приверженцем морской религии? Обратите внимание, он — дуэлянт; в критические моменты берёт револьвер и решает вопрос. С точки зрения антропологического анализа, какой протосистеме свойственно подходить к решению вопроса таким образом: поединок в два ножа; поединок в два меча; дуэль? Это свойственно историческому периоду времен викингов. Условно назовем это проторелигией викингов. Представим себе линию времени морской религии, и на этой линии размещается точка — проторелигия викингов. В этом практическом «веротечении» нельзя братья за меч, «когда тебе хочется», да и вовсе не принято вступать в поединок с неравным тебе противником. В данной проторелигии существуют четкие правила, которым обязан следовать каждый уважающий себя викинг, рыцарь, дворянин. Почему люди, исповедующие это веротечение, следуют беспрекословно этим правилам? По причине корабельной системы, лежащей в основе протологии организации этих лиц. То есть все устроено как на корабле, где самое главное — это корабельное расписание и корабельный устав. Корабль — это целостный механизм. Любая дисфункция какого-либо элемента в этом слитном механизме приводит к потерям благополучия, критическим жизненным ресурсам и так далее. Собственно, в этом никто не заинтересован. Капитан, как первый после Бога на борту, призван обеспечивать абсолютную боеспособность этого корабля и благополучие его членов. В моменты, когда необходимо отстаивать безопасность и благосостояние, викинг (участник корабельной структуры) имеет полное право взяться за меч. И эти правила ему хорошо известны, они были обусловлены еще до вступления на борт.

Безусловно, в фильме «Дуэлянт» мы не видим викинга в его классическом представлении, вместо него — человек-современник, наглядно соответствующий своей эпохе. Однако **система убеждений и философия, определяющие его поступки, непосредственно проистекают из морской проторелигии.** Почему главный герой фильма руководствуется этой системой? Он считает ее самой эффективной для своего рода деятельности и общего подхода к жизни, так как она позволяет ему успешно решать задачи. Как видно из фильма, эта философия помогает ему не только многократно выжить, но и защитить свою честь и достоинство. Этот пример демонстрирует, что у человека выработанная им философия вполне может быть выигрышной.

Конечно, было бы замечательно, если бы наша собственная философия была такой же эффективной. Впрочем, для начала необходимо с ней тщательно разобраться, задав себе вопрос: *какую философию*

я исповедую? Если человек разумно приходит к пониманию, что его философия далеко не всегда выступает эффективной, стоит пересмотреть собственные философские убеждения. Осмыслить корни проторелигий и заменить неэффективные аспекты на более эффективные. В идеале, философия должна быть такой, которую не приходится менять, то есть одна и на всю жизнь. Но, опять-таки, это выбор каждого отдельного человека.

Философия должна быть такой, которую не приходится менять, то есть одна и на всю жизнь.

Свой выбор я сделал еще в юности, когда мне было 15 лет, и никогда никому его не навязывал. Называется мое вероисповедание Постамент. **Постамент — самая древняя вера на земле, именно из неё произошли все мировые религии.** Это форма взаимодействия с миром, Богом и самим собой. Приняв такую форму, человек понимает, что ничего более эффективного, более управляемого, более правдивого в мире не существует. И сколько бы он ни сравнивал, он всегда с улыбкой будет воспринимать любые другие религиозно-философские учения. Невозможно заставить кого-либо жить Постаментом, это исключительно личный выбор каждого человека.

У меня Постамент превращен в образ жизни. В связи с этим я крайне непредсказуем как руководитель для своих подчиненных. Все знают, как я отреагирую на то или иное действие человека. Каждый человек воспринимает окружающую действительность через призму своих убеждений. Вы можете одному человеку что-то сказать, и он мгновенно отправится реализовывать сказанное. Другой примется думать и размышлять, кто-то станет выдвигать свои версии происходящего и всегда найдется тот, кто пожелает с вами поспорить. Представьте, что вы — тренер; как думаете, какой из спортсменов добьется больших результатов? Конечно тот, кто пойдет и сделает всё, что вы ему сказали. Так и мои сотрудники: они знают, если я что-то говорю, это направлено на их собственное благо, на предотвращение ошибки, неверного поступка, глупости, на ускорение получения желаемого результата. Повторюсь, я совершенно не настаиваю на том, чтобы все жили Постаментом, как я. Вы можете выбрать себе любое вероисповедание, **главное, чтобы ваша философия давала результат.** Если же Ваша философия до сих пор не обеспечила Вам все, что Вы хотите, встав однажды перед выбором, придется садиться и разбираться с такими фундаментальными аспектами.

В ключе идеологии я придерживаюсь определенного принципа: чем меньше, тем больше. Люди чаще всего стремятся примкнуть к группе, придерживаться политики большинства: чем больше, тем лучше. Они считают так: когда нас много, нам совершенно не страшно. Причина

такого умозаключения проста — это позволяет не брать на себя ответственность. *Кто виноват?* Виновато общество, начальник на заводе, депутат, школьный учитель. Иными словами, существует возможность винить в своих бедах любого, кроме себя. Сам же человек считает себя хорошим, живет он правильно, это вокруг все плохие. Так считает большинство. Но принцип большинства, этакий коллективный разум, ни к чему хорошему не приводит. Пожалуй, в данном случае я бы советовал задуматься над следующим: человек в этот мир приходит один и уходит из него один. Следовательно, спрос в этой жизни у него должен быть исключительно с самого себя. Основной массе совершенно все равно кто Вы, получается у Вас что-то или нет. Очень хорошее определение большинству дал один из моих любимых философов Жан Бодрийяр — «отсканированные». Человек склонен думать, что именно идеология подавляющего большинства обеспечит ему жизненное спокойствие. Лично я не хочу быть частью масс, тем более разделять их идеологию, чему не позволяет и мое вероисповедание. С моей точки зрения, иметь идеологию, равную всем людям вокруг, катастрофически не эффективно.

Важно помнить: идеология не должна противоречить философии, и наоборот. Если идеология не соответствует философии, человека будет растягивать в разные стороны и выводить из равновесия его окружение. **В данном случае прототипология является ключом к идеологии.** Прототипологическая структура — это некий банк данных, из которого человек черпает основы нравственного и морального поведения. Когда человек ищет вариант, как ему поступить, ищет ответы на вопросы, в этот момент он и обращается к этому банку данных, из которого извлекает все необходимое. В банке данных хранятся прочитанные книги, просмотренные фильмы, сцены из жизни, события, поведение родителей и так далее. Прототипом может выступать как ситуация, так и отдельная личность, литературный персонаж, герой времени, даже сосед по лестничной клетке. Таким образом в течении жизни каждый из нас собирает индивидуальный круг прототипов.

Я тоже формирую свой круг прототипов, и у меня существует для того четкий критерий, каким должен быть прототип, что лучше всего описано в книге А. Дюма «Три мушкетера». Прочитируем слова Атоса:

«Так говорили и действовали воины времен Карла Великого, примеру которых должен следовать каждый кавалер».

Соответственно, если герой не придерживается этого принципа в своей идеологии, он не

Прототипологическая структура — это некий банк данных, из которого человек черпает основы нравственного и морального поведения.

представляет для меня интереса. Я точно знаю, мой круг прототипов должен состоять исключительно из эффективных образцов, поскольку именно из них формируется единый духовный эталон, который я воспринимаю как Бога. Для меня Бог не является статичным, он меняется каждую минуту. Он обогащается новыми прототипами, которые вливаются в этот круг. С каждым днём мой Бог становится все лучше, сильнее, эффективнее, надежнее, непоколебимей и могущественней.

Сначала вы собираете собственный круг прототипов, затем этот круг превращаете в составной прототип, а далее в него начинаете встраивать следующие прототипы, которые находите подходящими для себя. Так возникает **совокупный духовный эталон — то, как каждый из нас воспринимает Бога**. Необходимо воспитать для себя Бога, а не надеяться, что «где-то там наверху, на пушистой тучке» кто-то сидит и руководит вашей жизнью. Мы взрослые люди, а значит, пора отличать сказки от яви. Когда человек считает, что Бог — некий бородатый дедушка, парящий в небесах, возникает вопрос: а дальше что? Какую пользу это представление несет человеку? Ожидание кары от этого персонажа «за плохое поведение» точно не несет ничего полезного. Уверяю, я еще ни разу не видел, чтобы кто-то кого-то покарал. Даже больше скажу, в нашем мире многие могут наблюдать следующее: чем хуже себя ведет человек, тем лучше ему живется. Но лично для меня это категорично неприемлемо. Я в праве во всем этом не участвовать.

Осмысляя своего Бога, я вижу величественные образы таких личностей, как Карл V, Валерио Боргезе, Джузеппе Виллардита, Антонио Маттей и другие не менее выдающиеся деятели. Все они были и остаются благородными рыцарями, привнесшими в этот мир неописуемый вклад. Так, осознавая себя частью этого поистине могущественного Бога, тебе не приходится думать, как правильно поступать, что делать. Всё



Карл V



Валерио Боргезе



Джузеппе Виллардита



Антонио Маттей

предельно ясно. Выбирая изначально подобные прототипы, вероятнее всего, человеку захочется при жизни стать одним из них. И это прекрасно: становись, докажи, что ты можешь быть частью этого круга, частью своего Бога. Таким способом каждым днём мой Бог становится лучше и лучше для меня, и я вынужден вместе с ним становится лучше, так как считаю себя частью этого потрясающего совокупного духовного эталона — это и есть идеология Постамента.

Адресуя тем или иным людям вопрос, что есть для них Бог, обыкновенно, в ответ я слышу молчание. Обычно человек не в силах дать конкретный ответ. Бог, обитающий в абстрактном «верху», не делающий ничего для вас... А Бог, которого я воспринимаю, заставляет меня день ото дня быть достойным. Это вертикальное отношение между мной и Богом, а значит, в данном ключе уже можно рассуждать о мотивах. То есть, какую ответственность я несу, с какой высоты я смотрю на себя — «кто я?». **От мотивов зависит не самоидентификация, а самовосприятие человека.**

Помните, есть такое выражение: *«Назвался груздем, полезай в кузов»*. У меня был случай, когда один друг меня сильно разочаровал. Меня вообще редко можно привести в состояние разочарования, но этому человеку удалось. Его поступок кому-то может показаться не столь серьезным, но для человека, живущего Постаментом, это форменная подлость. Друг обратился ко мне с просьбой сделать его настоящим рыцарем, научить правильно жить. Это моя ответственность и я с чистым сердцем верил, что этот человек будет жить как рыцарь. Но спустя время открылась горькая правда. Догматика Постамента гласит: если назвался, будь добр соответствовать. Он же совершил поступок вне рыцарского канона. Быть чуть-чуть рыцарем, не до конца мужчиной, не на все 100% ответственным и пр. — скорее всего возможно в тех или иных религиозных системах (например, допустимо в православии), однако вовсе не соответствует моему пониманию, тому, как должно происходить в действительности. Нельзя быть чуть-чуть рыцарем; ты либо им являешься, либо нет.

Позвольте поясню, что заключено в понятии «рыцарь». Рыцарь — уникальная форма в истории человечества, существовавшая в течении длительного времени. Она не исчезла, но претерпела трансформацию. Рыцарь — это не меч и латы, это поступки и дела человека. «Рыцарь» прежде проявляется в сознании человека, а не в одежде. Рыцарь — человек живущий по канону, для которого всё второстепенно в этом мире. Такой человек — личный пример для всех.

Рыцарь — это не меч и латы, это поступки и дела человека.

«Рыцарь» прежде проявляется в сознании человека, а не в одежде.

Принимая решение стать рыцарем, прежде стоит задать себе не игровой вопрос о целях этого выбора. Если у человека не сформировались правильных отношений с Богом (он знает не знает своего Бога), то и рыцарем ему не быть. Главным свойством, которым должен обладать рыцарь, является отречение. Когда в круг собирательного прототипа входят такие личности как Карл V, стоит задуматься над тем, как вы живете. Не стыдно ли стоять перед таким человеком, когда ваш поступок противоречит канону? Я осудил поступок своего друга и пришел к выводу, что он неспособен жить в соответствии с рыцарским кодексом. Необходимо понять, что все люди разные. Каждому положено выбрать для себя соответствующий образ жизни, который он считает правильным. Никогда не пытайтесь представлять из себя то, кем вы не являетесь. Притворяться кем-то не нужно. Но человек, по своей природе, всегда стремится быть тем, кем он на самом деле не является. **Чем выше ваши мотивы, чем мощнее рычаг реализации задач, тем вы сильнее.**

● **ФИЛОСОФИЯ, ИДЕОЛОГИЯ И МОТИВ — таковы три неотъемлемых элемента в методике подготовки стрелка, которые применяются не только в спорте, но и в любой сфере деятельности.** Без понимания данных элементов человек попросту не способен раскрыть собственный полный потенциал и достичь рекордных результатов. Целесообразно внедрить все три элемента в собственную систему подготовки. Я рассказал, как это делаю я. Однако, способ, которым Вы, уважаемый читатель, интегрируете эти три аспекта и создадите систему, которая поможет Вам достигать выдающихся результатов, зависит только от Вас самих.

Каждый великий стрелок, например Эннио Фалько, обладает всеми тремя элементами, которые он индивидуальным образом включил в свою подготовку. Каждый имеет свою «настройку на результат», некоторые что-то постоянно ищут, в то время как другие встречают тренера, обретают наставника. Выдающимися способностями настраивать на победу боксера обладал Кас Д'Амато. Возможно, изучение именно его особенной методики окажется полезным.

Если моя практика и опыт реализаций для вас представляет интерес, я готов поделиться таковым и рассказать об этом подробнее впоследствии, в других трудах. Если же данная тематика вас не привлекает, что же, найдите или осмыслите собственный подход. Мой подход исключает возможность постоянно настраивать себя на победу, иными словами, я всё время настроен. Я всегда готов только к победе, поскольку живу Постаментом.

ГЛАВА 5

**ОБЩАЯ ТЕОРИЯ
АКАДЕМИКА ПОПОВА
И ФЕНОМЕНЫ РАЗУМА.
КАРКАС МЕТОДИКИ.**

● РЕТРОСПЕКТИВА: ИСТОРИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД

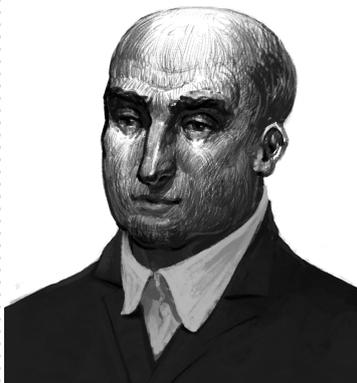
В прошлом столетии на весь мир, без преувеличений, громогласно гремели достижения, открытия и технологии, исток которых — кузница и ризница советской науки. Советская наука — не просто системная череда научных исследований и разработок, проводившихся в Советском Союзе в период с 1922 по 1991 годы. Наука в том числе выступала неотъемлемой частью идеологии и экономической системы страны. Советский Союз придавал колоссальное значение научным исследованиям и научно-техническому прогрессу во многих областях, включая физику, химию, биологию, математику, инженерию, медицину и другие. Особое внимание уделялось разработке и применению новых технологий, созданию новых материалов и устройств, а также прогрессу в космической и ядерной отраслях.

Организационная структура советской науки играла важную роль. Советская система науки характеризуется централизацией, поскольку государство активно участвовало в финансировании и организации прогрессивных научных изысканий. Ведущий орган, ответственный за координацию научных исследований, — Академия наук СССР, а также отделения и научные институты, ей подотчётные, распределённые по всей стране.

Советские ученые сыграли ключевую роль в освоении космоса, открыв новую эру в космической исследовательской деятельности: запуск первого искусственного спутника Земли и первого человека в космос. Они также внесли значительный вклад в физику элементарных частиц, разработку ядерной энергии, создание новых лекарственных препаратов и медицинских технологий, совершенствование сельского хозяйства и многие другие области науки и техники. Советский союз выступал одним из немногих государств, в котором первенство приоритетов было отдано именно научному подходу.

Кинофильм «Советская наука» (1969 г.):

Как рассказать вам что такое Советская наука? Советская наука — это 800 тысяч научных работников, 5 тысяч научно-исследовательских учреждений; это 10 тысяч новых книг и брошюр в год, 21 миллион экземпляром книг и брошюр в год на разных языках. Центр советской науки — президиум Академии наук СССР. Здесь ученые обсуждают план исследований на предстоящий год. Члены президиума — это видные ученые из разных областей, представители всех наук. Советская наука продолжает лучшие традиции прошлого. Сегодня наука решает десятки фундаментальных проблем. В каждой союзной республике — своя национальная академия наук.



Григорий Семенович
Попов



Алексей Самуилович
Яковлев



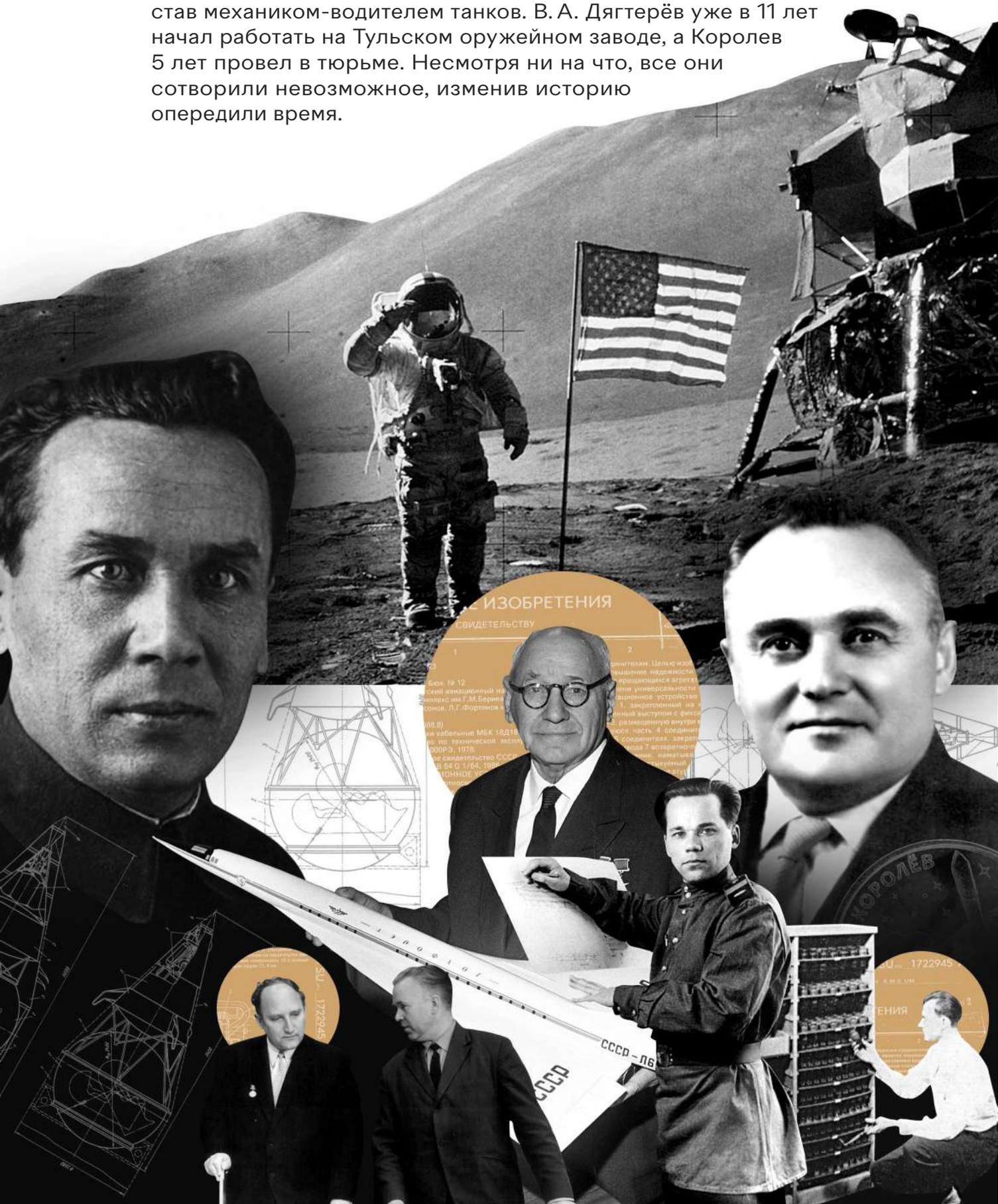
Виктор Павлович
Светлов

Однако всё это богатейшее наследие мы получили благодаря двум учёным, стоявшим у истоков нашей науки, тем, кто заложил фундаментальную основу, выстроив крепкую научную базу — академикам **Алексю Самуиловичу Яковлеву и Григорию Семёновичу Попову. Оба академика возвели науку в ранг государственной политики страны.** Многие их методы долгие годы хранились под грифом «совершенно секретно». И неспроста. Ведь именно эти деятели в военные годы вырастили и подготовили плеяду лучших специалистов, как сегодня принято говорить, «на всем постсоветском пространстве». Однако с распадом Советского Союза из поля зрения исчезли последователи школы Яковлева и Попова, а также в череде информационных смут затерялись великие достижения ученых, которые принесли множество побед своей стране. Имена их и вовсе скрылись в пыльных архивах специальных учреждений.

Одним из учеников выдающихся академиком, Попова и Яковлева, был мой наставник Виктор Павлович Светлов. Он передал мне все знания нашей школы прикладных наук. Под его чутким руководством, не терпящим двоечтений, я полностью прошел методику подготовки, став сначала военным, а в дальнейшем ученым. По этой же методике я по сей день готовлю своих учеником.

А для начала мысленно отматываем ленту времени и попробуем проанализировать, с точки зрения параметров, каких же результатов добивался Советский Союз в научной сфере. В науке же что самое главное? Не здания, не лаборатории, не кабинеты или полигоны, самое главное — это **наличие методики, на основании которой можно подготовить любого человека вне зависимости от его рода деятельности.** Тем, кого терзают сомнения относительно слова «любого», рекомендуется вспомнить биографии и тернистые пути-дороги на Олимп достижений, скажем, следующих конструкторов: С. П. Королев (конструктор ракетно-космических систем); М. Т. Калашников (изобрёл всемирно известный автомат

Калашникова); А. Н. Туполев (авиаконструктор); М. И. Кошкин (главный конструктор танка Т-34); В. А. Дягтерёв (конструктор стрелкового оружия) и другие. Каждый из них прошел очень сложный путь, а многие и вовсе работали не по специальности. Михаил Кошкин изначально был кондитером, Калашников — техническим секретарём, в дальнейшем став механиком-водителем танков. В. А. Дягтерёв уже в 11 лет начал работать на Тульском оружейном заводе, а Королев 5 лет провел в тюрьме. Несмотря ни на что, все они сотворили невозможное, изменив историю опередили время.



● ИЗ ОГНЯ ДА В ПОЛЫМЯ

Пожалуй, нет в наши дни более масштабных баталий, нежели битвы на ниве информации. Сегодня, казалось бы, информации ничего не чуждо: её переписывают, komponуют, приправляя факты домыслами, а то и вовсе подают на дискуссионный стол под соусом очевидно выгодных политических ракурсов. В частности, что вчера, что сегодня нас пытаются убедить, будто бы американцы совершили 6 высадок на Луну (в Википедии даже больше зафиксировано), оказались первыми создателями ЭВМ, разработали лучшее военное вооружение и основали сверхмощную ядерную программу. Так ли это? Вопрос, скорее, риторический. В период «космической гонки» не было времени подвергать сомнению полет и высадку американцев на Луну, тогда этому не придали должного значения. Было представлено множество фотографий и видеоматериалов, которые якобы и являются доказательством лунной программы. Это уже спустя некоторое время на поверхность всплыли неудобные вопросы и заключения: на луне вакуум и ветров нет, следовательно, флаг США развиваться не мог; тени падают неправильно; было обнаружено, что фотографии отретушированы и так далее. «Лунный заговор» не раскрыт и по сей день. Впрочем, зачем же его раскрывать или развенчивать? Рассудим логично. В 1961 году Советский Союз открыл космос. Все ракетостроение, двигателестроение концентрировалось в СССР, более того, и в 21 веке представители международного сообщества приобретают не только ракетносители, но отдельные элементы для своих космических разработок у стран-выходцев из СССР. Так вот, наши соотечественники как начинали осваивать космос, так и продолжили это непростое дело. И ракеты, в отличие от американских, не падали и не взрывались на старте. Все очень просто, если знать, как действовать технологически, результаты испытаний валидизированы, а недостатки устранены. Множество практических реализаций, экспериментов и исследований, позволивших решить задачи, прежде чем скармливать сенсации СМИ, свидетельствуют о том, что успех неслучаен и повторить его не составит труда. Но по какому-то странному стечению обстоятельств американцы свои героические полеты, если они были вообще, повторить не могут.

Многие убеждены, что первый компьютер, вернее будет сказать «электронно-вычислительную машину», тоже создали американцы. Вот незадача: Советский Союз начинает осваивать космос еще в 50-х годах, а без вычислительных систем это сделать невозможно. Так появилась М-1 — первая в мире ЭВМ, в которой все логические схемы были выполнены на полупроводниках. Уже в 1960 году в космос отправили Белку и Стрелку, а в 1962 году ЭВМ применялось на космических кораблях Союз и Л-1 (облет Луны). *Так насколько раньше Советский Союз создал ЭВМ?* Ракетная техника, ударные комплексы крылатых ракет надводных кораблей, всё это и многое другое попросту не может работать без ЭВМ. Словно излюбленное занятие американцев — вести нечестную игру.

Они всегда за счет уговаривания, денег, СМИ пытаются всех убедить, что они везде первые. Впрочем, факт — категория беспристрастная. Не стану заострять внимание на вооружении, просто в качестве примера расскажу о нескольких технологических достижениях советских учёных, которые никто не способен повторить до сих пор.

За какие заслуги академик Сахаров стал лауреатом Нобелевской премии и множества других наград? В чём особенность того, что он создал? В чем отличие советской разработки от американской? Итак, не секрет, что Сахаров — отец-основатель или создатель водородной бомбы. Могущество и в то же время ужас, заключается в том, что объем взрыва не зависит от массы. То есть взрывную мощность можно увеличивать до бесконечности при одних и тех же физических параметрах бомбы (размер и вес). Со временем этот аспект и послужил главной причиной отказа академика работать в водородном проекте. Он понял, что создал страшное оружие, которое однажды попав в руки противника, может принести немыслимое количество бед. Фактически, на определённом этапе, Сахаров мог создать бомбу, которая была бы способна расколоть Земной шар. Именно это и повергло его в буквальный ужас на боевых испытаниях. Сахаров лишился всех званий, кроме имени. Имя у него никто не может отнять. Он был советским учёным и остается первым разработчиком водородной бомбы и в наши дни.

Телепередача «Ударная сила» № 176 «Охотник за Томагавками» (2002–2010 гг.)

«ГШ» (Грязев-Шипунов) — этой аббревиатурой отмечено 38 образцов военной техники от пистолетов до зенитных комплексов. И практически о каждой разработке конструкторского тандема «Грязев-Шипунов» всегда говорят как о шедевре. Но гений всегда опережает свое время. В случае с комплексом «Панцирь», эта прописная истина обернулась долгими годами ожидания. Понадобилось 15 лет, чтобы эта уникальная машина встала на боевое дежурство».

Советский конструктор Аркадий Шипунов в 1990-х годах разработал уникальную систему вооружения — самоходный зенитный ракетно-пушечный комплекс «Панцирь». Впервые опытный образец был показан в 1995 году, но тогда в боевые возможности комплекса специалисты попросту отказались верить. Российская армия от комплекса отказалась, но ей очень заинтересовались зарубежные представители. Арабские заказчики были готовы приобрести сразу 50 таких машин, но с условием чтобы в них улучшили основные боевые характеристики. Практически речь шла о создании нового комплекса. Так на свет родился «Панцирь С1». Только в 2008 году после серии испытаний эта система встала на вооружении Российской армии. Шипунов технологически опередил время на 15 лет (!), создав комплекс, равного которому нет по сей день. Американцы «Панцирь С1» называют между собой «Борзая».

Осуществив краткий экскурс в советскую науку, что мы с вами наблюдаем? Ученые, оставившие след в развитие науки в Советском Союзе, подходили к задачам класса создания с уникальной перспективой, отличавшейся от преобладающей в других странах. Одно из основных отличий приходится на **прицел на прикладной аспект, то есть на использование научных исследований в практических целях, вместо чисто теоретического рассмотрения.** Советскому Союзу была важна наука, отвечающая практическим целям и задачам. Даже система образования в Советском Союзе, приверженная практическому подходу к обучению, значительно отличалась от американской и европейских стран.

Г. С. Попов как академик и ученый оказал неопишное влияние на развитие научных исследований. Он представлял не только теоретический, но и практический подход, в результате чего разработал собственную методологию — «персональную науку». Эта методология основана на разработке специальной программы подготовки, которая позволяла каждому человеку достичь выдающихся результатов в своей сфере. Она включала в себя **рабочие процедуры и тренировочные комплексы, известные как РПТК (аббревиатура).** Таковые методы и подходы разработаны с целью максимально эффективного использования потенциала каждого человека для достижения высоких результатов в личном и профессиональном развитии. Информация о всех методиках подготовки и их характер были строго ограничены или недоступны для публичного обсуждения. Человек приходил в какую-то организацию и уже в её среде попадал в систему, но о том, как она выглядит и в какой последовательности будет осуществляться работа он не знал. Вообще, вся советская наука двигалась таким образом: от военной специальной системы к гражданской адаптированной системе. Важно отметить, что в некоторых случаях методики подготовки, особенно в сфере спорта, в Советском Союзе основывались на опыте подготовки военной. Это связано с тем, что военные методики обладали особыми требованиями к физической подготовке и могли быть эффективными для достижения высоких результатов в спорте. Такие методики нередко применялись с целью развития выносливости, силы, координации и других физических качеств, столь важных для спортивных достижений.

● МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ

Как Юрию Цуранову удалось 11 раз выиграть Чемпионат мира? А 10 раз стать Чемпионом Европы? Его результат — за гранью фантастики. Он абсолютный рекордсмен. *Как появляются такие рекордсмены? Что их сделало такими?* Ранее мы говорили, чтобы чему-то научиться и добиться наивысших достижений, требуется соответствующая методология тренировки. Проанализировав весь имеющийся у нас материал, мы

чётком можем заключить: весь секрет кроется в серии упражнений. Это и есть тот самый корневик (сердечник), о котором Цуранов говорил в одном из видеоинтервью. Сердечник круглого стенда состоит из упражнений, именно сердечник отвечает на вопрос «Как стать?». Как выстраивается система упражнений, как они комбинируются между собой, подробнее рассмотрим это в Главе 6. На данном же этапе нам предстоит вывести и описать каркас методики, то есть **методику подготовки стрелка на круглом стенде.**

Итак, в **Блоке 5 «Исследование эталонов»** мы уже упоминали модель построения тренировочной программы (модель разума), состоящую из плато и диапазона. На уровне плато человек собирает для себя сердечник из разных элементов, а диапазон показывает его уровень освоения навыков. Более подробно теория тренировки изложена в монографическом труде **«Работа разума в режиме выполнения задач. Акт 1».**

Каждой методике свойственна эвристическая модель, объясняющая почему методика построена именно таким способом, как возможно её использовать на практике, воспринимая эту модель. В частности, человек, который в Советском Союзе принимал для себя решение чем-либо заниматься (от конструирования и робототехники до небольшого множества спортивных увлечений), попадал в методологическую среду, в которой ему постепенно раскрывали шаги системы достижения результатов, более существенных по сравнению с предыдущими.

Итак, рассмотрим принципиальную схему уровней тренировки стрелка.

● УРОВНИ ТРЕНИРОВКИ СТРЕЛКА (5 шагов методологической программы)



→ **УРОВЕНЬ 1. Комбинация упражнений**

Именно на этом уровне формируется сердечник или плато. Вот этот сердечник и закладывается в стрелка посредством упражнений.

→ **УРОВЕНЬ 2. Дуплеты**

Скит — это дуплеты. Дуплеты представляют собой две тарелочки, выпущенные одновременно, которые нужно разбить в нужный момент времени. Необходимо научиться разбивать любое количество дуплетов, которое будет предложено. Место, где мы разбиваем тарелочку, играет важную роль, поскольку от этого зависят все дуплеты и все наши возможности на стенде.

→ **УРОВЕНЬ 3. Специальная тренировка**

Этот уровень воспитывает стабильность, что позволяет при любых условиях, при любых обстоятельствах разбить нужную тарелочку.

→ **УРОВЕНЬ 4. Нейрофизиологические упражнения**

Мы стремимся достичь такого уровня подготовки, при котором наше тело становится абсолютно управляемым. Для этого предстоит буквально «выдрессировать» собственное тело, чтобы оно двигалось быстрее скоростей на ските. Уровень нейрофизиологии предоставляет некий запас, что в свою очередь обеспечивает нам преимущество перед более сильными стрелками. Например, мы можем проводить тренировочные упражнения, направленные на увеличение скорости полета мишени в 2–3 раза или создание ситуаций, когда мишени появляются неожиданно. На этом же уровне учимся обрабатывать неизвестную мишень; непосредственно «зашивая» скит на инстинктивном уровне, на уровне ДНК, после чего переходим к психологическим упражнениям.

→ **УРОВЕНЬ 5. Психологические тренировки**

Наивысший уровень тренировок. Теперь вы сможете свободно двигаться по диапазону, разбираясь за доли секунд, какой подход к выстрелу в данный момент времени выбрать, чтобы гарантированно попасть. То есть ещё до того, как вылетит тарелочка, стрелок точно должен знать, что именно нужно сделать, чтобы гарантированно попасть даже в усло-

... чтобы прийти к тому моменту, чтобы выступить на Первенстве мира или Олимпийских играх, там надо знать большие тонкости нашей психики, психологии и вообще нашего всего состояния

— ЮРИЙ ЦУРАНОВ

виях психологического стресса. Именно об этом уровне говорил Юрий Цуранов в одном из видео: «...чтобы прийти к тому моменту, чтобы выступать на Первенстве мира или Олимпийских играх, там надо знать большие тонкости нашей психики, психологии и вообще нашего всего состояния».

Представленная эвристическая модель, состоящая из пяти уровней методологической программы подготовки стрелка на круглом стенде, описывает путь юноши от его первого посещения стенда до достижения ним звания Чемпиона мира. Каждый уровень не только включает в себя различные упражнения, но также отражает уровень мастерства стрелка, что позволяет присуждать ему спортивные звания. В эту же модель встраиваются все классы соревнований. Таким образом, получаем комплексную модель в виде методологической решетки.



Первый уровень — это уровень разрядника; на этом этапе стрелок участвует в различных региональных соревнованиях. То могут быть состязания между клубами, городами, областями, школами и так далее. После того как стрелок научился разбивать дуплеты, на втором уровне он отправляется на Чемпионат страны и становится кандидатом в мастера спорта (КМС). Третий уровень — уровень мастера спорта, соответствует выступлению на первенстве Европы.

Первые два уровня играют ключевую роль в объединении системы «стрелок-оружие». Так, если не уделять должного внимания отработке этих двух уровней, у стрелка не сформируется устойчивого фундамента, что впоследствии приведет к разрушению всех последующих этапов методики.

Нейрофизиологический уровень — это Олимпийские игры. Собственно, тот самый «камень преткновения» Юрия Цуранова. За 20 лет он участвовал в трёх Олимпийских играх, но, увы, не одержал ни одной победы. Проанализировав все интервью с Юрием Филаретовичем, мы можем точно сказать, что единственная область, о которой он ничего не говорит, — именно нейрофизиология.

Завершается пятитактовый диапазон психологическими тренировками. В данном ключе потребуются уже специальные психологические упражнения, которые позволяют выигрывать Чемпионаты мира. Каждое состязание — это лакмусовая бумажка, показывающая, пройден уровень или нет.

На примере Цуранова сообразно заключить, что пять уровней методики подготовки — это путь в 5 лет к званию Чемпиона мира. Именно столько Юрию Филаретовичу понадобилось, чтобы в 1958 году на 37-м Чемпионате мира по стрельбе в Москве взять золото, а потом до 1975 года повторить это достижение ещё 11 раз. Можно ли пройти данный путь быстрее? Вероятно, да, однако если мы говорим о качественной постановке системы, 5 лет — это совершенно нормальный, естественный ритм достижения абсолютной результативности. Именно эта методика создала Цуранова, даже несмотря на то, что он ни разу не выиграл Олимпийские игры.

Все начинается с фундамента и потому прежде всего предстоит научиться разбивать тарелочки на каждом номере на круглом стенде. Если крепкого фундамента нет, все последующие уровни просто «не встанут», разрушатся. Именно отсутствие фундамента в личной и профессиональной сфере делает всю нашу жизнь похожей на синусоиду (см. [Блок 7 «Исследование цикла»](#)). Если же устойчивый фундамент заложен и закреплён, синусоиды не возникают и мы можем двигаться вверх в рамках цикла. При этом неудачи Цуранова на Олимпийских играх не являются частью синусоиды, но, скорее, представляют собой «пробоину» в диапазоне, то есть непройденный этап.

Каждый уровень в этой системе подготовки стрелка обладает комплексом упражнений, присущим лишь ему; подробно объясняет, что стрелку требуется знать, чтобы быстро прогрессировать. Тренер,

опирающийся исключительно на методологический подход, всегда сможет быстро и правильно подготовить спортсмена. Важно также понимать, что методология подготовки на круглом стенде не равно методологии на траншее или в спортинге. Восстановленная мной методика касается только скита. Для каждого отдельного вида стрельбы требуется воссоздавать свою методику.

Как же мне удалось восстановить методику тренировки? Принципиально отвечу так: я прошёл советскую военную школу «от А до Я», а потому знаю, как устроена система подготовки в спецподразделениях. Именно этим принципом руководствовались все советские науки. У истоков представленной модели стоял академик Г. С. Попов (по сути, он выступает отцом-основателем). Попов воссоздал систему, обладающую мощным ядром знаний, что позволяло в кратчайшие сроки подготовить практически «результативную боевую единицу» в виде способного эксперта в любой области.

В первый раз такую модель я изложил в книге [«Лепка»](#), описав 3 уровня подготовки. Выводя методологию для круглого стенда, я провёл всесторонний анализ всех доступных материалов. Ведь недостаточно просто нарисовать пять уровней и заявить, «что это именно так и никак иначе». Необходимо комплексно и обоснованно описать каждый компонент, а главное — апробировать модель. Что я и проделал в течении года. На данный момент мы провели 115 тренировок на стенде, строго придерживаясь остова, логики и требований методики подготовки.

С помощью этой же методологии мы получили ответы на все вопросы, сформулированные в начале нашего исследования. И с уверенностью можем сказать, что мы полностью восстановили всю систему, которую использовал Юрий Цуранов и его учителя.

В одном из интервью Цуранов заявил: «мы потеряли школу». Так вот, мы вернули советскую школу подготовки стрелка на круглом стенде и в данной главе полностью описали принципиальную модель. В последующих главах рассмотрим каждый элемент этой системы отдельно.





ГЛАВА 6

КРУГЛЫЙ СТЕНД И ЧЕМУ УЧАТ НОМЕРА

От наличия или отсутствия профессионального удовольствия напрямую зависит интерес к работе и производительность человека. Если выбранная профессия не соответствует предрасположенности, это называется несогласованный выбор профессии. Что вынудит человека, в лучшем случае, сменить работу, а при неблагоприятном развитии событий может привести к болезни, либо человек может стать душевнобольным.

— Мартин Ахтних

Полагаю, многим знакома притча о возведении дома на песке. Так, если строишь дом на песке — на изначально непрочном, нестабильном фундаменте — стоит ли в итоге ожидать прочной долговечной конструкции? Увы, нет. Как дома не строятся на песке, но требуют прочного основания, так и в любом роде деятельности, ремесле и профессиональном призвании требуется прочный базис.

Более того, не закладывая в основании крепкого фундамента, но сразу возводя, скажем, нижние или верхние этажи, человек также обрекает своё предприятие на неудачу и даже катастрофическое падение. Изначально выстраивая верхние этажи, не отдавая должного внимания разрешению задачи по закладке фундамента, вряд ли человек задумывается, что в скором времени плод его стараний осядет под тяжестью собственных габаритов. Причём обыкновенно «просаживается» такое предприятие довольно неравномерно. В конце концов конструкция окажется завалена на одну из сторон и дом обрушится. Уверен, аналогия с домом не только выступает наглядным примером того, почему наши предчувствия и перспективные ожидания порой не воплощаются в действительность, но и демонстрирует причину, отчего настолько **важно изначально выстроить правильный и прочный фундамент**.

Впрочем, нередко бывает и так: дом построили, заселили жильцами, а фундамент... треснул! И сколько в дальнейшем выдержит и простоит такой дом, как говорится, «одному богу известно». К слову, столетия тому назад на Руси после того, как клали фундамент, вообще выстраивали печь с трубой, а лишь затем делали крышу и стены. Фундамент и печь — такая конфигурация вполне созвучна ранее описанной модели разума (плато и диапазон). На самом деле приведённая аналогия вполне имеет право на жизнь: допустим, когда человек осваивает новую специализацию, он, по сути своей, начинает выстраивать «новое сооружение / здание / дом» на профессиональной почве. И в зависимости от выбора подхода при строительстве, заранее несложно заключить, насколько качественным и крепким окажется это строение в будущем. Соответственно, прежде чем приступить к какому-либо занятию или роду деятельности, стоит в первую очередь крепко задуматься о качестве фундамента предстоящего предприятия.

Обращаясь к предшествующей монографии «Работа разума в режиме выполнения задач» (она уже вышла в свет), акцент делаю на том, что для читателя вдумчивого в ней содержится немало полезных рекомендаций, моделей, и даже просто ответов на незамысловатые вопросы, которые почему-то в академической науке принято обходить стороной. В частности, рассказывается о следующем: что такое теория тренировки, как она логически и тактически формируется и выстраивается (и почему), в каких перспективных направлениях целесообразно трудиться и по какой причине. С другой стороны, в книге «Выстрел в небо» к практическому осмыслению предоставлены базовые принципы и яркие примеры их применения, столь полезные и необходимые начинающему стрелку. Тем не менее, что НЕ содержится и что НЕ описано в упомянутых трудах? В них **отсутствует сердечник методики подготовки стрелка на круглом стенде**. Напомню, что именно на первом уровне, на уровне *плато*, формирует сердечник стрелка.

При этом, чтобы выстроить фундамент, недостаточно просто иметь в наличии некие практические или «рабочие» знания или даже искренне интересоваться стендовой стрельбой, **требуется полностью погрузиться в среду**. Эннио Фалько рассказывал, как, будучи еще ребенком, он сотню раз пересматривал видеокассеты о великих стрелках. Фалько жил в маленьком подсобном помещении на стенде. Конечно, в наши дни у «национальной гордости Италии» есть и дом, и семья, и автомобиль, и личное стрелковое поле. Но и по сей день он сутками проводит время именно на стенде, порой по несколько дней оставаясь там жить. Это при всём том, что Эннио Фалько уже больше не выступает на соревнованиях и отдаёт личные силы и время исключительно тренерской деятельности. **Если хотите достичь наивысшего уровня в деле, которому посвящаете себя, помните: вы должны этим делом жить**. И если на первом этапе, когда только вы приступаете к первым тренировкам и упражнениям, к «первым пробам пера», вам понадобятся А) знания и Б) погружение в среду, то со временем эти два элемента сменяют другие: погружение и «паровоз». Под «паровозом» подразумевается то, что будет вас «тянуть» вверх, вперёд и дальше; это может быть учитель, который буквально зажжет в вас неугасающий огонь; это может оказаться что-то личное, некое неугасающее стремление к чему-либо.

Итак, в методике подготовки первый уровень отвечает за формирование сердечника стрелка. Осталось *разобраться в том, как именно он формируется*. Что для этого необходимо?

Известно, во-первых, что скит — это некая форма, конфигурация спортивной дисциплины, связанная со стрельбой по тарелочкам; стрелковый стенд имеет круглую форму, восемь номеров, с которых осуществляется стрельба, а также параллаксы (углы). Каждый номер открывает для нас скит по-новому, по-особому, а значит, если человек не осознаёт и не понимает, чему его призван научить каждый стрелковый номер, что же, в таком случае он не учится и не упражняется

в стрелковой дисциплине скит, но попросту занимаемся «бабахингом». Так говорил Цуранов про нынешнее поколение стрелков:

«Сколько дураков у нас, вы только посмотрите, сколько тратят денег. На что? Стреляют и стреляют, стреляют и стреляют. Да вы знаете, я медведя научу стрелять, только как стрелять... но он будет стрелять».

Неверное восприятие круглого стенда превращается любую тренировку в бессмысленный расход патронов. *Как выглядит это «неверное восприятие»?* Многие считают, что скит — это серия из 8 номеров в 25 патронов. Мы движемся от номера к номеру и таким образом учимся стрелять. Увы, так мы нечему не научимся.

Во-первых, нам предстоит осознать самое главное: **каждый номер на ските существует самостоятельно**. То есть, все стадии тренировки заложены непосредственно в сам круглый стенд и каждый из номеров обучает стрелка чему-то конкретному. Если мы на скит «смотрим» как-то по-другому (как-то по-иному осмысливаем эту среду и дисциплину), то, как следствие никогда не сможем организовать грамотную, эффективную тренировку. Во-вторых, соответственно, целесообразно понять, чему же обучает каждый из номеров.

● 8 НОМЕРОВ = 8 УПРАЖНЕНИЙ

Охотник и эксперт по оружию Сергей Бутурлин (1872–1938), в частности, писал так:

«Для совершенствования в стрельбе есть только одно средство: упражнение и упражнение».

Весь скит состоит из рабочих процедур и тренировочных комплексов, где каждый номер следует воспринимать как отдельное упражнение. Комбинация упражнений выстраивает тренировочную программу и позволяет стрелку на каждом этапе искоренять все то, что у него изначально не получается. **Именно упражнения воспитали Юрия Цуранова.**

А для начала предлагается вспомнить, какие мишени мы разбиваем на каждом из номеров.

- № 1 — угонная; дуплет;
- № 2 — одиночная; дуплет;
- № 3 — одиночная; дуплет;
- № 4 — две одиночные;
- № 5 — одиночная; дуплет;
- № 6 — одиночная; дуплет;

- № 7 — дуплет;
- № 8 — две встречные;
- № 4 — два дуплета левый и правый.

Что радует, так это проверенный в лабораторных испытаниях факт: все упражнения скита хорошо известны. Принципиально же для начала предстоит освоить навык разбивания одиночных тарелочек и подготовиться к дуплетам, поскольку *дуплеты и являются основой скита*. Каждое упражнение требует от человека освоения ключевых навыков. При этом, каждый следующий номер включается в себя все предыдущие, тем самым укрепляя и «складывая» навыки, то есть, создавая и закаляя стрелка.

УПРАЖНЕНИЯ

- **№ 8 — отработываем вскидку.**
- **№ 1** — стреляем угонную мишень, которая вылетает с хай хауса на высоте 3 метров из-за головы. На этом номере мы **учимся ставить ноги правильно.**
- **№ 2** — стрелок учится филигранно обрабатывать мишень, то есть: вскидка в тарелку, отход и выстрел. **Учимся правильно вскидываться и обрабатывать мишени.**
- **№ 3** — на этом номере стрелку предстоит научиться разбивать тарелочки всеми способами: «на обгоне» («на проходе»), «на отходе», «с постоянным упреждением» и «в точку». **Учимся разбивать тарелочку всеми способами.**
- **№ 4** — на этом номере отмечается весьма длинный полет самой тарелки. Стрелок показывает, насколько он научился разбивать мишень всеми имеющимися способами. **Учимся разбивать тарелочку там, где это нужно, а не там, где хочется.** Почему так? Поскольку в противном случае в дуплете вы не успеете разбивать вторую мишень.
- **№ 5** — стрельба «в обратку». Стрельба ведётся справа-налево, что для нашей физической конструкции совершенно неудобно. Поэтому очень важно научиться регулировать скорость повтора вашего тела (руки и ноги) и глаз. Для того, чтобы попасть в мишень на этом номере, важно её воспринимать соответствующим способом. Когда тарелочка вылетает с лоу хауса, возникает иллюзия боковой мишени, но пролетев совсем немного, она для вас становится угонной. Соответственно, заключаем первое: разбить тарелочку нужно до того, как она станет угонной. Второе: нужно филигранно поворачиваться, чтобы двигаться вместе с тарелочкой и разбить ее строго в определённом месте. **№ 5 — так называемая «сборка стрелка»; на данном этапе видно, насколько вы хорошо стреляете и координированы (руки, ноги, глаза).**
- **№ 6** — тарелочка начинает свое движение очень низко и поднимается вверх на 3 метра. **Этот номер учит самому важному: с какой**

позиции стрелять. Важно всё: как стоят ноги, куда направлены стволы, как вы воспринимаете сам вылет тарелочки. Здесь нужно выстрелить так, чтобы ваша скорость и скорость тарелки абсолютно синхронизировались. Если же выбрать неправильную позицию на этом номере, обеспечены тем самым окажутся одни промахи. Итак, если на № 5 мы «собирали стрелка», то уже на № 6 стрелок показывается своё мастерство; не только то, насколько он стал координированным, но и насколько он преуспел интеллектуально. Другими словами, насколько он вырос как стрелок. **Именно в № 6 целостно воплощается тактика скита.**

→ **№ 7** — на этом номере мы впервые учимся стрелять дуплеты. Он учит, как стрелять дуплеты.

● КАЖДЫЙ НОМЕР ОТКРЫВАЕТ ДЛЯ НАС СКИТ

К слову, задумывались ли вы ранее, почему, скажем, человек начинает тренироваться и бросает дело на половине пути? Что же, чаще всего, рано или поздно, начинающий стрелок упирается в непонимание того, что же именно ему делать. Последовательность восьми упражнений и умелая комбинация их между собой позволит приобрести и сложить все необходимые навыки воедино и получить стрелка.

Итак, стартуем с № 8 со вскидки; как только начало получаться, двигаемся на № 1 и учимся ставить правильно ноги. На № 2 учимся вскидываться и обрабатывать мишень, после переходим на № 3 и упражняемся в том, как разбивать мишень всеми возможными способами. Чтобы разбивать тарелочки в нужном месте переходим на № 4. На № 5 отрабатываем управление скоростью в системе «стрелок-оружие», а далее — осмысливаем и воплощаем на практике тактику разбивания тарелочки (№ 6). На № 7 мы подходим уже к следующему, второму уровню: тому, как разбивать дуплеты. Таким образом стрелок осмысленно полностью проходит скит; тем самым он интеллектуально и физически готов приступить к дуплетам.

На примере молодого юноши, который только начинает заниматься стендовой стрельбой, я хотел бы показать, как построить тренировку. Однако стоит отметить, что ниже изложен лишь один из вариантов тренировочной программы. Важно помнить, что подход к каждому ученику должен быть индивидуальным с учётом его психофизиологических особенностей.

ПРИМЕР, КАК МОЖНО ВЫСТРОИТЬ ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ДЕНЬ.

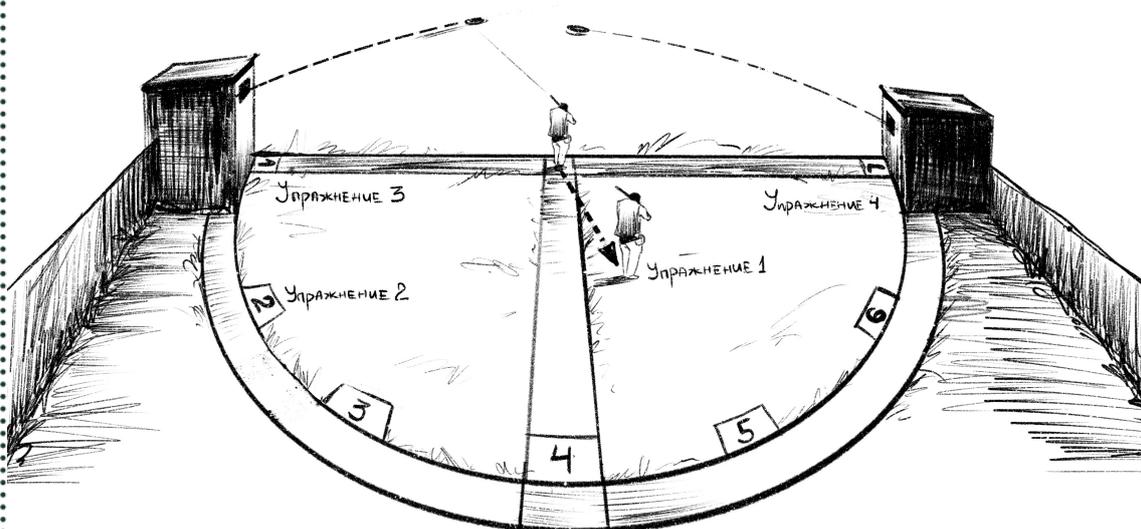
Итак, представим, что на стенд приходит молодой парень. С чего следует начать тренировку? Первоочередная задача в ските — это вскидка. На данный момент я намеренно не стану обсуждать детали процесса до вскидки, поскольку об этом уже написано в книге «Выстрел в небо».

Базовые принципы круглого стенда стрелку уже известны, и мы начинаем выстраивать тренировочную программу.

Итак, следуем на № 8. Какую мишень легче разбить на этом номере: ту, что летит слева-направо (с хай хауса) или ту, что летит справа-налево (с лоу хауса)? Очевидно, что наиболее удобно начинать, стоя лицом к хай хаусу. Соответственно, ставим задачу: разбить на восьмом номере 10 тарелочек, вылетающих с хай хауса. Вам, как тренеру, необходимо сосредоточиться не на том, попадает ли стрелок в тарелочку, а на том, как он выполняет вскидку. Если у юноши проблемы со вскидкой, отправляем его делать «10 по 10», то есть вскидываться в холостую, 10 подходов по 10 раз. Если со вскидкой всё нормально, но проблема кроется в скорости, то стрелок попросту не успевает выстрелить. *Что делать в таком случае?*

Представим, как ученик стоит на № 8 лицом к хай хаусу. Вылетела тарелочка, выстрел — и мимо. В таком случае рекомендуется следующее: *сделать один шаг влево от номера и выстрелить ещё раз*. Промахнулся? Значит, пусть делает ещё один шаг влево. Так мы передвигаем его до тех пор, пока наш начинающий стрелок не разобьёт тарелочку. После того, как найдена позиция, с которой ученик попал в тарелочку, ставится следующая задача: стоя на этом месте, расстрелять 25 патронов и посчитать количество попаданий.

Предположим, он попал 5 раз из 25. Запоминаем этот результат. Ученик устал, и чтобы не началось заучивание ошибки, его внимание требуется переключить. А потому даём другое упражнение. Ставим стрелка на № 2, а мы уже знаем, что этот номер учит нас вскидываться и обрабатывать мишень. При этом вскидка осуществляется прямо



Один из примеров того, как можно выстроить тренировочный день

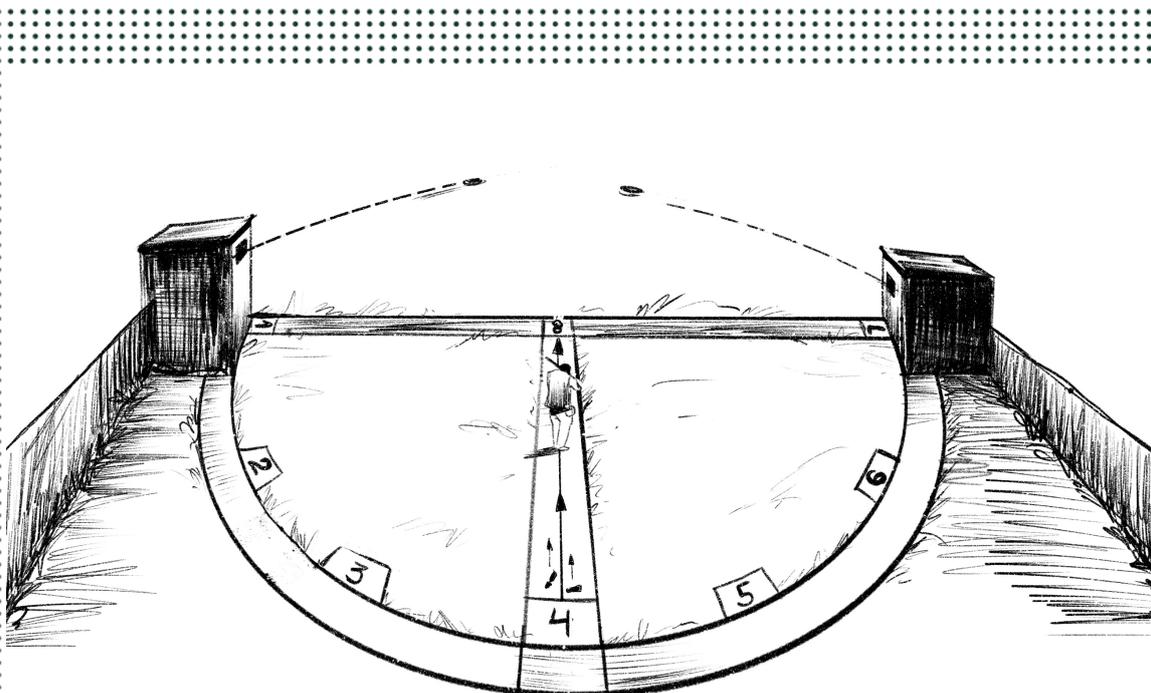
в тарелку. Первое, с чем столкнется ученик, это с колоссальной разницей в расстоянии до тарелочки между предыдущим упражнением и упражнением № 2. Задача будет заключаться в следующем: разбить левую боковую мишень (из хай хауса) одним из 4-х способов (вы озвучиваете вслух, какой это должен быть способ). Отстреляли 10 патронов, передохнули и так повторили несколько раз. Сначала отработывалась вскидка, теперь вскидка в тарелочку и обработка мишени. Далее, с № 2 мы передвигаем тренирующегося на № 1 для того, чтобы правильно поставить ноги.

В ходе тренировки ученик начинает думать, что, когда ноги у него стоят неправильно, он начинает «искать тарелку». Из-за этого возникает «флип стволами» (хождение стволов вверх-вниз). Завершив стрельбу на № 1, мы получаем следующую структуру: *вскидка — вскидка в тарелку — положение ног*.

Таким образом, мы провели тренировку, позволившую стрелку постепенно уделить внимание всем трём аспектам. Завершающим упражнением нашей тренировки станет № 7. Сначала ученик стреляет угонные, потом встречные, после пробует всё изученное собрать в дуплет.

Составив тренировочный день таким образом, мы предоставили юноше эффективную физическую и умственную нагрузку, способствующую развитию его стрелковых навыков и укреплению основ стрельбы.

ПРИМЕР ТОГО, КАК МОЖНО КОМБИНИРОВАТЬ МЕЖДУ СОБОЙ ДВА НОМЕРА, СВОДЯ ТЕМ САМЫМ ТАКТИКУ ОСВОЕНИЯ СТРЕЛЬБЫ НА НОМЕРАХ В УПРАЖНЕНИЕ, ЧТОБЫ НАУЧИТЬСЯ УПРАВЛЯТЬ СКОРОСТНЫМ РЕЖИМОМ.



Один из примеров комбинации между собой двух номеров

Стоя на № 4, стреляем одиночные слева и справа. *Выстрелили, сделали шаг в сторону № 8. Доходим почти до № 8, попали в тарелочку, начинаем двигаться обратно к № 4.*

Чем ближе вы к центру поля, тем больше кажется, что тарелочка летит очень быстро. Но с каждым шагом назад, к № 4, вы на практике заметите, что *мишень будет лететь для вас все медленней и медленней!* Причём вы еще чашку кофе успеете выпить между командой «Дай!» и выстрелом.

Далее мы двигаемся от № 8. При этом, перемещаясь от № 8 до середины в сторону № 4 мы отрабатываем **вскидку**. А уже от середины поля к № 4 — работаем с левыми и правыми дуплетами, тем самым готовимся их разбивать.

Чем выше уровень мастерства стрелка, тем сложнее должно быть сочетание упражнений. Важно всегда двигаться от сложного к уже известному, а не наоборот. Каждая тренировка стрелка должна завершаться на высокой ноте удовлетворенности, осознанием того, что он начинает успешно справляться с ранее существовавшими трудностями. Без такого подхода риск потерять мотивацию и интерес к совершенствованию собственных навыков крайне велик.

Некоторые тренеры, к сожалению, допускают ошибку, предлагая слишком сложные упражнения сразу же, на первом этапе. Например, на грани невозможного требовать серию из 25 выстрелов, двигаясь по кругу слева направо, и если не попадаешь, возвращаешься на исходную и повторяешь серию.

В чем заключается ошибка подобного подхода? В постановке в цикл и заучивании ошибок. Что же делать в таком случае? Если круг не вращается в одном направлении, нужно поворачивать его в обратную сторону и начинать движение справа-налево. Если не получается с упражнением № 2, можно переключиться на зеркальный вариант: выполнить упражнение № 5 и тренироваться на этом этапе. Заметьте, сколько вариаций и возможностей существует для оптимальной системы построения тренировки.

Помните, что Юрий Цуранов говорил в интервью о том, как он готовился перед любыми соревнованиями:

«Вся моя разминка была на номерах. Я выходил и три номера прорабатывал: становился на номер; несколько раз на нем вскидывался; шёл на следующий номер. Поставил ружье в пирамиду и всё — я готов».

Как вы полагаете, какие три номера он отрабатывал? Это были № 3, № 5 и № 6 — именно эти номера и «собирают стрелка», превращая его в стройную, самобытную и эффективную систему.

Бесспорно, когда в руках есть методология подготовки стрелка, шаг за шагом обретаешь уверенность и знания, позволяющие ответить на любые возникающие вопросы. Тем самым становишься способным не только правильно структурировать тренировку, но и определить

области, над которыми следует упражняться для совершенствования профессиональных навыков.

В частности, восьмой номер представляет собой сумму из восьми упражнений первого уровня. На втором уровне начинаются дуплеты, и каждый номер раскрывает свою особую конфигурацию упражнений. Каждый дуплет, к слову, имеет такую же линейку объяснений, что предоставлены в данной главе на предмет тренировки одиночных выстрелов для начинающих.

Пожалуй, **важнее всего запомнить простой вывод:** не понимая, какие шаги предпринять и на какой номер перейти, чтобы исправить то, что не получается, вольно-неволью так и останешься стоять на одном месте. Например, не сможешь подняться выше региональных чемпионатов или пожизненно «ощутишь застревание» где-то на 4 или 6 месте турнирной таблицы.

Стендовая стрельба — это:

- *утверждение себя,*
 - *управление собой — именно на первом уровне стрелок учится управлять собой.*
 - *и именно в нужную минуту сделать то, что надо — Уровень 2. Дуплеты. Именно в дуплете мы должны суметь разбить мишень там, где это необходимо; разбить вовремя.*
-

В качестве заключения отмечу, что при написании данной книги моя задача не заключалась в подробном изложении всех упражнений и полного описания тренировочного процесса. Моя цель — в восстановлении советской школы стрельбы на круглом стенде и представлении крайне эффективной методики подготовки.

В частности, в [Главе 5](#) изложено принципиальное описание каркаса методики и принципиальной схемы уровней тренировки стрелка. В последующих главах будет предоставлено более подробное объяснение каждого уровня.

Тем не менее, хоть на европейский лад и говорится, «что дьявол кроется в деталях», ежели первичная задача построения прочного и стойкого фундамента не решена, то никакие детали, «секреты» и тайные финты не помогут качественно продвинуться на пути к Чемпионскому пьедесталу.

ГЛАВА 7

ВЗЛОМ ДУПЛЕТИВНОЙ СИСТЕМЫ

Продолжаем наш экскурс в логику и тактику построения методической системы, причём не просто с целью подготовки успешного стрелка, способного справляться с задачами стрелковой дисциплины скит, а такого стрелка, который «обречён на победу», поскольку способен стать и быть чемпионом.

Прежде всего, скит — это дуплеты. Соответственно, с методической точки зрения, первоочередная задача на первом уровне — подготовить стрелка к дуплетам.

Дуплет (дублет) представляет собой летящие одновременно мишени, движущиеся друг к другу (на круглом стенде) или параллельно (дубль-трап). Важно учитывать принцип зеркальности в дуплетах на круглом стенде: *в полете одна тарелка находится зеркально относительно второй.* А значит, если Вы поразите первую тарелку дальше от центра круга, вторая тарелка окажется почти за периметром площадки стенда.

Чем дальше на дистанции оказывается первая разбиваемая тарелочка, тем дальше находится и вторая тарелочка в дуплете. Кстати, даже если Вы попали и разбили тарелку, улетевшую, в итоге, за пределы площадки стенда, она уже на соревнованиях не засчитывается. *(Забегая вперед, отмечу, что задача данной книги — показать и объяснить методику, а не обучить стрелять все дуплеты пошагово, расписывая каждое упражнение).*

Бытует мнение, что дуплеты на трапе стрелять легче, чем на ските. Вероятно, данное заявление имеет место быть, однако сам вопрос довольно щепетильный. Дело в том, что на трапе мишени летят от вас, то есть они угонные. На ските, стреляя дуплет, мы имеем дело с угонной, полуугонной, встречной и боковой. Это подразумевает, что *вариаций полета парных тарелочек куда больше.* Но загвоздка кроется не в поражении боковых или встречных мишеней, а в угонных. Именно **уходящая от нас тарелочка самая непростая**, по сути своей, она источник всех бед в дуплете. А на дубль-трапе приходится иметь дело одновременно с двумя такими «бедовыми» тарелочками.

На круглом стенде существует всего две позиции, с которых стреляют угонные: № 1 и № 7. На обоих этих номерах стреляется дуплет. Есть ещё номера, где боковая становится полуугонной, но об этом мы поговорим чуть позже.

Итак, на № 1 угонная вылетает с хай хауса на высоте 3,05 метров из-за головы стрелка. На № 7 тарелочка вылетает с лоу хауса на высоте 1,07м. Обе угонные мишени очень непростые. Если говорить о самой технике стрельбы, то высокую тарелочку требуется разбивать с небольшой паузой. А угонную

*...именно в нужную минуту
сделать то, что надо.*

— Ю. ЦУРАНОВ

на № 7, вылетающую где-то на уровне локтя стрелка, нужно закрыть стволами и выстрелить.

Второй аспект, связанный с этими двумя номерами. На № 1 встречная тарелочка будет проходить по левую сторону от нас, а на № 7 — по правую. Так вот, угонным мишеням важно уделить особое внимание, если непосредственно стоит задача научиться стрелять дуплеты. Стрелок привыкает к кругу и углам на каждом из номеров. Ему всегда кажется, что обязательно есть номер, на котором предстоит стрелять «очень сложный дуплет», и это точно будут не № 1 и № 7. При этом, он выходит на тот же № 1, *простой* как он считает, и... допускает ошибки. Например, многие стрелки вам скажут, если сегодня они разбили 25 из 25, то уже завтра могут 2 тарелочки упустить, а еще через пару тренировок и вовсе разбить только восемь. Угонная мишень постоянно «пьёт кровь» и «портит жизнь» спортсмену. Именно поэтому необходимо непрерывно тренироваться разбивать угонные тарелочки.

Тем не менее, *как же достичь постоянной точности попадания в обе тарелочки на дуплете в любых условиях?* Простое запоминание номеров и монотонная стрельба с одних и тех же позиций точно не помогут. Для улучшения качества стрельбы советские книги предлагают усложнять условия для стрелка: увеличивать скорость полета тарелочек, выпускать их неожиданно, устанавливать ограничения по точности попадания и даже использовать метроном в качестве помощника. Все методы, бесспорно, имеют свое место, но превалирующая проблема заключается в угонных тарелочках. Именно по этой причине требуется комбинация упражнений.

К слову, переходя на второй уровень «Дуплеты», сам переход на этот тренировочный этап совершенно не означает, что придётся стрелять только дуплеты, все, что только есть в ските. Простая стрельба по тарелочкам со всех позиций, двигаясь строго по олимпийской программе, полезна только на начальном этапе для того, чтобы научиться попадать в движущиеся мишени. Необходимо выполнять серии упражнений, которые в дальнейшем помогут разбивать все дуплеты на круглом стенде. **Основной принцип изучения дуплетов заключается в том, чтобы начинать с разбивания более сложных тарелочек, а затем переходить к более простым.**

Рекомендуется, в первую очередь, начинать работу с дуплетов на № 8. Считается, что это самый сложный дуплет из всех существующих. Как Вы понимаете, такой дуплет не значится в программе скита, однако он существует в военно-прикладном спорте. Стоя на № 8 лицом к хай хаусу, Вы сначала принимаете встречную тарелочку, а затем из-за головы вылетает угонная. То же самое происходит, когда Вы стоите лицом к лоу хаусу. В обоих случаях угонная тарелка появляется неожиданно, и её полет до ограничительных столбов настолько короткий, что попросту не успеваешь отреагировать. Но это позволяет *начать искать решение*. В чем еще заключается сложность попадания в такую мишень? Именно на № 8 мы впервые сталкиваемся с тем, что угонную

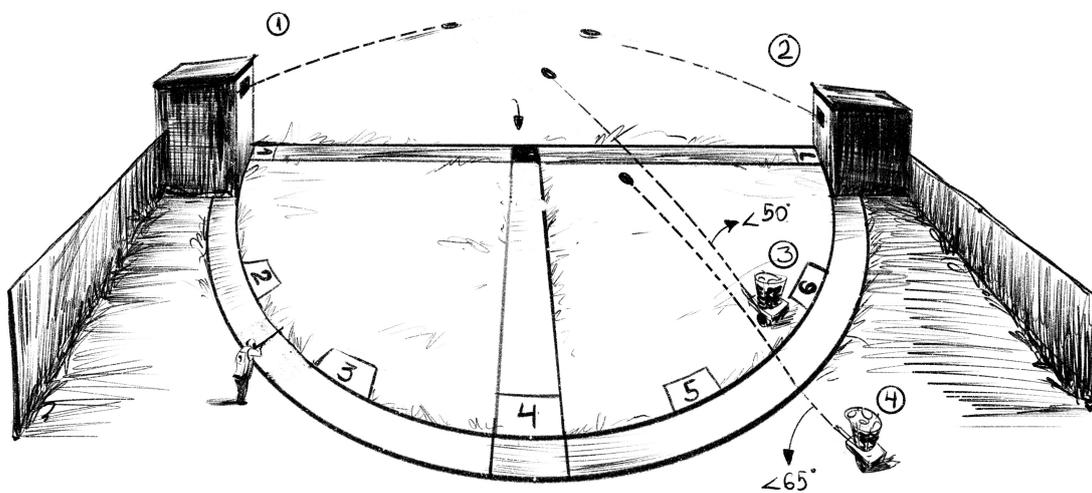
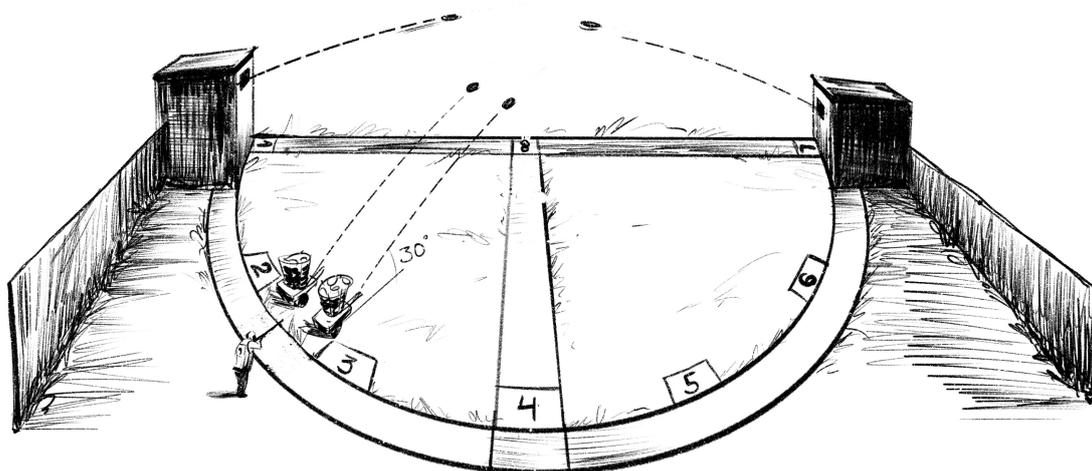
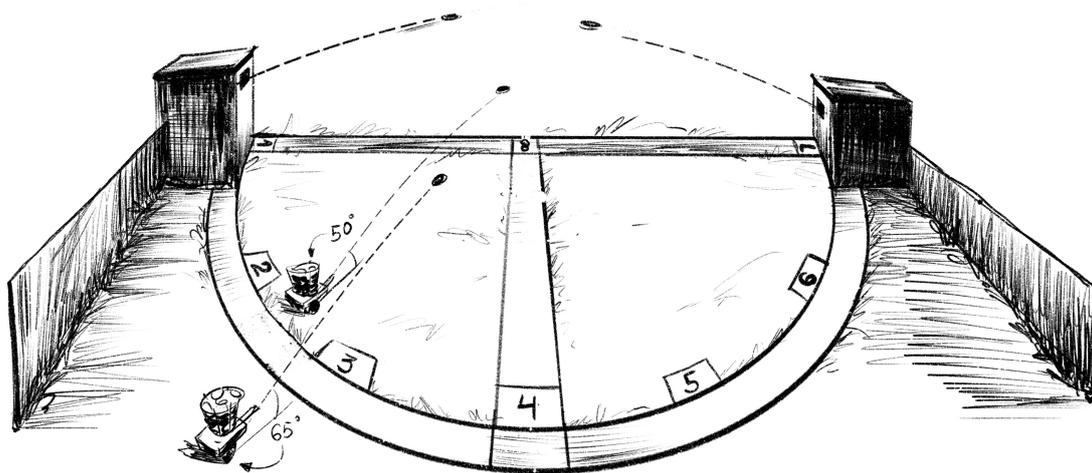
тарелку разбиваем только после встречной. Обратите внимание, что у нас нет дуплетов, которые мы стреляем в такой последовательности: сначала встречная, а затем угонная.

Ко всему в качестве тренировочного упражнения на № 1 и № 7 можно изменить последовательность стрельбы в тарелочки. Заметьте, даже если Вы всегда успешно разбивали дуплеты на этих номерах, при стрельбе обратных дуплетов возникнут трудности. Мы включили такое упражнение в нашу программу тренировок. Оно также полезно, поскольку помогает развивать быструю перестройку тела и требует активного сознательного подхода. То есть, оно показывает стрелку, что его навыки разбивания дуплетов могут быть недостаточно совершенными.

На № 8 Вы отрабатываете самую быструю вскидку, без нее на этом номере попасть просто не представляется возможным. Когда стрелок стреляет в одиночную тарелку, он вкладывает всю свою физическую и духовную силу. Однако в этот момент из-за головы вылетает вторая тарелочка, и в этот момент приходит понимание, что силы-то уже не осталось. В итоге мы снова возвращаемся к поиску нашим разумом решения, как разбить вторую мишень, **а это вынуждает наше тело перестраиваться**. Стоит отметить, даже известные чемпионы по стендовой стрельбе не всегда попадают во вторую тарелочку на № 8. Это говорит о том, что данная конфигурация очень сложная и может оказаться непреодолимой с первого раза. Сложность стрельбы дуплета на № 8 кроется в том, что крайне тяжело сориентироваться на вторую мишень. Это означает более быстрый выстрел во встречную, чтобы затем ещё успеть разбить и угонную. А мы словно «привыкли», что дуплет на ските стреляется исключительно по принципу маятника.

К чему мы стремимся в дуплетах? Мы стремимся к тому, чтобы каждый раз поражать обе тарелочки, которые подаются одновременно. **Зачем мы стреляем на № 8? Первое, чтобы изменить последовательность стрельбы. Второе — научиться стрелять в сложные мишени на инстинктивном уровне. Тактика стрельбы дуплетов начинается именно с № 8.** Почему? Дело в том, когда Вы приходите на эту позицию, Вам кажется, что угонные Вы точно стрелять умеете. Но как только задача усложняется, оказывается все не совсем так. **Умение стрелять угонные — это умение разбивать любые угонные.** Когда впервые сталкиваетесь с дуплетом на № 8, он показывается Вам так, как Вы еще никогда не стреляли.

После дуплета на № 8 следует усложнить программу. В военно-прикладном спорте известно следующее упражнение: **две тарелочки вылетают параллельно земле под разным углом по высоте.** При этом стрелок учится их разбивать с разных позиций. *Как выглядит само упражнение?* На круглом стенде рядом с № 2 устанавливают две метательные машинки; тарелочки могут вылетать под углом от 30 до 65 градусов. То есть угол возможно менять на каждой из тренировок, как и позицию самих машинок. Например, на следующую тренировку

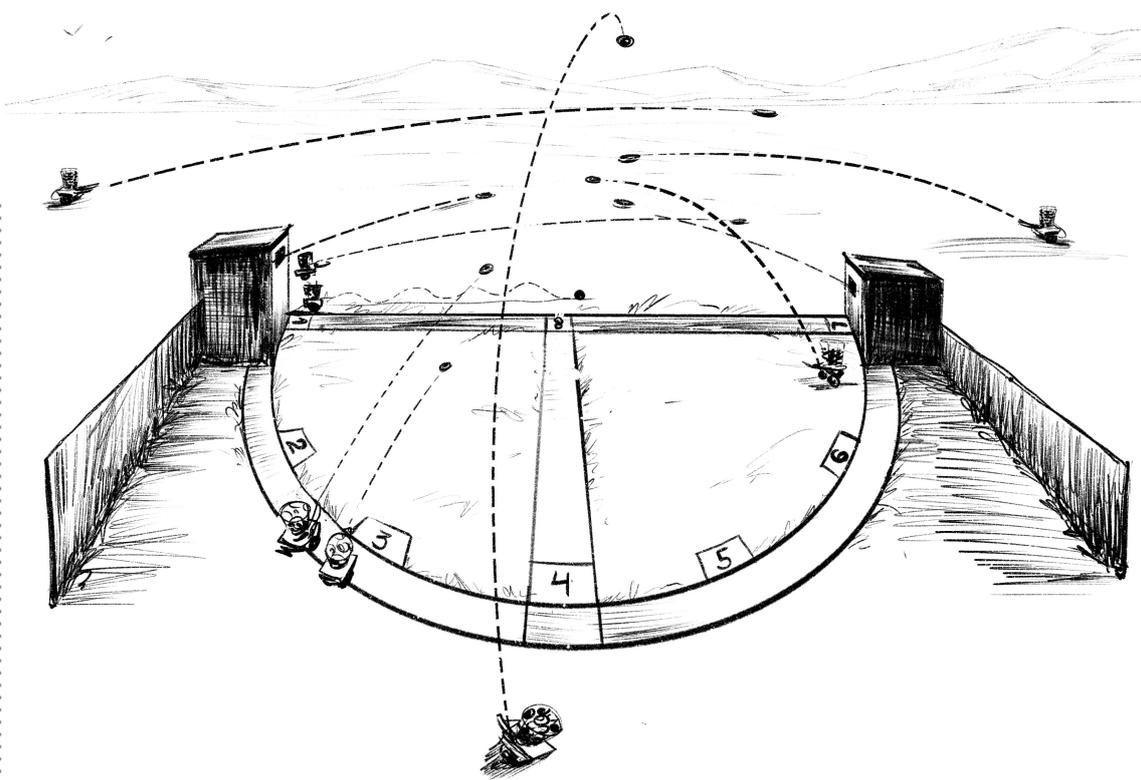


Дуплет - две параллельные тарелочки. Упражнение из военно-прикладного спорта

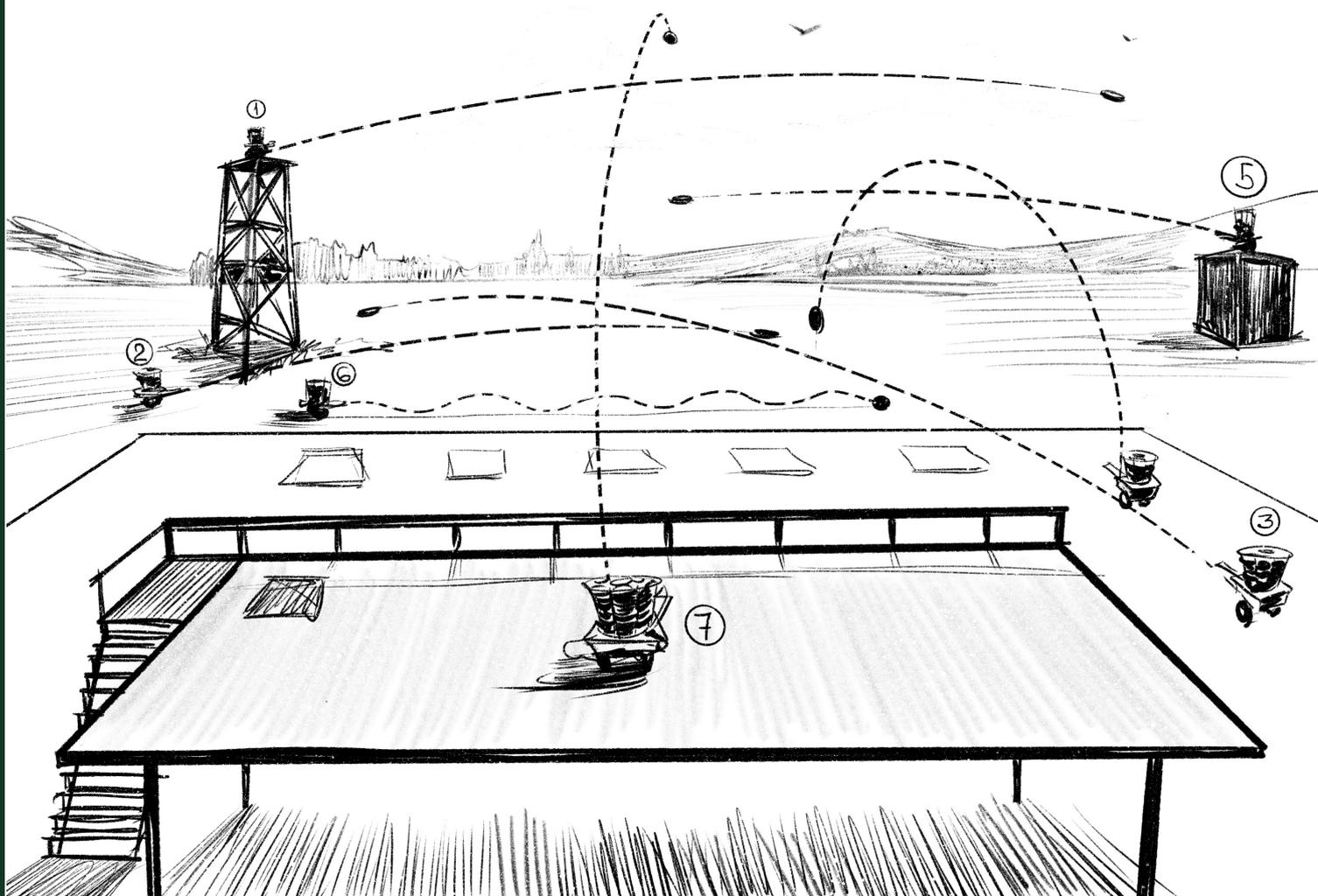
можно поставить эти же две машинки на № 6. Позиция стрелка может быть, как на номере, так и там, где скажет тренер.

Предположим, Вы стреляете параллельный дуплет, стоя ровно за двумя машинками. Теперь у Вас не одна угонная, а целых две, да еще и вылетающие одновременно, параллельно земле с небольшой разностью (15 градусов) по высоте. Это упражнение предназначается, чтобы научиться стрелять с двумя открытыми глазами и перестать выцеливать мишень. Пока Вы будете одну выцеливать, вторая уже улетит.

В чём ещё одна особенность этого упражнения и в чём отличие от дубль-трапа? В данном ключе происходит интересный обман зрения. Эти две тарелочки «не вздымаются» вверх, они летят практически параллельно земле. Если Вы стреляете на вскидку, то не успеваете закрыть стволами вторую тарелочку. В итоге выстрел происходит раньше, чем должен быть. Кроме того, в дубль-трапе Вы стреляете с вкладки. Однако, даже стреляя с вкладки в две параллельные тарелочки, все равно можно промахнуться, не разбить вторую. Почему? Поскольку во вторую тарелочку прицеливаться требуется сбоку, а не в нее саму.



Дуплет — высокая угонная, вторая тарелочка любая боковая. Упражнение из военно-прикладного спорта



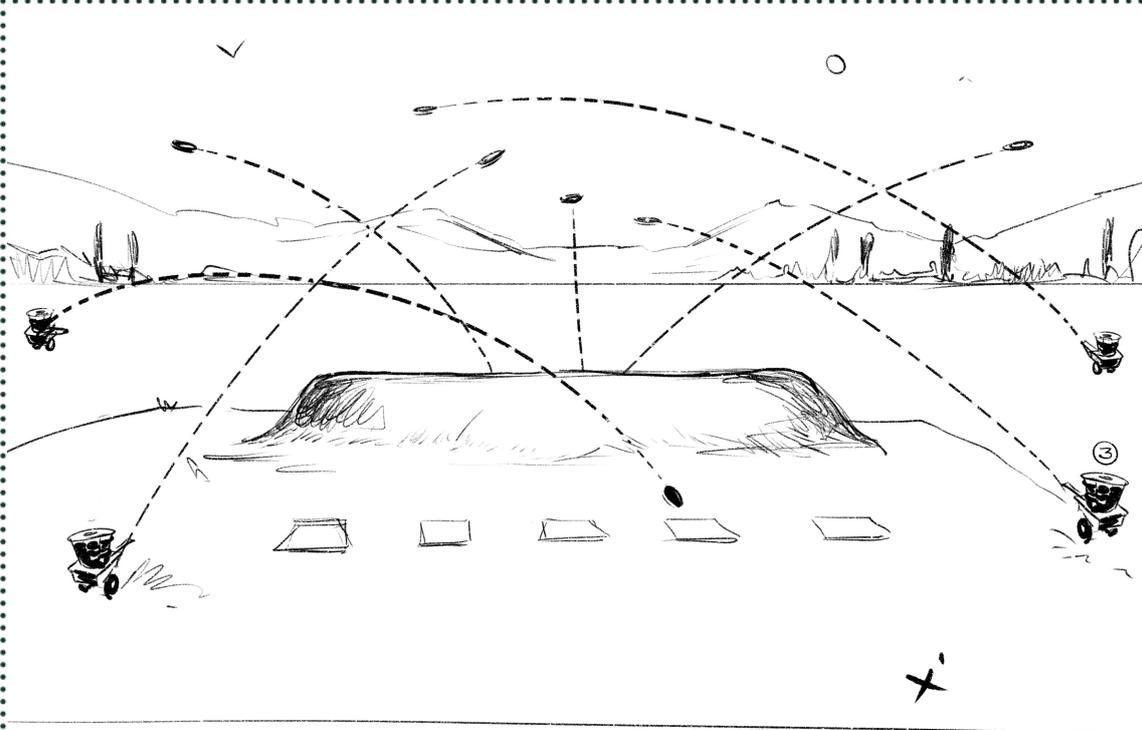
Дуплет — высокая угонная, вторая тарелочка любая боковая. Упражнение из военно-прикладного спорта

Следующее крайне непростое **упражнение на отработку дуплетов из военно-прикладного спорта выглядит следующим образом:** мы стреляем очень высокую угонную тарелочку, вылетающую из-за головы, при этом вторая тарелочка может быть любой боковой. Метательные машины устанавливаются на любой стендовой площадке. *Что дает это упражнение?* Оно позволяет активировать нашу аналитическую функцию, чтобы мы начали мыслить логически и искать пути для попадания, осознавая, что происходит на самом деле. Однако, думать важно до того, как занять стрелковую позицию. Иногда приходится наблюдать, как некоторые стрелки пытаются размышлять не только стоя на номере, но и в момент между командой «Дай!» и выстрелом. Как можно попасть в мишень, обдумывая как ее разбить во время ее полета? Это звучит абсурдно, что и сулит гарантированный промах. **Пришли на номер и все мысли «стоп!».** Выполняя это упражнение, Вам точно не рекомендуется думать, скажем, о том, что такого дуплета все равно нет в олимпийской программе на круглом стенде. Определённо важно научиться справляться с угонными тарелочками любой сложности. Как только Вы освоите этот этап, проблем с дуплетами более не будет. К слову, в военно-прикладном виде стрельбы тарелочки могут летать в любом направлении.

Целесообразно осмыслить, что умение разбивать угонную тарелочку в разных вариантах дает возможность гарантированно разбивать мишени на № 1 и № 7. Если Вы справляетесь с угонной тарелочкой на этих двух номерах, значит сможете разбить вторую тарелочку. Путем выполнения вышеописанных упражнений мы учимся быстрее разбивать угонную мишень, что оставляет больше времени для попадания во вторую тарелочку (даёт большой запас драгоценного времени).

Упражнение на американском трапе для отработки дуплетов. Поскольку на американке мы имеем дело всегда только с угонными тарелочками, данное упражнение предстоит усилить сложными элементами. Во-первых, необходимо произвольно расставить дополнительно 2–4 метательные машинки. Во-вторых, стрелковая позиция будет всегда переменной. Опишем в качестве примера, как могла бы выглядеть такая тренировка (см. на рисунок).

- **Разминка.** Стреляем по 5 патронов сначала на № 3, потом № 4. Тарелочки вылетают из машинки № 1 — одиночные.
- **Задание 1.** Дуплеты — угонные. По 15 патронов с № 4. Работают машинки № 2 и № 1 (при этом мишень летит в три стороны).
- **Задание 2.** Стреляем стандартный трап по 5 патронов на каждом номере.
- **Задание 3.** Стреляем по 25 патронов с места «х1» поочередно мишени № 3, потом мишень № 4. Все мишени обрабатываются только снизу, никакие мишени сверху не обрабатываются.
- **Задание 4.** Стреляем по 25 патронов с места «х1» поочередно мишени № 2, потом мишень № 5. Это упражнение «включает»



Стреляем угонные на Американском трапе.
Упражнение из военно-прикладного спорта

разумную функцию: побуждает думать, как обрабатывать тарелочку, чтобы её разбить. Также упражнение показывает, насколько важно зрение, поскольку вторую мишень Вы попросту не видите.

→ **Задание 5.** Стреляем американку — 25 патронов. Только теперь двигаемся от № 5 — к № 1. Вы с этого задания начинали, таким же заданием и завершаем. А все промежуточные задания призваны показать стрелку все ошибки, которые он допускал, разбивая левые и правые угонные тарелочки.

Любой стенд — это обман зрения.

Наш разум не может полностью привыкнуть к постоянно меняющемуся углу стрельбы. Соответственно, в данном упражнении мы тренируем наш разум так, чтобы тот быстрее адаптировался к изменяющимся условиям, к переменным углам. Если Вы «застряли» на стрелковой позиции и не можете попасть в тарелочку, измените положение ног или даже рекомендуется временно покинуть номер и вернуться снова.

Зачем менять положение ног? Это меняет наше восприятие. Изменение положения ног является некой перезагрузкой, то же и в жизни мы делаем при помощи сброса или смены роли (от роли принадлежности к полу на профессиональную). Если мы стреляем и не попадаем, значит, пора изменить положение ног. Смена ног — это обнуление. В реальной

жизни наблюдается тот же принцип: если в текущей конфигурации не получается выполнить задачу, значит требуется сделать обнуление. Знаете, порой говорят ещё так: «*Мне надо сделать перезагрузку / перезагрузиться*». По сути, каждый находит собственный способ, как это сделать просто и эффективно.

После выполнения описанных упражнений снова возвращаемся к номеру восемь и учимся стрелять встречную тарелочку с лоу хауса и угонную тарелочку из-за головы. Именно в этот момент, в результате практики приходит осознание, что невозможно выучить дуплеты на № 8! Так как на первый взгляд они выглядят одинаково, но в действительности всегда различаются. Собственно, серия рекомендованных упражнений приводит нас на № 1 и № 7, которые безмолвно показывают: все начинается с угонных.

В чем проблема угонной мишени? Кто стреляют скит знают, что на № 1 угонная очень коварная, «подлая тарелочка». Вы можете 50 раз её разбить, а когда надо... не попасть. Пройдя все предыдущие упражнения наш разум привыкает к факту, что угонные могут быть непростыми, но не менее сложными, чем на № 1. Мы двигались всю тренировку от сложного к простому, и когда вернулись на № 1 и № 7, именно на этом этапе угонная стала простой.

Прежде чем перейти к дуплетам на восьмом номере, поставьте перед собой цель научиться попадать хотя бы в 3 из 5 угонных тарелочек на номерах 1 и 7. Достигнув успеха на этом тренировочном поприще, можно приступить к выполнению описанного ранее комплекса упражнений, комбинируя их между собой.

Предлагаю следующую последовательность тренировки дуплетов:

1. Начните с тренировки одиночных угонных тарелочек на номерах 1 и 7, поставьте перед собой цель — разбить хотя бы 3 тарелочки из 5.
2. Перейдите на номер 8 и приступите к тренировке дуплета, стреляя встречную с хай хауса и угонную. Постепенно усложняйте дуплеты, включая военно-прикладные упражнения:
 - Две угонные тарелочки, летящие параллельно земле.
 - Высокая угонная тарелочка, вылетающая из-за головы + любая боковая тарелочка.
3. Перейдите на американский трап и потренируйтесь разбивать комбинацию из разных дуплетов.
4. Вернитесь на номер 8 и продолжите упражняться в стрельбе встречной тарелочки с лоу хауса и угонной тарелочки из-за головы.
5. Вернитесь на номера 1 и 7 и продолжите тренироваться в стрельбе дуплетов на этих номерах.

Следуйте этой последовательности тренировки, чтобы постепенно развивать навыки в стрельбе дуплетов и улучшать свои результаты.

● ПОЛУУГОННЫЕ И БОКОВЫЕ

Б. КРЕЙЦЕР, «О методике обучения»

«Полуугонные слева — направо и справа — налево. Это мишени, поражаемые со стрелковых мест 2 и 6. Изготовка стрелка производится для 2 места левее, а для 6 места правее контрольного шеста примерно на один метр, т.е. в обоих случаях до контрольного шеста (ориентировка на высоту контрольного шеста). Для наблюдения за появлением мишеней как из высокой, так и из низкой будок наиболее удобна точка, отстоящая от амбразуры примерно на 2–3 метра. Это положение стрелок принимает только поворотом корпуса вместе с находящимся в его руках ружьем без перемещения ног».

Следующие дуплеты ожидают нас на номерах 2 и 6. В данном ключе мы сталкиваемся с полуугонными и боковыми тарелочками. Эти номера можно по праву считать *антагонистами*. Если на позиции № 2 тарелочка вылетает слева-направо, то на № 6 она движется справа-налево, что еще более усложняет задачу. Дело в том, что наша биомеханическая конструкция (тело), утвердившись на номере и уже вскинувшись, очень хорошо поворачивается слева направо, и тяжело двигается справа налево. И это существенно замедляет нас при стрельбе полуугонной с № 6. *Мы попросту не успеваем за тарелочкой.*

В чём ещё заключается сложность этих дуплетов? Первая мишень, стартуя как боковая, мгновенно становится полуугонной. Любые наши попытки разбить первую тарелочку приводят к промахам при стрельбе второй. Идеально было бы разбить тарелочку до того, как она станет полуугонной. Однако мы находимся очень близко к будке, а скорость тарелочки на вылете превышает 90 км/ч. Увидеть, вскинуться и мгновенно выстрелить практически невозможно. В этом случае нужно **развить уровень стрельбы до инстинктивного**. Как уже отмечалось ранее, при постоянной тренировке мы можем научиться разбивать угонные мишени инстинктивно. Серия упражнений приводит к реализации этой цели. Заметим, что американский инструктор по стендовой стрельбе Баз Фоссет дал следующее определение:

«Инстинктивный стрелок обладает способностью попадать в движущуюся мишень, не ощущая связи между стволом и мишенью».

Итак, на обоих номерах вторая боковая тарелочка является более легкой, и если Вы промахнулись, дело только в том, что Вы вложили все силы в попытку попасть в первую мишень и потратили на это много времени. В таком случае, даже если Вы разбили первую, можете просто не успеть поймать вторую. Из этого следует, требуется легко и быстро выстрелить в первую тарелочку на № 2, чтобы оставалось время и силы на вторую. А для тренировки инстинктивной стрельбы

опять-таки рекомендуется вернуться к серии упражнений по стрельбе дуплетов из военно-прикладного вида.

Полуугольные (слева-направо и справа-налево) на номерах 3 и 5 схожи с номерами 2 и 6. На № 4 обе мишени представляют собой боковые тарелочки для стрелка (поперечные, летящие слева-направо и справа-налево).

Все дуплеты, доступные на стенде, также присутствуют в военно-прикладном виде стрельбы. Военно-прикладной формат позволяет настраивать полёт парных мишеней в различных конфигурациях: увеличивать или уменьшать скорость полета, изменять направление и угол полета, а также изменять расстояние между мишенями. Стрельба по таким разнообразным мишеням с различной скоростью, в разных направлениях, под разными углами и с разным расстоянием между ними, напрямую помогает развивать навыки попадания в угольные, полуугольные и боковые мишени на круглом стенде.

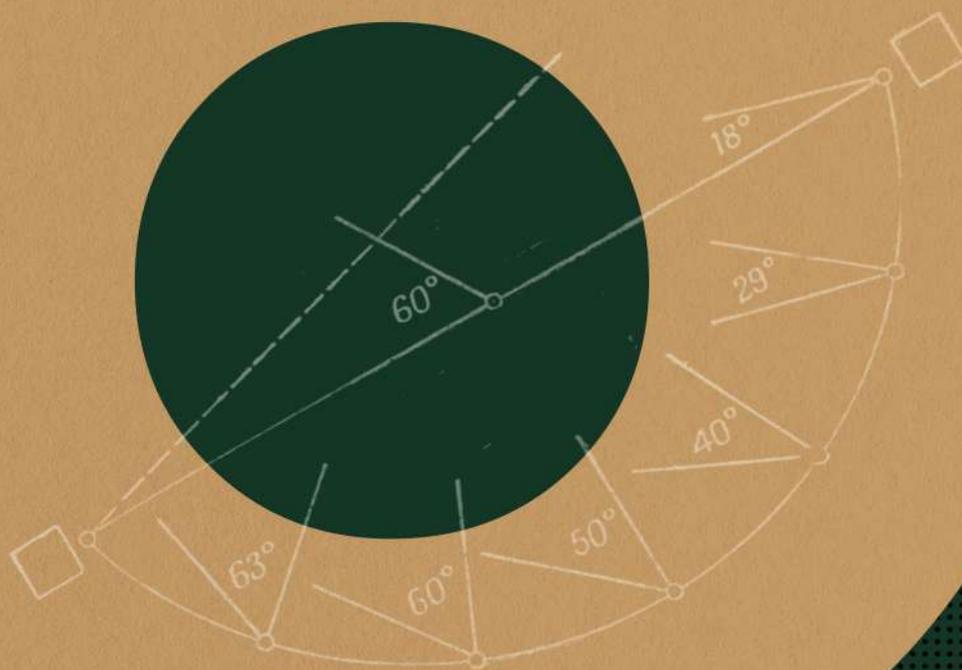
Что немаловажно, при обучении стрельбе дуплетов на круглом стенде по олимпийской программе стрелку приходится выполнять однотипные действия. Если же он будет повторять одну и ту же последовательность без изменений, таким образом никогда не научится стрелять дуплеты.

Стоит честно признаться себе, как стрелку, как минимум в том, что у Вас в стрельбе есть недостатки. Осознание этого приходит не на ските, а когда Вы начинаете заниматься упражнениями в военно-прикладном спорте. Привыкая на ските к определённому полету тарелочек и начиная те или иные подходы доводить до автоматизма, по сути, человек попросту перестаёт использовать собственную разумную функцию. Более того, в программу круглого стенда (каждый номер — это упражнение) уже заложены требования выдать результат, но изначально не предоставлены инструменты для его достижения, особенно в отношении дуплетов.

Дуплеты разучиваются одними упражнениями, а стреляются другими. Соответственно, на практике необходимо выйти за рамки стандартной программы круглого стенда (иначе просто не научиться). Для каждого номера с дуплетами на стенде необходимо разработать свою уникальную конфигурацию упражнений, чтобы и тренироваться эффективно, и день ото дня сокращать дистанцию к заветному пьедесталу и победам.

ГЛАВА 8

СПЕЦТРЕНИРОВКА. БОЛЕЗНЬ И ЛЕЧЕНИЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ



О сновы тренировки — это общие, фундаментальные положения, на которых базируется тренировочный процесс того или иного вида спортивной дисциплины. Важным критерием, влияющим на качество подготовки спортсмена, является **индивидуаль-**

ный подход, а также формирование и выстраивание под каждого индивида персональной учебно-тренировочной программы. Таким образом, системно учитывая психофизиологические качества человека, мы единовременно создаём условия, чтобы тренирующийся наискорейшим образом добился желаемых результатов. В большинстве случаев важен не только комплекс спортивных упражнений, но и интенсивность, с которой они выполняются. При построении программы тренировки важно подмечать и учитывать все критерии так, чтобы организм спортсмена как можно быстрее и легче адаптировался к повышению физических нагрузок. С данной целью разработано множество методов физических тренировок, каждый из которых рекомендуется специально для достижения конкретной цели: круговой метод, интервальный метод, комбинированный метод, аутогенный метод и т.д. Впрочем, помимо этого, существует следующая комплексная классификация **форм тренировок**:

→ **Линейная тренировка** предусматривает исполнение последовательности ряда действий. То есть сначала нужно делать одно, потом другое, затем третье — таким способом, фиксировано, шаг за шагом, вы движетесь к успеху. Многие тренеры выступают приверженцами данного принципа тренировки. Например, такого метода придерживался известный тренер по боксу Кас Д’Амато, воспитав так трёх абсолютных чемпионов мира в супертяжёлом весе.

«Ты делаешь то, что я тебе говорю и, если это не работает, ты можешь уйти»

— вспоминает Майк Тайсон о том, что сказал ему Кас Д’Амато, когда он впервые оказался на пороге его дома.

→ **Построение.** В данном подходе, словно ластиком стирается всё, что было ДО старта тренировок и на базе методологии спортсмену выстраивают правильные навыки. По сути, если провести аналогию с компьютером, выглядит это так: осуществляем форматирование диска, а после — установку нового программного обеспечения, с целью дальнейшей эффективной и слаженной работу всей системы.

Судьба и болезнь связаны нераздельно.

— ЛИПОТ СОНДИ

→ **Достройка (или «гибридный подход»)**. В отличие от животного у человека существует потенциальная достройка, которой и руководит разум. Любую профессию можно «достроить вверх». Допустим, приходит человек, уже прошедший спортивную школу и имеющий хорошие физические данные, но ему для улучшения своих результатов не достаёт определённых элементов. Или, предположим, ему свойственна некая «ахиллесова пята», что является откровенным препятствием на пути к чемпионскому титулу. В этом случае программа тренировки выстраивается таким образом, чтобы не разрушить уже то, что имеется, но и добавить, «достроить» недостающее. Из истории развития и апробации методологической мысли в школе прикладной науки отметим, что принцип достройки вывел и в масштабе внедрил академик СССР, доктор военных наук Алексей Самуилович Яковлев. Впрочем, «гибридный подход» или достройка целесообразны с практической точки зрения при подготовке специалистов в любой сфере деятельности.

На этом мы могли бы и завершить обзор классификации форм тренировки, поскольку линейная тренировка, построение и достройка — это три ключевые формы. Однако, как только стартовала практическая исследовательская работа на круглом стенде, на определенном этапе я пришёл к заключению, что *ни одна из перечисленных форм не подходит для данного вида дисциплины*. Что же в таком случае делать? Какую форму тренировки рассматривать и почему? В ходе осмысления этого поистине непростого практического вызова, концептуально и методически приобрела очертания иная, четвёртая форма: **биологическая форма тренировки**. Вернее сказать, сама форма была известна мне ранее, но не её механизм.

По сути своей, перед нами ни больше, ни меньше *эволюционная форма тренировки*. Сама по себе эволюция, как известно, происходит не сразу, а требует определённый, довольно длительный отрезок времени. С другой стороны, если речь идёт о достижении результата в кратчайшие сроки, мы не можем, так сказать, позволить себе «плыть по течению», ждать, когда же настанет время «Х» и результат «нагрянет» сам собой. Соответственно, с целью ускорения эволюции на практике, придётся что-то применить. Некий катализатор, позволяющий при биологической форме тренировки самым быстрым образом достичь вершины триумфа. Таковым инструментом является болезнь.

Толковый словарь русского языка Ефремовой Т. Ф.:

Болезнь — это:

- 1) *нарушение нормальной жизнедеятельности организма, расстройство здоровья (о человеке). // Нарушение нормальной жизнедеятельности организма животного. // Отклонение от нормального развития растения;*

- 2) Повреждение, разрушение;
- 3) Отклонение от нормы в чем-либо.

Я искренне признаю, что если бы не моя собственная практика, эксперименты и изыскания на круглом стенде, я бы никогда не обнаружил эту форму тренировки. Сегодня же у меня как у учёного существует вся необходимая верифицирующая база, чтобы доказать её существование и предоставить реальные примеры.

Начну с краткой предыстории. В определенный момент, когда мы только-только научились разбивать тарелки на каждом номере круглого стенда, я задал вопрос научному подразделению, есть ли у них идеи, **как сделать так, чтобы любой человек мог разбить 25 тарелок подряд на круглом стенде?** Да, разбить одну тарелку довольно легко, но пройти Олимпийскую серию за один раз — намного сложнее. Мы долго думали, гипотезы и идеи выдвигались разные, многие из них имеют право на существование, но они не привели к требуемому результату.

Затем я взял выборку из 20 самых титулованных стрелков, которые точно умеют разбивать 25 тарелочек, и принялся изучать их биографии. Сопоставив между собой все полученные данные, я понял, что никакая из трёх известных нам форм тренировок (*линейный способ, достройка, перестройка*) не позволяет научить человека так стрелять, чтобы он мог разбить 25 тарелок подряд. Стрелки, которые справлялись с этой задачей, проходили определенную форму тренировки, что тождественно ходу протекания болезни. Иными словами, можно было бы выразиться даже так: круглый стенд ведет человека к заболеванию.

Почему же так происходит? Когда человек использует вышеперечисленные три формы тренировок, он проходит серию неудач, после которых... и возникает болезнь! Например, был один молодой и очень способный парень. Все считали, что он станет Олимпийским чемпионом, мировой личностью. Однако он «заболел», его не лечили, и в итоге он «сгорел» и бросил занятия на стенде. Вот так, просто сменил деятельность, а мог бы достичь огромных успехов. При этом заболевание это не обязательно несет какую-то инфекционную (ангина, грипп и т.д.) или клиническую форму (неизлечимые болезни). Юноша, который бросил стендовую стрельбу, был, по мнению его тренера, буквально «поцелованным Богом». Всё давалось легко и быстро, но к 20 годам его будто перемкнуло: молодой человек поставил ружье в пирамиду и больше на стенд не пришёл. Если говорить медицинским языком, его иммунитет попросту не справился с болезнью, а тренер не назначил верное лечение. Именно при биологической форме тренировки у человека вырабатывается иммунитет. Когда он заболевает, иммунная система либо успешно справляется с болезнью, либо нет. В этом случае мы сталкиваемся с проблематикой психологической и духовной устойчивости. В классической науке это явление можно именовать *психологической формой* иммунитета. Однако, если рассматривать комплексную систему, мы имеем дело и с психологической, и с духовной формами иммунитета.

Само заболевание я назвал «Колосс на глиняных ногах»: состояние, при котором человек становится очень слабым и практически ни на что неспособным. В таких случаях необходимо начать правильное, соответствующее лечение. Верный подбор препаратов, методов лечения и питания играет важную роль в качественном выздоровлении без осложнений, что веками демонстрирует медицинская практика. Неправильное лечение способно вызвать осложнения, что и произошло с одаренным стрелком.

«Колосс на глиняных ногах», тем не менее, является *отправной точкой для достижения желаемых целей*. Чем выше степень заболевания, тем больше потенциальной выгоды в будущем. Однако для качественного выздоровления потребуются соответствующие врачи (тренеры) и правильное лечение (соответствующие упражнения, их конфигурации; занятия; литература и многое другое).

В контексте тренировок на стенде тренер выполняет роль врача, который выбирает тактику лечения стрелка, а упражнения становятся своего рода «лекарством». Качество лечения влияет на дальнейшее развитие и реализацию человека. Человек «исцеляется», и вместе с тем раскрывается его потенциал, который проявляется словно бы «автоматически», без особых усилий (на самом деле таков эффект правильного лечения).

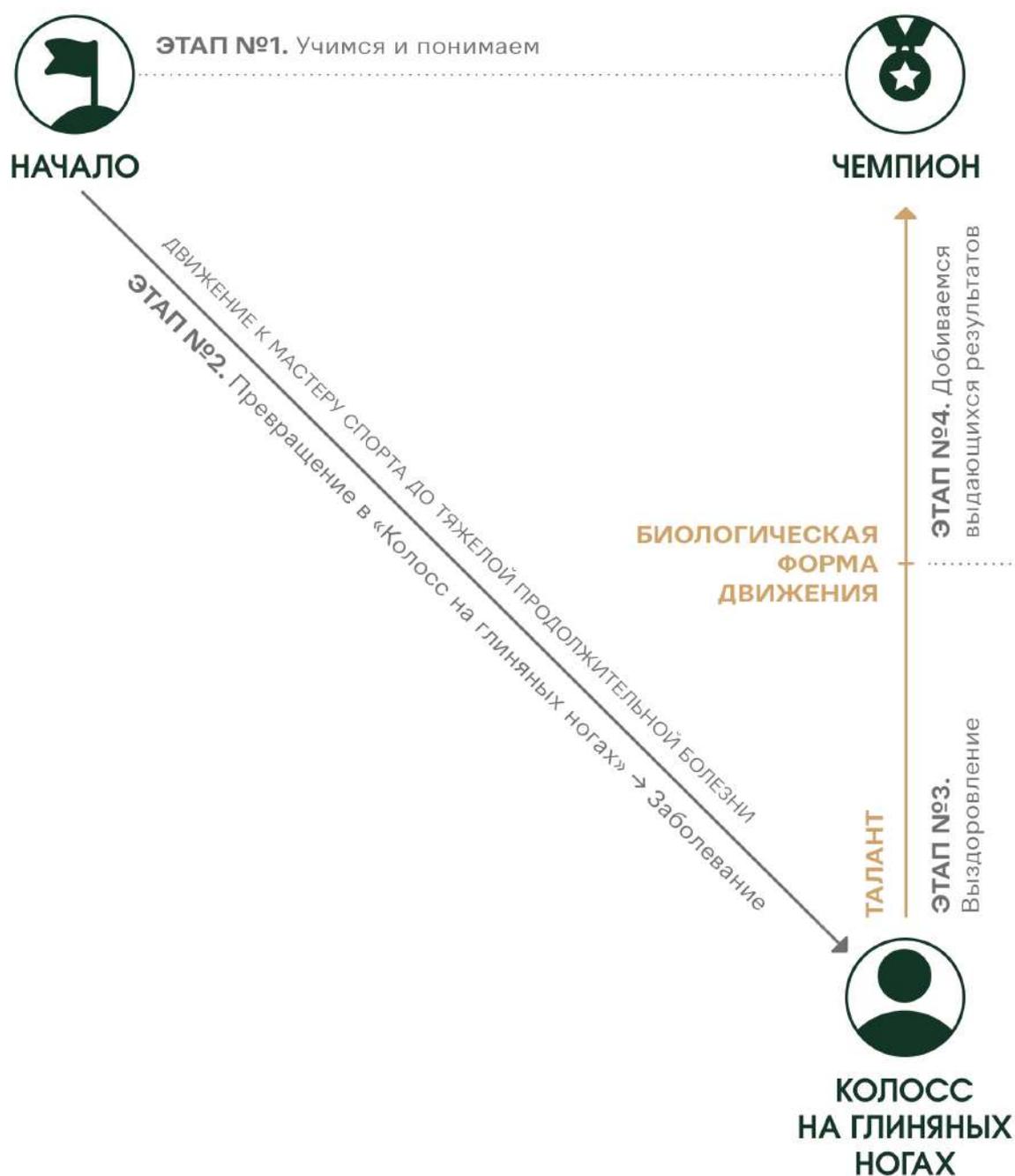
Из книги «Крылатые слова» (1966 г.):

«Колосс на глиняных ногах» — крылатое выражение, которым характеризуются что-либо величественное с виду, но по существу слабое. Возникло из библейского рассказа о толковании пророком Даниилом сна царя Навуходоносора (Дан. 2:31–35). Образ восходит ко сну Навуходоносора (Дан. 2:31–35), растолкованному пророком Даниилом как символ царства, которому суждено разрушиться.

Биологическая форма тренировки не подчиняется последовательности или прямолинейному алгоритму. Она имеет геометрическую природу. Если обрисовать общую концепцию движения стрелка от становления «Колоссом на глиняных ногах» до достижения триумфа, выглядеть это будет следующим образом: слева от Вас «старт», а конечный вектор нацелен к отметке «триумф», в таком случае наше движение происходит не вверх по мастерству или по прямой, но по *диагонали вниз в перманентную точку*. Именно в этой точке возникает «Колосс на глиняных ногах». И обратите внимание, чтобы стать Чемпионом мира, человеку требуется из состояния «Колосса» далее двигаться вверх. Так схематично выглядит биологическая форма движения (не математическая).

Обучение стрелка на круглом стенде отличается от обучения другим двигательным навыкам, и это главное, что требуется осмыслить. Обыкновенно вначале стрелок приходит на стенд, учится стрелять и разбивать тарелочки. Однако, чем больше он тренируется, тем больше

становится подвержен «стрелковому заболеванию». Так, казалось бы, стрелок достигает некоего уровня мастерства и может легко разбивать все 25 тарелочек; тем не менее, он становится уязвимым и превращается в «колосса на глиняных ногах», поскольку на этом этапе достаточно изменения погоды или негативного комментария, чтобы все его выстрелы стали неудачными, буквально мимо цели! Именно в такие моменты необходимо начать «лечение» и применить курс, направленный на выздоровление.



По мере восстановления, стрелок из состояния «колосса» начинает двигаться вверх к статусу Чемпиона. Уровень его иммунитета и способность к поправлению после заболевания определит насколько уверенно он встанет на пьедестале Чемпиона (и даже как долго устоит, сколько продержится там).

Стрелок проходит через три этапа обучения, приводящих его от начала пути до достижения статуса «Чемпиона»:

- **Этап 1:** Превращение в «колосса на глиняных ногах».
- **Этап 2:** Выздоровление — достижение биологической точки излечения.
- **Этап 3:** «Постзаболевание» и возникновение нового стрелка.

Как выглядит «постзаболевание»? Знаете, в быту порой говорят, если сломана кость в одном месте, то больше в этом месте она не сломается. Аналогично и следующее: пока человек двигался и становился «колоссом на глиняных ногах» — был один стрелок (личность «А» с некими навыками). Однако после заболевания и при правильном лечении выстраивается и возникает вторая форма — новый стрелок, словно личность «Б» с новыми возможностями и потенциалом. В целом, **стрелок на стенде в мастерстве своём «расцветает» не так, как в других видах спорта — и это факт.**

Нередко замечают, что некоторым людям присущ некий талант; так, это понятие имеет множество определений. На деле же, с моей практической точки зрения, **талант — это способность организма выздороветь самостоятельно. Он проявляется не на первых двух этапах, а на третьем, после периода «колосса на глиняных ногах».** Талант представляет собой биологическую форму выздоровления, основанную на сильном иммунитете. Он определяет, насколько человек способен самостоятельно выздороветь, то есть выйти, выкарабкаться из состояния болезни, которое именуется «Колосс на глиняных ногах».

Итак, процесс развития выстраивается следующим образом: сначала важно научиться стрелять и попадать, затем пережить «период заболевания», после чего приходит выздоровление. И только на четвёртом этапе можно достичь выдающихся результатов — тех, которым аплодирует мировая общественность и профессиональная среда. В итоге, даже болезнь человеку не просто так даётся, это своего рода механизм, который может послужить толчком к успеху или стать преградой на пути к нему.

В 21 веке «колосс на глиняных ногах» стал основной формой тренировки, независимо от местоположения или среды, в которой Вы находитесь. В частности, ежели возник жгучий интерес более подробно изучить таковую форму заболевания, рекомендую ознакомиться с трудами французского философа Жана Бодрийера, в которых он исследовал

эту форму с разных аспектов, используя такие термины, как «отсканированные», «массы», «молчаливое большинство» и другие.

Сегодня, к сожалению, большинство людей так или иначе страдают от ряда серьёзных заболеваний, в том числе, психологических. Безусловно, если знать как справляться с задачами такого класса, лечение может привести к высвобождению колоссального потенциала человека и его самореализации, несмотря на первичные данные, проблемы и запреты, комплексно и ёмко именуемых «навязанной судьбой». Лечение, конечно, процесс не всегда приятный, но главное в этом и бесспорно — конечный результат. К слову: кто, хоть раз устоявший на пути успеха, откажется от взрывного роста и высвобождения собственного потенциала, знаменующегося чемпионским успехом? Пожалуй, оставим этот вопрос без ответа, на усмотрение читателя. С другой же стороны, для лиц, заинтересовавшихся и задумавшихся над реализацией биологической формы, подчеркну следующее:

нет ничего «хорошего и прекрасного» в том, чтобы оказаться в состоянии «колосса на глиняных ногах». На практике это «то ещё испытание», как говорится, «не сахар и не щербет». Впрочем, именно «Колосс на глиняных ногах» может превратиться в человека с необыкновенной судьбой, если знать, как эффективно «вылечить» его с помощью соответствующих процедур да так, чтобы и осложнений не возникло, и сила потенциала оказалась достаточной для осуществления прежде запредельных мечтаний.

Свой долг и свою судьбу мы видели в одном-единственном: каждый из нас должен был настолько стать самим собой, настолько соответствовать и подчиняться пробивающемуся в нем естеству, чтобы неведомое будущее нашло нас готовыми ко всему, что бы оно ни вздумало принести.

— ГЕРМАН ГЕССЕ



ГЛАВА 9

НЕЙРОФИЗИОЛОГИЯ СТЕНДОВОЙ СТРЕЛЬБЫ

«Нейрофизиология — специальный раздел физиологии, изучающий деятельность нервной системы, возникла намного позже. Практически до второй половины XIX века нейрофизиология развивалась как экспериментальная наука, базирующаяся на изучении животных. Действительно, «низшие» (базовые) проявления деятельности нервной системы одинаковы у животных и человека».

— Шульговский В. В. Основы нейрофизиологии.

Человек, будучи нейрофизиологической конструкцией, у которой существует центральная периферическая нервная система, на сенсорном уровне может прогнозировать дальнейшее поведение другого человека, и в основе этого лежат именно двигательные реакции. У нас всегда есть точка остановки нашего движения. Нейрофизиология нам говорит, что любая система всегда прогнозирует следующую точку опоры. Например, стрелок неправильно вскидывается. Чем это чревато? Как минимум промахом, а как максимум травмой, например, выбитым плечом. Сам стрелок может этого не понять, потому что его внимание в этот момент на тарелочке. Но умелый тренер сразу определит ошибку непопадания. И все подобные ошибки будут замыкаться на такой человеческой конструкции как тело. Швырок ружья, «руки отдельно — голова отдельно», плохая подвижность корпуса, не так стоят ноги — это и множество других факторов являются производными нашей нейрофизиологической конструкции. **Когда Вы вскидываете ружье — это работа нейрофизиологии. Когда Вы получаете гребнем по зумам, или Вам прилетает осколок тарелки в голову — это психология. Все, что связано с движением нашего тела, относится к нейрофизиологии, в то время как последствия этих движений уже включают психологические аспекты.**

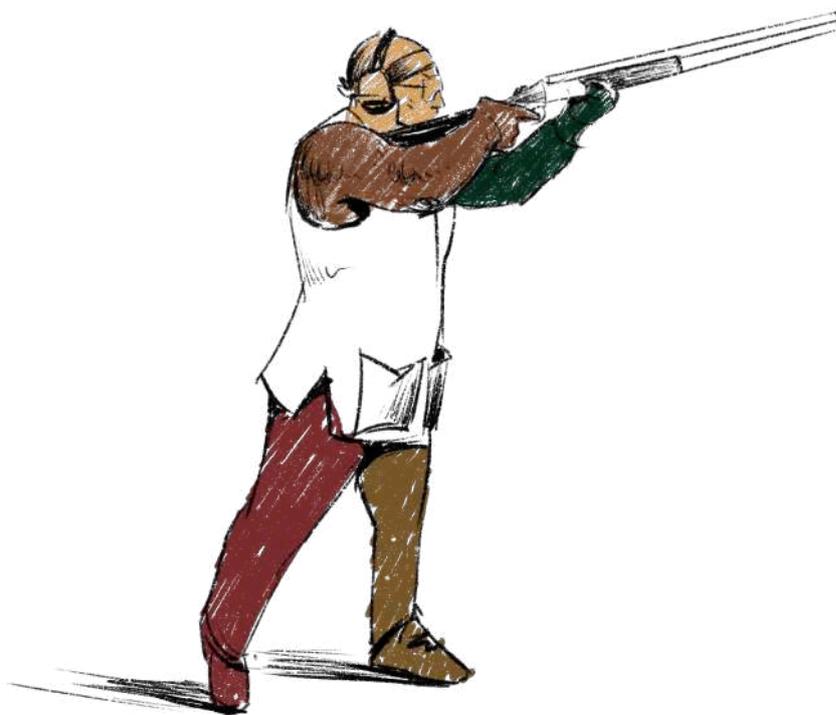
Давайте рассмотрим на модели один из принципов нейрофизиологии. Если человеку завязать глаза, подвести к стене и сказать «ударь со всей силой», то даже с завязанными глазами, человек будет видеть, что перед ним препятствие и никогда не нанесет удар в полную силу. Что будет, если Вы остановите стволы в момент выстрела в тарелочку? Вы промахнетесь. В жизни все точно так же, если Вы при решении задачи резко остановитесь (устали, не получается, или найдете еще какое-то оправдание), то результата не будет. Однако проблема заключается в том, что после такой остановки очень сложно заново разогнать наше тело и вернуться в рабочий режим. Всем это знакомо, когда сотрудник предприятия возвращается из отпуска, ему необходимо время и дополнительные усилия для того, чтобы влиться в рабочий график. Когда мы останавливаем движение, мы становимся уязвимыми, так как нужно затратить усилия и время на разгон массы нашего тела.

Исследованиями в области нейрофизиологии в Советском Союзе занимались отдельные институты, и многие из написанных работ по сей день остаются засекреченными. В числе ярких представителей советской школы нейрофизиологии следует отметить академиков А. С. Яковлева и Г. С. Попова. Их научная работа была посвящена изучению построения движений человека при выполнении сложнокоординационных, разновекторных задач. Разработанные ими методики и технологические схемы были направлены на эффективную подготовку военнослужащих, по этой причине их важнейшие труды хранятся в архивах НИИ «Памяти им. Г. С. Попова». Еще одним значимым ученым, который внес огромный вклад в исследования по построению движений человека в области нейрофизиологии, был академик Н. А. Бернштейн. Несмотря на то, что он не был военным ученым, его работа имела огромную ценность. Особое внимание следует обратить на его труды «О построении движений» и трактат «О ловкости и ее развитии». Нельзя проигнорировать и таких учёных, как И. М. Сеченов и И. П. Павлов. Однако следует критически относиться к их трудам, поскольку не все их утверждения соответствуют действительности.

Итак, чтобы осуществить выстрел необходимо полностью задействовать наше тело, которое управляется нейрофизиологическими процессами. Поэтому крайне важно понимать, как происходит каждое наше движение. В интервью Юрий Цуранов касается нейрофизиологического аспекта, который необходимо учитывать при подготовке стрелка. Он говорит:

«Работает только мозг, и он дает команду пальцу. А вот если у вас плохая пропускная способность по позвонку, то вы негодны как стендовик. Еще на это надо обратить внимание, сразу беря молодого парня, перед тем как начинать его тренировать, не давать ему какие-то надежды».

Бесспорно, возможно обучиться всему и разработать правильную программу тренировок. Зная недостатки стрелка, мы можем превратить их в его достоинства при помощи соответствующих упражнений. Мы уже ранее упоминали, что именно нейрофизиологический аспект стал для Цуранова непреодолимым препятствием на пути к Олимпийскому золоту. Тема «Теории организации труда по нейрофизиологии стендовой стрельбы» конечно является крайне интересной и заслуживает отдельной книги. Но напомним, что данная книга о методике тренировки, а не о нейрофизиологии, мы исходим только из того, что нам нужно для этой методики. Давайте посмотрим, как устроено тело человека и разберемся, что делает каждая из частей тела при стрельбе на круглом стенде.



● ГОЛОВА И ГЛАЗА

В стендовой стрельбе глаза играют ключевую роль. Если Вы не видите тарелочку четко, то вероятность попадания снижается. Первое, что необходимо сделать, это научиться прекрасно видеть мишень — это целая нейрофизиологическая задача. В момент вылета тарелочки наши глаза функционируют как объектив фотоаппарата. Прежде, чем начинать заниматься стендовой стрельбой рекомендуется проверить зрение у специалиста, а также определить, какой глаз является ведущим. Не менее важным является подбор хороших очков со сменными цветными линзами, чтобы четко видеть тарелочку на любом фоне и при любых погодных условиях. Зрение имеет решающее значение в нейрофизиологическом аспекте стрельбы. **Именно через глаза мы подаем сигнал в центральную систему головного мозга, откуда поступает команда о нажатие спускового крючка.**

«Подлежащим серьезному рассмотрению является вопрос о скорости видения стрелком цели и вытекающих отсюда его действиях, связанных с процессами, физиологическим и психическим.»

Первая часть относится к изучению зрительных иллюзий стрелка. Изображение перемещающейся цели (допустим, тарелочки) отражается на сетчатой оболочке глаза. Это изображение возбуждает деятельность зрительного нерва и переносится в мозг, где и реализуется, т.е. вызывает частичное изменение нервной субстанции. Вместе с этим, путем довольно сложного нервного напряжения, стрелок соображает расстояние и быстроту, полета тарелочки».

— Крейцер Б. А. «Методика спортивной стрельбы дробью» (1932 г.)

Очки не только позволяют видеть отчетливо мишень, но и защищают глаза от возможных повреждений. Стрельба на стенде без очков опасна, осколок тарелочки может нанести серьезные повреждения, вплоть до потери зрения. Также важно использовать наушники для защиты слуха. После нескольких тренировок можно столкнуться с сильным гудением в голове, это отразится на скорости восприятия вылета тарелочки и реакции нажатия на курок.

● РУКИ

В стендовой стрельбе обе руки играют важную роль. Левая рука (или правая рука для левшей) держит цевье, а затем выталкивает ружье от себя в сторону мишени. Это обеспечивает стабильность и направление выстрела. Правая рука, встроенная в приклад, отвечает за точное позиционирование на мишень.

● НОГИ

Левая нога является опорой в системе «стрелок-оружие», на которой стрелок вращается во время выполнения выстрела. Правая нога обеспечивает стабильность и позволяет корректировать положение тела в зависимости от изменений в траектории тарелочки, особенно в условиях военно-прикладных стрельб.

Ноги — это основа попадания в мишень. Положение ног влияет не только на устойчивость Вашей позиции на номере, но и на возможность правильного поворота тела. Хотя Цуранов утверждает, что положение ног не имеет особого значения. Вероятно, так и есть, но на более высоком уровне мастерства, тогда это уже несущественно. Когда навык становится устойчивым, уже не так важно, из какого положения Вы разбиваете мишень, даже если Вы сидите на стуле. Однако, если мы говорим о достижении чемпионского уровня, каждый выстрел должен быть точным.

● ТУЛОВИЩЕ

После продолжительных нагрузок наше тело испытывает усталость. Особенно быстро это происходит, когда мы находимся в неудобном положении, неправильно распределяем вес или выполняем лишние движения.

Обратите внимание, когда мы методологически подходим к тренировке, первое с чего начинаем нашу работу — это зрение. При этом важно понимать, что в момент стрельбы части тела человека задействованы в работе не последовательно, а одновременно. Возникает

своеобразная сборка системы «стрелок-оружие» для достижения поставленной задачи, а именно — разбить тарелочку.

После того, как мы увидели вылетевшую мишень, вскидываем ружье, которое приходит к голове, и сосредотачиваем взгляд на тарелочке, ведем её, в то время как наше тело вращается на передней ноге. Мы должны координированно встроиться в траекторию мишени и поразить ее тем способом, который наиболее эффективен для достижения этой цели. Наша задача не ограничивается просто стрельбой по одиночным мишеням, нам также необходимо уметь поражать две мишени одновременно (дуплеты). Для этого требуется не только координация, но и ловкость. Профессор Бернштейн называет ловкость «Победительницей» и поясняет:

«ловкость — это дело, или функция управления, а в связи с этим главенствующее место по ее осуществлению занимает центральная нервная система. Управлять же для реализации ловкости ей приходится очень и очень многим. И в других отношениях качество ловкости выделяется из ряда прочих. Оно, несомненно, гибче, разностороннее, универсальнее каждого из них. Ловкость — это такая валюта, на которую охотно и во всякое время производится обмен всех других психофизических качеств. Ловкость — козырная масть, которая кроет все остальные карты... Ловкость не заключается в самих по себе движениях, а определяется исключительно по степени соответствия их с окружающей обстановкой, по степени успешности решения реализуемой ими двигательной задачи».

Центральная нервная система является главным регулятором человеческой конструкции. От того, как мы воспринимаем информацию, события, поступки зависит наша реакция и функционирование тела. Важно выдрессировать свое тело таким образом, чтобы его действия строго соответствовали командам, приходящим от центральной нервной системы.

● ГОЛОВА И ПОВОРОТ ШЕИ

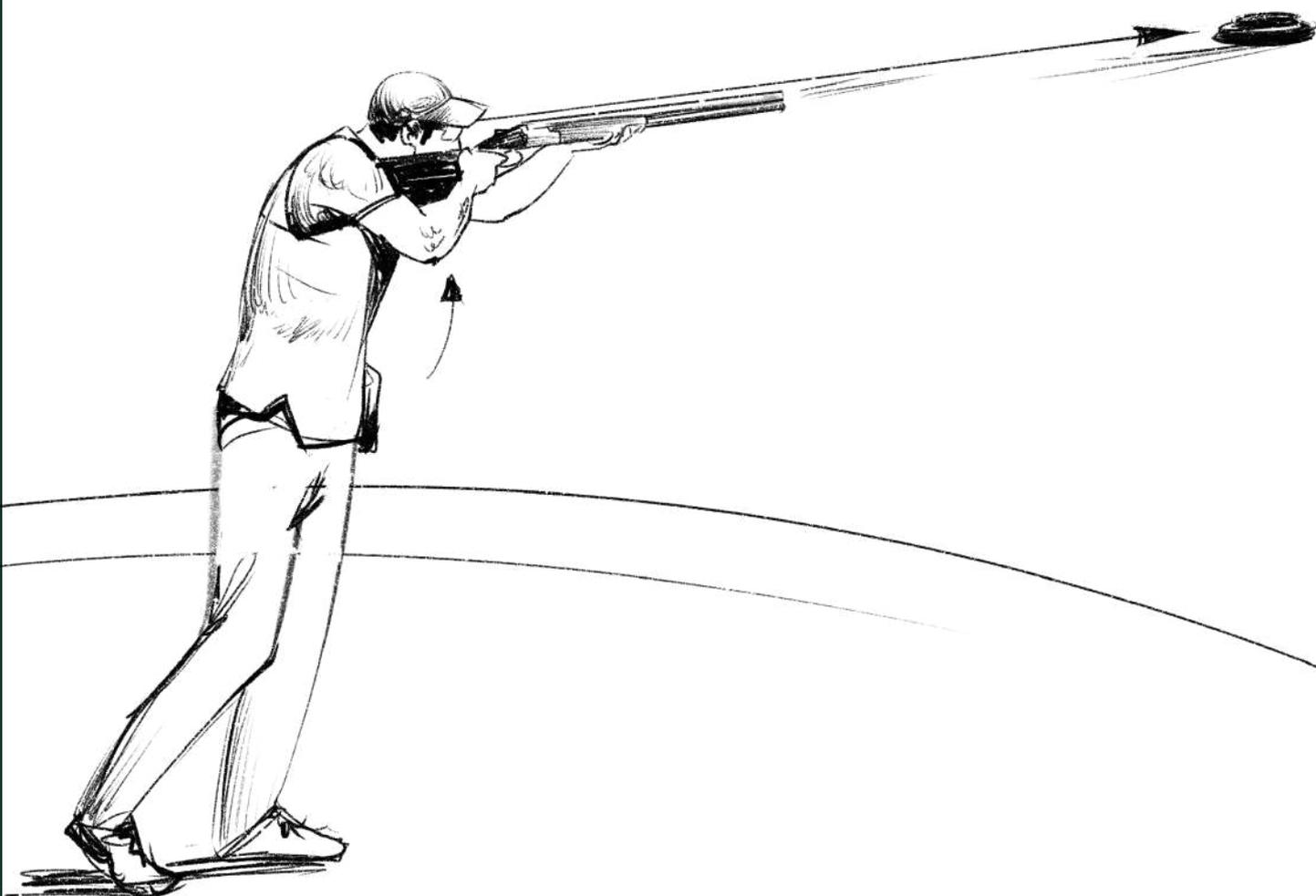
Как мы ведем тарелочку? Здесь стоит привести объяснение мастера спорта по стендовой стрельбе Дмитрия Ильенко:

- 1) «Поворот головы за мишенью приводит к отслеживанию мишени, без «паразитных» движений зрачков.
- 2) Скорость мишени считывается теперь не зрачками, а поворотом головы, то есть вестибулярным аппаратом. Это намного важнее! Вообще движение зрачков всегда создает повышенную агрессию человека за счет изменения. Если зрачки неподвижны, то все выглядит намного медленней.

3) *Главный ориентир — это нос. То есть, как убедиться, что я поворачиваю голову за мишенью — это нос. Представьте, что Вы — Буратино, и Ваш нос настолько длинный что дотягивается до мишени. Так вот, тарелочку Вы ведете носом. Чем лучше голова будет двигаться за мишенью, тем медленнее для Вас будет эта мишень».*

В момент вылета тарелочки, Ваше внимание от кончика носа словно по невидимой нити идет к мишени, Вы как бы цепляете её носом. Дальнейшее движение рук будет зависеть от выбранного метода стрельбы: на отходе, на обгоне, с постоянным упреждением или в точку. Правильное вскидывание достигается двойным действием: Вы захватываете тарелочку глазами и носом, а затем мгновенно поднимаете ружье в зону поражения.

Левая рука выталкивает ружье в сторону мишени, обеспечивая наилучшую вскидку. Правая рука обеспечивает не только приход ружья к голове, но и прямую планку. Мы выстраиваем прямую линию, вдоль которой и идет наш взгляд до тарелочки. И все это нужно сделать ловко, синхронно, координированно и расслабленно, то есть с «легкими руками».



Важно обеспечить следующее:

1. Легкость в руках;
2. Ловкость левой руки (подобно змее);
3. Правая рука контролирует спуск и поддерживает прямую линию (по планке);
4. Все движения должны быть слитными, мгновенными и направленными в то место, которое позволяет в данный момент эффективно поразить тарелочку.

Почему принципиально разбить тарелочку именно в определенный момент времени? Потому что каждый номер на круглом стенде имеет свой угол отклонения от центра, что ведет к параллаксу относительно тарелочки. Это означает, что вскидка всегда будет различной. Кроме того, вскидываться необходимо именно мгновенно и расслабленно, уверенно и скоординированно, так как наше тело подвержено усталости. Если Вы неправильно выполняете вскидку, задействуя больше мышц, чем необходимо, Ваше тело начнет уставать уже после 25 выстрела, не смотря на то, что тренировка только началась. Поэтому важно не только расслабить руки, но и с легкостью выталкивать ружье, которое весит около 4 кг, в течение всей тренировки. А делать Вам придется это как минимум раз 100.

Теперь давайте поговорим о самом сложном аспекте — вращение на передней ноге. Если Вы — стрелок-правша, все движения и вращения происходят на левой ноге. Главное, чтобы голова направляла ружье, а не руки. Руки используются только для вскидки, но при этом не должны вращать ружье. В стендовой стрельбе, если мы начинаем вести мишень с помощью рук, мы обязательно промахнемся. Сложность заключается в том, что мы привыкли выполнять все действия руками. И когда мы пытаемся перестроить свои двигательные навыки, наше тело всячески сопротивляется этому изменению. Разрушение стереотипов очень болезненно для человека.

Когда Вы встаете на номер, перенося вес на переднюю ногу, ваша задача — достичь единого вращения всего тела на этой ноге с поднятым ружьем, при этом сохраняя устойчивое положение. Если голова и руки движутся независимо друг от друга, Ваши действия будут напоминать бросок ружья в сторону мишени — это ошибка. В первой книге [«Выстрел в небо»](#) мы подробно объясняем, почему так важно, чтобы все тело работало слаженно, а голова оставалась направленной на тарелочку.

«Все отдельные работы стрелка с ружьем должны быть не только строго стандартными в смысле характера движений и затраты на них времени, но и согласованными с требованиями ритма».

— Крейцер Б. А. «Методика спортивной стрельбы дробью» (1932 г.)

Что имеется в виду, когда речь идет о предназначении левой ноги для устойчивости и регулировании вверх-вниз? Бывают такие моменты, особенно в военно-прикладном виде спорта, когда тарелочка летит прямо под ноги стрелка, или стелется по земле, а рост спортсмена не позволяет нормально стрелять эту мишень. Цуранов очень ярко показывает, как можно даже присесть и поймать низколетящую мишень, чтобы ее разбить. Правая нога является нашим помощником. В случае необходимости она обеспечивает сам реверс, устойчивость и доработку мишени при изменении ее положения в системе координат. Скорей всего Вы замечали, что некоторые стрелки даже присаживаются. Делают они это для того, чтобы попасть в траекторию полета. Есть стрелки, которые весь свой вес направляют на заднюю ногу. Но что во всем этом главное? Главное, чтобы стоя на номере Вам было комфортно вскидываться и стрелять. **Стойка должна быть такая, которая позволит осуществить все, что описано в данной главе с легкостью и максимальным комфортом.** Когда речь идет о нейрофизиологии, немаловажно понять, что в момент выстрела задействовано все тело и каждая его часть играет определенную, незаменимую роль. Но только когда вся конструкция работает синхронно будет сто процентное попадание.

Стойка должна быть максимально комфортной для самого стрелка и такой, которая позволит решить задачу.

Фотография №1. Мэтью Александр Драйк (США) - Olympic Games 1984

Фотография №2. Чжан Шань. Олимпийские Игры 1992 года (Барселона)

Фотография №3. Юрий Цуранов. (Из журнала «Мастер-ружье», №147, 06.2009)

Фотография №4. Эннио Фалько. Финал Чемпионата Италии 2012 г.



Борис Крейцер в книге «Методика спортивной стрельбы дробью» (1932 г.) писал:

«Нам поведение стрелка перед выстрелом представляется в виде последовательно расположенных и логически вытекающих друг из друга явлений, вызываемых непосредственно раздражителями и стимулирующими реакциями. Совокупность действий стрелка, начиная с момента видения до выстрела, может быть выражена так:

1. Замеченная стрелком цель вызывает у него подъем ружья в плечо и прикладку.
2. Прикладка ружья связывает стрелка с необходимыми движениями частей тела, позволяющими выполнить прицеливание, а также отыскание требуемого соответствия в направлении стволов ружья с местонахождением цели в пространстве.
3. Правильное соотношение ружья и цели, находящихся на линии, проходящей от цели через мушку к глазу, вызывает у стрелка решение произвести выстрел, т.е. нажать пальцем на гашетку.

Все эти явления, относящиеся к психо-физиологии стрелка, имеют различную субъективную окраску, и потому все стремления изложить их в виде безотносительной к данному стрелку универсальной формулы неосуществимы. Мало этого, изучая во времени психо-физические процессы у одного и того же индивидуума, мы наталкиваемся на значительные отклонения в показателях скорости его реакции, зависящие от состояния его организма. Например, один и тот же человек сытый и голодный, на один и тот же раздражитель реагирует различно».

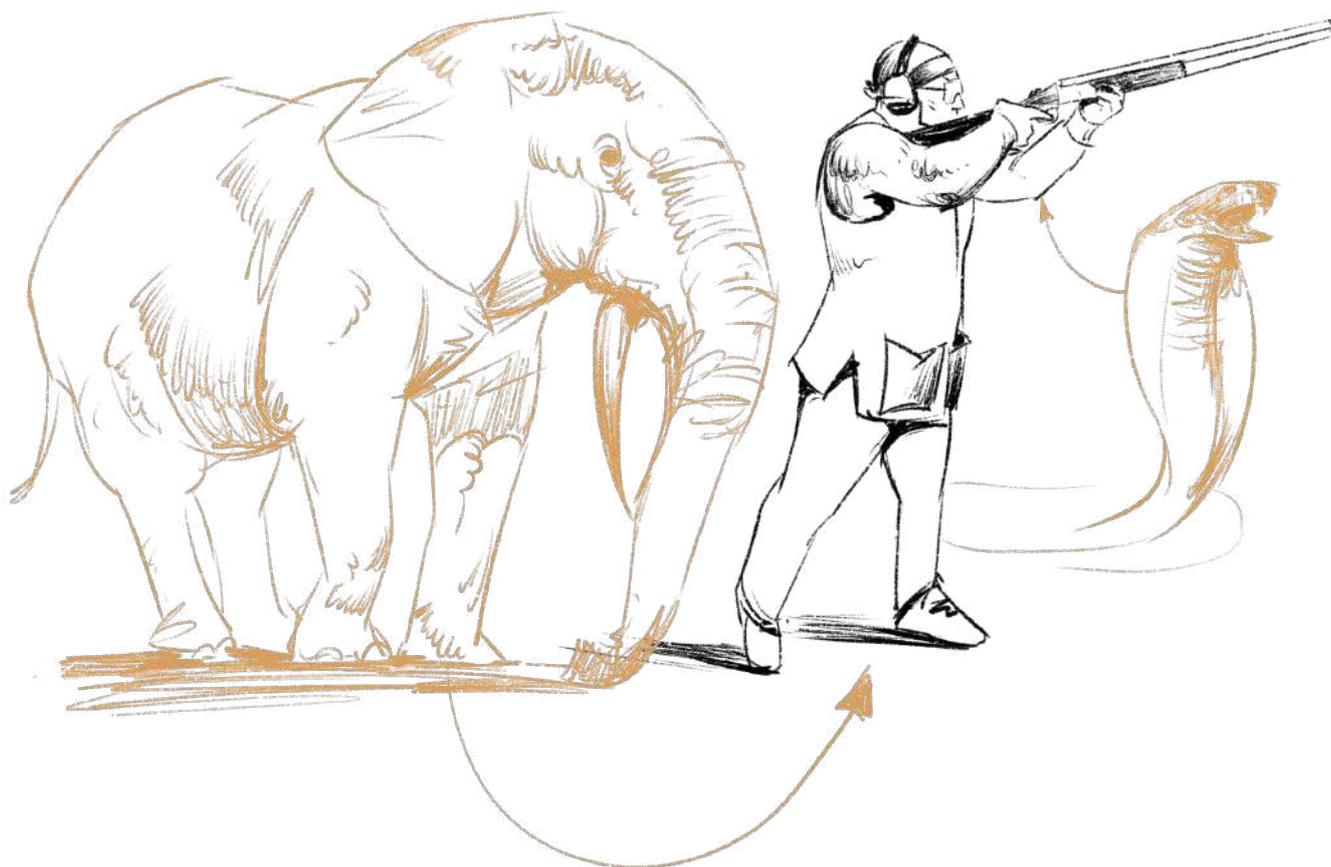
Мы уже ранее обсуждали важность учета психофизиологических особенностей стрелка. Ружье должно компенсировать индивидуальные недостатки стрелка. Например, если стрелок имеет слишком быструю и резкую реакцию, то ему потребуется ружье с увеличенным весом и длинными стволами. Такое ружье позволит замедлить скорость стрельбы и даст возможность корректировать психофизиологические характеристики, регулируемые через параметры ружья. Тяжелое ружье обуздывает вспыльчивый темперамент стрелка, обеспечивая более плавное движение и точное разбитие тарелочки. Если стрелок имеет тенденцию «засыпать» на стволах, медленно разгоняться и проявлять заторможенную реакцию, ему следует использовать более легкое ружье.

Сначала ружье должно быть настроено и проверено, чтобы убедиться, что дробь попадает точно в центр, приклад настроен правильно, а гребень расположен в нужном положении. Затем стрелок должен пристроиться, пристреляться под это ружье. Важно помнить: инструмент стреляет идеально, это сам человек становится препятствием для достижения точности.

Что такое психология? Психология — это взаимодействие мозга и тела, когда они работают синхронно. Она охватывает основные аспекты психической деятельности: функции сознания, памяти и разума. В следующей главе мы будем рассматривать роль психологии в выполнении высококоординационной задачи, такой как стрельба на круглом стенде. Рекомендуется ознакомиться с работами Н. А. Бернштейна и книгой Б. Крейцера «Методика спортивной стрельбы дробью», чтобы получить глубокое понимание работы нашей нервной системы и причин, по которым возникают промахи при изменении центра управления.

Все начинается с глаз, но после того, как Вы заметили мишень, центр управления переносится на тело. Глаза остаются приоритетом только до момента вылета тарелочки, как только прямая планка становится видимой мы переключаемся на тело, то есть на двигательные навыки. Зрительный нерв передает сигнал в мозг, активируется биомеханическая конструкция, одновременно с этим передается команда для нажатия спускового курка. Если Вы продолжаете сосредотачиваться только на глазах во время нажатия, риск промахнуться возрастает, так как ружье всегда будет следовать вашему центру внимания.

Сначала ружья пристреливаются, а затем под них пристреливается стрелок.



● ПРИРОДА ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Предлагаю проделать небольшой интеллектуальный эксперимент, в котором все, что от вас требуется, это наблюдательность. Давайте попробуем выстроить животную нейрофизиологическую модель. Этот подход прототипологического мышления предоставляет возможность найти концепцию, которая поможет разобраться в процессе выстрела на круглом стенде и позволит Вам проводить эффективную тренировку.

Первым, кто описал уровни построения движений на базе животных моделей, был академик Бернштейн, о чем мы писали в предыдущих главах. Модель, которую мы опишем в контексте данной темы будет являться своего рода переходником от двигательных функций нашего тела к разуму. По сути, эта модель нам необходима, чтобы синхронизировать «вижу — думаю — делаю», при этом в ней учтены все особенности стрелка на круглом стенде. На самом деле, в любой сфере деятельности можно выстроить под себя подобного плана модель. Для начала Вам необходимо взять листок бумаги и выписать все движения тела, которые оно осуществляет (в нашем случае) во время стрельбы. То есть надо разобраться, как работает в отдельности каждая из частей тела: левая рука, правая рука, передняя нога, задняя нога и голова. И первое с чем мы сталкиваемся — в данную конфигурацию не вписывается не одна животная модель. Нет такого животного, которое бы соответствовало всем нашим движениям в момент выстрела. Из этого выходит, что мы имеем дело с неким собирательным образом, то есть несколько животных komponуются в одну модель и взаимодействуют между собой. Далее рассмотрим по отдельности двигательные каждой части тела в момент стрельбы.

Левая рука расслаблено приподнимает и выталкивает ружье от себя. Данное действие свойственно кобре, которая бросается на свою добычу. При этом заметьте, когда кобра обороняется, она становится в стойку и движение осуществляет сверху вниз. Нередко точно такую же ошибку можно видеть у стрелков, когда те вскидываются неправильно. Мы говорим о том случае, когда кобра охотится и нападает, в этот момент ее движение молниеносное, плавное, она выпрыгивает горизонтально под небольшим углом. Вот так и левая рука должна себя вести при вскидке, с лёгкостью управляемо выталкивать ружье и выстреливать в цель.

Передняя (левая) нога — это колонна, на которой вращается стрелок. Какое животное обладает мощными, самыми устойчивыми ногами? Слон. Представьте, что Ваша передняя нога — это нога слона, и ничто не сместит ее с места. Обратите внимание, что голова слона имеет хобот, который по своим действиям очень похож тоже на змею. Хобот может быть выброшен слонем в любую точку, чтобы что-то схватить. В момент, когда стрелок увидел тарелочку и вскинулся, его голова становится единой с ружьем, а следовательно, и с левой рукой. Данная конфигурация очень напоминает нам ту самую голову слона с хоботом.

Итак, вся левая часть стрелка в момент вскидки по своим двигательным особенностям напоминаем нам слона. Теперь необходимо проанализировать правую половину стрелка и подобрать под нее животные модели. Какие функции у нас выполняет правая рука и правая нога? **Правая рука плавно и вовремя нажимает на спуск.** Какое животное, насекомое может филигранно и вовремя нажать на спуск? В данном случае необходимо соединить скорость и само нажатие. Прежде чем осуществить какое-то двигательное действие (на что-то нажать) в мозг посылается сигнал, импульс по нейро системе подается на тело, и в результате происходит нажатие на спусковой крючок. То есть недостаточно, чтобы животное умело «нажимать», необходимо чтобы была задействована вся система. В данном случае лучше всего подойдет насекомое — богомол. Это единственный представитель животного мира, который во время охоты так быстро и четко выбрасывает свои длинные передние лапы и без промаха захватывает жертву. При этом богомол — это не одна правая рука, а комплексно вся сигнальная система, передающая импульс на эту сторону.

Когда Вы конструируете такое прототипологичное «животное», оно должно быть ко всему прочему пропорциональным, чтобы все что Вы присоединили четко работало в общей конфигурации. У Вас статическая конструкция. Итак, пол слона есть. **В принципе, в качестве поддерживающей опоры правой ноги, нам подойдёт вторая нога слона.** Теперь необходимо то, что будет связывать воедино все животные модели. Вам нужно, чтобы каждая конечность действовала отдельно, но конструкция была целостная. По сути, это должно стать Вашим мозгом. И здесь лучше всего подходит осьминог, но только без щупалец. Он является неким связующим звеном во всей этой конструкции, держит ее и обеспечивает полноценное функционирование. Если у нас в этой системе не будет осьминога, то все эти животные модели не смогут работать синхронно. Чем отличается осьминог от других животных? У него несколько мозгов. И мы каждому элементу животного даем собственный мозг — нервную машину, которая срабатывает отдельно от всех участников этого процесса. Этот принцип мы закладываем в высококоординационном выстреле на круглом стенде.

Подведем итог, животная нейрофизиологическая модель выглядит теперь так: мозги осьминога, нервная система богомола, ноги слона, при этом левая рука — это кобра, а правая, в момент нажатия на курок, — это лапа богомола во время захвата добычи. Итого: слон с видоизмененной нервной системой.

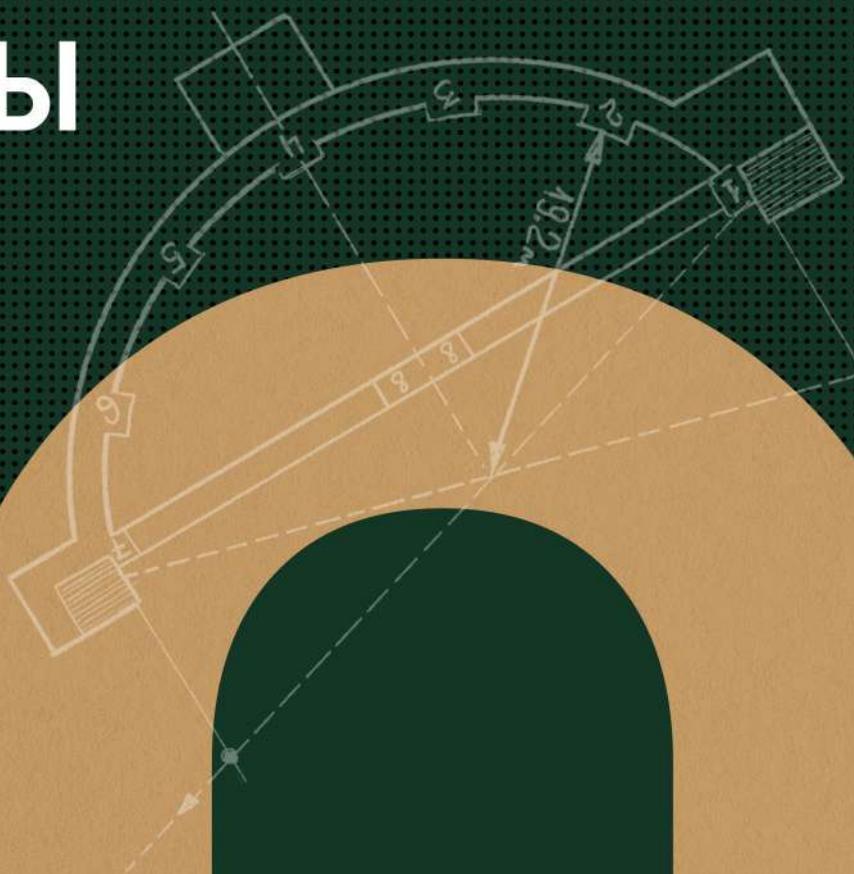
Мало того, что мы можем разные части тела назначать разными животными, мы также можем менять нервную систему этим животным. Вы никогда не сформируете стендовую стрельбу, пока не пройдете от кобры к половине слона, к редуктору осьминога, к моменту выброса лап богомолем. Из змеи получается слон, из слона происходит измененная нервная система, которая позволяет стрелку вовремя выбросить лапу

богомолы, тем самым нажав на спуск и получить разбитую тарелочку — это животная двигательная цепочка.

В результате наше прототипологическое рассуждение позволяет нам сделать следующий вывод: данная животная модель, основанная на нейрофизиологии, была создана путем сопоставления двигательных реакций человека при стрельбе с тактическими моделями животных. Объединив все это, мы получили модель, идеально подходящую для стрельбы на круглом стенде. Впервые мы представили процесс нейрофизиологической животной сборки. Как Вы видите, возможно не только переходить от одной животной модели к другой, но и создавать механизмы и модели, необходимые для выполнения задачи, путем их сборки. Теперь Вам остается только размышлять о том, как собрать все это в себе.

ГЛАВА 10

ПСИХОФИЗИОЛОГИЯ СТЕНДОВОЙ СТРЕЛЬБЫ



Проходя программу тренировок на круглом стенде, согласно методике подготовки спортсменов, первым шагом является формирование сердечника стрелка. Умение мастерски владеть сердечником является ключевым фактором для достижения успеха в этом виде спорта. Сердечник — основа всего, что мы делаем. Как мы уже упоминали, сердечник стрелка формируется на первом уровне методики. При развитии сердечника и формировании навыков всегда следует учитывать нейрофизиологические и психофизиологические особенности каждого индивидуума. Психофизиология играет важную роль в нашей эффективности в стрельбе. В предыдущей главе мы подробно обсудили нейрофизиологию, которая связана с видимой стороной человека. Все двигательные реакции, которые мы воспринимаем с помощью физического зрения, относятся к нейрофизиологии. Однако, за видимым аспектом скрывается ряд невидимых процессов, которые относятся к психологии. Скрытые проблемы, которые нам не видны, могут иметь открытые последствия. Об этом мы и поговорим в данной главе.

Основоположником научной психофизиологии является ученый Иван Михайлович Сеченов, чьи открытия в области изучения центральной нервной системы легли в основу всех форм мозговой активности. Так вот, все проблемы и преграды находятся в нашей голове. Наши мысли в разной степени отражаются на нашей повседневной жизни и на результатах в стрельбе. Именно в нашем мышлении заложены наши последующие действия. Одно дело, когда мы анализируем в уме и размышляем о причинах промаха, о том, как разбить тарелочку до того, как подходим на стрелковый номер. И совсем другое — когда стрелок уже стоя на позиции, перед тем, как сказать «Дай!», начинает думать и искать решение. По этому поводу Юрий Цуранов сказал следующее:

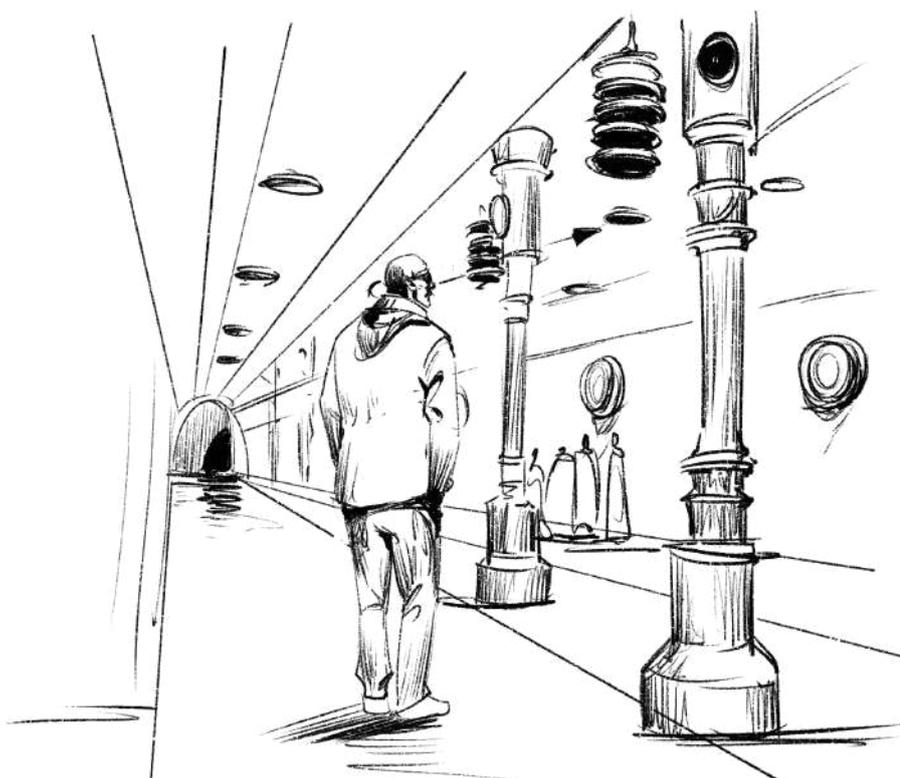
*«Вот приготовились. Я стою перед номером, собрался, вокруг меня никого и ничего нет, ни музыки, никто меня не отвлекает. Я собрался. Что мне надо сделать? Я думаю, мне надо обязательно выпустить тарелку. Пошел за тарелкой, быстрая вскидка (не резкая, а именно быстрая) в плечо в одну точку и здесь же выстрел. Я иду в квадрат, закладываю патрон, говорю «дай» и я уже готов. Я иду в квадрат (на номер), закладываю патрон в ружье, «Дай» и все. Я все сделал еще до выхода на номер. На номере уже нельзя думать. **Чем больше вы на номере думаете, тем хуже вы стреляете — больше вероятность промаха.**»*

Как достичь этого состояния? Как научиться вообще не думать во время стрельбы? Лучший способ чему-то научиться — это выполнять упражнения. Приведенные далее упражнения можно рассматривать как психологические этапы, которые желательно пройти каждому стрелку, чтобы эффективно настроить свое мышление на результат.

● УПРАЖНЕНИЕ 1. ДУМАЙТЕ О СТРЕЛЬБЕ ВНЕ СТЕНДА

Проблема успешного достижения в любой области деятельности заключается в недостаточном уделении внимания нашей профессии. Часто мы начинаем изучать и искать ответы на вопросы только когда оказываемся непосредственно в среде этой деятельности. Как это обычно происходит? У каждого из нас, помимо стендовой стрельбы, есть и другие жизненные задачи, которые также требуют нашего внимания. Однако, если мы стремимся стать Чемпионами мира, то должны быть готовы полностью изменить свой образ жизни. Все наши мысли должны быть сосредоточены на стрельбе, даже когда мы физически не находимся на площадке. Необходимо интеллектуально работать над собой вне стенда. В книге «Так становятся чемпионами» Н. А. Государева приведен пример, как Николай Дурнев тренировался в повседневной жизни:

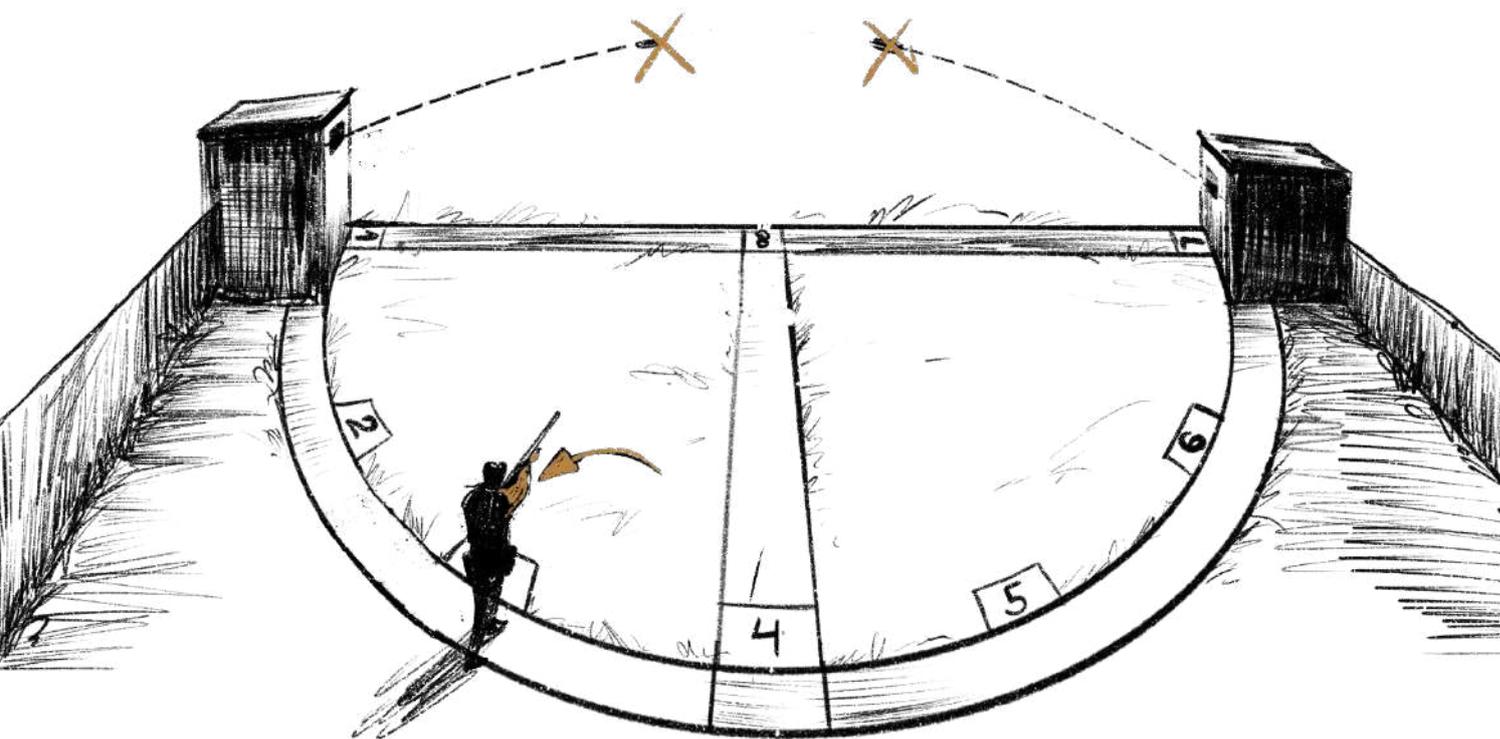
«Стрелок Николай Дурнев, чемпион СССР, Европы, мира, отличавшийся неукротимым духом и спортивной одержимостью (стендовой стрельбой он стал заниматься в сорокалетнем возрасте), однажды в метро обратил внимание, что мелькающие за окном лампочки тоннеля напоминают ему полет мишеней в упражнении «круглый стенд». Постоянно заряженный на предмет своей спортивной деятельности, он не преминул использовать растрачиваемое на дорогу время в интересах дела. Так родилась оригинальная тренировка Дурнева — воображаемая стрельба по лампочкам, пронсящимся за окном поезда метрополитена. А когда поглощенный этим занятием, забывшись, он подключал к этому процессу и руки, которые имитировали вскидку ружья и прицеливание, то сидящие рядом пассажиры невольно сторонились чудаковатого немолодого человека».



Стрелок прибывает на стенд, берет ружье и начинает размышлять о своей стрельбе, как разбить тарелочку, программе тренировки и так далее. Если в повседневной жизни Вы не уделяете внимания анализу своей стрелковой деятельности, Вы непременно начнете это делать, оказавшись на номере. Когда Вы выходите на номер, Ваша голова должна быть пустой, без всяких мыслей.

● УПРАЖНЕНИЕ 2. КАК ОСТАНОВИТЬ МЫСЛИ?

Как добиться «пустоты» в голове? Попробуйте выполнить следующее упражнение: остановите мысли, связывая их с различными частями тела (например, затылком, рукой, сердцем). Начните с переключения своего внимания на правую руку и задержите его там на некоторое время, затем переключитесь на затылок. Вы заметите, что при переходе внимания с одной части тела на другую, у Вас не возникает никаких мыслей, и наступает эффект «пустой головы». После этого попробуйте просто механически вскидывать ружье без каких-либо мыслей. Переключение внимания от одного объекта к другому помогает остановить поток мыслей. Когда Вы стоите на номере и производите вскидку, Ваше внимание уже безостановочно переключается. Все достаточно просто, научившись переключаться на различные части тела Вы сможете без затруднений отключать поток мыслей. Таким образом, стоя на номере Ваше внимание будет всегда сосредоточено там, где необходимо в момент выстрела.



● УПРАЖНЕНИЕ 3. ДУМАЙТЕ ЗАКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ.

Приучитесь думать с закрытыми глазами. Например, когда Вы сидите за рабочим столом и необходимо что-то обдумать, закройте глаза. Если возможно, откиньтесь на кресле и позвольте своим мыслям свободно течь. Когда Вы закончите и откроете глаза, заметите, как Ваши мысли стали более упорядоченными, а Ваш разум стал свободным.

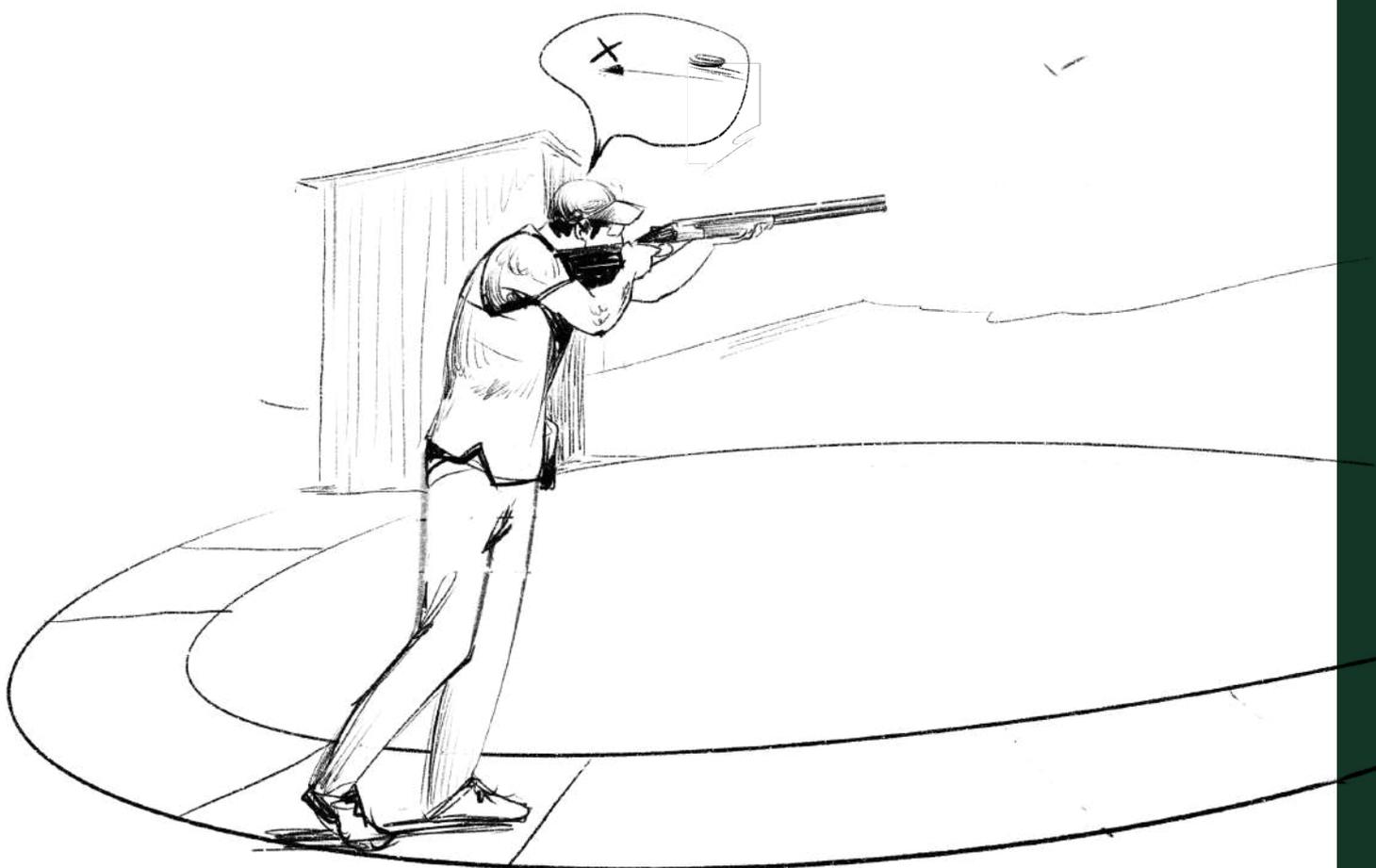
Приучите себя, когда Ваши глаза открыты — Ваш разум пуст. Это связано с тем, что человек неспособен выполнять несколько задач одновременно. Когда человек думает, он не может одновременно говорить. При этом он может двигаться и думать, но в такой момент движение становится неконтролируемым. В данном случае Вы не будете замечать происходящего вокруг Вас, а это опасно. В таком состоянии Вы можете не заметить ямы на дороге или приближающуюся машину.



● УПРАЖНЕНИЕ 4. ЗАМЕНИТЕ МЫСЛИ НА ЖЕЛАНИЕ ПОНЯТЬ

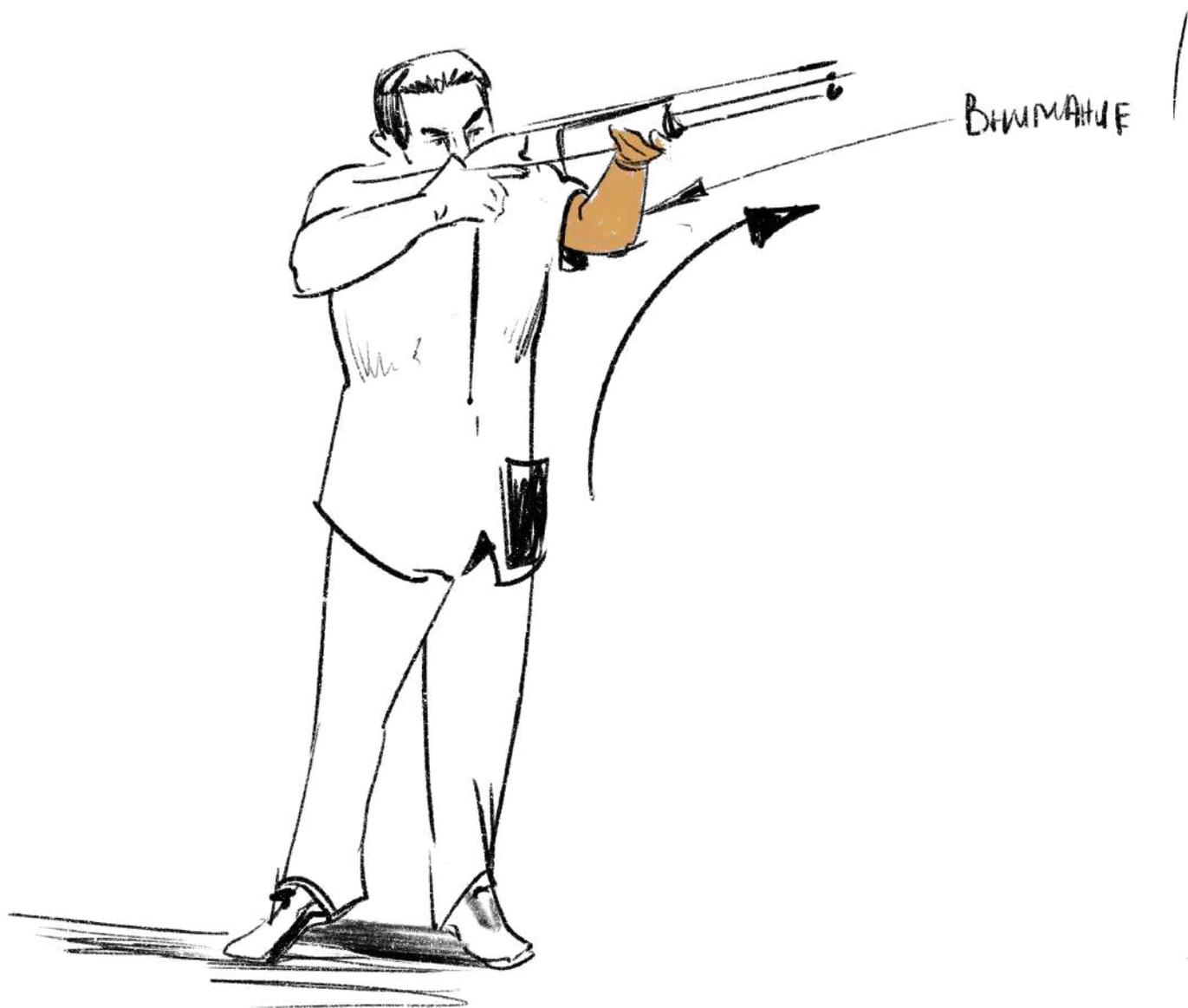
Когда мы говорим о разуме, обращаем внимание на важность психологической составляющей человека и его способности обрабатывать информацию. Однако разум, к сожалению, развивается с рождения человека не в полной мере. Подобные способности формируются последовательно в процессе приобретения опыта на протяжении всей жизни.

Попробуйте подойти к стрельбе с желанием понять. Вместо того, чтобы просто думать, стреляйте всегда с желанием разобраться, почему у Вас получается определенный результат. Поставьте перед собой задачу понять процессы, происходящие во время выстрела и их влияние на результат. Ваш разум должен функционировать на полную мощность, но не на номере, а во время перерывов между выстрелами. Все мысли, возникающие в Вашей голове, отражаются в Вашем сознании. Если Вы сейчас нажмете на спусковой крючок, это в такой же мере отразится в Вашем сознании. В случае, когда Вы подходите к стрельбе с мыслью «Попаду или не попаду», нейрофизиология переключается на психологию. Если Вы непрерывно ожидаете идеального выстрела, это ожидание вполне может негативно влиять на вашу способность эффективно выполнять задачу. Важно научиться освобождать ум от таких ожиданий, замените это на желание попасть, и сконцентрируйтесь на самом действии стрельбы.



● УПРАЖНЕНИЕ 5. ВНИМАНИЕ НА ОДИН ЭЛЕМЕНТ

Следующий момент, который необычайно важен. Попробуйте стрелять с вниманием на один элемент. То есть, когда вы вскидываетесь (поворот и выстрел), сконцентрируйте свое внимание на одном элементе и держите его, например, на левой руке. Вы увидите тарелочку периферийным зрением и заметите, что разум сам Вас откорректирует под выстрел. Обратим внимание, что это упражнение стоит учиться делать, только когда у Вас уже встали базовые навыки стрелка. Удерживание внимания на одном элементе превосходно развивает периферийное зрение, а также заставляет Ваш разум беспрестанно работать.

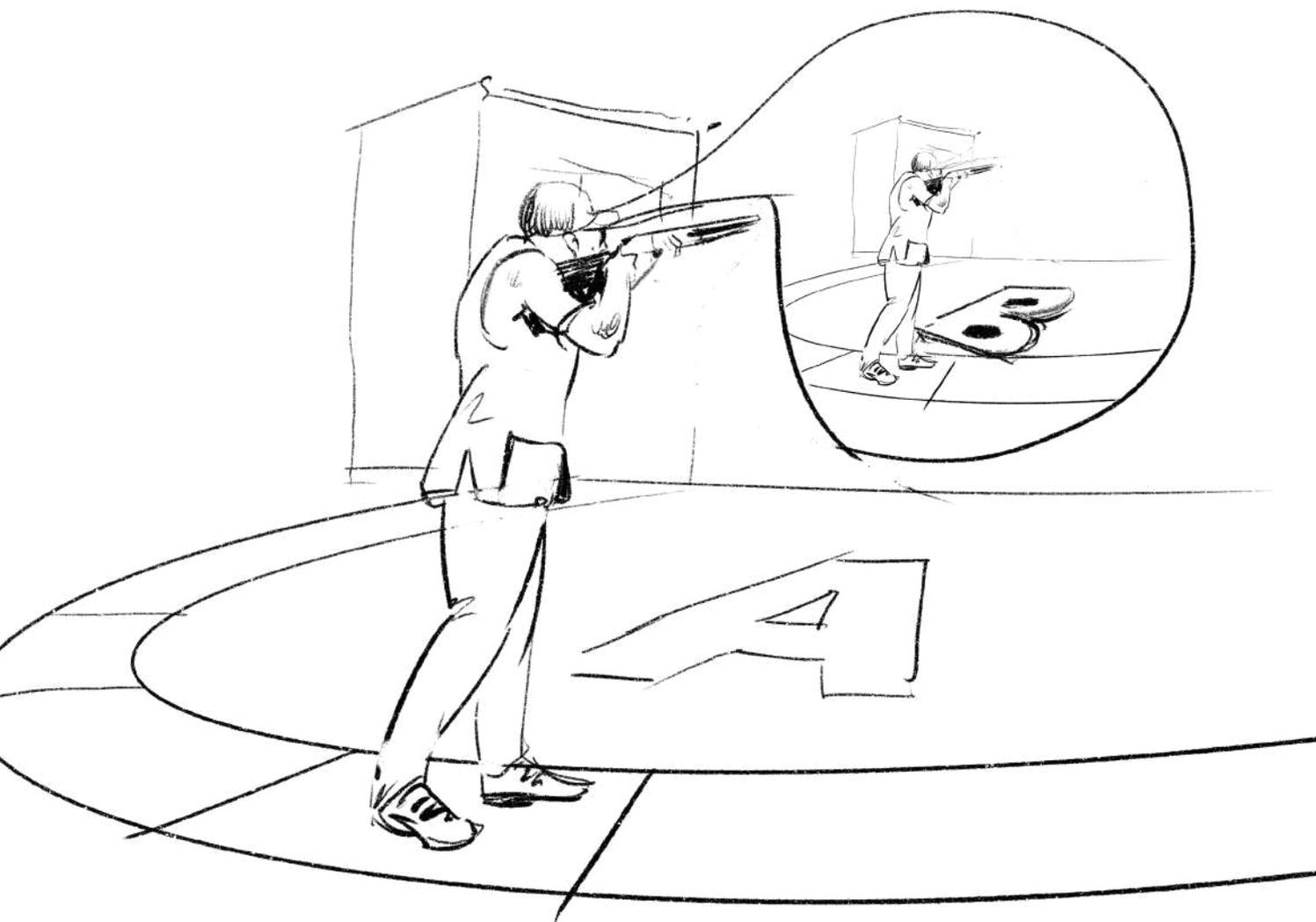


● УПРАЖНЕНИЕ 6. УБЕДИТЕСЬ, ЧТО ВЫ В СОЗНАНИИ

Наша функция разума непрерывно переключается на функцию сознания. Иными словами, все что есть в нашей голове отражается в нашем сознании. В связи с этим всегда чрезвычайно важно понимать, где мы находимся и что делаем. Мы должны осознать присутствие себя на стенде задолго до того, как произведем выстрел. Иначе может случиться странная «телепортация», Вы вроде бы тренируетесь на стенде «А», а в моменты выстрела оказываетесь на стенде «В». Выражение «мыслями я где-то не здесь» отлично описывает данный случай, когда Вы стреляете совершенно по другой тарелке, находясь как будто где-то в другом месте. Немецкий профессор Герд Гигеренцер говорил:

«если мы с помощью разума пытаемся выполнить задачу, то нужно решить 100 линейных уравнений. А если пытаемся выполнить задачу с помощью сознания — то, только угол встречи меча с кольцом. Прийти в сознание достаточно, для того, чтобы вместо 100 уравнений решать 1».

Поэтому, прежде чем начать что-то делать, хорошенько убедитесь в том, что Вы четко осознаете где находитесь.



ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ

1 Начать, пожалуй, стоит с первых двух элементов касающихся постановки навыков и приобретения знаний. Человек по своей природе так устроен, что очень быстро запоминает ошибки, которые в дальнейшем крайне сложно искоренить. По этой причине на данном этапе важно чтобы Вас кто-то корректировал. Конечно, можно стрелять одному, но тогда Вы должны отчетливо понимать и уметь самостоятельно разбираться в том, что у Вас не получается, что именно Вы делаете неправильно. А это чрезвычайно сложно, особенно человеку неподготовленному. Если Вы просто будете стрелять по тарелочкам, никто не будет Вас корректировать, и Вы не в состоянии будете определить правильны ли все Ваши действия, у Вас быстро сформируются неверные навыки. Запомните, переучивание или исправление довольно часто занимает куда больше времени, чем изначально правильно выстроенная тренировка.

2 Правильные движения, комфортная стойка и отсутствие внешних раздражающих факторов способствуют достижению наивысших результатов. Добейтесь того, чтобы во время тренировки Вам ничто не создавало препятствий. Чем больше Вы стремитесь в состояние комфорта и устраняете все дискомфортное вокруг вас, тем точнее Вы будете попадать. Академик Г. С. Попов писал: **«точность — это функция термодинамическая, а не линейно математическая законов больших чисел»**. То есть, для разбития тарелочки, совершенно не нужно превращать это в математическое уравнение, которое Вы будете стремиться разрешить в момент выстрела. Математики любят утверждать, что «чем больше повторений, тем больше вероятность результата», но в стрельбе это является большой ошибкой. Таким способом Вы никогда ни во что не попадете. *Термодинамическая функция состояния — это физическая величина, рассматриваемая как функция нескольких независимых переменных состояния.*

3 Психофизиология — наука, изучающая нейрофизиологические механизмы психических процессов, состояний и поведения. В рамках психофизиологии решается также психофизиологическая проблема о соотношении мозга и психики. Именно соотношение разума и нашей психики вырабатывает ритм, темп и формирует стиль стрелка, который позволяет попадать.

Б. Крейцер, «Меткий стрелок» (1933 г.):

«Обучение стрельбе прежде всего должно быть согласовано с психо-физиологическими особенностями стрелка. Поэтому в начале занятий должны быть проверены внутренние качества обучающегося. Должны быть точно установлены, согласно разработанной методике:

- 1) быстрота зрительного восприятия;*
- 2) быстрота осознания зрительных восприятий;*
- 3) быстрота двигательной реакции;*
- 4) изучение влияния на стрелка во всех этих случаях утомления, нервной возбудимости и прочего.*

Точно так же должны быть исследованы зрение, слух, внимание, наблюдательность».

4

При любых обстоятельствах необходимо обеспечить точную последовательность попадания в серии, особенно это касается стрельбы дуплетов. За точное попадание у нас отвечает психика. От того, насколько Вы психологически устойчивы, будет зависть ваше поведение во время тренировки.

5

Если Вы превращаете тренировку в состязание с кем-то, в игру на очки, в собственную психотерапию или же втягиваетесь в чужие затеи относительно того, как нужно выстраивать тренировочную программу, тем самым Вы себя полностью дезорганизовываете. Если Вы, не обретя должных навыков, срываетесь участвовать в соревнованиях в попытках кому-то что-то доказать и не готовы отдаваться на тренировках в полной мере, сможете себя лишь тешить пустыми надеждами стать лучшим в своей дисциплине. Стендовая стрельба — это работа в долгую, Вы должны быть сразу готовы к тому, что это невероятный труд, регулярная усердная работа над собой. Чтобы чего-то добиться Вам придется изменить себя, и в первую очередь психологически быть готовым ко всем изменениям.

В стремлении стать специалистом в определенной области, примерно 80–90% людей следуют классической схеме: обучение в школе, университете, вступление в профессиональные объединения, прохождение стажировки и поиск работы. Всегда ли так было? Нет. Если мы переместимся лет на 150 назад, то увидим, что система образования выглядела совершенно иначе, в ней прослеживался принцип наставничества. С самых древних времен наставничество было одной из традиционных форм передачи знаний и воздействия на молодое поколение. Со временем, в связи с увеличением специализации труда, наставничество претерпело трансформацию. С начала 1990-х годов и в период появления рыночных отношений наставничество пришло в состояние упадка. В системе наставничества СССР произошел коллапс в период перестройки, в результате развала советской экономики, закрытия предприятий и наступления эры дикого капитализма. Конкуренция сыграла свою роль — люди стали опасаться за свои рабочие места и не желали передавать свои знания и опыт молодым поколениям. Во многих структурах это привело к потере непомерно важных знаний. В настоящее время наставничество продолжает существовать, но уже в гораздо меньшей степени.

Все выдающиеся военачальники, общественные деятели, научные работники и писатели имели своих наставников и покровителей, которые знали, как превратить неопытного молодого человека в великого академика или полководца. Однако **просто обладания знаниями недостаточно, необходимы методология и система воспитания.** Судя по достижениям таких личностей, как моряк-подводник А. Маринеско, граф Г. С. Потемкин и А. В. Суворов, можно с уверенностью сказать, что существовала эффективная методология подготовки. У Советского Союза имелась высокотехнологическая мощь, а благодаря науке и программе воспитания советская армия была хорошо подготовлена и оснащена. Существовали методики, позволяющие подготовить специалиста в любой области в кратчайшие сроки. Тем не менее со временем эти методики начали забываться и замещаться общепринятой системой образования. В результате мы потеряли ценные знания, а путь к успеху стал длиннее, обучение превратилось в процесс, а поиск эффективных способов достижения быстрых результатов стал бесконечным. **Методика — это то, что сокращает время обучения. Возможно, потребуется 10 лет для освоения некоторых навыков, но с использованием правильной методики можно достичь того же результата за полгода.**



Книга «Стрельба из пистолета. Олимпийские дисциплины»

Давайте возьмем, к примеру, учебное пособие по спортивной стрельбе из пневматического пистолета под названием «Стрельба из пистолета. Олимпийские дисциплины», написанное двумя немецкими учеными-стрелками. В этом учебнике представлены материалы от национальных тренеров Германии, Петера Краниса и Барбары Георги, а также от 17 других выдающихся тренеров и стрелков со всего мира. Книга содержит множество фотографий и схем, подробно описывает все важные аспекты, связанные с техникой (точность и скорострельность), тренировками, тактикой и психологическими факторами. На первый взгляд кажется, что в этом учебнике есть все необходимое для подготовки олимпийского чемпиона по стрельбе из пистолета. Однако, действительно ли это так? Можно ли применить все описанное на практике?

Вероятно, в общих чертах принципы, изложенные в книге, могут быть применены. Если следовать указаниям, Вы даже начнете попадать в цель. Однако, в этой книге отсутствует самое главное — методика подготовки. Описанные элементы тренировки, такие как стойка, сохранение равновесия или нюансы меткости представляются лишь частными примерами, как и проблемы с которыми сталкивается стрелок в процессе



своей деятельности, все это не является в данной книге полноценной методикой. Данное учебное пособие хорошо подходит для начинающих и тех, кто интересуется темой, как введение в материал. Но все же, когда речь идет о четкой программе тренировки, необходима методология. В действительности

Любая методология, независимо от того какая она, должна быть понятной для человека.

так дела обстоят со множеством книг, где авторы часто описывают личный опыт или всего лишь один-два элемента всей системы. Чтобы предоставить комплексное описание, как в книге которую Вы держите сейчас в руках, требуется проведение глубокого научного исследования.

Любое научное исследование предваряется разработкой методологии, которая определяет содержание самой работы. Надежная и функциональная методология является ключом к успеху исследования, поскольку она позволяет комплексно изучить явление и выявить закономерности его развития. Проведенный нами анализ источников о стендовой стрельбе позволил собрать всю необходимую информацию и доказательную базу о формировании советской школы в этой области. Результаты исследования показали, что советская школа стендовой стрельбы была основана на немецкой стрелковой школе. Таким образом нами была восстановлена советская методика подготовки стрелка на круглом стенде.

Методология в подавляющем большинстве случаев — это технология. Она представляет собой систематический подход, основанный на принципах и процедурах, которые применяются для достижения необходимых целей или решения задач. Методология также служит руководством и обеспечивает структуру для выполнения конкретной работы или исследования. Давайте представим себе оружейную мастерскую, где каждый станок настраивается под определенную деталь. Например, оружейный мастер Клаудио Фанфарильо создает десятки ружей, но для каждого он использует индивидуальный подход, сохраняя общие принципы создания. Аналогично методология может быть рассмотрена как некий станок с числовым программным управлением для человека. Количество процедур в методологии не имеет большого значения, главное, чтобы человек понимал на базе чего он достигает определенного результата. Важно не только знать, но и понимать, что именно приводит к результату, иначе мы не сможем использовать это эффективно. **Методология — это разновидность технологии, которая позволяет нам достигать результатов, при условии, что мы понимаем и применяем ее принципы и процедуры.**

Еще одно интересное наблюдение заключается в том, что вера и методология не имеют никакого отношения друг к другу. Вы можете безоговорочно верить в свои силы и способности, но все будет зависеть

только от того, как Вы выстраиваете тренировки и следуете методике подготовки. Когда Вам нужно забить гвоздь молотком, Вы не думаете о вере забивания гвоздя. Вы просто применяете молоток и забиваете гвоздь. Вы просто используете программу тренировки и качество стрельбы улучшается.

Методология меняет судьбу человека.

Безусловно, подготовить профессионала высокого уровня без методологии невозможно, даже теоретически. Традиционный американский подход, основанный на сборе людей с опытом и успехами в данной области, не всегда эффективен. Вы наверняка сейчас спросите: как же не работает, если они выигрывают Чемпионаты и Олимпийские игры? Американцы пошли совершенно другим долгим путем, он также эффективен, но к спорту не имеет никакого отношения. Они создали определенный проект, включающий несколько самых сильных людей, которые начали развиваться еще на уровне юниоров много лет назад, постепенно продвигаясь во взрослый спорт. В настоящее время США имеют самую сильную сборную по стендовой стрельбе, но в их успех заложены совершенно иные механизмы. Также не стоит забывать, что в ските талант имеет нулевое значение, в этом спорте решающее значение имеют титаническое усердие и умелый тренер, который может показать кратчайший путь к достижению результата.

Порой мы даже не задумываемся, как протекает наша жизнь, как вносятся изменения, которые непосредственно влияют и вносят перемены в нас. Время от времени какое-то событие врывается в нашу жизнь, кардинально меняя направление ее течения. Часто мы не замечаем эти изменения, изредка задаваясь вопросом: «Что было бы, если бы я поступил иначе?». Мы регулярно думаем, что сами строим свою судьбу, но на самом деле все происходит автоматически. Мы всего лишь принимаем решения как поступить. Иногда возможно столкнуться с аварией на дороге или неожиданно для нас самих оказаться на скамье подсудимых. А порой наоборот, мы лихо можем заработать свой первый миллион, и даже не понять, как это произошло. Чаще всего подобное объясняется выражениями: «Я оказался в нужное время в нужном месте» или «Друзья посоветовали сделать это, и теперь у меня уголовное дело». Мир учит нас ситуациями, с которыми мы должны, хотим мы этого или нет, справляться. Как программа подготовки стрелка состоит из серии упражнений, так и каждая ситуация в нашей жизни является упражнением. Но если на стенде мы знаем методику тренировки, то в жизни она нам не известна. Вся наша жизнь — это применение методологии к себе, о которой мы даже не задумываемся, и это происходит бессознательно.

Мы рекомендуем посмотреть сериал «Черная кошка», который основан на реальных событиях, произошедших в 1950 году в Москве

и Московской области. В течение трех лет криминальная группировка из 12 человек совершала разбойные нападения и убийства прямо перед глазами правоохранительных органов, но никто не мог их поймать. Чем была обусловлена сложность их выявления? Оказывается, они не были типичными преступниками. Это были обычные работники и курсанты военных училищ, трудившиеся на оборонном заводе КМЗ. Кроме того, они были спортсменами, активистами и играли в заводской футбольной команде. Главарь группировки вообще был награжден орденом «Трудового Красного знамени». Все они имели вид примерных граждан и находились в числе почетных работников завода, получая поддержку государства и служа образцом для подражания. Никто и не мог подозревать, что такие порядочные и прилежные парни способны на такие ужасные преступления, хотя они совершали их открыто. Даже молодой следователь, предлагавший версию о том, что следствие имеет дело с нетипичной, не известной ранее формой преступности, не находил поддержки. Но он был совершенно прав. Почему же все отказывались в это верить? Это просто не укладывалось в понимание сотрудников Московского уголовного розыска. Этот сериал представляет интерес с методологической точки зрения, демонстрируя людей, не имеющих никакого отношения к преступному миру, внезапно кардинально изменившихся. Как хорошие парни превратились в плохих, как им удалось достичь такого успеха всего за три года, как возникла «Черная кошка» и как развилась целая преступная сеть — все это представляет большой интерес и полезно рассматривать с методологической точки зрения.

Еще одним интересным историческим примером из мира преступности является «Банда братьев Толстопятовых», действовавшая с 1968 по 1973 года в Ростове-на-Дону и получившая прозвище «фантомасы». Об этой банде было снято множество фильмов и сериалов, написаны книги, которые раскрывают не только их преступные деяния, но и масштаб их технического оснащения. Для общего ознакомления можно посмотреть сериал «Однажды в Ростове». Также упоминания о «фантомасах» можно найти в романах писателя Данилы Корецкого. Что делает Толстопятовых особенными? Их выделяет интересная история жизни. Все началось с мелочи: в детстве один из братьев очень любил рисовать и, когда стал немного старше, научился срисовывать денежные купюры. Позже он стал использовать эти подделанные деньги для оплаты проезда в автобусах, и вскоре его поймали. Подделка денежных знаков была тяжким преступлением против государства, но приговор суда оказался необычайно мягким, и парень попал в колонию на 4 года. Подделка денег и новые знакомства в тюрьме не были необычными для того времени. Но создание собственного оружия и боеприпасов в полупромышленных условиях выходило за рамки представлений о бандитах в обществе. Они разработали четыре малокалиберных семизарядных револьвера, три малокалиберных складных пистолета-пулемета уникальной конструкции, ручные гранаты и даже импровизированные бронежилеты. Скольких людей Вы знаете, способных спроектировать, разработать,

а затем создать собственное оружие и довести его до серийного производства? Это требует уровня знаний сопоставимого с академией А. Ф. Можайского и конструкторским факультетом. Даже если у Вас есть прототип оружия, который можно использовать в качестве дипломной работы, не означает, что он заинтересует армию и пойдет в серийное производство. В вот прототип Толстопятовых не только стал серийным, но и был успешно использован во всех ограблениях без единого сбоя. История «Банды братьев Толстопятовых» также очень полезна для изучения с методологической точки зрения.

Когда речь идет о методологии, мы обращаемся к системному подходу и набору принципов, которые помогают достичь успеха в определенной области или задаче. Когда парень или девушка начинают уверенно двигаться по пути к достижению цели, это обычно связано с их ярким стремлением, четкой мотивацией и настойчивостью. Они могут быть вдохновлены своими увлечениями, интересами, или просто видеть потенциал в определенной области. Образование, тренировки, наставничество и опыт играют важнейшую роль в формировании успешной личности. Таким образом успех не просто появляется сам по себе. Он требует ежедневной самодисциплины, твердой настойчивости и разработки подходов, которые будут способствовать реализации поставленных установок и предназначений. Методология является фундаментом, на котором строится желанный успех.

Когда мы смотрим на себя в зеркало, редко задумываемся о причинах нашего облика и личностных особенностей. Но уже давно научно доказано, что человек обладает поразительной способностью к самообучению, которая позволяет автоматически приспособиться к окружающей среде. Это означает, что индивид, оказавшись в новой среде, начинает изменяться, даже не осознавая этого. Интересно отметить, что человек с одними и теми же навыками ведет себя неодинаково в разных средах. В одной среде он может стать героем и примером для подражания, а в другой — преступником. Это наглядно видно на примере банды «Черная кошка», где та же группа людей в одной среде воспевается как герои, а в другой проявляет безжалостные преступные наклонности. При этом используются те же самые навыки и умения. Таким же впечатляющим примером являются «Братья Толстопятовы» — на первый взгляд обычные преступники, но обладающие исключительными художественными и конструкторскими навыками, которые помогают им создавать уникальные предметы для достижения успеха в их преступных замыслах. Если не обращать внимания на их криминальные действия, и рассмотреть только их разработки, можно

Методология является фундаментом, на котором строится успех.

сказать, что в научной среде они были бы по достоинству признаны выдающимися учеными. Все эти примеры ярко демонстрируют, как окружающая среда может оказывать впечатляющее влияние на человека, его поступки и проявление способностей. Они также указывают на важность понимания, что успешность и достижение целей зависят не только от индивидуальных навыков, но и от среды, в которой эти навыки применяются.

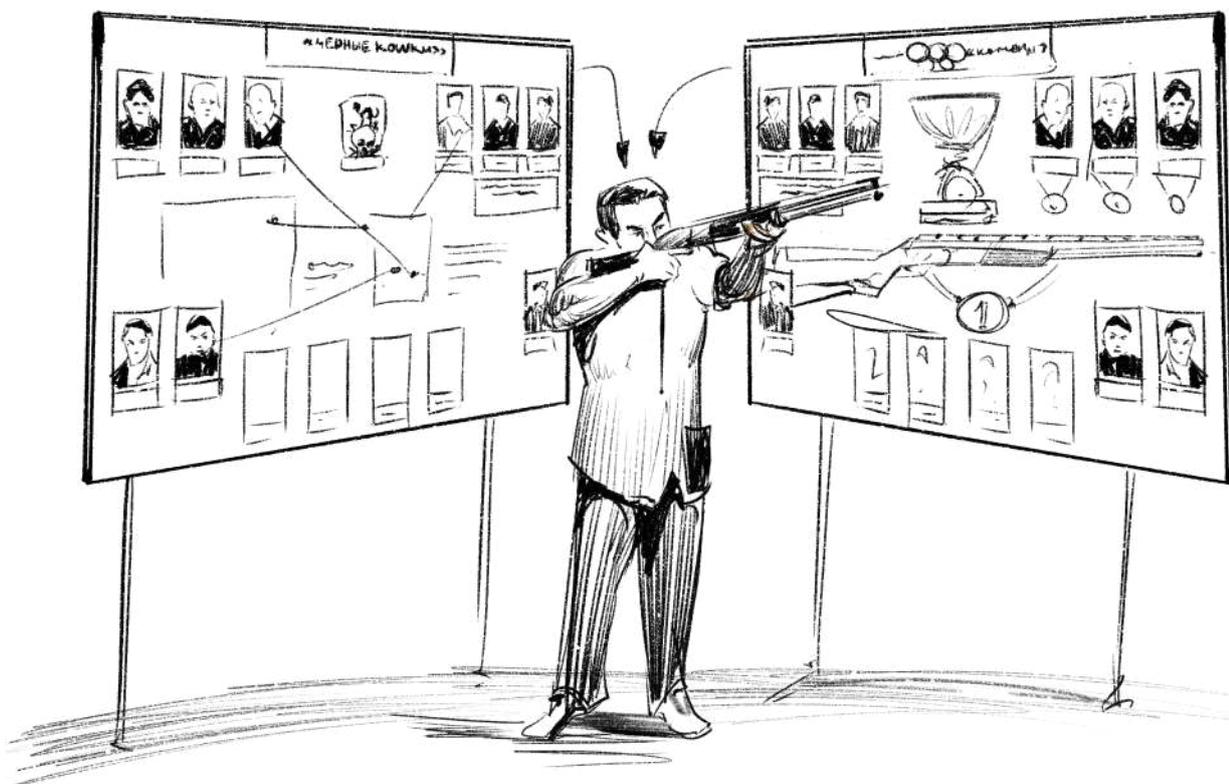
Человек с определенными навыками, оказавшись в двух разных средах, может стать личностью с кардинально противоположными качествами. Если мы проследим эту тенденцию вдоль временной оси, то заметим, что с глубиной истории поступки людей несли менее криминальный характер, с долгим ходом времени человечество становится более склонно к преступлениям. Такое различие в поведении и моральных установках обусловлено всевозможными факторами, включая социальные, культурные и экономические условия, а также изменения в нормах и ценностях общества.



На самом деле в каждом из нас есть и преступник, и порядочный гражданин. Академик Г. С. Попов вывел: *человек преступник от рождения*. Он указывал, что в момент рождения человек еще не является полноценным человеком, а скорее подобен животному. Известно, что животные на планете Земля действуют в соответствии со своими инстинктами, которые включают и преступные действия. Если мы выпустим голодного льва в город, скорее всего, он кого-то съест, но в нашем обществе такое поведение неприемлемо. Любое животное, попавшее в социум, совершит преступление.

До определённого промежутка времени, а именно до 14 лет, человек точно такое животное, и может таковым остаться на всю жизнь. Маугли — яркий пример такого случая. Если ребенка не вытащить из среды дикой природы до 14 лет, то пути назад для него уже не будет, он никогда не станет полноценным человеком. Если у Вас возникают сомнения относительно преступности каждого человека от рождения, достаточно вспомнить, как ребенок без раздумий отбирает игрушку у другого ребенка. Он не осознает, что так делать нельзя, он просто берет чужое, что уже является преступлением. Человек остается преступником ровно до тех пор, пока он не начинает осознавать, принимать и действовать в рамках социальных норм и правил.

Но здесь есть подвох, так как человека социализируют окружающие его люди, начиная от родителей и заканчивая учителями и соседями. В результате формируется некий субъект, который можно охарактеризовать как: «я его слепила из того, что было». То есть мы получили личность не такую как надо, сформировавшуюся на основе доступных влияний. **Отсутствие систематической методики формирования личности, которая была распространена более 100 лет назад, приводит к автоматическому образованию индивидуальности.** В течении всей жизни каждая новая среда оказывает неосознанное влияние на человека. При таких обстоятельствах чемпионом стать крайне сложно, как в спорте, так и других сферах деятельности.



В основе каждой лежит один методологический механизм

Необходимо обратить внимание на методологический механизм, который лежит в основе формирования банды «Толстопятовых», «Черной кошки» и создания спортивных команд или чемпионов в отдельных видах спорта. Как упоминал академик Г. С. Попов, *наши механизмы памяти не отличают, что они делают*. В **Блоке 5. «Исследование эталонов»** описана модель построения тренировочной программы, которая включает плато и диапазон с пятью уровнями. Эта модель позволяет использовать наш разум при обучении и освоении новых навыков. Модель разума и наша память, включая текущую разумную модель авторитетов, функционируют одинаково. Используются те же самые механизмы, все имеют диапазон из пяти элементов. Текущая разумная модель состоит из пяти авторитетов, порождающих навыки, которые мы в полной степени не осознаем, просто используем их бессознательно, «на автомате», и в итоге получаем некую личность, о которой сами ничего не знаем. *Навыки у человека приобретаются двумя способами:*

- 1) Автоматически в процессе жизни и деятельности;
- 2) Путем прохождения тренировочной программы.

В обоих случаях задействуются механизмы разума. Автоматически — это когда программа тренировки нам неизвестна. Так, в принципе выглядит жизнь человека. По сути так выглядит и подход многих тренеров, когда обучение спортсмена они выстраивают на личном опыте вместо того, чтобы следовать методологической программе.

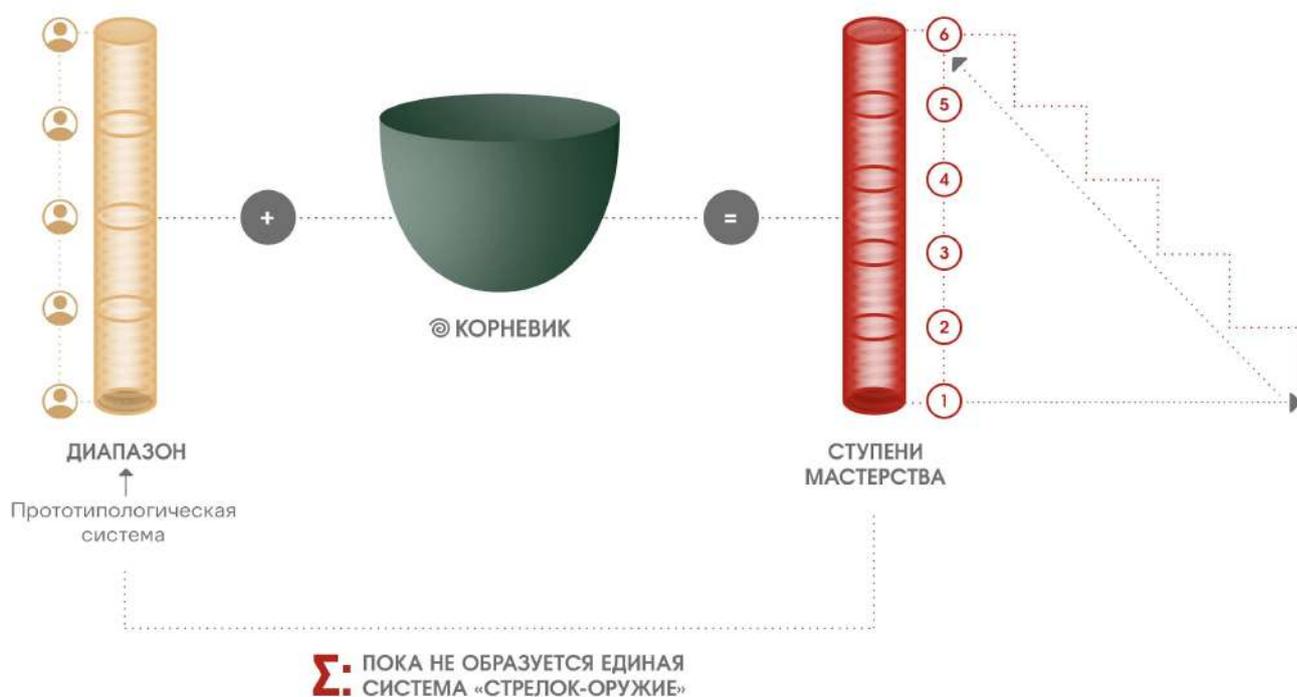
Под воздействием внешней среды в прототипологическом блоке памяти человека автоматически (до 14 лет) формируются пять авторитетов, представляющих неких персонажей. Это в свою очередь формирует программную судьбу, определяющую дальнейшую жизнь и деятельность человека. Текущая разумная модель авторитетов подвержена автоматической замене в соответствии с внешней средой. Прототип из памяти отразится в сознании. Как мы это можем увидеть в жизни? В сериале «Черная кошка» есть диалог между Таисией, девушкой главного бандита Ивана Мишина, и мамой Ивана:

- *Что же ты за невестка такая, язык за зубами не держишь.*
- *Ну я же вам только...*
- *Какая разница. Знаешь ведь за кого идешь.*
- *Нет. Не знаю. В нем как будто два разных человека. Один добрый, сильный. Другой злой и даже жестокий.*
- **Он всегда таким был.** *В отца пошел. Выдумала ты его себе, а теперь плачешь, что не такой оказался.*
- *А что мне делать, тетя Лид?*
- *Он не изменится. Принимай таким какой есть.*

Фраза «в отца пошел» показывает, как фигура отца, находящаяся в прототипологическом блоке памяти, проявляется в жизни сына Ивана.

Главный герой неосознанно, автоматически, путем самообучения и адаптации к изменяющейся среде, использует авторитеты текущей разумной модели. Тем самым он реализовывал программную судьбу. **Мы видим, что в самой природе и жизни человека заложена методология, которая влияет на его судьбу. Эта система преобразования вносит изменения в самого человека.**

Каждое произведение, сага о бандитах, или книга о нищем парне ставшем олигархом, описывает путь изменения человека в основе которого лежит методология. Но это не принудительная методология, которую мы рассматриваем, а подверженная стечению обстоятельств, созданных автором и его жизненным опытом, примененная в виде судьбы человека. В судьбе огромное значение имеет методологический аспект, но об этом никто не задумывается.



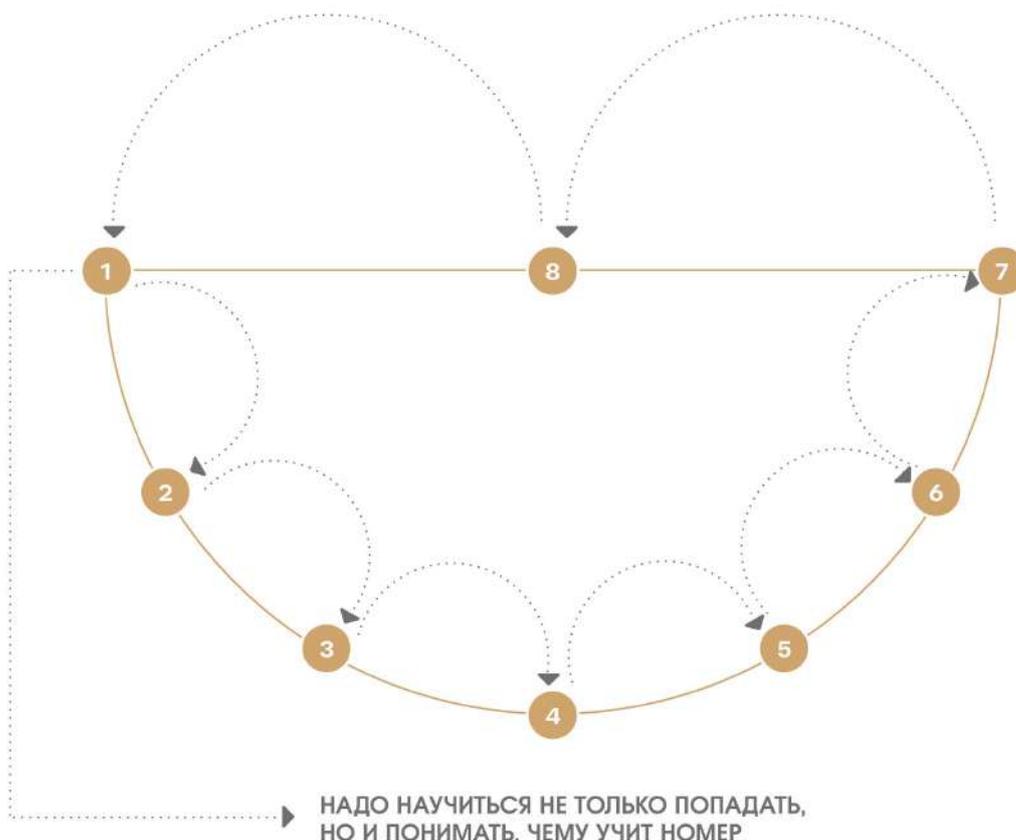
Таким образом, когда мы приходим к методике подготовки стрелка, первое, что нам нужно сделать, это найти для себя 2–3, а лучше 5 прототипологических персонажей и приступить к их изучению. Недостаточно прийти в мир стендовой стрельбы и начать стрелять по тарелочкам, у Вас должны быть авторитеты. Например, в стрельбе на круглом стенде одним из таких персонажей может быть выдающийся стрелок Эннио Фалько, или Юрий Цуранов. Авторитеты могут быть взяты из других сфер деятельности, главное, чтобы они догматически и навокально не противоречили. **Любая методология начинается с прототипологической персоналии.**

Можно ли выбрать только одного авторитета? В принципе, Вы можете строить свою личность по образу и подобию одного персонажа, но вряд ли это будет выигрышным подходом. В итоге у Вас возникнет недостаточно разносторонний персонаж. Если Вы серьезно желаете разобраться в этом и понять, как объединить все 5 авторитетов, рекомендуется ознакомиться с монографией [«Работа разума в режиме выполнения задач»](#).

Любая методология начинается с прототипологической личности.

Скит — это один из самых сложных видов стендовой стрельбы. Вам необходимо попасть в 25 несвязанных и неповторяющихся мишеней, выстрелив 25 раз без единого промаха. Это может показаться простым, но даже опытные стрелки, занимающиеся стендовой стрельбой уже 40 лет, обычно на тренировках разбивают 22–24 мишени из 25. Как отмечает тренер олимпийской сборной Украины Николай Мильчев:

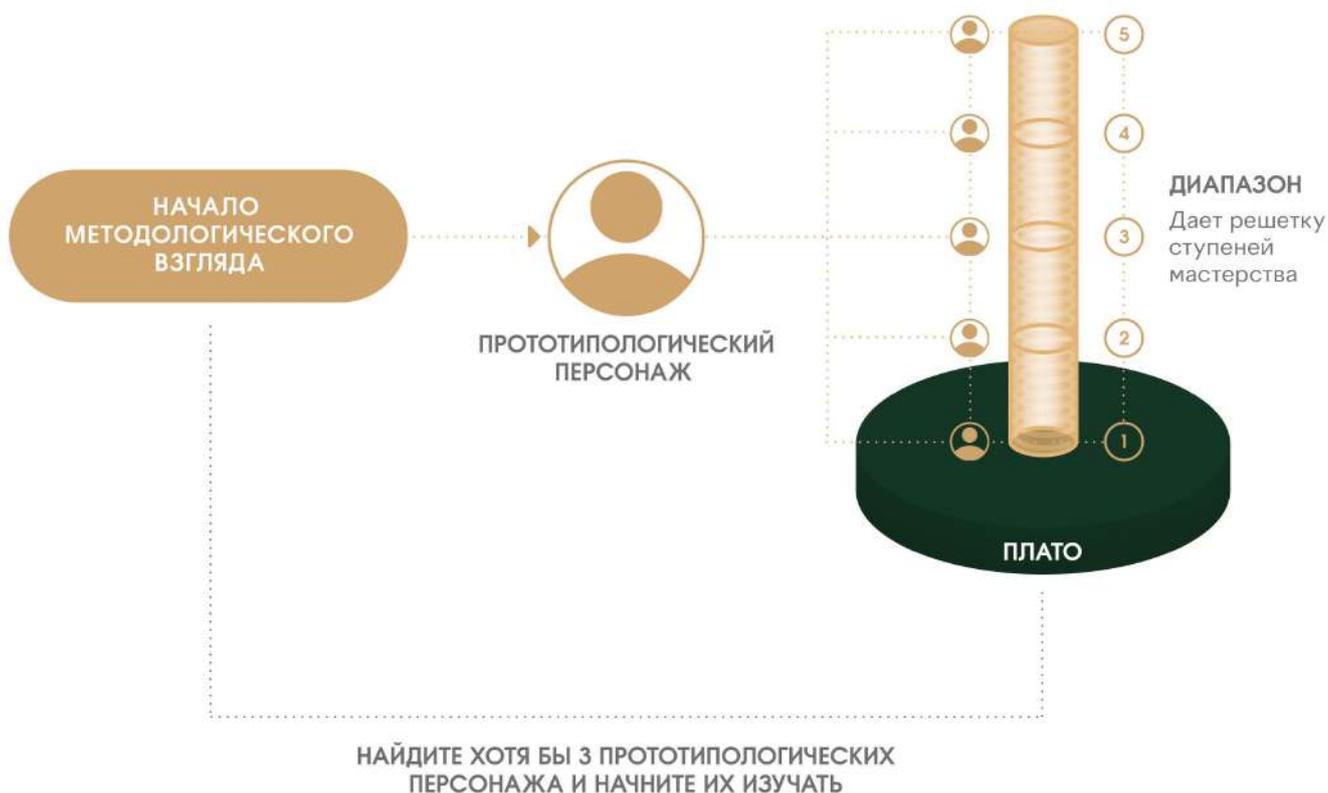
«Скит — это магический вид спорта. Мы можем попасть почти в любую мишень по отдельности, но попасть во все 25 последовательно — это уже сложность. Поэтому мы постепенно тренируем нашу психологию для достижения определенного результата».



Вы можете научиться попадать в каждую мишень отдельно, но попасть во все 25 тарелочек подряд — это наивысший уровень подготовки.

Итак, когда мы выстраиваем диапазон, нам необходимо подобрать 5 авторитетов. Следующим шагом в создании системы подготовки является формирование корневика. Мы уже обсуждали, что структура стенда и каждый номер являются основой для стрелка и неотъемлемой частью методологии. После того, как мы построили систему персоналий, нам стоит научиться стрелять с первого номера и осознанно пройти все его уроки. Затем полученные знания на № 1 мы переносим на следующий номер, также проходя обучение, получая новые знания связанные с этим номером. Вот так двигаясь через все 8 номеров, выполняя упражнения, формируется стрелок на круглом стенде. Корневик возникает из номеров, мы извлекаем его, проходя обучение на всех номерах. Здесь приходит осознание, что только через упражнения мы развиваем своё мастерство. Просто стрельба без тренировок не приносит результатов. **Необходимо выполнять упражнения на каждом номере, чтобы сформировать корневик. Упражнения — это то, что создает стрелка.**

Чтобы подготовить Чемпиона мира по стендовой стрельбе в дисциплине скит, нам необходимо методологически преобразовать человека, и сделать это требуется принудительно. Почему возникла необходимость именно в принудительных методиках? Необходимость в применении не допускающих возражений методик возникает из-за не знания и не понимания человека как решить определенные задачи. Принудительные



методики используются для преодоления этих препятствий и достижения требуемого уровня навыков и компетенций. Они предоставляют структурированный подход, систематические тренировки и принуждают человека развиваться и справляться с собственными ограничениями. Это позволяет преодолеть трудности и достичь успеха в выполнении сложных задач.

Когда мы объединяем диапазон прототипологической системы с плато корневика, получаем ступени мастерства. По мере продвижения вверх по этим ступеням, мы улучшаем навыки стрелка. Первым этапом является освоение попадания в тарелочки. На следующем этапе мы учимся разбивать дуплеты. Затем следует этап специальных упражнений, далее нейрофизиологический и психологический уровни. В результате, создается комплексная система «стрелок-оружие». Диапазон прототипологической системы предоставляет нам не только персоналии, на основе которых мы работаем, но и ступени мастерства, которые мы проходим, начиная от кандидата в мастера спорта и заканчивая заслуженным мастером спорта международного класса.

Сама методология очень проста: **мы выбираем персоналии, привлекаем корневик во время тренировок, объединяем его с диапазоном и создаем решетку.** После этого мы проходим через все 5 этапов мастерства, используя упражнения. Этот подход применим в любой сфере деятельности, где мы стремимся стать профессионалами. Мы всегда придерживаемся этой методики, независимо от того, чему учимся. Если Вы хотите приобрести навык, соответствующий выбранному Вами роду деятельности, всегда будет необходима строгая методология и осмысленный диапазон тренировки.

ГЛАВА 12

СИСТЕМА ВОСПИТАНИЯ



Почему люди довольно часто начинают чем-то заниматься, тренироваться, а затем резко бросают?

Все дело в недостаточно прочном и правильно построенном фундаменте, либо в его полном отсутствии. Необходим такой фундамент, который будет действовать не только в настоящее

время, но и на протяжении многих поколений. Ведь каждый желает достичь вершин успеха и стать чемпионом. Несмотря на то, что существует множество тренеров, настоящих мастеров своего дела можно пересчитать по пальцам одной руки: Анатолий Тарасов (тренер сборной СССР по хоккею), Алекс Фергюсон (футбольный тренер «Манчестер Юнайтед»), Ринус Михелс (изобретатель тотального футбола), Валерий Лобановский и не многие другие. Именно эти выдающиеся тренеры смогли заложить в своих учениках прочный фундамент при помощи упражнений, правильной философии и системы воспитания, создав триумфальные личности.

Система воспитания — это комплексная и целенаправленная методология, ориентированная на формирование ценностей, навыков, знаний и нравственных принципов у человека. Целью системы воспитания является развитие личности, ее адаптация к обществу, формирование правильных качеств и умений, необходимых для успешной жизни и взаимодействия с окружающим миром. Самое главное заключается в том, что правильно воспитать человека возможно только в условиях Школы. Если нет школы, то нет создающих кадров, нет преемственности поколений.

В Советском Союзе была самая сильная Школа прикладной науки, у истоков которой стояли два выдающихся академика А. С. Яковлев и Г. С. Попов. Именно на базе этой школы воспиталось ни одно поколение ученых, конструкторов, заслуженных мастеров спорта, исследователей, поэтов и композиторов. Методика подготовки стрелков на круглом стенде, которую мы восстановили, изначально была разработана благодаря школе прикладной науки. Использование этой методики распространялось не только на спорт, но и на другие сферы деятельности.

Ключевой аспект заключался в том, что обучение осуществлялось от практики к теории. Этот же принцип заложен в доктрине Постамент. Постамент — это научная система, которая позволяет нам максимально эффективно использовать все ресурсы вокруг нас. Догматика Постамент универсальна для всех видов деятельности. Путь к Постаменту — это регулярная тренировка над собой. Например, перед Вами лежит кусок металла, Вы хотите его поднять, но сделать это не удастся. В этот момент у Вас начинают возникать вопросы, один из которых «Почему?».

*Человек всегда результат
некой системы воспита-
ния или менталитетной
составляющей*

Кусок металла слишком тяжелый? Неудобной формы? Вы съели «мало каши»? Почему Вы не можете его поднять? Именно отсюда возникает потребность в получении теоретических знаний. Если у человека что-то не получается, он задается логичным вопросом «Почему?». Потребность получить ответы на интересующие вопросы и желание разобраться, заставляет индивида углубиться в тему, основательно изучить предмет. Разрешив все недопонимания, появляется жгучий интерес проверить все на практике. Последующее применение знаний с каждым разом толкает глубже погрузиться в теорию. А главное и поистине приятное в этом то, что, разобравшись самостоятельно, отыскав механизмы решения задач, это становится Вашей индивидуальной наградой. Мы разрабатываем собственные способы достижения успеха. При этом у нас что-то будет получаться, а что-то нет. И в этот ответственный момент необходимо довести себя до определенного состояния, когда тяга к теоретической части становится подобно жажде среди раскалённых барханов пустыни. Именно так, утоляя свою жажду, Вы и сможете достигать необходимых результатов. Однако все это невозможно без наличия рядом знающего человека, репетитора или тренера, который поделится своими знаниями и сможет направить Вас.

Повседневная жизнь обычного человека диктует ему совершенно другие принципы: сначала надо много учиться и знать, а только потом применять. Современная система образования диктует тоже самое: закончите сначала школу, потом университет, желательно пройдите дополнительные курсы, и только после этого всего Вы будете работать. В конце концов начав работать, человек попросту забывает изрядную долю всего, чему его учили. Почему так происходит? Объяснить это не сложно, полученные знания всегда должны подкрепляться практикой, их необходимо сразу же применять. На сегодняшний день некоторые педагоги успешно вносят в программу обучения подход «от практики к теории». Например, учитель физики сначала показывает эксперимент, тем самым вызвав бурный интерес учеников к предмету, и только потом объясняет, как это явление проявляется в жизни, какие силы на него воздействуют. Таким образом у учащихся возникает желание разобраться и понять, что толкает сесть за учебники. Ко многим ли такое применимо? Если педагог ищет действительно эффективный подход донести свой предмет, этот метод прекрасно подойдет ко всем и даст желаемые результаты. Беда кроется в том, что большинство учителей не хотят искать никаких подходов, они просто систематически идут по программе обучения. Отсутствие индивидуального подхода к каждому ученику не оставляет шансов воспитать Триумфальную личность. Потому что воспитание — это изменение.

Выгодский Л. С. «Вопросы теории и истории психологии» (1982 г.):

«Воспитание есть искусственное овладение естественными процессами развития. Воспитание не только влияет на те или иные

ВОСПИТАНИЕ



процессы развития, но перестраивает самым существенным образом все функции поведения».

Главный вопрос, кто будет осуществлять воспитание? Давайте рассмотрим пошаговый путь воспитания человека. Когда ребенок рождается, у него появляются мама и папа — первые два воспитателя. Они занимаются его воспитанием до 12–14 лет. Затем появляется второй воспитатель — лучший друг или подруга. Этот этап продолжается до момента выбора, который возникает, когда человек поступает в высшее учебное заведение. В нашей стране это обычно происходит в 16–17 лет, и тогда молодой человек обретает второго воспитателя. В университете возникает необходимость в покровителях, появляется третий воспитатель. Вот три этапа воспитания, которые могут длиться вплоть до 50 лет. В этом и заключается проблема, так как желательно, чтобы вместо покровителя появился наставник, тогда будет иметься методология. Они отличаются друг от друга именно наличием методики, которая более чем необходима каждому в этой жизни. **Наставник и есть тот человек, который указывает прямой путь к успеху.**

Алекс Фергюсон (с 1986 по 2013 годы был главным тренером английского клуба «Манчестер Юнайтед»):

«По мере взросления мы давали юным игрокам больше свободы, и со временем, если они соответствовали уровню основной команды, могли потребовать от них усовершенствования тех или иных навыков, но в целом управленческий подход к воспитанию футболистов менялся. Нам уже были известны их таланты и игровые качества. Мы доверяли их умению играть, поэтому основной упор смещался на психологическую подготовку».



Система воспитания в спорте точно также находится в руках тренера. Без тренера в спорте вообще никуда, именно от него зависит вся дальнейшая жизнь спортсмена. Вероятно, кто-то сейчас возразит: «А как же талант? Что на счет желания самого человека?». Всё просто, если вся методология у тренера, то именно он полнодиапазонно контролирует ученика на каждом этапе. То есть он должен знать, что необходимо делать в любой ситуации и прикладывать все усилия, чтобы спортсмен вернулся в нужную форму и состояние, если у того возникли любого рода трудности. Так в Советском Союзе в каждой сборной было несколько тренеров. У спортсмена не может быть депрессии, потери интереса к жизни и спорту, все его внимание должно быть направлено только на достижение наилучших результатов. Безусловно талант и предрасположенность учитывать важно. Но давайте разберёмся в том, что мы называем талантом. Умение человека без какого-либо приложения усилий добиваться успеха? В действительности так не бывает. Да, на уровне «двора» возможно мастерски играть в футбол, но на уровне профессионального клуба с такой игрой человек будет просто ничем не примечательным парнем, бегающим по полю. Чтобы в полной мере раскрыть талант, предрасположенность необходима система подготовки. И мы в очередной раз убеждаемся, что без тренера успеха нам не видать, как своих ушей. Кстати, большинство людей, которые добились выдающихся результатов, вообще не обладали никаким талантом.

Анатолий Тарасов (непревзойдённый тренер сборной СССР по хоккею):

«Чем ближе к игрокам тренер, тем раньше и точнее «раскусит» он спортсмена, поможет ему раскрыть дарование, обратить его талант на благо команды... Тренеры бывают разные: одни любят командовать, другими движет любовь к хоккею. Первые властвуют. Они подчеркнута демонстрируют гордость своей профессией. Это, как правило, сильные администраторы, они в ладах с прессой. Но не всегда такой тренер — авторитет для игроков. Для того, чтобы игрок узнал и поверил в тренера нужно время.»

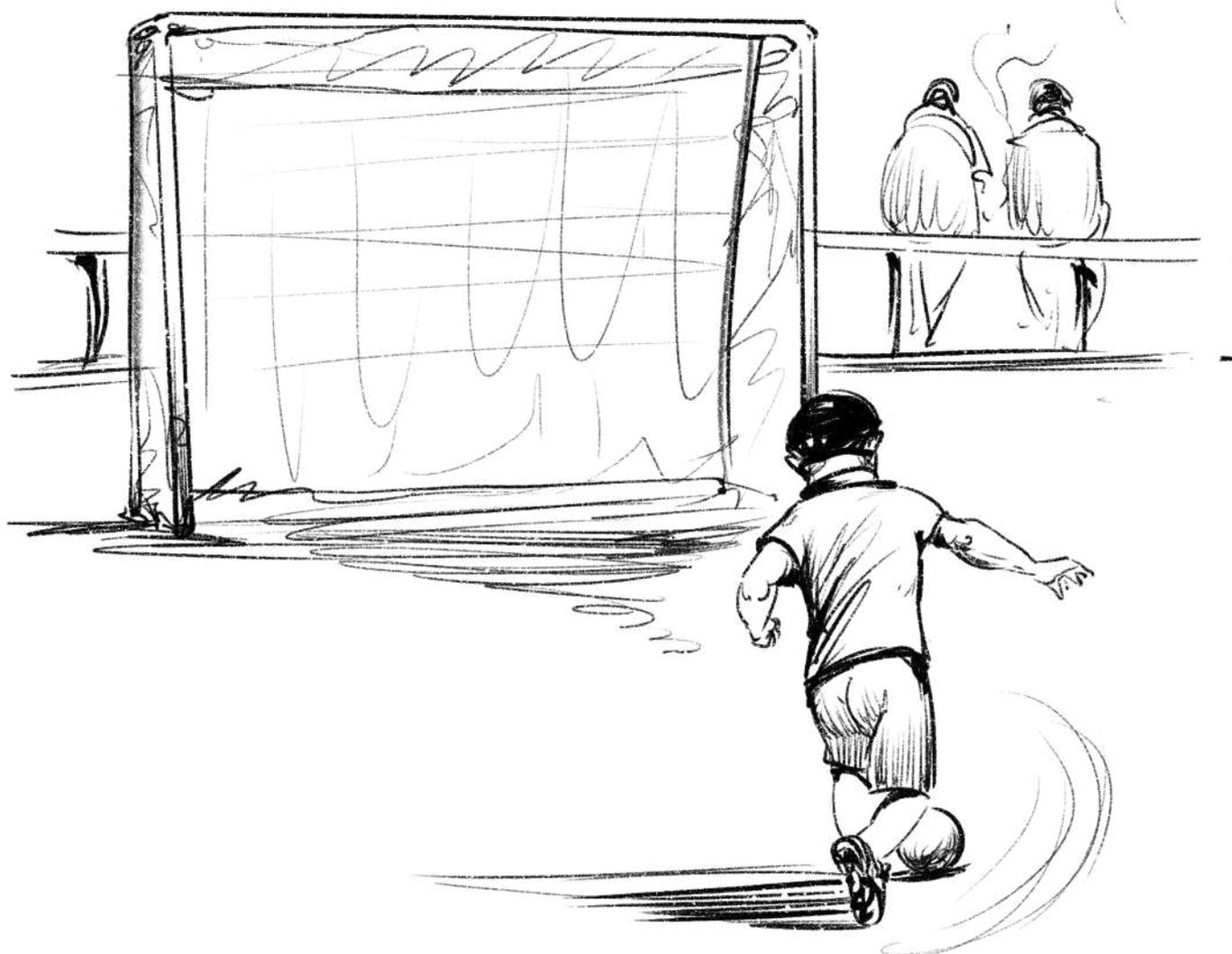
● ЭТАПЫ СИСТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ

Если Вы сегодня возьмете все книги, написанные о футболе, хоккее, стрельбе и других видах спорта, безусловно узнаете много интересного. Каждый автор рассказывает о различных аспектах игры, тактике, приемах и схемах, а также желанном пути к успеху. Вся эта информация богата и обширна. Но чего Вы не найдете на страницах этих трудов? Там нет секретов, которые присутствуют у каждого спортсмена в любом виде спорта. Заметьте на примере футбола, 11 игроков на поле и 11 запасных, как много из них выделяются своими уникальными приемами ведения мяча или нанесения ударов? Совсем не многие, а порой и всего один

игрок из 22-ух становится настоящей футбольной легендой. Однако все это начинается задолго до появления первых медалей. Я хочу показать Вам через собственный спортивный опыт, какие этапы проходит футболист. Эти же этапы проходит человек и в любом другом виде спорта.

→ 1 ЭТАП — ПОСТАНОВКА БЕСКОМПРОМИССНОГО УДАРА

Футбол начинается с постановки удара по мячу. Вернемся к книгам, которых на сегодняшний день бесчисленное множество. В каждой Вы найдете доскональное и пошаговое описание того, как наносить удар по мячу, но парадокс заключается в том, что никто не может это повторить. Когда я только начал играть в футбол первым моим тренером был отец — Виктор Давыдович. Он поставил мне правильный удар, который я каждый день по 50–100 раз отрабатывал во дворе перед домом. Я так натренировал свой удар, что он стал поистине сокрушительным. Один раз, когда отец стоял на воротах, при приеме моей подачи, мяч сломал ему руку. А коммунальным службам приходилось чинить сетку на воротах каждую неделю. Первое, что должно быть у полузащитника — это железобетонно поставленный и бескомпромиссный удар. Мало того, важно не просто сильно бить, а еще и забивать голы.



→ 2 ЭТАП — ПРИЁМ МЯЧА

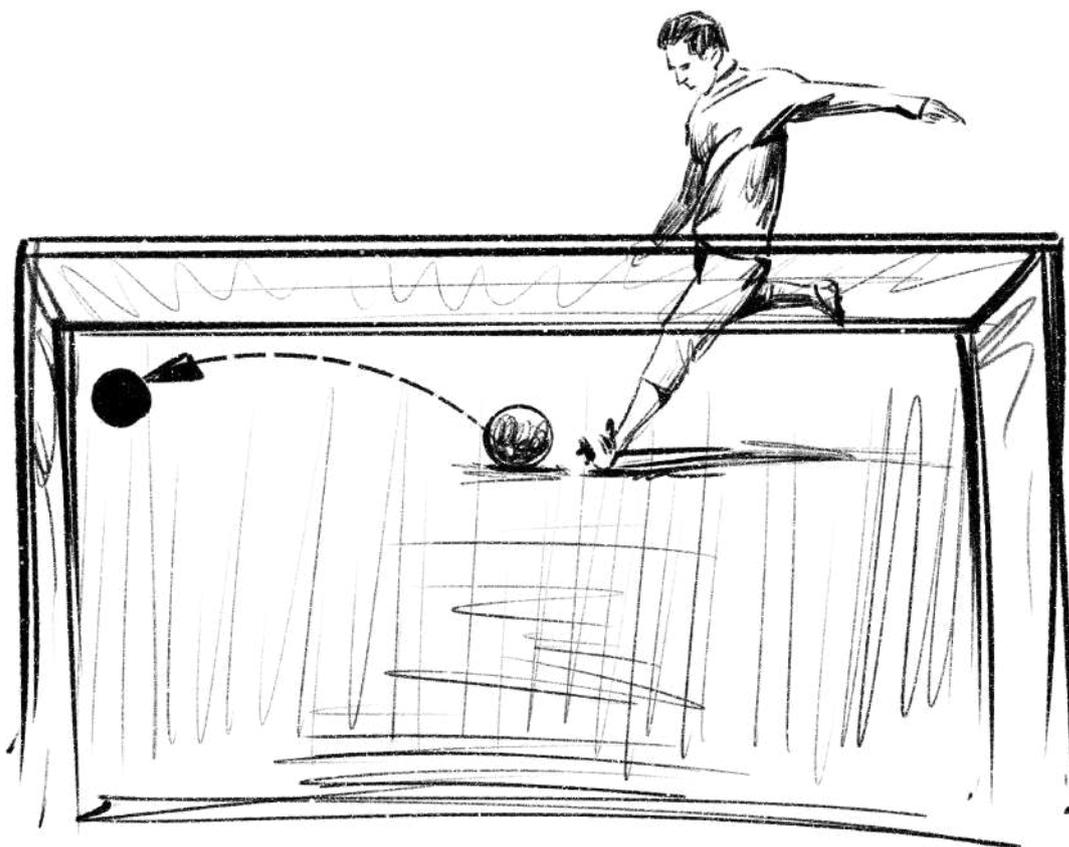
Второе, чему нужно было научиться, это принимать мяч так, чтобы он «прилипал» к ноге. Прием мяча, то есть остановка мяча — это специальный прием, который помогает игроку контролировать мяч и останавливать снаряд во время движения в сторону своей воротной зоны. Если он не прилипает к ноге с любой летящей скорости, то полузащитнику в центре поля делать нечего. Это умение оттачивается годами.



→ 3 ЭТАП — СТАНОВЛЕНИЕ СЕКРЕТОВ МАСТЕРСТВА

Это чрезвычайно важный период в системе воспитания. В мире футбола и других видов спорта у каждого спортсмена есть свои секреты мастерства. Например, Эннио Фалько делился со мной своими секретами, но предпочел объяснить их через загадки. Существенно было, чтобы я сам нашел ответ. Так каждый мой приезд к Фалько становился новой загадкой. Когда ты находишь ответ и раскрываешь секрет мастерства, часть того, что раньше казалось неподвластным, начинает получаться. Секрет мастерства кроется в элементарных частицах самой системы, необходимо только найти свой элемент. Этот секрет становится только твоим, так как ты добился его разгадки путем долгих поисков на тренировках и совместной работы с тренером.

В футболе все умеют бить по воротам, но ты должен уметь делать это так, как никто другой. Посмотрим на тех, кто сейчас играет в футбол, и вспомним величайших нападающих всех времен: Пеле, Пушкаш, Роналду, Месси, Ди Стефано и другие. Стоит ли еще что-то говорить? Это несравнимые величины. Каждый соперник знал, когда такой нападающий на поле, вратарю не удержать мяч. При этом удар не обязательно должен быть сильным. Все дело в правильно поставленном ударе, достаточным для того, чтобы в том или ином виде спорта достичь нужного результата. В боксе — это нокаут, в баскетболе — это попадание мяча в кольцо, в футболе — это попадание в ворота, в стендовой стрельбе — разбитая тарелочка, разбитая серия. Чтобы найти этот секрет, спортсмену необходим умелый тренер.



→ 4 ЭТАП — ТАКТИКА

Следующим идет тактический уровень, твое влияние на саму игру. Раньше ты был частью тактики, теперь же ты становишься владельцем тактики, и пора поднимать голову. Попробуйте контролировать мяч ногами, не глядя на него, с поднятой головой. Это сделать очень непросто, особенно на скорости, еще и с 21 игроком на поле не считая вас.

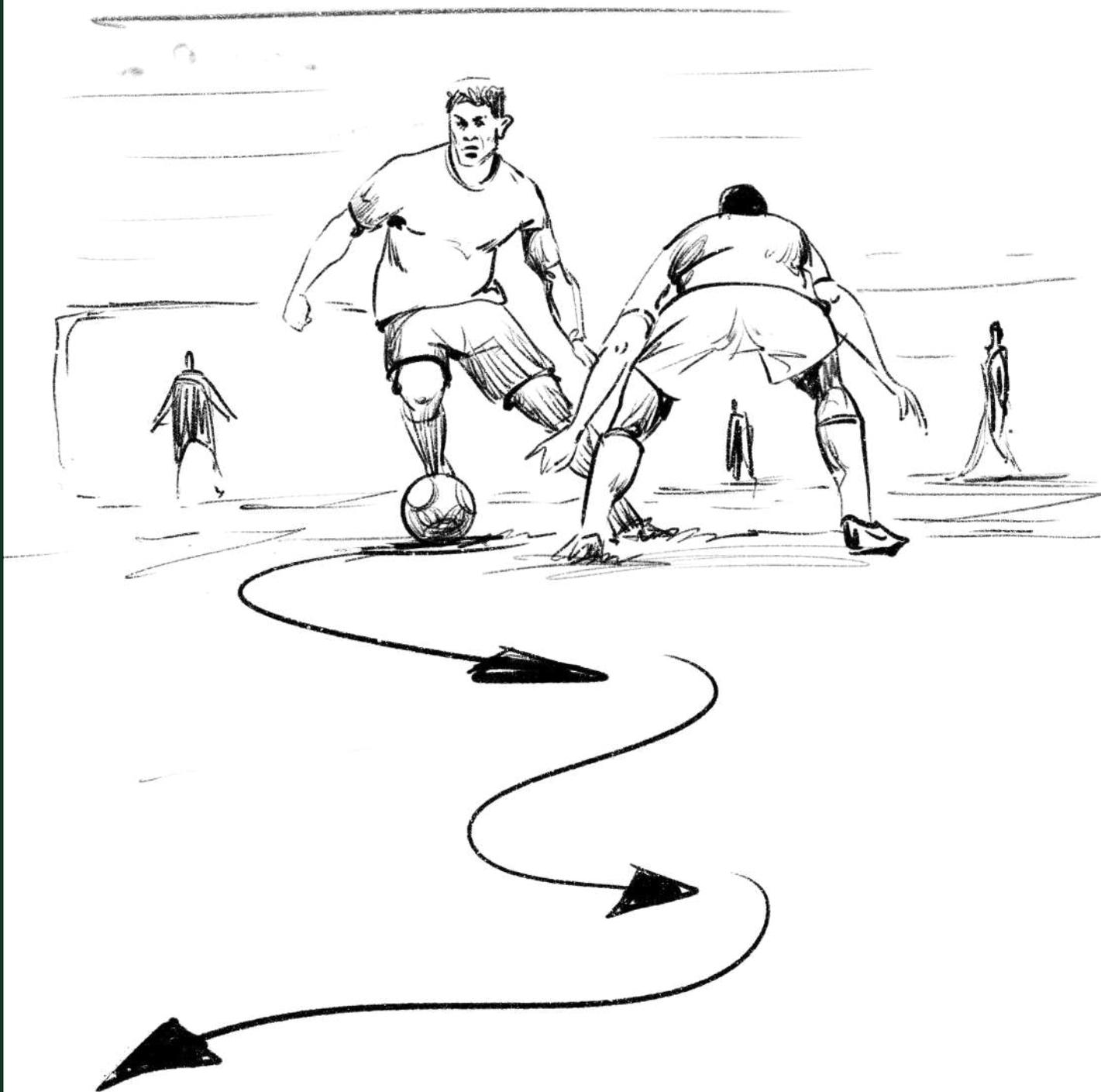
Что такое тактика? **Тактика — это подход, который позволяет решить задачу.** Реализуется тактика по средствам сердечника. Для того чтобы справиться с задачей, требуется подходить к ней тактически.

Что еще включает в себя этот этап системы воспитания? Предположим, есть противник, который быстрее и сильнее Вас. Если Вы будете пытаться продемонстрировать, что Вы — великий воин, не обладая при этом соответствующими навыками, скорее всего потерпите поражение. Неадекватная оценка действительности ни к чему хорошему никогда не приводит. Следует помнить, что даже самый слабый человек может победить самого сильного — это и есть тактика. Прекрасным примером этого является советский мультфильм «Ивашка из Дворца пионеров». Маленький мальчик, имея при себе чемоданчик с инструментами, своей смекалкой и тактикой побеждает всех злобных персонажей. Ваня адекватно оценивал обстановку и нашел правильное решение. При этом он был гораздо слабее Кота Баюна, стареющего Кощея Бессмертного и Змея-Горыныча. Вот это и есть тактика.



→ 5 ЭТАП — НАУЧИТЕСЬ ВИДЕТЬ ТАКТИЧЕСКИЕ БЛОКИ

Задача усложняется, необходимо научиться не только поднимать голову, но и поворачивать ее в разные стороны. Вам нужно бежать, удерживая мяч ногами, и одновременно сканировать все поле, словно Ваша голова — это некий радар. Ваши глаза должны видеть периферию всего футбольного поля. Затем следует научиться видеть тактические блоки и определять, куда конкретно передать мяч в нужный момент времени, используя левую или правую ногу. Вместе с тем необходимо, чтобы обе ноги были развиты одинаково.



→ **6 ЭТАП — ДОЛЖНО БЫТЬ ЖЕЛАНИЕ ИГРАТЬ**

Далее все сводится к желанию играть в футбол. Теперь Вам самим необходимо заставить себя играть в футбол. К моменту, когда Вы проходите через все этапы, футбол перестает быть Вашей необходимостью. Вы достигаете определенного состояния, когда все уже побеждено, становитесь мастером спорта, и больше не чувствуете желания быть футболистом. Вы становитесь великим, лучшим в мире, никто не может Вас победить. Шестой этап является самым сложным, здесь Вам придется что-то сделать с собой, чтобы продолжать заниматься. В этом состоянии находился Юрий Цуранов накануне открытия традиционного международного матча на «Кубок дружбы» в 1978 году.



Корреспондент М. Азерный: Ты понимаешь в чем дело, в 72-м году в Мюнхене на Олимпиаде, когда тебя засудили на стенде, ты тогда разговаривал с журналистами и сказал, что теперь стрельба для тебя дело принципа и более того. А вот теперь?

Ю. Цуранов: В каком смысле теперь?

Корреспондент М. Азерный: Вот сейчас, ты кому-то что-то хочешь доказать?

Ю. Цуранов: Миша, это твоя ошибка большая. Я 20 лет в сборной, я никогда никому не доказывал. В спорте надо именно гореть. Гореть и сгореть. Это в общем... Выключай, это не нужный вопрос. Я сказал тебе все!

Выйдя на первый номер, стрелок настолько перенервничал, что забыл зарядить ружье, за что получил взыскание от судей. А дальше просто промахивался в каждом возможном случае. Именно после этого неудачного выступления он завершил свою стрелковую карьеру, убрав ружье в сейф.

Второй жизненный случай рассказал мне тренер из мира спортинга. У него был способный парень, который очень загорелся стендовой стрельбой, но всё, что его двигало, это желание как можно больше заполучить медалей. Он усердно работал, но при этом считал, что для успеха достаточно просто много стрелять. Спортсмен не придавал особого значения методике воспитания и подготовки, полагая, что количественный настрел уже является гарантией триумфального результата. Упорно двигаясь по намеченному пути, он брал медаль за медалью, стал успешным стрелком, но как личность совершенно не рос. Он не становился сильнее, не обретал ничего нового, никаких секретов — он просто «бабахал».

Это не обучение, а просто развлечение, попытка самоутверждения или собственная форма психотерапии, не более того. Если медали ставить на первое место, всё методологическое строение рассыпается по пути к успеху. Когда медали уже есть, зачем что-то еще делать с собой? Некоторые считают, что медали — это результат выдающегося мастерства. Но на деле, медали могут достигаться совершенно разными способами. А вот методология, которая создает тебя как выдающегося стрелка и вырабатывает умение учить других — это превосходит любые медали, это останется на века.

Имеет большое значение не забывать, что система воспитания в США сильно отличается от советской системы. Поэтому, когда тренер берется подготовить спортсмена из другой страны, он обязательно должен учитывать среду и менталитетную составляющую этого человека. Сегодня мы все чаще наблюдаем, как заслуженные тренеры воспитывают молодых спортсменов из других стран. К примеру, Эннио Фалько одно время занимался с индийским стрелком Майраджем Ахмад Ханом. Сегодня Фалько тренирует спортсмена из Дании, Йеспера Хансена. Обоих стрелков он привел к золотым медалям на Чемпионате мира ISSF. Как ему это удалось? Эннио обладает не только секретами мастерства, но и уникальной методикой подготовки, которая учитывает особенности каждого спортсмена. **Главное умение тренера — это не только зажечь стрелка в начале, но и поддерживать этот огонь на протяжении всех этапов прохождения методики воспитания, подобно тому, как мы зажигаем и поддерживаем огонь в камине, подкидывая дрова.**

ГЛАВА 13

РАЗМЫШЛЕНИЕ
НА ТЕМУ ЗАРУБЕЖНОЙ
И СОВЕТСКОЙ
СТЕНДОВОЙ
СТРЕЛЬБЫ



В общем своем принципе все стенды, как зарубежные, так и советские между собой похожи — это некая площадка, на которой по определённой схеме, утверждённой международным спортивным комитетом, расставлены машинки. Но данная схема относится только к олимпийским дисциплинам как скит и трап. Помимо всего прочего, есть и другие виды стендовой стрельбы: американский трап, компакт и большой спортинг, спортивно-охотничья стрельба и военно-прикладная. Спортинг, в том виде в котором мы имеем его сегодня, появился значительно недавно. Конечно, он преобразовывался из других видов дисциплин, но это уже выходит за рамки данной книги. Американский трап появился еще в 19 веке, его аналогом в Советском Союзе был Сельский (охотничий) стенд. Охотничьи общества, в разных его формах в зависимости от региона и местности, существовали еще во время Карла Великого. Главный ловчий при королевстве отвечал за организацию охоты у великих князей, принцев, царей, королей в средневековых Европейских государствах. После 18 века в Имперской России эта должность стала называться егермейстер (главный егерь).

Возвращаясь к разновидностям дисциплин в стендовой стрельбе, мы понимаем, что машинки на площадке могут быть установлены **в двух формах: произвольная и специальная.**

- Специальная форма — это олимпийские дисциплины, сюда же относится американский трап.
- Произвольная форма — когда машинки устанавливаются так, чтобы научить человека стрелять по конкретной мишени или группе мишеней.

Проще говоря, машинки расставляются свободно на площадке, тем самым создаются необходимые условия для тренировки и отработки новых навыков. Например, имитируется полет фазана или тетерева.

Примечательно, что большинство европейских книг по стрельбе, в особенности немецкие и британские, описывают произвольную форму полета тарелочек. На самом деле, это не сильно должно удивлять, ведь немцы, англичане и французы заядлые охотники. Предлагаем внимательно рассмотреть одно из таких руководств, вышедшее в Германии в 1922 году «Искусство стрельбы из дробовика» (Die Kunst des Schießens mit der Schrotflinte (inkl. Wurfthauben)).



Книга «Искусство стрельбы из дробовика», 1922 год

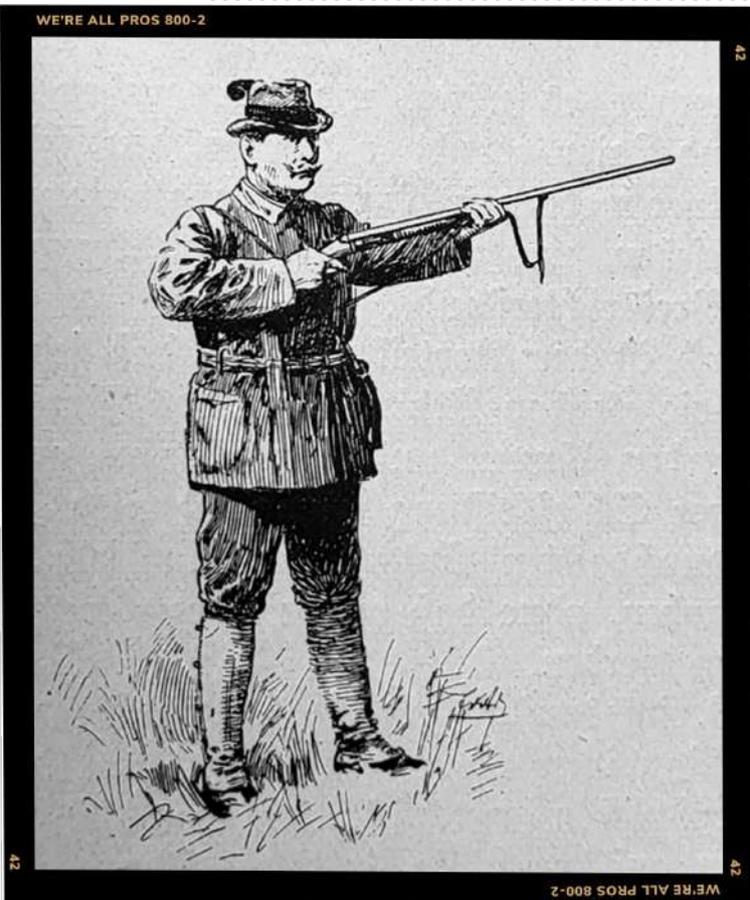


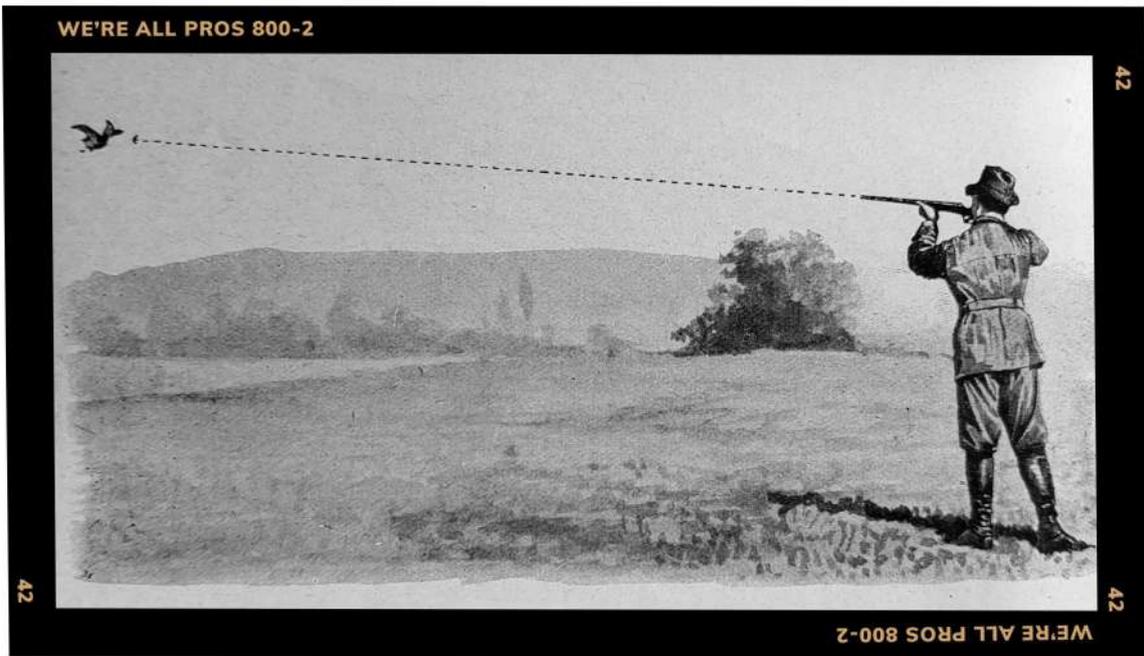
Мишень «Свеча» и полет птицы
во время охоты





Обратите внимание как выглядит у немцев изготовка к стрельбе, такая позиция больше свойственна охото-ориентированным видам





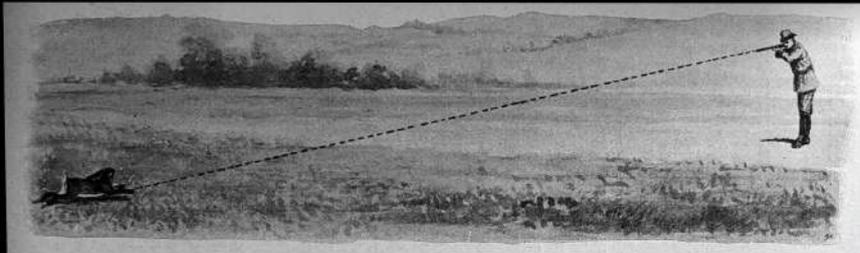
Сверху. Стрельба в утку. Здесь мы имеем дело со встречной мишенью

Снизу. Стрельба в утку. По такой же траектории на круглом стенде летит встречная тарелочка, когда вы стоите на №1



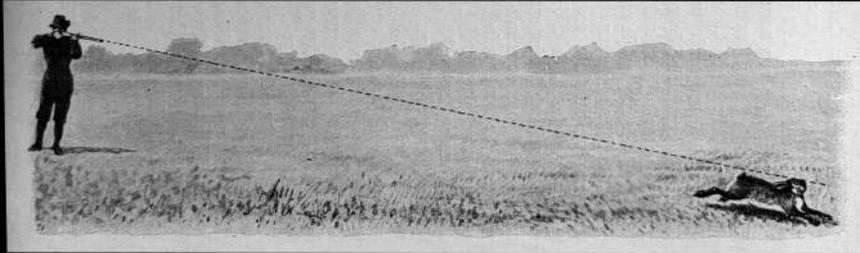
Угонная мишень

WE'RE ALL PROS 800-2



WE'RE ALL PROS 800-2

WE'RE ALL PROS 800-2



WE'RE ALL PROS 800-2

WE'RE ALL PROS 800-2



WE'RE ALL PROS 800-2

Сверху. Заяц – встречная мишень

По середине. Заяц – угонная мишень

Снизу. Заяц – боковая мишень



Сверху. Здесь показано куда необходимо прицелиться, когда мы хотим поразить мишень

Слева. Обратите внимание на немецкую стойку, она свойственна советской школе стендовой стрельбы

Справа. В этой книге мы также встречаем вскидку из военно-прикладного вида стрельбы. Сегодня такая исходная позиция чаще всего используется в спортинге

WE'RE ALL PROS 800-2



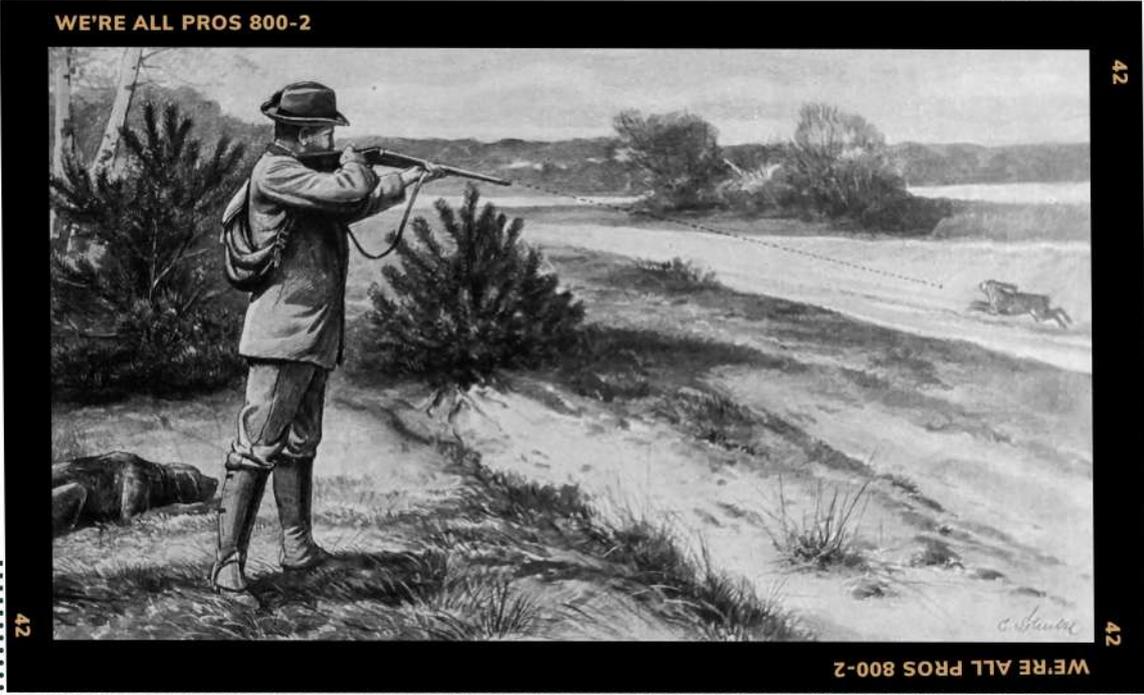
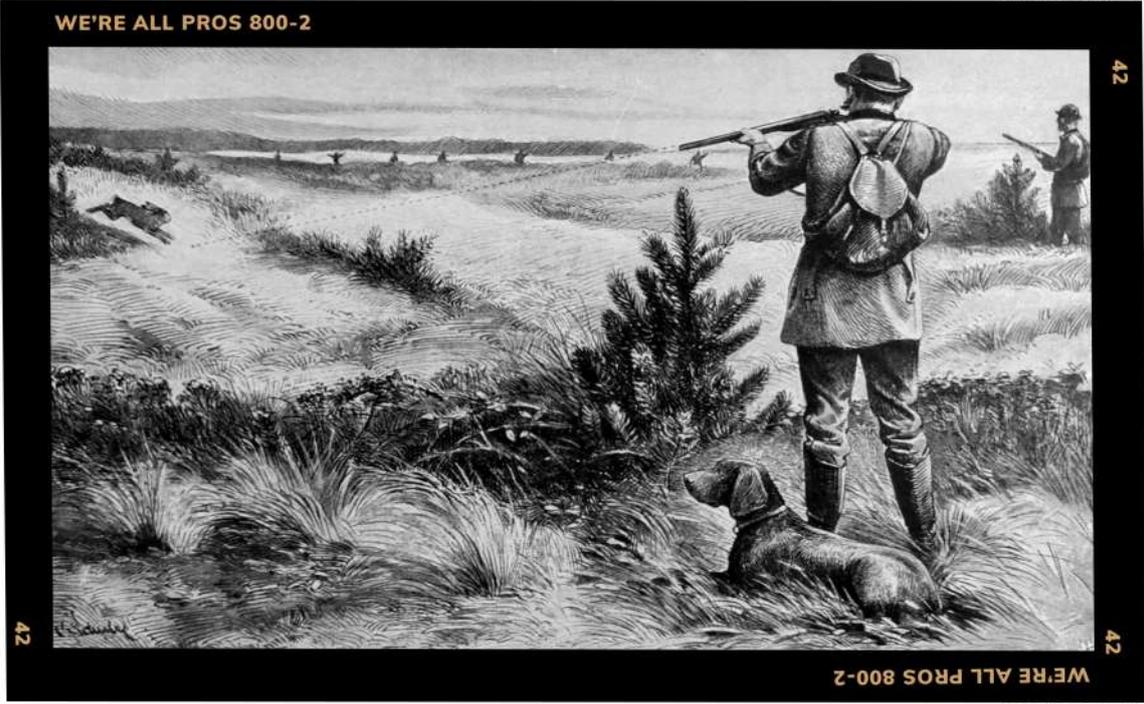
WE'RE ALL PROS 800-2

WE'RE ALL PROS 800-2



WE'RE ALL PROS 800-2

Охота из-под легавой собаки



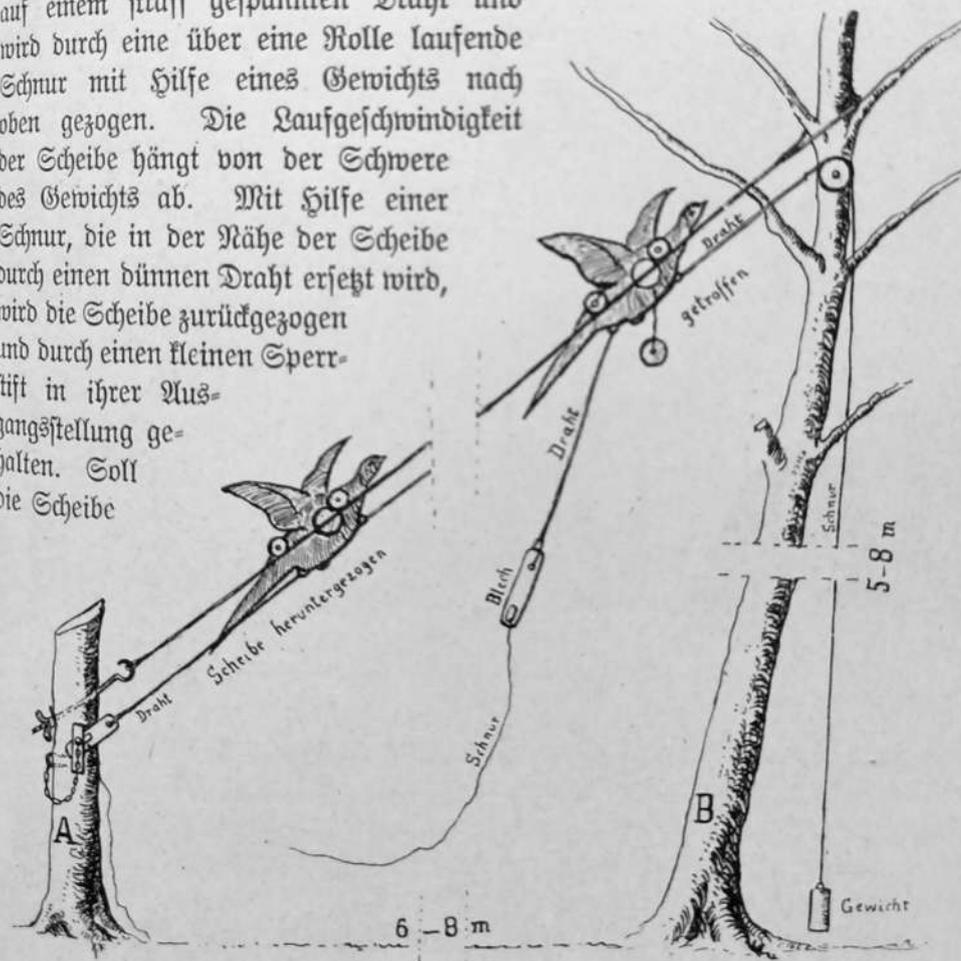
Охота из-под легавой собаки



Парковые зоны. Мишени имитируют полет птицы или движение зайца
(Руководство по стрельбе из дробовика. /Lehrbuch des Flintenschießens.) 1928 г.

Fasanscheibe

Eine Neuheit für den Schrotschießstand stellt die Fasanscheibe dar, die besonders dadurch charakteristisch ist, daß sie sich mit zunehmender Geschwindigkeit, etwa dem Aufsteigen des Fasans entsprechend, bewegt. Die Einrichtung ist aus Abbildung 117 ersichtlich. Die aus Eisenblech bestehende Scheibe läuft auf einem straff gespannten Draht und wird durch eine über eine Rolle laufende Schnur mit Hilfe eines Gewichts nach oben gezogen. Die Laufgeschwindigkeit der Scheibe hängt von der Schwere des Gewichts ab. Mit Hilfe einer Schnur, die in der Nähe der Scheibe durch einen dünnen Draht ersetzt wird, wird die Scheibe zurückgezogen und durch einen kleinen Sperrstift in ihrer Ausgangsstellung gehalten. Soll die Scheibe



Парковые зоны. Мишени имитируют полет птицы или движение зайца
(Руководство по стрельбе из дробовика. /Lehrbuch des Flintenschießens.) 1928 г.

Подробно проанализировав серию европейских руководств по стрельбе из дробовика за 1922–40 года, мы обнаружили, что основной упор сделан на обучение стрельбе по пернатой дичи и зайцу. То есть, помимо траншейного стенда, где тарелочки летят четко по заданной траектории, у них в том числе преобладала свободная постановка машинок и создание парковых зон, где мишени имитируют полет птицы или движение зайца. При всем том, что **советская школа является фактически последователем немецкой стрелковой школы, произвольные стенды кардинально отличаются друг от друга.** Под произвольными стендами подразумевается свободная постановка металлических машинок на площадке. Если воедино собрать все элементы немецкого и британского произвольного стенда, получим то, что сегодня называют спортинг или охото-ориентированная стрельба. Если же сложить наши произвольные стенды, то мы ничего не получим, так как у нас такое понятия как сборка произвольных стендов отсутствует. Почему? Из-за разнонаправленности.

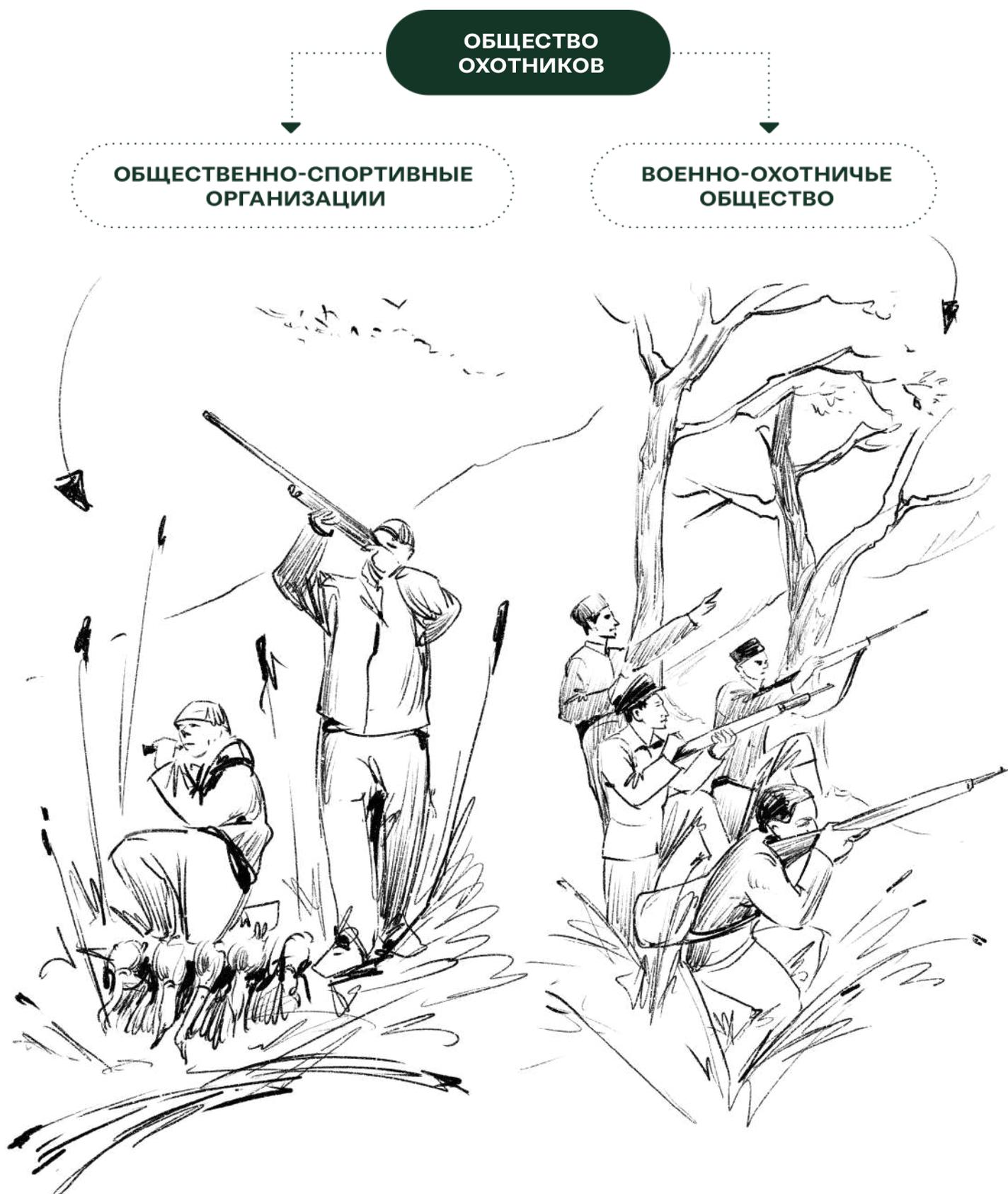
Европа рассматривала стендовую стрельбу, как возможность подготовки будущих охотников. Советский Союз к этому вопросу изначально подошел с практической, а именно, с военной точки зрения. В СССР, как и в Европе, также были охотничьи общества, но в начале XX века они стали образовываться в спортивные и военные. Начали появляться специальные площадки, где каждому члену общества предоставлялась возможность тренироваться. Это были сельский/охотничий стенд и упрощенный стенд. При этом существовали отдельно закрытые площадки, принадлежащие Всеармейскому военно-охотничьему обществу. Это были Образцовые стенды, на которых занимались военно-прикладной стрельбой. Забегая вперед, стоит отметить, что охотничий опыт в полном объеме был использован в борьбе с вражескими партизанскими движениями. Так из Охотничьего объединения появилось две организации: общественно-спортивное и военно-охотничье.

● ОБЩЕСТВО ОХОТНИКОВ

Общественно-спортивной организации — охото-ориентированная стрельба. Военно-охотничье общество — военно-прикладная стрельба.

Постановка двигательных навыков, тактика ведения боя, умение ловко разбить даже самую сложную мишень, летящую по замысловатой траектории — всё это входило в подготовку военного стрелка. Но недостаточно было только уметь стрелять, необходимы были навыки маскировки, строительства землянок, чтения следов, понимание поведения птиц и т.д. — всё, что с ранних лет знал практически каждый охотник-промысловик. Опыт, перенятый у охотников, сослужил неоценимую услугу в формировании партизанских отрядов и оперативно-поисковых групп. Важно понимать, что в Советском Союзе, чтобы

создать какое-то общество, а в особенности такого уровня, нужно было развернуто доказать и обосновать перед наркоматом его крайнюю необходимость для страны. Великая отечественная война показала, что лучше охотников никто не знает, как подготовить разведчиков.



● ОБ ОХОТЕ И ОПЫТЕ ПРИМЕНЕННОМ В ВЕЛИКУЮ ОТЕЧЕСТВЕННУЮ

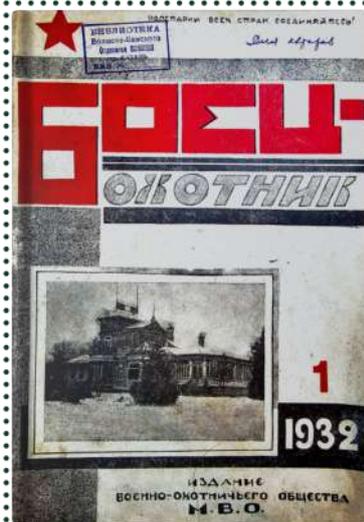
Если в центральной России дети играли в хоккей, то в Сибирских регионах дети играли в охотников. Кто такой охотник? Охотник — это человек, который занимается охотой, то есть поиском и ловлей диких животных с целью получения мяса, шкур, перьев или трофеев. Охота — это древняя деятельность, которая сопровождает человечество на протяжении многих тысячелетий и имеет важное историческое и социокультурное значение. Одной из ключевых составляющих успешной охоты является умение наблюдения и слежения за животными. Охотник должен быть терпеливым и способным скрыться от взора дичи, чтобы не спугнуть ее. Также важно обладать точностью и хладнокровием в момент выстрела.

Журнал «Боец-охотник» № 1, 1932 г.

Участок культурно-воспитательной работы общества как своему объему, так и задачам, по существу является основным и определяющим степень эффективности работ военно-охотничьей организации во всех других областях. В самом деле и именно по линии этого участка мы, как общество, можем и должны решительно и практически осуществлять основные задачи, обусловленные нашим уставом, а именно:

- 1) *Вырабатывать кадр метких стрелков, опытных разведчиков, хорошо вытренированных для полевой службы бойцов;*
- 2) *Воспитать у членов военно-охотничьего общества навыки культурного охотника и бережливое отношение к охотничьим богатствам страны.*

Разведывательные подразделения формировались из военных и охотников, что позволяло очень быстро перенимать опыт друг друга. В действительности все контрразведывательные и разведывательные мероприятия — это два типа охот. В военно-прикладном виде стрелковой дисциплины как раз и заложена методика подготовки разведчика: поисковые мероприятия, выход за линию фронта, ходовая охота и т.д. Охото-ориентированная стрельба была направлена на подготовку контрразведчиков. С целью подготовки военнослужащих по двум направлениям появились две стрелковые дисциплины, которые в дальнейшем слились в одну спортивную военно-прикладную.



Журнал «Боец-охотник»

При каждом военно-охотничьем обществе был свой питомник, в котором содержались помимо служебных и охотничьи собаки. Охота с собакой в разных странах осуществляется по разному, в это заложены не только традиции, но и в зависимости от разновидности птицы или зверя обитаемых в этих регионах. Французы всегда отдавали предпочтение охоте верхом на лошадях, при этом свора гончих собак неслась впереди и загоняла зверя. Немцы вывели достаточно много пород норных и легавых собак. Каждая группа охотничьих собак выводилась под определенную задачу. Всего существует 4 типа охотничьих собак: борзые, гончие, легавые и норные. Борзые и норные — первая группа пород охотничьих ловчих собак для безоружной охоты (травли) на зверя. Вторая группа собак — гончие и легавые используется для охоты с ружьем на пернатую дичь или зверя. По сути своей, других разновидностей охоты с ружьем и собакой — нет.

Изучив все европейские книги по стрельбе из дробовика, мы можем с точностью сказать, что основной тип собак, которых использовали немцы на охоте, были легавые, следовательно, речь идет о птичьей охоте. Безусловно, они любят охотиться и на зверя (лисица, барсук, енотовидная собака и др.), неспроста вывели большую разновидность норных собак группы терьеров и такс. Французы в основном используют на охоте гончих собак, британцы — легавых. Нас интересуют только подружейные собаки. Например, охота из-под легавой собаки — это самая древняя модель, и точно по такому же принципу осуществляется стрельба на американском трапе. А вот, к примеру, американцы очень любят охотиться на машинах, загоняя буйвола, лося, или другого крупного зверя. Этот принцип очень напоминает большой спортинг, где нужно передвигаться с одной стрелковой позиции на другую, которые расположены друг от друга порой на больших расстояниях.

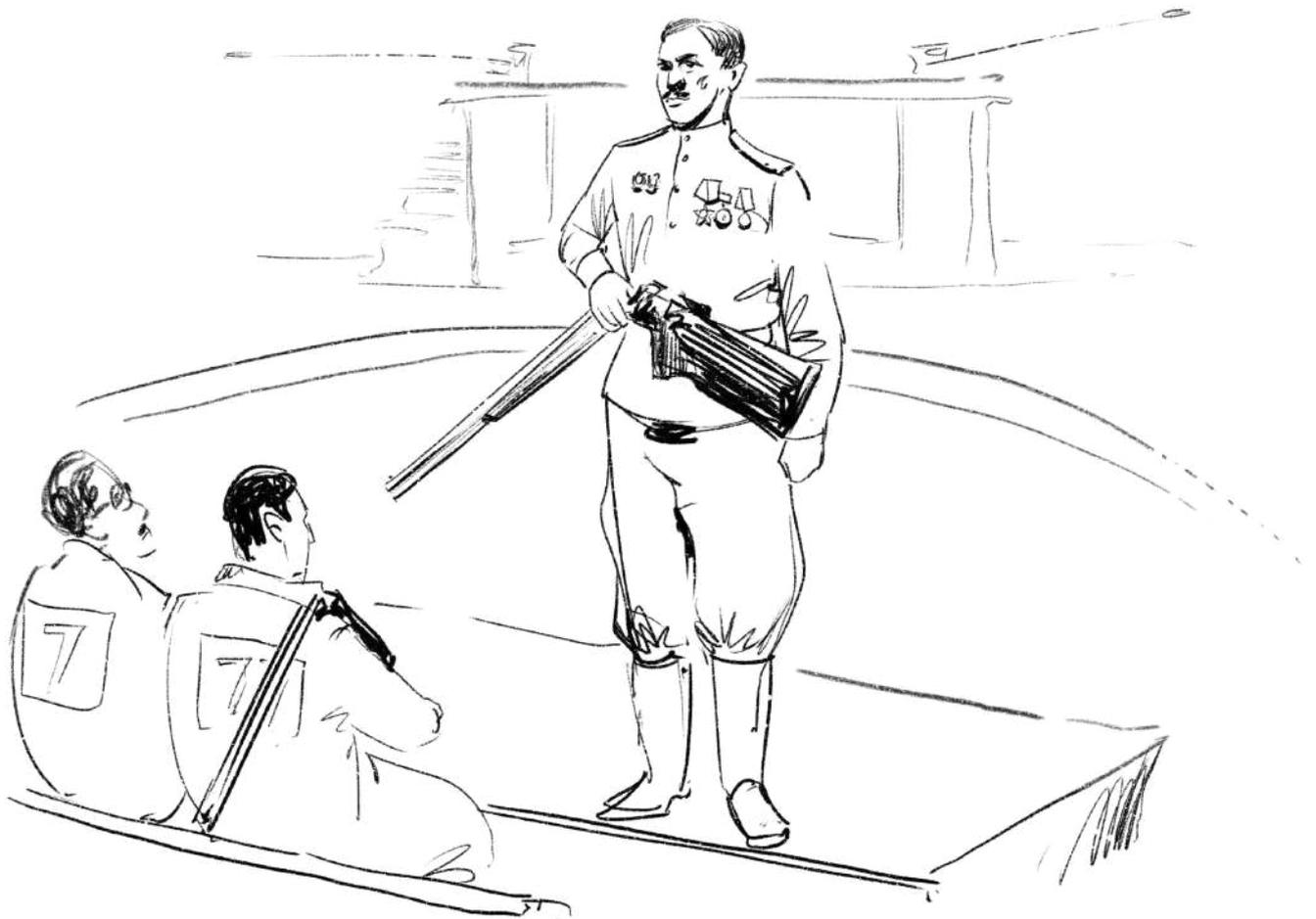
Возвращаясь к военной подготовке, как существует две группы охотничьих собак, так и существует два вида деятельности:

- Разведка — практика и теория сбора информации о ком-либо или о чём-либо; предварительное обследование местных условий, которое осуществляется до начала строительства промышленных объектов, железных дорог, разработки полезных ископаемых и так далее. И это определенный тип собак: гончие и легавые.
- Контрразведка — организация для противодействия разведке противника, для борьбы со шпионажем, диверсиями и т.п. Это другой тип собак: борзые и норные.

В частности, что такое оперативно-поисковые мероприятия? Это некий аналог загонной охоты. Советская система охотничьей подготовки была выстроена определенным образом, ко всему прочему она включала в себя подготовку военных и укрепление обороны страны. Даже советский журнал «Боец-охотник», выпускавшийся Воениздатом до

начала Великой Отечественной Войны, содержал статьи, направленные на боевую подготовку военнослужащих и охотников: охотничьи экспедиции, использование легавых и гончих собак, значение стендовой стрельбы при подготовке военных охотников, методы для охоты на пушного зверя и птиц.

Обратите внимание, что осуществлялись определённого рода экспедиции. Так вот, СССР является родоначальником уникального в мире спорта — туризма, которого не существовало ни в одной другой стране. Советский туристический спорт не был просто развлечением, это была серьёзная подготовка для молодых парней и девушек, которые учились ориентироваться на незнакомой территории во время турпоходов. Представьте небольшую компанию, сидящую возле костра в лесу, поющую песни и наслаждающуюся ароматным чаем. Иностранцы ничего не подозревают, принимая это за простой отдых на природе. Однако события 1941 года показали, что эти молодые люди, переодевшись и получив средства связи, легко присоединились к партизанским движениям. В 1943 году товарищ Сталин, получив результаты проведенных работ на вражеской территории, отдал приказ о создании организации под названием СМЕРШ. В её состав входили молодые люди, ранее принадлежавшие туристическим спортивным обществам. Этот переход от туризма к участию в СМЕРШе подтверждал важность и практичность туристической подготовки для более серьёзных задач и требований на родине.



Военные, прошедшие такую мощную методологическую подготовку и принявшие участие в Великой Отечественной войне, по возвращении домой начали передавать свои знания и опыт следующим поколениям. В послевоенный период все были насторожены, никто не знал последняя ли это война, поэтому нельзя было терять ни капли времени. Кроме того, на спортивной арене нужно было отстаивать честь страны. В деревнях, селениях и районных центрах начали создаваться небольшие стрелковые площадки. К примеру, в истории нам известен такой человек, как подполковник Советской Армии Султан Яруллин. Он организовал в Тетюшах (Республика Татарстан) специализированную ДЮСШ по стендовой стрельбе, которой руководил с 1961 по 1986 год. Его преданность спорту и усилия позволили передать ценные знания следующему поколению и создать успешную спортивную школу. Яруллин воспитал многократную чемпионку мира и серебряного призера Олимпийских игр Светлану Дёмину.

Один из учителей Юрия Цуранова — Николай Дурнев, также прошел Великую Отечественную войну. **Опыт, полученный в боях, в сочетании с изначальной методикой, заложенной в военно-прикладной стрельбе, позволил подготовить великих чемпионов в различных спортивных дисциплинах.** Первое поколение, как Н. Дурнев, Ю. Никандрова, С. Калинин, О. Лосев, Н. Покровский, П. Сеничев, В. М. Капилкин, В. Бушинский и другие — все они были не просто заслуженными мастерами спорта, чемпионами мира и призерами Олимпийских игр, в первую очередь они были военными. Все они прошли через тяжелые и опасные испытания войны. Та методика подготовки, которая изначально была вложена в них, и опыт боевых действий закалили их как личностей. Они смогли не только победить на войне, а также отстоять честь страны на международных чемпионатах, но и воспитать сильнейшее поколение — второе поколение стендовых стрелков, таких как Ю. Цуранов, Е. Петров, В. Зименко и так далее. А эти стрелковые мастера, в свою очередь, уже передавали полученные знания последующим поколениям.

Этот путь продемонстрирован во многих советских кинофильмах. Например, сюжет фильма «Отряд особого назначения» (1978 г.) выглядит следующим образом:

Во время Великой Отечественной войны на переправе затонула «Катюша» — новейшее советское секретное оружие. Чтобы установка не попала в руки немцев, командование принимает решение уничтожить её силами отряда особого назначения (так как район происшествия уже занят оккупантами, а бомбардировка с воздуха не гарантирует уничтожения). Привлекается специальная группа из спортсменов и цирковых артистов, обладающих особенными умениями снайперской стрельбы, бега, прыжков, выдержки чудовищных нагрузок рукопашных схваток и свободного плавания в воде и под водой.



Фильм «Отряд особого назначения» (1978 г.)

Чем примечательна данная кинолента еще, так это сценой, где спортсмен, студент философ Виктор Грачев и руководитель группы, майор Озворин уходят от преследования и отстреливаются. Стрельба ведется с двух рук, так как количество противника превышает 15 человек. После падения последнего вражеского стрелка, между Грачевым и Озворином завязался разговор:

- Товарищ майор, а мне кажется до войны мы с вами где-то встречались. На соревнованиях по стрельбе?
- Исключено, Виктор. Я, к сожалению, учился стрелять не в тире и соревнования тоже проходили без меня. Иркутск и Варшава, Орел и Каховка. Испания в 36-м году. А Вас поздравляю с боевым крещением в нашем отряде.

Здесь очень точно показано, как работает советская военно-прикладная система. Виктор обретал стрелковые навыки в спортивной школе, где преподавали такие мастера, как майор Озворин.

Из журнал «Охота и Рыбалка — XXI век», Константин Рачинский:

«Николай Дмитриевич Покровский с 1952 года начал выводить стендовую стрельбу из стрелково-охотничьего спорта в разряд признанного олимпийского вида спорта. Всё было ограничено. Метательная техника самая примитивная, патроны самодельные, тарелочки лили с помощью черпака, красили извёсткой, о микрофонных установках для «трапа» только мечтали, и всего 3–4 старта в год за рубежом. При этом с 1952 г. по 1964 г. на олимпиадах разыгрывалась только одна медаль — на траншейном стенде «трап» (мужчины). С 1968 года — две (+ круглый стенд — «скит»).

Чтобы стендовая стрельба стала полноценным олимпийским видом спорта, нужны были достижения на международной арене. Начинать в этом плане Н.Д. Покровскому пришлось буквально с нуля. Его интуиция и сила личности играли на пути к олимпийским вершинам особую роль. В каждой завоёванной олимпийской медали есть совершенно конкретный вклад Н.Д. Покровского.»

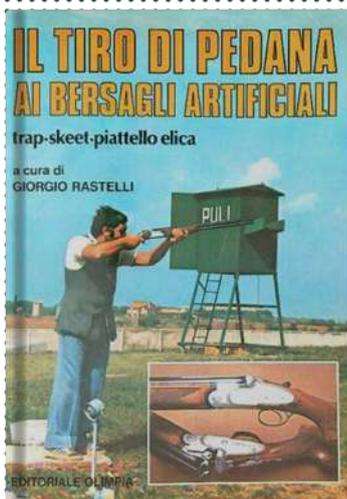
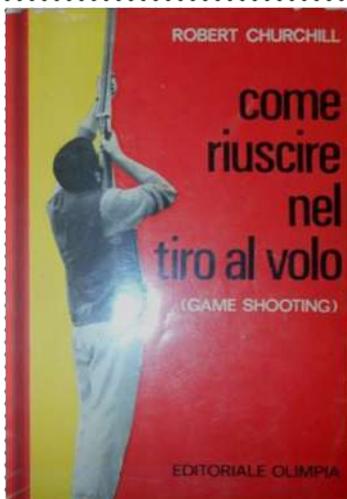
Советская методика уверенно прошла проверку войной и передалась из поколения в поколение. После 1950 года, когда возникла необходимость участия СССР в Олимпийских играх и международных чемпионатах по стендовой стрельбе, потребовалось качественно и быстро подготовить молодое поколение. Таким образом, методика подготовки военно-прикладного вида стрельбы была адаптирована под спортивную дисциплину «круглый стенд». Методология стала безапелляционной и многолетние победы в мировых соревнованиях это подтверждают.

● А ГОВОРЯТ ОНИ СИЛЬНЕЕ НАС...

Чем ближе к нашим дням, тем прочнее укоренялось убеждение, что самые сильные в стендовой стрельбе — итальянцы. Да, сложно это отрицать, они забирают все призовые места любого уровня соревнований. Но так было не всегда. Тут хочется процитировать слова Цуранова, сказанные им в одном из интервью:

«Я скажу вам как мы учили итальянцев, это я лучше расскажу, они вообще не умели стрелять».

Смелое, но очень точное заявление. Это факт. Первые итальянские учебные пособия по стендовой стрельбе появляются только после



1950-х годов. Хотя Чемпионаты по стрельбе проходили уже в 30-х годах в Сан-Ремо, Риме и других городах Италии. То есть какие-то небольшие площадки для этого у них были. Но если не было книг, по какому же принципу происходило обучение? Первые комбинированные стенды в Италии появились значительно позже, чем в Советском Союзе. Как же итальянцы стали лучшими? Как обошли бывших советских стрелков? А они очень наблюдательные и проницательные, кропотливо собирали всю нужную для этого информацию. Итальянцы внимательно следили за тренировками советских спортсменов, отмечая как они стреляют и из чего они стреляют.

Ход рассуждения и доказательства, как наша школа резко оказалась у итальянцев.
(Моя беседа с Аленой Меревской)

АМ: Итак, нам стало известно, что в советское время было 3 вида стендов, где можно стрелять: образцовый (военно-прикладной), упрощенный (trap), сельский («американка»).

ОМ: Так оборудованы все стенды в Италии. У Эннио Фалько так оборудованы все площадки. Случайность?

АМ: Точно нет. Они все взяли у Советского Союза. Откуда им взять готовую систему, если у них нет ни одной старой книги по этим дисциплинам.

ОМ: Значит стенд Фалько, и другие комплексные стенды Италии — это прямое доказательство скопированного у СССР Образцового стенда.

АМ: У нашей школы четко видна линия, как шло исследование и становление советской школы стендовой стрельбы. У итальянцев такого нет. О них никто не знал и тут «бац» — они появились.

Первые итальянские книги по стендовой стрельбе появились после 1950х

А потом «бац» и наши ружья, те, что были лучшими в мире, стали резко плохими и на пьедестал вышла Беретта. Раньше весь мир стрелял с МЦ8 или МЦ9, а теперь все стреляют DT11.

ОМ: Дело в том, что **и стенд сборной Сицилии, состоящий из трех площадок устроен точно по образу и подобию советского Образцового стенда.** Это еще одно доказательство. Теперь сопоставляем стенд Эннио Фалько, Сицилийской сборной и все рисунки советского Образцового стенда. Прибавляем к этому отсутствие книг и какой-либо литературы.

АМ: это 100%, даже признаков никаких на старые книги у итальянцев нет, в отличие от немцев, британцев и американцев. Первая книга, появляется в начале 50-х, но в ней скудно изложен материал. А вот книга, которая действительно достойна внимания, — это книга Тонино Бласси «Шаг за шагом», так это уже середина 90-х где-то.



Стенд сборной Сицилии



Стенд Эннио Фалько, Неаполь

Второй момент. Все самые востребованные оружейные концерны находятся именно в Италии. Большинство чемпионов мира стреляют из итальянских ружей. А ведь в Союзе было, и по сей день остается, конструкторско-исследовательское бюро спортивного и охотничьего оружия (г. Тула). Вот только уже давно не гремит слава о их ружьях. Один советский стрелок делился и продавал свои конструкторские идеи мануфактуре Zoli. Тем самым они, конечно, разработали совместное ружье, но особой популярностью оно не пользовалось. Другие же даже не обращали внимания на чрезмерное любопытство итальянских оружейников по отношению к советским ружьям.

Ю. Цуранов (из фильма «Второго Цуранова — не будет!»):

«Мое ружье делал сборщик Тульского завода Зайцев, на конце стволов было расширение, потом параллельно, а потом сужение. И до сего время мое ружье было еще в добавок разрезано фрезой. Это «Туляки» делали только для меня и когда мы приехали в Италию, то Беретта сразу набросилась, увидела разрезанные стволы и были дико удивлены такому нововведению в ружье. Что это такое появилось в мире? Кто порезал стволы? Русские первые, они хитрят, поэтому мы (итальянцы) и проигрываем. Они побежали к моему тренеру и говорят: «Николай Дмитриевич, дайте нам на одну ночь разрезанное ружье Цуранова». Тренер спрашивает меня: «дать им или как?». Я говорю: «ну давайте, жалко, что ли? Лишь бы не испортили». Отдали, они снимали все и молчат, ничего не говорят в ответ. Они до сего времени не понимают для чего это было сделано. А это было сделано для того, чтобы вот как дробь идет плоская, чтобы эта дробь была не плоская, а вытянутая. Чтобы мы первыми дробинами попадали, а последними добивали».

Правда в том, что Советский Союз потерял свою систему и мощь, а итальянцы, кропотливо изучив и записав все полученные знания, смогли не только применить их, но и добиться небывалых результатов.

Пару слов хочется сказать про американцев, ведь по результатам последних Кубков мира и Олимпийских игр, они опережают непобедимых итальянцев. Здесь, как уже ранее было сказано, они выбрали долгосрочную стратегию, которая связана с развитием выдающихся спортсменов. Обратите внимание, они всегда на любые соревнования приезжают с тремя сильнейшими стрелками и каждый раз кто-то из них одерживает победу. Это достаточно выгодная модель — иметь сразу несколько самых сильных спортсменов, отстаивающих свою страну. Второй момент больше исторический. Вспомните вестерны, все что там происходит это стрельба, они в ней практикуются круглосуточно. В Техасе каждый гражданин имеет оружие и может его применить для защиты себя, своей семьи, дома и закон будет исключительно на его стороне. В связи с этим умение стрелять скорее продиктовано их образом жизни, в отличие от Советского Союза, где это было обусловлено стратегической необходимостью защиты государства. И третий момент, вспоминается из беседы с мастером спорта Сергеем Александровым, где он рассказывал, что:

«у них с детства все эмоциональные составляющие «вытравили», они просто как роботы стоят и стреляют. В итоге через какое-то время, их психика полностью ломается и выстраивается по-другому».

На сегодняшний день в Америке чуть ли не в каждом штате по несколько десятков стрелковых комплексов. Тоже самое можно сказать и про Италию. В некоторых бывших странах СНГ (например, Казахстан) обстановка начинает постепенно изменяться в лучшую сторону. Стрелковый спорт начинает возрождаться, хотя пока преобладающим видом стрельбы является компакт и большой спортинг. Важно, что у нас теперь есть методика подготовки стрелка на круглом стенде, а это сильнейшее преимущество перед другими странами. Осталось только начать применять ее и воспитать новое поколение Чемпионов.

Хороший охотник — готовый опытный разведчик, меткий стрелок, выносливый и способный в любых условиях переносить трудности походной жизни.

— ТАК ОЦЕНИЛ РОЛЬ ОХОТНИКА-БОЙЦА МАРШАЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ТОВ. ВОРОШИЛОВ

ГЛАВА 14

АНАТОМИЯ КАТАСТРОФЫ



Энциклопедический словарь:

Катастрофа — крупное неблагоприятное событие (авария, стихийное бедствие и др.), влекущее за собой трагические последствия (разрушения, гибель людей, животных, растительного мира).

Слово «катастрофа» лучше всего передает то положение вещей, которой возникло после развала Советского союза. В экономике произошли крупные реформы и переход к рыночной системе, что привело к снижению производства, инфляции, безработице и другим сложностям. В спорте и других сферах также возникли трудности, связанные с изменением системы и структуры, а также к полной потере нашей советской школы подготовки спортсменов. Чтобы там не говорили, но у советского человека было будущее, были перспективы и в один момент его всего это лишили. В суматохе происходящих событий никто не успел опомниться, что на их глазах гибнет система подготовки, которую выстраивали военные и ученые пол века. Все побежали читать зарубежные книжки, начали копироваться и пытаться подражать западу и Америке быстро забывая, что наша система воспитания сильнее и лучше. Мы прошли Великую отечественную войну, на протяжении десятков лет забирали призовые места на Международных чемпионатах по всем видам дисциплин и в один момент, кто-то нажал кнопку выключателя и свет в будущее погас.

Хотелось бы разобраться, как так получилось, что на протяжении многих лет советские стрелки одерживали столько значимых побед, а потом в один момент, перестали нас радовать своими успехами? Не уже ли распад СССР повлек за собой столь трагические последствия для нашего спорта? Мы потеряли школу... это очевидно и об этом открыто одним из интервью говорил Юрий Цуранов:

«Если мы могли, и нам помогали в команде наши же друзья, они говорили, что ты неправильно сделал и советовали на что стоит обратить внимание — всё это хорошо. А сейчас этого нет. Сейчас каждый сам за себя. Подмышку побольше, и чтобы в кармане было потолще. Вот и все, в этом и смысл. Вот мы и потеряли... из-за этого потеряли и школу, любого спросите, нет у нас никакой школы, ни русской, не советской — никакой нет школы».

Школа — это не стены или здание, которые можно легко отобрать, разрушить или продать. Школа — это профессорско-преподавательский состав, учебники и научные работы, созданные и разработанные людьми, связанными с этой образовательной институцией. Именно это составляет сущность школы!



Сегодня, к сожалению, мы не видим ничего из перечисленного, и Цуранов правильно указывает на это. Когда-то у нас была настоящая школа, только мы ее потеряли. Как такое могло произойти?

С развалом Советского Союза и изменением политической системы многие аспекты спортивной поддержки изменились. По мнению сформировавшегося нового правительства некоторые аспекты стали менее эффективными или нуждались в совершенствовании. Поговаривали даже, что система сама себя изжила. Что все начало изменяться, а методику подготовки не перестроили. Списывали даже на то, что изменилась скорость полетов тарелочек, порох стал другим, патроны другие и вообще все другое. И так думают некоторые (не все) тренеры, мировые призеры по стендовой стрельбе, которые сами проходили эту методику подготовки. То есть методология, прошедшая войну, все самые тяжелые для страны этапы, вдруг резко стала непригодная. Мол не стало страны — не стало и методики. Звучит оно все довольно занятно, но верится в это с трудом. Давайте разберемся, что же было на самом деле.

Очень интересно, что на эту тему рассказал чемпион мира, советский стрелок по трапу Стародуб Александр Иванович в одном из своих интервью:

«Мне кажется, тогда мы жили в золотое время. Тогда мы были все равны. Нас никуда не приводили, мы сами искали. Наш вид спорта был специфический, он в основном втягивал людей, связанных с охотой. У нас в стрелковом коллективе всегда было доброе соперничество, мы никогда во вражду между друг другом не вступали. Мы друг друга уважали. И уважение к конкретному человеку было за его способности, за его трудолюбие и результаты.

Государство тогда всячески поддерживало все виды спорта. ДОСАФ — это была кузница наших солдат. Наш спорт давал возможность людям получить навыки стрельбы, причем стрельбы спортивной, не просто по стоячем мишеням, а именно живая стрельба. И когда мы приходили, нам всё это оплачивалось, но мы приходили не из-за денег, как это сейчас происходит. Сейчас вообще в спорт пробиваются дети, у которых родители могут заплатить за это. Да и то, при нынешних условиях не все могут позволить себе этот спорт. А в те времена даже мальчишкам, которые ничего еще не добились, оплачивались суточные, оплачивались сбор в виде талонов, проживание и т.д. Оружия покупали спортивные общества. Поэтому каждый стремился достичь чего-то чтобы получить возможность расти дальше.

К сожалению, сейчас у нас, то стрельбище, на котором я начинал (Парк «Солянка», г. Курск) осталось практически в том же состоянии. У нас 1 комплексная площадка, на которой траншея и круг

объединены. Недавно стенд опять открыли. А то, когда у нас наступило время перемен, так сказать, не в лучшую сторону, то в связи с тем, что прекратилось государственное финансирование, этот стенд просто на просто простаивал и никаких функций не выполнял. И вот только благодаря усилию тех людей, которые начинал вместе со мной, он сейчас работает».

Только такой стрелковый вид спорта, как стендовая стрельба отражает реального положение вещей. **Стендовая стрельба — это стрельба по живым тарелочкам, то есть по объектам перемещения в пространстве и времени.** Если учесть тот факт, что в боевых действиях объекты всегда находятся в движении, при этом как горизонтально, то есть в поле нашей прямой видимости, так и выше вашей головы (на крыше здания), следовательно важно учитывать все факторы и заниматься не только пулевой стрельбой, но и стендовой. Советский союз был крайне заинтересован в этом виде спорта, потому что в этой дисциплине с учетом методологии готовились люди умеющие стрелять в реальной боевой атмосфере. О чем и говорил в интервью Александр Стародуб. Поэтому государства всячески способствовало, в первую очередь финансово, развитию стендовой стрельбы и появлению новых кадров, создавая для этого все необходимые условия.

К 1950 году стрелковый спорт был развит массово по всему Советскому союзу, точно также как фотографическое дело. Стране были нужны не только профессиональные стрелки, но и фотокорреспонденты. Кто-то же должен освещать жизнь этой огромной страны. Ни в одной другой стране мира не было настолько могущественной системы по подготовке людей и Юрий Цуранов тому прямое доказательство. 11 кратный чемпион мира — это не просто пик совершенства, это предельный результат. И он таким стал только благодаря нашей советской школе стрельбы на круглом стенде. Такое не забывается, это нельзя стереть из истории, но можно сделать так, чтобы больше такое никогда, и никто не смог повторить. Кому-то может показаться, что это совершенно невозможно сделать. Ну, как это прийти и уничтожить систему воспитания. Ведь даже если это со временем забывалось, по чуть-чуть переформатировалось, то следы изменения были бы видны. А тут произошел именно резкий обрыв. Была школа, а потом, будто кто-то лезвие гильотины опустил, и нет больше школы.

● КАК ВОЗНИКЛА КАТАСТРОФА?

Ответ на поставленный вопрос: **это произошло с исчезновением СССР.** После развала СССР произошли значительные изменения, влияющие на финансирование государственных отраслей, включая спортивные комплексы, зарплаты тренеров и членов сборной, питание, и экипировку. В один день деньги для поддержки всех этих сфер резко исчезли,

и люди, которые раньше не испытывали нужды, столкнулись с серьезными трудностями.

Исчезли деньги, исчезло финансирование, исчезло государство и все остановилось. Это ведь только одно государство исчезло, но появилось второе. Вроде бы временные трудности. В новом государстве начинают быстро возникать спорткомитеты и казалось бы, все должно перейти на «новые рельсы» и вернуться в строй. Однако это не произошло. Причина заключается в том, что переход от социализма к капитализму предполагает совершенно другие правила организации жизни и деятельности. В капитализме основой является рынок, и отношения между людьми, спортом и государством должны строиться по другим правилам. Больше всего заинтересованными в распаде СССР были американцы и британцы, так как это предоставило им доступ к огромному рынку для сбыта своих товаров и услуг. Все эти перемены оказались сложными для нас, так как мы оказались в новой системе со своими правилами и нормами, которые отличались от прежних.

Если кто-то считает, что конкуренция должна быть добросовестной и независимой, то ему следует осознать, что американские компании всегда применяли жесткие и коварные методы. Их действия до сих пор носят агрессивный характер. Когда крупные корпорации заходили на новый рынок, они предпринимали все возможное, чтобы устранить конкурентов. Не стоит понимать это в физическом смысле, американцы никогда не действовали насильственно. Они использовали другие методы. Очень влиятельные чиновники или министры подвержены были коррупции и просто поддавались влиянию и взяткам. На это у американцев всегда были средства, и они не жалели их использовать.

После 90-х годов в авиационной отрасли произошли значительные изменения. В период СССР авиапром выпускал широкий спектр авиационной техники, включая самолеты и вертолеты, разработанные различными конструкторскими бюро, такими как Яковлев, Туполев, Антонов, Ильюшин, Сухой и другие. Эти машины были творениями гениев советского самолетостроения и опережали своё время, превосходя западных производителей.

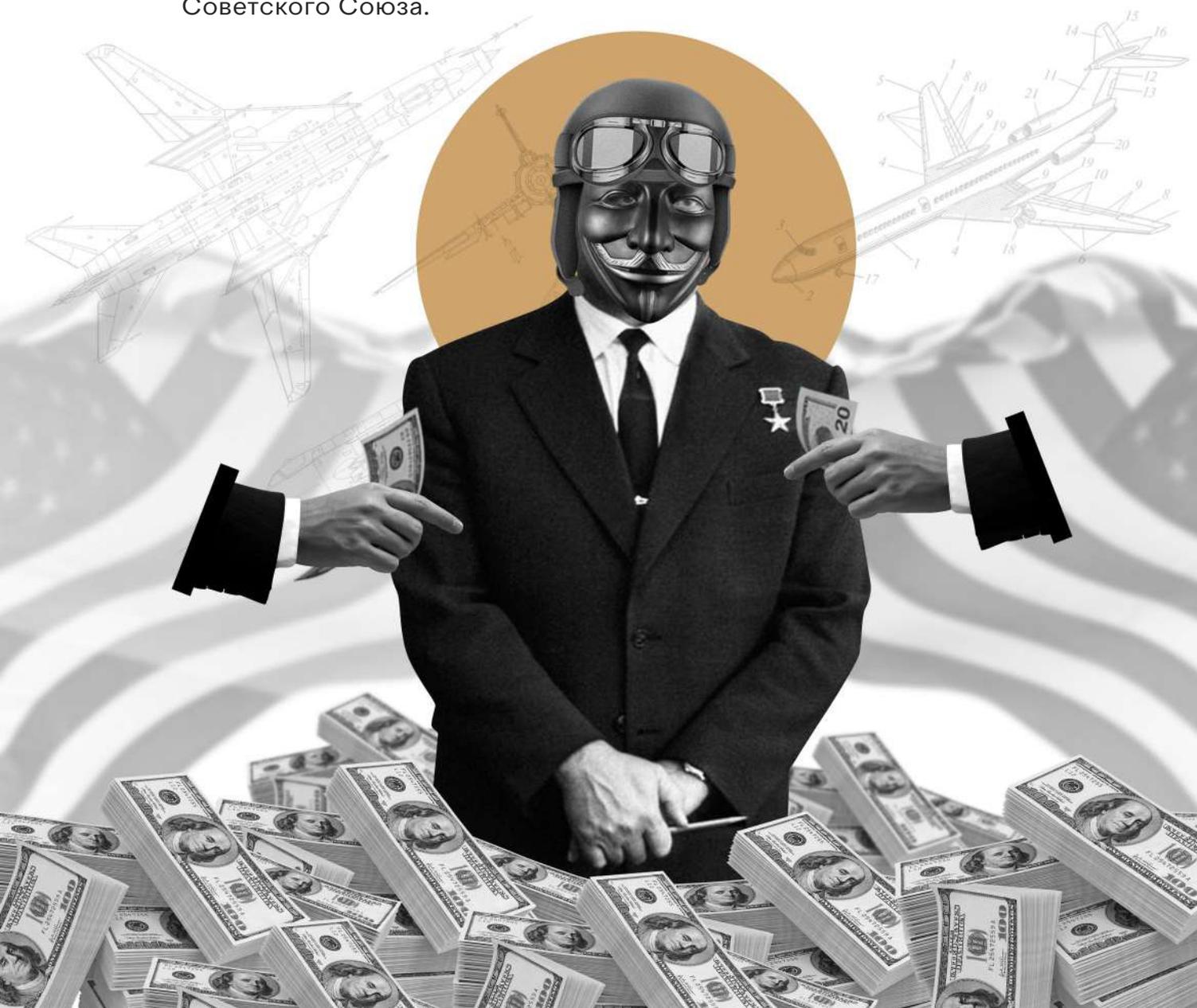
Однако с приходом капитализма в страну, американская идея овладения советским рынком стала всепоглощающей. Западные конкуренты стремились ликвидировать российские конструкторские бюро, не допуская конкуренции. Благодаря финансовым средствам, они начали покупать поддержку и влияние высокопоставленных чиновников и министров. Это привело к тому, что многие российские авиационные компании потеряли государственное финансирование.

Некоторые производители, такие как МиГ и Сухой, остались военно-ориентированными и избежали ликвидации. Тем не менее, они также столкнулись с отказом от государственной поддержки, что серьезно повлияло на их финансирование.

Если военные госзаказы поступали, то благодаря им предприятия как-то смогли выживать. Однако, гражданская авиация остановилась.

Оказалось, что закупать самолеты у американцев и французов выходит намного дешевле и, возможно, выгоднее. В результате сегодня практически весь парк авиакомпании «Аэрофлот» состоит из самолетов Airbus и Boeing. Советские самолеты отодвинуты на второй план. Почти каждый год вводятся новые воздушные нормы, которые требуется учитывать при проектировании самолетов. Запад обогнал нас технологически, и наше производство было приостановлено на несколько десятков лет. Самолеты «Ту» и «Ил», выпущенные несколько лет назад, уже не соответствуют международным требованиям авиации. Многие модели этих самолетов запрещено использовать в Европе из-за несоответствия нормам. Хотя в свое время советские самолеты считались самыми надежными.

Западные представители, продавая России и бывшим странам СНГ огромное количество Airbus и Boeing за государственные деньги, стали многомиллиардными компаниями. Они за чемодан денег обеспечили себе рынок сбыта. Мало продать самолет, его же еще надо обслуживать, а это отдельные сумасшедшие расходы. И все это, как вы понимаете осуществляется за государственные деньги. Airbus и Boeing стали мировыми лидерами в авиации, воспользовавшись развалом Советского Союза.



То же самое произошло во всех отраслях советского союза. Американцы активно входили на рынки образования, бизнес-консультирования, политики, политических технологий и электроники. Их действия были масштабными: они покупали влиятельных чиновников и заключали соглашения о монополии на определенные сегменты рынка, запрещая другим странам поставлять свои товары или услуги в эту область.

В результате бывшее пространство СНГ превратилось в американский сырьевой придаток рынка. Многие наблюдали за этим процессом без особой тревоги, думая, что продажа рыночных долей за высокие цены и отсутствие инвестиций в развитие своих отраслей это ничего страшного. Однако в своей жажде заработать больше денег, многие министры и чиновники, ослепленные чемаданами денег, пожертвовали ценным наследием, которое возводилось полвека при Сталине. Все это удивительно точно описал Цуранов:

«Подмышку побольше, и чтобы в кармане было потолще. Вот и все, в этом и смысл».

Как вы понимаете, эта ситуация затронула не только авиастроение, но и производство оружия в Советском Союзе. Компании, такие как Remington, Beretta, Winchester и Mossberg, ворвались на уже бывший советский рынок. Вместо отдельных специализированных магазинов начали появляться целые оружейные супермаркеты, что ранее было неслыханно для СССР. Раньше ружье можно было приобрести только в магазинах охотничьих обществ. Однако с приходом иностранных компаний, система получения разрешений на оружие резко упростилась. Теперь за 500 долларов можно было получить практически любую разрешительную бумагу.

То, что производил советский союз в качестве ружей для спортивной стрельбы резко перестало быть востребованным. Новые образцы американских и других стрелковых изделий полностью захватили рынок, проникнув во все виды стрелкового спорта. Сегодня крайне редко можно увидеть на стрельбище ружье отечественного производства, и создается впечатление, что словно никогда их и не производили.

Рынок спортивного оружия — высокоэффективный рынок. Огромный массив людей, занимающихся этим видом спорта или желающих заняться им, попал в руки иностранных концернов, которые использовали этот рынок как место сбыта и распространения своей идеологии в странах бывшего СССР. Американские и итальянские компании купили себе рынок бывшего СССР и без препятствий начали поставлять свою продукцию и идеологию. Многие вещи, которые ранее не считались модными, стали популярными, а то, что ранее считалось плохим, теперь рассматривается иначе.

Юрий Цуранов:

«У нас были совершенно другие задачи. У нас не было денежных задач. Нам давали очень неплохие деньги. Я даже могу сказать, не стесняясь, я выиграл чемпиона мира в Болонии с мировым рекордом (200 из 200 мишеней разбил). Все поразил и первое место. Мне тогда дали три с половиной тысячи рублей. А волга стоила тогда пять с половиной тысяч. То, что говорят, что спортсмены получали гроши... Так, а зачем мне эти миллионы? Меня настолько тогда уважали, что по сей день уважают. Страна относилась очень хорошо».

Уважение и профессионализм были выше любых денег. В советском союзе степень достаточности спортсмена регулировалась государством. Когда у человека ничего нет, то он испытывает огромную потребность, чтобы иметь желаемое и государство всячески этому способствовало. Важно было только показывать победы и своё стремление к достижению наивысших результатов. За выдающиеся заслуги люди получали, квартиры, машины, дачи, они не стояли в очередях и не думали, как им завтра прокормить семью. Потому что всего им хватало для благополучной жизни. В советском союзе, у людей, которые ударно трудились на благо страны, их потребности очень быстро закрывались. Но с приходом западной идеологии произошла существенная подмена степени достаточности, на степень свободы и независимости. Как уже говорилось ранее, резко исчезло финансирование. О каких победах может идти речь, как спортсмен не может прокормить свою семью.



Когда вместо того, чтобы готовиться к Чемпионату, он думает, где взять деньги. Многие начали уходить из спорта именно по причине катастрофической нехватки денег, они уже не понимали для какой страны должен все это выигрывать и самое главное, зачем. Ведь единой идеологии тоже больше нет.

Юрий Цуранов:

«Мы стали больше уходить в сторону денег. Не в сторону патриотизма, не в сторону общения друг с другом, ни в сторону дружбы, коллективизма, а вот в сторону денежек. Вот денежек больше будет — стрельну, денежек меньше будет — не стрельну, а чего мне напрягаться».

Некоторые из бывших стрелков пошли по пути тренерской деятельности, открыв свои спортивные школы. Другие нашли занятие в магазинах, где продаются ружья и патроны. Но, к сожалению, не все смогли найти устойчивые и законные источники дохода, и некоторые прибегли к присоединению к бандитским группировкам. Все они стремились обеспечить свою жизнь и выжить в сложных условиях.

В многих национальных сборных бывших стран СНГ зарплаты тренеров и спортсменов крайне низкие. Если вы приедете на стрелковый стенд, то увидите, что тренеры сейчас занимаются с охотниками и бизнесменами. Это связано с желанием заработать деньги. Если охотники вне сезона ездят практиковаться и единицы из них новички в этом деле. То бизнесмены приезжают отдохнуть и развлечься, поэтому денег на это не жалеют.

Сегодня для тренеров стендовой стрельбы главной задачей стала не спортивная деятельность, а заработок денег. Отсутствие финансирования сборных привело к кардинальным изменениям в подходах и целях. Если раньше их главной задачей было выиграть чемпионат мира, то сегодня для многих стало важнее прокормить свои семьи и обеспечить себя достойной жизнью.

● ФИЛОСОФИИ НЕ СТАЛО...

Цуранов говорил:

«вы должны, работая сами над собой, вы должны себя привести, чтобы у вас подъем был туда, куда вы поехали соревноваться».

Наша методология разрабатывалась таким образом, чтобы спортсмен, достигнув определенного уровня подготовки, уже обладал не только профессиональными навыками, но и знал, как самостоятельно привести себя в нужное состояние. Он знал, что нужно сделать с собой,

чтобы сосредоточиться и одержать победу. Сравнивая с нашей идеологией, американская направлена на то, чтобы при возникновении проблем обратиться к психологу. Они подчеркивают, что не стоит самостоятельно разбираться в себе и искать подходы к самосовершенствованию, обратитесь за помощью к специалисту. Разве у нас не было тренеров-психологов в спорте? Обязательно были и применяли различные методики, но всегда была единая идеология, которую передавали своим ученикам.



«У профессиональных стрелков, кроме как стрельбище, больше дома нету — это самое главное место в жизни у стрелков», — заслуженным мастером спорта Николай Тёплый.

К сожалению, с приходом капитализма эта философская догма стала забываться. Сложно думать о победах, когда нечего кушать.

● ЧЕМ БОЛЬШЕ БАХАЮТ, ТЕМ БОЛЬШЕ ПРИБЫЛЬ У ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

Юрий Цуранов:

«...вы только посмотрите, сколько тратят денег. На что? Стреляют и стреляют, стреляют и стреляют».

Кто-то услышал бы эти слова и подумал: конечно, приходится много стрелять, они же хотят научиться разбиваться тарелочки. Но это только один взгляд. А вот предприниматель на это посмотрит с точки зрения выгоды. Сколько вы потратите за 1 тренировку патроном от 150 до 500 штук, а с учетом что таких тренировок будет много, вы в конце года выходит кругленькая сумма денег. Что будет если забрать у спортсмена методику подготовки? Он будет стрелять, как можно больше, чтобы научиться. Но на самом деле, обучение не заключается в количестве настрела. Знаете, тут уместно будет привести аналогию опять-таки с авиацией, а точнее с подготовкой людей. Каждый пилот имеет определенное количество часов налета, но это совершенно не гарантирует что в сложной ситуации он примет верное решение. Порой катастрофа случается именно с самыми опытными, у тех у кого больше всего часов налета. Так вот, настрел на стенде — это не методика подготовки, это

просто попытка довести все свои действия до автоматизма, и здесь свершено не учитываются психологические факторы. Оказывается, неумение стрелять находится в прямой зависимости с прибылью концернов, которые изготавливают патроны. Чем хуже вы стреляете, тем больше вы денег тратите на патроны. Один бы человек посмотрел бы на это как на желание чему-то научиться, при этом не имея способности к этому научиться. А те кто продают патроны сразу прикинут сколько деньги они заработают на том, если у человека не будет ни какой методики да достижения быстрых результатов. Чем хуже вы что-то делаете, тем больше вы денег тратите на такие вещи, как патроны.

● ВСЕ НАЧАЛОСЬ ЗАДОЛГО ДО КАТАСТРОФЫ...

Юрий Цуранов:

«Я вам скажу, что к русским относились хорошо. Самое главное, что был дружеский союз русских. И вот этот дружеский союз русских настолько бросался в глаза всем, что все с завистью смотрели».

Нам завидовали, завидовали нашим спортивным достижениям и сплоченной команде. Однако зависть подобна вирусу, который поражает разум человека и вызывает опасные мысли.

Когда запад понял, что не может переиграть советских спортсменов методологически, они стали использовать грязные приемы: подсуживать, дисквалифицировать, проводили допинг-контроли, требовали проведение проверок, устраивали скандалы, даже пытались подкупить спортсменов и многое другое. И все это началось задолго до развала советского союза. Ведь, победы на международных соревнованиях — это вопрос не спортивный, а политический. Политика реализуется при помощи различных отраслей, и одной из таких «открытых» отраслей является спорт.

В интервью Цуранов описал один такой спортивно-политический случай, который произошел с ним на Олимпийских играх в 1972 году в Мюнхене:

«Одна фирма предложила мне стрелять их патронами. Ко мне немцы подошли и говорят: «Цуранов, мы даем тебе большой и дорогой бриллиант, только стреляй нашими патронами». Они уже видели мою тренировочную стрельбу и понимали, что я не отдам им эту олимпиаду, я все равно выиграю. Был такой доктор Пютс, это рекламщик фирмы Опель. Он терпеть не мог русских, и вот этот человек поднял шум, когда получилась такая ситуация (чтобы было понятно): я вышел на первый дуплет и прозевал угонную, потому что облачность была красно-желто-белая, а тарелка была оранжевая. Судья стоял не в створе, как полагается, и говорит: «бита-про-

мах». Я руку поднимаю и говорю: «протест!». Судьями были финн и швед, и между ними завязалась дискуссия о том, правильный был дуплет или нет. Судьи решили, что дуплет был правильный и мне зачли, что я обе тарелки разбил. Все, инцидента нет никакого, я ухожу, потому что все решено. А по правилам международным: что показано зрителям, обратно возврату не подлежит. Это уже конечная и никаких споров уже быть не может. В это время прилетает этот доктор Пютс со своей командой, и был такой скандал. Все закончилось тем, мне сняли 4 очка и я оказался на 10 месте».

Спортивная арена превратилась в политическое поле битвы между мировыми концернами. Их главная задача — продвинуть свою продукцию и привлечь к ней внимание как можно большего числа людей. Один из самых эффективных способов — устроить скандал на Олимпийских играх.

После распада Советского союза была уничтожена его инфраструктура и система обеспечения функционирования страны. Бывшая территория СССР превратилась в рынок сбыта, на который иностранные концерны стали активно направлять свою продукцию и философию. Они делали все возможное, чтобы утвердить свою доминантную позицию.

Подводя итог вышеизложенному, можно сделать следующий вывод: материалы, разработки и вся документация остались в разрозненном виде, хранясь в секретных библиотеках и архивах. Методология ушла вместе с тренерами, и новому поколению теперь трудно найти точку старта для своих стремлений к успеху и выдающимся достижениям. Открытые источники предлагают лишь общеобразовательные материалы, не предоставляя доступа к разработкам ученых и системам воспитания спортсменов, которые остаются под грифом ДСП (для служебного пользования) и секретными.

Мы провели полномасштабное исследование и полностью восстановили методику подготовки человека на круглом стенде. И можем с полной уверенностью заявить, что она выглядела именно так, и больше никак иначе.

ГЛАВА 15

ВЫВОДЫ ИЗ ПРОИЗВЕДЕННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

15

В прошлом году в НИИ «Памяти» имени Г. С. Попова мы начали обширное исследование с основной целью понять, как разум человека функционирует при выполнении разноплановых задач. В качестве объекта исследования была выбрана стендовая стрельба, чтобы детально изучить, каким образом разум работает в данном контексте. Погружаясь поэтапно в эту проблематику, мы обнаружили удивительную и до сих пор непревзойденную личность мира стендовой стрельбы — Юрия Цуранова. Его путь к успеху поистине заслуживает отдельного внимания и глубинного исследования, ведь всего за 5 лет из обычно парня, который однажды загорелся стендовой стрельбой, он превратился в Чемпиона мира. Так наша научно-исследовательская работа началась с первого вопроса: **КАК ЗА ПЯТЬ ЛЕТ СТАТЬ ЧЕМПИОНОМ МИРА?**

Однако, поставленная задача оказалась значительно сложнее. В ходе нашего исследования, проведенного с применением криминологических методов, мы столкнулись с конкретной проблемой: нигде не описана полноценная методика подготовки стрелка. Были найдены незначительные фрагменты информации, описания же целостной системы нигде нет. Возникла необходимость восстановить советскую школу стендовой стрельбы на круглом стенде, взяв за пример деятельность выдающегося представителя этой дисциплины Юрия Цуранова.

В рамках исследования мы также ставили перед собой цель: выяснить, каким образом Юрий Цуранов добивался таких впечатляющих результатов, выиграв 11 раз Чемпионат мира и 10 раз Чемпионат Европы. Таким образом, **основной целью нашего исследования стало комплексное воссоздание методики и методологии подготовки стрелка на круглом стенде, от основ и до достижения статуса чемпиона мира.**

В процессе исследования мы активно использовали различные источники информации, стремясь охватить максимальное количество данных. Помимо письменных материалов, мы провели серию интервью с советскими стрелками, кто имел опыт побед и прошел обучение именно в советской школе стендовой стрельбы. Ниже приведены результаты наших исследований и анализа полученных данных:

- 1. Советская школа стендовой стрельбы уходит своими корнями в немецкую школу, а первой спортивной дисциплиной был траншейный стенд.** В рамках нашего исследования мы подробно рассмотрели все этапы развития стендовой стрельбы в СССР и пришли к выводу, что советская школа прошла путь от трапа, через военно-прикладной вид спорта,



Юрий Цуранов

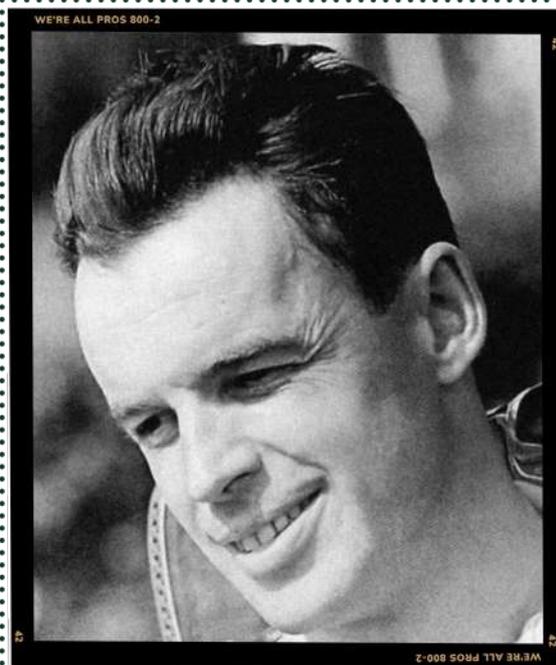
WE'RE ALL PROS 800-2

World Championships

Medals: 9

Gold	3	
	MUNICH Score: 197	1975
	BOLOGNA Score: 200	1971
	SAN SEBASTIAN Score: 198	1969
Silver	5	
	BERNE Score: 197	1974
	MELBOURNE Score: 194	1973
	PHOENIX Score: 196	1970
	CAIRO Score: 198	1962
	CAIRO Score: 192	1959
Bronze	1	
	BOLOGNA Score: 197	1967

WE'RE ALL PROS 800-2



WE'RE ALL PROS 800-2

ISSF World Championship 1971 (26 September)
Bologna (ITA)

Rank	Name	NOC	Result	Medal	Record
1	TSURANOV Jury	URS	200	Gold	EWB
2	BESCHKE Klaus	GDR	198	Silver	
3	BECCHERONI Loris	ITA	197	Bronze	
4	GUADAGNINI Jean Claude	FRA	196		
5	SEDINKIN Gennady	URS	196		
6	KRUMPHOLZ Klaus	GDR	196		
7	STEFFENSEN Paul	DEN	196		
8	PENOT Etie	FRA	195		

WE'RE ALL PROS 800-2

до становления олимпийским видом — скит. К 1950 году методика подготовки была уже полностью сформированной.

- Важной частью нашего исследования были две ключевые фигуры в жизни Юрия Цуранова — его учителя, которые оказали значительное влияние на формирование его как феноменального стрелка. Мы также обратили внимание на трудные условия, в которых формировалась не только школа, но и воспитывались советские стрелки. Это позволило нам лучше понять контекст и препятствия, которые преодолевали стрелки в процессе своего развития.
- Сравнив все разновидности стендов, которые существовали как в Советском Союзе, так и за рубежом, **мы пришли к выводу, что советская методология прошла три этапа развития.** Сначала появился траншейный стенд, затем на его основе возник военно-прикладной вид спорта, а при содействии советской оборонно-спортивной организации в СССР началось развитие стрельбы на круглом стенде. Советская методика впитала в себя все три вида стендовой стрельбы, создав комбинированный стенд. Таким образом, Советский Союз

совершил значимый прогресс в формировании стрелков и методологии их подготовки, основываясь на синтезе трех основных направлений.

4. Систематический обзор книг, посвященных стендовой стрельбе в Советском Союзе, подтвердил наше убеждение: **методика существовала, но она была строго засекреченной.**
5. **Мы доказали, что исходная позиция для стрельбы на номере в советской школе стендовой стрельбы произошла из военно-прикладного вида спорта.** Это значит, что военнослужащие общественно-спортивной организации Вооруженных сил СССР применяли как стрельбу с вкладки, так и стрельбу со вскидки. В 50-х годах, когда профсоюзные, охотничьи и спортивные общества объединились на одном стенде с Всеармейским военно-охотничьим обществом, произошел технологический обмен, который на научной основе позволил сформировать советскую школу стендовой стрельбы на круглом стенде.
6. **В рамках исследования мы представили тактическую модель формирования стиля стрелка,** опираясь на два эталона Цуранова. Были сделаны выводы, что работа над стилем и уровнем подготовки идет параллельно, но продвижение в диапазоне происходит не одновременно (см. модель построения тренировочной программы).
7. **Исследование цикла позволило сделать следующие заключения:** просто знать правила каждого из номеров на ските недостаточно; необходимо глубокое понимание сущности того, чем вы занимаетесь; в ските правила привязаны к номерам; эффективная тренировка должна включать обучение и выполнение упражнений, а не только исправление ошибок.
8. **В нашем исследовании были детально рассмотрены все факторы, оказывающие влияние на биологические процессы человека и их связь с попаданием в тарелочки.** Важно понимать, что наша биология неразрывно связана с функциями психики и определенными механизмами сознания, которые влияют на формирование внимания у человека. Одной из ключевых особенностей биологической составляющей человека является концентрация его внимания, обращенная туда, где он чувствует комфорт или дискомфорт в данный момент времени.
9. **Философия, идеология и мотивация — три неотъемлемых элемента, играющих незаменимую роль в методике подготовки стрелка, применимых не только в спорте, но и в любой сфере деятельности.** Отсутствие понимания этих ключевых элементов лишает человека возможности раскрыть свой полный потенциал и достичь выдающихся результатов. Внедрение всех трех элементов в собственную систему подготовки является весьма целесообразным и позволит добиться значительных успехов.
10. **Представлен каркас методики подготовки стрелка на круглом стенде, состоящий из пяти уровней, описывающих путь юноши от его**

первого знакомства со стрельбой до достижения звания чемпиона мира. Каждый уровень включает разнообразные упражнения и отражает уровень мастерства стрелка, что позволяет ему получать спортивные звания на различных классах соревнований. Таким образом, выстроилась комплексная модель в виде методологической решетки, которая облегчает структурирование и систематизацию подготовки стрелков на разных этапах их развития.

11. Отвечая на вопрос, как Юрию Цуранову удалось 11 раз выиграть чемпионат мира, мы проанализировали весь имеющийся у нас материал и пришли к четкому заключению: **весь секрет кроется в серии упражнений. Сердечник круглого стенда состоит из упражнений, именно он предоставляет ответ на вопрос «Как стать?».**
12. В ходе исследования были обнаружены, подтверждены и детально описаны механизмы новой биологической формы тренировки. Важно отметить, что обучение стрелка на круглом стенде отличается от обучения другим двигательным навыкам. Исходно стрелок приходит на стенд чтобы учиться стрелять и разбивать тарелочки. Однако, с увеличением количества тренировок, он становится подвержен «стрелковому заболеванию». Для успешного выздоровления требуются соответствующие «врачи» (тренеры) и правильное «лечение». Качество этого «лечения» оказывает влияние на дальнейшее



Медали Юрия Цуранова

развитие и реализацию человека. После такого «исцеления» проявляется его потенциал, который выходит на поверхность словно «автоматически», без особых усилий (на самом деле таков эффект правильного лечения).

- 13. Также было осуществлено детальное описание нейрофизиологии и психологии, связанных с практикой стендовой стрельбы.** Изучение данных аспектов имеет важное значение для понимания взаимодействия человеческого мозга и психики во время стрельбы, как подобные процессы влияют на результаты спортсмена. Это позволяет более глубоко проникнуть в механизмы работы разума и его роли в достижении успеха в данной дисциплине.

В данной монографии мы представляем воссозданную и комплексно описанную методику и методологию подготовки стрелка на круглом стенде, от начальных шагов до статуса Чемпиона мира. Таким образом, мы восстановили советскую школу стендовой стрельбы на ските.

Методика — это то, что существенно сокращает время обучения. В то время, как на освоение некоторых навыков может потребоваться 10 лет, с правильной методикой можно достичь того же результата всего за полгода. Тренер, опирающийся на соответствующий методологический подход, способен быстро и эффективно подготовить спортсмена. Следует также понимать, что методология подготовки на круглом стенде отличается от той, что применяется на траншеях или в спортинге. Восстановленная нами методика касается исключительно стрельбы на круглом стенде. Каждый отдельный вид стрельбы требует разработки собственной методики.

Цель написания этой книги заключалась не в подробном изложении всех упражнений и полном описании тренировочного процесса. Монография не является учебником, она является исследовательской работой. Эта книга не предназначена для обучения, для этого необходимо учебное пособие. Результаты наших исследований и анализа, представленные подробно в данной монографии, позволяют сделать заключение, что **достижение статуса чемпиона мира в стендовой стрельбе требует строгого методологического подхода, системы воспитания и квалифицированного тренера. Наша работа предоставляет практические рекомендации и советы, которые помогут стрелкам, тренерам и организациям улучшить подготовку и достичь великих высот в этом виде спорта.**



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

БИОГРАФИЯ НИКОЛАЯ ДУРНЕВА

ДУРНЕВ Николай Данилович (02.02.1915–01.01.1991, Москва).

- Заслуженный мастер спорта (1959, стендовая стрельба, скит).
- Чемпион мира (1962 — лично; 1958, 1967 — команда).
- Серебряный (1958 — лично; 1962, 1966 — команда) и бронзовый (1959 — лично) призер чемпионатов мира.
- Чемпион Европы (1955, 1959, 1965, 1966 — лично; 1959, 1963, 1965–1967 — команда).
- Чемпион СССР (1954, 1958 — лично).
- Многократный рекордсмен мира, Европы и СССР.
- Первым установил абсолютный рекорд мира — 200 из 200 возможных.
- Выступал за «Спартак» (Москва).
- Заслуженный тренер РСФСР.
- **Работал тренером на Кубе.**

На чемпионате мира 1962 года Н. Дурневу не было равных. Его результат потряс всех — 200 пораженных мишеней из 200 возможных.



● ДЕТСТВО — ВЗРОСЛЕНИЕ — ВОЙНА

Николай Данилович Дурнев родился 2 февраля 1915 года в станице Кужорская Майкопского уезда. Бескрайние просторы северокавказских предгорий — рай для охотника. В 1922 год Николай — самый младший в семье ребенок. Кроме него еще три старшие сестры и мать. Он — единственный мужчина в семье — кормилец женщин. Отец Данила Дурнев, ротмистр 9-го Киевского гусарского полка Королевского высочества Николая Максимилиановича 4-го герцога Лейхтенбергского, в 1915 году сложил голову под Перемышлем.

«Главный мужчина» еще совсем маленький, меньше, чем дедовское кремневое ружье. Вечером он садится на лавку и готовит охотничий запас: кулю дроби, пыжи и порох на полку. Каждый день до восхода солнца подросток поднимается, чтобы пойти в плавни. К утру нужно набить птицы и успеть в школу на урок.

В 1934 году из Майкопа приехал военный комиссар, собрал в станице девятнадцатилетних мужчин и отправил служить на Дальний Восток. Николай Дурнев попал в 4-й бронетанковый полк 11 стрелковой дивизии Забайкальского военного округа.

Полк — это 42 легких танка с орудиями и балансирными механизмами, 124 пулемета с «капризными» турелями и штатным стрелковым вооружением для экипажей. Все нуждается в настройке и перманентном ремонте. «Рукастый» парень попадает в оружейную мастерскую и вскоре становится начальником ремонтной части полка. Командир Иван Васильевич Рудый — заядлый охотник. Он держит целую псарню легавых и «угощает» древней забавой проверяющих из округа. Старший красноармеец Дурнев — незаменимый человек, который организует охоту «по регламенту». Летом 1938 года, накануне боев на озере Хасан, он отказывается делать загон на кабанов для офицерской охоты, потому что «матки еще не подрастили поросят». За неисполнение приказа солдат попадает на гауптвахту.

Неизвестно, чем бы закончился военный трибунал, но... нападение японцев спасло оружейника. Полк выдвинулся на позиции и показал себя с самой лучшей стороны. Николая Дурнева наградили медалью за участие в боях и отправили в Ижевск принимать от завода партию новых пулеметов. В полк он уже не вернется никогда. Здесь на заводе есть «свои охотники из начальства». Николая Даниловича делают руководителем Ижевского пристрелочного полигона. Здесь его застают война.

На фронт оружейника категорически отказываются призывать. Всю войну он занят работой по усовершенствованию боевых качеств нового стрелкового оружия. После победы его отправляют в Германию, чтобы дать экспертную оценку трофейному стрелковому оружию. В 1945 году он прибывает в ставку главкома советских оккупационных войск (ГСВГ) в Берлин и... занимается бескровной охотой.

На территорию побежденной Германии Николай Дурнев прибыл в качестве... директора гаража постпредства. Вот что вспоминает об этом событии заслуженный мастер спорта по стрельбе Олег Лосев.

«На территорию постпредства въехала черная машина. Из нее вышел двухметрового роста крепкий мужчина средних лет; затем стали выгружать скарб. Мужчиной этим был Николай Данилович Дурнев, ижевец, присланный в ГДР на работу в качестве заведующего гаражом постпредства.

Поначалу он заскучал в безделье, но... выяснилось, что в группе советских войск в Германии сильно развит стрелково-стендовый спорт. Для Николая, заядлого охотника, участие в стрельбах по тарелочкам стало заветным делом.

Первая же проба сил оказалась удачной, через три года он уже был мастером спорта и кандидатом в сборную страны. В спортивной практике имеется масса рекомендаций и мнений о том, в каком же возрасте следует начинающему спортсмену брать ружье в руки. Однако они на гениев и вундеркиндов не распространяются...».

Николай был именно таким «урожденным» рекордсменом. Он начал стрелять в 35 лет, через три года стал членом сборных команд Москвы, России и СССР, регулярно завоевывая медали на всех международных соревнованиях.

В один из октябрьских дней 1955 года футболисты московского «Спартака» чуть ли не рвали друг у друга из рук газету. Прочитав заметку, в которой рассказывалось об успехе советского стрелка на чемпионате Европы в Бухаресте, каждый говорил: — Наш-то Данилыч, смотри-ка! Они называли нового чемпиона «наш» не только потому, что это был советский спортсмен. И даже не потому, что он был их одноклубником — спартаковцем. Чемпион имел к футболистам самое непосредственное отношение: он был... начальником их команды.

Да-да, чемпион Европы 1955 года по стендовой стрельбе Николае Дурневе был начальником московской футбольной команды «Спартак». Не удивляйтесь: ничего необыкновенного в этом не было. **Дурнев хорошо разбирался в футболе, но самое главное — в людях, их характерах, поступках. Умел к любому человеку подобрать «ключик».** И не потому, что обладал способностью «подладиться» ко всякому. Нет, был, когда нужно, и требовательным, и суровым. Зато всегда — справедливым и чутким, заботливым и честным. «Наш Данилыч» — иначе его не называли. Он был заместителем председателя московского городского совета «Спартака», парторгом, депутатом районного Совета. И, понятно, отлично справлялся с должностью начальника футбольной команды. В те годы московский «Спартак» был, пожалуй, наиболее слаженным и боевым футбольным коллективом.



У многих страсть Дурнева к стендовой стрельбе вызывала удивление. Но закономерно. Очень высокий, сильный, весом за 100 килограммов, он был, казалось, прирожденным борцом или штангистом. И вдруг — стендовик. Ружье выглядело в его могучих руках игрушкой. Но, как говорится, сердцу не прикажешь...

Часами пропадал Николай на стенде, часто ездил на охоту. Став чемпионом Европы, Дурнев продолжал тренироваться с прежним упорством. Он оставался верен стендовой стрельбе. И мастерство его росло, множились успехи. В 1959 году он вновь стал сильнейшим стендовиком континента, а вместе с товарищами во второй раз выиграл командное первенство мира.

Многим стендовикам передал свой опыт Николай Дурнев. Одно время, опережая нынешний почин олимпийцев, открыл даже свою

«школу», наподобие школ стайера В. Куца, пятиборца И. Новикова. Жаль, развалилась она из-за отсутствия помещения. Но разве это помеха? В конце концов тренерскую работу можно вести на стенде «Локомотива», и Дурнев продолжал ее...

И одновременно продолжал тренироваться сам. У него была мечта — побить мировой рекорд, который принадлежал венесуэльскому стрелку Карлосу Пласа: 199 пораженных мишеней из 200. Дурнев решил дерзнуть: поднять потолок рекорда «до потолка». Разбить 200 тарелочек из 200. Не сделать ни одного промаха!

Тот, кто сам занимается стрельбой, может понять, какую трудную задачу поставил перед собой Николай. Ее можно было назвать фантастической. Но Николай верил в успех и наметил даже время установления рекорда — в октябре в Каире на очередном чемпионате мира, где только (да еще на больших международных турнирах) и фиксируются мировые достижения.

В 1962 году в возрасте 47 лет в Каире Дурнев приносит стране титул чемпиона мира и становится абсолютным мировым рекордсменом. ...К каирскому чемпионату Николай Дурнев был готов полностью. В соревнованиях на звание «международного мастера», проводившихся, как обычно, перед чемпионатом, убедился в этом. Все шло как по маслу. Действовал четко, уверенно. «Как механизм», — говорил кое-кто. Но



Каир, группа участников соревнований в перерыве между «сериями». (Из журнала «Охота и охотничье хозяйство» №2, 1960)

в том-то и дело, что **Николай действовал не как автомат или робот, а как думающий спортсмен.** Надо было исключить возможность какой бы то ни было случайности. И Николай «подгонял» свое искусство к каирскому освещению, климату, режиму.



Вот наступил день начала соревнований. Да, только начала, потому что стрелкам на круглом стенде предстояло выступить три дня подряд. Вначале каждый из них должен был «принять» по 200 мишеней, шедших в зачет команды, а затем еще 200 — личных. Словом, настоящий стрелковый марафон...

Стрелять на каирском стенде было неплохо. Совсем рядом — древние пирамиды. Впереди — желтый песок. Он лежит до самого горизонта, а там, далеко-далеко, сливается с серо-голубым небом. Фон отличный, и только чуточку более удаленной, чем на самом деле, кажется мишень.

Стояли невероятно жаркие дни. Пить хотелось непрерывно. Но Николай знал: водой жажду не утолить. Стоит один раз попить, и тогда в ходе стрельбы будешь думать не о мишенях и соперниках, а о драгоценной влаге. И прощай, рекорд! Чтобы избавиться от жажды, Николай выпил крошечную чашечку кофе. И все. Но это было лучше, чем влить в себя бочку воды. Раз за разом поднимал он ружье, и одна за другой разлетались тарелочки на мелкие куски...

А вечером, чтобы отвлечься от борьбы и не растерять душевных сил до нового выступления, Николай долго бродил по городу, знакомился с его жизнью. Наполненный впечатлениями, он крепко уснул. И оттого утром перед продолжением турнира он опять был бодрым и свежим.

Первый и второй день принесли одинаковый результат: 75 из 75. И так же бродил вечером по Каиру этот большой, очень сильный даже на вид человек. А наутро он опять был готов к борьбе и уверен в себе. И вновь разбивал все мишени вдребезги...

199 из 199. Это уже победа! Никто не сможет уже настичь Николая. И в голове пронеслась мысль: «Теперь можно и промахнуться». Но он не промахнется. Вот она перед глазами, заветная цифра «200». Это было как наваждение. Николай видел только эту цифру, написанную в небе огненными полосами. Он не нашел бы сейчас мишень. Все заслоняла эта завораживающая цифра «200». Только огромным усилием



воли Николай сумел отвести от нее взгляд. И как рукой сняло! Но для верности он повернулся к тренеру и сказал, улыбаясь: — *В твою честь!*

Спокойно попросив последнюю мишень, он уверенно вскинул ружье и точно поразил тарелочку. Тут же сорвался с места один из стрелков. Нашел осколок последней мишени, принес и сует Николаю: — *Возьми сувенир.*

Это был действительно памятный осколок. Символ абсолютного мирового рекорда: 200 из 200!

**«РОССИЙСКАЯ ОХОТНИЧЬЯ ГАЗЕТА» 12 МАРТА 1997 Г.
ОЛЕГ ЛОСЕВ (ЗАСЛУЖЕННЫЙ МАСТЕР СПОРТА СССР)**

Я помню, что Николаю принадлежало авторство довольно успешного изживания случайного промаха. Дело в том, что стрелок уровня члена сборной СССР просто не мог иметь технических ошибок; однако промах, случайно полученный, мог «запасть» в памяти стрелка, если он начинал думать о том, что это не случайный обнос мишени дробинами, а плод технической ошибки.

Мне помнятся весьма объяснимые с этих позиций промахи больших мастеров на ответственных первенствах, если они начинали специально устранять этот промах на тренировках путем стрельбы по одной этой, не разбитой ранее мишени, становившейся затем «роковой». Дурнев же побеждал эпизодические промахи по-своему: получив промах, он **«сворачивал» начатую серию выстрелов, возвращался на первое стрелковое место и начинал все снова, не акцентируя особо то место, на котором был допущен промах.** И это было очень правильно.

Другим «дурневским» элементом тренировки был такой прием: **Николай становился сзади стрелка, изготовившегося к выстрелу, и, выставив правую руку на вылет мишени (имитируя ружье), проводил ее вылетевшую тарелку, причем в месте, где тарелочка должна была быть стреляна, сгибал указательный палец, как бы давя на спуск.** Такая тренировка помогала ему, так как в ней были задействованы и сознание, и мышцы тела, а взаимодействие этих человеческих факторов и в реальной стрельбе обеспечивало стрелку успех его выстрела.

Нельзя не отметить и высокую спортивную этику Николая, как, впрочем, и всех нас, членов сборной СССР. В середине шестидесятых команда Москвы в составе Н. Дурнева, Ю. Цуранова, Н. Синайского и О. Лосева выехала в Ленинград на традиционный ежегодный матч двух славных наших городов по стендовой стрельбе. Надо сказать, что мы мало тогда получали вознаграждений за свои рекорды и иные достижения, но все-таки кое-что перепало. И вот стреляем мы последнюю серию. Подходит к нам Дурнев и говорит «Ребята, мы уже установили новый всесоюзный рекорд, и если дальше никто не промажет, то побить новый рекорд уже вряд ли нам в дальнейшем удастся». Сказал и пошел на стрелковое место. Звучит его команда «Дай», и тарелочка бита «в пыль».

Не глядя на нас, Николай сходит со стрелкового места. «Так, — думаю я, — раз ты намекнул, а тарелочку разбил, от меня другого не жди». И вот все мы, думая так и не глядя друг на друга, расколотили оставшиеся мишени и установили очень плотный рекорд: 397 битых мишеней из 400 возможных! После стрельбы Данилыч подошел к нам и сказал:

«Знаете, появилась подлая мысль слегка подзаработать, но спортивная гордость не позволила это сделать, и я очень благодарен вам всем за то, что вы тоже не «клюнули» на мое предложение».

В соревнованиях Николай показал себя настолько надежным членом сборной СССР и результат его на соревнованиях любого ранга был настолько незыблем и стабилен, что наш тренер Н. Д. Покровский однажды совершил благодаря этой надежности совершенно невероятный поступок. Дело в том, что все тренеры мира, уверенные в технической подготовке своих спортсменов, последнюю ставку делают на их антистрессовое состояние непосредственно перед выходом на соревнования. И вот в 1963 году за неделю до выезда в Брно на первенство Европы у Дурнева на тренировке от некачественного патрона заводской зарядки «в ключья» разлетается ружье. Сам Николай получил два легких ранения. Однако тренер все это превратил в эпизод «с легким испугом». Николай поверил ему, снова начал тренироваться, не боясь рецидива, и затем выехал на соревнования. В итоге команда снова заняла свое «штатное» чемпионское место, опередив команду серебряных призеров (ФРГ) на 18 мишеней.



В стрельбе на круглом стенде титул чемпиона мира завоевал советский стендовик Аркадий Каплун (в центре). Второе место занял Николай Дурнев (слева) и третье — спортсмен далекой Венесуэлы Хуан Г. Гарсия (справа). (Из журнала «Охота и охотничье хозяйство» №11, 1958)

Николая Дурнева уже нет в живых. Погиб он по нелепой случайности: неудачно упал, сломал себе шейный позвонок и не поправился больше.

ВОСПОМИНАНИЯ КОЛЛЕГ И ДРУЗЕЙ

Заслуженный мастер спорта СССР Максим Тверьятинов:

«А мне помнится и другой случай: сборная СССР по пулевой стрельбе на завтра должна была выехать в Рим. Однако в ночь перед вылетом пришло известие с родины одного из стрелков, что его близкий родственник тяжело заболел. И тренер Дурнев немедленно снял этого стрелка с соревнований, считая, что мысли о болезни близкого человека не позволят этому стрелку целиком отдаться борьбе за призовое место».

Заслуженный тренер СССР Василий Чекалкин:

«...Дело было так. Я, Дурнев и Зименко упражнялись на стенде всеармейского общества «Северянин». Вдруг на стенд въехал эскорт машин, и из них вышли маршал А. Гречко и министр обороны Кубы Рауль Кастро с супругой. Первым стрелял Рауль Кастро. Он разбил 3 угонных мишени из 5 и был доволен. Затем стреляла его супруга и тоже разбила 2 мишени. Последним вышел на площадку Андрей Антонович Гречко. Он был в теплой неповоротливой бекеше на овчинном меху, так как была уже поздняя осень. Однако он не снял ее. Результатом стали все пять промахов из пяти возможных. Случайные зрители этому весьма возрадовались и загалдели. Министр побагровел и закричал директору: «Почему тут народ? Убрать народ!». Однако Дурнев всех успокоил и получил предложение Рауля Кастро уехать на Кубу тренером. Предложение было принято, и он выехал туда сразу же после оформления документов».

Валенсио Сапато — тренер сборной Кубы по стендовой стрельбе:

«Потом на полигоне Вальядорес был случай, происшедший во время представления его Фиделю Кастро. Там Николай провел серию выстрелов, держа ружье лишь одной правой рукой. Это произвело на Кастро сильное впечатление, и он приказал стрелкам: «Слушайте его, как меня!» Приказ команданте был большим подспорьем для Николая Даниловича. Многие стрелки Кубы стали призерами крупных международных соревнований. Например, Кастрильо стал пятым на Олимпиаде 1972 года и третьим призером Олимпиады-80 в Москве. Там же проявился и стрелок Торрес, занявший пятое место. Можно было бы продолжить перечень имен его учеников, да, думаю, хватит и этих».

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

КРАТКАЯ СПРАВКА

О ДРУГИХ ИЗВЕСТНЫХ СТРЕЛКАХ,
ЗАСЛУЖЕННЫХ МАСТЕРАХ СПОРТА
И АВТОРАХ КНИГ ПО СТЕНДОВОЙ
СТРЕЛЬБЕ, НА КОТОРЫХ ИДЕТ
ОТСЫЛКА В ДАННОЙ
КНИГЕ

● РЫБИН АРКАДИЙ ИВАНОВИЧ (1889–1966)

Заслуженный тренер и мастер спорта СССР, почетный судья всесоюзной категории. Умер на 78 году жизни после тяжелой болезни. Он был первым тренером Юрия Цуранова. (Об этом Цуранов рассказывал в фильме «Второго Цуранова — не будет!»)

Из журнал «Охота и Охотничье хозяйство» № 61966:

«Будучи одним из сильнейших стрелков по летящим мишеням г. Москвы, Аркадий Иванович последние годы своей жизни посвятил тренерской деятельности. Ряд известнейших стрелков Советского Союза, чемпионов и рекордсменов нашей страны, призеров мировых и европейских первенств начинали свой спортивный путь под руководством Аркадия Ивановича. Широкой популярностью пользуются принадлежащие его перу книги и статьи, посвященные технике спортивной стрельбы и методике подготовки молодых стрелков.»

А. И. Рыбин активно участвовал в работе руководящих спортивных органов, избран членом президиума Федерации стрелково-охотничьего спорта Союза ССР, всесоюзной коллегии судей по стрелково-охотничьему спорту, центральной секции стрелково-охотничьего спорта Росохотрыболовсоюза, Московской городской секции стрелково-охотничьего спорта, правления Московского общества охотников и рыболовов».

● АНТОНОВ БОРИС

Об этой личности мало что известно. Какое-то время он проживал в Тбилиси, его тренером был создатель школы грузинских стрелков, мастер спорта международного класса Зураб



Рыбин Аркадий Иванович



Борис Антонов (Фото из архива Василия Тихонова. Журнал «Мастер ружье» №213, 2014/12)

Георгиевич Мачханели. Антонов был старшим сержантом, неоднократным чемпионом и рекордсменом Советского Союза и Советской Армии.

В 1958 году Антонов в составе членов сборной СССР помог советской команде выиграть первенство мира по стендовой стрельбе. Также он стрелял из самозарядного ружья Browning Auto 5 используя дульную насадку Каттса AMC (adjustable muzzle choke — регулируемый дульный чок или «поличок»).

Мастер спорта СССР, чемпион Советского Союза в стрельбе на круглом стенде и в дубль-трапе в 1955 г., в 1957 г. на круглом стенде. В 1958 г. — чемпион мира, в 1959 г. — чемпион Европы, в 1960 г. — чемпион СССР — в составе сборной команды страны и ВОО.

Из журнала «Охота и охотничье хозяйство» № 3, 1961:

«Стойка мастера спорта Б. Антонова. Правильное положение рук, небольшой наклон вперед. Центр тяжести корпуса незначительно перенесен на левую ногу. Недостаток стойки в слишком близком расположении ступней ног».

Из журнала «Охота и охотничье хозяйство» № 10, 1961:



На фото слева направо: почетный мастер спорта А. Широухов, заслуженный мастер спорта Н. Дурнев, мастер спорта Б. Антонов, заслуженный тренер СССР З. Мачханели. (Фото из архива Василия Тихонова. Журнал «Мастер ружье» № 213, 2014/12)

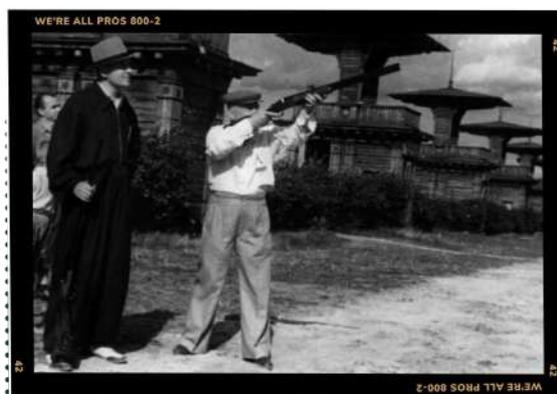
«В упражнении «с места» первое место и звание чемпиона Грузии завоевал тбилисский мастер спорта З. Мачханели (196 из 200). Чемпионом республики в упражнении «круглый стенд» стал мастер спорта тбилисец Б. Антонов (98 из 100).»

● ПОКРОВСКИЙ НИКОЛАЙ ДМИТРИЕВИЧ (5.02.1913–1983)

Мастер спорта СССР. Заслуженный тренер СССР (1960). Чемпион СССР (1939, 1947). Главный тренер сборной СССР на Олимпийских играх (1956, 1960, 1964). Член комитета стендовой стрельбы Международной федерации стрелкового спорта (УИТ) — 1966–76. Награжден орденом «Знак Почета», золотой и серебряной медалями УИТ.

Покровский подготовил многих известных советских стрелков. Это был поистине уникальный человек. Именно под его руководством сборная СССР добилась выдающихся успехов. Он говорил: «Надо помнить, что всё, что бы мы ни делали, записывается нам в книгу жизни!» Николая Дмитриевича называли психологом от Бога.

Принцип его подготовки был следующий:



Слева. Николай Покровский. Из журнала «Мастер-ружье» №192, 3. 2013

Сверху справа. Николай Покровский. Из журнала «Мастер-ружье» №213, 12. 2014

Внизу слева. Круглый стенд в «Останкино». Из журнала «Мастер-ружье» №192, 3. 2013



Б.А.Крейцер

Методика
спортивной
стрельбы
дробью

Книз-Москва/Ленинград.1932

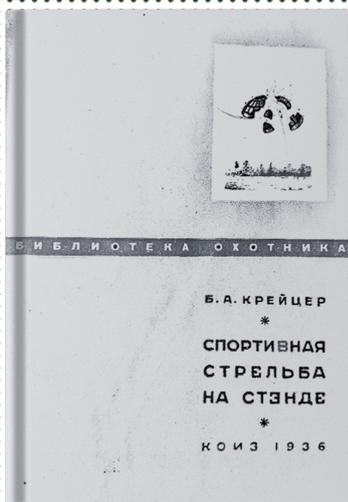


Б.А.КРЕЙЦЕР

33-10
2842

МЕТКИЙ
СТРЕЛОК

КНИЗ 1933



БИБЛИОТЕКА ОХОТНИКА

Б. А. КРЕЙЦЕР

*
СПОРТИВНАЯ
СТРЕЛЬБА
НА СТЕНДЕ

*
КНИЗ 1936

Книги Бориса
Крейцера

«Если стрелок добился того, что его включили в состав сборной Союза, то значит, что он достаточно подготовлен технически и учить стрелять его не надо. Однако морально настроить стрелка на данный чемпионат или первенство необходимо. Для этого применялась, сугубо индивидуально, политика кнута и пряника. Одним стрелкам перед соревнованиями он обещал помочь с покупкой машины или получением квартиры, а другим намекал, что ходят разговоры о снятии того со стипендии и он может похотать тайствовать за него только в случае успешного выступления. Этот метод действовал безотказно».

Из журнал «Охота и Рыбалка — XXI век», Константин Рачинский:

«Это главный тренер СССР Николай Дмитриевич Покровский, с которым мне пришлось работать в сборной команде СССР более 10 лет. Он был человеком, в котором чувствовалась какая-то особая внутренняя сила, он мог одной фразой, взглядом, жестом управлять ситуацией, мог поднять, озадачить, осадить, повергнуть в смятение любого стрелка, тренера. Отдельные его фразы могли играть существенную роль во внутреннем мире тех людей, с кем он общался, касалось ли это быта, человеческих взаимоотношений, еды, спорта... Его слова часто оказывались неожиданными и достигали нужной цели».

● КРЕЙЦЕР БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ (14.05.1893–1968)

Спортсмен (стендовая стрельба), тренер, арбитр. Заслуженный мастер спорта СССР (1938). Судья всесоюзной категории и был членом Всесоюзного тренерского совета.

При непосредственном участии и помощи ветерана стендового спорта Б. Крейцера в 1928 г. в Останкине был построен первый в городе траншейный стенд, оснащенный тремя площадками (по 15 машинок на каждой), павильоном для стрелков, и испытательная станция. С этого момента стендовая стрельба получила возможность массового развития не только в профсоюзах, но и в ведомствах. В том же году открылась секция при окружном совете Московского военного округа, а в 1934 г. был организован Центральный совет ВВОО (Всеармейское военно-охотничье общество).

Автор книг: «Стрельба дробью охотничья и спортивная» (1930, соавтор), «Практическая стрельба из охотничьих ружей» (1931, соавтор), «Методика спортивной стрельбы дробью» (1932), «Меткий стрелок» (1933), «Пушно-меховое сырье. Спортивная стрельба на стенде. Стрельба дробью (конволют)» (1934, соавтор), «Спортивная стрельба на стенде» (1936 и 1940), «Обучение спортивной стрельбе из охотничьих ружей по летящей цели» (1952), «Стрелковый спорт» (1956), «Охотничьи ружья и боеприпасы» (1957, 1971 — обе соавтор), «Дробовой выстрел» (1959, соавтор), «Стрельба на траншейном стенде» (1959, 1967).

Из статьи С. Ярулина, «И в Тютюшах растут чемпионы» («Разноцветные мишени», 1978):

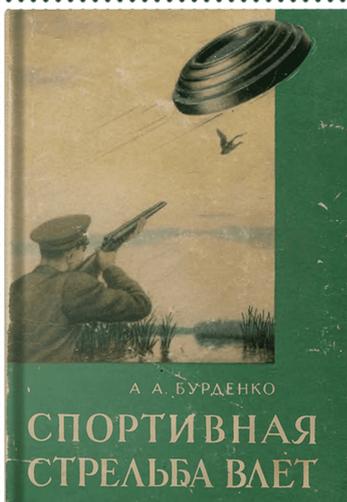
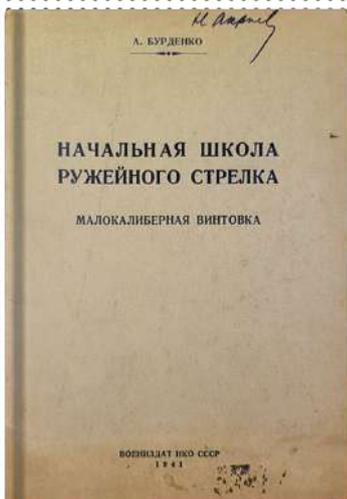
Еще в 50-х годах основоположник стендовой стрельбы на селе, ныне покойный, Борис Александрович Крейцер, заслуженный мастер спорта подготовил методическое письмо в помощь сельским коллективам. В нем он подчеркнул, что стрелково-охотничий спорт (старое название стендовой стрельбы) своим происхождением обязан охоте, и поэтому трудно себе представить спортсмена-стендовика, который бы не любил побродить с ружьем. Наиболее доступно это, конечно, жителям села. Вот почему стендовая стрельба чисто сельский вид спорта.

Крейцер говорил, что именно село является не поднятой пока целиной в развитии стендовой стрельбы.

● БУРДЕНКО АНАТОЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ 1896 ГОДА РОЖДЕНИЯ

Один из ветеранов стендовой стрельбы на траншейном стенде. Мастер спорта СССР, судья всесоюзной категории. Многократный победитель и призёр соревнований спортивных обществ в личном и командном зачётах. Первый тренер сборной Советского Союза.

В 1930х А. А. Бурденко был тренером в стрелково-спортивном ЦДКА, которым руководил подполковник Б. А. Лебедев. Написанные им книги-инструкции помогали трудящимся овладеть военным делом, а также постигнуть базовые принципы стендовой стрельбы:



Книги Анатолия
Бурденко

- «Начальная школа ружейного стрелка», 1941
- «Учись окапываться», 1941
- «Спортивно-охотничья стрельба», 1950
- «Стрельба на круглом стенде», 1956
- «Спортивная стрельба влет», 1962

● ЗЕРНОВ АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (1870? — 20 ДЕКАБРЯ 1935)

Инженер-механик, специалист по баллистике и стрельбе из охотничьего ружья. Один из немногих в своей области исследователей, которые подходили к предмету с точки зрения новейших достижений математики и науки, а кроме того, автор прекрасно знал историографию вопроса и часто ссылается на старинные редкие книги по истории охоты. К началу 1920-х г.г. он стал одним из ведущих специалистов в теории дробового выстрела.



Зернов А.А.

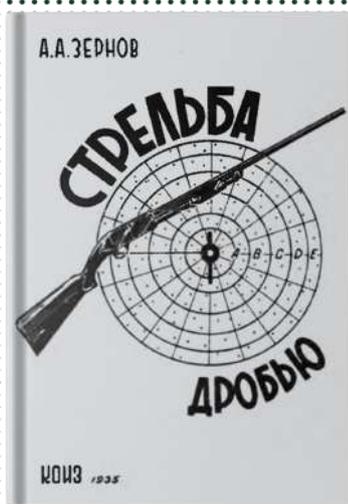
БИОГРАФИЯ

(из журнала «Охота и охотничье хозяйство» № 5, 1991)

Алексей Алексеевич Зернов родился в начале семидесятых годов 19 века; по образованию — инженер-механик. В 1895 г. Зернов впервые приехал на Кавказ, в район Сочи, где серьезно увлекся охотой. В дальнейшем поездки на Кавказ стали еже годными. Охотились обычно на кабанов в горных зарослях и не раз попадали в опасные ситуации. Стреляли только пулей, так как применять дробь или картечь кавказские охотники считали делом недостойным. Свою охотничью карьеру Зернов начал исключительно с пулевой стрельбы и переход на стрельбу дробью, по словам самого А. А. Зернова, стоил «немалых трудов и огорчений». Воспоминания о кавказских охотах нашли свое отражение в единственном, по-видимому, художественном рассказе Алексей Алексеевич «На кабана», опубликованном в журнале «Охотник» за 1929 г.

Увлечение охотой и трудность освоения стрельбы дробью подтолкнули Зернова заняться изучением теории дробового выстрела. Безусловно, Зернов имел глубокие инженерные знания и был исследователем по призванию, поэтому он признавал только научный подход к любой проблеме, которой ему приходилось заниматься. Изучив всю русскую и доступную ему зарубежную литературу по стрельбе из охотничьих ружей, он пришел к выводу, что теории стрельбы в России уделяется мало внимания. Собрав и проанализировав отечественный и за рубежный опыт, Алексей Алексеевич занялся самостоятельными исследованиями в этой области и к началу 20-х гг. стал одним из ведущих специалистов в теории дробового выстрела. В 1924 г. Зернов участвовал в работе особой комиссии Охтенского порохового завода по испытанию нового охотничьего бездымного пороха «Глухарь». На страницах охотничьих журналов развернулась полемика о новом порохе. Были опубликованы статьи видных специалистов-оружиеведов: С. А. Бутурлина, С. А. Броунса, А. Л. Биркмана. В нескольких больших, снабженных расчетами статьях Зернов, доказал непригодность пороха «Глухарь» для охоты.

С этого времени статьи Алексея Алексеевича стали постоянно появляться в московском журнале «Охотник», в «Охотничьей газете» и ленинградском журнале «Охота и природа». Опубликовано несколько десятков статей, посвященных теории дробового выстрела и пристрелке охотничьих ружей. Печатались работы Зернова и за рубежом, в журнале «Пуля и дробь», издаваемом известной испытательной станцией в г. Ваннзее (Германия). Изучение и обобщение опыта зарубежных испытательных станций охотничьего оружия, а также собственный опыт помогли ему разработать научную теорию стрельбы дробью и перейти к ее широкой пропаганде в нашей стране. В «Охотничьей газете» Зернов предлагал молодым охотникам проводить пристрелку ружей по созданной им программе, а результаты для обобщения



Книги Алексея Зернова

присылать в редакцию газеты, выпустил для этого специальную при стрелочную мишень, разработанную им самим. Прекрасно понимая значение научного подхода к исследованию стрельбы дробью, Алексей Алексеевич стал горячим сторонником стандартной международной методики оценки результатов испытаний. Не все его идеи принимались ведущими специалистами охотничьего дела в России, но, опираясь на данные смежных наук, разработав огромное количество формул, таблиц и номограмм, инженер-механик Зернов доказывал свою правоту. Теория подкреплялась результатами практических испытаний.

В конце 20-х гг. начали выходить книги А. А. Зернова. В 1929 г. была издана книга «Как научиться хорошо стрелять на охоте из дробового ружья». Она пользовалась большим успехом и выдержала три издания в течение 4 лет. Основной теоретический труд Зернова «Стрельба дробью» издавался 4 раза в короткий срок. В эти же годы изданы и другие книги А. А. Зернова, в том числе «Что такое хороший бой дробового ружья и как его добиться» (1931). К сожалению, эти книги, напечатанные более 50 лет назад, в настоящее время представляют библиографическую редкость и недоступны массовому читателю-охотнику. Между тем книги и многие статьи Зернова не устарели и представляют интерес для охотников и в наше время.

Несмотря на напряженную исследовательскую работу, Алексей Алексеевич много охотился. В 20-е гг. важнейшей задачей, вставшей перед охотниками, стало истребление сильно размножившихся волков. Охотился А. А. Зернов на волков в бывшем Егорьевском уезде Московской губернии. В 1924–1929 гг. «командой Зернова» было отстреляно около сотни серых разбойников. **Участвовал Алексей Алексеевич и в соревнованиях по стендовой стрельбе**, правда, чемпионом так и не стал.

Живо интересовался Зернов проблемами охотничьего собаководства, на таской и испытаниями собак. В 1931 г. он опубликовал большую статью о методике оценки полевых качеств

и экстерьера охотничьих собак. Оставаясь верным научному подходу к любому делу, Зернов попытался и здесь применить такой близкий и ясный ему язык математических формул.

Авторитет А. А. Зернова в эти годы уже так велик, что его пригласили участвовать в издании большого справочника в двух томах «Охота и природа в СССР», в создании которого участвовали ученые и охотники-практики. Готовили издание Б. М. Житков, В. Я. Генерозов, И. Ф. Правдин, П. В. Серебровский; Зернову была поручена подготовка раздела «Оружие». Однако справочнику так и не суждено было выйти: наступали тяжелые, страшные годы, многие охотничьи журналы закрывались, и трудности с бумагой были далеко не единственной причиной этого...

Напряженная работа сказалась на здоровье Алексея Алексеевича, тяжелая болезнь, преследующая его в последние годы, победила, и 20 декабря 1935 г. Зернов умер. Два охотничьих журнала, еще издававшиеся в 1936 г., напечатали некрологи, в которых говорилось о больших заслугах покойного перед охотничьей наукой. Подписал некрологи С. А. Бутурлин, известный оружейвед, бывший в прошлом оппонентом покойного А. А. Зернова в журнальной полемике и в теоретических спорах.

Со смертью А. А. Зернова интерес к его исследованиям постепенно угас, книги перестали издаваться. В охотничьей литературе 50-х г. еще можно найти упоминание о нем, а вот современные охотники, оценивая бой своего ружья стрельбой по мишени, далеко не все знают, что в основе методов оценки лежит теория неутомимого охотника, инженера-исследователя Алексея Алексеевича Зернова.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**ФРАГМЕНТ ИЗ КНИГИ
«МИШЕНИ В НЕБЕ»,
В. ЗИМЕНКО
1975Г**

в Новосибирске. А весной институтский товарищ предложил выступить в составе команды на соревнования открытого стенда. Юрий согласился. Результат — 15 из 25. Осенью снова состоялись соревнования. И теперь на очко больше — 16 из 25.

Так и вошел Юрий Цуранов в спорт. Обратился к тренеру Аркадию Ивановичу Рыбину:

- *Хочу стрелять на стенде.*
- *В Москве все хотят.*
- *Вы проверьте в стрельбе!*
- *А ты не учи. Без тебя знаю.*

И все же, потом тренер смилостивился:

- *Ладно, приходи на стенд «Локомотива».*

А куда, Юрий не знал. Поехал на Курский вокзал, сказали, что оттуда электричкой. Там увидел: стоит человек с ружьем и на лацкане у него значок мастера спорта. Дух перехватило. Еле осмелился спросить:

- *Где тут собираются стрелки «Московского охотника?»*
- *В третьем вагоне!*

На стенде все готовились к стрельбе. Потом стали стрелять. А о Цуранове вроде и забыли. И он долго смотрел, как стреляют другие. Потом не вытерпел, набрался храбрости и подошел к тренеру:

- *Я то что же? Обещали!*

Рыбин оглядел настырного паренька с ног до головы и сказал одному из стрелков:

- *Погляди, коль не лень, чего он там может.*

Цуранов выбил 17 из 25. Это, слава Богу, заинтересовало тренера. Он улыбнулся:

- *Приходи каждый четверг и воскресенье на тренировку.*

Ружье дали. Но стрелять было нечем. Цуранов на стипендию купил пороху и дроби. Стреляные пыжи и гильзы собирал на стенде.

Настойчивого парня подметил инструктор стенда. Он давал Юрию возможность стрелять в числе первых. Паренек упорно тренировался и уверенно шел вперед. В 1956 году занял второе и третье места на

межвузовских соревнованиях. В 1957 году выполнил норматив первого разряда, его зачислили в команду «Московского охотника». И на очередном первенстве он выполнил норму мастера спорта.

Способности молодого спортсмена привлекли внимание. С ним начинают работать известные тренеры. Как опытные гранильщики, они превращают обычный алмаз в произведение искусства — бриллиант. На это ушло немало сил и энергии опытных наставников и трудолюбивого ученика. И вот, Юрий Цуранов — чемпион Советского Союза, чемпион Спартакиады народов СССР, чемпион Европы, чемпион мира.

Разве этот пример не образец трудолюбия и упорства в достижение намеченной цели? Разве не говорит он о том, что встречать молодых должны чуткие, а не равнодушные люди?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

в 1940 году в Бухаресте были приглашены в команду. В первом туре "Вчера отсюда уезжали чемпионы Советского Союза. Они проиграли румынам, но после наших поражений в спартакиаде трудно проводить здесь нашу советскую команду, мы выиграли командное первенство, поэтому консул был прав: здесь мы играем с некоторым добродушным презрением".



1. Азерлян Г., Крейцер Б. Практическая стрельба из охотничьих ружей.— М.: Т-ва «Московский охотник и рыболов», 1931.— 28 с.
2. Алексеев А. В. Преодолей себя! Психическая подготовка в спорте.— 5 изд.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.— 352 с.
3. Андреев Б. Нужно ли стрелку экспериментировать? // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1979.— С. 35–42.
4. Андреев Б. Что такое «не везет», и как с ним бороться (к вопросу о психологии в стрелковом спорте) // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1978.— С. 25–29.
5. Аросьев Д., Володина И., Поликанин Е. Экспериментальное построение тренировочного цикла в пулевой стрельбе // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1979.— С. 60–67.
6. Аросьев Д., Полухин В. Ступени готовности // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1982.— С. 43–48.
7. Белкин А. А. Идеомоторная тренировка в спорте.— М.: ФИС, 1983.— 128 с.
8. Бернштейн Н. А. О построении движений. М., 1947. 183 с.
9. Бернштейн Н. А. О построении движений. М., 1947. 183 с.
10. Блауберг И. В., Садовский В. Н., Юдин Э. Г. Системный подход: предпосылки, проблемы, трудности. М., Просвещение, 1968. С. 87–92.
11. Блауберг И. В., Садовский В. Н., Юдин Э. Г. Системный подход: предпосылки, проблемы, трудности. М., Просвещение, 1968. С. 87–92.
12. Бурденко А. А. Стрельба на круглом стенде.— М.: Физкультура и спорт, 1956.— 197 с.
13. Бурденко А. А. Спортивная стрельба влет. Методическое пособие.— М.: Военное Издательство Министерства Обороны СССР, 1962.— 248 с.
14. Бурденко А. А. Спортивно-охотничья стрельба.— М.: Военное Издательство Военного Министерства Союза ССР, 1950.— 168 с.
15. Бутурлин С. А. Дробовое ружье и стрельба из него.— М.: Охотник, 1926.— 112 с.
16. Бутурлин, С. А. Дробовое ружье и стрельба из него. С 33 рисунками. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издание журнала «Охотник», 1928. 139 с., ил.
17. Бутурлин, С. А. Уход за дробовым ружьем. М.: Изд. пром.-кооп. т-ва Московский охотник, 1929. 29, [3] с., ил.
18. Васильев В. Н., Гипслис К. Стендовая стрельба.— М.: КОИЗ, 1932.— 103 с.
19. Веревкин-Рахальский Н. Стрелковый комитет // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1980.— С. 38–43.
20. Виноградов П. А., Душанин А. П., Жолдак В. И. Основы физической культуры и здорового образа жизни.— М.: Советский спорт, 1996.— 585 с.
21. Второго Цуранова — не будет! // Youtube URL: <https://youtu.be/HD3JEIv7fDw> (дата обращения: 14.01.2023).

22. Выготского Л. С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 1. Вопросы теории и истории психологии/Под ред. А. Р. Лурия, М. Г. Ярошевского.— М.: Педагогика, 1982.— 488 с
23. Глинтерник Е. М. Стрельба по летящим мишеням.— Спб.: Лениздат, 1952.— 120 с.
24. Государев Н. А. Так становятся чемпионами (комментарии психолога) М.: Физкультура и спорт, 1989. 190 с.
25. Готовцев П., Черкасов Е., Марков Г. Медико-биологическое обеспечение подготовки стрелков // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1979.— С. 67–70.
26. Гуцин А. На соревнованиях // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1979.— С. 26–31.
27. Данилова Н. Н. Психофизиология.— М., 2004.— 368 с.
28. Де-Перно Г. Искусство садовой стрельбы.— Петроград: Военная Типография Императрицы Екатерины Великой, 1914.— 88 с.
29. Деинерт Б. Искусство стрельбы дробью.— М.: Всекохотсоюза, 1930.— 163 с.
30. Жамков Ф. Подготовка стрелков в юношеских группах // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1979.— С. 49–52.
31. Жамков Ф. Примерный комплекс дыхательных упражнений для стрелка // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1980.— С. 59–62.
32. Жамков Ф. Тренировка без патрона (для новичков) // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1977.— С. 35–39.
33. Жилина М. Методика психологической подготовки стрелка // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1981.— С. 27–30.
34. Жилина М. Общая и специальная физическая подготовка стрелка // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1982.— С. 32–36.
35. Журнал «Боец-охотник».— М.: Воениздат, 1930–40
36. Журнал «Мастер-ружье».— М.: 1996–2016
37. Журнал «Охота и Охотничьи хозяйства».— М.: Министерства сельского хозяйства СССР, 1955–95
38. Зворыкин Н. А. Что нужно знать начинающему охотнику. Практическое руководство.— М.: Всекохотсоюз, 1930.— 56 с.
39. Зворыкин, Н. А. Что нужно знать начинающему охотнику. Практическое руководство. М.: Всекохотсоюз, 1930. 56 с.
40. Зименко В. По летящим мишеням.— М.: Физкультура и спорт, 1969.— 128 с.
41. Зинченко П. И. Вопросы психологии памяти, в сб.: Психологическая наука в СССР, том 1, М., 1959.
42. Зябков С. Непокойный характер // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1979.— С. 7–11.
43. Иванов Ф. Ошибки начинающих // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1979.— С. 42–49.

44. Итикс М. А. Некоторые особенности отношения стрелка к выстрелу и результату стрельбы // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1983.— С. 25–29.
45. Катастрофа//Гражданская защита. Энциклопедический словарь — М.: ФГБУ ВНИИ ГОЧС (ФЦ), 2015
46. Константинов Ю. Абсолютный результат // Мастер-ружье.— 2009.— № 147.— С. 50–54.
47. Королев В. Инженер-исследователь А. Зернов // «Охота и Охотничьи хозяйства». — 1991. — № 5. — С. 22–23.
48. Коффка К. Основы психического развития / пер. с нем., М.— Л.: АН СССР, 1954. 326 с.
49. Кохановский В. П. Философия и методология науки: уч.. Р-н-Д.: «ФЕНИКС», 1999. 576 с.
50. Крейцер Б.А Спортивная стрельба на стенде.— М.: Физкультура и спорт, 1940.— 156 с.
51. Крейцер Б. А. Меткий стрелок.— М.: КОИЗ, 1933.— 25 с.
52. Крейцер Б. А. Методика спортивной стрельбы дробью.— М.: КОИЗ, 1932.— 92 с.
53. Крейцер Б. А. Обучение спортивной стрельбе из охотничьих ружей по летящей цели.— М.: Физкультура и спорт, 1952.— 63 с.
54. Крейцер Б. А. Обучение спортивной стрельбе из охотничьих ружей по летящей цели.— М.: Физкультура и спорт, 1952.— 64 с.
55. Крейцер Б. А. Спортивная стрельба на стенде.— М.: КОИЗ, 1936.— 135 с.
56. Крейцер Б. А. Стрелково-охотничьи стрельбища // Настольная книга охотника спортсмена. Том 1.— М.: Физкультура и спорт, 1955.— С. 238–270.
57. Крейцер Б. А. Стрельба на траншейном стенде.— М.: Физкультура и спорт, 1959.— 208 с.
58. Крейцер Б. А., Зернов А. А. Стрельба дробью охотничья и спортивная. .— М.: Всекохотсоюза, 1930.— 195 с.
59. Крейцер Б. А., Толстопят А. И. Охотничьи ружья и боеприпасы.— М.: Физкультура и спорт, 1957.— 145 с.
60. Крылатые слова / Сост. Н. С. Ашукин, М. Г. Ашукина.— 3-е изд.— М.: Худлит, 1966.— С. 328–329.
61. Леонтьев А. Н. Развитие памяти. Эксперимент, исследование высших психологических функций. М.: — Л.: Политиздат, 1931. С. 43–48.
62. Лопатюк И. И. Сознание. Теория тренировки. Том 2.— Одесса: 2023.— 202 с.
63. Лосев О. О некоторых рекомендациях тренеру сборной команды по стендовой стрельбе // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1982.— С. 37–40.
64. Лосев О. Техника стрельбы «навскидку» // Мастер-ружье.— 2010.— № 162.— С. 28–31.
65. Лосев С. Легенды советского стендового спорта. Часть 1 // Мастер-ружье.— 2008.— № 132.— С. 32–37.

66. Лосев С. Легенды советского стендового спорта. Часть 5 // Мастер-ружье.— 2008.— № 136.— С. 38–41.
67. Макиавелли Н. Государь. История Флоренции / Сер. «Библиотека миро- вой истории» / пер. Рыкова Н. М.: «Вече», 2010. 432 с.
68. Мальцев О. В. Введение в судьбопсихологию. Днепр: Середняк Т. К., 2018. 105 с.
69. Мальцев О. В., Лепський М. А., Самсонов О. В. Фотографія как джерело наукової інформації. Днепр: Середняк Т. К., 2020. С. 276–295.
70. Мальцев О. В. Ключовий навик епохи: філософський та історико-психологічний аналіз // Культурологічний вісник: Науково-теоретичний щорічник Нижньої Наддніпрянщини / Гол. ред. М. А. Лепський; Запорізький національний університет. Запоріжжя: КСК-Альянс, 2019. Випуск 40. Том 2. С. 101–110. <https://doi.org/10.26661/2413-2284-2019-2-40-12>
71. Мальцев О. В. Ключовий навик епохи: філософський та історико-психологічний аналіз // Культурологічний вісник: Науково-теоретичний щорічник Нижньої Наддніпрянщини / Гол. ред. М. А. Лепський; Запорізький національний університет. Запоріжжя: КСК-Альянс, 2019. Випуск 40. Том 2. С. 101–110. <https://doi.org/10.26661/2413-2284-2019-2-40-12>
72. Мальцева О. В. Вечный двигатель.— Одесса: ЧП «Издательский дом «Патриот», 2021.— 153 с.
73. Мальцева О. В. Выстрел в небо.— Одесса: 2023.— 173 с.
74. Мальцева О. В. ЛЕПКА — тактика и стратегия криминального мира до 90-х годов.— Одесса: Середняк Т. К., 2019.— 140 с.
75. Мальцева О. В., Лопатюк И. И. Работа разума в режиме выполнения задач. Том 1.— Одесса: ЧП «Издательский дом «Патриот», 2023.— 493 с.
76. Марютина Т. М., Ермолаев О. Ю. Введение в психофизиологию.— М.: 2004.— 400 с.
77. Микуленко Р., Микуленко Н. О технической подготовке стрелка-стендовика // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1977.— С. 46–49.
78. Микуленко Р. А., Микуленко Н. В. Основные техники стрельбы на траншейном стенде // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1985.— С. 39–41.
79. Мишуков М. Предстартовое состояние стрелков и некоторые методы его регулирования // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1981.— С. 62–64.
80. Некрасов В. П. Психорегуляция в подготовке спортсменов.— М.: Физкультура и спорт, 1985.— 132 с.
81. Непомнящий К. И. Боксеры и бокс за рубежом.— М.: Огиз-физкультура и туризм, 1937.— 320 с.
82. Орлов В., Гачечиладзе Я. Изометрический метод развития силы в подготовке стрелка // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1982.— С. 65–68.

83. Орлов В. А., Гачечиладзе Я. В. О физической подготовки зарубежных стрелков // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1985.— С. 56–59.
84. Петров Е. А. Чтоб и завтра побеждать... // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1983.— С. 3–5.
85. Пимонов А. Совершенствование быстроты и точности двигательной реакции при стрельбе на стенде // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1978.— С. 45–48.
86. Поляков М. И Стрельба влет.— М.: Воениздат, 1973.— 232 с.
87. Поляков М. Методика отбора в стендовой стрельбе // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1982.— С. 24–29.
88. Поляков М. Преодоление психологических трудностей в стрельбе // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1982.— С. 9–12.
89. Поляков М. И. Об отработке второго выстрела // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1983.— С. 32–35.
90. Поляков М. И. Стрельба по летящим мишеням: Учеб.-метод. пособие по стендовой стрельбе.— Физкультура и спорт, 1984.— 112 с.
91. Полякова М. Спортивная стрельба влет // М.: 1960.— С. 192–208.
92. Попов А. Л. Спортивная психология: Учебное пособие для спортивных вузов.— М.: Московский психолого-социальный институт. Флинта, 1998.— 152(219) с.
93. Попов В. В. Стрелковая подготовка молодежи в комплексе ГТО // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1983.— С. 5–8.
94. Попов Г. С. Основы самообучения: методические наблюдения и рекомендации. Рукопись. // Архив ИП (Институт Памяти) Ф. 3 (Фонд «Наследие академика Г. Попова» г. Вена 1940). 1951. Оп. 2, 1951 г. Д. 2. Фк.2–6. С. 26–53.
95. Попов Г. С. Феноменология памяти: основные методологические подходы к исследованию памяти человека. Рукопись. // Архив ИП (Институт Памяти) Ф. 3 (Фонд «Наследие академика Г. Попова» г. Вена 1940). Оп. 2, 1951 г. Д. 1. Фк.1–6. С. 76–90.
96. Попов Г. С. Феноменология памяти: основные методологические подходы к исследованию памяти человека. Рукопись. // Архив ИП (Институт Памяти) Ф. 3 (Фонд «Наследие академика Г. Попова» г. Вена 1940). Оп. 2, 1951 г. Д. 1. Фк.1–7. 24–58.
97. Португальский Р. М., Хорьков А. Г. Военноисторическая работа. М.: Воениздат, 1990. С. 32.
98. Потемкин И. Тарелочка разбивается на счастье // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1985.— С. 34–39.
99. Приступа Н. И. О формировании стрелковых качеств у детей и подростков в процессе физического воспитания // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1983.— С. 47–49.
100. Программа садовой стрельбы на пульки и призы на стенде Новороссийского общества любителей охоты в Одессе. Одесса, 1909. 24 с.

101. Пуни А. Ц. Волевая подготовка в спорте.— М.: Физкультура и спорт, 1969.— 191 с.
102. Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1986.— 97 с.
103. Родионов А. В. Влияние психологических факторов на спортивный результат.— М.: Физкультура и спорт, 1983.— 112 с.
104. Романин А. Некоторые аспекты психологической подготовки стрелка // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1982.— С. 70–77.
105. Романцов Е. Характер чемпиона // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1981.— С. 20–22.
106. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. СПб.: Питер, 2000. 712 с.
107. Рузавин Г. И. Логика и методология научного поиска. М.: Наука, 1996. 278 с.
108. Рыбин А. И. Руководство по стрельбе из охотничьего ружья.— М.: Физкультура и спорт, 1982.— 46 с.
109. Самохин Т. Монолог легендарного стрелка // Мастер-ружье.— 2010.— № 165.— С. 36–40.
110. Сеченов И. М. Рефлексы головного мозга.— Ленинград: Прибой, 1926.— 128 с.
111. Синяков А. Ф. Закаливание стрелка // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1983.— С. 87–89.
112. Стародуб А. И. | Легенда советской стендовой стрельбы // Youtube URL: <https://www.youtube.com/live/mNPvypmWY4U?feature=share> (дата обращения: 24.04.2023).
113. Стендовая стрельба. Программа для ДЮСШ, СДЮШОР и ШВСМ.— М.: ПО «Авангард», 1977
114. Стрелковый спорт (пулевая и стендовая стрельба) 1957–1960 г.г.— М.: Управление физической подготовки и спорта, 1958.— 77 с.
115. Стрелковый спорт и методика преподавания: Учеб. для студ. пед. фак. ин-тов физ. культ./Под ред. А. Я. Корха.— М.: Физкультура и спорт, 1986.— 144 с.
116. Стрельба стендовая. Годы, люди, факты. Справочное пособие.— М.: Физкультура и спорт, 1988.— 255 с.
117. Тарасов А. Хоккей. Родоначалники и новички.— М.: Эксмо, 2015.— 408 с.
118. Турчин И. Как организовать и провести соревнования по стендовой стрельбе // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1980.— С. 63–72.
119. Уемов А. И. Логические основы метода моделирования / А. И. Уемов. М.: Мысль, 1971. 312 с.
120. Уемов А. И. Системный поход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978. 272 с.
121. Уотсон Д. Б. Психология как наука о поведении. М.: Просвещение. 1966. 210 с.

122. Уроки Цуранова // Youtube URL: <https://youtu.be/q2xDZgYvZM4> (дата обращения: 14.01.2023).
123. Уэйнберг Р. С., Гоулд Д. Основы психологии спорта и физической культуры: Учебник для студентов, преподавателей, работников физической культуры.— Киев: Олимпийская литература, 1998.— 336 с.
124. Федорцов В. Некоторые актуальные проблемы стрелкового спорта // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1978.— С. 20–23.
125. Философия: Энциклопедический словарь. М.: Гардарики. Под редакцией А. А. Ивина. 2004.
126. Философия: Энциклопедический словарь. М.: Гардарики. Под редакцией А. А. Ивина. 2004.
127. Фрейд З. Основные психологические теории в психоанализе / пер. М. В. Вульф, А. А. Спектор. М.: АСТ, 2006. 400 с.
128. Цуранов Ю. Ф. 200 стартов в три дня. (Литературная запись И. Борисова) // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1977.— С. 9–15.
129. Черепков А. Приспособление для настройки метательных машинок на стезде // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1978.— С. 89–91.
130. Шилин Ю. Н. Сам себе психолог. — М.: ЗАО «Спорт Академ Пресс», 2000
131. Шипунов А. и др. Концепция идеального оружия (рус.) // Известия Тульского государственного университета: журнал.— 2014.— № 6.— С. 183–195.
132. Шульговский В. В. Основы нейрофизиологии: Учебное пособие для студентов вузов.— М.: Аспект Пресс,. 2000. с. 277. ISBN5–7567–0134–6.
133. Эдельштейн С. Зарождение стендовой стрельбы в Москве // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1979.— С. 109–111.
134. Эсельсон И. Организация и проведение тренировочного сбора // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1979.— С. 31–35.
135. Эфир с Николаем Тёплым. 6 апреля 2023 г. // Youtube URL: <https://www.youtube.com/live/13lcfVpVUTo?feature=share> (дата обращения: 21.04.2023).
136. Юнг К. Г. Психология бессознательного. М.: Когито-Центр, 2010. 352 с.
137. Ярулин С. И в Тютюшах растут чемпионы // Разноцветные мишени.— М.: Физкультура и спорт, 1978.— С. 23–25.
138. Amici G. Come riuscire nel tiro di imbracciata.— Italia: Olimpia, 1969
139. Amici G. IL TIRO AL PIATTELLO.— Italia: Olimpia, 1951
140. Amici G. Il tiro al piccione d'argilla.— Italia: Olimpia, 1966
141. Amici G. LO SKEET ed altri tiri razionali al piattello.— Olimpia, 1953

- 142.** Angeron D. L. The mental training guide for elite athletes: How the Mental Master Method Helps Players, Parents, and Coaches Create a Championship Mindset.— 2020.— 319 с.
- 143.** Blasi T. Step by step to success. The Art of Skeet Shooting.— 2011.— 60 с.
- 144.** Brannon M., Hanrahan T. Shooting Sporting Clays.— Stackpole Books, 2011.— 176 с.
- 145.** Charles Edward Chapel Field, skeet, and trapshooting Hardcover.— New York: A. S. Barnes and Company, Inc, 1950.— 291 с.
- 146.** Currie D. Gunfitting: Achieving the Ideal Fit for the Game and Clay Shot.— Stackpole Books, 2021.— 240 с.
- 147.** Currie D. Mastering Sporting Clays.— Stackpole Books, 2018.— 240 с.
- 148.** Deinert B. Die Kunst des Schießens mit der Schrotflinte (inkl. Wurfthauben).— Berlin: Verlagsbuchhandlung Paul Parey, 1922.— 200 с.
- 149.** Doane, S.M., Alderton, D., Sohn, Y., & Pelligrino, J. (1996). Acquisition and transfer of skilled performance: Are visual discrimination skills stimulus specific? *Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance*, 22 (5), 1218–1248.
- 150.** Epstein, S. Cognitive-experiential self-theory of personality, Millon T., Lerner MJ (Eds), *Comprehensive Handbook of Psychology. Vol. 5: Personality and Social Psychology*, Hoboken, NJ: Wiley & Sons, 2003. P. 159–184.
- 151.** Fabel, K., Tam, B., Kaufer, D., Baiker, A., Simmons, N., Kuo, C.J., et al. VEGF is necessary for exercise-induced adult hippocampal neurogenesis. *European Journal of Neuroscience*, 18. 2003. P. 2803–2812.
- 152.** Fawcett B. Instinctive Shooting: The Making of a Master Gunner.— Skyhorse, 2013.— 304 с.
- 153.** Feddern, P. Ego-Psychologie und Psychosen. Bern: Hans Huber, 1952. 264 s.
- 154.** Ferguson A., Moritz M. Leading: Learning from Life and My Years at Manchester United.— Hachette Books, 2016.— 416 с.
- 155.** Heiple K., Nelson T. Mastering Skeet: Fundamental Shooting Techniques for Hitting the Target in Championship Form.— Stackpole Books, 2007.— 224 с.
- 156.** Karas N., Millildine F. Score better at skeet.— New York: Winchester Press, 1972.— 162 с.
- 157.** Keyes J. M. Further Adventures, Inc. presents mental training for the shotgun sports: Compiled from Michael Keyes' articles in Shotgun sports magazine.— Distributed by Shotgun Sports, 1996.— 149 с.
- 158.** King J. Clay Shooting for Beginners and Enthusiasts.— John King Coaching, 2009.— 124 с.
- 159.** Lamera R. A target in the sky.— Italia: 2003
- 160.** Lamera R. Tiro a volo i suoi segreti...svelati.— Italia: Greentime, 2018
- 161.** Lamera R. Voglia di sparare.— Italia: Greentime, 2010
- 162.** Linn R. J. Finding the extra target: Training tips for the clay target shooting sports.— Shotgun Sports, 1989.— 126 с.

- 163.** Maltsev O. V. Genesis of memory phenomenon in socio-humanitarian cognition // Fundamental and applied researches in practice of leading scientific schools, Canada
- 164.** Maltsev O. V. Practical philosophy in the study of Jean Baudrillard's philosophy: the memory and the future // Dogmas, France. 2020.
- 165.** Maltsev O. V. Practical philosophy in the study of the heritage of Jean Baudrillard: thememoryofindependentresearchers//Fundamentalanda ppliedresearchesin practice of leading scientific schools, Canada
- 166.** Nichols B. Skeet and How to Shoot It.— New York: Greenberg, 1939.— 177 c.
- 167.** Preuss A. Lehrbuch des Flintenschießens. Nebst einer Anleitung zur Herstellung von Flintenschießständen.— Neudamm, 1928.— 207 c.
- 168.** Shaughness D. Skeet and trapshooting. Dick Shaughnessy, Tap Goodenough,.— New York: A. S. Barnes and Company, 1950.— 180 c.
- 169.** Shtompka P. Sociology of changes. Berlin: Wissenschaft Heute, 2007. 120 s.
- 170.** Siegl A. Das Wurftaubenschießen seine Geschichte und Pflege.— Buchdorf: Nimrodwerke in Bergstetten, 1950.— 45 c.
- 171.** Stanovich K., West, R.F. Individual Differences in Reasoning: Implications for the Rationality Debate, Vol. 23: Behavioral and Brain Sciences, 2000. P. 645–726.
- 172.** Sutton J. Batting, Habit and Memory: The Embodied Mind and the Nature of Skill. Sport in Society, 10 (5), 2007. P. 752–767. doi: 10.1080 / 17430430701442462
- 173.** Sutton J. Exograms and Interdisciplinarity: History, the Extended Mind, and the Civilizing Process”, in Richard Menary (ed.), The Extended Mind, Cambridge, MA: MIT Press, 2010. P. 189–225. doi:10.7551/mitpress/9780262014038.003.0009
- 174.** Szondi L. Ich-Analyse. Die Grundlage zur Vereinigung der Tiefenpsychologie. Teil 1. Bern: Hans Huber, 1956. 385 s.
- 175.** Szondi L. Lehrbuch der Experimentellen Triebdiagnostik (Textband). Bern: Huber, Bern und Stuttgart, 1947. 475 s.
- 176.** Szondi L. Schicksalsanalyse. Wahl in Liebe, Freundschaft, Beruf, Krankheit und Tod. Erbbiologische und psychohygienische Probleme. Basel: Benno Schwabe, 1944. 520 s.
- 177.** Szondi, L. Freiheit und Zwang im Schicksal des Einzelnen. Bern: Hans Huber, 1995. 166 s.
- 178.** Voronkova, V., Kivlyuk O., Andryukajtene R. Anthropological measuring of smart- society: theory and concept experience // the Humanitarian bulletin of ZSIA. 2018. Ed.73. P. 25–40
- 179.** Wittgenstein L. Philosophical research. Philosophical works. Ottawa: Thinker, 1994. 128 p.

