

ВЫСТРЕЛ В НЕБЕ

ТОМ-1

ОЛЕГ МАЛЬЦЕВ



ВЫСТРЕЛ В НЕБО

ОДЕССА, 2023 ГОД

«Выстрел в небо»

Автор:

Олег Мальцев

Одесса, 2023, – 173с.

ISBN 978-617-8108-01-4

Книга «Выстрел в небо» – это книга о выполнении высококоординационных задач в виде попадания из ружья по тарелкам, в олимпийской дисциплине скит (круглый стенд). Скит, это такой видит спортивной дисциплины, который наилучшим образом раскрывает самому стрелку, его собственную сущность. Показывает, какой он есть на самом деле. Книга «Выстрел в небо» о том, как познать и усовершенствовать себя через стрельбу по тарелкам.

Существует множество способов обучения стрельбе на стенде, кто-то начинает с глаз и вестибулярного аппарата, кто-то начинает с ружья, со стойки, со вскидки и так далее. У каждого тренера свои способы, основанные на собственном опыте, как тренировать будущего стрелка. Цель же у всех одна – разбить тарелку, то есть попасть в серии из 25 все 25 раз (это и есть цель человека на стенде). Само попадание в тарелку зависит не от одного фактора, это множество факторов.

Цель книги «Выстрел в небо»: дать вам те знания, которые позволят научиться разбивать тарелки 4-х типов (на меня, от меня, справа и слева); а также, чтобы вы могли создать для себя идеальное ружье для дальнейшей тренировки и совершенствования мастерства. Научитесь слушать круг, ведь скит устроен точно так же, как устроено то пространство, то время, в котором вы живете.

Данный труд, являются результатом научного исследования в работе над которым приняли участие тренеры, олимпийские чемпионы и эксперты из мира стендовой стрельбы. За много лет, мы впервые получаем уникальную работу в области стендовой стрельбы стоящую на крепкой научной основе. «Выстрел в небо» – это первый том из пяти в серии. Уже запланировано, что второй том, как и том №1 будет раскрывать читателям нюансы и феномены, связанные со стендовой стрельбой. Третий том будет являться, своего рода, сборником глубинных психофизиологических компонентов. Четвертый том – посвящен американскому трапу. Пятый – спортингу..

Выражаю искреннюю благодарность от себя и всего научно-исследовательского института Европейской академии наук Украины людям, которые приняли участие в создании этой книги, и хотел бы выразить свою признательность каждому из них:

Всем, кто вместе со мной занимались / занимаются изучением уникальных материалов (книги, документация, труды и т.д.) по стрелковому спорту;

Многократному чемпиону мира, Европы и олимпийских игр **Эннио Фалько** за открытие секретов скита и разбиения тарелок влет;



Тренировка на стенде Эннио Фалько.
Италия. Неаполь. 2022г.

Тренеру сборной Сицилии **Джузеппе Фрушоне** за методику тренировки, а всей его команде за помощь и корректировки;

Тренировка со сборной Сицилии.
Италия 2023 г.



Своему уважаемому тренеру олимпийской сборной Украины по стендовой стрельбе, олимпийскому чемпиону **Николаю Николаевичу Мильчеву** за регулярные тренировки, совместные изыскания и постепенное раскрытие для меня такой дисциплины, как скит;



Мастеру спорта по стендовой стрельбе, тренеру, чемпиону России по спортингу и руководителю академии стендовой стрельбы «Funky Shooting» **Ильенко Дмитрию Андреевичу**. Он стал первым моим проводником в мир стендовой стрельбы, его подход многому меня научил;



Потрясающему специалисту, который в свое время входил в 10ку лучших стрелков в мире по Большому FITASC спортингу, **Сергею Николаевичу Александрову** за наши многочасовые беседы о том, как быстро научиться стрелять на стенде и о механизмах разбивания тарелок.

Благодаря совместной работе: моей, как ученого-исследователя и ученика, и выдающихся тренеров, экспертов — родилась первая, уникальная в своем роде книга по стендовой стрельбе «Выстрел в небо», основанная на крепкой научной основе.





СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	10
1 ГЛАВА. ЧТО ТАКОЕ СКИТ (КРУГ, КРУГЛЫЙ СТЕНД)?	22
2 ГЛАВА. МИШЕНЬ В НЕБЕ	39
3 ГЛАВА. СПОСОБ РАЗБИВАНИЯ МИШЕНЕЙ	63
4 ГЛАВА. ЗАЧЕМ МЫ ИЗУЧАЕМ ПЛАТО...	74
5 ГЛАВА. УПРАЖНЕНИЕ №1	86
6 ГЛАВА. ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ «ВПРАВО И ПРЯМО»	93
7 ГЛАВА. ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ДУПЛЕТ СО ВТОРОГО НОМЕРА	102
8 ГЛАВА. ВКЛАДКА	109
9 ГЛАВА. ТЕОРИЯ ПОСТРОЕНИЯ ДВИЖЕНИЯ В СТЕНДОВОЙ СТРЕЛЬБЕ	115
10 ГЛАВА. ВСКИДКА	127
11 ГЛАВА. РАБОТА РАЗУМА ПРИ СТЕНДОВОЙ СТРЕЛЬБЕ	137
12 ГЛАВА. БИЛЬЯРД И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ	145
13 ГЛАВА. ПРЕОДОЛЕНИЕ 4-Х ПРЕПЯТСТВИЙ ПРИ ПОСТРОЕНИИ НАВЫКА	150
14 ГЛАВА. ОБРАТНЫЕ БОКОВЫЕ МИШЕНИ	158
15 ГЛАВА. СОЗДАНИЕ РУЖЬЯ, КОТОРОЕ ВАМ ПОЗВОЛИТ ДОБИТЬСЯ ВЫСОКИХ РЕЗУЛЬТАТОВ В СТЕНДОВОЙ СТРЕЛЬБЕ	164

ВВЕДЕНИЕ

■ СТЕНДОВАЯ СТРЕЛЬБА - ЭТО УТВЕРЖДЕНИЕ СЕБЯ, УПРАВЛЕНИЕ СОБОЙ И ИМЕННО В НУЖНУЮ МИНУТУ СДЕЛАТЬ ТО ЧТО НАДО.

Ю. Ф. Цуранов

И так, ещё одна книга приведена судьбой в полное ваше распоряжение. Как автор, вступление к ней начну с добрых советов: обратите внимание на эпиграф. И постарайтесь распорядиться полученным как следует. То есть, вчитывайтесь в книгу эту, всматривайтесь в иллюстрации внимательно. Вот такие вам мои советы. Эти страницы — ваш пропуск в заповедный мир, совершенно реальный и притом по-своему экзотический. Особенно для тех, кто в него попадёт впервые. Но однажды, первый раз в жизни ступив в эти пределы, вы наверняка не пожалеете об этом никогда. Как и о последующих шагах вглубь этого мира. И не только потому, что это просто интересно. Да, здесь тарелки летают. Вполне опознанные. Но именно здесь вы сможете достичь того, что очень важно всякому, кто желает не казаться человеком, а быть им на самом деле. А можно ли называться великим этим именем, не познавая себя и не самосовершенствуясь. С книгой этой подружившись как следует, вы сможете познать и усовершенствовать себя. И знаете, при посредстве чего? Представьте себе: стрельбы.

Да-да, вы не ослышались. Вот такая сфера, вот такое занятие — древнее и всегда современное. Издавна оно воспето искусством и литературой, отображено в самых разных ипостасях. Но даже самые эрудированные, начитанные, наслушанные и насмотренные из вас, многое здесь, на этих страницах, встретят впервые.

Принято думать, что стрельба больше касается сильного пола. мол, увлекает с детских игр. И не бабье, дескать, это дело. Но и прошлое, и в особенности — современность показывают: это не так. Оба пола и все возрасты такому покорны. Плодотворны и его порывы. Да, книга эта наша — считайте, для всех. То есть, для всех, кому интересно.

Само по себе явление столь же давнее-древнее, сколь разнообразно широкое. Широчайшее. Это ведь тоже — часть истории человечества. Предки далёкие наши, живя и выживая в окружающем и очень непростом мире, в своём развитии достигшие некоторого совершенства, научились поражать цель бесконтактно, на расстоянии. Разумная тенденция наносить удары и уколы дистанционно породила элементарное бросание камней, метание дротиков и пращу (их пуск раскрученным и распрямившимся ремнём с лункой), и полёт стрелы энергией распрямившееся пружинной тетивы. Собственно, именно этот вариант дал название всему явлению. «Стрелять» — то есть, «Выпускать стрелу». Из лука или арбалета. Не сразу термин этот распространился и на огнестрельное разнообразие. (Кстати, заметьте: «Огнестрельное». «Огненные стрелы»). Ну, там, аркебуза, мушкет, фузея, ружье. Винтовка, пистолет. Револьвер. Пушка, гаубица. Мортира. Миномёт. По одной из версий, долгое время и в боевом, и в состязательном вариантах термины «Стрельба», «Стрелять», «Выстрелить», «Застрелить» и даже «Стрельнуть» употреблялись исключительно в отношении стрелопуска. Метание снарядов при посредстве энергии, образующейся взрывом пороха, именовалось пальбой. Отсюда и команда «Пли!». То есть — «Пали!». В дальнейшем — «Огонь!».

Но это — так, вообще. К сведению и тоже для вступления. Совершенство такую своеобразнейшую сферу — из чего только не научился палить-стрелять человек. И чему только он ни посвящал такие усилия. Война. Охота. Охрана и оборона тех или иных объектов. Зрелища-развлечения. Спорт. Последнее, кстати, в нашем нынешнем поле зрения. Мы поговорим конкретно о стрельбе спортивной. И именно — стендовой. В рамках олимпийской дисциплины «Скит» («Круг»). В основе этого вида — решение высококоординационной задачи: попадание из двуствольного ружья в тарелку. Влёт. Разумеется, это — очень непростая штука. Но сверхзадача этой нашей с вами встречи ещё сложнее и глубже: как познать и усовершенствовать себя через такую стрельбу. Одна из её характеристик может быть названа так: «Земля — воздух». Оружие неизменно направлено снизу вверх. И мишени никогда не стоят на месте — движутся. Да мало сказать, летают. И с большой скоростью. Так что этот тир всегда расположен на открытом воздухе. А стрелки в данном случае — вроде зенитчиков. Сбить нужно немедленно. И то, что быстро перемещается над землёй. Поди — попади...

«Выстрел в небо» — открывает серию из 5 книг. Первые два тома призваны поделиться с вами опытом техники, некоторыми нюансами дела и психологическими аспектами стендовой стрельбы. Третья книга объяснит читателю глубинные психофизиологические концепты при стрельбе на стенде. Четвертая? Она поведаст об американском «Трапе». Ну, а пятая расскажет нам о тонкостях «Спортинга».

Почему автор выбрал в качестве предмета исследования именно «Скит»? Почему, скажем, не какой-нибудь другой вид стендовой стрельбы? Во-первых, эта дисциплина мне очень нравится: наиболее полноценно формулирует и, в случае удачи, разрешает ту самую высококоординационную задачу. Скит содержит все необходимые составляющие такой задачи: высокая скорость полета тарелки и разные его углы (параллакс при выстреле с разных номеров), дуплетная стрельба, что по-своему отражает многозадачник нашей жизни. Эти элементы по отдельности и в сочетании, при взаимодействии с самим человеком моделируют жизненные составляющие. Что и даст возможность на модели такой стрельбы работать над собой. То есть, это своего рода перевод с языка специфических побед и полученных знаний в повседневную жизнь, в свой бизнес и другие виды деятельности.



НАМ С ВАМИ БУДУТ ПОМОГАТЬ ТРИ ЭКСПЕРТА.



ЭКСПЕРТ-1: ДМИТРИЙ ИЛЬЕНКО. Человек, которому я очень благодарен, с ним начинал исследовательскую работу в этом направлении. Дмитрий фанатично предан стендовой стрельбе, по сей день он энергично докопывается до правды в разных тонкостях и нюансах стрельбы. Наша с Дмитрием работа в «Академии стендовой стрельбы» плавно переросла в большое исследование, которое продолжается и по сей день.



ЭКСПЕРТ-2: СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВ. Уникальный человек и стрелок, входит в 10-ку лучших стрелков на стенде. Сергей меня вдохновляет. С моей точки зрения, это один из самых интересных в мире стрелков, мастер спорта по спортингу и многократный чемпион в этой дисциплине.



ЭКСПЕРТ-3: МИЛЬЧЕВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ. Мой тренер в Ските — олимпийский чемпион, тренер олимпийской сборной Украины. Многогранный человек, с огромным опытом и практикой, как спортивной стрельбы на стенде, так и в преподавании этой дисциплины. В процессе тренировок у нас ведутся серьезные, динамичные дискуссии — ищем «золотую середину».

Самое главное, эксперты эти наши абсолютно разные, что дает надежду докопаться до истины.

К моменту начала написания этой книги в рамках исследования скита я занимаюсь на стенде несколько месяцев. Пройдено 54 тренировки.

Нужно сказать, что до этого я стендовой стрельбой никогда в жизни не занимался. Хотя другими видами стрельбы занимаюсь больше 30 лет. Однако что касается стрельбы по тарелкам, и это очень важно, человек, который прежде этим не занимался, может показать и рассказать все нюансы данной дисциплины. Тот же, кто стреляет по тарелкам уже 20 лет, чаще всего уверен: вы и так должны все понимать. По принципу: «Это и ежу понятно». Верно ли это? Думаю — нет. Моя практика обучения и научных изысканий в этой плоскости прольет свет на многие важные аспекты данной дисциплины, о которых не говорят.

Так ли уж трудно предвидеть ваш вопрос – «Почему, собственно говоря, я не стал заниматься Спорингом?». Не станем терять время на его ожидание, объясню: выбирал исследовательскую базу, а не вид спорта. Скит мне показался наиболее интересным в данном аспекте, как карьер, где много не разработанный руды, с одной стороны, и идеальной моделью демонстрации феноменов разума человека (этой теме я посвятил другую книгу, о ней мы непременно поговорим позднее). Спортинг же такого интереса не вызвал. Хотя, справедливости ради, нужно сказать, Спортингом я занимаюсь в качестве хобби. И очень его люблю. Однако профессиональный приоритет я отдаю олимпийской дисциплине – Скит.





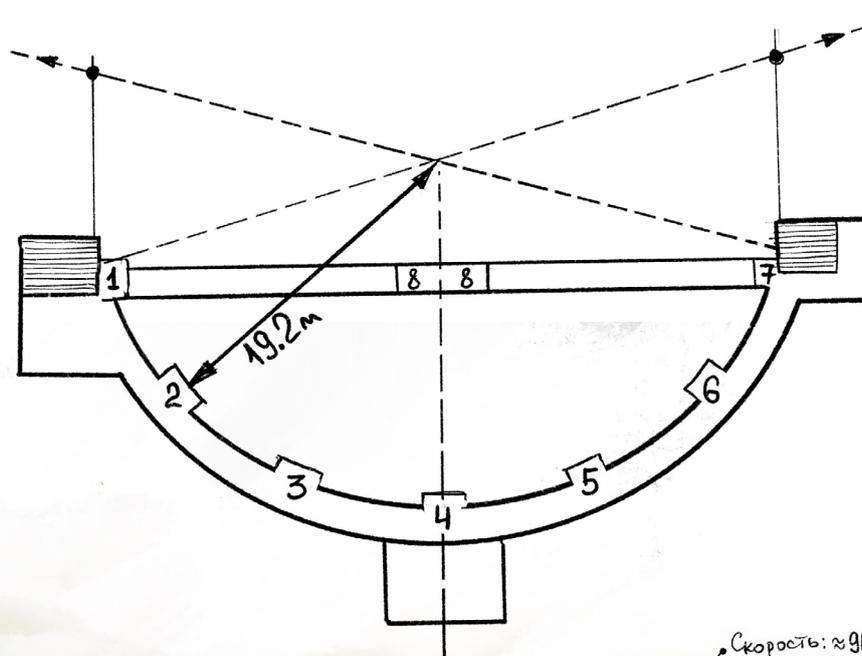
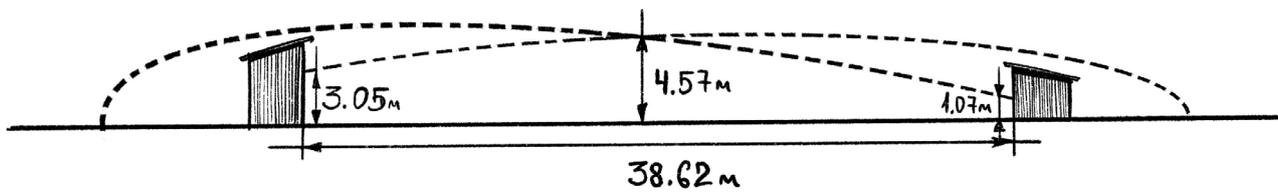
Первая книга в серии полностью посвящается попаданию на стенде по тарелкам. Чаще всего и вполне естественно, впервые взявший «двустволку», по ним не попадает. Я изучил множество книг, учебных программ и курсов, где обычно инструктора начинают учить другому – как стрелять глазами, на чём концентрировать внимание и прочее. Все это придёт, должно явиться в процессе тренировок. Но все же основная цель – разбить ту самую ненавистную тарелку, рыжего дьявола, улетающего от вас. А в серии из 25 тарелок (полная олимпийская программа Скита) все должны быть биты, одиночными и дуплетами. Далее в книге мы будем много и подробно говорить об этом. И об условиях, необходимых для этого.

Но главное, убеждён: Скит (круглый стенд) укрепляет в человеке очень хорошую морально-психологическую и интеллектуальную базу в том случае, если стрелок слушает обратную связь от этого «круга». Когда стрелок командует «Дай» и не попадает, **скит его заставляет думать не чем-нибудь там, а только и именно головой: почему не попал. Любая стрельба по тарелкам должна заставлять человека думать головой и искать ответы** (чего так не хватает очень многим современникам нашим в повседневной жизни)!

ПОЧЕМУ СКИТ ИЗБРАН В КАЧЕСТВЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ МОДЕЛИ?

Эта дисциплина ярко воспроизводит то, что происходит вокруг человека в обыденной жизни. Мы живем в круговом пространстве. В той самой окружности – которую геометры квалифицируют, как замкнутую кривую, все точки которой равно удалены от центра. И который они измеряют, как температуру – в градусах. Числом триста шестьдесят. Как, собственно, и в реальной жизни, решать задачи которой приходится под разными углами («параллаксами»), с разными скоростями, разным восприятием времени и многозадачником. **Круглый стенд устроен так, как устроено пространство вокруг нас. Уж хорошо ли, плохо ли устроено – нас, как говорится, не спросили. А решать задачи в этом пространстве нам. Иначе их будут решать за нас. И отнюдь не всегда исходя из наших интересов. То и стало быть...**

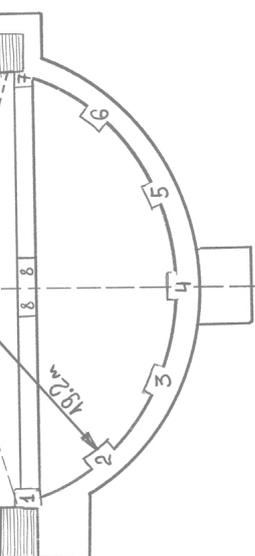
Если взглянуть на стенд с военной точки зрения, то «Трап» или «Траншея» – модель фронтального боя. А круглый стенд – бой на 360 градусов, бой в городе. Однако в начале своего спортивного пути мы редко задаемся вопросом о том, какой именно дисциплиной заниматься на стенде. К примеру, многие люди стреляют Трап не потому, что любят именно эту дисциплину, а потому что их первый тренер был приверженцем Трапа. И после достижения стрелком каких-то видимых результатов уже не хочется переучиваться и менять дисциплину. Это всего лишь одна из причин, а таких множество.



УСТРОЙСТВО КРУГЛОГО СТЕНДА

Мы же, когда подходили к вопросу, ставили исследовательскую задачу. И уже на базе Скита написали целый том о феноменах человеческого разума, которые в обыденной жизни сложно проявить. Однако **именно стендовая стрельба явилась прекрасным способом донесения информации о разуме человек и его возможностях**. Здесь я хотел бы продолжить ряд советов читателям — с чего, собственно, и начал эту книгу. Рекомендую читать книгу, которую вы держите в руках, параллельно с первым томом — о феноменах разума: они дополняют друг друга. Такая работа даст вам ответ на тот самый вопрос «Почему я не попадаю». Книга о феноменах разума выйдет одновременно с этой, что даст вам возможность работать с ними наиболее эффективно — параллельно.

Вы в курсе: это — первый том из серии; так же параллельно будут выходить и следующие тома о феноменах разума человека. И эти две серии книг будут дополнять друг друга, что даст максимальный эффект понимания и того, как попадать по тарелкам с одной стороны и как использовать свой разум в повседневной жизни, с другой.



«СКИТ КАК ОЛИМПИЙСКАЯ ДИСЦИПЛИНА» — это серия из 25-ти выстрелов с восьми номеров по определенной программе, у нее свой порядок, свои правила. Об этом мы поговорим в следующих главах подробнее. Но вы можете стрелять этот же круг так, как хотите. К примеру, по олимпийской программе на 1-м номере первый выстрел в угонную мишень, а после него — дуплет. И мы переходим на второй номер. Но вы, к примеру, сегодня хотите стрелять две встречных мишени и две угонных, а дуплет стрелять, наоборот, не хотите. Мы можем выдумывать программу на круглом стенде, которую хотим или которая нам необходима в тот или иной момент времени. Это не соответствует олимпийской серии, но будет стрельбой на кругу. Что позволяет значительную вариативность и реализует интерес стрельбы на круглом стенде.

Очень многие американцы, британцы и вообще европейцы стреляют свой круг — тот, который считают нужным. И даже проводят турниры в этих дисциплинах. Сама история круглого стенда говорит о разности подходов и правил. Скит, как спорт, начинался с одной машинки, стоявшей в центре. И стрелки перемещались вокруг нее. Таким образом, менялись углы, восприятие времени и скорости полета тарелок. Потом круг видоизменялся, менялись правила, пока он не пришел в тот Олимпийский вид, который мы наблюдаем сегодня.

Но какой-то закон нам запрещает его видоизменять под свои симпатии и задачи? Да никакой, уверяю вас. Да и на стенде стреляют не только спортсмены. К примеру, охотники поддерживают свои навыки в межсезонный период, создавая себе условия, максимально приближенные к реальной охоте. Ну, как для военных на учениях создаются в мирное время условия, максимально приближенные к боевым. Трап — это охота из-под собаки, Скит — это охота по уткам, фазанам и подобным птицам. И стенд не менее интересен бизнесменам. И конечно же, таким ученым, как я.

А теперь вернемся к началу моего исследования, которое конечно же начиналось с самобучения стендовой стрельбе. Ведь я ставил перед собой задачу — не просто попадать по тарелкам, что и само по себе дело весьма непростое. Меня, ученого с двумя докторскими степенями, Скит интересовал прежде всего и главным образом, как сфера и условие исследования разума человека в режиме выполнения высококоординационной слабоструктурированной задачи — с которыми человек очень часто встречается в жизни. Однако, если взять множество книг на тему стендовой стрельбы, все толкуют, в основном, о факте попадании снопа дроби в тарелку. Или наоборот — о факте непопадания. А ведь это происходит в силу физических законов. Физика — наука. Здесь вся мистика заканчивается. Мастер, тренер, чемпион хочет рассказать о том, в чем секрет попадания в ту самую тарелку. Но никто не говорит о главной загадке — о самом человеке!



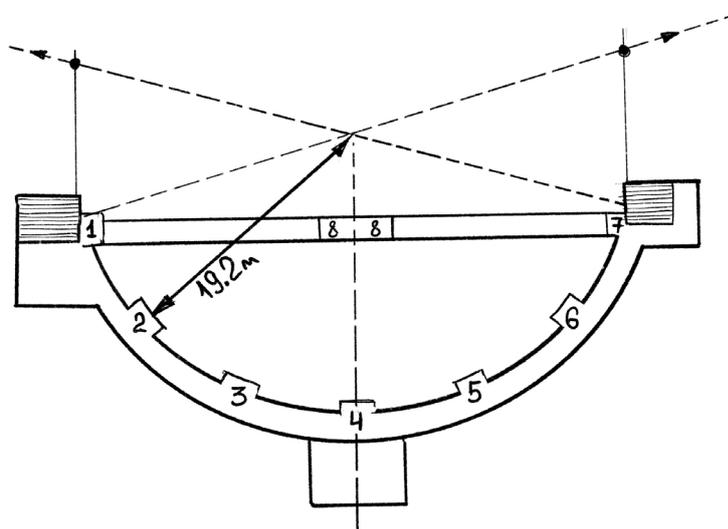
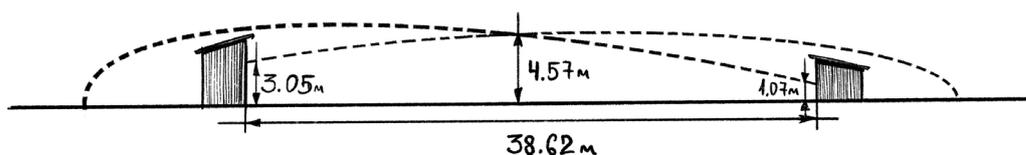
Когда-то, давным-давно, на середине второй мировой полюбился нашим предкам кинофильм «Два бойца». Его лирический герой, знаменитый по сей день артист Марк Бернес (называя его, неизменно добавляли: «Одесса-мама» — поскольку он сыграл там одессита), рассмешил бойцов рассказом о неумелом обращении его приятеля с пистолетом. Как можно, спросил, применять оружие, когда в нём нет главной части? Что это за часть, спросили. А главная часть любого оружия, ответил, это — голова стреляющего. Шутка. Но в ней — огромная доля правды. Загадочны не Скит, не скорость полета тарелки. Загадочен сам человек, который в нее стреляет, и в нем вся проблема.

О ЧТО НУЖНО ДЛЯ НАЧАЛА?

Стенд, ружье и патроны. Вроде бы не много, но есть нюансы, давайте кратко поговорим о них.

СТЕНД.

Если в вашем городе нет стенда, не беда. Вы могли бы его оборудовать самостоятельно. Машинки продаются, тарелки — тоже. Нашли место в поле, расставили две машинки друг напротив друга, настроили их согласно стандартам Скита, стенд готов.





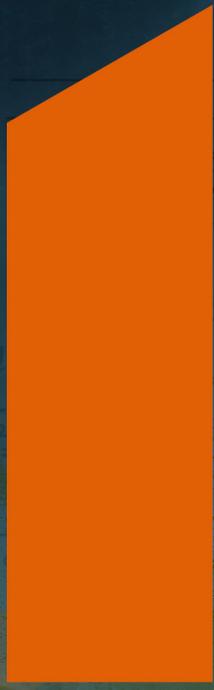
РУЖЬЕ.

Олимпийская дисциплина Скит предполагает двуствольное ружье с вертикальным расположением стволов 12 калибра. Однако, если вы не планируете участвовать в соревнованиях, подойдет и 20 калибр. Все зависит от ваших задач и предпочтений. Я много ездил по стендам в Европе. И не редко видел, как начинающие берут ружье на стенде в прокат. Но мое мнение — стрелять на стенде из чужого ружья — глупость. Стрелки говорят: «Стреляют стволы, попадает приклад» и если ружье настроено не под вас, попадать вы скорее всего не будете, что безусловно может отбить желание заниматься на стенде. Поэтому мой совет: купить свое, причем спортивное — регулируемое. Подробнее о требованиях к ружью и необходимых настройках мы потолкуем в последующих главах.

ПАТРОНЫ.

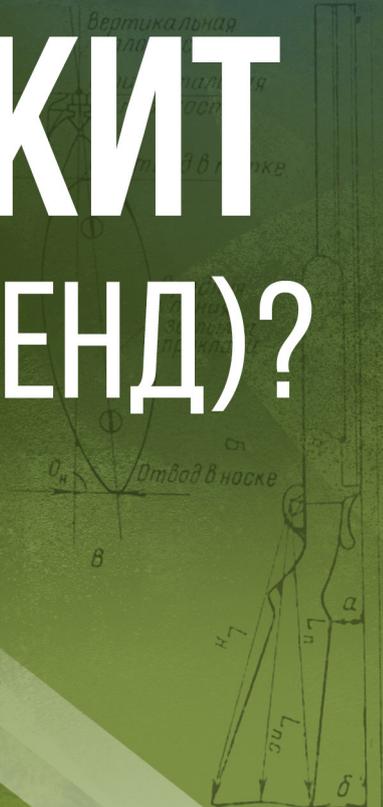
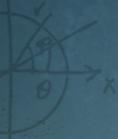
Нам потребуются патроны с дробью № 9 и навеской 24 грамма — это стандарт определённый олимпийскими правилами для дисциплины Скит. Однако вы также можете использовать патроны с дробью № 7 и навеской 28 грамм, такой вид патронов используют спортингисты. Опять-таки: все зависит от ваших задач и требований.

Итак первое, с чего вы начнете свой путь в познании себя — «самоутверждения», как говорил Цуранов, в управлении собой и умении сделать в нужное время то, что нужно сделать — ваш путь начнется с самого стенда, ружья, патронов и летающих тарелок.

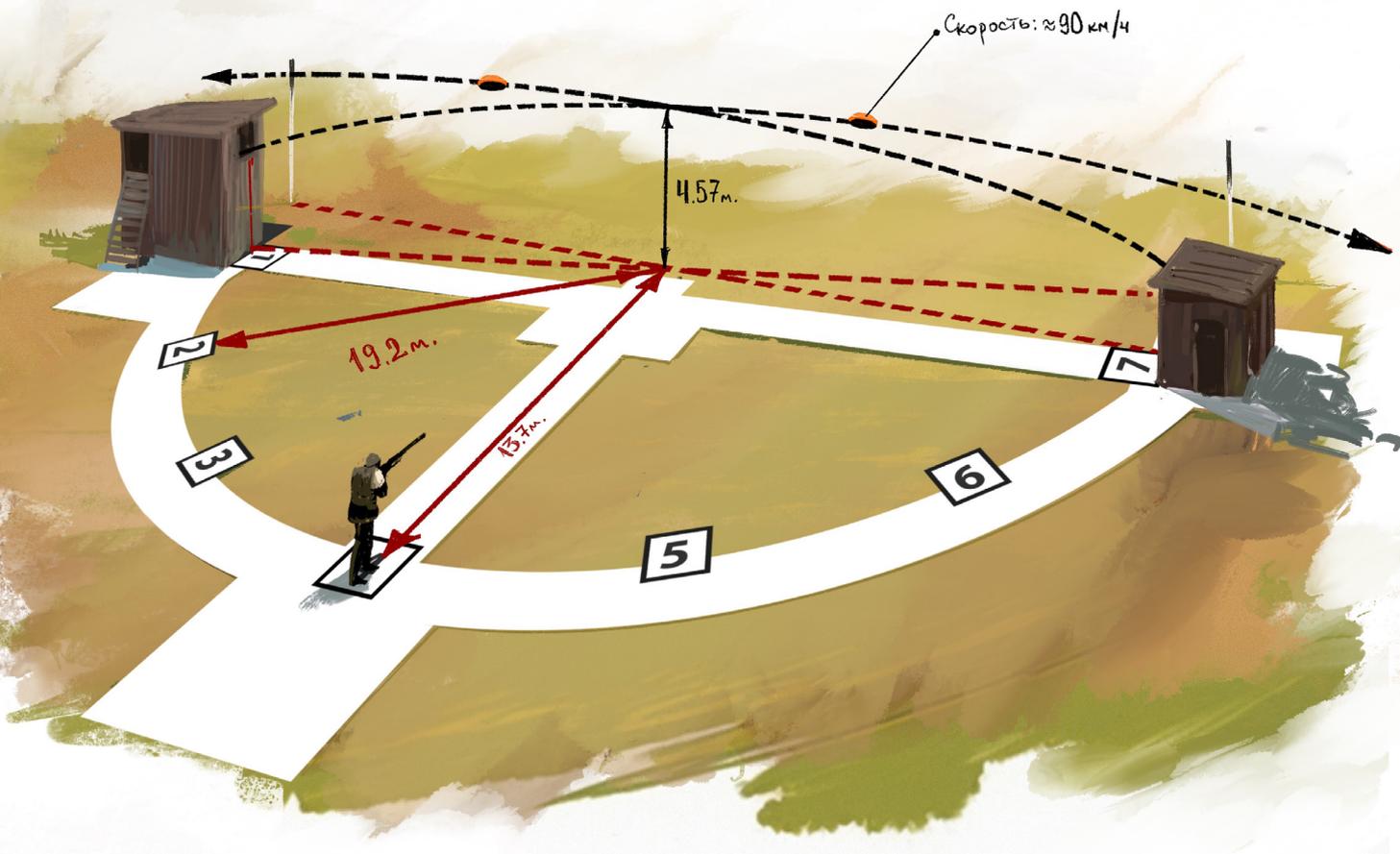


ГЛАВА

ЧТО ТАКОЕ СКИТ (КРУГ, КРУГЛЫЙ СТЕНД)?



СКИТ – спортивная дисциплина, связанная со стрельбой по тарелкам влет. Сам стенд (площадка для стрельбы) имеет круговую форму; восемь номеров, с которых производится стрельба, семь из них расположены по кругу, а восьмой – в центре. Одна из особенностей данной стрельбы – углы к вылетающим тарелкам (параллакс), которые меняются в зависимости от номера. Тарелки вылетают из двух машинок – правой и левой. На Западе они именуются, как «high house» (хай хаус) слева и «low house» (лоу хаус) справа, из которых вылетают тарелки со скоростью 70–100 км/ч на высоте 5 метров над землей – по непересекающимся симметричным траекториям.



В настоящее время на стрелковом стенде преобладают три основных дисциплины: **Скит** (круг), **Трап** (траншея) и **Спортинг**. Каждый стрелок выбирает ту дисциплину, которая ему наиболее по душе, учитывая личные задачи и предпочтения. Стоит отметить, что все эти стрелковые дисциплины на стенде по тарелкам имеют свои корни в различных видах охоты. Именно поэтому вы можете услышать такое определение: «**Охота – ориентированная стрельба**».

СКИТ – это охота-ориентированная стрельба влет, имитация охоты на пернатую дичь, такую, как утки, вальдшнепы, гуси и другие птицы. Эта дисциплина требует от стрелка высокой координации.



ТРАП – вид стендовой стрельбы, также называемый «траншейный стенд» («траншея»). В данной дисциплине стрельба ведется с пяти номеров. Выполняется на площадке прямоугольной формы. Стрелковые места расположены по прямой. Тарелки вылетают из скрытой траншеи, в которой установлены специальные метательные машины, и летят по нескольким траекториям вперед от стрелка. Допускается отклонение до 45° . Высота полета также разная, что требует от стрелка максимально быстрого реагирования.



СПОРТИНГ — это комбинированная дисциплина, которая включает в себя стрельбу по летающим мишеням различной формы и размера, имитирующих движение разных видов дичи, а также стрельбу по мишеням на земле. Спортинг характеризуется ещё и тем, что каждый турнир может иметь свою собственную программу и правила проведения, что добавляет в эту дисциплину дополнительную динамику и вызовы для участников.



Спортинг состоит из заранее составленной охотничьей задачи, которая включает комбинированные полеты мишеней, имитирующих различные виды дичи. В рамках этой дисциплины стрелки могут столкнуться с разнообразными задачами. Такими, как имитация охоты с собакой, выстрелы по удаляющейся или подлетающей птице, а также по бегущему зайцу. Это полностью охото-ориентированная стрельба, которая представляет собой комбинированную систему мишеней и стрельбы. Стрелки могут столкнуться с неожиданными ситуациями, как в реальной охоте.

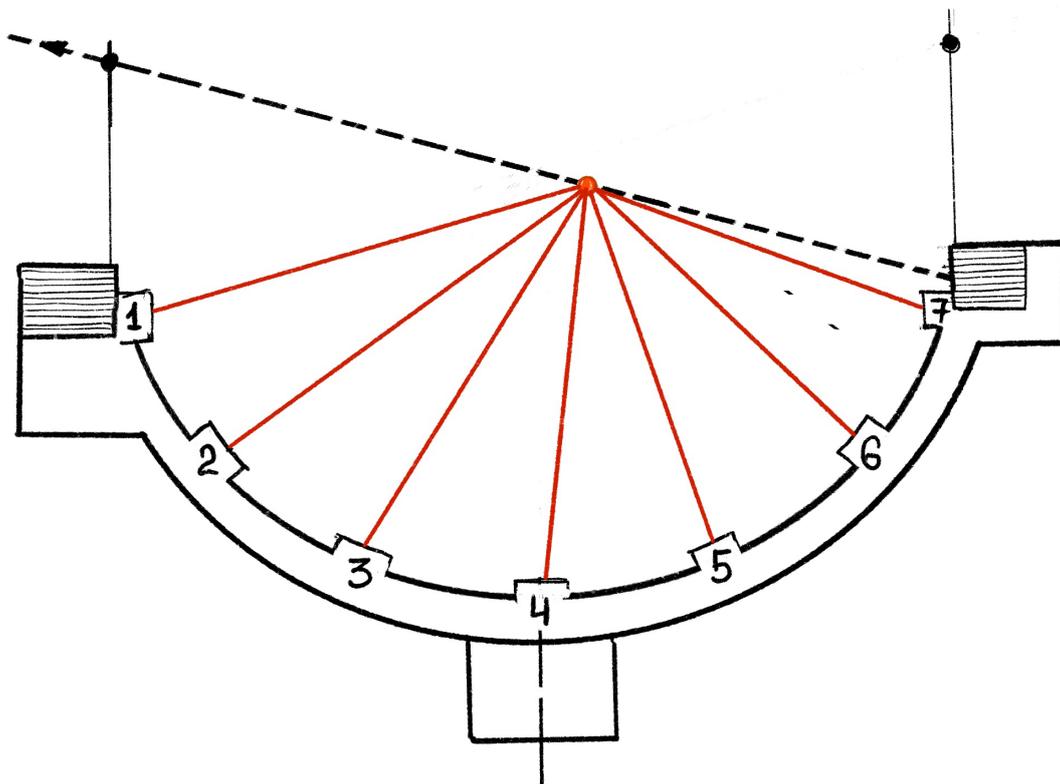
Недавно я разговаривал с несколькими авторитетными стрелками, имевшими разные мнения о том, какая дисциплина сложнее — Спортинг или Скит. Одни считали, что Спортинг более сложен, а другие считали, что Скит — это настоящее испытание для стрелков. Некоторые даже утверждали, что стреляют Спортинг с закрытыми глазами, а вот Скит — это сложная дисциплина. Подчеркну: это — серьезные, уважаемые стрелки. И такая амплитуда мнений. Так кто же из них прав?

В ЧЕМ СЛОЖНОСТЬ СКИТА?

Скит — это одна из наиболее сложных стендовых дисциплин: здесь стрелок сталкивается с различными углами относительно траектории полета тарелок на номерах от первого до восьмого, включая дуплетную стрельбу и высокую скорость. В данном случае, в сравнении с другими дисциплинами, скорость полета тарелок на кругу существенно выше. А восприятие этой скорости зависит от параллакса, который возникает в связи с номером и типом мишени. Здесь нужно очень быстро стрелять — в этом и особая сложность.

Круг содержит разнообразные типы мишеней. Такие, как угонные, боковые, полугонные и встречные. Однако главная трудность заключается в том, что траектории мишеней не меняются, но меняются углы и, соответственно, параллакс, когда стрелок переходит от одного номера к другому. И это делает мишени разными. В результате каждый выстрел представляет собой уникальную ситуацию, требующую быстрой, координированной и точной реакции.

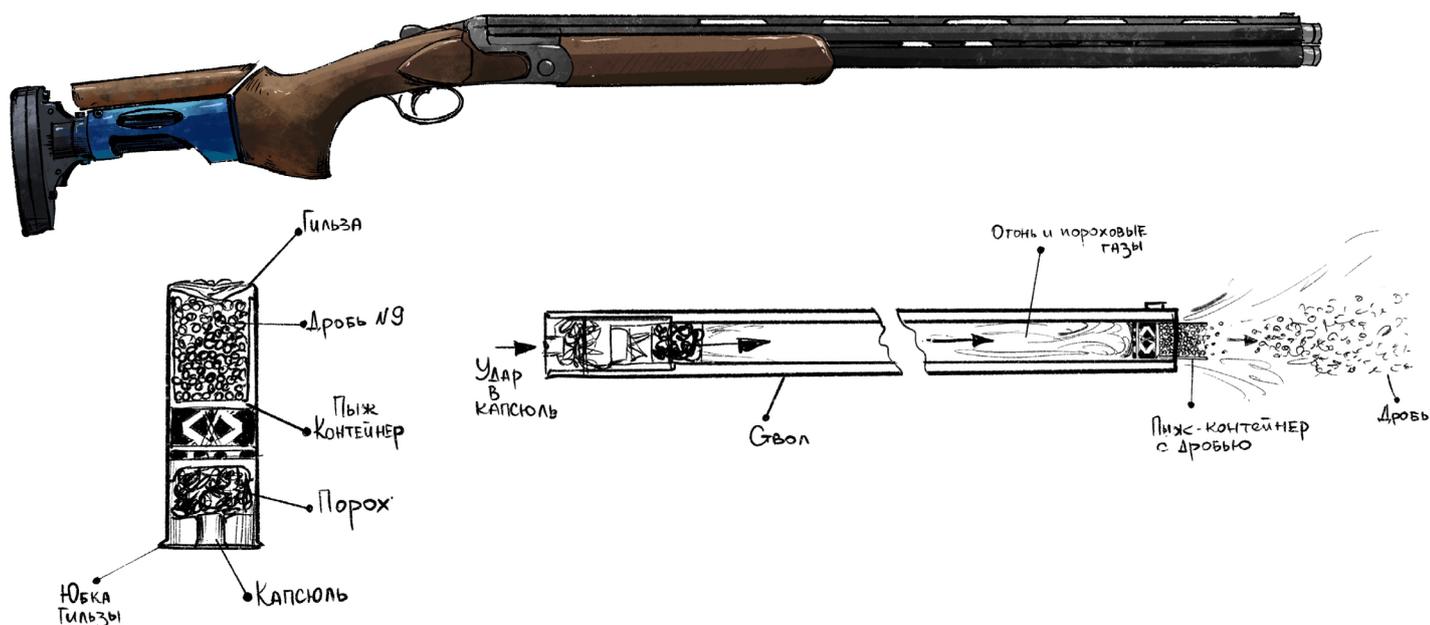




Траектории выстрела с всех номеров

РУЖЬЕ

Обычно для Скита используется гладкоствольное ружье, «бокфлинт», то есть – ружье с вертикальным расположением стволов. Оно относится к типу «переломка»: для каждой пары выстрелов используются два патрона, которые вставляются в патронник вручную. Важно отметить, что для Скита два патрона и два выстрела – это необходимость, поэтому выбор такого типа оружия обусловлен спецификой дисциплины, в силу наличия дуплетов, когда необходимо разбить две тарелки, единовременно вылетающие из лоу хауса и хай хауса. Кроме того, важно понимать, что дробовик используется для стрельбы дробью, а не пулей. А для эффективной стрельбы дробью необходимо понимать особенности работы всей системы и того, как это влияет на сам выстрел и попадание в мишень. Для чего я бы порекомендовал изучить книгу «Стрельба дробью. Охотничья и спортивная», написанную в 1931 году А. А. Зерновым и Б. А. Крейцером – где все подробно и доступно расписано на эту тему.



Ружьё и устройство патрона

Для стендовой стрельбы, в рамках устройства ружья нам очень важно владеть таким понятием, как дульные сужения или **Чоки** (*Choke* – дульное сужение. Англ.).

Раньше не существовало таких разнообразных возможностей модификации ружей, как сейчас. Ружья продавались под разные виды охоты или спорта и это касалось в первую очередь двух вещей: дульных сужений и приклада. Чок, или дульное сужение (или раструб), – это дополнительный элемент нашего ружья, позволяющий регулировать дистанцию рассеивания дроби при выстреле.

Существуют чоки:

- **I Full choke** – полный чок 1.0 мм
- **II Imp. Modified** – слабый чок 0.75 мм
- **III Modified** – получок 0.5 мм
- **IIII Imp. Cylinder** – слабый получок 0.25 мм
- **Насечек нет Cylinder** – цилиндр 0.0 мм

При использовании дробового ружья дробинок в патроне около 80–100 штук; чем дальше летят они из ствола, тем больше они отлучаются друг от друга – это называется дробовая осыпь. Таким образом, при разлёте между дробинок образуются промежутки, так называемые «окна». И чем больше дистанция,

тем больше между дробинками эти самые «окна». Этот фактор может быть одной из причин того, что попадания в мишень не всегда достигают желаемого результата. Для этого и используются чоки, чтобы регулировать сужение или расширение осыпи на разные дистанции и соответственно регулировать окна между дробинами. Чтобы размер «окна» между дробинками не превышал размер тарелки в которую вы стреляете. Зная устройство круглого станда, мы понимаем, какие чоки нам необходимо поставить, исходя из тех дистанций с которыми мы имеем дело.

Чок 0.25

При вкрученном в ствол чоке 0,25, дробь располагается более организованно посередине своего 25-метрового полета. Это означает, что на расстоянии около 12 метров дробовая осыпь находится в идеальном состоянии для разбивания тарелки.

Чок 0.5

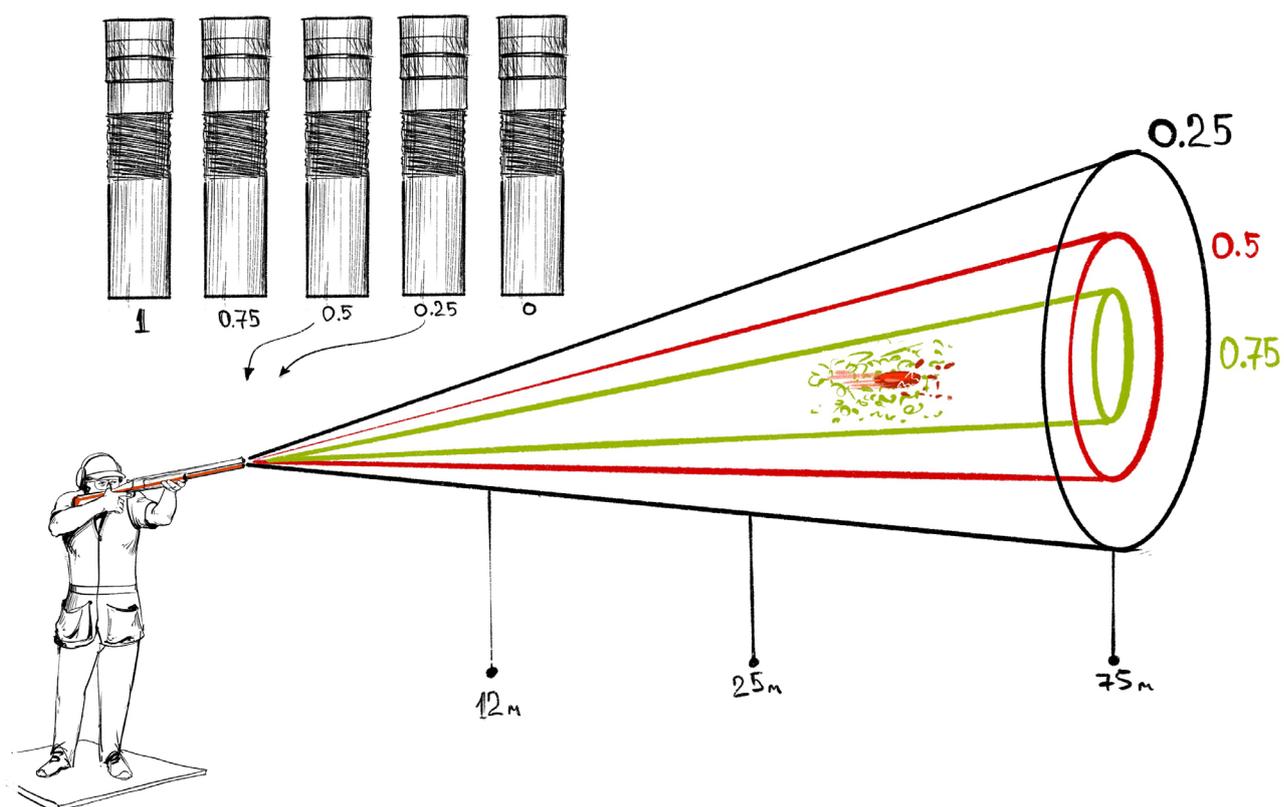
При вкрученном в ствол чока 0,5, дробовая осыпь идеально собрана до 25 метров, то есть — «окна» крайне невелики. У этого дульного сужения лучшая организация дробы в конце дистанции в 25 метров.

Чок 0.75

При вкрученном в ствол чоке 0,75, наилучшая организация дробовой осыпи будет на дистанции 30–35 метров.

Чок Full – 1

При вкрученном в ствол чоке 1, наилучшая организация дробовой осыпи будет на дистанции в диапазоне 50–70 метров.



Мишень нужно разбивать на определенной дистанции, когда дробь достигает своего наилучшего раскрытия.

Приведенный выше стандарт наименований чоков распространён в Европе, однако разные бренды используют свою систему наименований, такие, как Perazzi например. Или многие оружейные фирмы выпускают отдельные спортивные чоки для Скита. Однако как правила на круглом стенде чаще всего используются чоки 0,2 и 0,4, для нижнего и верхнего стволов.

Мы не будем долго задерживаться на дробовике. Обсудим проблемы относительно ружья:

1. КАКОЕ РУЖЬЕ КУПИТЬ?

Стеновая стрельба — это дорогой спорт, поэтому нужно подходить к приобретению ружья со всей ответственностью. Тем не менее, при выборе первого ружья, подобно первому мотоциклу, вам должно оно нравиться, иначе вы не будете стрелять с него. Я рекомендую остановиться на ружье с длиной стволов в 72 или 74 см, а выбор производителя оставляю на ваше усмотрение. Это может быть Veretta, Pirazzi, Browning и т.д. Ружье должно соответствовать специфике Скита, а также учитывать ваши физиологические особенности. Очевидно, если оно будет весить 5 кг, а вы невысокого роста и не обладаете достаточной физической силой, то это ружье вам не подойдет. Скит — это скоростная стрельба и требует учета этого фактора при выборе ружья: оно должно быть достаточно увесистым, чтобы вы могли быстро, но плавно осуществлять движение стволами за летящей тарелкой. Впрочем, в следующих главах мы будем не раз углублять тему характеристик и выбора ружья.

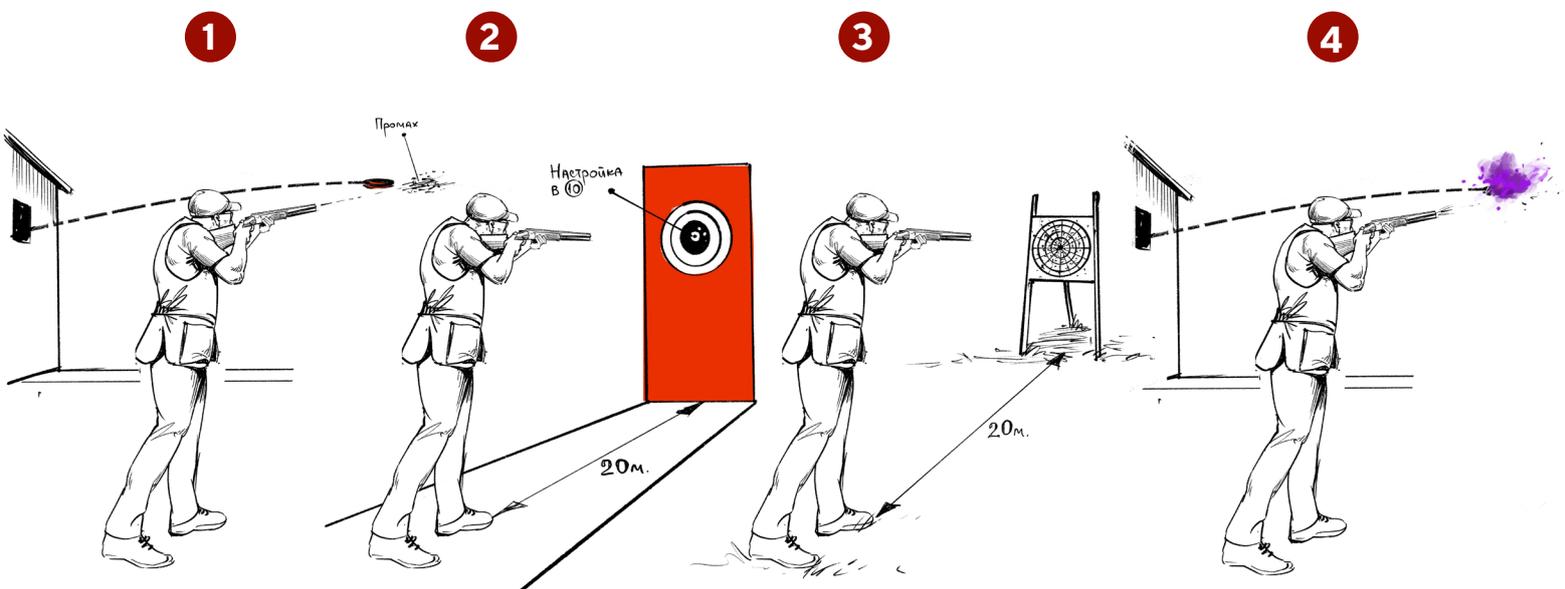
2. НАСТРОЙКА РУЖЬЯ

Стрелки говорят: «Стреляют стволы, а попадает приклад». Мы ещё вернёмся к стрелковой этой поговорке. Но в данном случае она связана с настройкой оружия. В старых книгах о стрельбе упоминается понятие «прикладистости ружья», что скорее относится к выбору готового оружия, подходящего именно вам. Моя рекомендация: покупать ружье исключительно с регулируемым прикладом. Об их типах и способах настройки также поговорим в следующих главах.

Настройка ружья для стеновой стрельбы проходит в 4 этапа:

1. Стрельба ружьем на стенде, которое не настроено. Это побуждает нас ехать в тир.
2. Пристрелка ружья в тире пульей. Задача настроить приклад таким образом, чтобы пулей вы попадали в 10-ку.
3. После тира уже на стенде необходимо проверить ваши настройки ружья на стодольной мишени уже дробью — с дистанции 20 метров.

4. После этого начинается настройка при прохождении серии на каждом номере, так как одно дело стрелять в статике в мишень перед собой, другое — в динамике и под разными углами.



4 этапа Настройки ружья

Настройка ружья — тема сложная. Рассматривать её мы будем на протяжении всей книги, поскольку её цель в том, чтобы научиться настраивать не только свое ружье, но и свой разум — чтобы попадать в любые мишени. И, как ни странно, настройка своего разума является ещё более важной задачей, поскольку при изменении условий (территория, погода, ландшафт, использование незнакомого ружья), знание того, как настроить свой разум, поможет вам уверенно справиться с любыми факторами и достигнуть точной стрельбы.

ПРИВЫКНУТЬ К СТЕНДУ, К ДРУГОЙ СИСТЕМЕ РАСЧЕТА ПОПАДАНИЯ

Для имеющих опыт пулевой стрельбы, первое время на стенде может быть очень трудным. Их разум не привык к такому типу стрельбы: стрелять по статичной мишени и по движущейся — совершенно разные вещи. Здесь важным фактором является понимание параллакса и упреждения. Никогда не стрелявшему по движущейся мишени стрелку будет очень трудно выстрелить не в саму мишень,

а в пустое небо, в упреждение. Обычно наш разум поначалу не понимает этого. В результате, вся дробь уходит сзади тарелки — и именно потому что она движется, а не стоит на месте. Поэтому на стенде стреляют с упреждением, туда, где в нужный момент встретится тарелка с дробью. Можно сказать — где тарелка налетит на дробь. Нередко новичку на стенде, к примеру, на втором номере говорят: стреляй с упреждением, примерно на 30 см впереди мишени. Далее в этой главе мы рассмотрим формулу упреждения.

На первом этапе начинающий стрелок должен привыкнуть к стенду и летящим мишеням. Возможно, потребуется отстрелять 200, 400 или даже 1000 патронов по тарелкам, чтобы понять разницу между пулевой стрельбой по статической мишени и дробью по летящей тарелке. Когда будет понятна разница, следующим этапом станет изучение и понимание механизма попадания и феноменов разума, связанных с этим. И главное — понять, как все это работает за доли секунды. Ведь выстрел по летящей тарелке осуществляется за 0,2–0,4 секунды, от вскидки до попадания.

Давайте рассмотрим несколько подобных феноменов. Например, **феномен скорости: для одного человека тарелка летит быстрее, а для другого медленнее**. Для моего тренера, Николая Николаевича Мильчева, тарелка вообще не летит — она словно застывает в воздухе. Он стоит на номере, говорит «дай», тарелка вылетает из машинки, подлетает к нужному месту в пространстве, он плавно вскидывает ружье, выстрел, тарелка разлетается в дым. Часто на стенде от него можно услышать: «Куда ты так торопишься? Пока тарелка долетит можно успеть выкурить сигарету и выпить чашечку кофе...». В то же время новичок может стоять на номере — дрожать, суетиться, и когда говорит «дай», торопится вскинуть ружье, стремится успеть за тарелкой и... не попадает. Для него тарелка летит с огромной скоростью.

Однажды мы стреляли на стенде вечером, когда уже стемнело, и включили прожекторы. Очень красиво — как подсвеченные тарелки разбиваются на черном фоне. Особенно эффектны были флеш-тарелки, которые при попадании разлетались в фиолетовое облако дыма. Стреляли мы спортивный мишени с различными замысловатыми траекториями, включая и дуплеты. Но надо было видеть дуплеты в исполнении Мильчева: с двух противоположных сторон по разным параболам накрест вылетают тарелки. В начале их совсем не видно, они появляются на свет из тени через несколько мгновений после вылета, Николай Николаевич спокойно стоит, смотрит, ждет когда тарелки займут нужную конфигурацию, и в этот момент спокойно вскидывает ружье и с ритмом секундной стрелки часов расстреливает обе тарелки, после чего в воздухе в трех метрах друг от друга остаются два фиолетовых облака. Вот высший класс! Этот пример демонстрирует нам уровень, когда у стрелка скорость — «0». Всё относительно: как бы тарелка не летела, для него летит она очень медленно.

Следующий на стенде — **феномен разгона психики**. Часто начинающие стрелки не могут попадать по тарелкам в начале тренировки. Что происходит из-за феномена разгона психики. В некоторых случаях разминка может занимать почти половину времени тренировки, прежде чем установится стабильность в попадании по тарелкам.

Наблюдая за собой на тренировках, вы увидите **феномены в виде замыкания некоторых психологических функций**. Например, спортсмен может стрелять в один и тот же тип мишени с одного и того же номера, но при этом не может попасть даже после пяти или десяти попыток, несмотря на то, что стрелять он эту мишень умеет и все делает правильно. «Замкнуло», и все, не идет. В такой ситуации необходимо сделать перерыв, отдохнуть и дать психологической функции время «разомкнуться», чтобы вернуться на номер, сделать выстрел и наконец — попасть в мишень.

Человеку грозят проблемы именно психологического характера, связанные с взаимодействием треугольника — **стрелок-оружие-тарелка**. Именно эта система взаимодействия будет задавать разуму стрелка задачи, которые ему необходимо решать с высокой скоростью. Если ваш разум не привык решать подобные задачи в высоком темпе скоростей, то непременно возникнут проблемы. Следовательно, **феномен скорости — чуть ли не один из ключевых феноменов на круглом стенде**. А с другой стороны, стенд — это прекрасный тренажер обучения этому.

Следующий феномен, который нужно учитывать на круглом стенде — **феномен тяготения**. Хотите вы того или нет, будете вынуждены стоять на ногах в течение двух часов, держа в руках или на плече ружье. Даже вооруженный караульный по имени Часовой, который, согласно уставу караульной службы, должен стоять на посту два часа, на деле и прислоняется, и присаживается — хотя это строго запрещено. Что уж говорить о простом смертном гражданском лице. Очень многие просто не привыкли к такому длительному пребыванию на ногах. Даже если это всего лишь чтение лекции перед доской, мы в институте проводили множество подобных экспериментов. Стрельба в статическом положении на номерах или ожидание своей очереди, если вы тренируетесь не один, является серьезной статической физической нагрузкой. Более того, удар в плечо от выстрела 12-м калибром равен примерно 90 килограммам. Но благодаря амортизации ног и всей конструкции человека это не причиняет вреда здоровью.

Сама задача стрельбы является высококоординационной и часто слабо-структурированной, так как существуют внешние факторы, влияющие на полет тарелки. Несмотря на то, что тарелка должна лететь по одной и той же траектории из раза в раз, она летит по разным траекториям из-за ветра

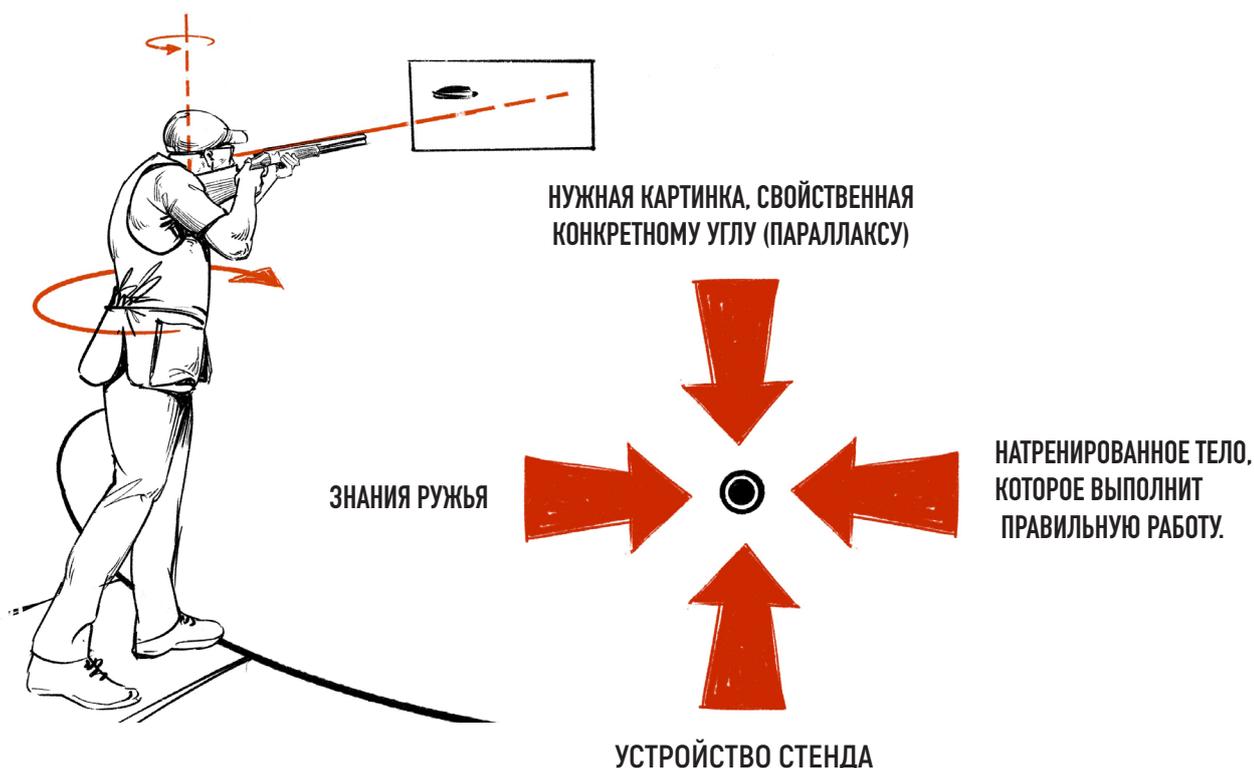
и других внешних факторов. Стрельба проходит на улице в любое время года, что может означать наличие ветра, дождя, снега, разного освещения и фона. Бывают случаи, когда тарелку сложно увидеть на том или ином фоне. В таких случаях приходится использовать линзы разного цвета на стрелковых очках. Существует множество видов нагрузки, с которыми человек раньше не сталкивался. Привыкшие к динамичным видам спорта (баскетбол, футбол и др.), всегда находятся в движении, в то время как при стрельбе вы — в статике: стоите на двух ногах и ждете своей очереди стрелять с номера, но это последовательная нагрузка, которую человек раньше не испытывал.

УПРЕЖДЕНИЕ

«...Итак, чтобы поразить движущуюся цель, надо посылать заряд не прямо в нее, а в ту точку, в которой будет цель в момент, когда снаряд долетит до линии ее движения... что называется упреждением...» — сказано в книге «Стрельба дробью. Охотничья и спортивная», 1931 г.

У нас появляется новое понятие **упреждения**. И для многих стрелков, это так же становится феноменом стенда. Многие считают упреждением расстояние, на которое мы отходим стволами вперед от тарелки по траектории полета. Однако это не совсем так, это более сложная вещь, которая обретается по средством тренировок и обучения.

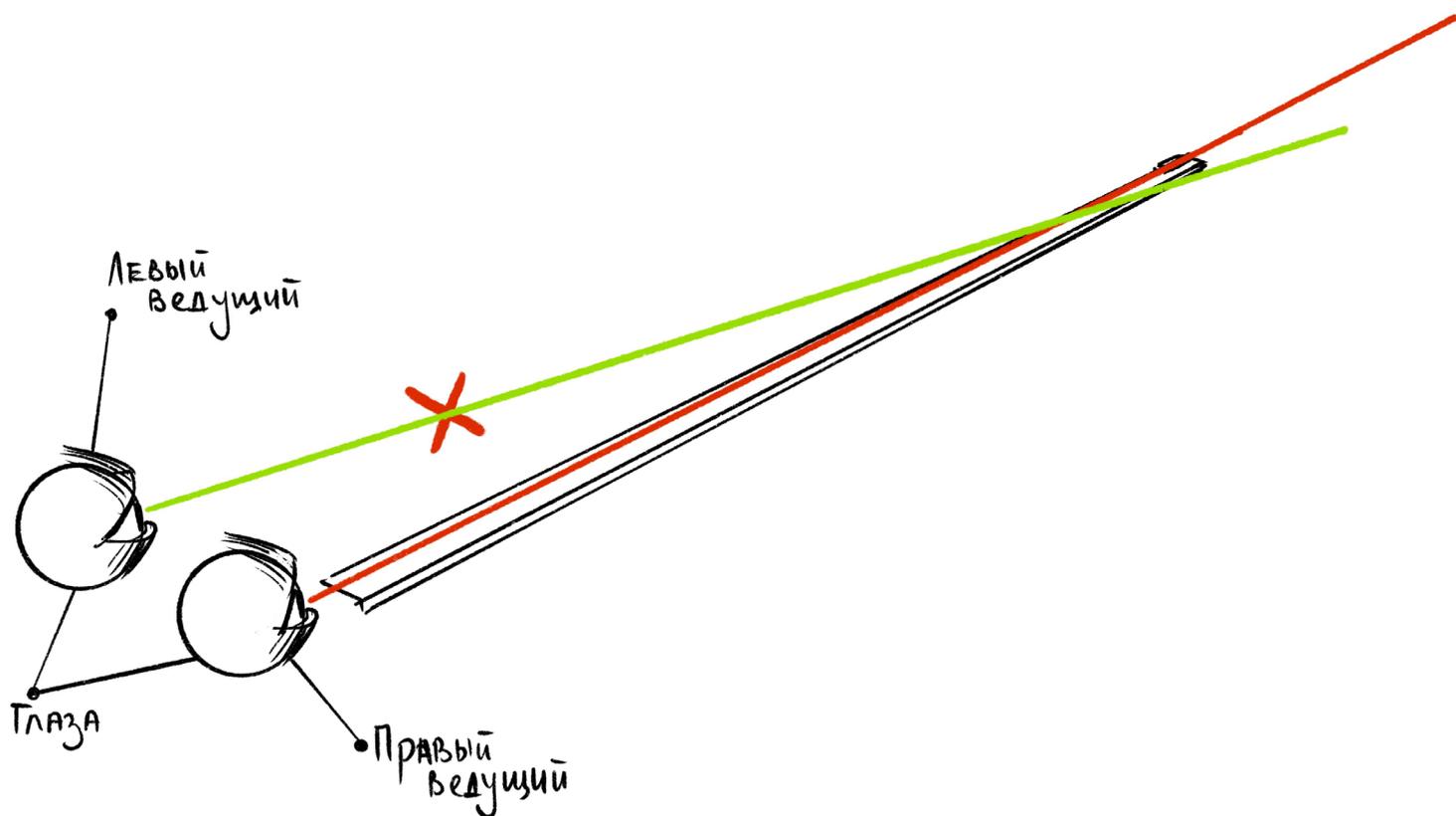
Упреждение — это знания работы своего ружья и устройство стенда + «картинка в разуме», свойственная конкретному углу к мишени (параллаксу) + натренированное тело, правильно выполняющее движение во время выстрела.



Имея эту формулу перед глазами, вы сможете понять — в чем проблема, почему промах, из-за недостаточной подготовки тела или неправильной «картинки в разуме»? Или это — незнание устройства стенда или из-за не настроенного ружья. Ведь та самая «картинка упреждения» должна откуда-то взяться. Знание-понимание всех четырех факторов и даст в результате эту «картинку упреждения».

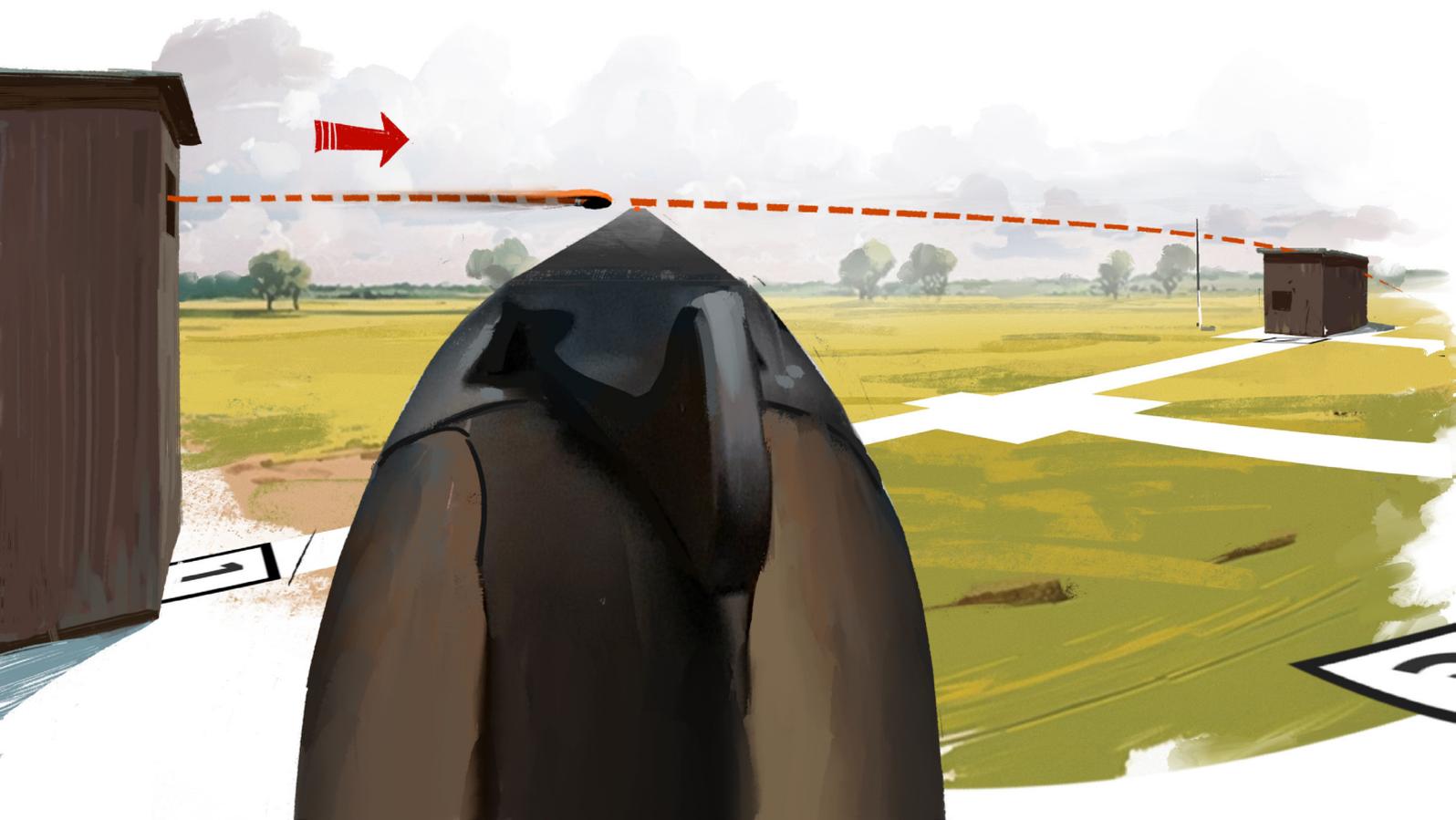
ВЕДУЩИЙ ГЛАЗ

Очень важный фактор при стрельбе на стенде, особенно для новичка — определение «ведущего глаза». В стендовой стрельбе принято стрелять с двумя открытыми глазами, однако есть нюанс, связанный тем самым ведущим глазом. Если он у вас правый, то вы можете свободно стрелять с двумя открытыми глазами. Если же левый, вам придется его немного прикрывать при выстреле, иначе будет промах. Иногда бывает — даже при правом ведущем, — переключается внимание на левый глаз, за этим вопросом необходимо особенно поначалу следить внимательно, чтобы понимать причину промаха.



Ведущий глаз

Скиит: предусмотрены 8 номеров, на которых необходимо производить выстрелы. Каждый номер имеет свою специфику, все мишени разные, что требует разного упреждения, движения, положения ног, корпуса и т.д. При этом стрельба не является просто физическим действием; прежде всего, это — интеллектуальная работа над анализом причин возникновения тех или иных трудностей, промахов на каждом из номеров. Именно с этого мы и начинаем путь к освоению стрельбы на круглом стенде. Ибо изучив способы «правильной стрельбы» в интернете, мы можем столкнуться с огромными трудностями. Например, при стрельбе на втором номере мишень вылетает с левой вышки (хай хауса), мы находимся в нескольких метрах от вышки, в силу этого восприятие скорости полета тарелки очень высоко. Вскинув ружье вы должны определить то, каким способом будете стрелять в зависимости от положения ваших стволов относительно тарелки. К примеру, так вышло, вы вскинули впереди нее, нужно выстрелить с постоянным упреждением, — соответственно, определить это упреждение, синхронизировать скорость стволов и тарелки и выстрелить. И все это за 0.2 секунды. Звучит не просто, верно? Поэтому новичкам для обучения необходима методология, которая позволит им освоить этот вид стрельбы и даст необходимые инструменты для работы с каждым типом мишеней, учитывая все возможные ситуации. Чем мы и займемся в следующих главах этой книги.



Каждый номер на круглом стенде имеет свою специфику, которую необходимо учитывать. Приведем примеры специфики стрельбы разных мишеней на разных номерах круглого стенда:

Для 1-го номера ключевым фактором попадания в тарелку является правильная постановка ног. На 2-м номере очень важна методология обучения, важно понимать все способы разбивания тарелки на стенде, знать упражнения, которые позволят освоить разбивание данных мишеней и главное — понизить восприятие скорости полета тарелки. На 3-м номере сложность составляет «картинка упреждения» она уже иная в сравнении с 2-м номером в силу угла к траектории полета тарелки (параллакса). На 4-м номере — центр параллакса, здесь самый сложный дуплет. Этот номер самый сложный для восприятия человека. Обе мишени, справа и слева летят долго, они боковые, стреляем мы их почти под 90 градусов и здесь важно понимать способ разбивание этих мишеней и методику их освоения. На 5-м номере своя специфика, хоть и говорят, что он зеркально равен 3-му номеру, но это не совсем так, хотя геометрически так и есть. Но само движение осуществляется в другую сторону, что уже создает неприятности. Здесь нужно собрать все знания, которые мы получили при стрельбе с 1-го по 4-й номер. И сделать это не просто. На 8-м номере главным фактором является скорость вскидки и т.д. И на каждом номере существует своя специфика, нюансы и главное — методика обучения стрельбы каждого типа мишени на всех восьми номерах. Важно понимать, что знания специфики каждого номера позволяют эффективнее стрелять и достигать успеха на стенде. И об всем этом мы будем подробно говорить в главах этой книги.

Фактически, **круг является учебной программой, который учит вас поражению мишеней, летящих на высокой скорости, с различных углов.** Сам по себе Скит учит поражать любые мишени: встречные, угонные, полуугонные, боковые с разных углов. Скит — программа для освоения стрельбы тарелок влет. Результатом освоения этой программы будет попадание 25 из 25 тарелок в серии, как одиночных, так и дуплетов. Это — разносторонняя проверка навыка стрельбы по тарелкам влет.

В итоге главы можно с уверенностью заявить, что задача этой книги — научить читателя настраивать не только свое ружье, но и самого себя, свою «голову» и тело, чтобы достичь результатов на круглом стенде, которые он ставит перед собой. В книге мы проанализируем специфику стрельбы разных типов мишеней на восьми номерах круглого стенда, овладеем настройкой оружия и методологией обучения как в процессе тренировок, так и вне их. Также в книге мы изучим различные феномены, с которыми человек сталкивается на круглом стенде в ходе тренировок и узнаем, как их преодолеть. И всё — в опоре на упражнения, которые мы разберем в этой книге. Задача, на мой взгляд, непростая, но абсолютно выполнимая.



ГЛАВА

МИШЕНЬ В НЕБЕ

1 ЧЕТЫРЕ ВИДА МИШЕНЕЙ

2 НАЧАЛО ТРЕНИРОВКИ И ПРОБЛЕМЫ



И так — стрельба. Как, куда и во что? Поговорим о мишенях. Вообще явление это и понятие также отнюдь не узкое. Термин толкуется разнообразно. Из всего этого разнообразия нас в данном случае интересуют мишени более чем специфические — летающие тарелки. Мишени эти тоже — разные. Таких разновидностей, в принципе, всего четыре. И у каждой из них есть свои особенности: специфика, траектории и феномены. Да не смутит стрелков, привыкших к тиру и стрельбищу, термин «Траектория» применительно к «Мишени». В данном случае летит не только заряд в сторону мишени, но и она сама. Верный учёт скорости и траектории такого полёта — залог попадания. А выработка навыков такого попадания — путь того самопознания и самосовершенствования, о котором уже сказано.

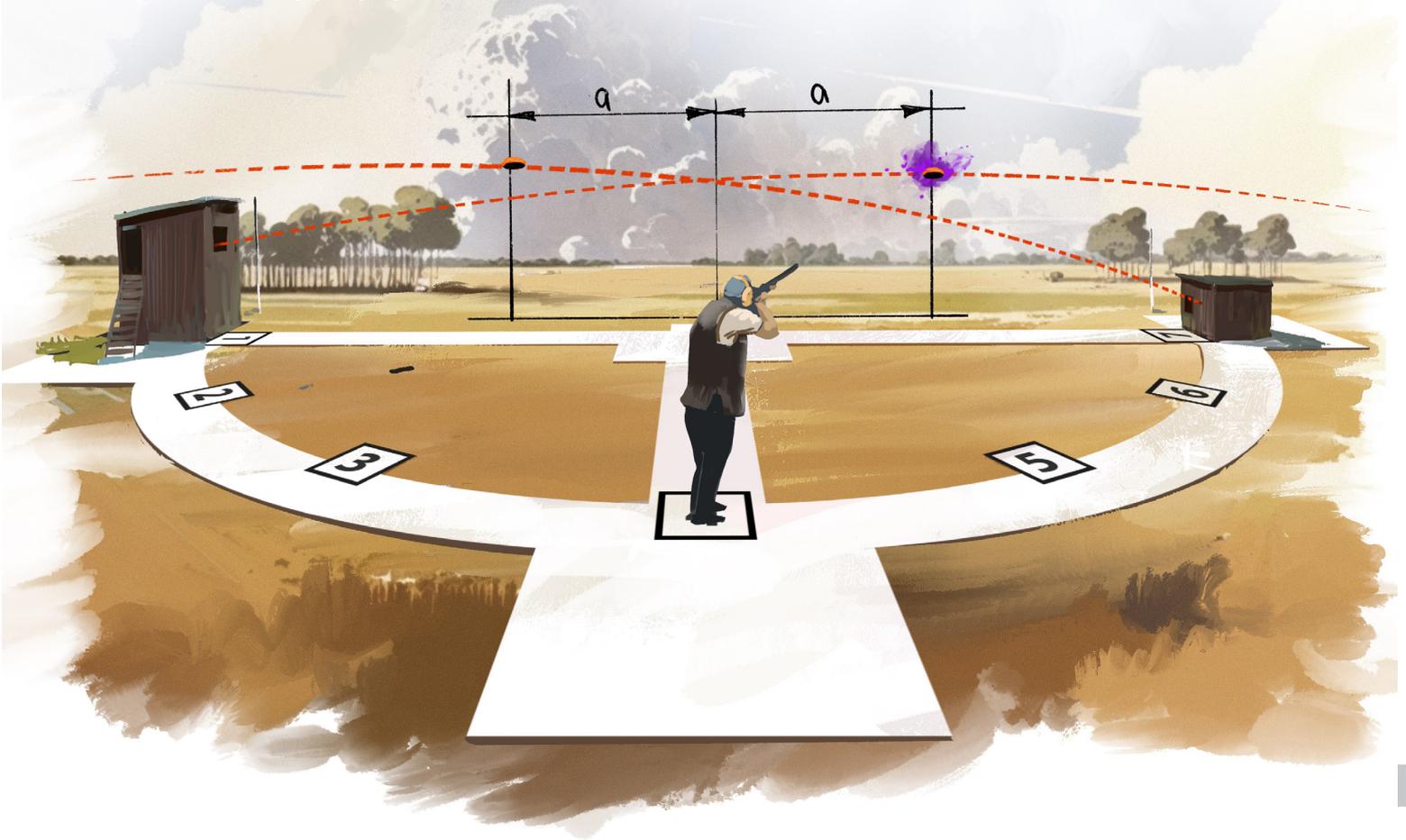
Мы обсудили устройство круглого стенда, номера и их особенности. Многие спортсмены склонны считать, что на каждом номере есть свои технические секреты, которые помогают стрелять. Стрелять, производить выстрел. Но... это ещё не значит — попадать! В этой главе мы рассмотрим особенности каждого из номеров, обеспечивающих попадание на круглом стенде.

В дисциплине Скит все тарелки одинаковы — в отличие от Спортинга, где они различны: плоские, выпуклые, разных диаметров. И соответственно имеют разные свойства полета. Сложность мишеней на круглом стенде связана со скоростью их полета — 70–90 км/ч, что обусловлено условиями олимпийских правил. Это первое, с чем нужно справиться и к чему адаптироваться. **Одна из главных задач — в восприятии нашем уменьшить скорость полета мишени.**

Вторая проблема, с которой мы столкнёмся — это **скоростной рефлекс стрелка. Быстрота его реакции.** Реакции наши, можно сказать, рваные и нами не управляемы. Предположим, стреляем на 6-м номере. Тарелка вылетает из хай хауса, для нас она — встречная, тарелка летит по длинной траектории и где-то в конце, не спеша, ближе к лоу хаусу, мы ее разбиваем. Следующий выстрел: тарелка вылетает из лоу хауса, тот же шестой номер, расстояние от номера до лоу хауса — несколько метров. И кажется, что тарелка летит очень быстро. Что хочу сказать? На одном и том же номере восприятие скорости тарелок из разных вышек — разное, при этом, фактическая скорость обеих тарелок одинакова. Но восприятие скорости в зависимости от параллакса, будет меняться.



А вот на 4-м номере мы стоим по центру круга, на равном расстоянии от лоу хауса и хай хауса. Однако восприятие скорости слева и справа разное в силу разных траекторий и специфики привычки нашего тела: слева направо нам всегда проще двигаться, чем справа налево. Исходя из этого, и реакция на полет тарелки будет разная, что заставляет нас сосредотачиваться и фокусировать свое внимание на детали каждого выстрела. И это достаточно тяжело психологически. Мы не можем действовать автоматически, как хотелось бы нашему разуму.



Вернемся к типам мишеней на круглом стенде. Рассмотрим 4 типа траекторий, с которыми мы будем иметь дело.

1 ВСТРЕЧНЫЕ МИШЕНИ.

Начнем с № 1. Первая мишень, с которой новичок начинает изучать стрельбу на круглом стенде. Это – встречная мишень, вылетающая из лоу хауса. Она является базовой в стрельбе по тарелкам. Несмотря на то, что мишень называется встречной и является таковой по существу, летит она не прямо на нас, а на столб, расположенный в нескольких метрах левее стрелка. Раньше стрельбу по встречной мишени называли **«фазовой»**. Это означает классический способ стрельбы по встречной мишени на № 1 в русской... а точнее – в советской школе; называется **«Фазовая стрельба на обгоне»**. При том, что американцы называют такой способ стрельбы «На обходе»). Многие считают способ сей устаревшим. Однако он содержит общую концепцию разбивания тарелок на круглом стенде, делящуюся на четыре фазы. Давайте посмотрим на то, как новичок, впервые вставший на первый номер, будет стрелять по этой мишени. Первым делом он направит стволы в окно лоу хауса, откуда будет вылетать тарелка. В момент команды «Дай», должен будет выждать паузу, когда тарелка вылетит за стволы. Так ему объяснит тренер. И вот здесь-то и начинается первая проблема. Вроде бы – ничего особенно такого сложного. Но новичок боится того, что тарелка быстро улетит. Поэтому он не выпускает ее за стволы, а вскидывает их впереди тарелки. Таким образом, пытается стрелять с постоянным упреждением, что почти в 100% случаев ведет к промаху. Причем, к удивлению стрелка, дробь проходит сзади тарелки, хотя стволы вроде бы как... были впереди! Да, вот вам пример неверной стрельбы на 1-м номере. Чтобы действительно попасть, необходимо придерживаться **четырёх фаз стрельбы «на обгоне»**. **Внимание:**

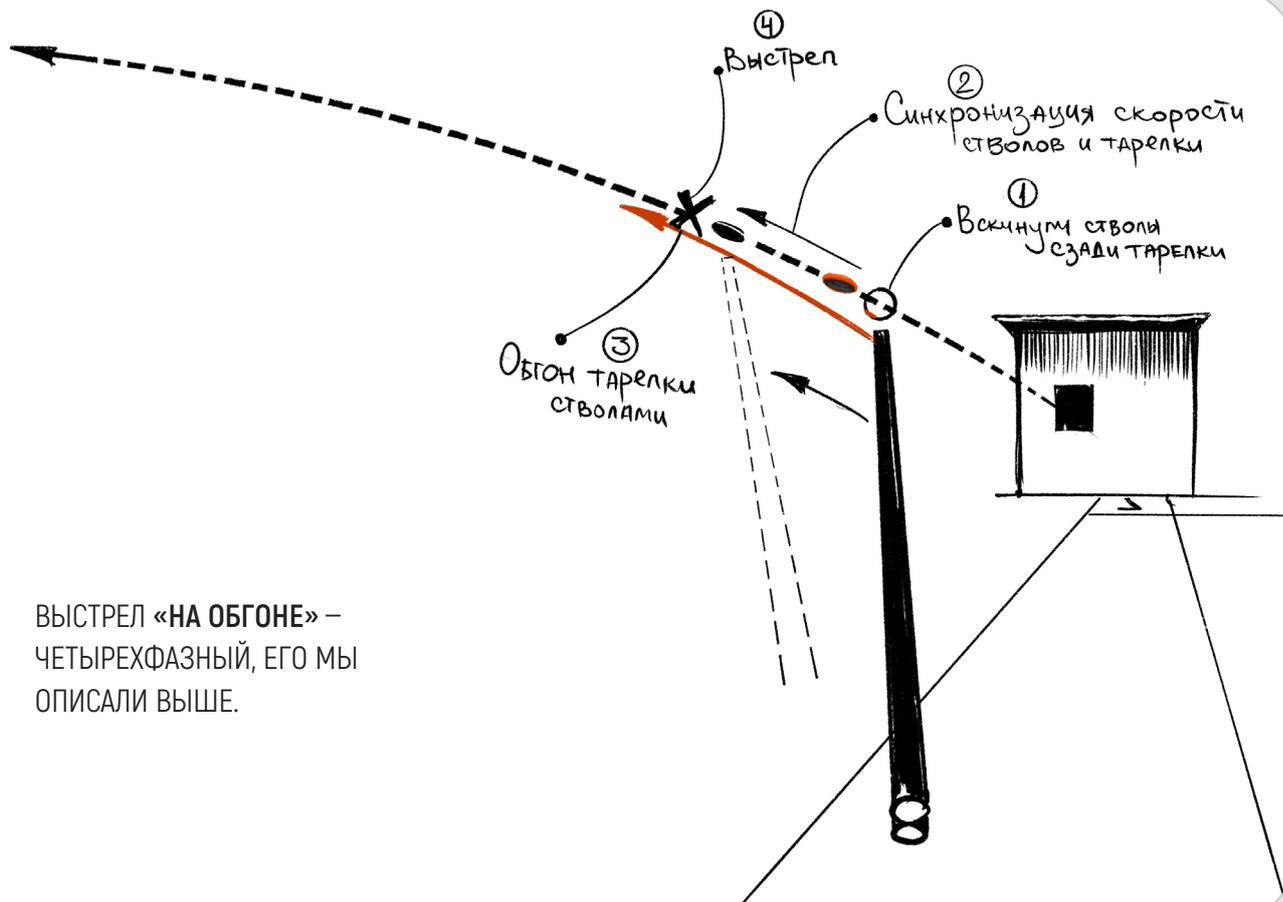
1. КОМАНДА «ДАЙ». ВСКИДКА
2. ТАРЕЛКА ВЫЛЕТАЕТ. ВЫПУСКАЕМ ЕЕ ЗА СТВОЛЫ
3. НАЧИНАЕМ ДВИЖЕНИЕ СТВОЛОВ ПО ТРАЕКТОРИИ ПОЛЕТА ТАРЕЛКИ, ЗАТЕМ ОБГОН И ВЫБОР ТОЧКИ НАЖАТИЯ НА СПУСК.
4. НАЖАТИЕ НА СПУСКОВОЙ КРЮЧОК, ПРОДОЛЖЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ СТВОЛОВ ПО ТРАЕКТОРИИ ПОЛЕТА ТАРЕЛКИ.



Эти четыре фазы выстрела — базовые при стрельбе по тарелкам влёт, впоследствии, по мере тренировок, мы научимся управлять ими. Освоив все четыре фазы стрельбы «на обгоне», будет не важно на какой из фаз вскидывать ружье в тарелку. Исходя из вышеописанной парадигмы, определяются **четыре способа стрельбы по движущимся мишеням**. И других способов разбивать тарелку на стенде не существует:

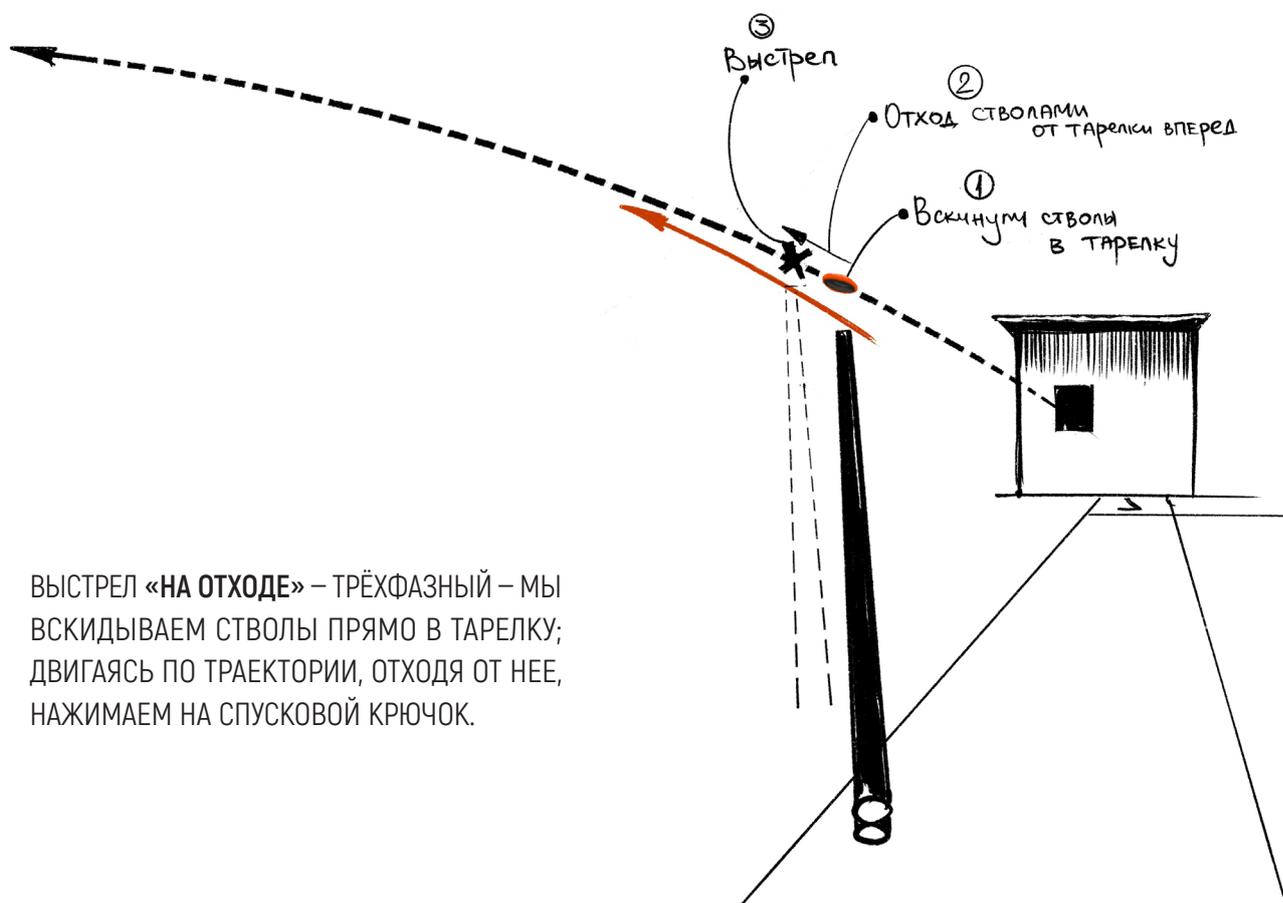
1. **«НА ОБГОНЕ» (НА ПРОХОДЕ);**
2. **«НА ОТХОДЕ»**
3. **«С ПОСТОЯННЫМ УПРЕЖДЕНИЕМ»**
4. **«В ТОЧКУ»**

И все это — фазы одного и того же выстрела: *четрехфазного, трехфазного, двухфазного, однофазного.*



1

ВЫСТРЕЛ «НА ОБГОНЕ» – ЧЕТЫРЕХФАЗНЫЙ, ЕГО МЫ ОПИСАЛИ ВЫШЕ.

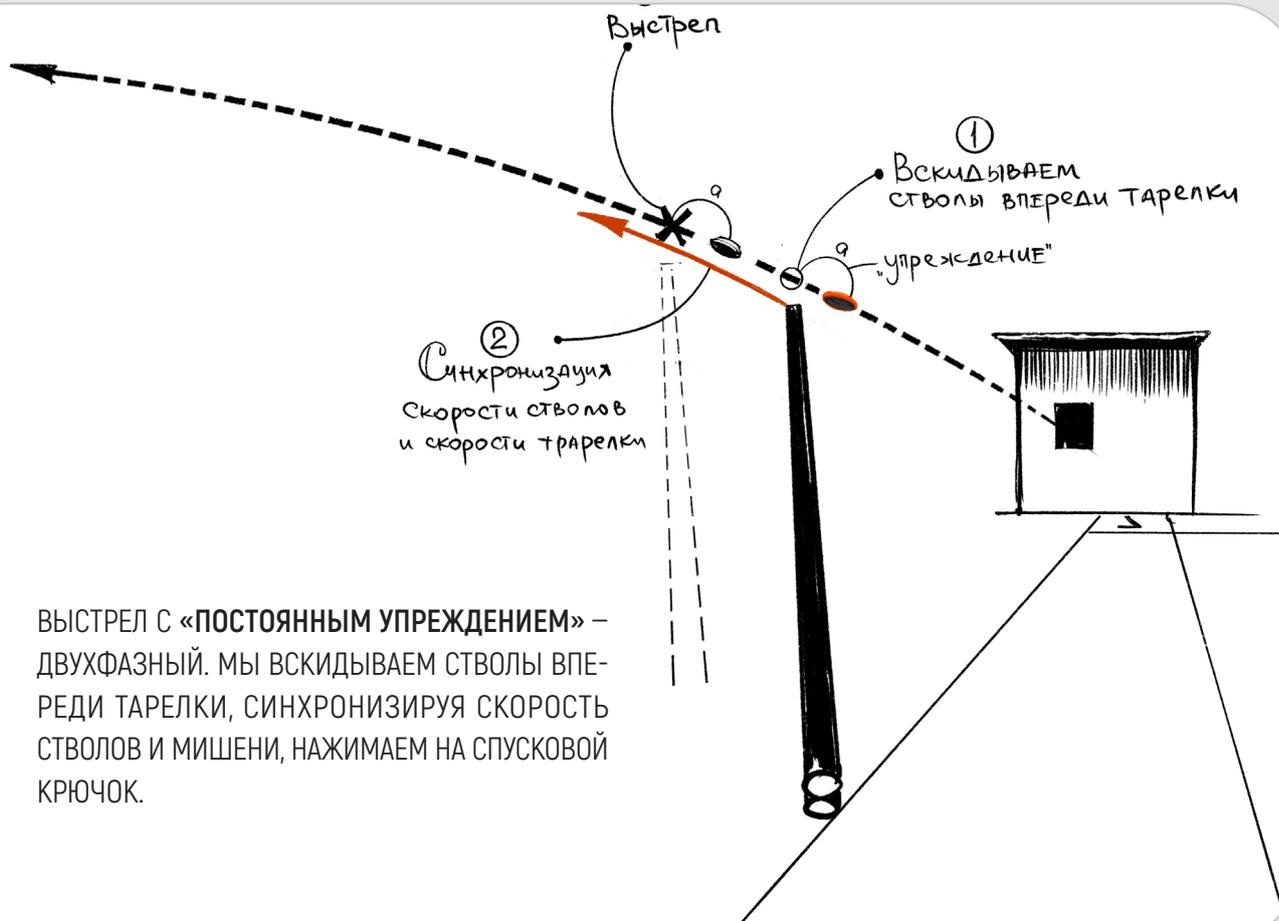


2

ВЫСТРЕЛ «НА ОТХОДЕ» – ТРЁХФАЗНЫЙ – МЫ ВСКИДЫВАЕМ СТВОЛЫ ПРЯМО В ТАРЕЛКУ; ДВИГАЯСЬ ПО ТРАЕКТОРИИ, ОТХОДЯ ОТ НЕЕ, НАЖИМАЕМ НА СПУСКОВОЙ КРЮЧОК.

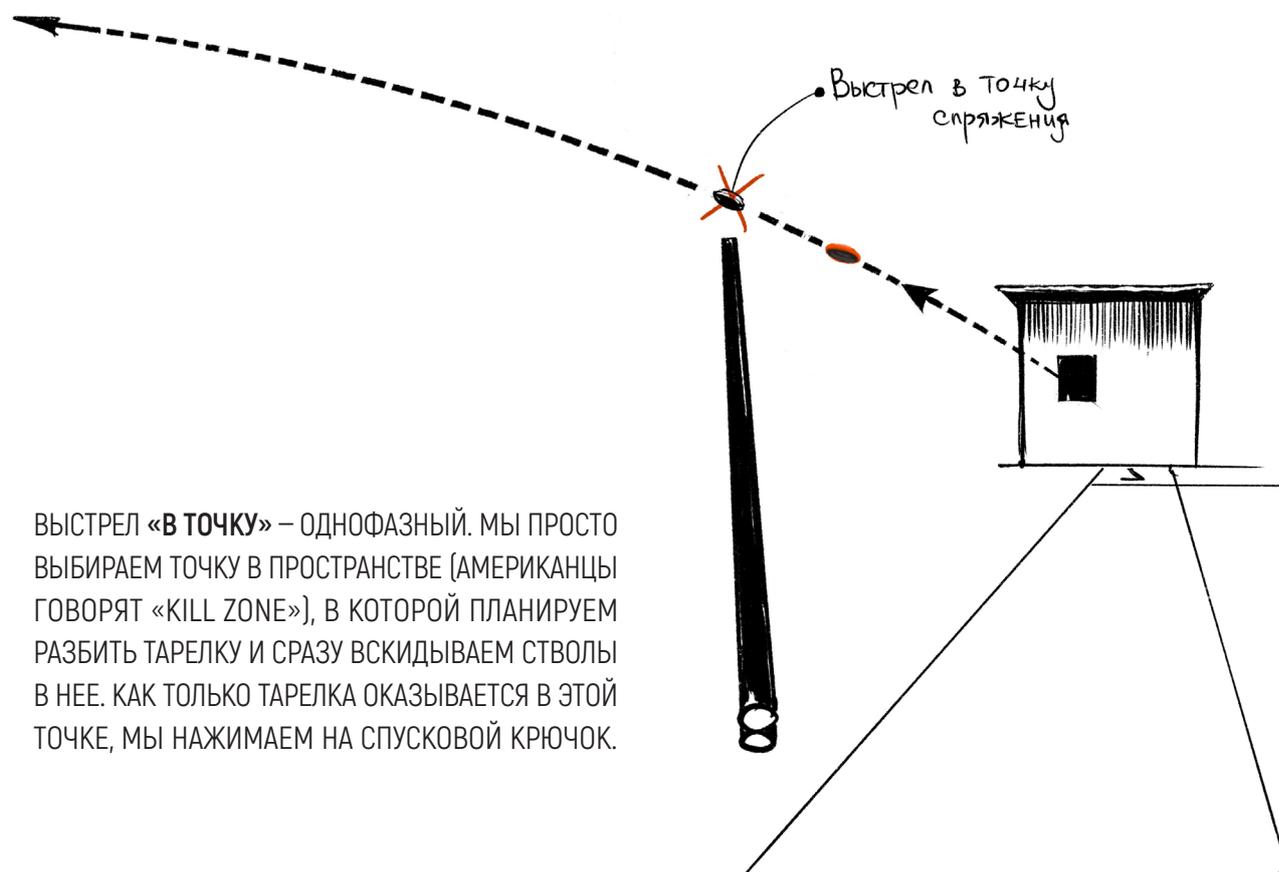
3

ВЫСТРЕЛ С «ПОСТОЯННЫМ УПРЕЖДЕНИЕМ» – ДВУХФАЗНЫЙ. МЫ ВСКИДЫВАЕМ СТВОЛЫ ВПЕРЕДИ ТАРЕЛКИ, СИНХРОНИЗИРУЯ СКОРОСТЬ СТВОЛОВ И МИШЕНИ, НАЖИМАЕМ НА СПУСКОВОЙ КРЮЧОК.



4

ВЫСТРЕЛ «В ТОЧКУ» – ОДНОФАЗНЫЙ. МЫ ПРОСТО ВЫБИРАЕМ ТОЧКУ В ПРОСТРАНСТВЕ (АМЕРИКАНЦЫ ГОВОРЯТ «KILL ZONE»), В КОТОРОЙ ПЛАНИРУЕМ РАЗБИТЬ ТАРЕЛКУ И СРАЗУ ВСКИДЫВАЕМ СТВОЛЫ В НЕЕ. КАК ТОЛЬКО ТАРЕЛКА ОКАЗЫВАЕТСЯ В ЭТОЙ ТОЧКЕ, МЫ НАЖИМАЕМ НА СПУСКОВОЙ КРЮЧОК.



Как видите все четыре способа разбивания тарелки — просто сокращение фаз базового выстрела. А точнее — уровня управляемости.

2 УГОННЫЕ МИШЕНИ.

Это № 1 и № 7. Вам необходимо научиться стрелять в мишени, которые вылетают строго из-за головы — № 1 и справа от вас вперед — № 7. При том техника стрельбы на этих номерах разная. Далее мы подробно обсудим все нюансы, связанные с разбиванием этих типов мишеней.



№1

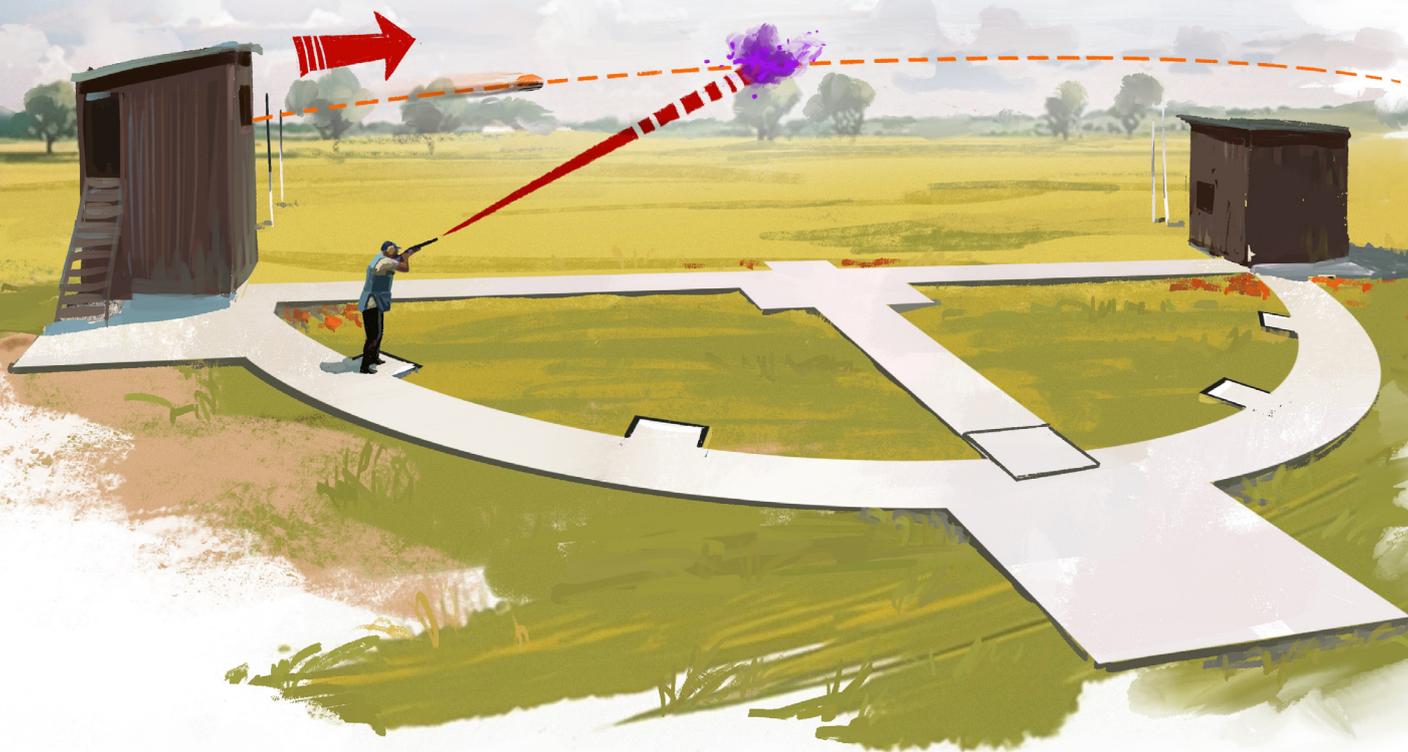
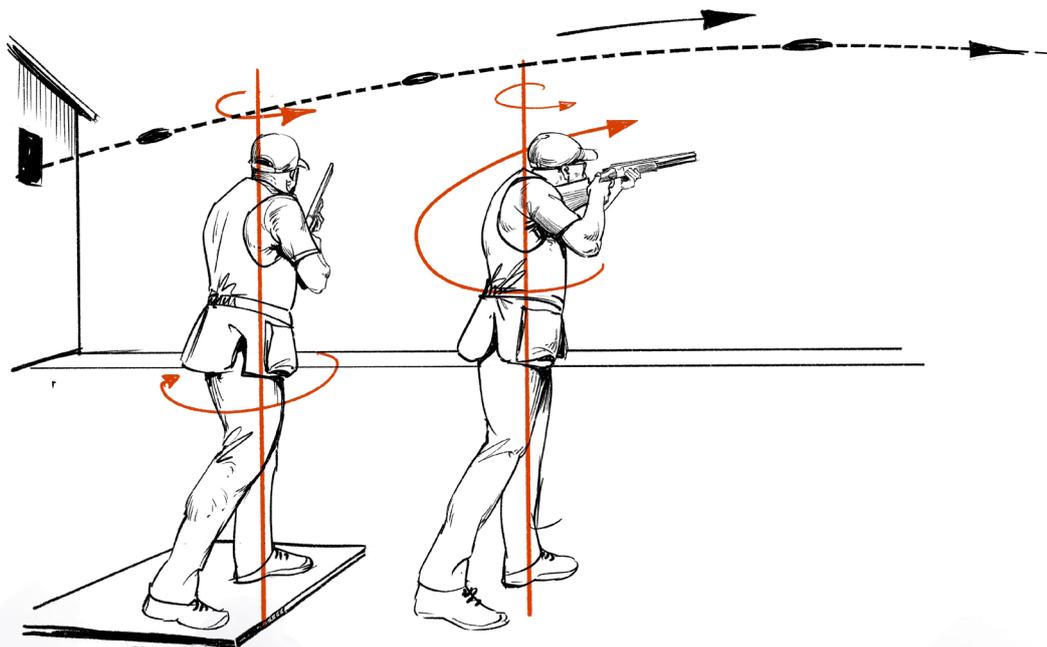


№7

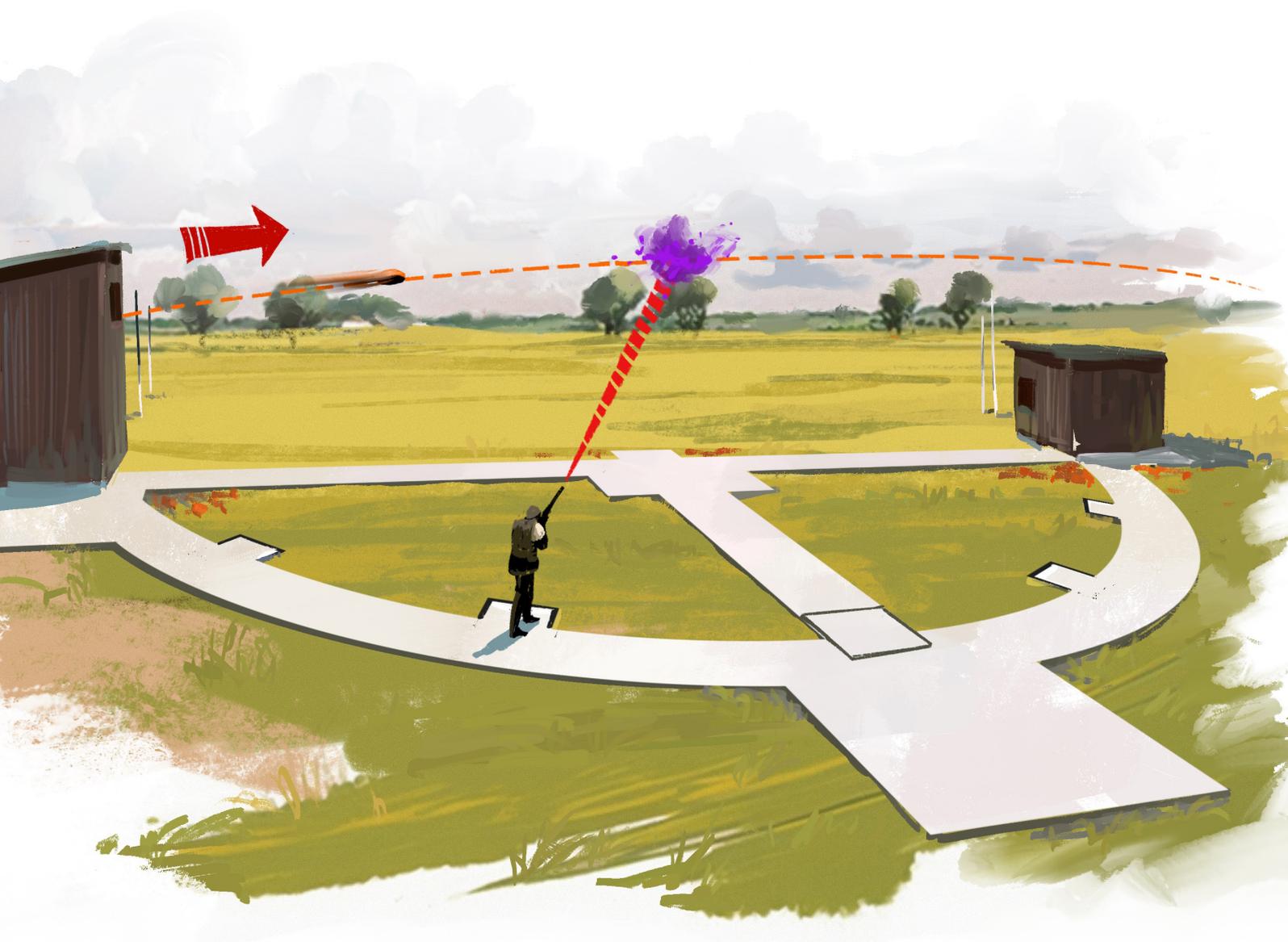


3 ПОЛУ-УГОННЫЕ МИШЕНИ.

Это № 2, № 3, № 5 и № 6. От первого номера двигаемся дальше по кругу, становимся на № 2. Я называю технику стрельбы на втором номере левую мишень из хай хауса – «Стрельба на быстром повороте». Здесь скорость и точность попадания регулирует скорость вращения корпуса на передней ноге. И это очень важно, многие стрелки-любители осуществляют движение при «Выстреле на повороте» руками, однако правильно это делать, подчёркиваю, за счет всего корпуса вращаясь на левой ноге – как на оси.



Идем к № 3. Мишень, вылетающая из хай-хауса, так же является полу-угонной и технически осуществляется по тому же принципу, что и на № 2, но с некоторыми корректировками. В данном случае поворот корпуса, а за ним и стволов, будет медленнее. Соответственно, и скорость летящей тарелки воспринимается медленнее, чем на втором номере — мы ведь сместились ближе к центру круга; параллакс уменьшается, а за ним и восприятие скорости. Таким образом, перемещаясь от номера к номеру, мы сталкиваемся с **рваным ритмом**, о котором говорили выше. Только что стреляли на втором номере с одной скоростью, а теперь на третьем нам нужно замедлить движение корпуса — а за ним и ружья, слева на право.



4 БОКОВЫЕ МИШЕНИ.

Это – № 4. Четвертый номер расположен в середине круга, что создает параллакс 90 градусов. Боковые мишени мы всегда стреляем «на обгоне» используя все 4 фазы выстрела по тарелке. Многие стрелки в мире стреляют боковые мишени с постоянным упреждением, но, по моему мнению, это опасно, так как при малейшей остановке стволов непременно будет промах. И дробь пройдет сзади мишени – наиболее частая ошибка на этом номере. Так как мишень боковая и вы на достаточном удалении от обеих вышек, времени на выстрел у вас достаточно. И восприятие скорости не так высоко, как на № 2 и № 3. Считать упреждение, как советуют многие стрелки и тренеры, не характерно для человеческого разума. Отсчитывать упреждение на разных номерах – 1,5 метра, 30см, 70см и т.д. для человека не естественно; наш разум руководствуется не математическими, а качественными категориями. Ему проще запомнить «картинку» того расстояния на котором нужно выстрелить на том или ином номере, в том числе и на № 4. Здесь важнее учитывать вместо упреждения, ускорение стволов и плавность их ускорения по траектории полета тарелки. И зная необходимую «картинку», при которой нужно – при правильно выполненных параметрах ускорения – нажать на спусковой крючок.



Теперь давайте ответим на вопрос: как на деле использовать вышеописанную классификацию мишеней на круглом стенде?

С чего мы на этом стенде начинаем? Безусловно, со встречных мишеней на первом номере, осваивая все 4 фазы выстрела. После чего приступаем к движению по кругу — до третьего номера, стреляя встречные мишени тем же способом, что и на первом номере, начиная потихонько привыкать к «картинке» упреждения и изменению параллакса.

Следующим этапом переходим к полу-угонным мишеням, на номерах № 2, № 3, № 5, № 6. Освоив все 4 фазы выстрела, данные мишени я бы начал стрелять методом «в фантомную точку» (Редакторская заметка: уточните термин), (однофазный выстрел). Это очень эффектный и красивый выстрел. Чтобы научиться этому способу, я бы рекомендовал использовать модель «Выстрел плечом». Представьте себе: у вас глаз расположен в плече, куда вы вкладываете приклад и сквозь него смотрите на летящую тарелку. Таким образом, вам необходимо вращать корпус, а соответственно — и плечо. Принципиально вы прицеливаетесь телом, точнее — плечом, а не глазами, что обеспечивает правильное движение. С такой техникой точный выстрел в фантом не составит трудностей. Далее я бы совместил две техники: стрельбу в «Фантомную точку» и «Выстрел плечом». И когда научитесь попадать в полу-угонную мишень таким способом, рекомендовал бы переход к методу стрельбы на отходе, когда мы вскидываем ружье в летящую тарелку, синхронизируя скорости стволов и тарелки, отходим от нее и в «картинке» упреждения нажимаем на спуск.



ВЫСТРЕЛ В ФАНТОМ НА 2-М НОМЕРЕ

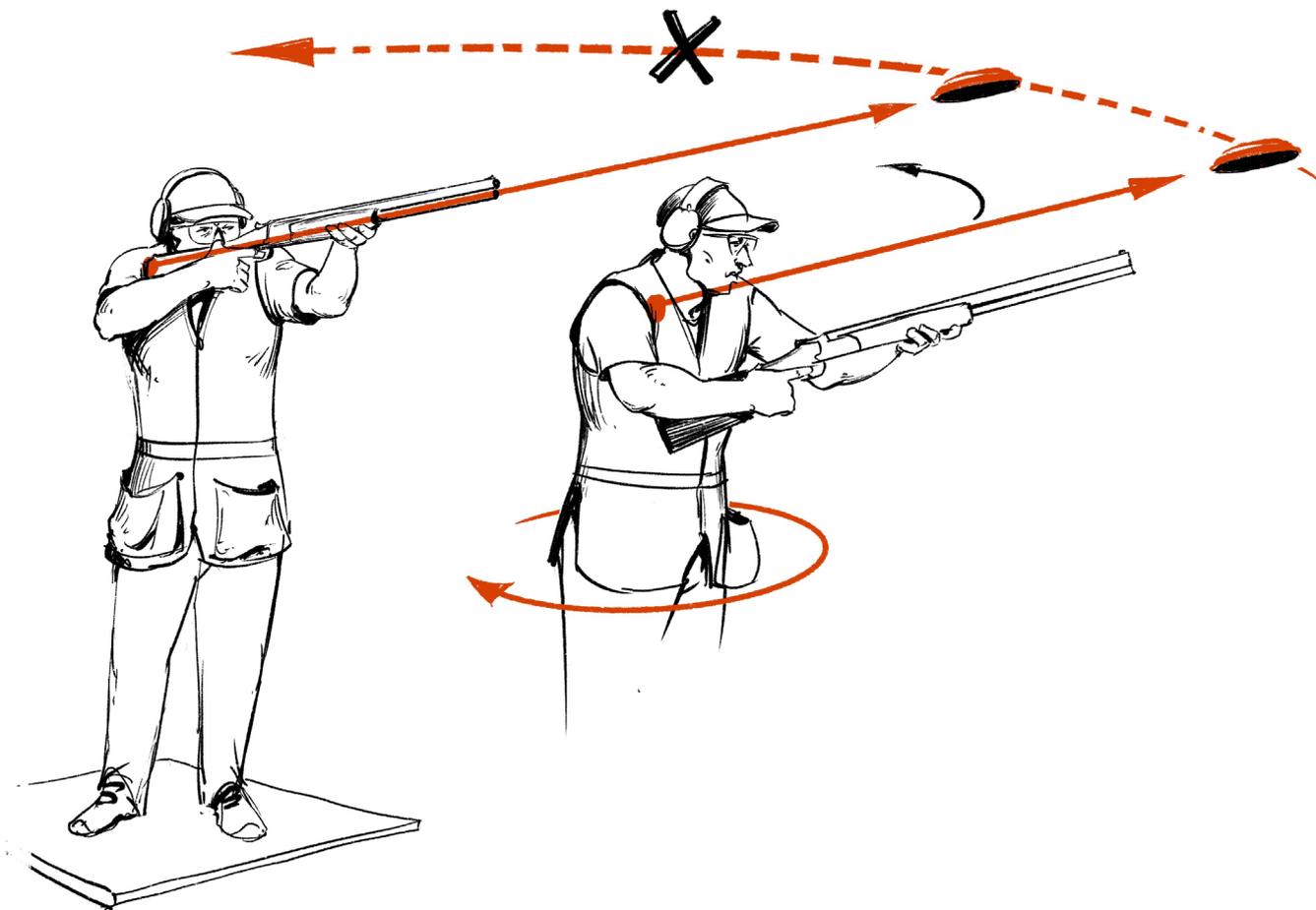
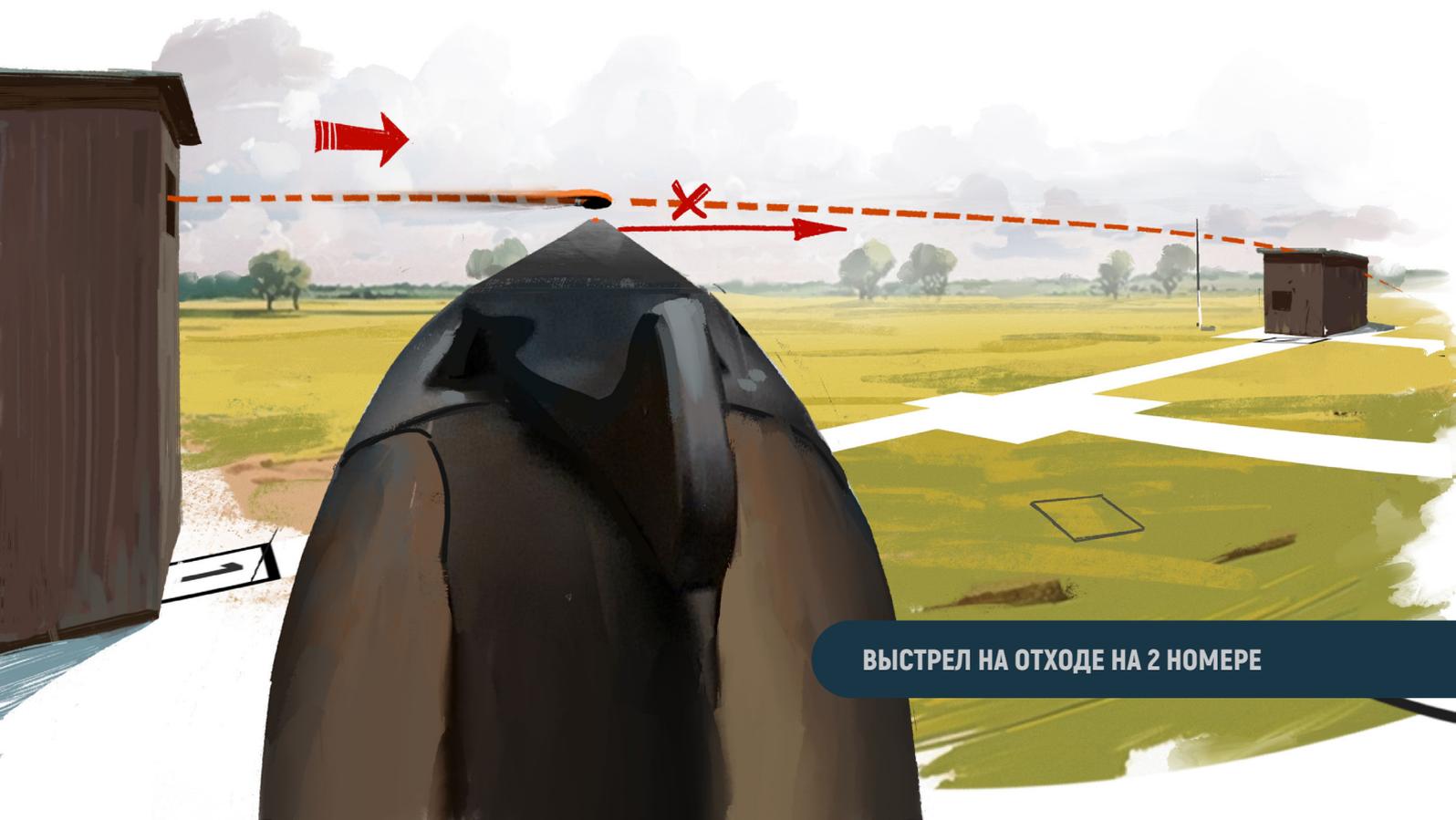


Рисунок: выстрел плечом на 2-м номере



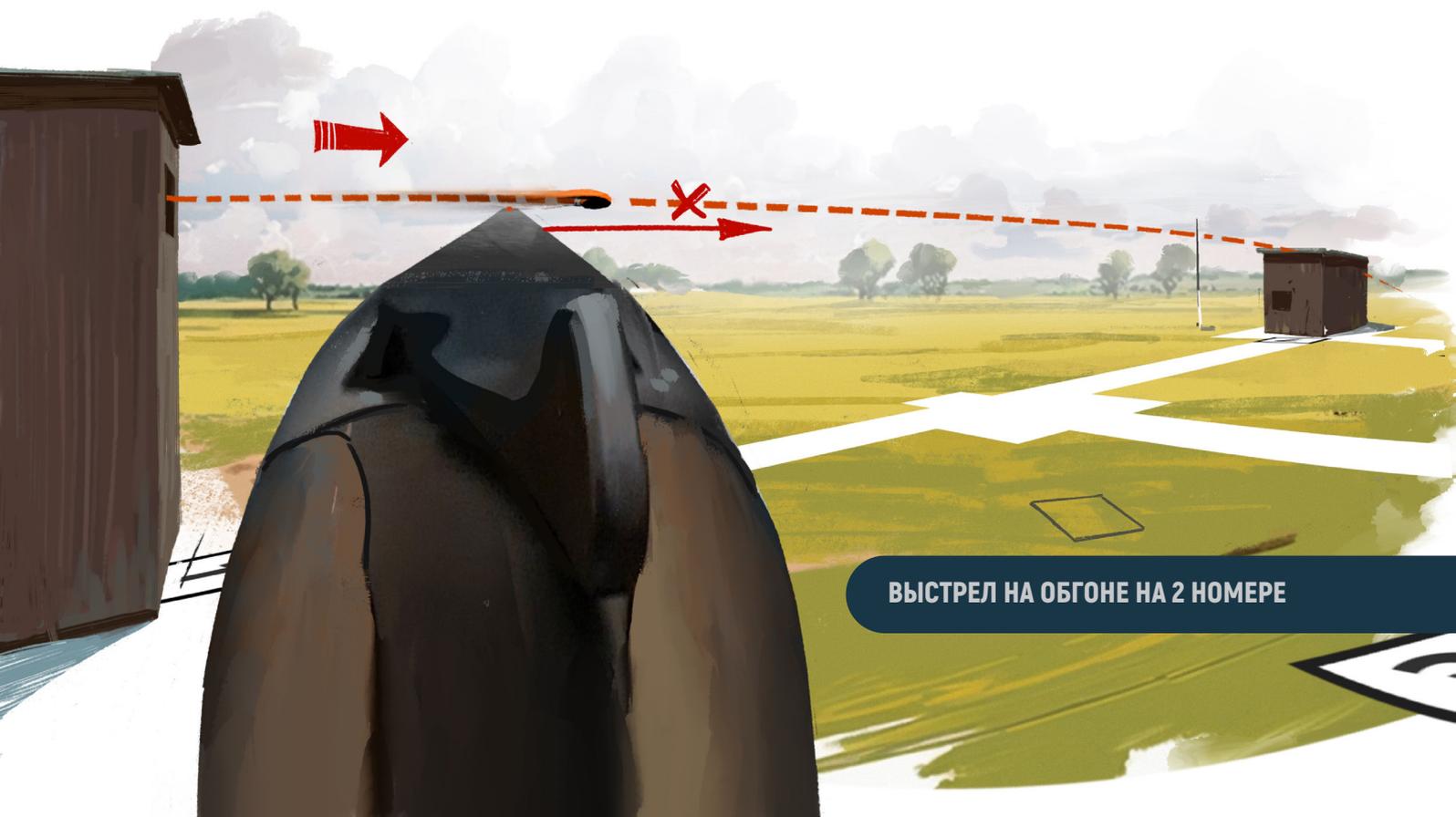
ВЫСТРЕЛ НА ОТХОДЕ НА 2 НОМЕРЕ

Всё ясно? Всё понятно? И только после этого рекомендовал бы тренировать разбивание этой мишени «на обгоне». Я называю этот метод «кощунством», так как сама мишень очень быстрая, а выстрел «на обгоне», то есть четырехфазный требует большой координации и скорости, так как вам нужно вскинуть ружье сзади тарелки, обогнать ее и только потом нажать на спуск.

Почему нужно пройти все эти этапы при обучении стрельбы полу-угонных мишеней? Нам в себе нужно **выработать несколько качеств**, которых у нас нет. Ну, пока нет. А нужны:

- 1. ВЗРЫВ ПСИХИКИ.** Быстрого разгона психики мы добиваемся упражнением № 1 — «выстрел в фантом».
- 2. КООРДИНАЦИЯ И СКОРОСТЬ ПОВОРОТА НА ОСИ** (левой ногой). То есть, регулировать попадание скоростью поворота на передней ноге.
- 3. СОЕДИНЕНИЕ РЕГУЛИРУЕМОГО ПОВОРОТА НА НОГЕ С НЕОБХОДИМЫМ ТЕМПОМ И СКОРОСТЬ ВЗРЫВА ПСИХИКИ** (разгона психики). Прежде чем научиться стрелять левую мишень на № 2 и № 3, нам сначала нужно овладеть этим со своим организмом. После чего начнем стрелять эти мишени, как полагается — «на отходе».

Существует простое правило. Чем ближе вы к вышке, из которой вылетают тарелки и речь идет об угонных и полу-угонных мишенях, тем выше восприятие скорости полета тарелки. И соответственно — наоборот: чем дальше, тем восприятие скорости меньше. И конечно же, тем проще ее стрелять.



ВЫСТРЕЛ НА ОБГОНЕ НА 2 НОМЕРЕ

Вернемся к нюансам и специфике вышеописанных мишеней. Особого внимания заслуживает встречная мишень на № 7. В олимпийской программе одиночной встречной мишени на седьмом номере нет, но она есть в дуплете; и уметь разбивать ее нужно. Эта мишень зеркальна встречной мишени на № 1, однако есть нюанс. Проблема этой мишени заключается в том, что движение стволов производится не в левую, а в правую сторону, что чаще всего правше непривычно. Задача после вылета тарелки, по принципу четырехфазного выстрела вскинуть ружье в окно, откуда вылетает тарелка, выпустить ее за стволы, обогнуть и нажать на спуск, когда стволы будут на правом крае тарелки. Стрелки говорят «закрыть ей дорогу». Данная мишень требует отдельного внимания и тренировок.

НАЧАЛО ТРЕНИРОВКИ И ПРОБЛЕМЫ

2

Начиная тренироваться, мы с вами будем встречаться с несколькими препятствиями. И должны будем бороться за их преодоление, за победу в схватке с проблемами. Вот, скажем так: **скорость восстановления психики**. Что это значит? Очень ярко эта проблема видна, когда стрелок попадает первую мишень, вторую, третью, а четвертую мимо, вообще в никуда. Как говорится, в белый свет — как в копеечку. Мало того, а пятая — совсем «ради галочки». Что мы видим на этом примере? На третьем выстреле психика устала. Нужно опустить ружье, постоять, отдохнуть. И снова повторить серию. И тогда стрелок вновь начнет попадать. Однако чаще всего об этом никто не знает. И продолжают действовать на не восстановленной психике. Что, в конце концов, приводит к заучиванию ошибок и их повторению. А ведь на круглом стенде нам необходимо, чтобы психика разогналась и держала это состояние 25 выстрелов подряд — серию. Но уже после третьего выстрела она утомлена. В чем же проблема?

Наше обучение выглядит, как синусоида. Сначала мы учимся стрелять быстро, а потом начинаем стрелять все медленнее, медленнее... В начале для быстрого выстрела нам необходим взрыв психики, но по мере тренировок и замедления скорости движений, мы начинаем таким образом попадать. И постепенно нам уже не нужен будет взрыв психики, так как восприятие скорости будет другим. Таким образом, наша психика сможет держать больше и больше, пока не дойдет до серии из 25 выстрелов, что от нас требует олимпийская программа.

1 ПРОБЛЕМА СКОРОСТИ И ВОСПРИЯТИЯ. Начиная стрелять на круглом стенде, восприятие скорости полета тарелки для новичка очень велико. Особенно это ярко видно, когда начинающий стрелок впервые становится на восьмой номер, дает команду «дай», тарелка вылетает и... пролетает мимо него. А он так и остается на месте, даже не вскинув ружье — провожая взглядом тарелку. Мы видели это множество раз на стенде. Поэтому учимся разгонять нашу психику быстро, буквально взрывать ее, что бы скорость разгона нашей психики многократно превышала скорость тарелки. Это, безусловно, требует серьезных тренировочных усилий. Но когда мы добьемся нужного результата, вот увидите — восприятие скорости полета тарелки изменится. И будет казаться, что она летит достаточно медленно. А со временем измениться не только восприятие скорости, но и даже как бы и размер тарелки. Она будет увеличиваться. Такие опытные стрелки, как Сергей Александров, рассказывают: в восприятии стреляющего тарелка доходит до размеров канализационного люка. Как вы понимаете, по такой, да ещё и летящей не очень быстро, попасть дробью не так уж сложно.

2 ПАРАЛЛАКС (УГОЛ). Каждый раз, на новом номере (или даже на одном и том же), мишень — вылетающая справа и слева, — имеет новую «картинку» упреждения. Едва ли есть необходимость подробничать о сути того, что именуется упреждением. В общих чертах она известна, хотя и непроста. В нескольких словах: те, кто логикой судьбы выпускают пули, снаряды и торпеды по движущимся целям, фактически прицеливаются не в них самих, а перед ними. Каковы бы ни были скорости движения мишеней и выпущенных в них зарядов, их взаимоположение в известный момент будет несколько иным, чем при выстреле и пуске. И они могут попросту разминуться. Отсюда — необходимость такого расчёта, при котором их пути пересекутся. Чтобы, как поётся в одной солдатской песне, пуля дырочку нашла. Воробей как бы налетит на пролетающую шпильку, пущенную из рогатки хулигана, самолёт — на снаряд зенитчика. Корабль — на торпеду. Ну, и так далее. В нашем же случае весьма важно следующее:

3 НЕОБХОДИМО ЗАПОМНИТЬ 16 «КАРТИНОК» УПРЕЖДЕНИЙ. И это — проблема. Современные психологи считают, что человек может запомнить только 7. Но, как мы видим на круглом стенде, разум наш способен запомнить 16 картинок упреждений под каждый выстрел. Иначе попросту не было бы чемпионов мира, Европы и т.д. Однако нужно понимать, что **упреждение** — не расстояние между мишенью и точкой выстрела, а сведение в точку параметров, обеспечивающих выстрел. И одним из существенных

параметров является как раз та самая «картинка». Подробнее о составляющих упреждение мы поговорим в следующих главах.

Ниже автор непременно и подробно приведёт фрагмент его беседы на тему **«Механизмы разбивания тарелок»:**

с одним из очень серьёзных экспертов, которых вам представлял в начале книги — с Сергеем Александровым. И в этом рассчитываю на ваше внимание.

На круглом стенде все умы ищущие, другие здесь долго не задерживаются. Когда сороковая тарелка летит и показывает тебе язык улетающая в даль. Стрелка это начинает бесить, злить и это порождает вопросы и стремление к знаниям и преобразению навыков!

ФРАГМЕНТ БЕСЕДЫ НА ТЕМУ «МЕХАНИЗМЫ РАЗБИВАНИЯ ТАРЕЛОК»

Предлагаю вашему вниманию фрагмент моей беседы с Сергеем Александровым — одним из экспертов, которых я представлял в начале книги. Тема нашего разговора — «Механизмы разбивания тарелок». Этот разговор состоялся задолго до того, как я приступил к написанию данной книги. Хотя мы обсуждали не только технику стрельбы в дисциплине Скит, но и другие виды стендовой стрельбы, вы увидите, что все они укладываются в те классификации, которые были представлены в этой главе. Более того, вы найдете множество полезных нюансов от очень опытного и профессионального стрелка, которые помогут вам совершенствоваться в стрельбе.

Олег Мальцев. Существует определенное количество методов, которыми можно разбить тарелку. Некоторые стрелки предпочитают стрелять на обгоне, другие — на отходе, а некоторые используют постоянное упреждение и т.д.

Сергей Александров. Все верно, в целом существуют четыре базовые техники: «стрельба в точку», где угонная мишень или встречная прямо летит на стрелка, и эта техника больше напоминает пулевую стрельбу —

нужно просто поднять ружье, совместить с целью и выстрелить. Кроме того, есть две другие базовые техники, которые вы уже упомянули: «на обгоне» и «на проходе». Все остальные способы можно условно отнести к 45 вариациям на тему этих четырех основных техник...

О. М. Не могу утверждать насчет 45 способов, но я просмотрел огромное количество материалов пока Вы были в Тундре. Мне удалось выделить всего 5 разных методов, больше я не видел. Мы имеем дело с 4 типами мишеней, которые летят к нам, от нас, справа или слева, и эти мишени могут лететь под разными углами от стрелка?

Например, на круглом стенде, где все тарелки летят одинаково, а мы ходим вокруг них по номерам, в таком случае можем использовать метод «стрельба на проходе» – (позже вскинул, обогнал, нажал), правильно понимаю?

С. А. Да. Высокие профессионалы стреляют «в нее и от неё». Вскидываются в тарелку и на ускорении наживают на спуск. Но это сложно назвать «высшим пилотажем», так как все очень индивидуально.

О. М. Давайте по-другому пойдём, например вы были в Великобритании, как они стреляли?

С. А. Все по-разному. Есть момент восприятия: кто-то медленный, кто-то взрывной, большинство стрелков находятся между этими двумя свойствами. Большинству по идее нужно подцепить тарелку, как на клюшку шайбу и в разгоне ее подстрелить. Ближе к мишени вскидываются, если проходят от конца до начала мишени (вскидывают в низ мишени, проводят по мишени до начала). Те стрелки, которые побыстрее, чаще стреляют в центр или передний край тарелки, что говорит о более роботическом подходе. Например, Николай Дурнев мог разбить 23–24 тарелки на кругу из 25, даже не открывая глаза, просто реагируя на звук вылета мишени. Потому что заранее все известно, все диагонали и характер движения тарелки.

О. М. По сути круг заучивается наизусть?

С. А. Да, верно. На кругу ты не должен думать, только делать. Думать нужно было до выхода на номер и можно после, но не во время выстрела. А как ты там доходишь до мишени быстрее или медленнее нет никакой разницы. На траншее (Трап) нужно думать, или хотя бы считать количество: 10 левых тарелок, 10 правых, 5 угонных. Все мишени полу-угонные, но все же нужно среагировать на вылет и понять куда идти стволами (влево, вправо, или остаться на месте).

В **спортинге** немного другая история, потому что нужно очень много отходов от мишени, большие упреждения. В этом сложность. **На кругу** мы почти в мишень стреляем, там все зависит от скорости обгона. Если большая скорость то стреляем в мишень, если меньше то лучше видеть какой-то «просвет» (картинку упреждения).

Различие техники видно ярко в спортинге, потому что там амплитуды полета тарелок разные. На 50-ти метрах можно на скоростной мишени отойти от нее стволами на метра 4-5, такое упреждение вперед мишени, иначе не успеешь. Раньше на большом спортинге в Англии это было сумасшествие.

Если ты уже мастер спорта и хочешь ощутить, что ружье тебе в руки попало зря, то нужно ехать на отборочные соревнования в команду Англии. Это цикл из 5-6 соревнований, чтобы случайных не попало в команду. А там с расстоянием ближе, чем 40 метров всего несколько мишеней, а остальные в диапазоне 40-60 метров. Это очень далеко.

О. М. Знаю, что такое это расстояние, я постоянно стреляю и в тире, и на стенде. Знаю что на кругу кажется что мишень летит далеко, но на самом деле там максимум 25 метров. Даже дуплет максимум улетает на 27-28 метров.

С. А. Да. Иногда меняешь технику. Например я стрелял сначала вскидываясь сзади мишени, потом ближе, и в итоге я ощутил что 80 процентов я стреляю так: вскидываюсь в неё, и от неё (метод стрельбы на отходе). Обрабатываю мишень пока несу ружье к плечу, вскидываюсь уже в передний край мишени и плавно нажимая, как на сцепление, выхожу вперед и нажимаю.

Некоторые типы мишени стреляю по-другому. Эту например, которая раскрывается, я для себя выбрал способ, стрелять там где тарелка должна быть. То есть я не прохожу по мишени и нажимаю на спуск, а вскидываюсь прямо, по восходящей траектории (способ стрельбы в точку или фантом). С мишенью, которая падает нужно по-другому. Вариативность этих методов в 85 процентах ты стреляешь «в неё и от неё» (на отходе), а остальные 15 процентов стреляешь по-разному. Самый эффективный способ: видишь расстояние до мишени, понимаешь что упреждение примерно метр(допустим), и вскидываешься в него сразу (метод стрельбы с постоянным упреждением). То есть, как только мишень показала свою траекторию, когда уже понял, что дальше почти прямолинейное движение вниз, вот ты ее ловишь и в этот метр вскидываешься, смотришь в мишень, бросаешь ружье и нажимаешь на

спуск. И это получилось для падающей мишени самым эффективным способом поражения для меня. **Понял куда идет мишень, в зависимости от расстояния, понял какое упреждение, в него вскидываешься, главное смотреть в мишень а не на ствол.** Потому как если держать стволы в периферии обязательно остановишь ружье либо будет затухающее движение. А я наоборот делаю, смотришь в мишень, просто опускаешь ствол и нажимаешь на спуск, как только уравнил все эти параметры. Если все сделаешь правильно то разбивается на любых расстояниях очень хорошо.

Тип мишеней «Заяц». Он самый «противный» за счет своего рванного темпа. Этот тип мишеней — это оптический обман. Ты когда стреляешь в «зайца», тарелка пробегает и чаще всего за ней поднимается пыль от дроби, которая попадает в землю. «Заяц» пробежал, а след от выстрела сзади. Ты делаешь упреждение еще больше и все равно промахиваешься. Но это оптический обман, потому что «заяц» — это самая медленная мишень. Любая мишень в воздухе гораздо быстрее чем мишень которая бежит по земле. Так как должно пройти некоторое время пока дробь ударит об землю после выстрела, поднимется пыль — за это время «заяц» уходит и кажется, что выстрел был сзади мишени. То есть мы стреляем впереди, «заяц» пробегает и пыль поднимается сзади. Нужно сломать немного свое представление и заблуждение относительно этого типа мишеней. Любого зайца до 30 метров — обгонять нельзя. Нужно пропустить за стволы, заяц выбежал, догнал его стволами — стреляй. То есть необходимо стволами догнать мишень, доведя до крайней задней точки тарелки (хвост), если стрелять в центр тела может оторваться передняя часть. А после 35–40 метров нужно стрелять в мишень ближе к центру.

О.М. Я посмотрел вашу стрельбу уже много раз, вы уникально это делаете, не так как другие стрелки. Вы как-то вскидываете, сначала руки, при этом двигается корпус, вкладываетесь и сразу стреляете, как только коснулись прикладом плеча. Так никто не стреляет. Практически одновременно с касанием приклада к плечу — выстрел.

С.А: Я начал с того, что стрелял очень быстро. Мне было в кайф подойти на половину расстояния между 8-м номером и будкой и стрелять, дальше уже не успевал. И так мне было комфортно. Мне все тренера спускали темп, говорили побудь хотя бы мили-секунду с мишенью, говорили, что я стрелял в фотографию. Посмотрел траекторию мишеней слева направо например, и как только она вылетает, стреляешь сразу

в фотографию(метод стрельбы в точку). Я себя очень долго заставлял стрелять более размерено. И понял для себя, что такая техника на 100% работает для мишеней, которые летят близко. Как только переходишь на мишени с расстоянием 35+ метров, это большой спортинг в Англии, вот там начинаются проблемы. Потому что скорость обработки мишени на таких расстояниях вносит свои коррективы, ты просто улетаешь. Мишень далеко, стреляешь позже, скорость классная, нажал позже на 2-3 метра от мишени, а она тебе говорит до свиданья. Читай скорость мишени: видишь размер тарелки – это дает представление о расстоянии до мишени, оперируй понятиями скорость обгона а не насколько нужно отойти от мишени (видимое упреждение). Как правило мозг так и работает, регистрирует что ты отвалился на положенную дистанцию от мишени для её поражения и умер, делаешь затухающее движение или остановку оружия потом выстрел, нет продленного движения ружья, которое позволило бы встретиться дробью с мишенью. Просто отмерял, поставил конечную точку и выстрелил, а нужно делать продолженное движение, скоростью обгона компенсируя расстояние, тогда это все срастается.

Меня отучали делать фиксированные движения, а это ведь очень просто делать на большой скорости: вылетел, остановил ствол и ждешь пока туда долетит мишень..

О. М. По сути у меня несколько раз получилось выстрелить так, что дробь встретила с мишенью в определенной точке. Я не делал никаких упреждений я просто закрыл ей дорогу снобом дроби. Это от неумения моего, а случайность. Но мишень разлетелась в дым. Но так тоже можно стрелять?

С. А. Да. У меня есть хороший друг, он стреляет со всего: от метательного оружия, трубок, луков до любого огнестрельного. Дети росли на его примере, один из них ушел из спортинга не так давно, а сейчас чемпион страны по практической стрельбе.

О. М. Это дело каждого, кому что нравится. Мне очень нравятся тарелки, потому что всё, что до уровня бровей я попадаю на любых расстояниях с любого вида оружия. Как-нибудь на стрельбище увидите это сами. Просто если человек 35 лет занимается одним и тем же то это не составляет труда. Я начинал заниматься в военной академии. И был чемпионом вооруженных сил по офицерскому многоборью, по пистолету и по автомату. А тарелки для меня это загадка, я открыл для себя дробовик очень поздно, после 40 лет. Просто охота для меня –

это история про один выстрел: есть лось, один выстрел и закончили охоту. А у многих охота это длинный процесс «бабахинга».

С.А. Большинство людей на гусиной охоте устраивают заградительный огонь, они берут ружье Venelli 8–9 зарядное и бабахают. Меня на охотах расклинивает на 2–3 день и появляется представление, что я делаю. Поначалу был азарт, который затуманивает, было сложно определить расстояние до мишени: это маленькая утка близко или большая далеко.

О.М. От вас это слышать странно, видя как Вы стреляете. У меня впечатление, что вам все равно на каком расстоянии мишень.

С.А. Мишень да, потому что ты знаешь от куда она летит, куда и примерно представляешь расстояние. А на охоте ты стоишь, тебе из неудобного положения внезапно вылетает объект: нужно четко понять что это, где это, с какой скоростью летит и куда. Происходит перестройка в голове. Например, вижу из далека утку, которая летит в штык — там шансов очень мало. А если из воды внезапно или меняет траектория потому что заметила тебя, то начинаешь бахать не рассмотрев. Потом адреналин падает в крови и подходишь уже с умом. Должно пройти прищёлкивание в голове, некая адаптация.

О.М. Как нас учили когда-то: голова — ноги — оружие. Сначала поворачивается голова в сторону мишени, выставляются ноги и потом только вкладывается оружие и выстрел. Даже если это не гусь, а кабан первым делом нужно увидеть мишень.

С.А. В Спортинге немного по другому. Ты знаешь траекторию, уже стоишь в позиции готовности. И я всех учу так: например, увидел — двигайся. Как увидел, левой рукой сразу к мишени, корпус включается, правая рука идет в плечо (поднимает ружье в плечо), но начинаем движение с левой руки — она ведущая.

О.М. Наша задача как можно точнее вскинуть левую руку, ближе к мишени. А она за собой повернет корпус, заставит вложиться и с касанием приклада и сразу нажал на спуск?

С.А. Если левой рукой правильно работать, то можно нажимать не вкладываясь. Ты уже поймал эту мишень «как вилами капнул, осталось просто донести до кузова».

О.М. Очень мало таких образов, которые заставляли бы сделать сразу, а ваш образ сразу понятен.

С.А. Все время находишься в контакте с мишенью. То есть ты ее нашел, взял и тащи. Если очень медленный человек, он может еще посмо-

треть как летит мишень, если наоборот быстрый то может стрелять не вкладываясь даже. Очень многие делают следующие: видят мишень, ждут пока она долетит до ружья, вскидываются в никуда, как правила перекрывают стволами траекторию полета мишени. Происходит разрыв контакта зрительно и нужно снова обрабатывать мишень уже со стволами ниже траектории и снова догонять мишень. По сути таким способом человек сам у себя ворует время. Я учу всех ружья ставить под траекторию.

Есть золотое правило двух середин. Изготовка ружья должна быть на середине между расстоянием от точки когда увидел мишень и точки где в эту мишень выстрел. И вторая середина — это расстояние от тебя до траектории мишени исходя из это ружье поставить будто мишень летит в 2 раза ближе.

Более подробно: Если взять ружье и изготвиться в траекторию, если кто-то подойдет и аккуратно его возьмет и посмотреть на планку, то планка будет метра на 2 выше траектории мишени. Если на середину расстояния, то ружье нужно направить по траектории мишени это исключит лишнее движение когда ружье направляют сначала вниз, вверх и потом идут за мишенью.

Опускаем стволы, находим траекторию и потом ведем, тогда контакт с мишенью не прерывается.

О. М. По сути направляю стволы посередине между расстоянием, где увидел мишень и где её разобью, и направляю ниже?

С. А. Да, как бы на середину расстояния, то есть изготовка направлена ровно под траекторию мишени. И тогда вскидывая стволы, они не будут перекрывать траекторию. Это 0,2 секунды «отдай не грешу».

Частая ошибка многих людей — лишние движения с ружьем из-за неправильного положения. Когда стволы перекрывают в одном месте траекторию происходит разрыв восприятия целостный траектории мишени, остановка, потеря времени, приходится снова ее догонять, нет плавности, нет скорости. На разных перестрелках, когда нужно попадать обязательно, это будет архи-важно.

О. М. Увидел, разбил, поделил пополам, поставил ствол ниже траектории, посадил на вилы, потащил до того места где собирался разбить, ускорился и нажал?

С. А. Все время есть неразрывное восприятие, нет контакта лишнего со стволами, другого, нет резкого залетания за мишень, повторного. Картинка была одна, план на стрельбу был один, мишень залетает за

стволы, ты теряешь контакт на долю секунды, но этого достаточно для мозга и он дал команду рукам, а тем более под напряжением, на соревнованиях, когда от выстрела зависит победа.

О.М. А когда мы стреляем с постоянным упреждением? Этот тип стрельбы везде применим или на каких-то конкретных мишенях?

С.А. Есть очень много людей, тот же Ричард Фолс, он вскидывается вперед мишени примерно в то расстояние в которое нужно, очень плавно это делает. Я чаще стреляю «в нее, от нее», а он стреляет чуть-чуть впереди мишени и начинает растягивать вперед эту «ниточку» которая обрывается на выстреле. Я таким способ стреляю тип мишеней «Бату» (термин Спортинга). «Луперы» стреляю так, подпрыгивающих зайцев. Очень быстрые и далёкие мишени нужно стрелять на упреждение. Не на проходе, а с равным упреждением. Поэтому если в такие мишени вскидываться способом «в неё, от неё», то можешь просто не успеть набрать скорость стволов по траектории.

Поэтому когда увидел куда примерно летит тарелка, вскинулся в это упреждение и прибавляешь скорость с движением мишени (как растягиваешь резинку) и стреляешь.

Я пришел в стрельбу в 30 лет, за 40 начали появляться стабильные результаты. А сын моего друга (Сабир Калимуллин), которого папа загонял с детства, он в 14 лет уже стрелял Скит. У него например своя методика, он взял конечную фазу выстрела. Стоит балансируют с ружьем в то время, как летит мишень и просто стреляет в конечную точку, дробь и тарелка сталкиваются. Это молодые реакции, хорошая проводимость нервных волокон, мышц, полное осознание того что ты делаешь, и молодые глаза. Ну важно понимать что за этим лёгким выстрела стоит 15 лет тренировок. Стрельба в конечную точку очень тонкая работа, как цирковое искусство, люди могут это делать, но мало кто стабильно показывает результаты используй этот метод. Но эта техника действительно на уровне искусства. Когда ты видишь человека, который что-то тяжелое делает очень легко — это профессионал.

ГЛАВА

СПОСОБ РАЗБИВАНИЯ МИШЕНЕЙ

1 ПАРАМЕТРЫ ВЛИЯЮЩИЕ НА СТРЕЛЬБУ

2 СПОСОБЫ РАЗБИВАНИЯ ТАРЕЛОК



■ СТРЕЛЯЮТ СТВОЛЫ, ПОПАДАЕТ ПРИКЛАД

Вообще говоря, стрелять можно и по самым обычным тарелкам. И по бутылкам. И по кастрюлям и чайникам. Господи, по чему только не стрелялось! Особенность тарелок, которыми мы заинтересованы в данном деле, ещё и в том, что они изначально предназначены для разбития. И если такая тарелка разбивается — это к счастью. К счастью стрелка. И наоборот: если уцелела — скверно. Тарелки наши приговорены к разбитию, таково их призвание. И наша задача — их разбить. Вот и говорим мы о том, как научиться это сделать лучше, быстрее, точнее всего. Рассмотрим в этом плане четыре самых важных понятия.

1 ДЛИНА СТВОЛОВ

Как договорились с самого начала, книга наша посвящена спортивной дисциплине Скит. Поэтому мы исключим тему и идею длины стволов для охоты и других разнообразных стрелковых задач; сфокусируемся на том, что нужно для максимума эффективной работы на круглом стенде.

Здесь самая распространенная длина стволов варьируется так:

- 70 см
- 72 см
- 74 см
- 76 см
- 81 см
- 86 см

Предлагаю сразу разобраться в том, на что влияет длина ствола. И избежим заблуждений, бытующих в мире на эту тему. Очень много таких толков: мол, чем длиннее ствол, тем точнее и дальше бьет ружье. Однако физические законы никто не отменял. Простой пример: возьмите двухметровую и пятидесятисантиметровую палки и покрутите с каждой из них вокруг своей оси. С какой крутится проще? Конечно с короткой. Любые физические характеристики будут неизменно влиять на выполняемую работу. И для разных дисциплин стендовой стрельбы более эффективны разные длины стволов. На круглом стенде диапазон длины стволов опытным путём ограничен так: 70–74 см. Эта длина максимально эффективна для Скита.

Кто-то может возразить: «Но я разбиваю тарелки и 76-ми стволами». Да, разбиваете. Но где? Скит — это дуплет и разбивать тарелки нужно в конкретном месте. Разбивая первую тарелку где-то у противоположной вышки, вы просто не успеете физически догнать вторую мишень. О чем это говорит? Длина стволов напрямую влияет на скорость движения вашего ружья. И чем длиннее стволы, тем вы становитесь медленнее. При этом очень короткие стволы тоже плохи — теряется плавность движения.

Но почему тогда диапазон варьируется от 70-ти до 74-х см? Зачем нужны варианты? Те, о ком речь, едины в своём деле. Стрелки. Но ведь — люди. А люди — разные. Стрелку высокого роста, крупного телосложения, удобнее 74 см-ствол ружья, а небольшой девушке, к примеру, удобнее ружейный ствол покороче — 70 см. У многих разная длина рук, разлёт плечь, рост и т.д. А задача — быстро выносить стволы вперед (вскидывать) и при этом контролировать мишень в движении. И делать это быстро и мягко. В дисциплине Трап актуальны стволы 72–76 см, так как там нет такой амплитуды движения стволов.

Что касается дальности выстрелов, длина стволов здесь совершенно не влияет на попадание. Мы ведь не снайпингом занимаемся. На стенде вопрос дальних мишеней решается за счет чоков, о чём мы уже говорили в предыдущих главах.

Обратите внимание на длину стволов 81 и 86 см: это — большой спортинг, для длинных мишеней. И тут мы плавно переходим ко второму понятию, влияющему на разбивание тарелок. Что нам дает 81-й ствол? Правильно — длину планки.

2 ДЛИНА ПЛАНКИ

При стрельбе мишени с дальним забросом, короткой планкой очень тяжело «цеплять» мишень и идти с ней. С длинной же планкой гораздо проще: тарелка садится на нее подобно самолету на аэродром. Напомню, что в большом Спортинге заброс тарелки может быть до 70 метров.

Короткой планкой будет швырок ружья и труднее подцепить мишень стволами. В Ските же самая большая дистанция — 20–25 метров. И потому иметь длинную планку для нас не так уж и принципиально важно — до 74 см. вполне достаточно. В Спортинге зачастую используют 76-е стволы, которые считаются универсальными.

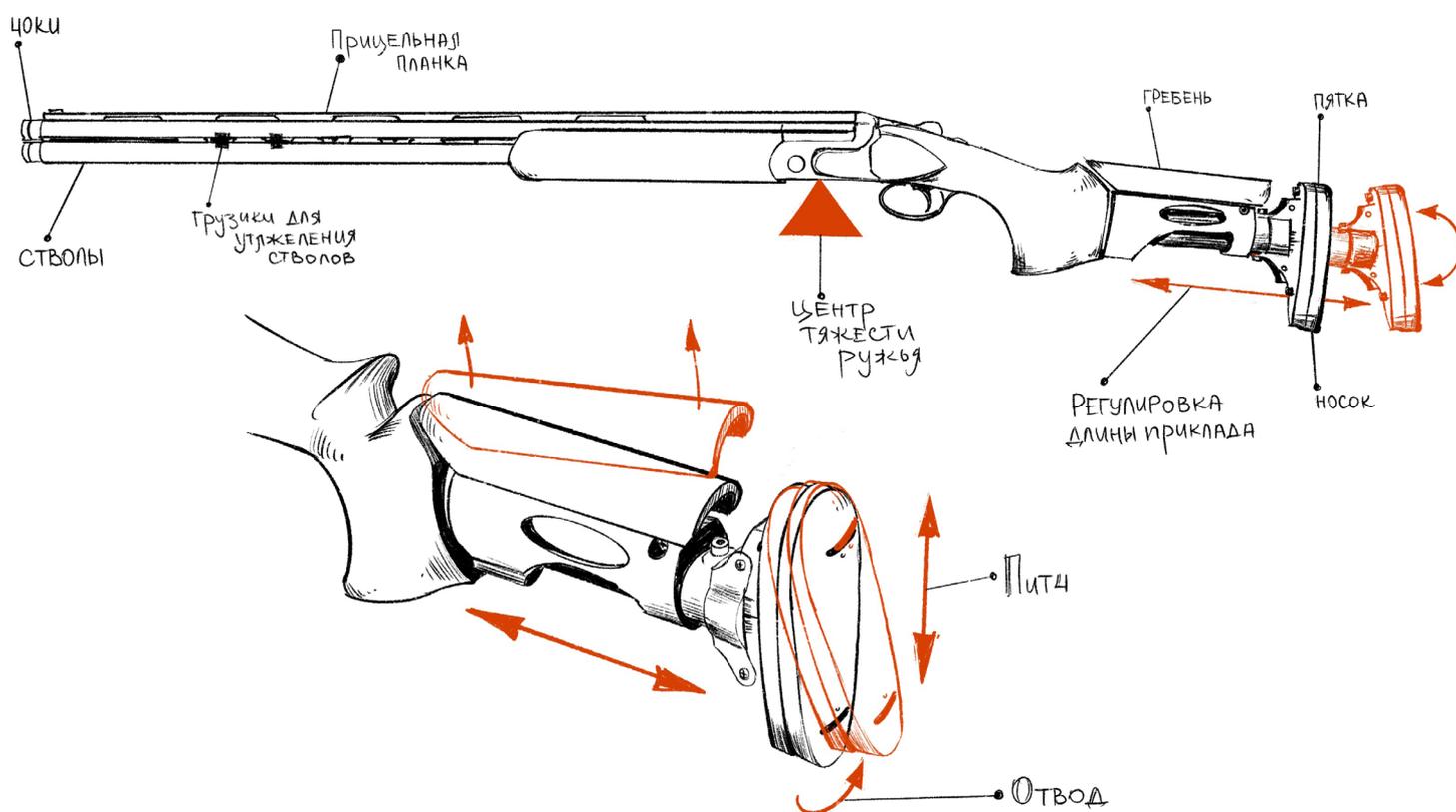
3 ВЕС РУЖЬЯ

Чем хорошо тяжелое ружье? Вес исключает рывки. В обращении с лёгким ружьем — меньшая инерция. И потому им сложнее управлять плавно, что крайне важно на круглом стенде. Вы будете пролетать мимо мишени, не доходить до нее. Чаще всего одним из факторов, отличающих охотничье ружье от спортивного — вес. Носить на охоте целый день тяжелое ружье никто не захочет — это принципиально важно для любого охотника. Для спортсмена же это не столь существенно, плавность движений для него дороже. Вес ружья должен быть таким, чтобы вам с ним было комфортно — с одной стороны, а с другой — повторюсь, чтобы стволы шли без рывков и ваши

движения были плавными. В среднем, хорошее матчевое ружье весит около 3,8 кг. Есть и 3,92 кг, и даже 4–4.1кг. Здесь все уже индивидуально.

4 БАЛАНС РУЖЬЯ

Усреднённо центр тяжести ружья должен быть впереди от курка, однако совершенно не всегда это так. Некоторые стрелки изменяют баланс ружья в силу своих индивидуальных характеристик. К примеру, если у спортсмена слишком быстрая вскидка, тренер может ему посоветовать утяжелить стволы. В результате вскидка становится медленнее и, соответственно, более плавной. В обратной ситуации, при слишком медленной вскидке, мы можем утяжелить приклад. Поэтому по ходу нашего развития, в зависимости от стадий подготовки, мы должны умело регулировать ружье, в том числе и за счет баланса стволов и приклада, что бы оно идеально подходило нам в конкретный момент времени, в соответствии с нашим мастерством.



Центр тяжести и регулировка ружья

К примеру, стрелок не очень высокого роста, но достаточно взрывной, купить ему 81-е стволы не разумно. Однако его свойство можно компенсировать за счет баланса ружья. Экспериментируйте на тренировках, пока не найдете правильный баланс соответствующий вашей скорости на данном этапе подготовки.

Что все люди различны и притом одинаковы — не наше открытие. Но с учётом противоречивого этого единства, попробуйте все вышеописанные характеристики так сопоставить для себя, чтобы ружье стало вашим помощником, а не инородным предметом в руке. Наша задача: начинать думать об этих характеристиках. Тренер говорит «не швыряй стволы, а веди плавно». Вы понимаете — значит, ружье слишком легкое, нужно утяжелить, а потом проверить. Взять у друзей ружье с стволами 76 см вместо 72 см и отработать ту же серию. Вы увидите — стали значительно медленнее. Что и требовалось. Может быть, вам просто нужно поменять стволы. Или сделать свое тяжелее. Пробуйте, экспериментируйте.

Вот пример. Энио Фалько всю жизнь стрелял 72-ми стволами, а на последнем чемпионате стрелял 76-ми. Все думали, что это маркетинговый ход Beretta, попросили мол его. Но я знаю Энио лично, как очень взрывного человека. И 76-е стволы ему нужны для компенсации этого свойства его психики. А другому — наоборот: нужно ускориться — ему нужен короче ствол. Потому очень важно знать все вышеописанные параметры и уметь ими свободно оперировать внося необходимые коррективы в комплекс «Стрелок-оружие». И главное — учитывать это в самом начале, выбирая ружье для тренировок.

СПОСОБЫ РАЗБИВАНИЯ ТАРЕЛОК

2

Мы подробно поговорили о 4-х базовых фазах — способах разбивания тарелок. Проанализируем их подробно на примерах разных номеров.

1

ПЕРВЫЙ НОМЕР – ВСТРЕЧНАЯ МИШЕНЬ ИЗ ЛОУ ХАУСА. Держим стволы направленными в окно, из которого вылетает тарелка. Команда «Дай!» — мишень вылетает. Вскидывая ружье так, чтобы тарелка оказалась слева от стволов, начинаем движение по траектории ее полета, обгоняем и нажимаем на спуск. Это «**Стрельба на обгоне**». Вскидка ружья про-

исходит, когда мишень окажется за стволами. При этом, после выстрела мы не останавливаем стволы до тех пор пока не увидим разлетевшуюся тарелку, это очень важно. Любая остановка стволов до попадания ведет к промаху сзади мишени. Этот способ разбивания тарелки – гарантированный и самый надежный. Так мы учимся стрелять на стенде, с этого начинаем. Таким образом, в первую очередь учимся стрелять все «длинные мишени» и все «боковые мишени». Особенно на «длинных мишенях» на обгоне мы осваиваем обработку мишени, что очень важно, так как тарелка в зависимости от погодных условий может лететь с разной скоростью, менять траекторию.



ВЫСТРЕЛ НА ОБГОНЕ НА 1 НОМЕРЕ. ВСТРЕЧНАЯ МИШЕНЬ

2

ВТОРОЙ СПОСОБ – НА ОТХОДЕ. Действия все те же, что и при стрельбе «на обгоне», только вскидываем ружье стволами прямо в мишень. Таким образом мы стреляем «короткие мишени» – № 2, № 3, № 5, № 6 (угонные). Команда «Дай», вскидываем стволами в мишень, равняем скорость стволов и тарелки, ускоряемся, отходим от мишени вперед и нажимаем. При этом ранее мы с вами уже настроили свое ружье, знаем, куда оно стреляет; у кого-то чуть выше, у кого-то чуть ниже, это влияет на то, как будет выглядеть последняя фаза выстрела. Кому-то требуется сделать как бы запятую в конце, вверх или вниз, исходя из индивидуальной специфики и настройки вашего ружья. Все зависит от того, как ложится осыпь при выстреле вашего ружья.



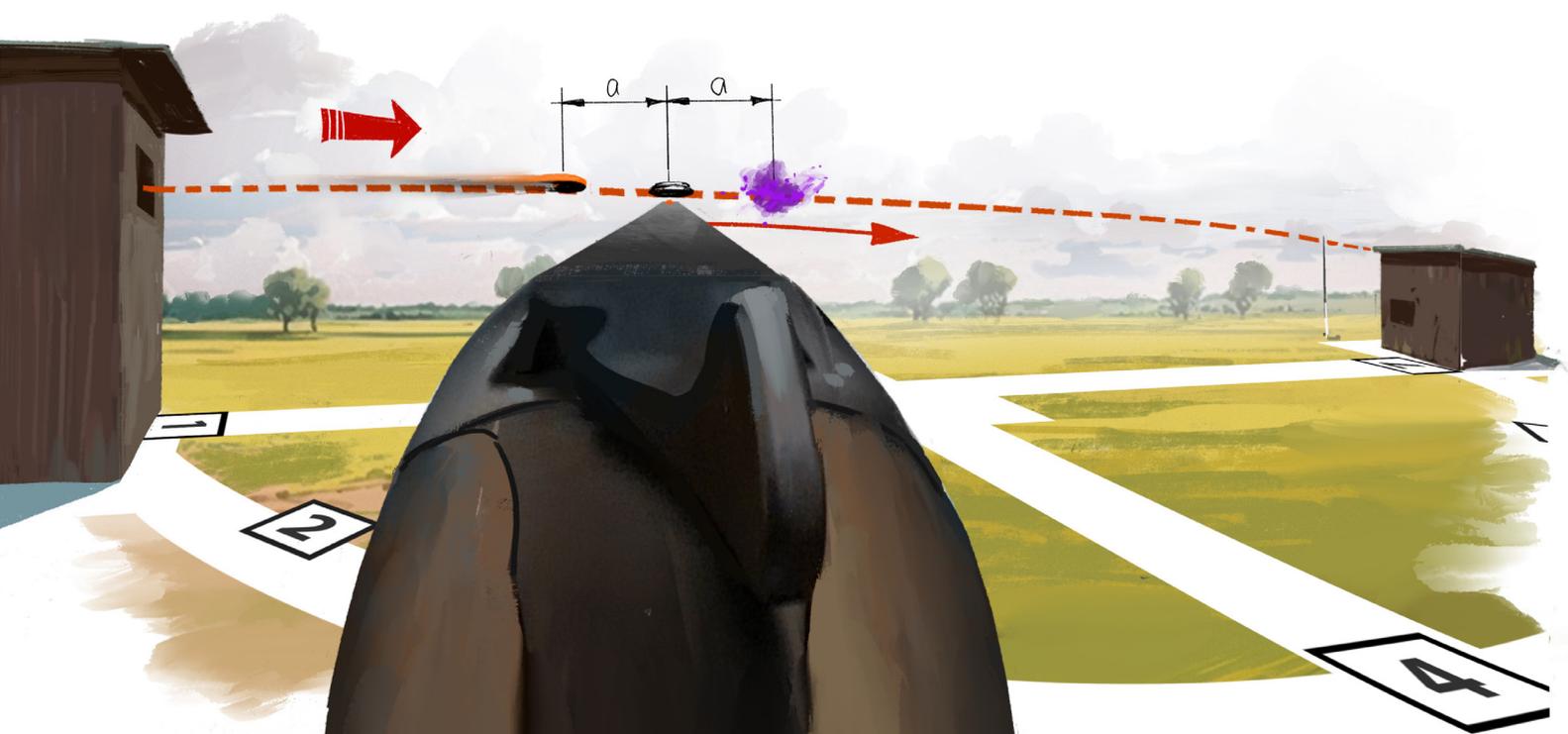
ВЫСТРЕЛ НА ОТХОДЕ НА 2 НОМЕРЕ. УГОННАЯ МИШЕНЬ

3

СЛЕДУЮЩИЙ СПОСОБ РАЗБИВАНИЯ ТАРЕЛОК – «СТРЕЛЬБА С ПОСТОЯННЫМ УПРЕЖДЕНИЕМ».

Что это значит? Команда «Дай», тарелка вылетает, вскидываем стволами впереди нее, идем вместе с тарелкой, выравниваем упреждение и скорость, нажимаем на спуск там, где считаем нужным, исходя из заранее нам известной «картинки упреждения».

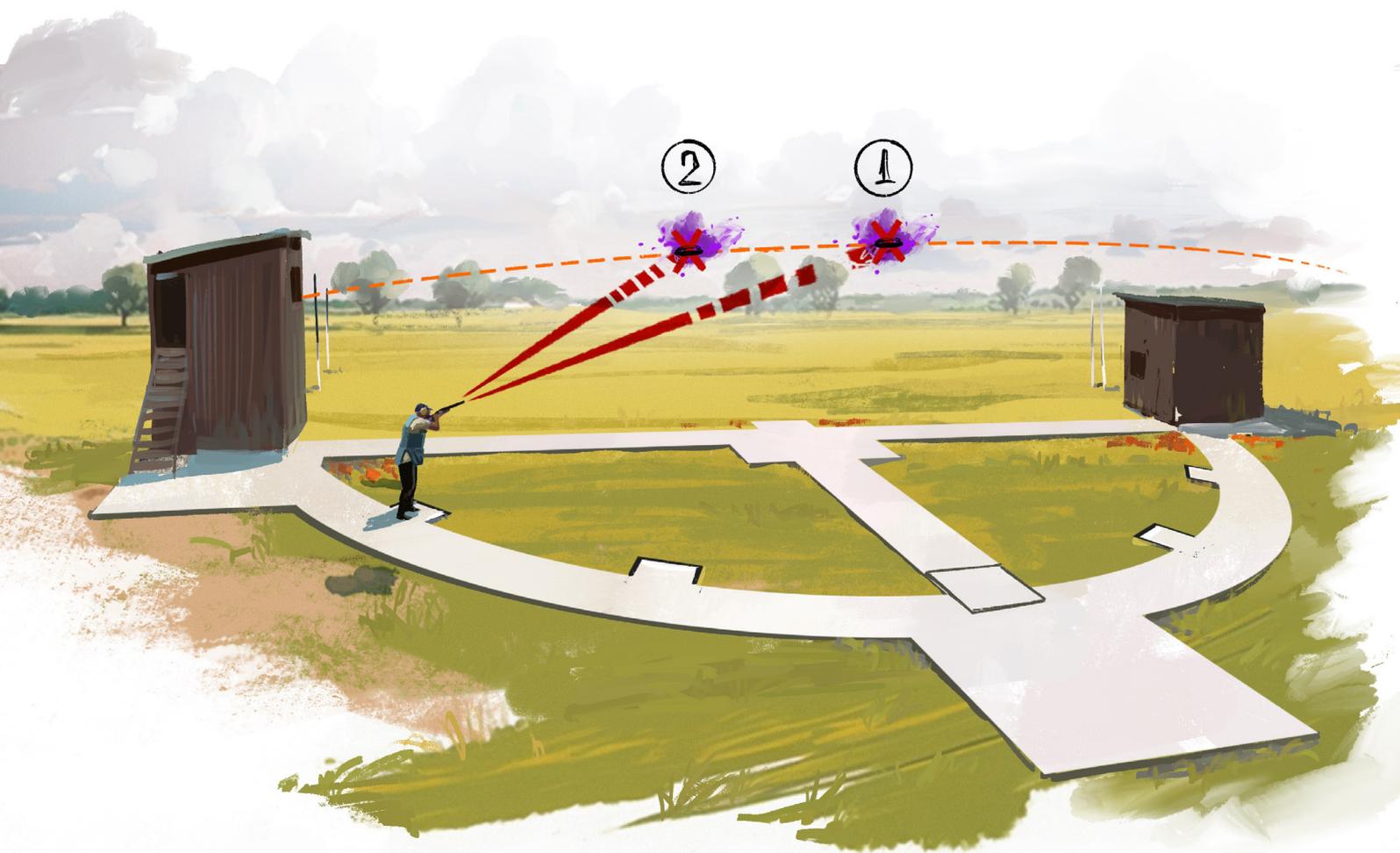
Как видите, стрельба одна и та же. Это просто разные фазы одного и того же типа стрельбы «на обгоне». Это база, где мы просто исключаем фазы, что увеличивает скорость нашего попадания.



ВЫСТРЕЛ С ПОСТОЯННЫМ УПРЕЖДЕНИЕМ НА 2 НОМЕРЕ. УГОННАЯ МИШЕНЬ

4

«СТРЕЛЬБА В ФАНТОМ» – ЭТО ЧЕТВЕРТЫЙ СПОСОБ, когда мы заранее знаем точку, вскидываем в нее, выстрел и попадание. Для чего нам «Стрельба в фантом»? Для стрельбы дуплетов. Как это работает? В определенном месте в пространстве я ставлю ось, на которой и размещаю фантомную точку попадания. И при пересечении траектории полета тарелки и этой оси, вскидываю ружье в точки, выстрел – попадание. Так же мы стреляем дуплет, заранее вижу точки, где будет выстрел, за счет этого метода я так же определяю ритм стрельбы дуплета.



Вот 4 способа разбивания тарелки. Других способов нет. Все остальное, когда рассказывают, что есть еще какие-то способы — это всего лишь комбинации этих способов. Однако, понимая и умея стрелять всеми 4 способами, вы сможете разбить любую мишень при любых условиях. К тому же бывают разные ситуации, вот пример: хотели стрелять «на обгоне», но так вышло, что вскинули впереди тарелки — это уже «стрельба с постоянным упреждением». Вы знаете что делать и все равно разобьете ее.

Однако стрельба впереди (с постоянным упреждением) опасная, потому что вы можете нажать на спусковой крючок не там, где нужно, просто на просто остановить стволы, если посчитаете, что упреждение слишком велико. И результат — промах сзади мишени. Но этот способ имеет место быть, вскинули впереди, что делать, надо попадать!

Но нужно помнить, особенно в начале, самое главное — это надежность выстрела. А чем подготовленнее вы будете, тем больше и точнее вы будете выбирать наиболее подходящий способ стрельбы на конкретных номерах и при условиях.

Сначала нужно научиться разбивать «Длинные» потом «Короткие» мишени. Отдельная тема для угонных — первый и седьмой номера. Угонные в Ските не простые. Это не траншея, где они впереди вас вылетают и мишень легко увидеть. Здесь они летят из-за головы и сбоку от вас в полуметре. Они неудобны. Поэтому начинаем учиться с длинных мишеней (долго летящих) и постепенно приходим к угонным.

Почему мы говорим **«Длинная мишень»**? Она достаточно долгое время летит в силу длинной дистанции. Яркий пример «Короткой мишени» — встречная на первом номере. Мой тренер говорит, что «длинные мишени» летят настолько долго, что можно успеть выпить кофе и покурить, а потом вскинуться и выстрелить. Шутка? Конечно. В шутке этой — большая доля правды.

«Короткая мишень» — мы видим её в воздухе очень короткий промежуток времени, как вспышку. Яркий пример «Короткой мишени» — угонная на втором номере. Ведь разбить мишень нам нужно над восьмым номером, так как в дуплете мы не успеем разбить вторую тарелку, ведь они летят симметрично.

Поэтому нам для начала нужно научиться стрелять длинные мишени, технику поставить методом «на обгоне». Потом на отходе — учимся короткие мишени стрелять, так называемые «Полугонные». Когда их стрелять научились, нам нужно осваивать и усваивать стрельбу по угонным мишеням.

Я бы рекомендовал уделять угонным мишеням время на каждой тренировке. К примеру — по коробке (25 патронов) на каждую, так как они не просты и техника забывается. Скажем, тренировка могла бы выглядеть так: 50 на угонные и 100–150 патронов мы стреляем остальные мишени, короткие и длинные. Научившись прогнозируемо попадать «Длинные мишени» переходим к «Ко-

ротким», потом обратно к угонным, так как движение ружья там другое, не амплитудное в сторону, а вперед. Поначалу будете промахиваться, пока психика не адаптируется.

Следующим этап тренировочного процесса будут **«Длинные дуплеты»**. Что это значит? Две тарелки, выпущенные не одновременно, как в классическом дуплете, а последовательно с определенным временным интервалом. Левую «Дай!», она летит, мы попадаем. Как левую разбили, стволы остались в этом же положении (не отпускаем ружье), снова команда «Дай!», уже правая мишень — обрабатываем ее и попадаем. Таким образом, мы себя по немногую приучаем к дуплету.

Потом начинаем стрелять синхронный (классический) дуплет, когда тарелки вылетают одновременно. Вот здесь нам как раз нужно научиться стрелять с постоянным упреждением и в фантом. Но так как фантом начинаем учиться стрелять еще со второго номера, то мы к тому времени уже понимаем — что это такое. И начинаем понемногу попадать дуплеты.

Итак, от тренировки к тренировке мы исключаем фазу за фазой в обработке мишени при стрельбе, чем увеличиваем скорость выстрела.

Очень важно все вышеописанное превратить в «гайки», которые мы будем крутить у себя в разуме, корректируясь и настраивая его, что будет способствовать скорости нашего прогресса на стенде.

4

ГЛАВА

ЗАЧЕМ МЫ ИЗУЧАЕМ ПЛАТО...

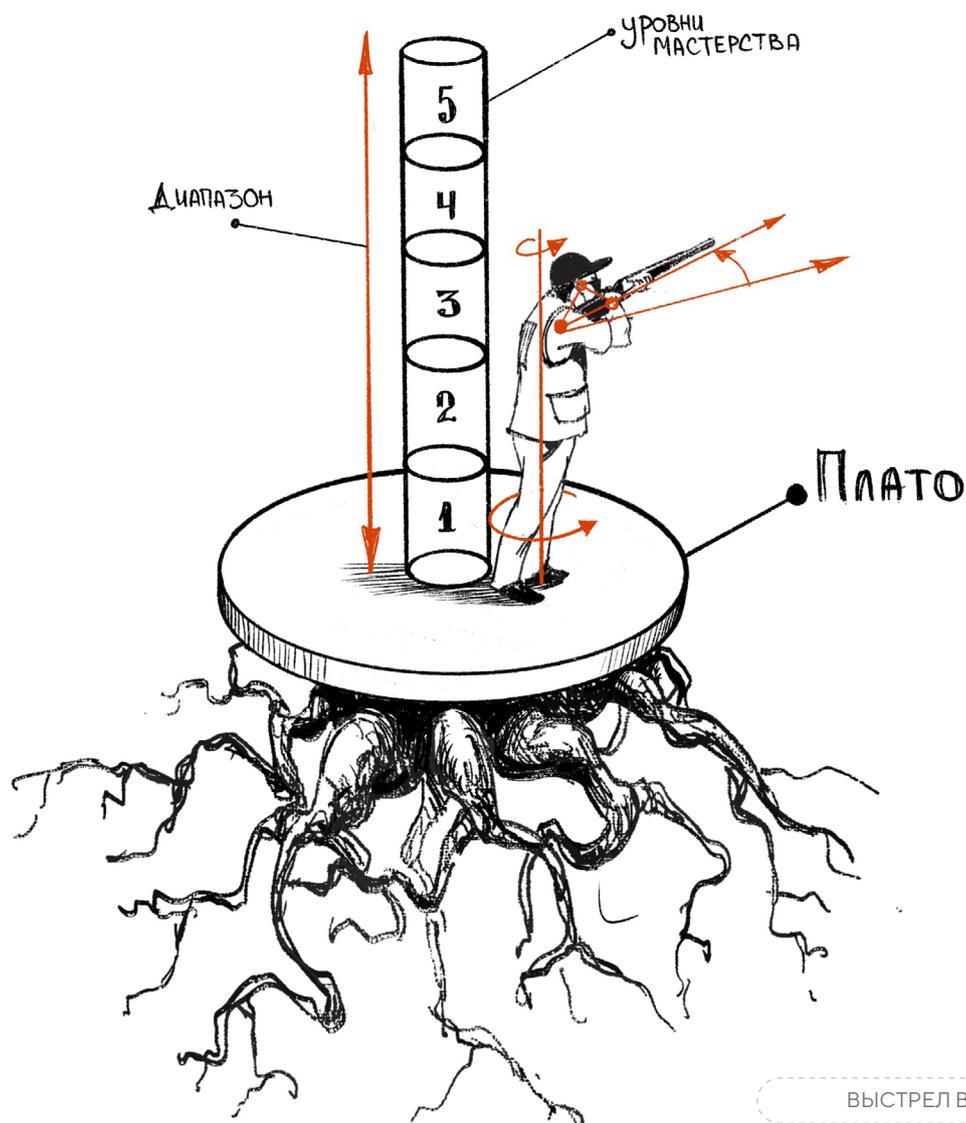
- 1 СИСТЕМА «СТРЕЛОК-ОРУЖИЕ»
- 2 НАСТРОЙКА РУЖЬЯ
- 3 ТЕХНИКА ВЫСТРЕЛА
- 4 НЕ СТРЕМИТЕСЬ СТРЕЛЯТЬ ОЛИМПИЙСКИЙ СКИТ



Одна из примет современного информационного пространства — учебных видео, книг, уроков и курсов в нём, что называется, несть числа. В бездне этой немалое число и посвященных стрельбе вообще, и непосредственно связанных с круглым стендом. Подумаешь — какое богатство! Однако изобилие это, трудно поддающееся учёту, творит хаос в голове стрелка. И никоим образом не способствует систематизации и прочности его теоретических знаний и практических навыков. Между тем, не бессмысленное и вредное это разнообразие требуется, а здоровые простота и ясность в понимании сути тренировок и их последовательности, упражнений и того, как выглядит «плато». Вот что способствует росту уровня навыков и знаний. Другими словами, **«плато»** — та наковальня, на которой стрелок сможет ковать мастерство круглого стенда.

«...Плато — это система биомеханической тренировки, вырабатывающая и закрепляющая опорные навыки. Выход на плато — осмысление механизма биомеханической тренировки и самой методологии ее реализации».

(Фрагмент из параллельной книги «Феномены разума»)



Приведенное научное определение понятия «Плато» фокусирует свод параметров, тренировочных методик и необходимых навыков, формирующих нашу базу, при наличии которой мы могли бы двигаться дальше в тренировочном процессе, осваивая более высокие уровни мастерства. Вот и давайте рассмотрим элементы плато, о которых идет речь на круглом стенде.

1

СИСТЕМА «СТРЕЛОК-ОРУЖИЕ»

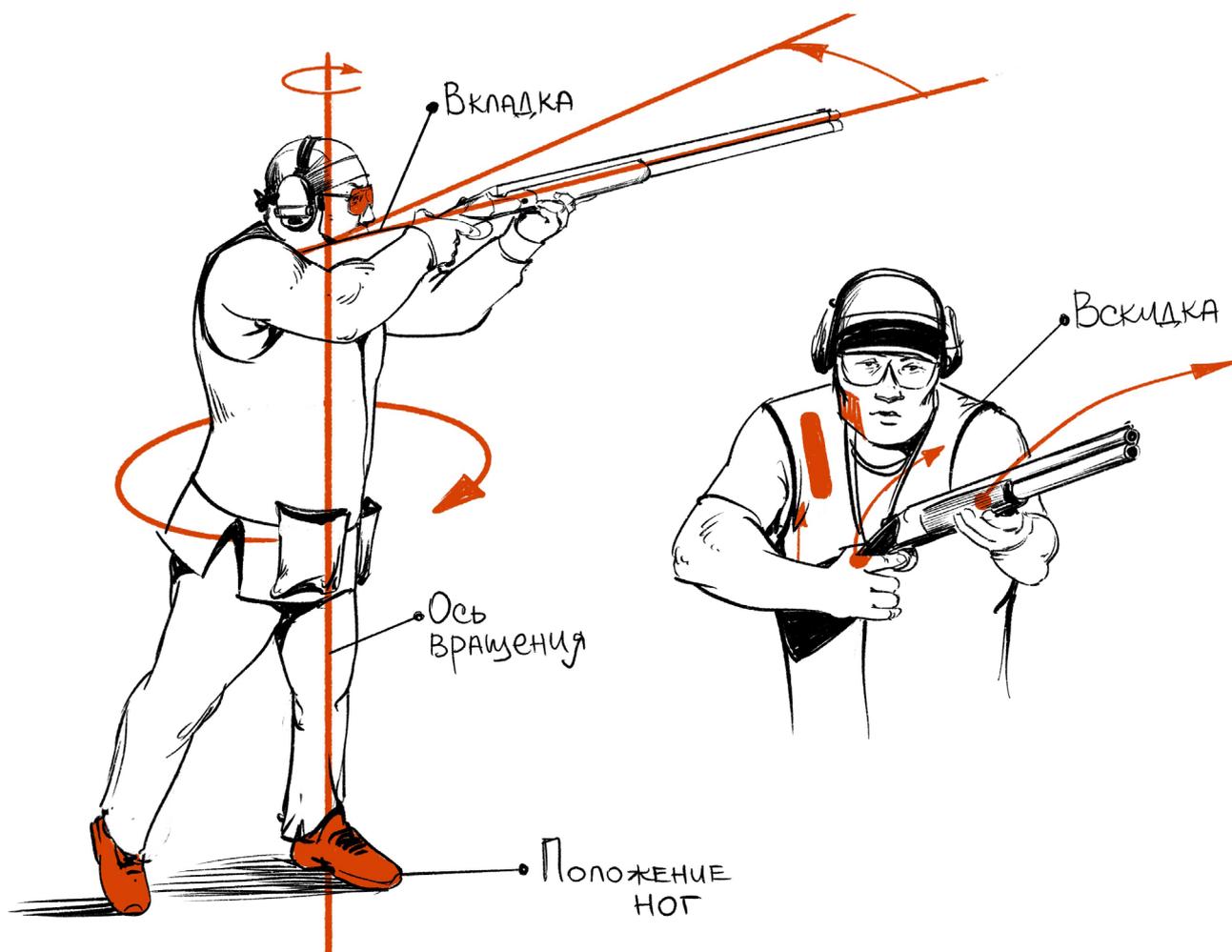
Правильно отстроенная эта система — залог попадания в тарелку. Опыт свидетельствует: зачастую если промахи на стенде прямо не связаны с самой техникой выстрела (движение верное и всё точно), то проблема именно с системой «Стрелок-оружие».

Когда гость или другой посетитель мается, в Одессе ему говорят: «Не стой на ногах!». То есть, предлагают сесть. Хотя фраза так же нелепа, как если бы сказать: «Не ходи (не бегай) ногами!». А чем же, извините, ещё? Но в данном случае мы прибегнем именно к такой формуле стояния. И вы легко поймёте — почему. Не будет великим открытием тезис о том, что человеческая конструкция стоит именно на ногах. Причём, в нормальном состоянии и без особых дефектов голеностопного сустава человек обычно направляет стопы параллельно друг другу. Так инстинктивно обеспечивается максимальная устойчивость. И это — первый элемент нашей системы. Но — лишь одна из задач. И дела не исчерпывает. Нужно обеспечить не только устойчивость, но и вращение корпуса на ногах. А для этого мы переносим массу на одну ногу, чаще всего — на левую. И так образуем вертикальную ось, которая, условно говоря, проходит от плеча к пятке левой ноги. Это — второй элемент системы «Стрелок-оружие».

При вращении на оси важна вкладка: необходимо так вложить ружье, чтобы наши шея и щека стали составными системы, единой с ружьем и корпусом, и двигающей на оси всю конструкцию. То есть, именно голова поворачивает всю конструкцию. Подобно Буратино, мы вытягиваем нос прямо в тарелку. И за носом двигается вместе с тарелкой вся наша конструкция — система «Стрелок-оружие».

Исходя из вышеописанного, **важными составными системы «Стрелок-оружие» являются:**

- **Положение ног**
- **Ось вращения**
- **Вкладка**
- **Вскидка**, которая обеспечивает вкладку, позволяет поворачиваться влево и вправо, обрабатывать мишени и нажимать на спуск в нужный момент.



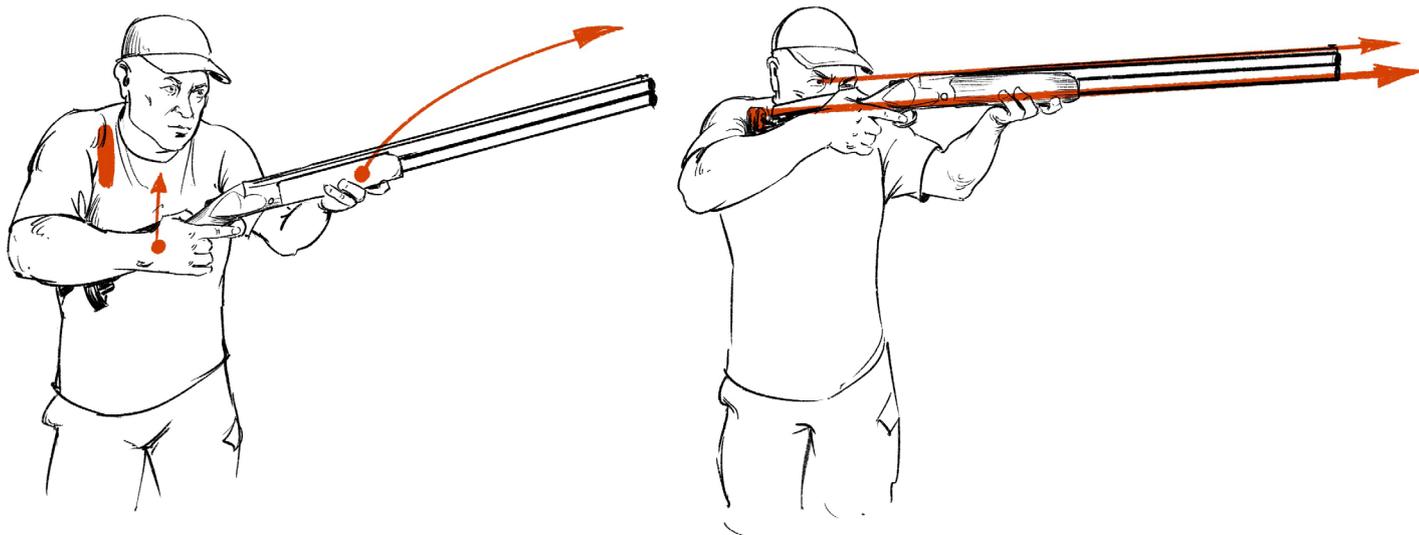
Система «Стрелок-оружие»

Очень многие в нашем деле сосредотачивают внимание на зрении. Спору нет, аспект это важный. Но скажу по собственному опыту – не первостепенный. Во всяком случае – в начале тренировок. Для Спортинга, думаю, фактор зрения имеет куда больше значение, чем на кругу. Почему? Там очень много мишеней с разными траекториями полета, параболами, дальними забросами и тд., где мишень нужно видеть очень четко для того, чтобы ее обрабатывать. На кругу же, считаю, чувство тарелки, времени, отношения разгона психики и скорости мишени намного важнее чем зрение. Я уверен в том, что Мильчев Николай Николаевич, мой тренер, если ему завязать глаза, разобьет встречную мишень просто за счет правильного движения, вообще без зрения. Можно сказать – вслепую. Потому и говорю: здесь исключительно важно отношение мишени и системы «Стрелок-оружие». Хотя, конечно, рекомендую перед стендом посетить окулиста. И если потребуется, заказать очки. И более к этому вопросу не возвращайтесь.

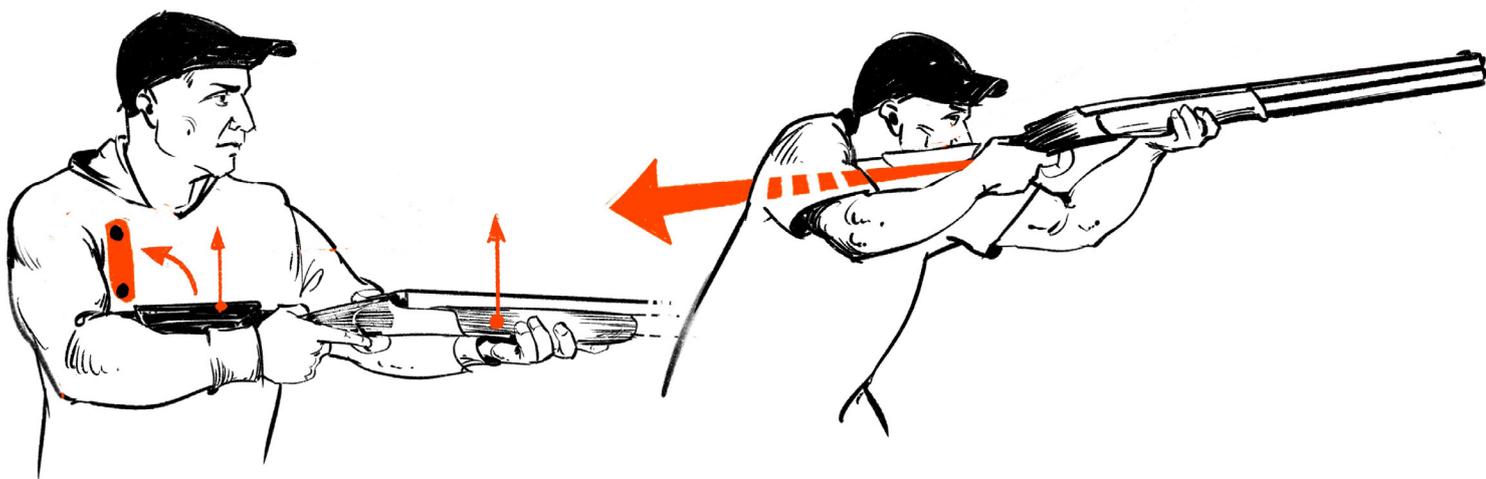
В чем же суть системы «Стрелок-оружие»? В рационализации действий. То есть, это оптимальный способ работы с мишенью:

- правильное положение ног;
- ось вращения;
- баланс, который обеспечивают ноги при вращении;
- движение ружья и всей системы за счет головы, а не за счет ног. Вы сводите элементы всей системы в единую конструкцию: как говорят в народе, куда иголочка — туда и ниточка. То есть, куда идет ружье, туда идет и вся конструкция;
- Правильная вскидка.

Вопрос вскидки сам по себе не однозначен: разные люди вскидываются по-разному. И вам нужно найти тот оптимальный способ вскидки, который будете использовать. Лично я считаю, что спортивный способ намного интереснее, чем вскидка, распространенная на ските. Мне вскидываться кистью не нравится. То есть, классическая вскидка Скита выглядит так: левой рукой мы толкаем вперед ружье, а правой только кистью поднимаем и вкладываем приклад в плечо. Я вскидываюсь двумя руками одновременно, попадаю в траекторию полета тарелки и перед самым выстрелом касаюсь прикладом плеча и сразу нажимаю на спуск. Это позволяет мне избегать «флипа» стволами — распространенная ошибка, когда при вскидке стволы ходят вверх-вниз.



Вскидка в дисциплине Скит



Вскидка в дисциплине Спортинг

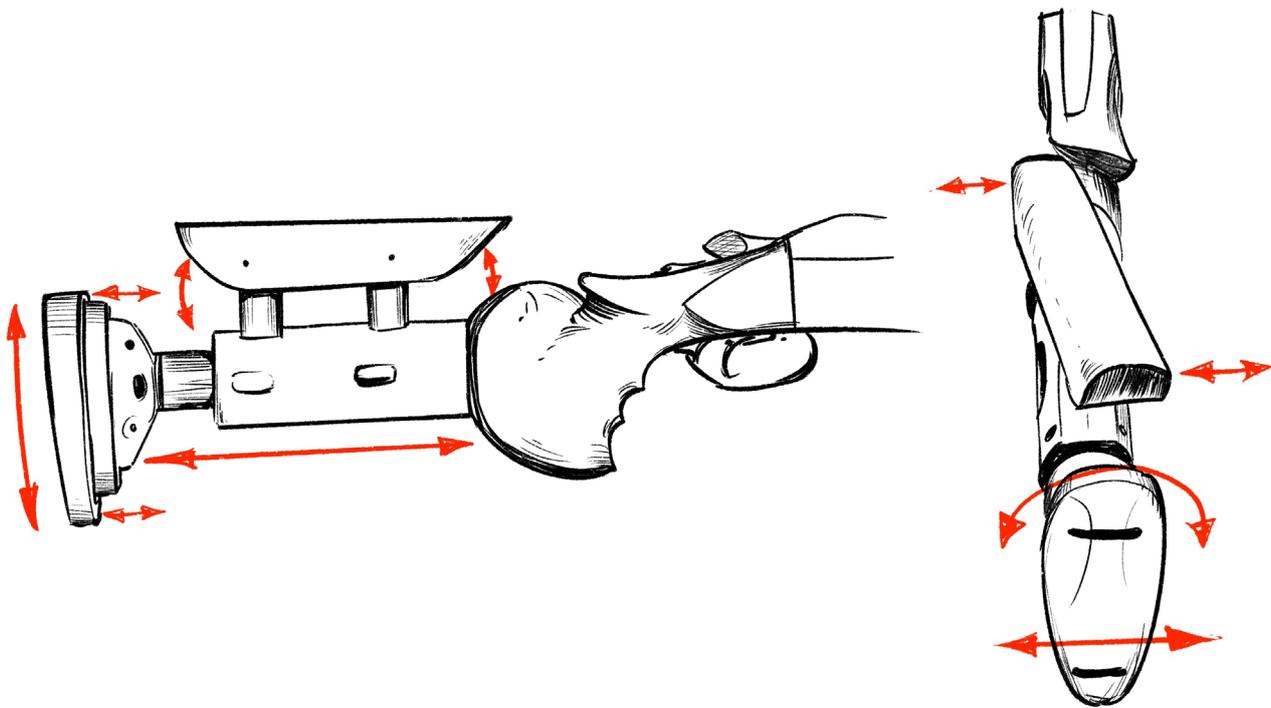
Дмитрий Ильенко в академии показывал, как проверить — правильная ли у вас вкладка. Когда вы вкладываетесь, правая рука должна быть пассивной. Если вы правильно вложились, то эта рука вам нужна только для спуска. Нужен замок. Притом он может быть жестоким и мягким одновременно. Я стреляю, используя мягкий замок — периодически голову поднимаю, а потом опускаю, не вжимаясь жестко в щеку приклада. Этот подход очень удобен особенно при дуплете. Не жесткий замок позволяет ориентироваться в кругу, не наугад дуплет стрелять, а хорошо видеть мишени до того, как ты попадешь. Подробнее о вскидке мы поговорим в следующих главах.

Очень важным элементом системы «Стрелок-оружие», без которого она не будет работать является непосредственно настройка ружья.

НАСТРОЙКА РУЖЬЯ

2

Говоря о настройке ружья спортивного, в первую очередь мы имеем ввиду настройку приклада: «Стреляют стволы, попадает приклад». Поэтому очень важно знать все возможные элементы, которые мы можем настроить. И главное — на что они влияют при выстреле, а точнее — при попадании. Вы должны знать, что такое «Питч», «Затыльник», «Отвод приклада», «щека», как проверяется правильность длины приклада и т.д. Надо сказать, что все эти параметры касаются не только стендового — любого оружия. И если вы при правильной технике выстрела не попадаете туда, куда стреляли, проблема именно в настройке вашего ружья.



Устройство регулируемого приклада

Посмотрим, как раньше относились к устройству ружья и насколько подробно разбирались во всех деталях. А также и к настройке ружья или как тогда говорили – «прикладистости ружья». В прошлом изготавливали ружья на разные типы под конкретную задачу. Универсальных, как сейчас, не было. Рекомендую перенять такой подход и прочесть эту книгу и ей подобные для углубления в вопрос изучения ружья:

Фрагмент из книги «Стрельба дробью. Охотничья и спортивная.» 1931 г.

«О ПРИКЛАДИСТОСТИ РУЖЬЯ

...Больше всего на прикладистость ружья влияют длина ложи, скос затылка ложи, т.-е. угол, образуемый им с линией продолжения планки стволов, положение гребня, ложи и носка затылка относительно той же линии.

Длиной ложи называется расстояние от переднего спуска до середины затылка. В общем можно сказать, что чем длиннее ложа, тем лучше (только бы, конечно, длина ее не мешала вскидке).

При длинной ложе ружье плотнее ложится в плечо, отдача чувствуется меньше и вскидка получается однообразнее (Дейнерт).

Для хорошей прикладистости ружья безусловно необходимо, чтобы задний конец ложи (приклад) был отведен в сторону от упомянутой вертикальной плоскости.

При стрельбе с правого плеча отвод делается вправо, с левого – влево. Отвод этот не-

велик – всего 4–10 мм (обычно 5–7), но тем не менее без него ружье при вскидке всегда будет смотреть в сторону.

Носок затылка отводится больше, чем пятка. В дешевых ружьях бокового отвода обычно нет, чем и объясняется их в общем меньшая прикладистость. Шейка ложи должна иметь длину, достаточную, чтобы обхватывающая ее правая рука при стрельбе (как из правого, так и из левого ствола) не упиралась ни в спусковую скобу, ни в передний выступ гребня ложи. Особенно неприятно упирание руки в спусковую скобу, т.к. при отдаче получают сильные и болезненные удары по третьему суставу среднего пальца, что может привить стрелку боязнь выстрела, крайне вредно отражающуюся на результатах стрельбы.

Пистолетная и полупистолетная ложа в ружьях с двумя спусками неудобна, т.к. препятствует перемещению назад правой руки для нажима на спуск левого ствола. Этого перемещения некоторые не замечают, но оно обязательно происходит, т.к. палец не может переместиться с правого на левый спуск, если рука не сдвинется соответственно назад. В одноствольных ружьях, автоматах и двустволках с одним спуском пистолетная ложа предпочтительнее, т.к. при ней правая рука получает более определенное и естественное положение.

Большое влияние на прикладистость ружья имеет скос затылка относительно линии, проходящей по планке. На рисунке изображены 3 типа скоса затылка (величина скоса для наглядности преувеличена).

На рисунке Б линия продолжения планки перпендикулярна к полу – этот тип самый распространенный и применяется в ружьях, которые должны быть «на все руки».

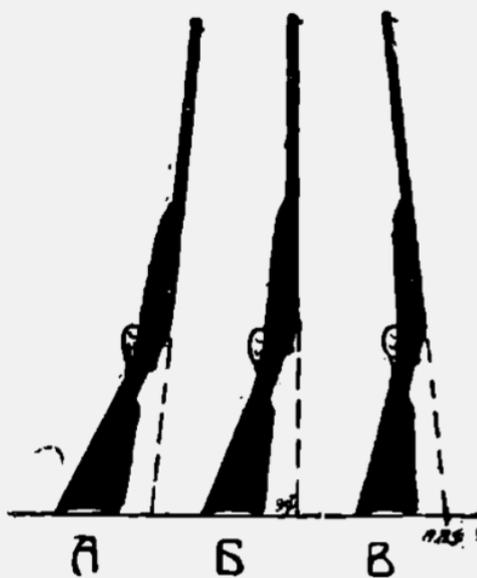
На рисунке А ружье, поставленное на пол, имеет наклон в сторону выстрелов (напр. на птичьих облавах, часто применяемых за границей).

На рисунке В ружье имеет наклон противоположную сторону (при упоре в стену стволы будут иметь наклон вниз). Ружья этого типа очень удобны для стрельбы ниже Аб роста, что имеет место при охотах по зайцу, лисе, волку и т.п.

Изменением наклона затылка можно влиять на прикладистость ружья, исправляя этим слишком видную или недостаточно видную планку.

Если охотнику приходится много стрелять зимой, в толстой одежде, то ложа, удобная для летней стрельбы, окажется излишне длинной. Для исправления можно срезать с затылка пластинку, которую снимать на зиму и привинчивать на лето.

Так как зимой приходится больше стрелять ниже роста, то при спиливании пластинки можно зимний затылок сделать со скосом ближе к рисунку В. Такую же сменную пластинку с различными скосами затылка можно, конечно, сделать и для обычной, летней стрельбы, сохранив нормальную длину ложи.



Приступать к переделке ложи надо очень осторожно, тщательно выяснив предварительно, в чем причина недостаточной прикладистости, и какие элементы (части) ложи и как надо изменить.

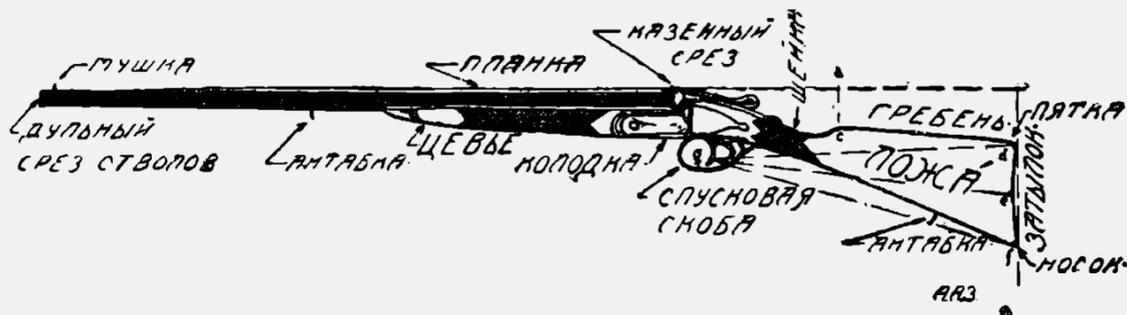
Излюбленное у нас гнутье шейки далеко не всегда необходимо. Очень часто, вместо гнутья ложи в шейке, можно ограничиться переделкой гребня (если щека в него слишком упирается и сваливает ружье), изменением наклона затылка, наращиванием или снятием ложи снизу у носка и т.п. Не следует забывать, что гутье шейки не только понижает положение гребня, но изменяет и скос затылка, понижает носок и т.п. Поэтому, погнув шейку, необходимо обычно сделать и другие изменения в ложе.

Срезая, сдвигая и наращивая части ложи, можно легко превратить ее в идеально прикладистую, но ружье при этом приобретает весьма безобразный вид, с чем, конечно, далеко не все могут мириться.

Исправить недостаточную прикладистость, не портя внешности ружья, дело уже весьма трудное и поручено может быть только заведомо опытному мастеру.

Обходится это недешево и не всегда удается, т.ч. приобретать неприкладистое ружье, в надежде на последующее исправление, надо осмотрительно.

Как ни велика возня с исправлением прикладистости, однако, если по той или иной причине охотнику пришлось иметь дело с неприкладистым ружьем, предпринять ее стоит и результаты охоты и удовольствие от уверенных и эффектных выстрелов «на вскидку» все окупят...»



Раньше не существовало регулируемых прикладов, ружья делились на виды спорта и охоты, для которых эти ружья предназначались. В силу этой специфики и выработывались параметры того или иного ружья. Но смотря на этот подход с высоты нашего времени, можно сказать: такой подход далеко не всегда эффективен. В силу этого от старых стрелков можете услышать, что приклад вы будете «пилить» всю жизнь.

В одном из интервью выдающийся стрелок и директор Техасской Беретты говорил так: «...Если мне сейчас было бы необходимо переехать на жительство в Россию, то мне пришлось бы полностью менять все ружья. Охота в Техасе и в России совершенно разные, другие животные, другой климат...».

И действительно, к примеру в нашей, южно-украинской местности преобладает охота на птицу, рябчиков, фазанов, куропаток, голубей и т.д. Где-то в Виннице, к примеру, другая ситуация с охотой, там есть олени, кабаны и т.д. Поэтому охотнику в Виннице нужно одно оружие, охотнику из Одессы – другое. Таков подход был прежде. Он, собственно, остается и по сей день, даже при наличии регулируемых прикладов. Так как важны еще длина стволов, вес самого ружья, баланс и другие факторы. Однако в наше время стало проще.

Я бы рекомендовал выбирать ружье такое, чтобы оно позволило вам выполнять задачу – разбивать тарелки, то есть, спортивное ружье. И вы должны знать, какие параметры ружья на что будут влиять. Нужно знать и понимать недостатки и преимущества вашего ружья. И то, как это влияет на стрельбу и попадание. Повторю рекомендацию – купить сразу ружье с регулируемым прикладом. И не экономить на этом вопросе. Потому что, если окажется ружье не совсем «прикладистым» и попадает не туда, куда вы стреляете, последующие мучения обойдутся дороже и по деньгам, и по времени, и по нервам. А если у вас уже ружье есть, существуют прекрасные компании, которые изготавливают отдельно регулируемые приклады, такие как: TSK, 4D, Fanfarillo и др. Это сделать достаточно не трудно, хотя, конечно, приложить немного усилий.

ТЕХНИКА ВЫСТРЕЛА

3

Следующий важный элемент нашего плато на круглом стенде – **техника самого выстрела**. Для того, чтобы разбивать тарелки, нужно тренироваться не меньше 2-х раз в неделю. Лучше, конечно, три раза в неделю, что ускорит стрелковый рост на стенде. Об этом говорят все специалисты и чемпионы.

Техника выстрела ставиться на номерах, как было указано в бессмертном фильме: «Куй железо, не отходя от кассы». Предыдущая глава объясняла, как разбиваются мишени. В этой главе мы разберемся с положением ног. Оно зависит от нескольких факторов, расположения самого номера и углов разбивания тарелок. Ноги должны стоять так, чтобы в момент разбивания тарелки вы были в комфортном для вас положении. Изначальное же положение должно вас как бы скручивать, чтобы корпус раскручивался из неудобного в удобное положение. И движение было естественным. Каждый номер имеет свои особенности, которые мы перечисляли ранее. Надо учитывать особенности номера и поэтапно начинать входить в олимпийскую программу Скита.

Когда вы разобрались с системой «Стрелок-оружие» и с ружьем, научились разбивать все виды мишеней, тогда в вашей голове начинается некий разум-

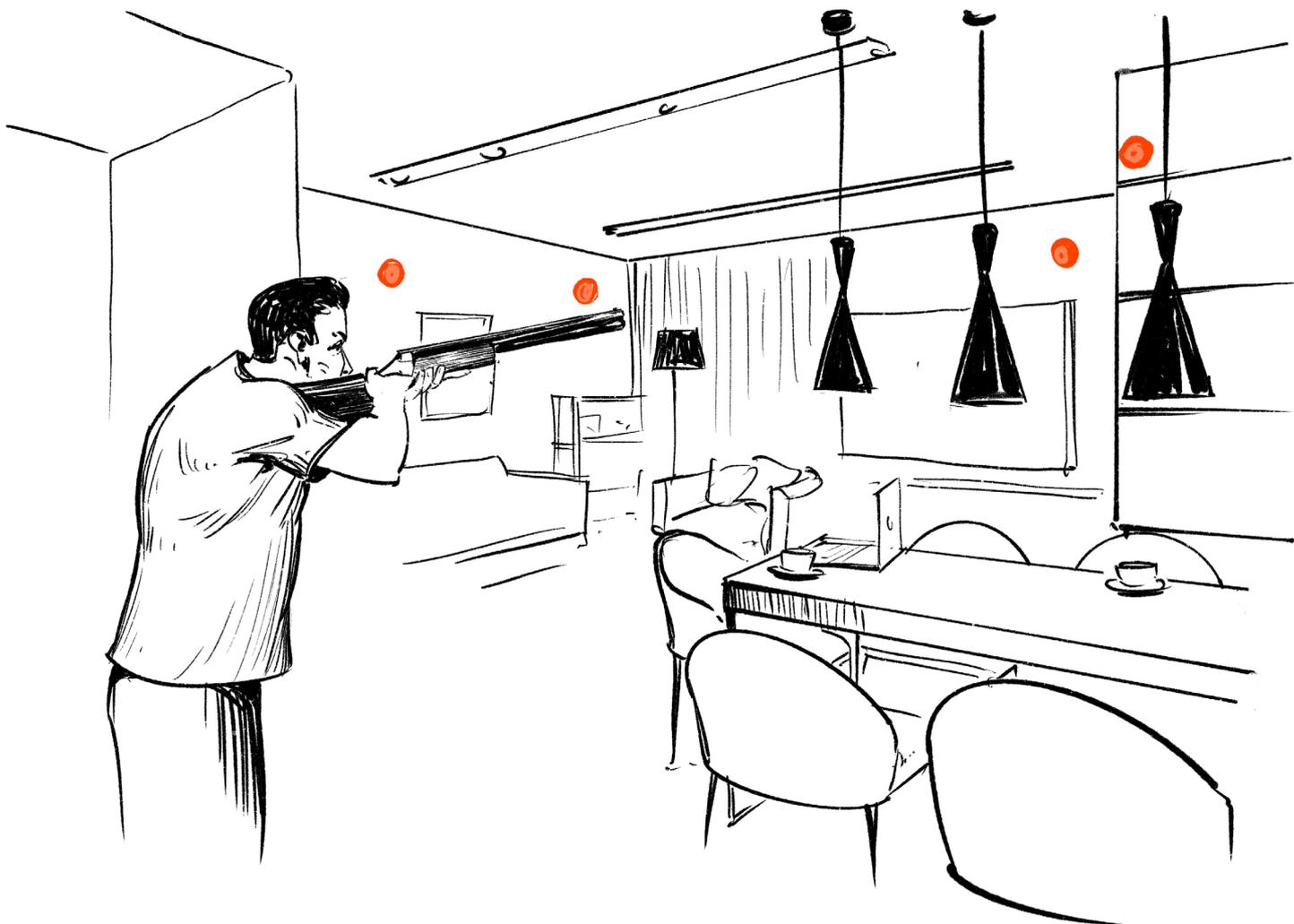
ный процесс. Он позволит корректировать ружья, не зависимо от того, какое из них вам в руки попало, изменяя все вышеописанные параметры в голове, а не физически. Николай Николаевич попадает на стенде в любую мишень с любого ружья. Даже от бедра, не вскидываясь.

4 НЕ СТРЕМИТЕСЬ СТРЕЛЯТЬ ОЛИМПИЙСКИЙ СКИТ

И наконец, последний элемент, который мы рассмотрим в рамках плато на круглом стенде — не стремитесь стрелять олимпийский Скит. Научитесь стрелять более сложный Скит, где на каждом номере есть обе одиночные мишени, и угонная и встречная. Ведь в классическом олимпийском Ските, например, на первом номере одиночная мишень только угонная, а потом дуплет и встречная только в дуплете. А это совершенно другая техника и восприятие мишени. О чем речь? Усложняйте максимально каждый номер для себя. Так же и на втором и на третьем номере, как на первом, стреляйте одиночную не только угонную, но и встречную, а потом и дуплет. На четвертом номере учитесь таким образом, чтобы попадать 10 левых и 10 правых мишеней, а только потом начинайте подход к дуплету. Подробно всю специфику и технику дублетной стрельбы мы рассмотрим в одной из следующих книг в этой серии.

Последовательность обучения такова: начинайте стрелять с первого номера. Потом учитесь стрелять седьмой, зеркальный первому номер. Далее — второй, после шестой. Третий, потом пятый. После учимся стрелять четвертый номер. В конце восьмой — контрольно-проверочный номер. И подход должен быть такой, чтобы вы усложняли каждый номер. И делали его сложнее, чем он в Олимпийской дисциплине. В следующих главах поговорим подробнее о подходе к обучению и тренировке.

Теперь — что касается так называемой «сухой тренировки», то есть, дома. Очень много говорят, что надо вскидываться дома 10 по 10 каждый день — 100 вскидок за один подход. Строго говоря, лично я не делаю 10 по 10. Я использую тренажеры. В кабинете и дома у меня висят тарелки на стене, в которые я тренирую и вскидку, движение ствола, и нажатием в нужный момент с проводкой после выстрела. Я тренируюсь дома так, чего вам и желаю. Дальше мы рассмотрим еще и другие тренажеры для тренировки дома.



Тренажер

Все, о чём поведала эта глава – база, фундамент. Или, выражаясь научным языком, «ПЛАТО», твёрдо стоя на котором, вы могли бы двигаться вверх, к более серьезным техникам, навыкам и знаниям в стрельбе.



ГЛАВА

УПРАЖНЕНИЕ №1

1

**ВЫСТРЕЛ ВО ВСТРЕЧНУЮ МИШЕНЬ
НА ПЕРВОМ НОМЕРЕ**

Вертикальная
плоскость
Горизонтальная
плоскость
 α Отвод в пятке

θ_m
Отвод в носке
 β

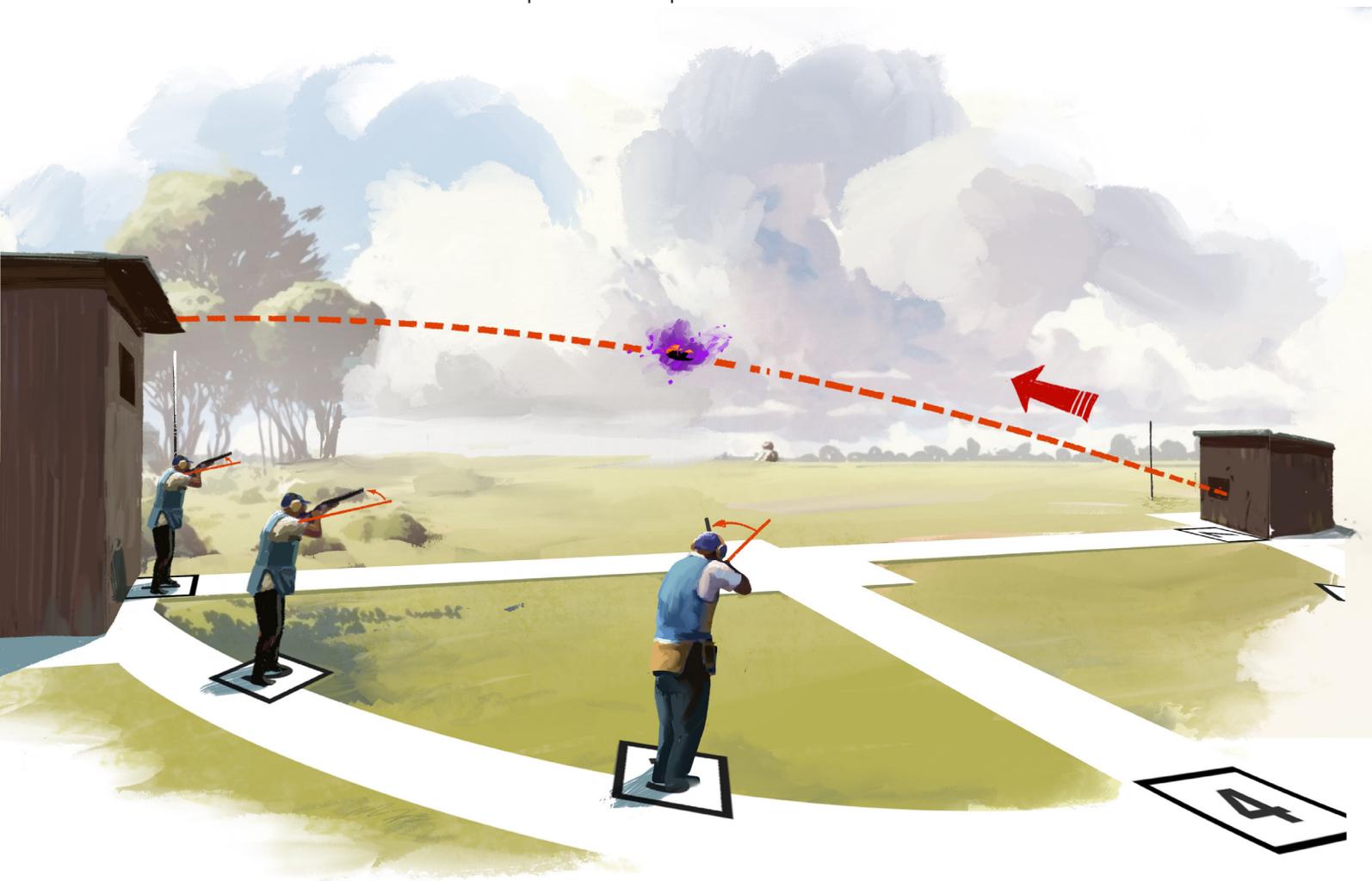


ВЫСТРЕЛ ВО ВСТРЕЧНУЮ МИШЕНЬ НА ПЕРВОМ НОМЕРЕ

1

Предыдущие главы предоставили нам возможность обрести прочную базу знаний, необходимую для начала тренировок. Надеюсь, вы использовали возможность эту в полной мере. И приступив к стрельбе на стенде, хорошо разобрались в том, что происходит и что не совсем так, какова проблематика непопадания по тарелкам. Как говорится, что делать? И кто виноват? Вот и приступим собственно к тренировке. Пора.

Первым упражнением на круглом стенде будем учиться – разбивать длинные встречные мишени, летящие справа налево. Речь идет о базовом упражнении для стрельбы на обгоне. О чём, уверен, внимательный читатель уже догадался и без этой оговорки. Мы учимся стрелять четырехфазно на обгоне – мишень, вылетающую из лоу хауса. Даже на первом номере она летит не прямо на вас, а немного левее. Поэтому мы говорим о полете тарелки (и, соответственно, движении нашего ружья) справа налево. Таких мишеней на круглом стенде – четыре: на № 1, № 2, № 3 и № 4. Таким образом, хотя встречная мишень постепенно от первого к четвертому номеру превращается в боковую, но направление то же – справа налево. Эта мишень длинная, то есть летит долго. И есть возможность ее обработать и разбить «на обгоне».



РАССМОТРИМ ТЕХНИКУ ВЫСТРЕЛА ВСТРЕЧНОЙ МИШЕНИ.

Итак, стрельба с 1-го номера по мишени, вылетающей из лоу хауса:

1. Изготовка в направлении шеста рядом с лоу хаусом.
2. Разворот корпуса в направлении на лоу хаус.
3. Вкладка стволами в окно лоу хауса, из которого вылетает тарелка.
4. Команда «Дай!», стрелок видит вылет тарелки.
5. Вскидка ружья движением левой рукой вперед и влево (дугообразное движение) таким образом, чтобы стволы оказались немного сзади тарелки.
6. Движение ружья по траектории полета тарелки вверх и влево, обгоняя мишень.
7. Когда ружье окажется нацеленным в точку, находящуюся на переднем крае тарелки или немного впереди ее, не прекращая движение, производится выстрел.
8. После выстрела продолжается движение ружья до тех пор, пока стрелок не увидел разлетающуюся тарелку.

Так учит советская школа стендовой стрельбы. Вы ведь помните, что вращение производится на оси, не забудьте и перенести вес на левую ногу (если вы правша); и изготовившись, представить себе — как ваше правое плечо «воткнулось» в окно лоу хауса. И как только вылетает тарелка, плечо пошло вращать всю систему «Стрелок-оружие» за тарелкой.

Сегодня на стенде вам будут говорить так: «воткни в окно, выпусти ее, обгони и нажми». Как видите, вышел мы рассмотрели технику стрельбы совершенно иную. В одно дугообразное движение закрывается мишень и выстрел.

- Мы можем зафиксировать для себя: движение по дуге вверх влево — с обгоном мишени. Это первый вариант стрельбы, когда стволы описывают дугу, обгоняя мишень.
- Другой вариант, так как все сегодня стреляют — направил стволы в окно, «Дай!», вскинул ружье, мишень вышла за стволы, повел, обогнал, нажал и выстрел. По сути, это стрельба на обгоне при вскидке вперед.
- И третий вариант, это стрельба в точку, как бы закрывая дорогу мишени (в фантом), об этом методе мы говорили ранее.

1



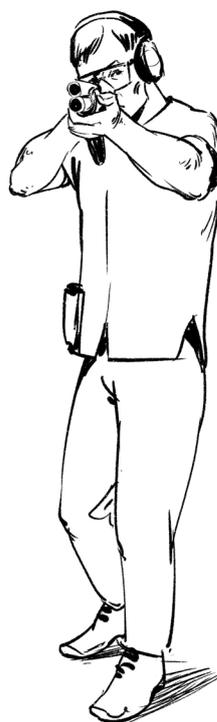
2



3



4



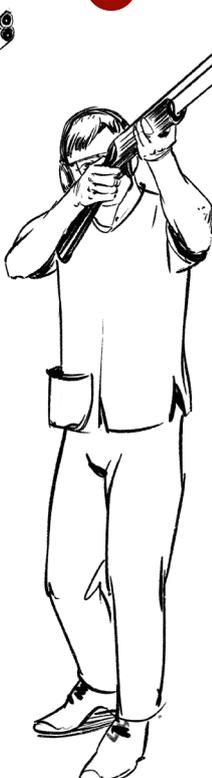
5



6



7



8



8 этапов выстела встречной мишени на 1-м номере



ВЫСТРЕЛ НА ОБГОНЕ ВСТРЕЧНОЙ МИШЕНИ НА 1-м НОМЕРЕ

КАКОВА ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОЛЬЗА ЭТОГО УПРАЖНЕНИЯ? ИЛИ, КАК ГОВОРИЛОСЬ В ОДЕССЕ — ШО ЭТО НАМ ДАЁТ?

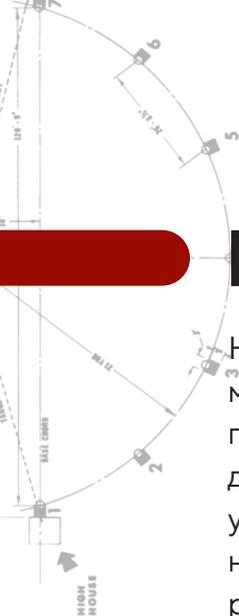
Мы проходим все 4 фазы выстрела. Тренируем стрельбу не только на первом, но и подобные мишени на 2-м, 3-м и 4-м номерах. Чем закладываем фундамент техники и попадания в тарелку на круглом стенде. Начинающему, не смотря на то, что, мишень «длинная», кажется — тарелка летит очень быстро. Таким образом, это встреча первого элемента борьбы... с собственным разумом — скорость летящей тарелки. В этом упражнении мы впервые сталкиваемся с разгоном психики: чем быстрее мы разгоняем её, тем медленнее для нас летит тарелка. И это дает нам возможность более плавно обрабатывать ее и нажимать на спуск.

Следующий момент: одиночные встречные мишени не являются элементом Олимпийской системы Скита. Эту мишень мы стреляем в дуплете. Фактически, это вторая мишень дуплета. Поэтому она у нас тренировочная. Если вы помните, в Олимпийском варианте на первом номере мы стреляем угонную из-за головы и дуплет — угонная и встречная.

Первый номер нам дает начало понимания параллакса. После него мы будем отходить вправо на второй, третий и четвертый номера; при этом углы будут меняться, а вместе с ними и обработка мишени. Сам механизм стрельбы на обгоне не меняется. Если вы умеете попадать во встречную мишень на первом номере, то на втором все будет так же. Проблема возникнет только в том, где нажимать на спуск и в каком месте разбивать тарелку. Так же будет и на третьем номере. Чем раньше вы стреляете эту мишень, тем меньше будет проблем с параллаксом. Уточняю: если вы стреляете в мишень до 8-го номера (до центра круга), то стреляете почти также, как и на первом номере, просто на обгоне. Но чем дальше за центр круга тарелка залетает, тем дальше вам придется выходить вперед мишени. Ну, и безусловно, чем дальше от себя вы стреляете в мишень, тем больше раскрывается снап дроби. Соответственно, меньше вероятности попасть в тарелку или зацепить её.



Повторюсь, очень важно понимать, что после 1-го номера, при смещении по кругу ко 2-му, третьему и 4-му номерам, у нас увеличивается угол траектории полета тарелки относительно положения стрелка. И, соответственно, меняется «картинка в упреждении». Именно с этим очень важно работать на тренировках.



ПОДХОД К ТРЕНИРОВКЕ

Начинаем мы её с разминки: примерно 10–25 выстрелов. Для чего, по моему мнению, подходят № 1 и № 4 – по причине тренировки всех 4-х фаз выстрела на первом номере. Четвертый же номер дает максимальную амплитуду движения длинной мишенью и стрельбу с парallaxом, а соответственно – с большим упреждением. К примеру, двенадцать патронов отстреляли на первом и тринадцать на четвертом в правые и левые мишени. Почему я не рекомендовал бы разминаться угонными мишенями на 1-м и 7-м номерах? Эти мишени требуют взрыва психики, но в начале тренировки наша психика не готова взрываться, ее нужно раскачать. Это все равно, что бежать 100-метровку с не разогретыми мышцами, мы их просто потянем. Да и все равно из этого ничего хорошего не выйдет. Психике тоже нужна разминка.

Так же важно понимать, что она в наилучшем состоянии в начале тренировки. И соответственно, необходимо начинать с тех мишеней и номеров, которые у нас не получаются. А вот во второй половине тренировки, когда психика немного утомлена, мы можем тренировать то, что у нас уже неплохо получается и что, можно сказать, мы умеем стрелять. К примеру, если у вас не получаются угонные мишени, с них и требуется начинать тренировку. И стрелять их до половины тренировки. А потом, во второй половине, стрелять встречные, которые вы уже умеете попадать. При этом преобладающее количество патронов необходимо потратить на приобретение нового навыка, а не на проверку уже усвоенного. Вот, скажем, мне нужно стрелять дуплеты сейчас. Не одиночные мишени, а именно – дуплеты. Потому что в одиночные не промахнусь с начала тренировки. Я могу в конце, когда устал или ружье тяжелее почему-то стало в этом моменте. Но одиночные не промахнусь точно. На моем тренировочном этапе, нужно стрелять сейчас дуплеты. Вот некто на данном этапе становления неплохо попадает дуплеты, лучше меня. Значит, ему нужно сейчас давать школу – тактику стрельбы дуплета; заставлять его не дуплеты попадать, а именно так, как их надо разбивать. Понимаете? Как надо, а не так, как ему хочется.

Так уж мы устроены (во всяком случае – многие из нас), что всегда хочется делать то, что у получается. И наоборот – не сжигает нас желание делать то, что не выходит. Но это уже – разговор о психологических нюансах вообще – о чём потолкуем подробно в книге о феноменах разума, где и разберем по косточкам причины такого желания-нежелания человека.

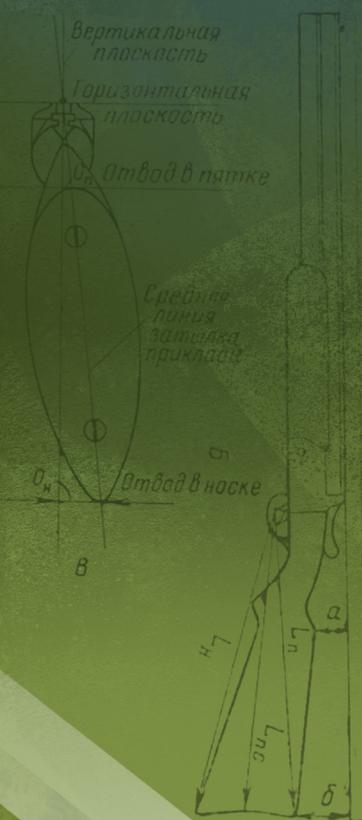
А пока, подводя очередной промежуточный итог, скажем так: сам подход к тренировке либо ведет к обретению новых навыков, либо к запоминанию ошибок. Вообще говоря, сами по себе ошибки допустимы в любом деле. Они человеку свойственны. Ещё древние заметили: *errare humanum est*. Главное – ошибки понять и их не повторять.



ГЛАВА

ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ «ВПРАВО И ПРЯМО»

- 1 СКОРОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ ПОЛЕТА ТАРЕЛКИ;
- 2 МЕНЯЮЩИЙСЯ ПАРАЛЛАКС;
- 3 ПОСТОЯННЫЙ РАСЧЕТ УПРЕЖДЕНИЯ



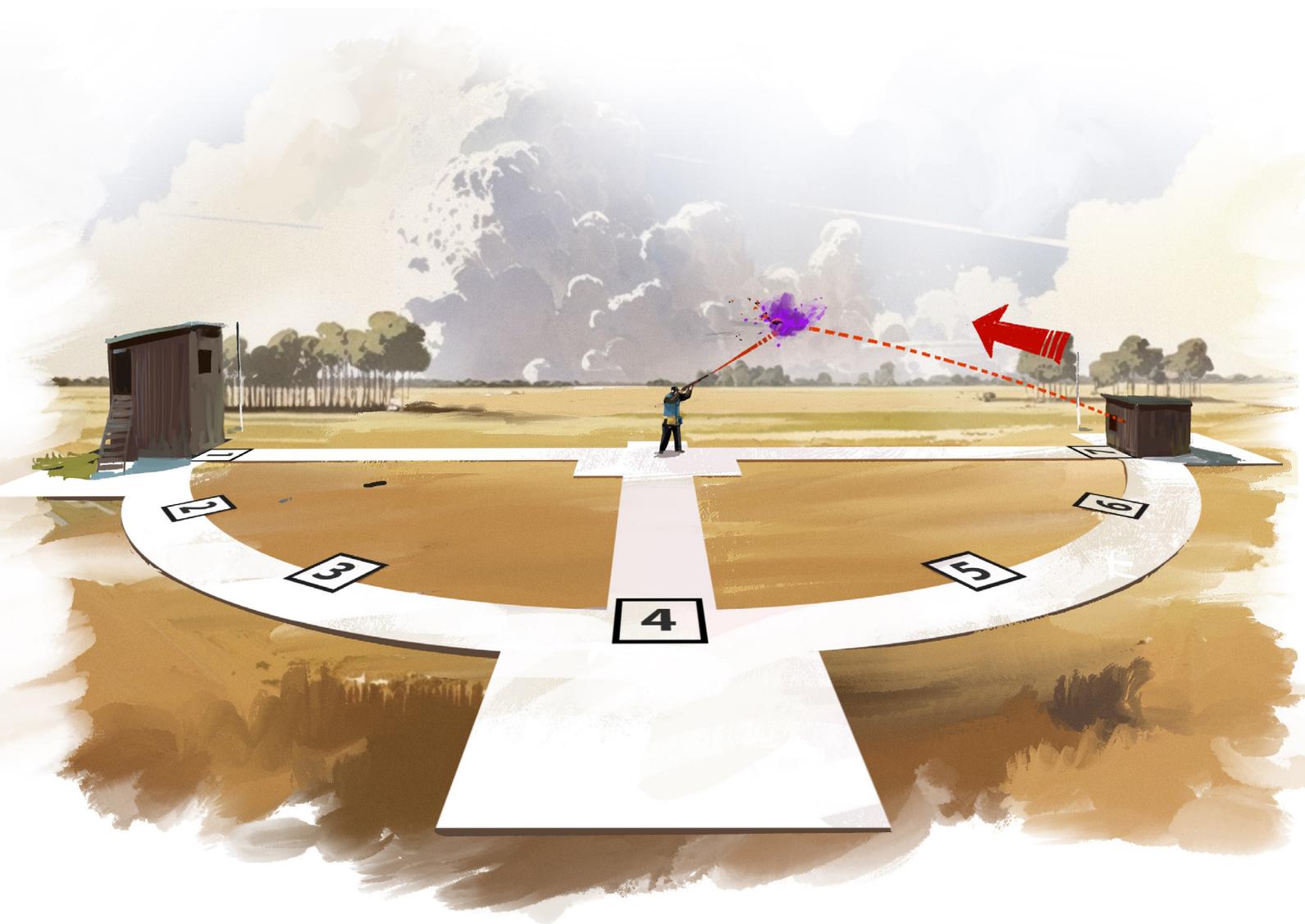
Как мы уже убедились, на круглом стенде в начале тренировочного пути всегда встречаются проблемы, решаемые специальными упражнениями. Перечислим их:

1. **Скорость восприятия полета тарелки;**
2. **Меняющийся параллакс и, соответственно, «картинка в упреждении»;**
3. **Постоянный расчет упреждения, который ведет за собой кучу последствий – в том числе и нагрузку на конструкцию человека.**

1 СКОРОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ ПОЛЕТА ТАРЕЛКИ

Мы уже говорили ранее о том, как разгон психики влияет на восприятие скорости полета тарелки. Но для максимального эффекта, чтобы почувствовать ту самую скорость, мы начинаем стрелять не на первом номере, а встаем на восьмой. Здесь стреляем мишень вылетающую как с хай хауса, так и с лоу хауса. Поверьте, впечатления захватывающие. Новичок, впервые вставший на восьмой номер, зачастую даже не успевает вскинуть ружье – тарелка просто пролетает мимо. И он провожает ее удивленным взглядом. Это замечательно! Кажется, что тарелка летит очень быстро. Но вот, когда первый шок прошел, новичок пытается в нее все-таки выстрелить. И, конечно же, не попадает. Сначала в тарелки хай хауса – штук 10, потом еще 10 с лоу хауса. К слову, восьмой номер расположен равноудаленный от обеих вышек, но полет немного разный.





Вот наш стрелок понял, к чему нужно стремиться. То есть, даже не к попаданию, а к скорости взаимодействия с ружьем и мишенью. Я всегда говорил: если хотите проверить вскидку, поставьте человека на 8-й номер. И сразу все станет понятно.

Как мы уже знаем, чем короче ствол, тем быстрее можем с ним двигаться. Соответственно, когда вы уже попадаете на 8-м номере, рекомендую усложнить себе задачу — если есть возможность, взять ружье с стволами длиннее. И когда у вас с ним начнет получаться, вопрос скорости вскидки будет закрыт. Я специально на 8-й номер беру ружье с 76 стволами, чтобы срезать себе норматив скорости вскидки и движения.

Разобравшись с этим упражнением, ставим нашего стрелка на первый номер; тарелка та же, летит с той же скоростью, но расстояние другое и, соответственно, иное восприятие скорости. После восьмого номера вам покажется, что тарелка летит очень долго — все познается в сравнении.

Следующим упражнением будет сокращение дистанции до восьмого номера. **Встаем на первый номер, выстрел – попал – шаг вперед – попал – шаг вперед**, и так до 8-го номера. Прделав это упражнение и дойдя до восьмого номера, мы начинаем его попадать, так как постепенно привыкаем к этому восприятию скорости, медленно проходим временной интервал восприятия.

Это упражнение крайне важно, так как, помимо разгона психики, оно помогает нам изменить восприятие полета тарелки за счет постепенного приближения к восьмому номеру. После его выполнения, вернувшись на первом номере, вам покажется, что тарелка летит очень долго и как говорил Николай Николаевич, можно успеть выкурить сигарету, выпить чашечку кофе, вскинуть ружье и разбить тарелку.



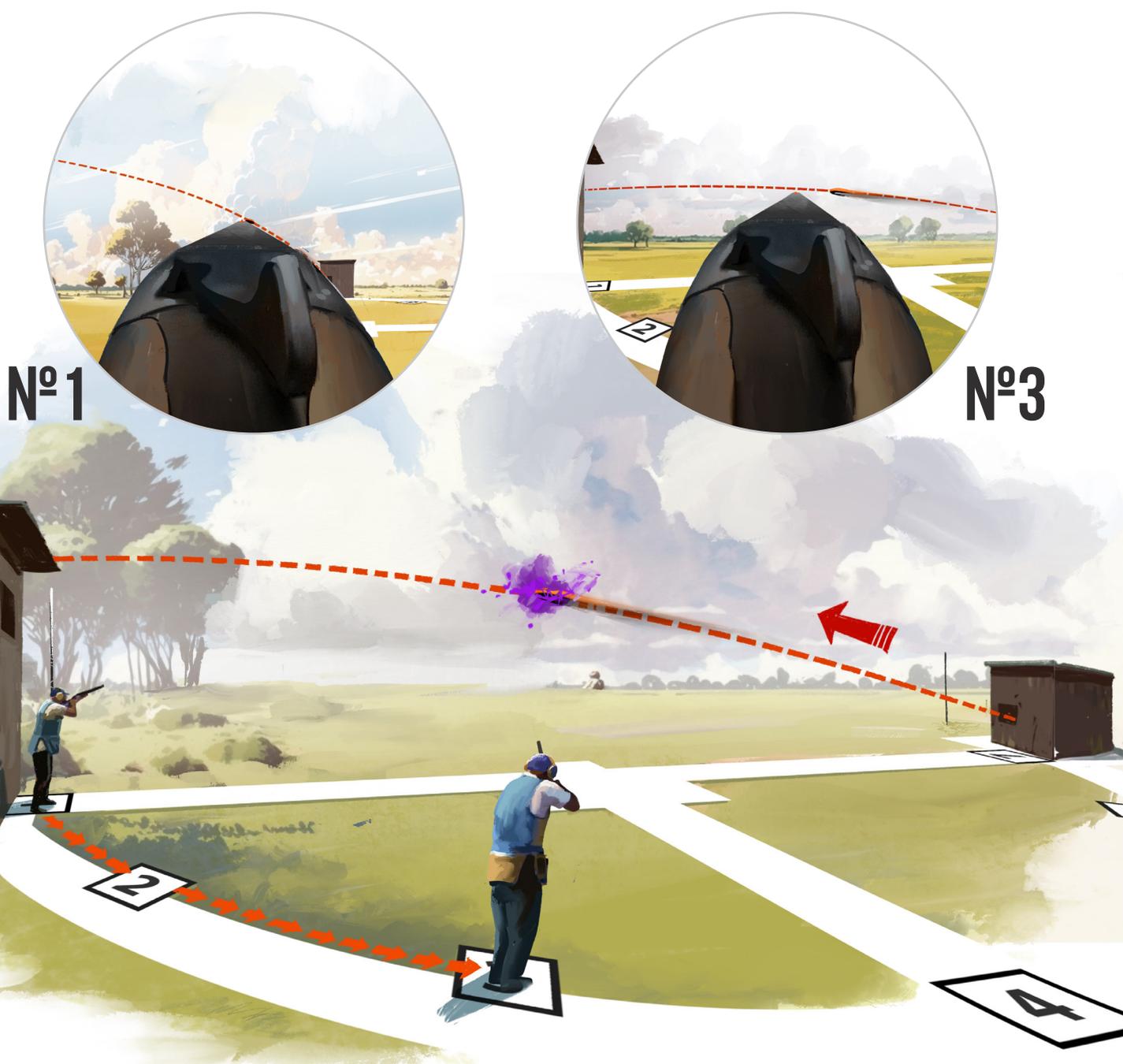
Данное упражнение можно и нужно делать не только от первого номера к восьмому, но и от седьмого к восьмому. Во втором случае мы стреляем в мишень слева направо, а с первого номера наоборот – справа налево.



Повторяем это упражнение на тренировках до тех пор, пока не будете попадать в 10 из 10 тарелок на восьмом номере с лоу хауса и столько же с хай хауса. И когда у вас получается, рекомендую возвращаться к этому упражнению и в последствии периодически.

2 МЕНЯЮЩИЙСЯ ПАРАЛЛАКС И СООТВЕТСТВЕННО «КАРТИНКА В УПРЕЖДЕНИИ»

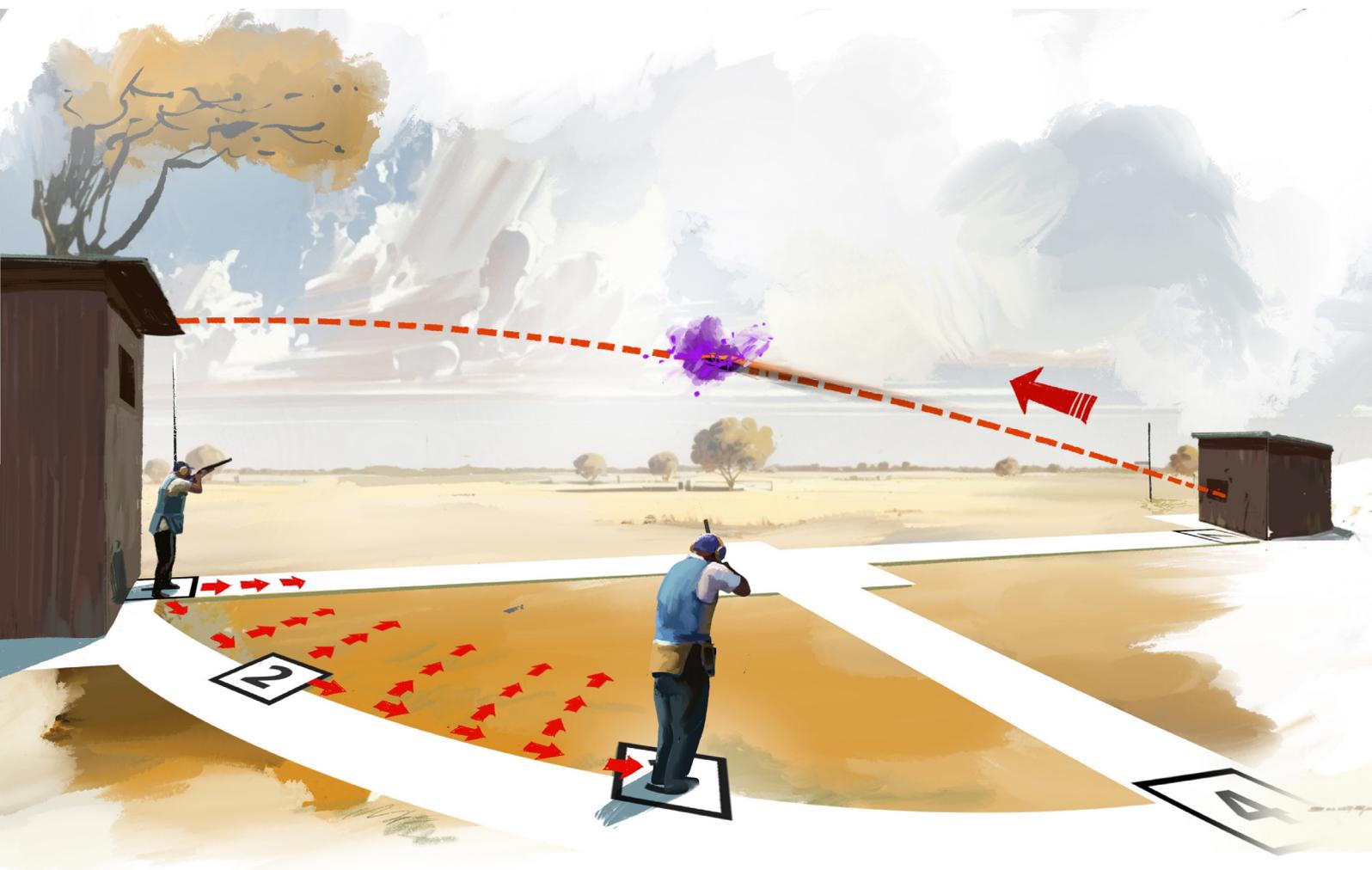
Перейдем к следующему упражнению. Наша задача — привыкнуть к постоянному изменению параллакса постепенно, как и в предыдущем упражнении. Начинаем стрелять так же с первого номера, но двигаемся уже не вперед, а вправо. И так — шаг за шагом до третьего номера. Принцип тот же: попал — шаг вправо — попал — шаг вправо. Таким образом мы вырабатываем в уме «Картинку упреждения». С каждым шагом вправо от первого номера, картинка эта будет меняться. Чем дальше, тем больше мы будем отходить от тарелки стволами.



3 ПОСТОЯННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ В УПРЕЖДЕНИИ

К этому нужно приучить разум, чтобы при каждом выстреле обрабатывать мишень. Как это достигается? **Упражнением: шаг вправо, шаг вперед.** То есть, мы стреляем первый номер, встречную мишень — попадаем — делаем шаг вперед — попадаем — делаем шаг вперед; попадаем — делаем шаг вперед — остановились. Возвращаемся на первый номер и делаем шаг вправо; стреляем — попадаем — делаем шаг вперед; попадаем — делаем шаг вперед; попадаем — делаем шаг вперед; возвращаемся назад и делаем еще шаг вправо. Три шага вперед, назад и шаг вправо, три шага вперед, назад и вправо и так, пока не дойдем до третьего номера.

Тяжелое упражнение, требует абсолютной сосредоточенности, промахиваться начнете сразу. Но постоянно заставляя разум обрабатывать мишень и приучив его к этому, сразу же и начнет получаться. И вы дойдете до третьего номера.



Выполнив это упражнение, переходим на 7-й номер и выполняем тоже самое, двигаясь влево до 5-го номера.

Когда прошли этот комплекс, скорость полета мишени в нашем восприятии стала медленнее. И мы привыкли к тому, что каждый раз нужно обрабатывать мишень, а не стрелять ее автоматически, по наитию. Наша психика разгоняется управляемо, мы переходим на другой тип мишеней — угонные с 2-го и 6-го номеров. Особенности стрельбы этих мишеней заключаются в том, чтобы заставить тарелку лететь медленнее, а ваши движения должны быть управляемыми и четкими. Посредством вышеописанных тренировок, достигнут результат: я вскидываюсь с такой скоростью, что могу себе позволить стрелять эти мишени на обгоне. Этого нужно добиться и вам. Напомню: стреляя на обгоне, мы задействуем все 4 фазы выстрела, когда принято стрелять такие мишени на отходе, где задействуется 3 фазы. Что, как вы понимаете, быстрее.

Безусловно, такую мишень намного проще стрелять в фантом и на отходе. Рекомендую попробовать ее стрелять на обгоне. Вы увидите, сколько вам не хватает скорости. И поймете — к чему нужно стремиться. Это тоже, в каком то роде, измеритель.

Что касается скорости вскидки, проблема в первую очередь заключается в разгоне психики, а не в физическом навыке, хотя и это имеет значение. Поэтому говорят, что нужно дома делать «10 по 10» — сухая тренировка вскидки. Я лично дома предпочитаю заниматься разгоном психики больше, чем разгоном ружья.

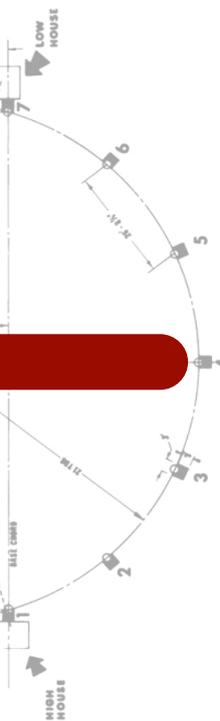
ПОДХОД К ТРЕНИРОВКЕ

Вернемся к угонным мишеням на 2-м и 6-м номерах. Считаю, что это очень большая глупость — не давать стрелять их начинающим. Почему? Все просто: чем раньше вы начнете их стрелять, тем быстрее вы научитесь. Ведь любая стрельба, с любого номера, с любого ружья — требует настрела. То есть, количества выстрелов. Попал один или два раза за тренировку — уже хорошо. Потом стремимся добиться хотя бы 2 попадания из 5, потом 3 из 5 и т.д.

И такой подход, счета по 5 выстрелов эффективен и удобен с любыми типами мишеней, в том числе и с дуплетом. Но о них позже.

Это, можно сказать, хороший измеритель, проверка того, на каком уровне вы сейчас находитесь. Первый этап — мы идем к тому, чтобы попадать 2 из 5 и идем к тому чтобы разбивать 5 из 5. И по 5 считать и запоминать проще, чем из 10 или тем более из 25 выстрелов. Ну и после 5 выстрелов подряд в которые вы действительно вкладываетесь, следующие 5 подряд будут уже, как говорится, «на отвале». Эти пятерки вас склоняют к самоконтролю.

Таким образом, я бы и строил вначале тренировки, разбивая их на три части, котором будут соответствовать три вышеописанных упражнения.



И запомните твёрдо: **в любой тренировочной системе — нагрузка только на безупречность.** Когда вы безупречно стреляете встречную мишень 10 из 10 — вот здесь можно начинать стрелка нагружать. Как его нагружать? По-разному; начинайте стрелять с постоянным упреждением. Не давайте стрелять на обгоне и на отходе, к примеру. Можно ставить задачу — разбивать в конкретном месте, не там, где хочется, а до 8-го номера, к примеру. Или «вот над тем кустом», так сейчас надо мной «издевается» мой тренер Николай Николаевич Мельчев. Дуплет — это всегда нагрузка и важно понимать — когда в тренировочном процессе их стрелять, и какие дуплеты! При этом подход стрельбы по 5 мишеней так же исключает нагрузку, выстрелил 5, отошел, потом снова и так можно 25-50-100, да хоть 500.

Еще важно помнить, что на стенде нагрузка тройная. **Есть две нагрузки: психика и разум. И есть еще статическая нагрузка.** Вы два часа стоите на ногах и особо не бегаєте.



ИСПРАВЛЕНИЕ ОШИБОК

Не получается стрелять второй номер — вот и отлично. Не получается дуплет — в какую мишень вы не попадаете в дуплете? Вторую? Прекрасно, вот вторую и надо стрелять по пять — одиночную, без дуплета. Потом попробовать дуплет один и снова по 5 одиночных.

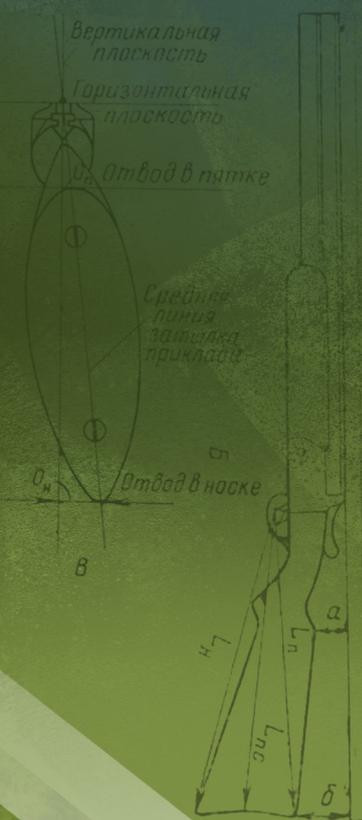
Вот как я бы подходил к тренировке. И этих же принципов придерживался дальше. **Тяжелое и новое — в начале, исправление ошибок — в середине, а то, что умеем — уже в конце с нагрузкой.** Это касается приобретения любых навыков, не только стендовой стрельбы.

ГЛАВА

ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ДУПЛЕТ СО ВТОРОГО НОМЕРА

1 ПОДХОД К ТРЕНИРОВКЕ ДУПЛЕТНОЙ СТРЕЛЬБЫ

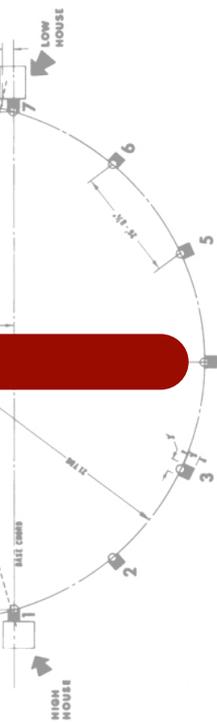
2 КАК ЛУЧШЕ СТРЕЛЯТЬ ДУПЛЕТЫ?



Поговорим о дуплетах. Дуплет – и есть Скит! Если рассмотрим все дисциплины стендовой стрельбы, то обнаружим, что все они включают в свои программы дуплеты. Например, олимпийская дисциплина Трап включает их в себя. А в программе Спортинга встречается множество разнообразных дуплетов – когда тарелки вылетают одновременно или последовательно, когда мишени летят в разных направлениях и имеют различные траектории. В целом, можно сказать, что дуплет – своего рода «цирковое представление», которое приковывает внимание зрителей динамикой и технической сложностью.

Вся суть наших тренировок и учебы сводится к дуплету, ведь как я уже сказал: Скит – это дуплет. Стрелок, который хочет заниматься скитом профессионально (стреляет Олимпийскую программу), должен знать: в этой программе практически одни дуплеты на всех номерах, кроме восьмого.





Однако нужно помнить о том, с какими задачами вы пришли на стенд. К примеру, если вы охотник, который стреляет на кругу, то к дуплетам можете отнестись поверхностно. Охотнику не столь принципиально бить 10 дуплетов подряд. Один разбил — уже хорошо, добыча есть, охота удалась. Ведь на охоте чаще всего птица вылетает либо одна и её надо подбить, либо стая, которая все равно летит в одном направлении и рядом.

ПОДХОД К ТРЕНИРОВКЕ ДУПЛЕТНОЙ СТРЕЛЬБЫ

Начало учёбы стрелять дуплет рекомендую начинать с 2-го и 6-го номеров. Они достаточно сложны, с моей точки зрения, однако проще, к примеру, чем на 7-м и 1-м номерах. Здесь будет сложной и быстрой первая угонная мишень, от которой нужно перейти ко второй встречной.

А на 2-м и 6-м номерах у вас, как минимум, будет движение стволов по одной линии. Скажем, на втором номере первая мишень вылетает слева с хай хауса, полуугонная, движение вправо стволами. Тарелка бита и движение обратно по той же траектории, догоняете и разбиваете вторую тарелку — простое движение. И вот вы пришли на стенд, пробуете стрелять дуплеты. И что же в итоге? А то, что вы не попадаете, хотя только что эти же мишени одиночные вы били в пыль. Это злит. И хорошо! Здесь мы понимаем, что «арбуз» съесть целиком не получается, значит его надо порезать и есть дольками.

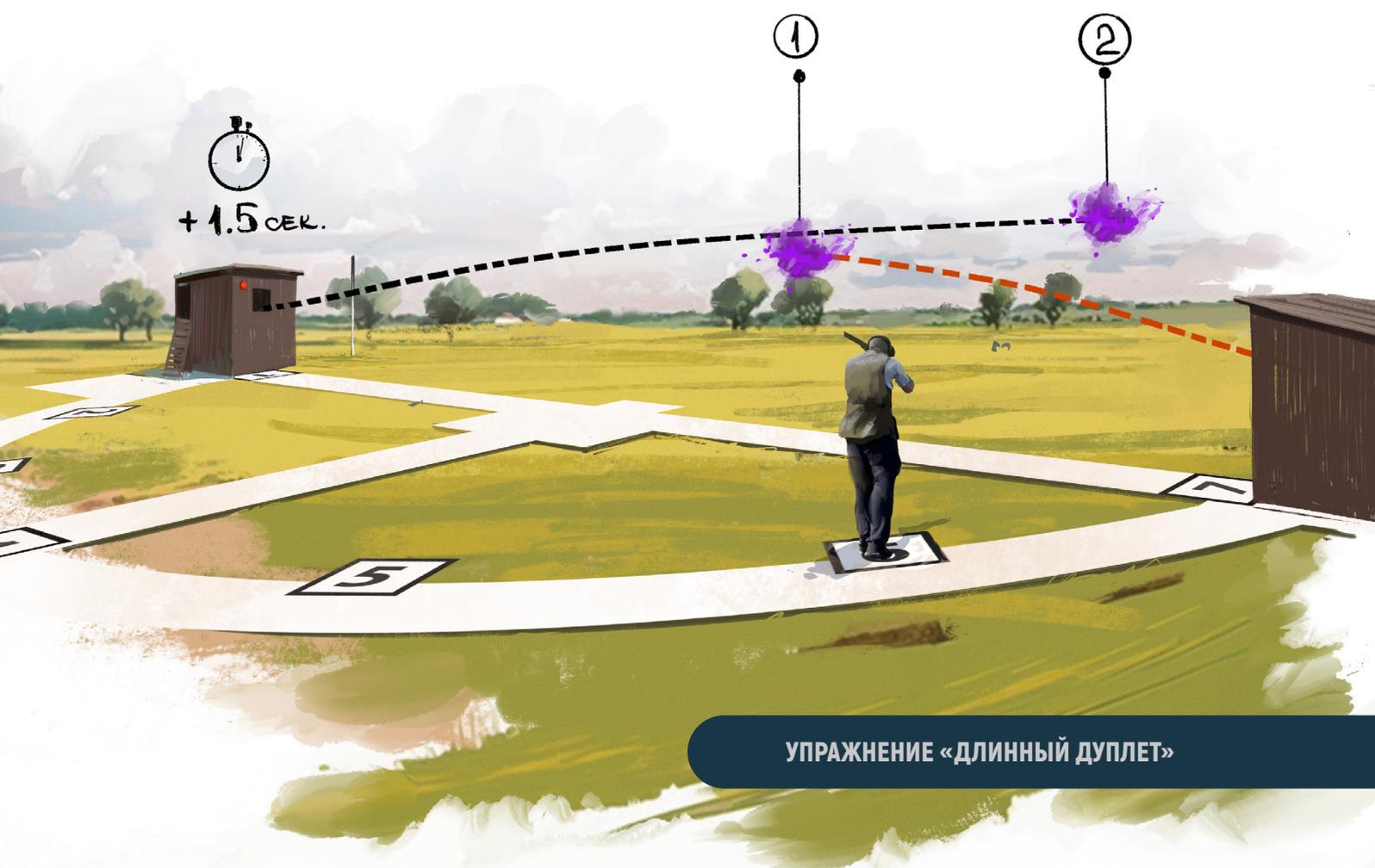
Я предлагаю подход последовательного дуплета. Человек, который стоит с пультом от машинок, может запускать как одиночные, так и дуплет. Просим его по команде «Дай!» запускать первую одиночную мишень в дуплете. И как только будет произведен выстрел по тарелке, через секунду-полторы без команды он запустит вторую мишень. Мы же после первого выстрела не опускаем ружье и в том же положении ждем вторую мишень, обрабатываем ее и производим выстрел.

Очень важно помнить: в силу нашего неумения стрелять дуплеты, отрабатывать их следует в начале тренировки. То есть, пришли на стенд, размялись, как я описывал ранее, пробуем стрелять дуплеты, последовательные и классические.

Вот вы встали на второй номер. Сначала немного постреляли одиночные, угонную и встречную отдельно, потом **«длинный дуплет»**. Так вы поймете — в чем ваша проблема. К примеру, разбили первую тарелку, оставили стволы в том же положении, где разбили. Вылетает вторая, пошли за ней и — промах, амплитуда стволов большая. О чём это говорит? Да о том, что первую мишень надо разбивать раньше. И так выявляются проблема за проблемой и здесь же. Такими тренировками она устраняется и корректируется.

«Длинный дуплет» — это шикарное упражнение, которое можно стрелять на всех номерах и постепенно ускорять его, приближаясь к классическому дуплету.

(Два рисунка разбивания первой и потом второй, выпуск через 1.5 сек. — последовательный дуплет).

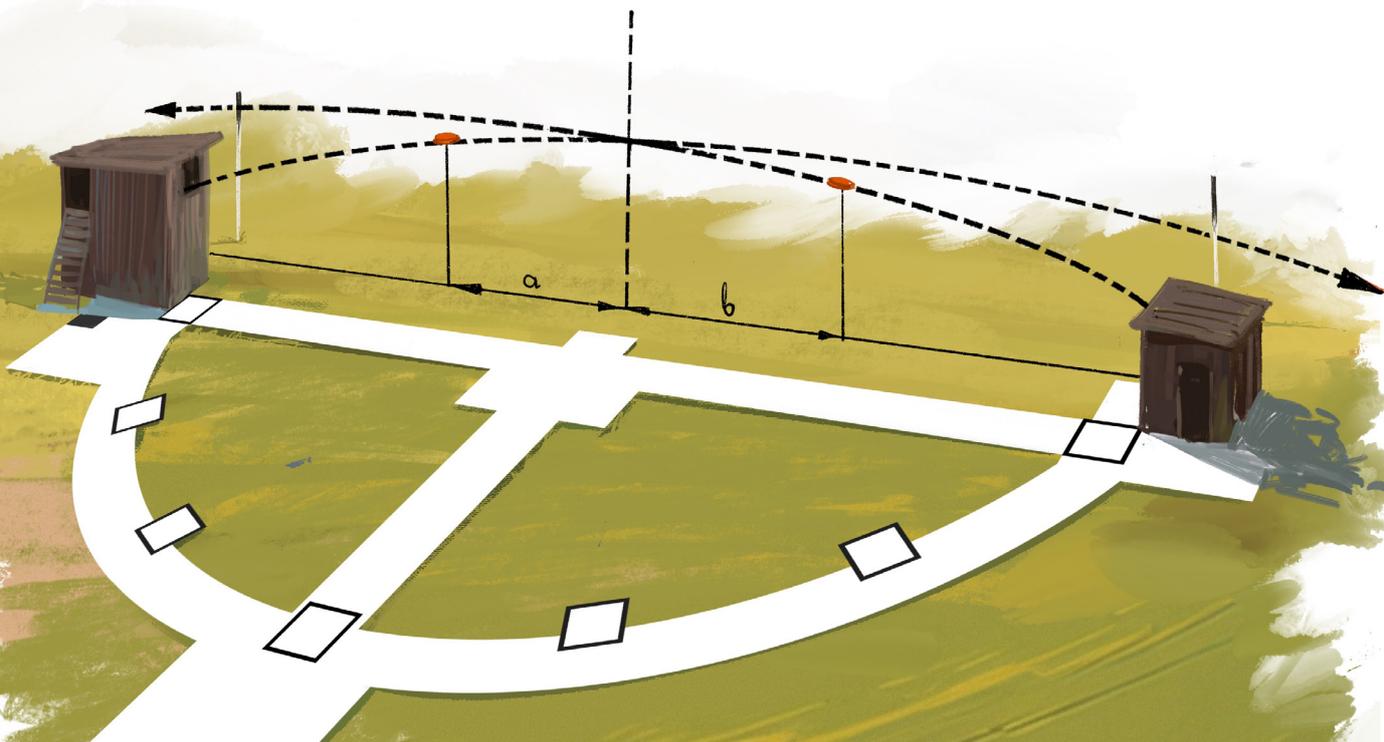


УПРАЖНЕНИЕ «ДЛИННЫЙ ДУПЛЕТ»

Если тот, который подает тарелки, с вами в хороших отношениях и понимает вас, его можно сориентировать на то, чтобы он постепенно ускорял промежуток между вылетом тарелок и доводил темпоритм до полноценного дуплета. Напомню, эта книга — не про дуплет, но про тренировку. Поэтому мы поэтапно, постепенно стреляем **дуплет, как элемент тренировки**.

Чтобы разобраться всерьёз в том, как стрелять дуплет, очень важно понимать устройство круглого стенда. И первое, что необходимо знать — это *«золотое правило круга»* — **«Тарелки находятся на одинаковом удалении друг от друга в разных плоскостях»**. К примеру, если первая тарелка находится на середине между хай хаусом и восьмым номером, то соответственно — вторая тарелка в этот момент находится на середине между лоу хаусом и восьмым номером, то есть зеркально. Восьмой номер, как вы помните и есть центр круга. Все тарелки летят через центр и занимают одинаковые позиции относительно центра. Что нам это дает? Обработывая и потом разбивая первую тарелку в дуплете, мы понимаем — где в этот момент находится вторая тарелка, даже не видя ее. Знание этого правила дает возможность грамотно отрегулировать место, где мы разбиваем первую тарелку и, соответственно, потом вторую. В дуплете это крайне важно!

Золотое правило круга
 $a = b$



ЗОЛОТОЕ ПРАВИЛО КРУГЛОГО СТЕНДА

Стреляя именно дуплет на круглом стенде, мы приходим к пониманию того, что важно разбивать тарелку там где нужно, а не там, где хочется. Обычно охото-ориентированные стрелки разбивают тарелки, стреляя одиночные мишени где-то в районе столба, в конце траектории полета. Однако исходя из золотого правила круга, стреляя таким образом первую мишень в дуплете, вы поймете, что к возвращению стволов ко второй мишени, она уже улетела за столб. А возможно – вы ее уже и вообще не увидите. Поэтому в дуплете стрелять необходимо не просто на попадание, а ещё и учитывая необходимый **ритм**. И чем раньше разобьете первую тарелку, тем больше у вас времени будет на обработку второй.

Продолжая разговор о технике стрельбы дуплеты и тщательно изучая этот вопрос, я наткнулся на спор двух школ. Их подходы к тому, как правильно стрелять дуплет – различны.

- Одна школа говорит: все внимание должно быть на второй тарелке. А первую стрелок разбивает как бы на автомате. Самое главное – это вторая тарелка.
- Вторая же школа считает: все внимание должно быть на первой тарелке, а вот вторая разбивается автоматически. То есть, если стрелок разбивает первую мишень правильно, то уж со второй проблем точно не будет.

Кто из них прав? Не могу сказать вот так, определённо. Не знаю. Скажу только, что лично мне посыл первой школы нравится больше, чем посыл второй. Попытаюсь научно объяснить — почему так. Дело в том, что первый заставляет весь круглый стенд видеть в комплексе, а не узко сосредотачиваться на первой мишени. Ведь сузив внимание до первой тарелки и разбив ее, вам потом необходимо расширять пространство и искать в нем вторую мишень. Во втором же случае мы заранее имеем замысел и место в пространстве, где должно разбить вторую тарелку. Таким образом, механизм разбивания первой мишени автоматически подстраивается под замысел разбивание второй. И позволяет держать внимание широко, комплексно. Вот почему подход первой школы мне нравится больше, чем второй. Но это не значит, что подход второй школы плох. Стреляют обоими способами, а какой подход выбрать вам — пробуйте сами, решайте сами.

У меня очень часто бывает так: вторую разбиваю точно, а первую — промахиваюсь. Это недоработка. Плохо, когда вы мажете вторую мишень — дуплет остается открытым. Вы как бы не закрываете для себя дуплет. И это скорее вопрос не технический, а психологический. Потому, по моему мнению лучше стрелять исходя из подхода первой школы. Выбирайте тот метод, который ближе вашей организации психики.

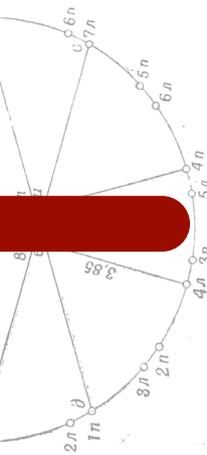
Что касается таких подходов двух школ — еще одна причина моего предпочтения первой: свойство нашего разума. Ведь зачастую стрелок, который начинает тренировать дуплет, подходит к этому вопросу с точки зрения механики тела и тренировки именно его. С моей же точки зрения это не верно, так как тренировать нужно разум, которому и подчиняется тело. А разуму необходимо увидеть дуплет комплексно, целиком — для того чтобы попасть в обе тарелки. В таком случае вы себя сможете корректировать. И понимать причину промахов.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ТРЕНИРОВКИ ДУПЛЕТА

Я рекомендую такой подход. Начинать с второго номера. Коробку стрелять на втором номере: 25 патронов и плюс один патрон — 26 патронов. Получается 13 дуплетов — чертова дюжина. И еще коробку на одиночные встречные и угонные с этого же номера. После чего переходить на шестой номер. И там — две серии по коробке. Всего 100 патронов, 50 на втором и 50 на шестом — хорошая тренировка. Темп выбирайте для себя индивидуально. Спешить не нужно.

Что касается общего количества патронов на тренировку: если 100 мы отстреляли на дуплетах, то я бы еще 50 потратил на работу над ошибками — одиночными. И в конце тренировки можно пройтись по всему стенду, выстрелить 25 патронов, пройдя олимпийскую программу полностью. Вот этим бы я и закончил тренировку.

Или например, если стреляем много дуплетов — 200 патронов, — то я бы перенёс работу над ошибками на следующую тренировку. В таком случае важно делать пометки того, что не получается и где промахи. И всю следующую тренировку посвятить работе над ошибками, а дуплеты не стрелять. И так можно планировать и проводить тренировки поочередно.



КАК ЛУЧШЕ СТРЕЛЯТЬ ДУПЛЕТЫ?

Сказано: тарелка разбивается четырьмя способами — на обгоне, на отходе, с постоянным упреждением и в фантом. Исходя из золотого правила круга в дуплете, можно следовать принципу, некогда использованному в рукописной партитуре композитора Фреренца Листа: на первой странице указано «играть быстро», на второй — «очень быстро», на третьей — «гораздо быстрее», на четвертой — «быстро как только возможно», а все-таки на пятой — «еще быстрее». Первую мишень нужно выстрелить так, чтобы у вас было достаточно времени на обработку и выстрел второй. Соответственно, стрелять на обгоне — это очень долго. Стрелять на отходе быстрее. Стрелять с постоянным упреждением — еще быстрее. А в фантом — еще быстрее. Вот вы и должны понять, с какой скоростью вам нужно выстрелить в первую мишень, каким способом ее разбить, в связи со скоростью взрыва ваших психики и подготовки в данный момент. В идеальном случае это — оба выстрела в фантом, Но сразу так не получится, поскольку требует известной тренированности. Тренировки освоения способов разбивания первой и второй мишени мы начинаем именно в «длинном дуплете». И потом переходим к классическому.

Следующий этап изучения дуплетов: после освоения второго и шестого номеров настоятельно рекомендую переходить на первый и седьмой номера — эти дуплеты непонятны. Потом третий и шестой. Далее четвертый. Потому что самый сложный дуплет на четвертом номере, тут наибольшая амплитуда, вам надо в дальние мишени попасть.

С дуплетами применяем тот же метод о котором говорили в прошлой главе. Сначала стремимся попадать 2 дуплета из 5 и постепенно движемся к результату 5 из 5. Таким образом идем по вышеописанному порядку номеров. И каждый раз следует сначала интеллектуально разобраться в том, как устроен дуплет на номере, где разбить первую мишень, а где — вторую. После этого стреляем медленный дуплет, в процессе корректируя себя и сокращая время между вылетом первой и второй мишени. Потом переход к классическому дуплету. И стреляем по 5 — стремимся к попаданию 5 из 5. И так — все номера.

Вот как бы я работал с дуплетами. Это с одной стороны — взгляд поверхностный, но с другой — ясный и понятный.



ГЛАВА

ВКЛАДКА

1 КАК ПРОВЕРИТЬ ВКЛАДКУ?

2 ЧТО ТАКОЕ ИДЕАЛЬНАЯ И НЕ ИДЕАЛЬНАЯ ВКЛАДКА?

Вертикальная
плоскость
Горизонтальная
плоскость
Отвод в патке

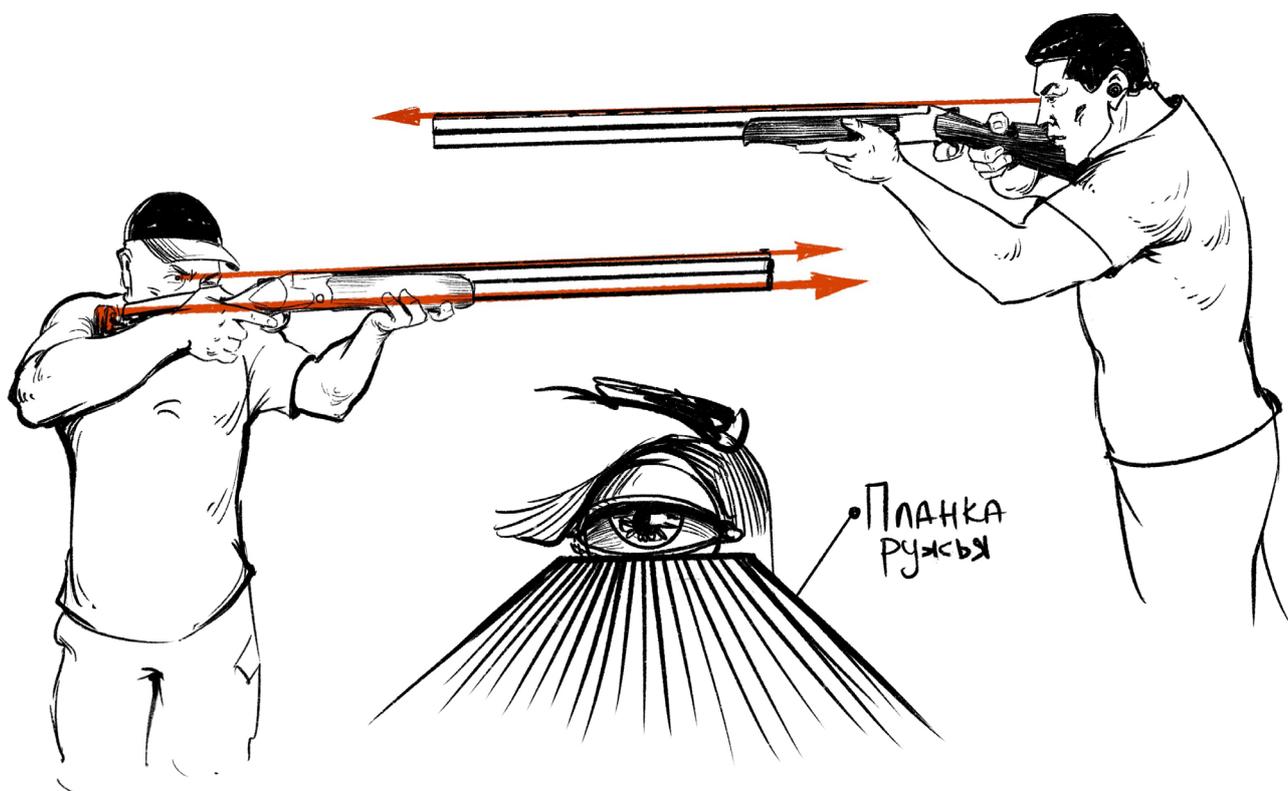
линия
зачищения

θ_m
Отвод в носке
В



Ранее вы не раз слышали – «стреляют стволы, попадает приклад». Красиво сказано. Хлётко. Но... что это значит? И зачем нужны все те приготовления, настройки, о которых мы так много говорили в прошлых главах? Верно: все это ведет к вкладке. Правильная, она обеспечивает точный выстрел. Дробь из вашего патрона полетит именно туда, куда вы смотрите, ведь прицеливаться у вас времени нет. Потому и исключительно важна вкладка.

ВКЛАДКА – ЭТО КОНЕЧНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ РУЖЬЯ ПРИ ВЫСТРЕЛЕ.



Вкладка

И один из главных факторов вкладки – постоянство! Она должна быть все время одинаковой, как вы уже поняли, для прогнозируемости того самого выстрела. Увы, зачастую новички не видят того, что их вкладка не верна.

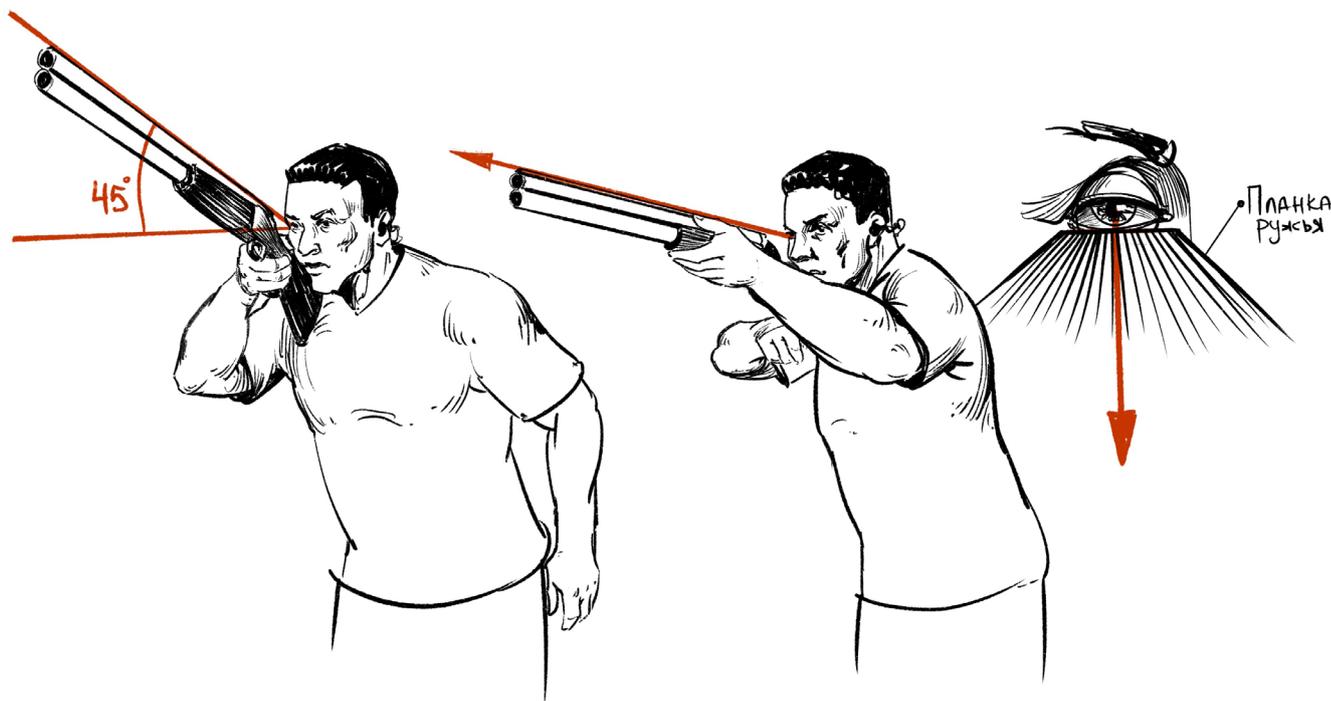
КАК ПРОВЕРИТЬ ВКЛАДКУ?

1

Вкладка — это правильное положение приклада в правильном месте плеча и верное положение рук, которое позволяет манипулировать ружьем. Проверка осуществляется так: вкладываете ружье под 45 градусов относительно земли, держа оружие одной правой рукой. После чего переносите вес на левую руку, которая держит его за цевье, при этом правую руку опускаете вниз.

РАССМОТРИМ ВНИМАТЕЛЬНО ТРИ ПОЛОЖЕНИЯ ПРАВИЛЬНОЙ ВКЛАДКИ:

- **Первое — упор приклада в плечо.** Если у вас упор в плечо не верный, то и вкладка будет неверная.
- **Второе положение — это постановка руки на цевье.** Вкладка должна быть естественной и удобной без правой руки (если вы, конечно, правша). Правая же рука при вкладке всего лишь нажимает на спуск. Она задействуется при вскидке, толкает ружье вместе с левой рукой, заставляя совмещать ружье в траекторию полета тарелки. Но мы сейчас и здесь не рассматриваем вскидку, поэтому правая рука пока не задействована в «замке».
- **Третье — положение правого глаза относительно планки.** Планка должна быть немного снизу от века правого глаза и ровно по его центру. Если у вас глаз где-то сбоку, то вы зрительно воспринимаете искаженно пространство. Будет промах.



Проверка вкладки

Часто можно наблюдать на стенде то, как новичок берет ружье и демонстрирует не верную, неудобную вкладку. И это нормально. Ружье в руках — это инородный предмет. Вообще, тело самого человека изначально не предназначалось для того, чтобы к нему что-либо прикладывали. Нет специальной выемки в теле для вкладки ружья. По всей видимости, изначально мать-природа этого не предусмотрела. Но развитие так называемой второй природы, природы человеческого общества, шло своим путём. И такая необходимость попадать в цель возникла. Вот мы и говорим, что **вкладка — навык, от которого зависит точность попадания**. Если вы не достигли вкладки в момент выстрела — не попадете. **Вкладка гарантирует попадание.**

Начиная тренировки в дисциплине Скит, мы всегда стреляем с вкладки, то есть уже вложенного ружья, без вскидки, как делают это опытные стрелки. Продолжается это у всех по разному но в среднем около 7-ми занятий. Потом мы переходим на стрельбу со вскидки.

ТЕПЕРЬ РАЗБЕРЕМСЯ В ТОМ, ЧТО ТАКОЕ ЗАМОК.

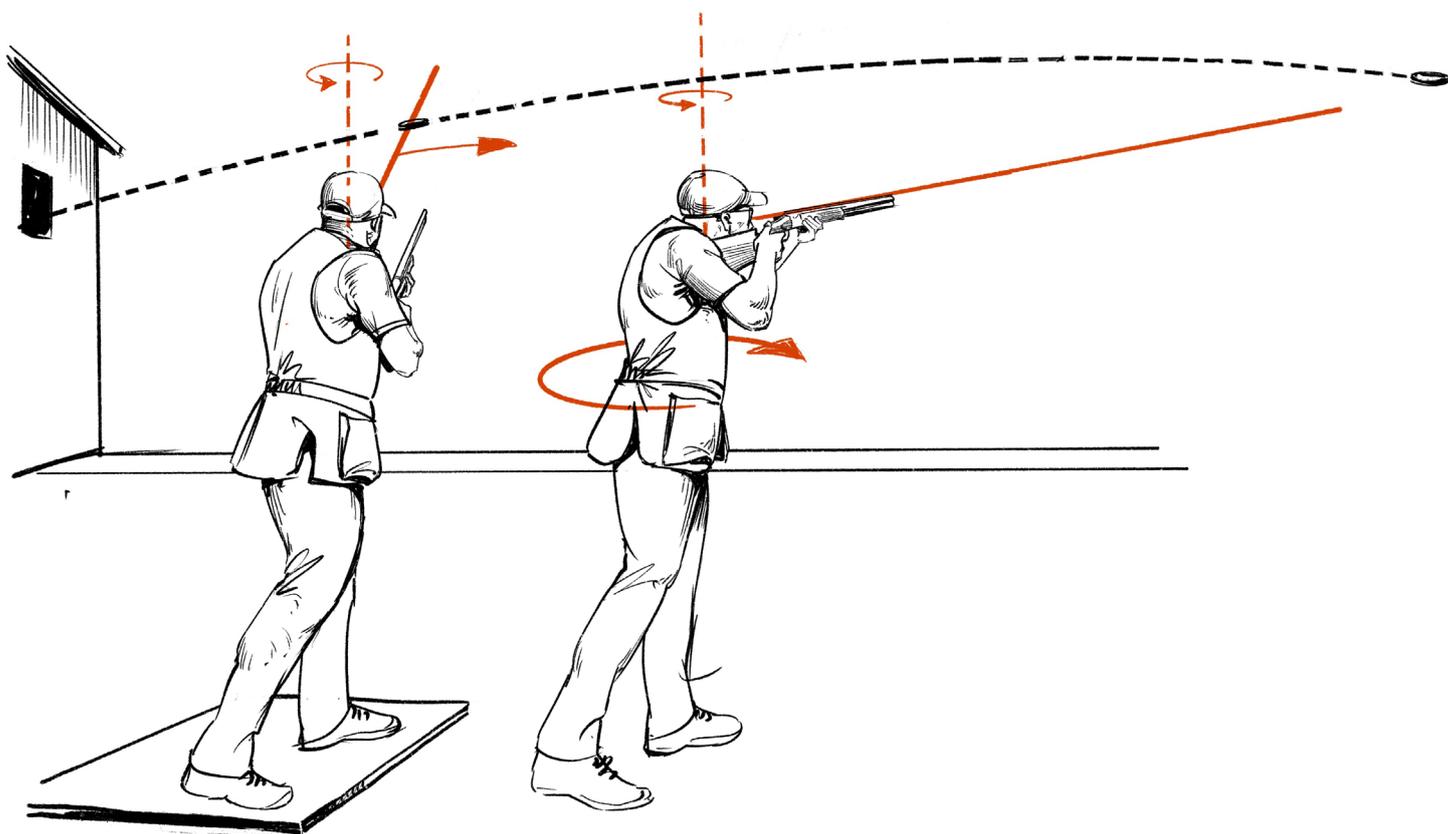
Замок — треугольник: щека, плечо, рука. Он может быть «жесткий» и «свободный». Жесткий замок означает, что стрелок плотно примыкает щекой, под скулой к гребню приклада. Свободный же замок означает, что щека может не примыкать к прикладу, отдаляться от него при необходимости большего обзора. Это полезно особенно при дуплете. Как замок использовать — каждый стрелок выбирает для себя сам. Но вы должны понимать, что замок во вкладке — залог точности вашего выстрела. Дробь летит именно туда, куда вы смотрите.

Да, вкладка — гарантия попадания. И если вы, кажется, все сделали правильно и при этом не попали — проверьте вкладку. Особенно на начальном этапе 90% промахов — результат неверной вкладки. Как проверить? Выстрелить во вкладку и выстрелить навскидку. Во вкладке попадете, на вскидку — нет. Очень легкий тест. Стреляем встречную мишень с первого номера во вкладке. После чего стреляем с вскидкой. Если в первом случае попали, а во втором наоборот, значит, при вскидке вы не достигли нужной вкладки. То есть, не успели вскинуться. И значит, стрелять со вскидкой вам еще рано.

Напомню, что стрельба на круглом стенде динамична. Здесь есть четкое правило — **«щека ведущая»**. Вся конструкцию стрелок-оружие поворачивает голова, как единый центр. **Единая замкнутая конструкция: пятка левой ноги, плечо, голова, левая рука;** как голова поворачивается, так за ней и все остальное идет, как единое целое.

С помощью вскидки вам нужно достигнуть вкладки, которая обеспечивает попадание.

Подробно о вскидке мы будем говорить дальше в этой книге.



Вкладка

ЧТО ТАКОЕ ИДЕАЛЬНАЯ И НЕ ИДЕАЛЬНАЯ ВКЛАДКА?

2

Она может быть достигнута стрелком только при регулируемом ружье. Об этом мы уже не раз говорили выше.

Мое основное ружье для стрельбы на круглом стенде — хороший пример регулируемого ружья — это Beretta DT11 Triden с TSK прикладом. Оно отстроено точно в десятку — сначала в тире пульей, а потом в stodольную мишень на стенде. Но допустим, ружье у вас не имеет настроек приклада. И при проверке в тире и на stodольной мишени выяснилось, что при стрельбе из вкладки дробовая осыпь ложится не точно в центре, а к примеру выше его. Тогда вам придется крутить настройки не в ружье, а в собственной голове. Что это значит? В таком случае вы должны понимать, что необходимо целить и стрелять немного под мишенью. Говорят: под обрез мишени. Иначе — промах, даже если все остальное вы сделали правильно!

ПРОЙДЕМСЯ ЕЩЕ РАЗ ПО ВСЕМ ЭТАПАМ РАБОТЫ НАД ВКЛАДКОЙ:

ШАГ № 1 — отрабатываем вкладку. Решаем для себя — какой замок мы будем использовать. Вырабатываем вкладку, чтобы в тире не было стыдно.

ШАГ № 2 — работа в тире. Установите на нижний ствол «цилиндр», возьмите с собой матчевую (спортивную) пулю весом 28 г. Убедитесь в том, что эта пуля летит точнее других, что очень важно. Стреляете, запоминаете картинку попадания (куда от центра мишени смещается попадание пули).

ШАГ № 3 — едете на стенд. Стреляете с вкладки, учитывая параметры «картинки попадания в тире». Пока не привыкните на всех номерах к этой «картинке», которая попадает с этим номером (учитывая ту, которая была в тире). Если делать как-то иначе, то будут проблемы, о которых мы говорили выше.

ШАГ № 4 — начинаем отрабатывать вскидку, стремясь к этой отработанной вкладке и «картине попадания». Большинство людей как раз ничего подобного не делают. Они приедут на стенд и просто стреляют из своего ружья. Что-то попадают, что-то нет, но понимания причины нет и это главная проблема.

Человек, который проделал все эти манипуляции, знает содержание данной главы и причину каждого промаха. И главное он понимает: что именно не сделал для того, чтобы попасть. **Вышеописанная последовательность вырабатывает в нас точность выстрела.**



ГЛАВА

ТЕОРИЯ ПОСТРОЕНИЯ ДВИЖЕНИЯ В СТЕНДОВОЙ СТРЕЛЬБЕ

1 СИЦИЛИЙСКАЯ ШКОЛА

2 ШКОЛА ЭННИО ФАЛЬКО



Культура движения — один из главных факторов попадания в стрельбе на стенде.

Глава девятая, пожалуй, самая сложная в этой книге. Ее можно было бы отнести к другой, параллельной книге — «Работа разума в режиме выполнения задач». Однако эти идея и тема здесь вполне уместны. Постараюсь простым языком и на убедительных примерах это изложить. Можно сказать, что данная глава — пограничная между этими двумя книгами, потому что в построении движения всё ещё существует много не изученного, не понятного и не объяснимого. Почему столько споров по этому поводу и масса вопросов? Все просто: эти вопросы с научной точки зрения никто никогда не рассматривал. Как бы парадоксально не звучало, но для многих людей, которые занимаются чем-либо (стендовой стрельбой в том числе) даже после 5 лет занятий остается загадкой то, чем они занимаются. Приведу пример из нашего с вами не очень далекого прошлого.

На рубеже 1980-х годов в Советском Союзе появилась новая спортивная дисциплина под названием «карате». Некоторые занимавшиеся этим пытались разделить ее на боевое и спортивное направления. Хотя для многих отличие такое оставалось неясным. В то время жизнь в СССР всё ещё была за железным занавесом. И информация о карате была доступна лишь немногим. В силу специфики того времени — кто были владельцами ограниченными источниками такой информации? Моряки, привозившие из-за границы и книги на английском, военная разведка, обладавшая всем необходимым материалом для подготовки личного состава. Ну, и те, кто проживали-работали за границей, в посольствах, торгпредствах, писали книги о Японии и, в частности, о Карате. Все остальные, кто не имел доступа к этим ресурсам, могли получить представление об этом при просмотре японских фильмов.

Со свержением железного занавеса стали выявляться удивительные факты. Издания о Карате, которые уже широко циркулировали в Советском Союзе, оказались лишь малой частью доступной литературы по этой теме. Вместо единственной книги Накаямы, известной интересующимся советским гражданам, насчитывалось целых 11. А карате де Кубана и де Мануила — это всего лишь две книги из восьми. Аналогичная ситуация обнаружилась, когда изучались труды Липода Сонди. Специалисты знали о трех его книгах, тогда как на самом деле их было целых пять! Причем две из них так и не были переведены на русский язык.

Однако, наиболее жутким фактом было то, что боевые сцены в японских фильмах, снимались в четыре дубля, чтобы достичь большей эффектности и обезопасить исполнителей. Но наши любители карате делали это в один дубль, ломая руки и ноги. Для японцев это было не более чем фантастическое шоу, которое никак не могло иметь место в реальной жизни. Но советские люди на-

столько верили в свои навыки и в то, что могут стать японцами, что продолжали терпеть такие травмы, не ведая об истинной природе этих «боевых трюков», фактически сфабрикованных киноиндустрией за счет каскадёров и монтажа.

Вывод: *ключевая проблема в получении знаний о построении движения – в узости нашего взгляда на эту область. В Советском Союзе, ввиду ограниченности ресурсов, поступавших в страну, и недостатка доступных источников информации, интересующиеся были лишены возможности получить полное и объективное представление на сей счёт. Но даже та информация, которая доходила до них, зачастую преломлялась призмой предвзятого взгляда её носителей. Следовательно, в результате падения железного занавеса, люди узнали о многих вещах, о которых ранее не слышали. Например, в различных секциях карате им сообщалось одно, тогда как в книгах патриархов было изложено совершенно другое. В общем, в режиме затянувшейся и надуманной секретности ниши информационного вакуума обычно заполняют домыслы, слухи-сплетни, бесконечно далёкие от истины.*

Когда речь заходит о теории построения движения в стендовой стрельбе, мы располагаем книгами, изданными в 30-х и 50-х годах прошлого века. В них содержится огромное количество материала, требующего самого серьезного осмысления. Но проблема заключается в том, что обычно они написаны примерно так же, как книги по воспитанию легавой собаки для охоты – с картинками, но без каких-либо объяснений. Изучение таких изданий по моему мнению, без возможности сопоставлять их с практикой и другими школами, может быть крайне затруднительным. Да что там – почти невозможным.

Давайте рассмотрим пример нашей украинской школы стендовой стрельбы. Каким образом там строятся движения? Да и строятся ли вообще? Нет, фактически они не строятся вовсе. Зачастую есть тренер, который непрерывно указывает на то, что нужно делать стрелку. Ученик в роли марионетки, выполняет движения, предписанные тренером: двигая руки, ноги, ствол и т.д. Суть метода обучения заключается в том, чтобы двигать «марионетку» – дёргать за ниточки, не объясняя причин этих движений и поправок.

Когда пишу эти строки, прошла ровно неделя с момента возвращения из Италии, где я тренировался на стенде Эннио Фалько и в Палермо вместе с национальной сборной по скиту на Сицилии.

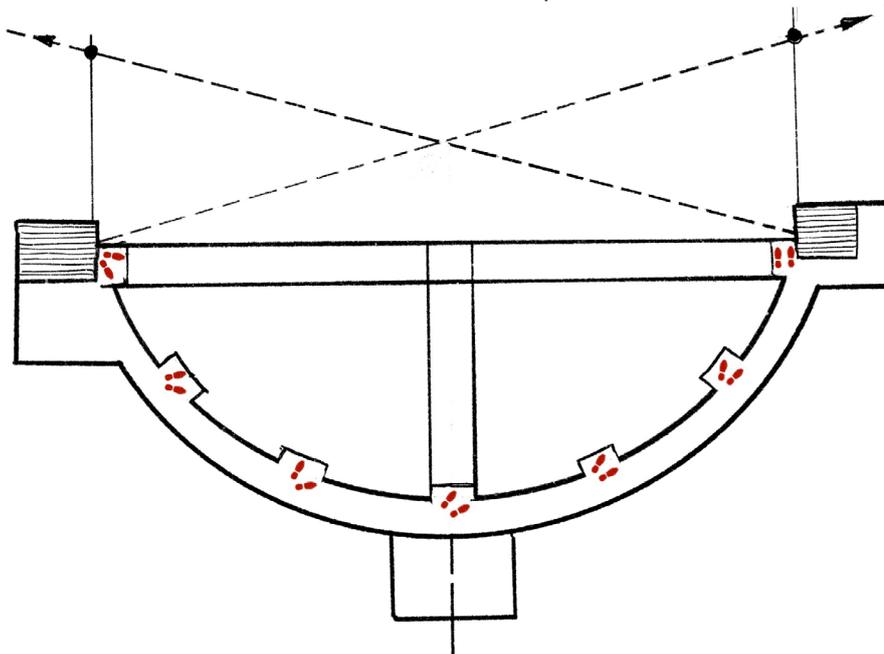
Когда приехали в Италию, к Фалько, и отстреляли только первую серию, тренер сразу же сказал нам: «Видно, что вы из Украины». И это было сказано не просто так, по его мнению, только украинцы так стреляют. А в России уже давным-давно царит полный беспорядок в этой области, все школы утеряны, о великом **Цуранове** уже никто не помнит. А украинцев можно узнать сразу же – по стилю стрельбы, который отличает их от остальных стрелков. И все они стреляют по образцу главного тренера, который стал своего рода этало-

ном для украинцев. Однако, как же определить, что является правильным? По мнению тренера, всегда правильно то, что говорит он. Но... почему это правильно? Увы, на сей вопрос ответа нет.

Побывав на разных стендах Италии, я понял, что взгляды на построение движения стрельбы могут быть совершенно разными. Чтобы лучше разобраться в этом вопросе, давайте последовательно рассмотрим различия между южно-итальянскими, украинской, российской и другими школами. Начнем с сицилийской сборной.

1 СИЦИЛИЙСКАЯ ШКОЛА

Когда мы прибыли на Сицилийский стенд, сперва отстреляли две серии. Я обратил внимание на интересную особенность их подхода – они сохраняют молчание в течение двух первых серий, не говоря ни слова. Только после этого начали консультировать нас. **Сицилийцы считают, что основой попадания в тарелку является правильная стойка стрелка.** Если вы правильно стоите относительно Марка или Пула (Хай хауса и Лоу хауса), то это уже 90% успеха. Остальная конструкция тела и оружия встанет так, как необходимо под выстрел на конкретном номере. Но если ваша стойка неправильна, для достижения цели вам придется увеличить количество действий: увидеть тарелку, обработать мишень, принять решение о том, что с ней делать, и только после этого выстрелить. Но на круглом стенде лишних движений быть не должно, слишком мало времени от вылета тарелки до выстрела. Поэтому стрелок должен запомнить положение ног на каждом номере.



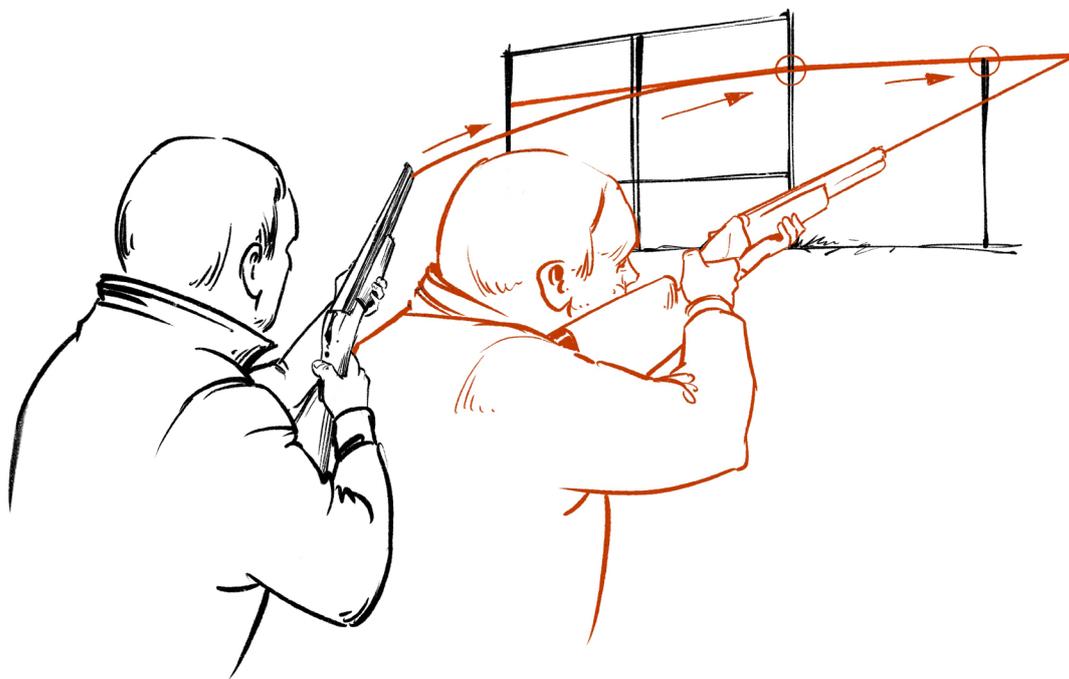
Положение ног на номерах

Достаточно лишь **правильно расположить ноги на номере**, поставить ружье на уровне глаз и грамотно вскинуться, чтобы успешно произвести выстрел. Из этой стойки почти невозможно стрелять иным способом. Сицилийцы, обучая своих спортсменов, уделяют большое внимание не вскидке, а правильной стойке. Если вы правильно стоите, то все движения будут естественными и интуитивно понятными. Если же вы стоите неправильно, то возникнет так называемый люфт движения, который повлечет за собой дополнительные мысли о том, как вскинуть ружье. Правильная стойка же не оставляет шанса на иные варианты вскидки, заставляя выполнить именно один верный способ и разбить тарелку в нужном месте.

Я испытал этот подход на себе, стреляя серию; тренер сборной Сицилии постоянно корректировал мою стойку, исправляя положение ног. В результате благодаря его помощи я смог попасть 22 раза подряд в серии, используя чужое ружье. Это была серия из четырех номеров, длинный дуплет левый и правый. Он даже шутил, что мне следует приехать сюда в следующий раз на 5 дней и провести только один день с Фалько, потому что обладаю удивительными навыками стрельбы и прогрессирую очень быстро. Однако, знаю подход сицилийцев: там все делается медленно, но уверенно. Поэтому шутки шутками, а результат я ощутил на себе.



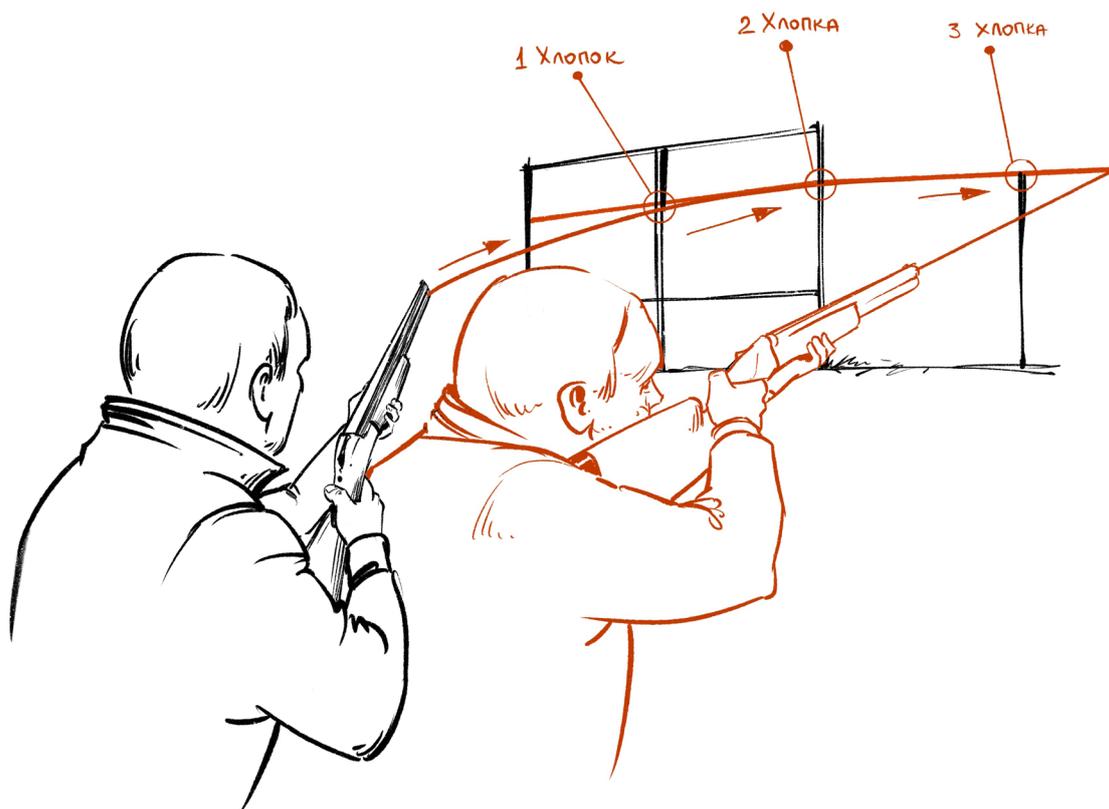
Школа построения движения Фалько основана на довольно серьезной тренировочной программе, в свою очередь основанной на вскидке. Не случайно он является самым быстрым и самым титулованным стрелком в Европе. Все в его методике основано на научном подходе. В системе Эннио есть определенные движения, которые являются составной частью попадания в тарелку. Для чего тренировка проводится на специальном тренажере – с тарелками, прикрепленными к нему. **Здесь первоочередная задача – обеспечение плавности движения стволов во время вскидки.** Если честно, это не так-то легко. Для того, чтобы плавно вывести стволы без «флипа» (прыжков ствола), требуется не малый уровень мастерства.



Тренажёр вскидки Эннио Фалько

Важно отметить, что у Фалько стрельба осуществляется именно левой рукой. Однако, обычно левая рука у человека (правши) недостаточно развита и требует длительной тренировки, чтобы достичь необходимого уровня владения ею. Особенно в контексте таких сложных движений, как вскидка ружья. У Фалько для этого есть специальное упражнение – «три хлопка», которое помогает развивать координацию и мастерство левой руки.

Для достижения высокой точности в стрельбе, необходимо научиться управлять своим вниманием. Большинство людей, стреляя, сконцентрированы на мишени. И не могут контролировать свою позицию и движения тела. Поэтому, для того чтобы правильно вскидываться, важно понимать, что ты делаешь. И для этого существуют конкретные упражнения.



Упражнение три хлопка

Первое и главное: ваше внимание должно концентрироваться на левом предплечье, поскольку ружье выталкивается левой рукой, чтобы стволы двигались по ровной траектории. Если же внимание ваше сосредоточено в другом месте (например, на тарелке, которую нужно разбить), то вы с большой вероятностью вытолкнете ружье правой рукой при вскидке, что приведет к «флипу» стволов и, соответственно, к промаху.

Важно отметить, что около 90% неудачных выстрелов связаны именно с этим «флипом» стволов. Даже те, кто обладает идеальной техникой и способен попадать в медленно движущиеся мишени, могут испытывать трудности при стрельбе на ските, если выталкивают ружье правой рукой. Вот почему так важно упражнение. И помните, что каждый раз, когда вы командуете «дай», внимание должно быть на предплечье, а тарелка в периферии; вылетает тарелка и сразу же ружье выталкивается левой рукой в тарелку и стволы встраиваются в траекторию полета, отход и выстрел.

Кроме того, можно начинать движение стволов до команды «дай». Вы стоите на номере, начинаете микродвижение стволами, затем команда «дай», вскидка, ускорение, выстрел. Но если вы стоите на месте и быстро поднимаете ружье, то есть риск возникновения флипа стволов, а это потеря времени и заранее неверное движение. В результате чего — промах.

Как осуществить все вышеописанное? Очень просто. При вскидке внимание с левой руки переключите на плечо; вставили приклад в плечо, переключаете внимание на тарелку, выстрел. Контроль нашего внимания в каждом из четырех тактов обеспечивает попадание на 100%.

Настанет момент, когда все эти фазы будут проходить автоматически. Но пока это не происходит, необходим контроль внимания на каждой фазе. Обучение происходит поэтапно: сначала акцент на усовершенствование навыков руки, затем плеча, после — добавление тарелки, а затем на выстреле.

В общем-то, **упражнение «Дай-Хлопок-Тарелка»** было создано для того, чтобы тренировать эти навыки. Оно состоит из трех сигналов: первый сигнал — один хлопок, второй — два хлопка, и третий — три хлопка. Тренер стоит за спиной ученика, который держит ружье. Когда ученик готов, он говорит «дай», и тренер сигнализирует с помощью хлопка:

- **Хлопнул один раз — вскидка влево в тарелку.**
- **Хлопнул два раза — вскидка по центру.**
- **Хлопнул три раза — вскидка вправо.**

Есть три точки вскидки. Вы стоите, он хлопает — вскидываетесь. Таким способом, вы только на слух воспринимаете то, в какую точку нужно вскинуться.

Следующий этап упражнения — «вскидка и поводка».

То же самое, что и в предыдущем упражнении. Но уже слева направо: подняли — повели, подняли — повели, подняли — повели, без спуска. Необходимо выполнять это упражнение в течение пяти минут. Больше время не имеет смысла. Фалько утверждал, что когда он готовился к чемпионатам, то не занимался более пяти минут в день на этом тренажёре ежедневно. При большем времени тренировки данного упражнения вы устаете и начинаете учиться неверным движениям. Поэтому, как только чувствуете усталость, положите ружье на плечо и переходите к стрельбе серии.

Крайне значимым упражнением для стрелка является **контроль мишени**. Во время вскидки в тарелку необходимо понимать, где находится она — справа или слева от стволов. К примеру, на 2-м номере с угонной мишенью, если тарелка ушла мимо вас, вскинули ружье позднее, значит — тарелка оказалась справа от стволов, либо вы вскинули ружье слишком рано и стволы оказались справа от мишени (впереди). Важным здесь является не сам выстрел и по-

падение, а понимание того, с какой стороны от стволов тарелка находилась в момент вскидки. Это учит контролировать тарелку. Мы тренировались стрелять. И после каждого выстрела нас спрашивали, с какой стороны от стволов была тарелка: справа или слева? Если мы отвечали правильно, нам говорили — верно, а если ошибались, то мы повторяли упражнение еще раз.

— *Так справа или слева тарелка была?*

— *Слева.*

— *Неправильно.*

Повторяем Выстрел.

— *Так справа или слева?*

— *Слева.*

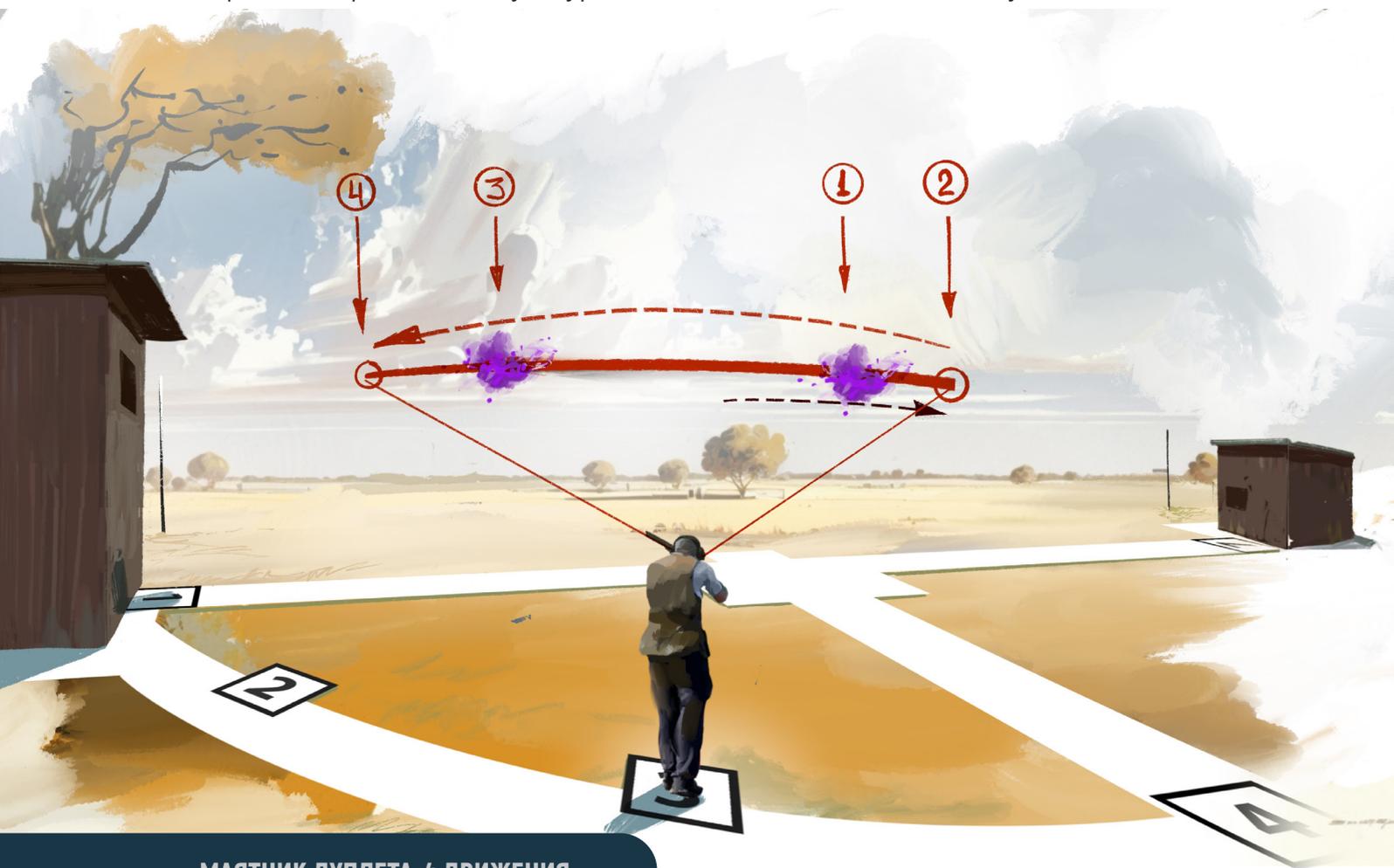
— *Правильно. Еще раз...*

И вот так по 50 раз нас спрашивали: тарелка справа или слева в момент вскидки. До тех пор, пока не будет 10 правильных ответов подряд. Упражнение называется **«Контроль тарелки»**. Это очень важно, так как влияет на обработку мишени и выбор одного из четырех способов стрельбы по тарелке.

Перейдем к следующему упражнению. **Скит — это дуплеты**. Поэтому нас Эннио Фалько учил тому, как стрелять дуплеты. И здесь важно не то, где ты разбиваешь этот дуплет, а сама **культура движений**. Например, первый дуплет — маятник. Но это не просто маятник, как показывают по телевизору на чемпионатах. Мы не видим главного — микродви-



жений. В маятнике дуплета должно быть 4 движения вместо двух, как кажется на первый взгляд. Это связано с опорными точками движения маятника. Когда нам не нужно делать второе движение, то есть разбивать вторую тарелку, пролетаем вправо стволами столько, сколько хотим. Но в дуплете вторая тарелка в таком случае уже будет слишком близко к столбам. И мы просто не успеем за ней. А верная культура движений дуплета говорит: разбил первую тарелку, стволами вправо прошел до точки — отработал, зафиксировал их, и в этот момент глаза уже пошли влево за второй тарелкой, движение выстрел в нее, стволы прошли влево и остановились. Так мы можем четко контролировать треугольник дуплета. Помните упражнение, тарелка слева или справа? Для чего было упражнение, где тарелка? Все эти упражнения в итоге ведут к построению правильной культуры движения на ските, то есть в дуплете.



МАЯТНИК ДУПЛЕТА. 4 ДВИЖЕНИЯ

Видите, что такое культура построения движений. Вот изо всех этих элементов (упражнений) — собирается скит. То есть, когда стреляем первую тарелку с постоянным упреждением, а вторую стреляем, например, фантом, то у нас все равно получается 4 движения. Это очень важно.

Следующим упражнением был 8-й номер.

8-й номер — главный показатель вскидки. Поэтому мы стреляли на этом номере пол тренировки. И стреляли с такой интенсивностью, что он стал символом нашей тренировки. Стреляли поочередно то с хай хауса, то с лоу хауса. Ведь мишень на 8-м номере летит очень быстро, буквально, как молния. Это упражнение очень важно, как элемент построения движения.

Затем мы перемещались от 8-го номера к 4-му, делая шаг в сторону каждый раз, когда попадали в цель, так же поочередно, правая, потом левая мишень, опять правая, потом левая... Здесь очень важный момент, когда мы достигли 4-го номера, начали стрелять дуплеты, то есть быстро подряд по две тарелки одновременно. Дуплеты стреляли так же достаточно много, примерно 50 патронов левых дуплетов и 50 правые дуплеты. В этом упражнении возникает интересный эффект, отдаваясь от 8-го номера к 4-му — восприятие скорости тарелок уменьшается и, соответственно времени, на обратку мишени увеличивается. В итоге это **упражнение «от 8-го к 4-му номеру»** дает качество вскидки, контроль мишени и попадания.

Так выглядит **последовательность построения культуры движения.**

Далее было **упражнение в виде стрельбы на компакт-спортинг.** Фалько постарался сделать это упражнение максимально «увлекательным» и сложным для нас. Он настроил такие траектории полета мишеней, которые даже в дикой природе не встретишь. Невозможно представить, чтобы какое-либо животное могло двигаться по таким кривым. Подобные мишени увидеть очень сложно, вскидываться на них — еще более трудная задача.

Мы стреляли компакт-спортинг только со вскидки, для чего и нужно это упражнение — чтобы научиться обрабатывать каждую мишень с разными траекториями. Главное не попасть в цель с первого раза, а обработать ее и дать себе время на целенаправленный выстрел. Фалько находился рядом и давал ценные советы — особенно касаясь движений, указывая на ошибки и направляя на правильный путь.

Если кто-то не мог обработать мишень и попадал куда попало, Фалько говорил: — *Нет, нет, профессор. Вы филоните. Пожалуйста, обработайте ее еще разочек. Не важно, попадете ли вы в цель или нет, это другое дело.*

У Фалько нет большого спортинга, он специально держит у себя компакт-спортинг, где летят замысловатые мишени, которые очень полезно стрелять для разминки. То есть, перед тем, как стрелять скит, мы для разминки стреляли две серии компакт-спортинга. Размялись, и можем начинать нормальную тренировку. И в этом вся суть школы Эннио Фалько — **специальные упражнения, которые заставляют элементы скита обрабатывать по отдельности.**

Следующее упражнению было стрельба дуплетов на номерах 4, 5 и 6. Сначала мы стреляли дуплеты на 4-м номере справа и слева. Затем перешли на 5-й номер и продолжили стрелять дуплеты так же справа и слева. Аналогичен

переход на 6-й номер — и повторили упражнение. Мы продолжали этот цикл, двигаясь по кругу: 4, 5, 6. Почему именно так? Потому что это упражнение требует неудобных поворотов, поэтому мы отрабатывали его отдельно: повороты влево на хай хаус и на лоу хаус влево. Другими словами, первая мишень находилась слева, а вторая — справа, или наоборот. Таким образом, мы смогли отработать навыки в обратном направлении.

Заканчивали наше занятие по построению движения **упражнением по стрельбе дуплетов с номеров 2, 3, 5 и 6**. Вопрос, который мы ставили перед собой, был следующим: с какой стороны от стволов при вскидке находится первая тарелка, а с какой стороны — вторая? Если ранее мы контролировали одиночную тарелку, смотря справа-слева, то здесь мы контролировали обе тарелки одновременно. Дуплет с контролем обеих тарелок завершал нашу тренировочную программу.

В результате такой программы движения становятся быстрее в несколько раз, движения становятся красивее, разбивание тарелок — изящным и эффектным, **возникает культура движения!**

Я описал полную тренировочную программу Фалько, которая посвящена построению культуре движений в ските. Вы могли бы эту тренировочную программу периодически повторять, к примеру, один раз в неделю. И через небольшой промежуток времени вы будете стрелять быстро, красиво, точно и уверенно, — что самое главное. Такая программа тренировок дает уверенность в том, что стрелок попадет в тарелку и ничто не сможет помешать ему. Эта программа исключает возможность ошибок.

10

ГЛАВА

ВСКИДКА

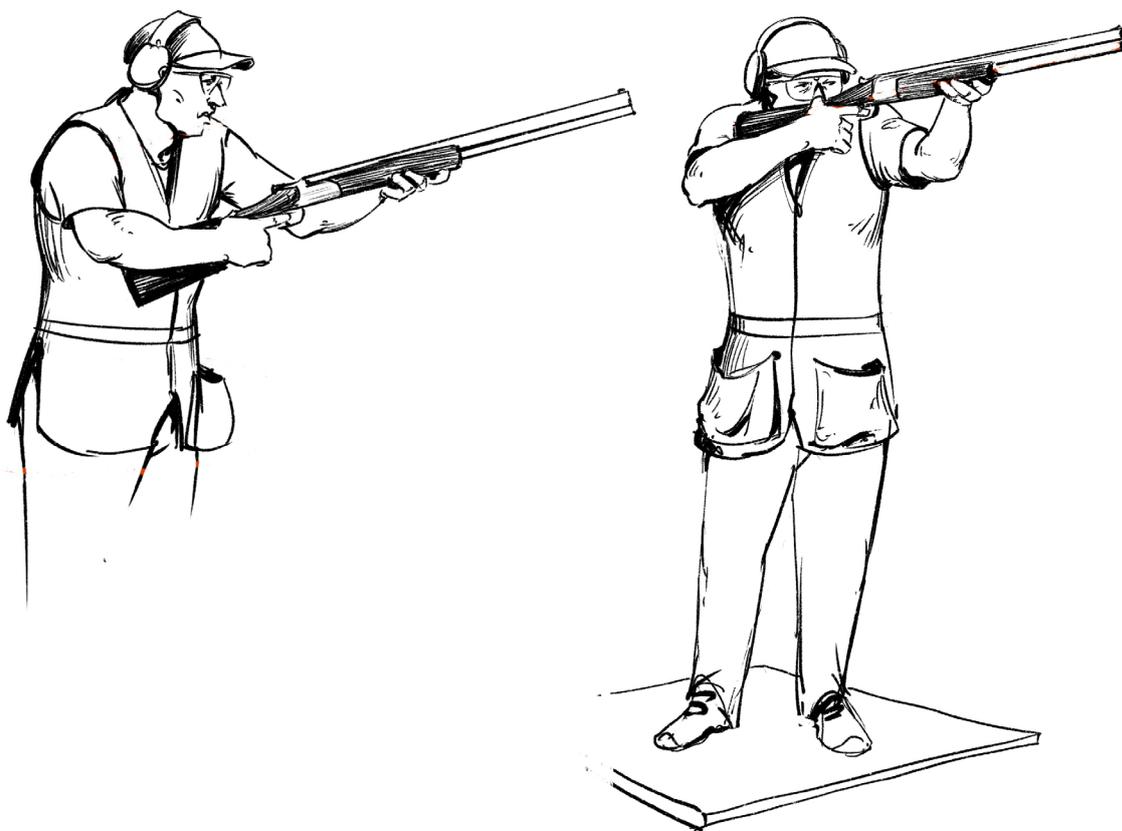
1 ТЕХНИКА ВСКИДКИ

2 ПОРОКИ ВСКИДКИ



Выстрел из спортивных, охотничьих ружей, автоматических карабинов и полуавтоматов производится либо со вскидки, либо с вкладки. **Вкладка подразумевает вставленный в плечо стрелка приклад ружья. А вскидка, это когда – в свободном положении ружьё в руках опущено и когда задача – быстро вскинуть его и вложиться прикладом в плечо, замкнуть «замок», чтобы осуществить точный выстрел.**

- В компакт-спортинге можно стрелять и со вскидки и с вкладки. При этом, можно даже 2 раза стрелять по одной и той же мишени, чего нельзя делать в ските.
- В Ските стреляют только со вскидки, это определено олимпийскими правилами. В момент команды «дай» приклад должен быть не выше места, определенного правилами.
- Трап стреляют с вкладки.
- Большой спортинг тоже стреляется со вскидки, однако она отличается от скита, ружье в этом случае при изготовке держат выше, ближе к плечу.



Изготовка - вскидка - вкладка

Большинство охотников и любителей стрельбы не уделяют этому вопросу должного внимания. Однако в ските именно правильная вскидка обеспечивает 80% успеха. В то время как на траншее или в компакт-спортинге можно стрелять как угодно, правила не ограничивают стрелка.

Формой стрельбы, наиболее приближенной к реальной жизни, можно считать Скит. Например, на охоте ружье у вас заряжено. При виде взлетающей птицы нужно быстро перекинуть ружье на левую руку, вскинуть его и произвести точный выстрел.

Стрельба с вкладки используется на охоте. Когда собака находит птицу, вы приближаетесь к ней, держа ружье или готовя его к выстрелу, командуете собаке «дай». Она пугает и подымает птицу, вы стреляете, попадаете в цель. Такая охота больше похожа на Американский трап.

Скит же подобен «ходовой охоте». Птицы взлетают со всех сторон, и возникает параллакс, как и на круглом стенде. Птица взлетела, вам нужно остановиться, вскинуться и попасть. И сделать это следует очень быстро, потому что, сами понимаете, птица не будет ждать.

Как видите, самая обычная жизненная ситуация — это выстрел на вскидку.



Есть очень много подходов к техник вскидки. Чтобы это систематизировать, я бы разделил всё на две части: мир Спортинга (охото-ориентированной стрельбы) и олимпийские виды спорта.

Моя вскидка ближе к спортивной, ведь я, как вы помните начинал с Академии Спортинга. И моя вскидка отличается от классической скитовой. При этом скорость вскидки у меня выше чем у тех, кто изначально учится скитовой вскидке. Что же нужно для правильной вскидки и какие параметры необходимо для этого учитывать?

- **Положение тела**
- **Положение ног**
- **Положение стволов**

К примеру, на охоте вы обычно — в движении. И в момент вскидки вам нужно остановиться, вскинуться и выстрелить. В спортивных дисциплинах вы уже стоите на номере. Для скита очень важно положение ног, мы говорили, что в сицилийской школе это — фундаментальный параметр. Положение ствола и общее положение тела при выстреле не менее важно для правильной вскидки. В свою очередь, в компакт-спортинге эти параметры не имеют большого значения.

Почему? Отличие компакт-спортинга от скита заключается в том, что на компакт-спортинге мишени летают вокруг стрелка, а на ските мы ходим вокруг мишеней, перемещаясь от номера к номеру. И на каждом номере свое положение ног и тела, которое влияет на нашу вскидку.

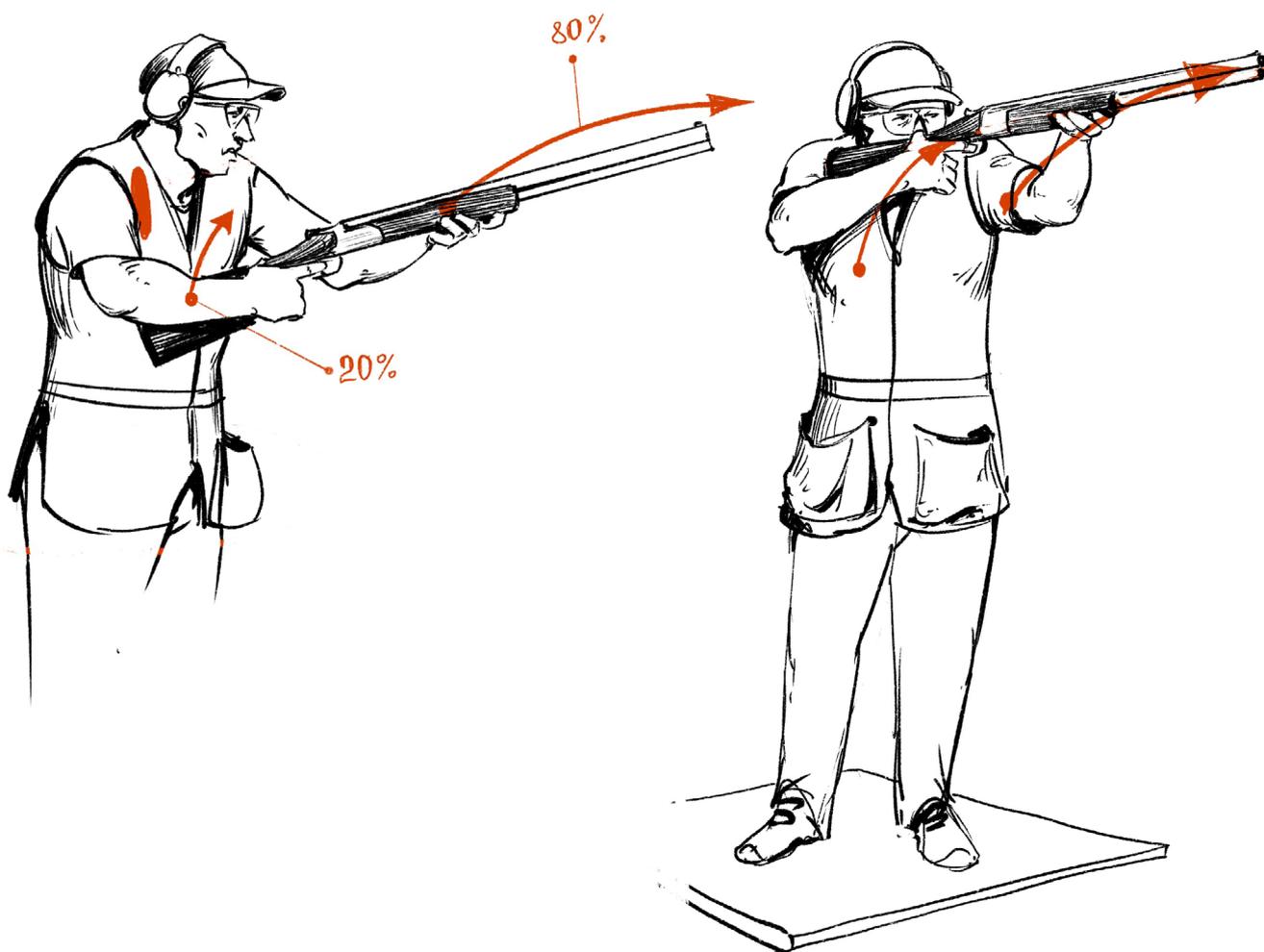
2

ПОРОКИ ВСКИДКИ:

1 ФИЗИОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА.

Она может оказать существенное влияние на движение. Например, большинство при вскидке предпочитает использовать правую руку, как основную. Однако, если при этом производить толчок правой рукой, то стволы колеблются вверх-вниз (флип стволов), а это — гарантия непопадания.

Необходимо отучить себя вскидываться правой рукой. Движением левой поначалу совершенно неудобно выталкивать ружье, однако именно ею следует производить толчок. Для этого необходимо держать цевье ружья левой рукой, прихватить шейку приклада правой и производить толчок вперед. Важно помнить, что при этом правая рука работает вместе с левой, как лифт подымая все ружье, одновременно. Однако, напряжение на правой руке составляет лишь 20%, тогда как на левой — 80%.



Механизм выталкивания ружья левой рукой

2 ТРАЕКТОРИЯ ПОЛЕТА ТАРЕЛКИ

При вскидке вам важно попасть в траекторию полета тарелки. Причем вскинуть не просто в траекторию, но и максимально близко к тарелке, в нее, спереди или сзади в зависимости от способа, который выбрали для поражения мишени. Затем следует обработать мишень и нажать на курок. И делать это надо левой рукой. *«Как можно ближе к мишени вскинуться, и сразу на обгоне выстрел»* – говорил о вскидке великий Цуранов.

3 ФЛИП СТВОЛОВ

Это одно из главных пороков при вскидке. Уже сказано о этой ошибке много. Избежать его поможет только правильная техника.

4 АМПЛИТУДА ДВИЖЕНИЯ СТВОЛОВ

Чем правильней ваша техника вскидки, тем меньше амплитуда движения стволов, что обеспечивает большую вероятность попадания.

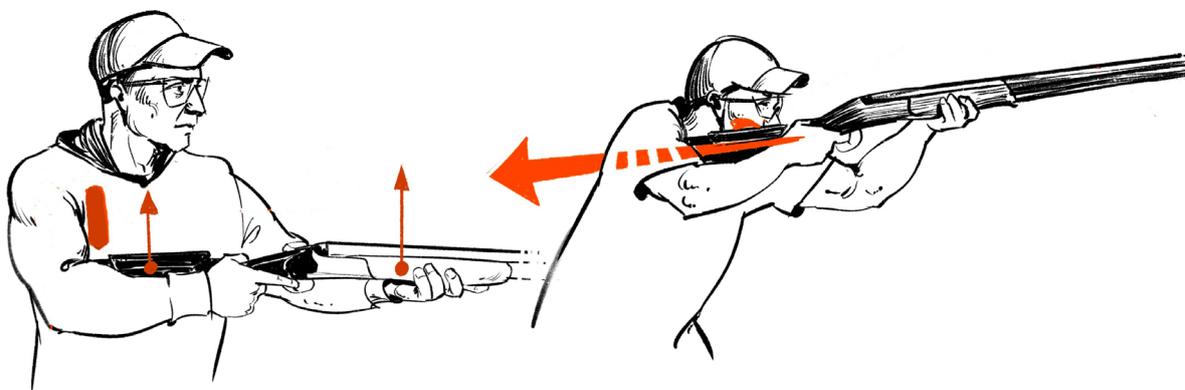
5 ОСТАНОВКА ДВИЖЕНИЯ

Любая остановка при вскидке или последующем движении по траектории полета тарелки ведет к промаху.

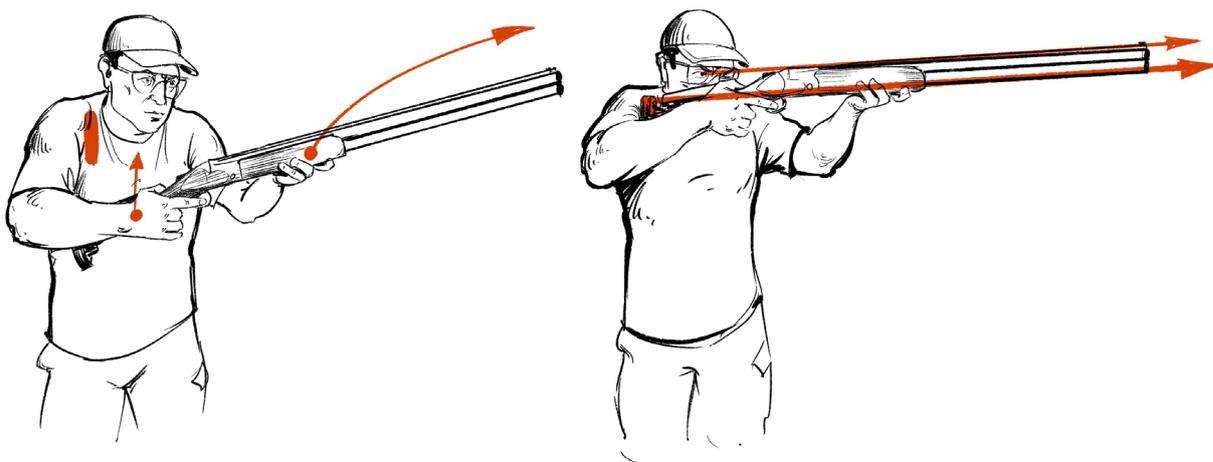
Рассмотрим различные **подходы к технике вскидки**, классифицируя их именами известных стрелков и стрелковых школ:

1. **Цуранов** (Скит)
2. **Фалько** (Скит)
3. **Мильчев** (Скит)
4. **Ильенко** (Спортинг)
5. **Сицилийская школа** (Скит)

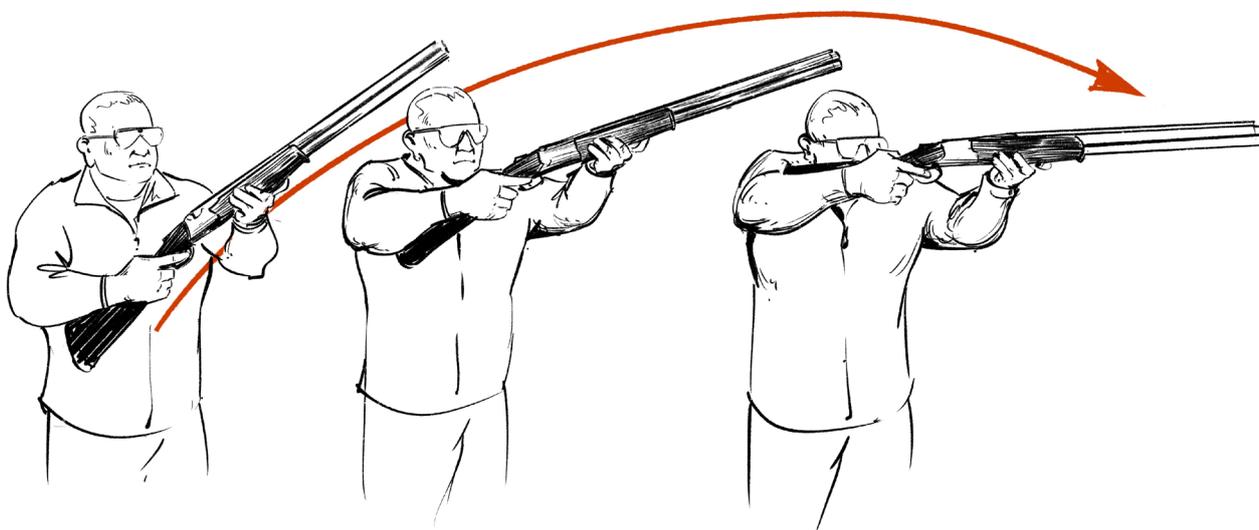
Спортингисты вскидывают ружье вверх обеими руками, как на лифте, так меня учил **Дмитрий Ильенко**. Толчок осуществляется обеими руками одновременно, Это дает им более надежный контроль над оружием — при том условии, что на спортивные времена для вскидки больше, в отличии от скита.



В Украинской школе главный тренер сборной **Николай Николаевич Мильчев** учит вскидке иным способом. Левая рука толкает вперед ружье, а правая подымает приклад как лифтом — к плечу. Причем, не всей рукой, а только кистью. И делается это последовательно. При этом сначала осуществляется вскидка, а потом начинается движение по траектории полета тарелки. Стволы выставляются изначально таким способом, чтобы по вертикальной оси мушка при вскидке стояла на месте, а двигался только приклад.



Сицилийцы на изготовке держат ружье близко к телу и выталкивают его левой рукой сразу вверх. Если в школе Цуранова или Фалько стрелок держит стволы перед собой или немного в сторону, то у них стволы направлены вверх. Левая рука у них на уровне головы, и толчок левой рукой производится сразу в тарелку, потом обгон тарелки стволами и сразу выстрел. Ружье держится как можно больше к телу, чтобы было больше упора с целью вытолкнуть его быстро. Движение подобно работе косой сверху вниз и в сторону. Ружье как будто выходит из стрелка. Со стороны выглядит странно, но эффективно.

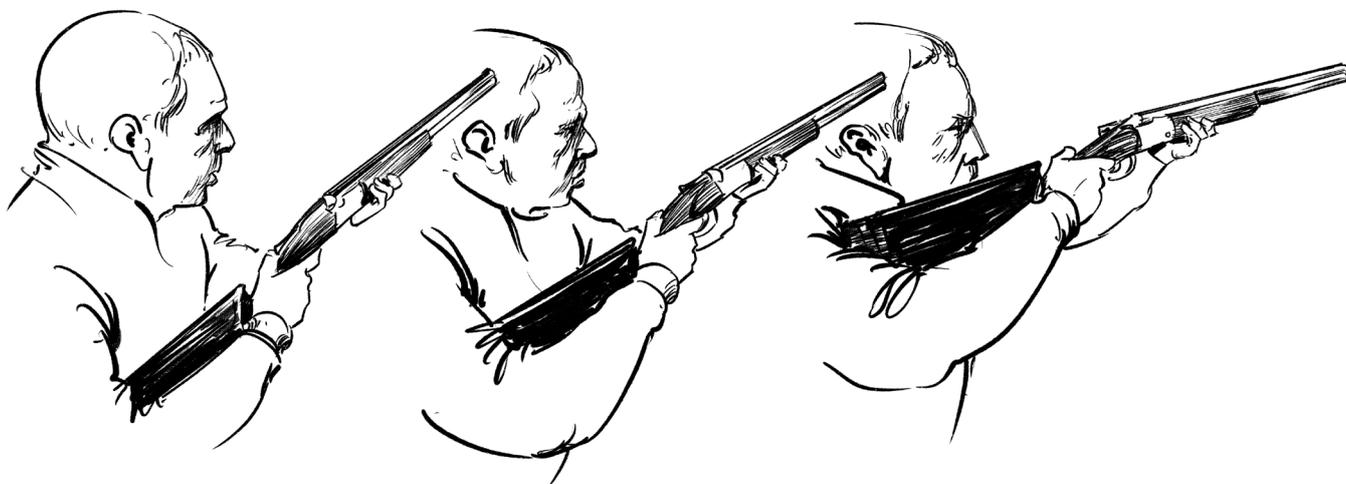


Цуранов учил вскидке иным способом. Осуществляется движение по дуге. Левая рука толкает ружье вперед и в сторону, стволы цельным движением встраиваются в траекторию полета тарелки. Правая же рука, ее задача — вовремя вложить приклад в плечо и щеку. Оба движения левой и правой делаются единым цельным движением.

«Что ты должен сделать? Ты должен эту тарелку выпустить, пойти с ней вместе, а вскидку делаешь прямо у тарелки, и на обгоне сразу выстрел» — говорил Цуранов своим ученикам.



Фалько вскидывается такой же техникой, как и Цуранов; если вы посмотрите внимательно видео, вскидка у них идентичная. Надо сказать, что я придерживаюсь именно этой техники и считаю ее самой эффективной.



Однако все индивидуально, и какая из них верная — не знаю. Вы должны выбрать для себя ту, которая для ваших задач и физиологических особенностей будет походить максимально.

Вскидка должна стремиться к удобной и эффективной вкладке. В начале обучения мы уделяем особое внимание позиции ружья. Чтобы добиться точности попадания при выстреле, мы стреляем сперва с вкладки. Когда начинающий освоит этот навык, переходим к стрельбе со вскидки — с целью достижения уже освоенной вкладки, избегая таких пороков, как флип ствола, проносы, остановки, большая амплитуда движения и прочее, о чем мы говорили выше. Все эти пороки могут привести к промаху.

Итак, корректная вкладка и правильная техника вскидки ружья помогут достичь максимальной точности при стрельбе по летающим тарелкам, исключив возможность возникновения ошибок и промахов.

Положение ствола перед вскидкой очень важно, так как при неверном расположении мы будем вынуждены либо «кидаться» очень резко и быстро на мишень, догоняя ее, либо наоборот — неуправляемо вскидывать впереди мишени, оставляя себе невольно только способ постоянного упреждения, что не всегда эффективно. То есть, ствол должен быть расположен таким образом, чтобы мы могли легко встретить мишень и плавно войти в траекторию ее полета. Необходимо встроиться в траекторию спокойно, без напряжения, идеально это сделать в середине траектории между вышкой и зоной разбивания мишени, чтобы избежать необходимости прилагать дополнительные усилия для входа в траекторию.

Также, важно правильно расположить ноги.

Один из выдающихся американских стрелков утверждал, что человек стремится к комфорту, и поэтому комфортное положение тела и оружия должно быть достигнуто в момент выстрела. Даже если вначале, при изготовке, вы чувствуете дискомфорт, на момент разбивания тарелки должны быть полностью в комфортной позиции. Тело само примет оптимально комфортное положение, и именно в этом месте вы разобьете тарелку.

В стендовой стрельбе существует широко обсуждаемая тема, связанная со **зрительным восприятием**. Обсуждалось это и с Дмитрием Ильенко. Его взгляд таков: если ярко и четко стрелок не видит тарелку, то разум не может понять — где нажимать на спуск. Однако, на практике я заметил: даже не видя ярко тарелки, всё равно могу попасть в движущуюся мишень. И это было заметно на стрельбе ночью при свете прожекторов. Что об этом говорит теория зрительного восприятия? Возможно, в ней что-то не так. На скорости примерно 90 км/ч, как в случае со стендовой стрельбой, держать тарелку в поле зрения ярко и четко рассматривая ее детали невозможно. В Спортинге, где скорость

тарелок намного меньше, это возможно, но в ските совершенно другая ситуация. Главное, чтобы вы могли видеть тарелку достаточно для того, чтобы обработать ее, как мишень. Да, необходимо видеть ее достаточно ярко, чтобы попасть в нее. Если вы не смогли обработать тарелку, значит, не попали в траекторию. И вам нужно быстро корректировать свои действия, чтобы попасть в мишень. Главное — попасть в траекторию тарелки и сразу же произвести выстрел. Как вы ее обрабатываете — на обгоне, на отходе, с постоянным упреждением и т.д. — не так важно, как нахождение в траектории тарелки синхронизации скорости стволов и мишени.

Учитывая все факторы, выбрав для себя технику, максимально эффективную именно для вас и ваших задач, избегая пороков, разобравшись с вкладкой, вы сможете отстроить для себя идеальную вскидку, которая обеспечит условия для попадания по летящей мишени.



ГЛАВА

РАБОТА РАЗУМА ПРИ СТЕНДОВОЙ СТРЕЛЬБЕ



«ЗНАЮ» – НЕ ЗНАЧИТ «УМЕЮ». И НАОБОРОТ: «УМЕЮ» – НЕ ЗНАЧИТ «ЗНАЮ».

Некий очень серьезный учёный, хотя и в сфере физики, а не философии и психологии, говорил: мы являемся свидетелями процессов определённого порядка, поскольку остальные процессы протекают без свидетелей. То есть, мы видим-слышим и вообще воспринимаем далеко не всё происходящее. Когда сталкиваемся с невидимыми процессами, происходящими за пределами нашего сознания, но влияющими на наше сознание, мы вступаем в категорию разума. В данном случае начнем с главного барьера, который на первый взгляд невидим для человека, но влияет на все, что он делает на стенде. Это – гладкоствольное ружье. В начале пути стрелков можно поделить на два типа:

- человек, который долго занимался другой стрельбой (не стендовой), например – пулевой;
- человек, который не занимался стрельбой вовсе.

У некоторых людей складывается стереотип: нарезной карабин похож на охотничье ружье – дробовик. Они приходят на стенд с полной уверенностью о своих умениях, утверждая: *«Зачем мне учиться, когда я уже 30 лет стреляю, покажите мне ваши мишени, сейчас разнесу их в щепки...»*. Но, когда они стреляют, дробь летит мимо цели. Уверенность эта связана с непониманием значительной разницы между полетом пули или дроби, или картечи, отличия гладкого ствола от нарезного.

Именно с этого и нужно начинать обучение стрельбе. Увы, очень многие считают, что всякие знания в этой области излишни, поскольку вроде бы уже располагают необходимым запасом сведений. Что же, попытаюсь приблизительно объяснить, как это все обстоит и работает на самом деле. Вспоминается такой анекдотический диалог:

- *Девушка, а вы играете на фортепиано?*
- *Не знаю, я еще не пробовала.*

Аналогии можно проводить не только в спорте, но и в мире, скажем, технологий и многих прочих областях человеческой деятельности. Переход от Windows к Apple, на первый взгляд, может показаться несложным, поскольку клавиатура и экран остаются прежними. Однако на практике выясняется, что есть нюансы, учитывать которые необходимо. Ведь мы привыкли считать, что компьютеры внешне похожи друг на друга, и никаких дополнительных инструкций не требуется. В результате возник термин «интуитивно-понятный интерфейс». Однако, как и в случае с дробовиком, привычные нам стереотипы могут оказаться ошибочными. Нужно учитывать особенности работы технологии, чтобы использовать ее наилучшим образом. Например, настоящий мастер спорта понимает, что стрельба из дробовика сильно отличается от стрельбы из пистолета, автомата или карабина.

Нужно понимать специфику патронов, дробового заряда, для чего разные виды патронов используются и как они работают.

Следующий этап предусматривает разбор того самого гладкоствольного ружья на две составные части: **стволы и приклад**, а также требует более детального изучения вопроса о дульных сужениях. Мы в первой главе разбирали вопрос – какие сужения для чего нам нужны вообще. Но здесь речь идет конкретно о вашем ружье. Ведь каждый производитель имеет свою собственную систему дульных сужений. У *Perazzi* своя такая система, у *Beretta* своя. Так же и у остальных брендов. Вам нужно разобраться с тем, что у вас стоит в стволах. Производство выстрела без полного понимания того, что происходит внутри ствола, ведет к весьма приблизительному и даже просто неверному прогнозированию результатов стрельбы. Что затрудняет анализ попаданий и промахов. Некоторые утверждают, что не столько важен тип чокового сужения, сколько умение стрелять. Я бы согласился с этим утверждением только наполовину. Однако мои эксперименты показывают, что даже небольшое изменение чокового сужения сразу же влияет на точность выстрела. То есть, для правильного прицеливания и понимания места попадания крайне важен выбор чокового сужения, аналогично видимому упреждению. Видимое упреждение – это то, что мы учитываем при стрельбе. И ещё: наше представление будет меняться в зависимости от выбранного чока: куда прицеливаемся, как стреляем, на каком расстоянии находится мишень в момент выстрела. Как известно, чем меньше диаметр чока, тем дальше раскрывается осыпь дробы. То есть, на ближней дистанции диаметр осыпи будет слишком маленький и любая погрешность – это промах. В то же время, чем шире чок, тем раньше происходит разброс дробы (осыпь мгновенно раскрывается). Это делает важным выбор места (дистанции) выстрела.

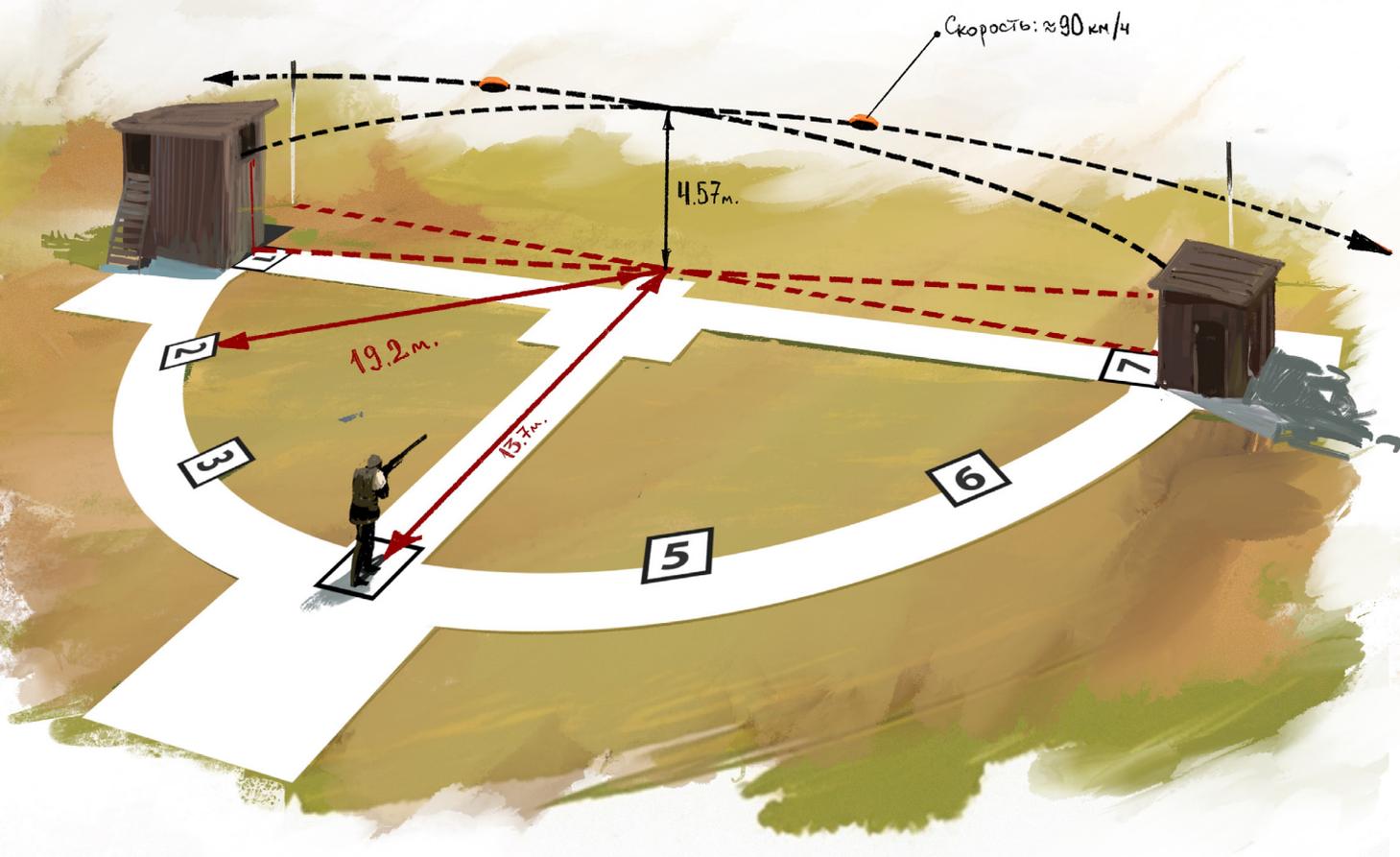
Следующий момент, который нужно учесть, – **правильная настройка приклада**. Для этого вам необходимо серьезно разобраться в процессе его настройки. Об этом мы уже говорили подробно в предыдущих главах и я еще раз подчеркну – лучше всего приобрести регулируемый приклад, желательно модель TSK или ее аналоги из России или Италии. А когда все будет настроено, вы разберетесь с вкладкой и вскидкой, будете попадать, поймете, какие параметры на что влияют при разбивании тарелок, тогда можно будет и задуматься о цельном прикладе, сделанном по вашим предпочтениям и параметрам, в чём уже будете разбираться.

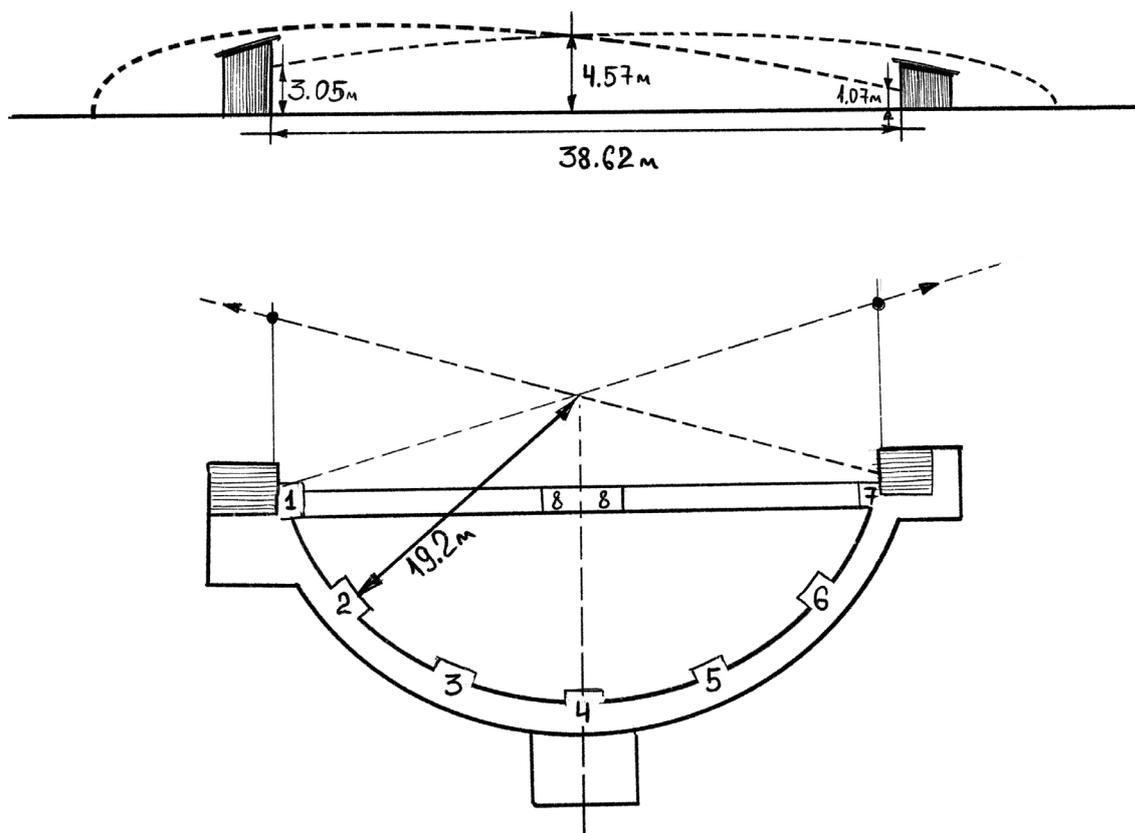
Когда вы овладеете всеми вышеперечисленными навыками и знаниями, настоятельно рекомендую обратить внимание на книгу «*Охотничья и стендовая стрельба*» 1931 года, фрагмент которой мы приводили ранее, она поможет вам углубить знания в этих вопросах. С моей точки зрения, это единственная книга, которая дает полное представление о работе с дробовиком.

Следующий барьер для вашего разума — **сам круглый стенд**, его устройство. Очень трудно стрелять на круглом стенде, не имея полного понимания его устройства. Почему? Это связано с самим процессом стрельбы. Если вы не знаете, что тарелка летит по диагонали на столбы рядом с хай хаусом и лоу хаусом, то к примеру на 1-м и 7-м номерах стволы при изготовке вы поставите не верно. Результат — промах. На какой высоте летят тарелки? Каким образом они летят? Какова самая длинная дистанция выстрела на круглом стенде? Где лучше разбить тарелку? В особенности при стрельбе дуплетов, эти знания станут исключительно важными. Эти нюансы важно знать и устройство дает ответы на все эти вопросы.

Я могу порекомендовать вам книгу «Шаг за шагом» Тонино Бласси, которую мне в свое время порекомендовал Эннио Фалько. Это, возможно, единственная книга, которая подробно описывает устройство круглого стенда и помогает разобраться в тонкостях стрельбы на нем. Не знаю, насколько полезным будет для вас весь материал в этой книге, но в любом случае она — бестселлер в области стрельбы на круглом стенде.

Если вы не освоите устройство круглого стенда, то вам не с чем будет работать на стенде и дома.





Устройство круглого стенда

Многие приходят на круглый стенд, можно сказать так: «пострелять». Встал на номер, команда «дай», выстрел. Попал? Не попал? Там видно будет. А почему не попал? Должно быть ясно и понятно — почему вы промахнулись. На этом следует сосредоточиться в первую очередь. Необходимо разобраться в том, что именно мешает вам попадать в тарелку.

Когда овладеете круглым стендом, вы окажетесь перед новым барьером разума. Что с вами не так? Придется **разобраться с собой**. Это — следующий этап вашего развития на стенде. Чему посвящена большая часть книги «Работа разума в процессе выполнения задач». На данном этапе я рекомендую взяться за ее изучение. Вам необходимо посмотреть на себя критически — а это трудно. Понадобится кто-то, кто поможет, покажет и укажет на то, что не так.

Следующий момент связан с тем, что человек очень сложно перестраивается сам по себе. В связи с этим, чем быстрее поймете, **что именно с вами не так**,

тем быстрее же начнете прогрессировать в стрельбе. Но что может быть не так с вами? Очень многое. Например, у вас может быть недостаточно хорошее **зрение**, что для стрельбы очень важно. В таком случае, я рекомендую обратиться к окулисту, пройти проверку и приобрести стрелковые очки с вставными линзами, чтобы видеть мишень четко. Сейчас все очки позволяют вставлять диоптрические линзы и дополнительные фильтры (зеленые, белые, желтые и т.д.). Важно не забывать об этих моментах.

Еще раз напомним, также важно справиться с прежними стереотипами в стрельбе. То, как вы раньше думали и стреляли из другого оружия, будет переноситься на дробовик. И, соответственно, приводит к промахам. Голова знает, как правильно, но ваши руки и ноги не делают. Поэтому очень важно перестроиться.

Далее, важно определить для себя, **как тренироваться**, как долго это делать и, главное, с какой целью. Необходимо четко решить, чего вы хотите достичь на круглом стенде. Желаете ли стать чемпионом мира, Олимпийских игр, страны или области? Или, возможно, вы просто хотите пострелять по тарелкам в качестве хобби? А может быть, стремитесь научиться стрелять точно на охоте? От этого зависит программа тренировок, их интенсивность, качество и другие параметры.

Многие начинают заниматься стрельбой на круглом стенде в качестве хобби или эмоциональной разгрузки. Но бывает – оказывается, что такая тренировка нагружает их физически и эмоционально, а не наоборот. Важно понимать, что вы хотите достичь, иметь четко поставленную задачу. Некоторые продолжают практиковать стрельбу на круглом стенде без конкретной цели. Скажем, за компанию. Только для того, чтобы провести время, попасть в тарелки. Или наоборот, не попасть в них. Но это неэффективно. Задачу нужно определить. Иначе будет только эмоциональная нагрузка, особенно в первое время, когда – если не случится чудо, – промахов больше чем попаданий. Но в стрельбе надежды на чудо мало.

Однако, следует подчеркнуть, что **стендовая стрельба – это высококоординационный и военно-прикладной вид спорта.** Поэтому необходимо поставить перед собой конкретные задачи. Например, изучение навыков стрельбы из дробовика для самозащиты может стать прекрасной задачей. Это позволит вам защитить себя и своих близких в городских условиях, если вы обладаете соответствующим оружием и навыками. Таким образом, посещение стенда для поддержания формы и приобретения навыков точной стрельбы по мишеням может стать важным условием для того, чтобы уметь защитить свою семью в критических ситуациях, когда на ваш дом нападут злодеи. Круговая стрельба на стенде, основанная на параллаксе, схожа с круговым боем в городе против превосходящего в количестве противника. Если вспомнить, в Америке все полицейские используют именно дробовик не спроста!

Давайте обсудим еще один важный момент, связанный со стендовой стрельбой – **выбор экспертов, консультантов и тренера**. Часто люди приходят на стрельбище и прислушиваются к мнению какого-то «гуру» (например, опытного дедушки), который учит всех стрелять. Однако вопрос здесь не только в том, как научиться попадать в мишени. Если вы хотите действительно разобраться в круглом стенде, научиться попадать в серии 25 из 25, вам нужны будут профессиональные консультанты. Желательно, чтобы вы общались с квалифицированными и знающими людьми.

Приведу пример того, как сам начинал путь в стендовой стрельбе. Моей целью было стрелять на круглом стенде с научным подходом. И первым шагом стало обучение в «Академии стендовой стрельбы». Закончил её и – горжусь этим. Мой тренер, Дмитрий Андреевич, знающий человек, большим спортивным занимающийся очень серьёзно. Научил меня основам и дал направление, за что я ему очень благодарен. Он назвал мне имена многих экспертов и профессионалов в данной области. Я погрузился в мир стендовой стрельбы, скита, траншеи, компакт-спортинга и прочих дисциплин. Я узнал фамилии легендарных мастеров, смотрел трансляции и видео в Интернете. И постепенно погрузился в эту среду, продолжал исследовать круглый стенд (скит). С течением времени, я стал разбираться в этой теме лучше, чем многие другие. Затем я отправился в Италию, на заводы Beretta, Perazzi Fanfarillo и другие мануфакты. Я посетил практически все оружейные заводы и узнал о производстве ружей много интересного и полезного: какие изготавливаются, из каких материалов, как настраиваются, кто на них стреляет и почему. Я стал осведомленным о том, почему сегодня сложилась определенная обстановка в мире стендовой стрельбы и почему одни стреляют с Perazzi, а другие – с Beretta или Krieghoff. Ведь мир спортинга, скита и траншеи – это разные миры внутри одной темы. В этом мире существует множество сложностей и тонкостей, и чтобы разобраться во всех нюансах, потребуется значительное количество времени и усилий. Наверное проще прочитать эту книгу, чем проходить все, через что прошел я. Чтение книги – значительно более простой и эффективный способ понять то, о чем речь.

Еще раз подчеркну, выбор экспертов и тренера остается на ваше усмотрение. Однако, наиболее важным является то, чтобы данная конфигурация помогла вам достичь желаемых результатов в стендовой стрельбе. Это важно.

Наконец, потолкуем о **регулярности тренировок**. Если вы решили заниматься стендовой стрельбой, то следует делать это регулярно и с определенной интенсивностью. Если вы обязались тренироваться два раза в неделю, то нужно придерживаться этого графика. Если же вы обещали тренироваться еженедельно трижды, следует придерживаться этого графика. Важно выбрать удобное для себя время и место, чтобы ничто не мешало вашей тренировке. Многие

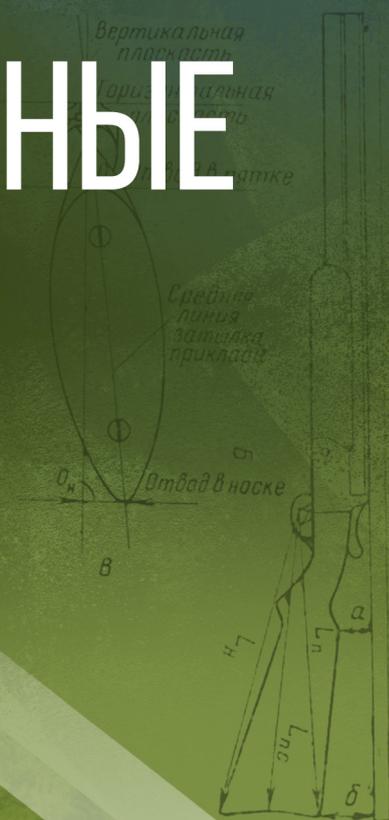
не понимают этого и тренируются от случая к случаю, что не дает ощутимых результатов. Это допустимо только для тех, кто уже добился больших успехов, как, к примеру – Сергей Александров, который может раз в неделю пострелять для собственного удовольствия. В остальных случаях, если вы тренируетесь, необходимо делать это стабильно, не реже двух раз в неделю. Как сказал один из лучших тренеров мира: *«Два раза в неделю – это хороший прогресс, три раза – это очень хорошо, четыре – это уже высший уровень прогресса»*.

Подводя итог изложенному, можем утверждать: все вопросы, которые были рассмотрены, подвержены вашему интеллектуальному и разумному осмыслению. Я выразил свои представления на эти темы, но вы вправе иметь свое мнение по этому поводу. Однако, самый простой способ проверить правильность тех или иных утверждений – это поход на стенд. Через определенный период времени вы сможете понять – все то, что я вам рассказал, не лишено смысла и полезно в практическом применении. Однако, это интеллектуальная работа, а не просто физические упражнения, не просто стрельба. Для того чтобы стрелять хорошо, необходимо глубоко осмыслить все тонкости и нюансы. Поэтому, прежде чем начинать занятия стрельбой, важно усвоить все теоретические знания, которые были изложены ранее. С чем мы закончим эту главу.

12

ГЛАВА

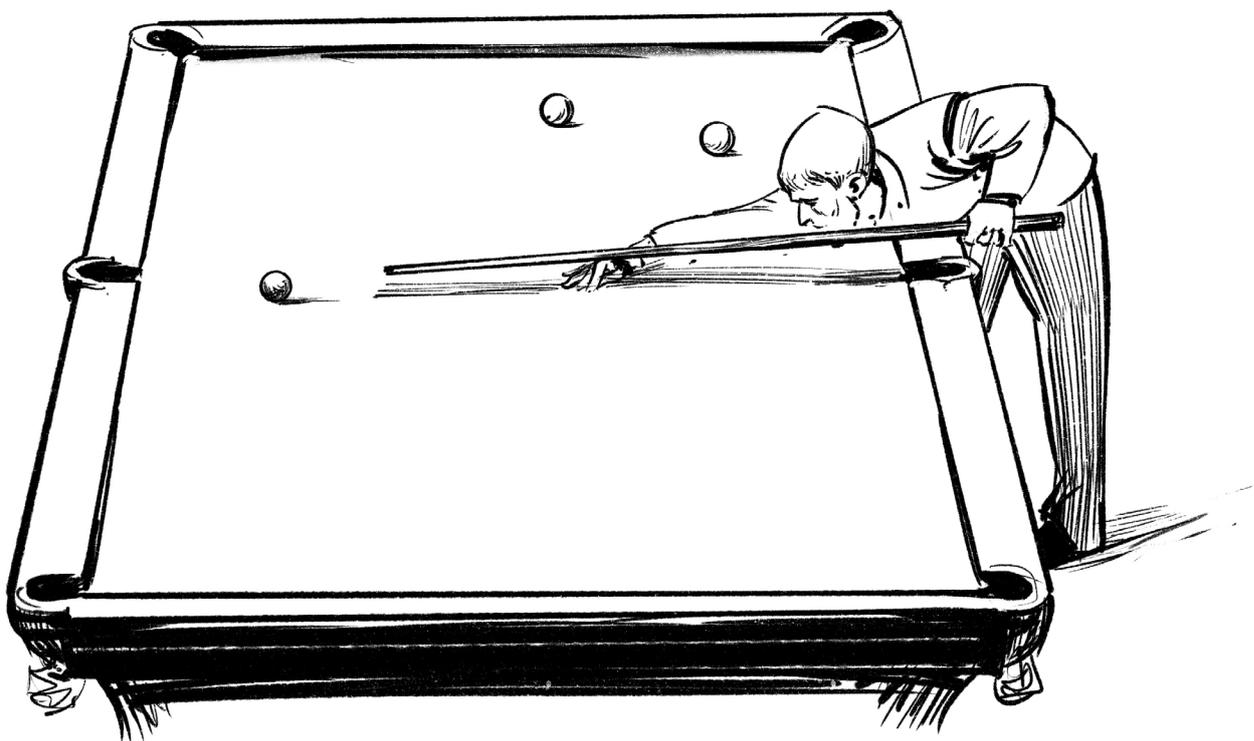
БИЛЬЯРД И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ



В дополнение к работе на стенде, профессионалы и чемпионы рекомендуют выполнять упражнения, которые помогут развивать отдельные навыки за его пределами. В этом смысле я обращаю ваше внимание на четыре упражнения:

1 ИГРА В БИЛЬЯРД.

Сторонний и наивный наблюдатель не сомневается: в бильярде существуют только руки. Компетентные лица в этом плане непременно поговорят с вами о... положении ног. Оно более чем существенно для попадания шара в лузу. Важно это и для попадания в тарелку на стенде. После нескольких сеансов бильярда я убедился в том, что правильное положение ног — исключительно серьезный вопрос при стрельбе.



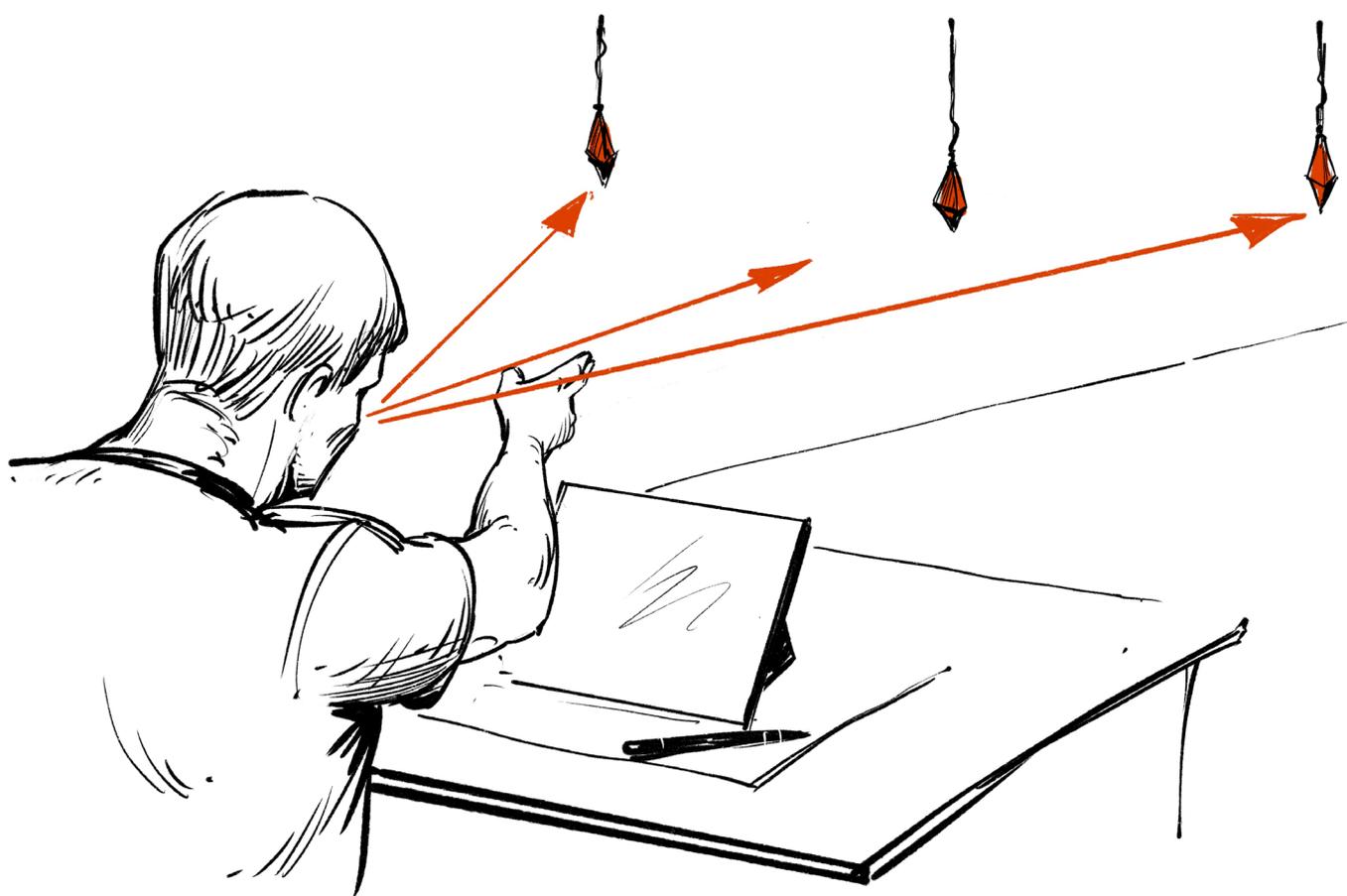
2 ДЕСТАБИЛИЗИРУЮЩИЙ КОВРИК.

Я бы приобрел дестабилизирующий коврик — отличный тренажёр для дома. Обзаведитесь им. Становитесь на этот коврик, держа ружье в руках на изготовке. Как только вы на него встаете, почти сразу появляется дисбаланс — он начинает вас шатать. Удерживая баланс, вскидываете ружье. При этом стремитесь сохранить баланс. И удерживая массу на левой ноге, не переносите вес на правую — как вы это делаете на номере, сохраняя ось вращения.



3 ИГРА ДВУМЯ ПАЛЬЦАМИ.

Вот я придумал для себя упражнение — игру, не требующую особых атрибутов и времени. Считаю ее одним из наиболее увлекательных упражнений, которыми занимаюсь в рамках стендовой стрельбы. Мой рабочий кабинет удобно организован для этого упражнения: передо мной три лампы, расположенные справа. А отдельно от них еще одна — это мишень для стрельбы. Обычно я использую правую руку, имитируя двумя пальцами стволы моего ружья. Нажатие на курок как бы воспроизводится сжатием кулака. Вскидываю руку, как ружье — в одну лампу, «встраиваясь» в траекторию мишени. И начинаю движения к другим лампам, которые для себя определил, как место выстрела. Подобным образом «стреляю» и по трем лампам, имитируя дуплет. Меняю направленность движения слева на право и справа на лево. Вы могли видеть подобное действие рукой у спортсменов на чемпионатах, когда стреляют другие. Понаблюдайте: таким образом они отрабатывают траекторию своего движения. И определяют для себя место разбивания мишеней.



4 ЖИЗНЬ С РУЖЬЕМ.

Дома я обычно собираю ружье, аккуратно устанавливаю его на стуле рядом. Потом кладу его себе на колени. Ужинаю, смотрю кино с ним, поднимаю одной рукой, потом второй, потом двумя. Вскидываюсь, сидя на стуле за столом. Потом снова кладу его на колени. И пью чай. Когда ложусь спать, кладу ружье рядом. Просыпаясь, вскидываюсь 10 раз – вместо зарядки. Иду умываться и прочее. Потом еще 10 раз вскидываюсь. Вот такая она у меня, жизнь с ружьем.

Практикуя с определенной периодичностью, говорю с уверенностью: эти четыре упражнения крайне полезны для того, чтобы привыкнуть к ружью и погрузиться в мир скита. Я не придерживаюсь строгого графика и не делаю эти упражнения каждый день. Но они происходят естественно в ходе моей жизни. И стали её частью. К примеру, я могу взять ружье, встать на коврик и выполнить пару вскидок, после чего убрать его и переключиться на другие дела, например, поесть или посмотреть кино. Во время просмотра могу выполнить ещё несколько вскидок. А затем снова поставить ружье на место. Все зависит от настроения.

Эти упражнения помогут развивать необходимые качества для стендовой стрельбы:

- **Баланс** – упражнение «дестабилизирующий коврик»
- **Прицел** – упражнение «игра с двумя пальцами»
- **Чувство ружья и баланс** – упражнение «жизнь с ружьем»
- **Ноги, ось вращения и механика** – упражнение «игра в бильярд»

Все эти упражнения призваны помочь стрелку на круглом стенде развить и улучшить свои качества и достичь более высоких результатов.

При обретении, развитии и закреплении любого навыка человек преодолевает ряд препятствий, которые не всегда очевидны и понятны. Да, не очевидны. Да, поначалу не понятны. Но они есть. И это нужно знать-понимать-учитывать. В данной главе мы рассмотрим четыре главных препятствия, возникающих при построении стрелкового навыка на круглом стенде.

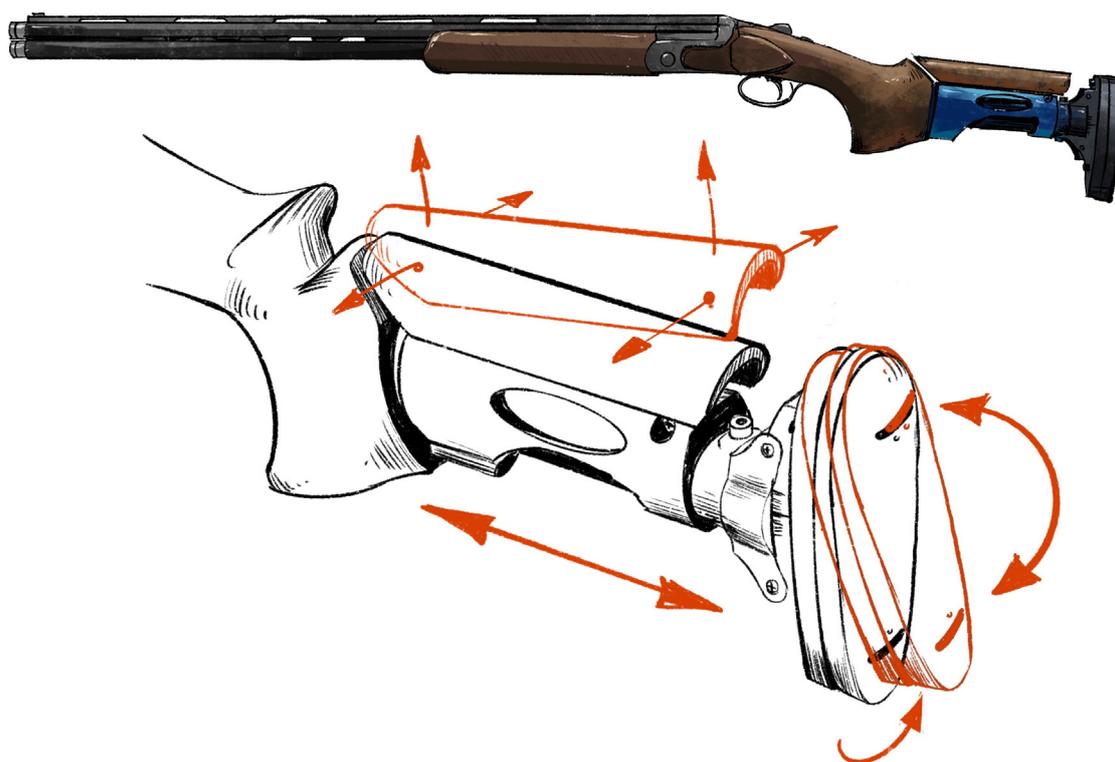
ПРЕПЯТСТВИЕ № 1. РУЖЬЕ

1

Для любого стрелка, ружье – это не только финансовые, но и морально-психологические препятствия. Как мы уже упоминали, ружье должно быть не дешевым и регулируемым, если вы серьезно намерены заниматься стрельбой, причем оно должно соответствовать вашей дисциплине.

В этой беседе с вами я достаточно часто высказываюсь на тему ружья, но это настолько важно, что просто вынужден говорить об этом из главы в главу под разными углами.

Советую начать с приобретения спортивного ружья с TSK прикладом, или российским 4D, или итальянским Fanfarillo или другим известным производителем. Вам придется изучить ружье и разобраться в его особенностях. Однако мне трудно дать конкретный совет, так как не знаю, какой вид стрельбы вы предпочитаете и какие у вас задачи.



Поговорим о самом препятствии, которое встречается на этом пути и этапе. Оно — интеллектуального характера. Необходимо научиться самостоятельно настраивать ружье. Для этого рекомендую книгу Дона Карри «Подгонка ружья»; думаю, это самая полная и подробная книга на нашу тему. Разумеется, есть и нужные видеоматериалы в интернете, где, к примеру, Дмитрий Ильенко и другие специалисты объясняют, как осуществлять настройку. И что такое настройка ружья, как ее проводить — в этом нужно хорошенько разобраться. Да, повторение — мать учения: вам необходимо досконально понимать то, как все регулируемые части приклада влияют на точность стрельбы, на попадание. К примеру, на что влияют длина приклада, настройка гребня — его положение влево, вправо, вверх и вниз, отвод приклада. Как повлияет регулировка питча, вверху, вниз, вокруг оси и тд. Правильная настройка ружья в соответствии с дисциплиной и индивидуальными особенностями стрелка позволит добиться максимальной точности при стрельбе уберет ваше внимание с этого параметра. Это препятствие можно преодолеть только одним способом — сесть и разобраться, а потом взять свое ружье и настроить самостоятельно. Ружье предполагает индивидуальный выбор, который каждый должен сделать самостоятельно. В конечном итоге, вы будете использовать одно, два, три ружья, или, как к примеру — Эннио Фалько, четыре. Известно, что все люди в чём-то одинаковы, но и все в чём-то разные. В данном случае исключительно важна эта разница: нужно найти конфигурацию оружия, которая подойдет именно вам. Разберитесь и в этом, таков мой настоятельный совет.

2

ПРЕПЯТСТВИЕ № 2. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ



Как разбить эту тарелку? С ружьем вопрос решен: оно — хорошее. И к нему претензий нет. Куда вы стреляете, туда и летит дробь. Однако тарелка почему-то... остается невредимой, создавая новое психологическое препятствие. Существует множество теорий о том, как разбить тарелку при видимом упреждении. Мы принципиально все их уже обсудили в предыдущих главах. Здесь же — не простое повторение: предлагаю вам подход их освоения, как инструмент построения навыка.

1. Вот вам моё мнение: наилучший способ разбивания тарелки в начале обучения — стрельба «на обгоне». Это законно считается вариантом наиболее точным и качественным: стрелок вскидывает оружие как можно ближе к мишени и производит выстрел в процессе обгона. Как отмечал Цуранов: «вскинул, прошелся с ней, закрыл и выстрелил». Некоторые специалисты, такие как Ильенко, начинали свое обучение с «постоянного упреждения», а Александров — со стрельбы «на отходе». Тем не менее, я считаю, что для обучения на круглом стенде следует начинать с тренировки стрельбы «на обгоне».
2. После того, как вы овладели мастерством стрельбы «на обгоне», следует обучение стрельбе «на отходе». Далее — обучение стрельбе «в точку».
3. И только последним этапом надо начинать стрельбу с постоянным упреждением.

Итак, важно научиться разбивать любую мишень одним из четырех способов. Когда вы вскидываете ружье впереди тарелки, можете использовать постоянное упреждение. Если же вскинули ружье в тарелку, прошлись с ней, ускорились и нажали на спуск, отходя от тарелки. А если вы вскинулись за тарелкой, то обгоняете ее и нажимаете. Необходимо научиться стрелять всеми способами в каждый тип мишени и со всех номеров, чтобы понимать, какой способ наиболее эффективен для каждой мишени на каждом номере. Повторение этого процесса поможет определить, какой способ стрельбы наиболее удобен для вас в конкретной ситуации.

ПРЕПЯТСТВИЕ № 3. ЛЕНЬ И ВСКИДКА

3

Вскидка — основа скита. Вскидываться и дома надо, о чём уже сказано. Но как себя заставить — это проблема. Каждый находит свой способ. Я уже делился с вами своими методами в прошлых главах. Помните? Вскидываюсь вечером ружьем, которое буду использовать на следующей тренировке. Я выбираю Beretta DT11, с ней и тренируюсь. Продолжительность моих тренировок может варьироваться — от 10 минут до полутора часов. Словом, вскидываюсь, сидя и стоя на специальном коврикe, о чём также толковали в подробностях.

Как вы победите то состояние, которое обычно зовут ленью — вопрос также индивидуальной. Но такая победа абсолютно необходима, как и важно вскидываться. Это очень заметно на стенде.

4

ПРЕПЯТСТВИЕ № 4. ТРЕНИРОВОЧНАЯ ПРОГРАММА И ВРЕМЕНА ГОДА

Мы должны понимать то, как эффективно тренироваться, и для этого я предлагаю ознакомиться с моей книгой «*Работа разума в процессе выполнения задач*»; это — первый том о работе разума и теории тренировки, она даст вам необходимые знания по данной теме. Вопрос этот весьма сложен, одной главой не охватить. Рекомендую внимательно прочитать эту книгу. И пусть она станет вашей настольной книгой по теории тренировки.

Немного подробнее расскажу о межсезонье. Какую книгу порекомендовать на эту тему? Должен признаться: не скажу. Не знаю. Но, опять-таки, рекомендую ту книгу, которую вы читаете сейчас. Этот вопрос важен в связи с изменением условий стрельбы. Меняется фон на стенде, свет, в связи с чем необходимо менять стекла на стрелковых очках, чтобы максимально четко видеть тарелку.

ОДЕЖДА

Почему я считаю это препятствием? Потому что это требует дополнительных затрат. Для зимы необходимо отдельно от вашего гардероба приобрести одежду для стрельбы на стенде, ведь невозможно стрелять в одежде, в которой обычно ходите по городу. Да, нужна специальная, теплая, тонкая одежда, чтобы в ней было комфортно. И чтобы она не мешала стрелять.

ОБУВЬ

Чем холоднее на улице, тем теплее должна быть ваша обувь. Вам нужно подобрать её таким образом, чтобы годилась для зимней стрельбы. К примеру, обувь от Under Urmer отлично подходит и для ходьбы по городу, и для стрельбы на стенде: она — универсальна. Что? У вас есть другие кроссовки? В общем-то, подойдут любые, но — зимние. На стенде берегитесь от холода. В нашем деле ноги не менее важны, чем глаза и руки. А на лето подойдут любые кроссовки, независимо от их качества. Существенный момент: вам в этой обуви должно быть удобно так, чтобы вы о ней не думали. Весной и осенью, возможно, ваша обычная обувь также подойдет. Однако зимой, при стрельбе в условиях -5 градусов, обувь играет огромную роль.

РУКИ

Само собой разумеется здесь роль наших рук. Они нуждаются в обогреве. Существуют специальные грелки, электронные и химические — кому что нравится. Кто-то в нашем случае одевает перчатки, хотя для меня это не вариант. Тут вопрос индивидуальный. Спортсмены, как правило, перчатки не используют — только грелки. К тому же грелки могут использоваться не исключительно на стенде, но и в повседневной жизни. Существует несколько типов грелок — на выбор. Одни из них одноразовые химические, могут действовать до 12 часов. Другие — электронные, что значительно удобнее в использовании: на одном заряде они работают примерно 3–4 часа, для тренировки вполне достаточно. В них есть возможность регулировать температуру. Да и использовать их повторно — в отличие от химических.

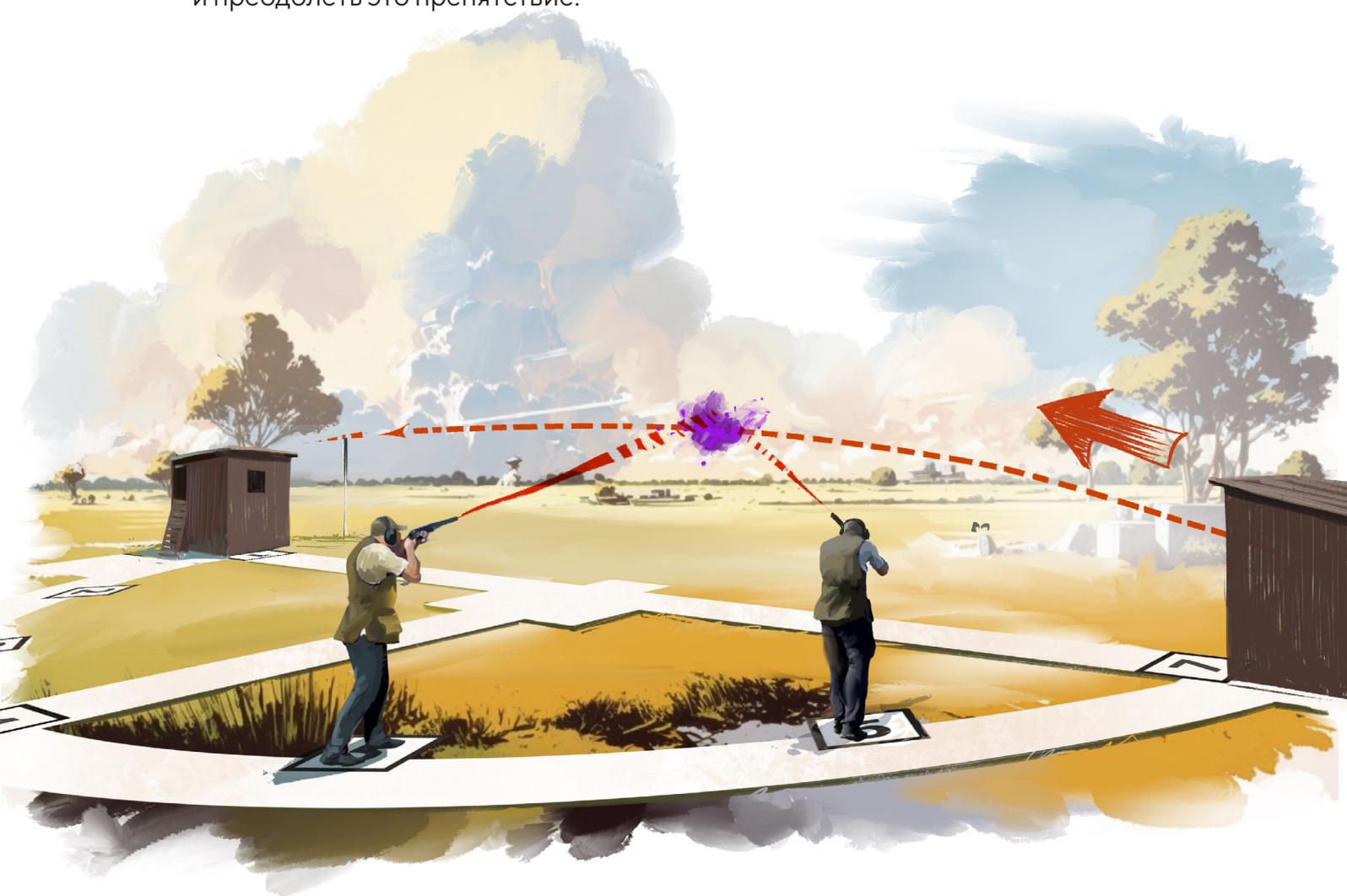
ТРАНСПОРТ

Должен обратить ваше внимание и на такой важный момент — как ездить на стенд. В различных уголках мира существуют и различные законы, однако обычно стрелки добираются на автомобиле. Это позволяет им взять с собой всё необходимое для стенда в багажник. Такси? Оно тоже может быть вариантом. Но если вы едете на стенд общественным транспортом, могут возникнуть трудности с переноской всего необходимого снаряжения и оружия. Имейте это в виду, в том числе.

Все эти препятствия требуется преодолеть для эффективной работы на круглом стенде!

В этой главе мы поговорим о мишенях, на которых, как правило, возникают затруднения у большинства стрелков. Речь идет о так называемых «обратных боковых» мишенях, расположенных на 5-м и 6-м номерах. Хотя эти мишени зеркально схожи с полуугонными на 2-м и 3-м номерах, в них порой бывает сложнее попасть, даже если стрелок поражает мишени на остальных номерах.

Давайте разберемся в том, как же, все-таки, следует стрелять такие мишени и преодолеть это препятствие.



Для выяснения сути проблемы необходимо, в первую, очередь понимать устройство круглого стенда. Мы подробно разбирали его в первой и второй главах, но вспомним некоторые моменты, которые нас интересуют в рамках необходимых нам двух мишеней.

Все мишени, летящие из хай хауса или лоу хауса, движутся по одной и той же траектории и не меняют ее. Важно помнить, когда тарелка вылетает из лоу хауса, то она не движется прямо на хай хаус по прямой, а направляется несколько по

диагонали. Рядом с лоу хаусом и хай хаусом расположены столбы на которые и настраивают полет тарелки. В середине стенда расположен восьмой номер, который находится на равном расстоянии от хай хауса и лоу хауса.

Что касается терминологии, то причина, по которой мы говорим «обратная боковая мишень», в том, что движение, которое мы осуществляем, происходит в обратную сторону. Это движение для человека не удобно. На 2-м и 3-м номерах мы стреляем, совершая движение слева направо. В данном случае же мы делаем все наоборот — движение производится руками и корпусом справа налево.

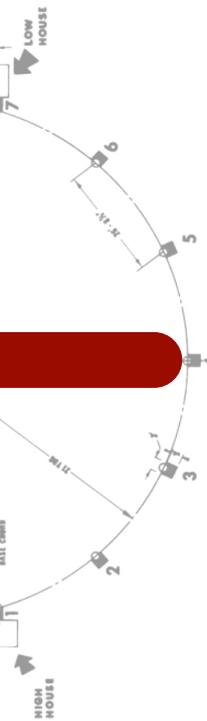
ИТАК, В ЧЕМ ОСОБЕННОСТЬ СТРЕЛЬБЫ ЭТИХ ДВУХ МИШЕНЕЙ?

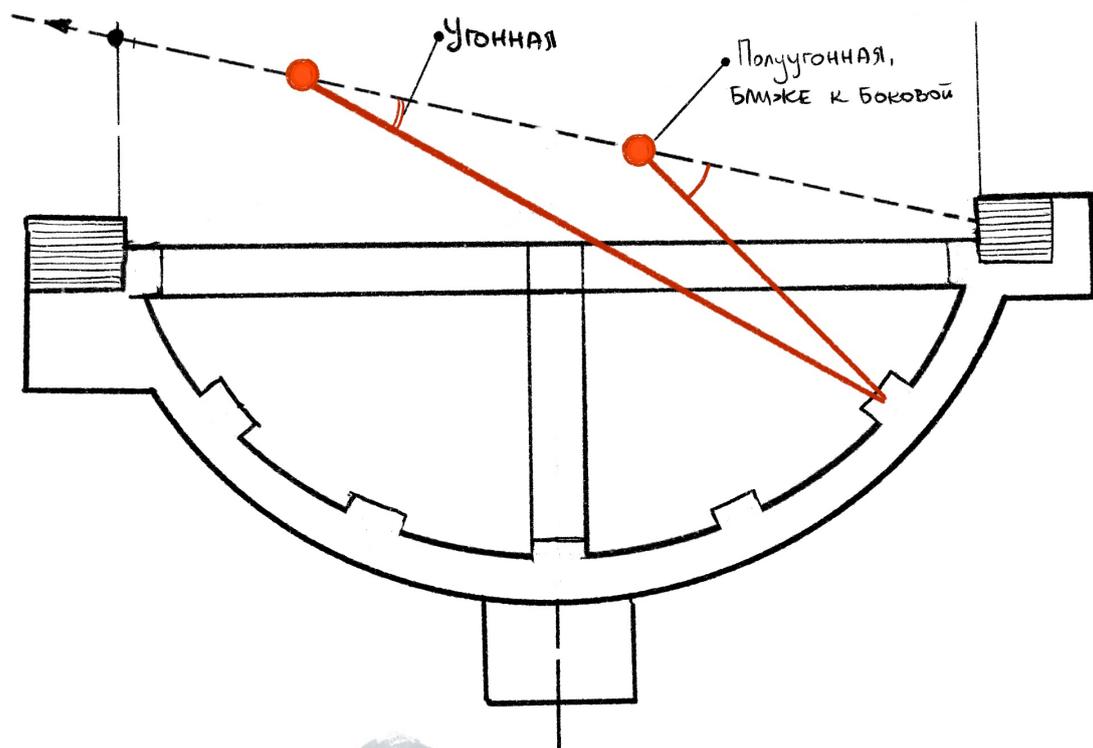
Начнем с шестого номера. Как и на его зеркальном номере 2, мы находимся близко к будке, с которой вылетает тарелка, и поэтому кажется, что мишени летят с невероятной скоростью. На самом деле они уже летят достаточно быстро, со скоростью около 90 км/час, но когда мы стоим так близко, кажется, что скорость огромна.

Очень важно учитывать положение стволов при изготовке ружья. Если они будут направлены слишком близко к лоу хаусу, то вы не успеете догнать тарелку. И возникнет рывок (швырок стволами), что приведет к промаху. Кроме того, важным фактором является положение ног и, соответственно, всей конструкции «Стрелок-оружие», чтобы была правильная изготовка и была выбрана точка разбивания тарелки, которая должна быть чуть дальше 8-го номера.

А теперь перейдем к самому сложному. Это, можно сказать, такое интеллектуальное исследование самого себя: стреляешь, но не попадаешь в тарелку. И возникает вопрос — почему? Ведь ты уже попробовал все возможные позиции, 500 патронов отстрелял и — никак. Причем, эти же проблемы проявляются на зеркальных номерах — 2-м и 3-м, хоть и движение там более удобное и естественное. Почему так происходит?

Кроме всех неудобств, которые мы уже упомянули, возникает еще одна проблема. Тарелка летит не перпендикулярно нам, она уходит от нас по диагонали. А теперь обратите внимание на этот фокус. Если взглянуть на полет мишени с 6-го номера, то до середины, то есть до 8-го номера мишень по большей части боковая. А вот после 8-го номера она становится угонной, меняется угол. О чем это нам говорит? Мы не можем стрелять боковую мишень, как угонную и наоборот. И вот сталкиваемся с этой неприятной ситуацией: если немного опоздаем с выстрелом, то уже будем стрелять не по боковой, а угонную мишень.





ИЗМЕНЕНИЕ ПАРАЛЛАКСА ПРИ СТРЕЛБЕ НА 6-м НОМЕРЕ, ДО 8-го НОМЕРА И ПОСЛЕ

Как правильно стрелять угонную мишень? Ярче всего нам это демонстрирует стрельба на Трапе или «Американке». Мы вставляем стволы под тарелкой. Важно понимать, что это общий принцип для стрельбы по угонной мишени на американской траншее, где все тарелки летят от стрелка. В сущности, вы стреляете не в мишень, а под нее. Поэтому, для тренировки этого типа мишени рекомендуется с некоторой периодичностью стрелять по несколько серий на Американке или Трапе, что есть под рукой, причем не только угонные, но и боковые-угонные, так называемые «кроссеры». Этот тип мишени надо знать и уметь его стрелять.

Когда тарелка пересекает центр стенда и становится угонной, нам нужно произвести определенное движение стволом, чтобы попасть в нее. Когда тарелка вылетает из лоу хауса, нужно подхватить ее стволами, повести и выстрелить под ней над 8-м номером, стреляя на отходе от нее. Но если уж она залетела за 8-й номер, стрелять так нельзя, она уже угонная, нужно возвращать стволы и стрелять под нее.



ВЫСТРЕЛ НА 6-м НОМЕРЕ В БОКОВУЮ МИШЕНЬ



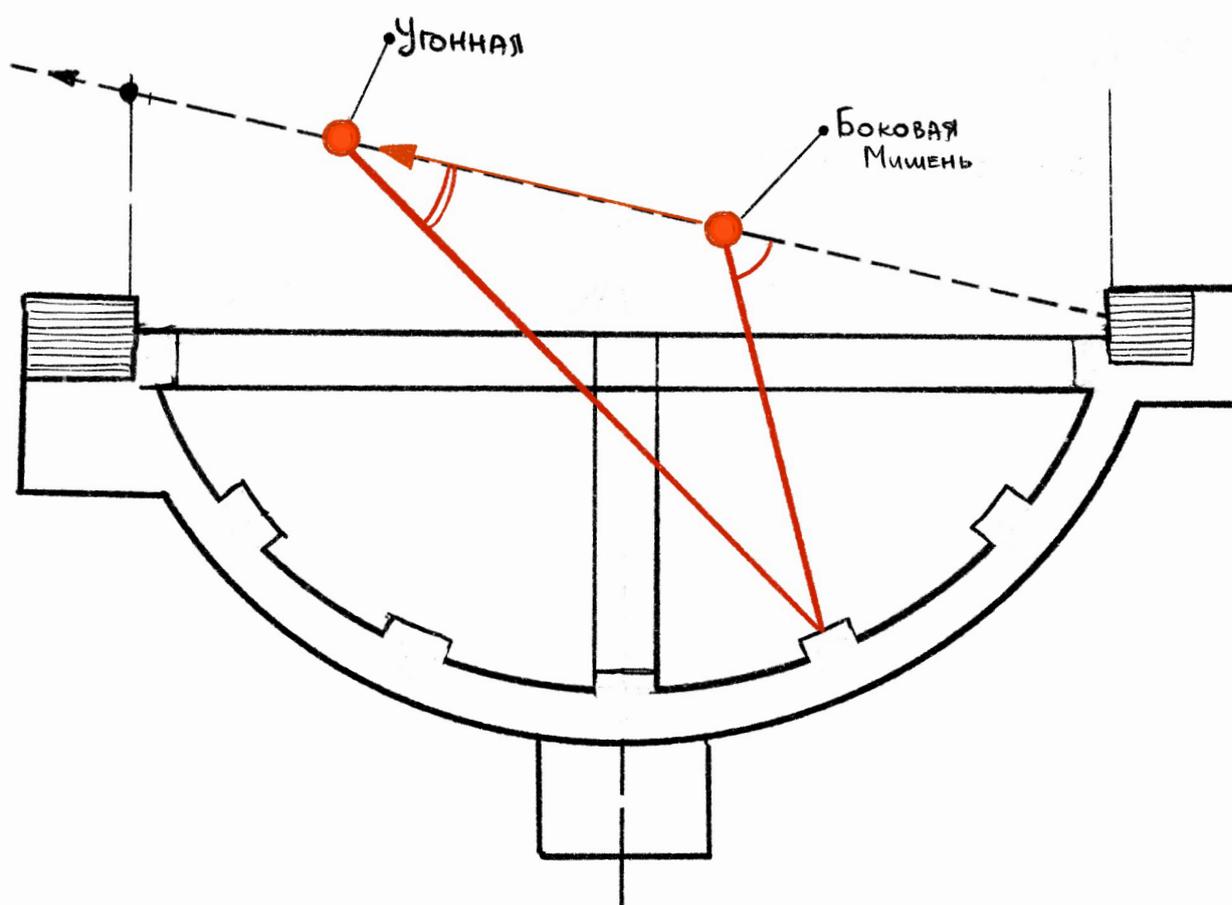
ВЫСТРЕЛ НА 6-м НОМЕРЕ В УГОННУЮ МИШЕНЬ

Теперь — не менее важный момент. Общее правило угонных мишеней никак образом не мешает возникновению тактики стрельбы угонных мишеней, например на номерах 1 и 7. Что это значит? 7-ка и 1-ца, хоть и являются зеркальными номерами, стреляются по-разному. Почему? Ну, как минимум, у нас вылет тарелки происходит на разном уровне. С лоу хауса тарелка вылетает очень низко, а с хай хауса — очень высоко, с 5-и метров. Получается так, что вы стоите, а над вашей головой где-то там вылетает тарелка и ее видите уже далеко, и вам нужно слушать машинку, щелк, и вскинуть ружье так, чтобы она попала сразу на мушку, после этого нажать на спуск.

Если стреляем в боковую мишень, то есть до 8-го номера, нужно быстро толкнуть ружье в мишень, отойти от нее по траектории вперед и выстрелить. Если этого не сделать, дробь полетит в одну сторону, а тарелка в другую. Это ловкий обман с этими двумя мишеням, и если про него забыть, мучения будут бесконечны.

Круглый стенд — иллюзия полета тарелок: кажется, что они летят очень быстро и просто. На самом деле... да, быстро летят. Но — не просто. Движение влево неудобно для человека, поэтому мы используем не только руки, движение осуществляется всем корпусом. Вращаемся на передней левой ноге, как на оси. И здесь это крайне важно! Если вы не сделаете так — считайте, что уже не попали в тарелку.

Перейдем на 5-й номер, та же полуугонная мишень. Здесь мы стоим дальше от лоу хауса. У нас есть больше времени на выстрел? Да, так кажется. Но на деле это вовсе не так — мишень летит так же быстро. И она становится угонной еще раньше, чем на 6-м номере. Усвойте: мишень становится угонной еще до 8-го номера. Поэтому необходимо разбить мишень еще раньше, до ее прохождения через центр, чтобы она оставалась боковой.



Стрельба на 5-м номере. Переход от боковой к угонной мишени

Здесь очень важна поворотная техника. Если вы не можете быстро вскинуть ружье, то не сможете попасть в боковые мишени. Впрочем, на круглом стенде скорость всегда относительна, и для кого-то она может показаться медленной, а для кого-то слишком быстрой. Но, несмотря на это, сама тарелка летит достаточно быстро, поэтому для попадания нужна техника стрельбы с постоянным упреждением. Как только тарелка вылетает, мы вскидываем ружье, делаем «шаг» вперед стволами от тарелки и стреляем перед 8-м номером. Таким образом, стрельба происходит по дуге. Если же техника поворота не будет идеальной, то попасть в боковые мишени будет крайне сложно.

Заметьте, что на каждом номере есть ключевой, фундаментальный элемент, который необходим для попадания, кроме всех технических факторов, навыков и элементов, которые мы уже рассмотрели в предыдущих 14 главах данной книги. Давайте рассмотрим, что именно является важным и о чём нельзя забывать на каждом из номеров:

- **НА 1-М НОМЕРЕ** – положение ног.
- **НА 2-М НОМЕРЕ** – важно, как вы поставили стволы. Необходимо их точно разместить, чтобы сразу же вставить стволы в мишень, отойти и выстрелить.
- **НА 3-М НОМЕРЕ** – стрельба с непонятным видимым упреждением. Как говорит Николай Николаевич: «стрелять в свет, как в копейку», то есть мы стреляем в пустоту, а наш разум протестует. С этим важно справиться, этот номер психологический, в чём и его особенность.
- **НА 4-М НОМЕРЕ** – параллакс 0, то есть 90 градусов. Воспринимаемая скорость тарелки не большая. Мало того, мы же не просто стреляем 4-й номер. Здесь самый сложный дуплет. Разбивать тарелки максимально близко к 8-му номеру. На 4-м номере максимально ярко проявляется принцип зеркала в дуплете, поэтому бить тарелку следует в той точке, где нужно, а не в той, где ее удобно разбивать.
- **НА 5-М И 6-М НОМЕРАХ** – магия превращения боковой мишени в угонную.
- **НА 7-М НОМЕРЕ** – очень важно, как стоят ноги.
- **НА 8-М НОМЕРЕ** – скорость вскидки.

Важно учесть вышеперечисленные моменты, прежде чем встать на номер. В особенности это касается 5-го и 6-го номеров. Безусловно потребуются поработать на тренировках, приложить усилия и поработать над собой, чтобы справиться с этими коварными мишенями. Однако, теперь у вас есть понимание того, на что стоит обратить внимание, и как исправить ошибки, если они возникнут.

15 ГЛАВА

**СОЗДАНИЕ РУЖЬЯ,
КОТОРОЕ ВАМ ПОЗВОЛИТ ДОБИТЬСЯ ВЫСОКИХ
РЕЗУЛЬТАТОВ В СТЕНДОВОЙ СТРЕЛЬБЕ**



Что мешает плохому танцору? Ноги. А плохому стрелку? Ружьё. Заключительную главу этой книги я посвящаю созданию ружья, которое поможет вам добиться решения задач на стенде. Именно — поможет, а не будет мешать!

Что же, приступим. Если вы интересовались вопросом, наверняка видели на YouTube множество разнообразных сюжетов этого круга. И обратили внимание: стрелки общаются с оружием, как с музыкальным инструментом. Тратят много времени и сил на его настройку. В простонародии говорят — пилят свое ружье. Я не перестаю повторять, если ружье не настроено правильно и не обладает необходимой прикладистостью, оно неизбежно будет мешать стрелку в достижении цели. Ведь задача оружия в том, чтобы помочь стрелку попасть в мишень, а непригодное ружье, наоборот, будет всячески мешать достижению этой цели. Естественно стремление стрелка избежать таких и прочих помех. Вернемся к азам: с чего начали — тем и завершим, настолько это важно. Обратимся к устройству ружья. Во-первых, следует понимать важный момент — вы, скорее всего, не Рокфеллер. И не можете купить все ружья в мире. Поэтому необходимо приобрести одно или, лучше, два ружья. Например, одно для охоты, а другое для стенда. Возможно, даже потребуется три ружья; к примеру, у Эннио Фалько всю жизнь было четыре ружья. Они и есть у него и до сих пор. Одно из них посчастливилось держать и мне. Я стрелял из него, когда тренировался у Фалько на его стенде в Италии. Было дело! Однако, на данном этапе мы остановимся на рассмотрении только одного ружья. Оно должно быть вашим настоящим надёжным помощником в стрельбе, абсолютно своим. Можно сказать, родным и близким.

Для начала определимся в том, какую дисциплину стендовой стрельбы вы выбрали для себя: трап, компакт-спортинг, большой спортинг или скит (круглый стенд). Я, как вы знаете, выбрал скит. И потому будем говорить о попадании в мишень на этом примере. Скит — наиболее удачный пример, на котором можно объяснить то, как работает ружье — здесь представлены все виды мишеней, достаточно сложных для поражения, что позволяет иллюстрировать на конкретных примерах.

Наше ружье состоит из трех основных частей: стволов, замка и приклада. Второстепенных среди них нет, все они важны и существенны. Но обо всех сразу не поговоришь. С чего же начать? Пожалуй, со стволов.



СТВОЛЫ

Ресурс стволов для спортивного ружья должен быть достаточно большим — способными выдерживать годовой настрел (15–20 тысяч выстрелов). Отличительная особенность спортивного ружья — его способность выдерживать такой высокий уровень нагрузки, тогда как охотничье не рассчитано на такие нагрузки, с него стреляют в среднем не более 100 раз за сезон. Поэтому сразу следует приобрести ружье, способное выдерживать такой настрел. Это первое, на что следует обратить внимание.

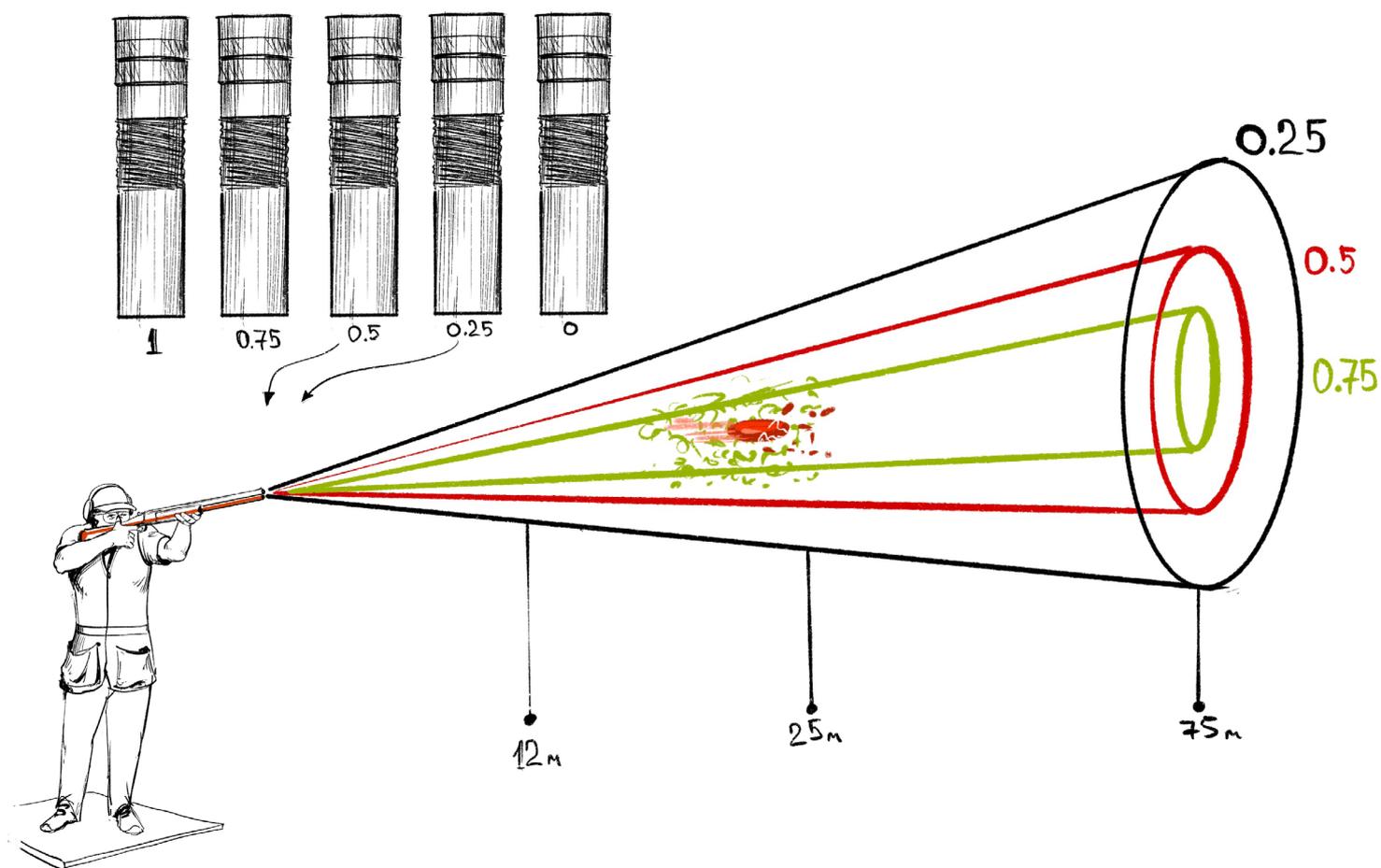


ДЛИНА СТВОЛОВ.

Как мы уже говорили ранее, длина стволов позволит вам либо ускориться, либо, наоборот, замедлить собственные движения. Все зависит от ваших психофизиологических характеристик. Это так же влияет на длину планки, что помогает вам обрабатывать мишень с забросом на разные дистанции. Чем длиннее планка, тем легче попадать в дальние мишени. С другой стороны, если

выбрать ружье с коротким стволом и планкой, стрельба по дальним мишеням может быть затруднительной. Поэтому, перед выбором ружья, необходимо определиться с тем, какой дисциплиной вы будете заниматься и какие мишени будете стрелять.

ДУЛЬНЫЕ СУЖЕНИЯ, известные как мульти-чоки, играют важную роль в том, как вы будете прицеливаться. И непосредственно влияют на попадание в тарелку. В первой главе мы подробно разобрали — какие чоки используются и как формируется дробовая осыпь на разных дистанциях с разными дульными сужениями. Различные производители, такие как Beretta или Perazzi предлагают различные сужения. Кроме того, для каждой дистанции и номера чока есть целая таблица раскрытия дроби, которую можно найти на сайте Беретты, например. Обычно первым стреляет нижний ствол, на него, как правило, ставят сужение 0,25; так первая тарелка в дуплете разбивается ближе, а на верхний ствол ставят 0,5, поскольку вторая тарелка, когда доходит очередь, улетает уже дальше. И такой чок как раз помогает — дробь с ним раскрывается дальше, чем с 0.25. Прицеливание и место разбивания мишени в том числе зависят от чоков, вкрученных в стволы вашего ружья.



Теперь переходим к настройке ружья. То есть, замок с прикладом, сам приклад.

НАСТРОЙКА РУЖЬЯ

Так как стрельба на стенде для меня не просто спорт, а в первую очередь — предмет научного исследования, то над самим собой поставил я множество экспериментов, в том числе связанных с настройкой приклада.

Первыми я поставил вопросы: насколько понятно мне это ружье? Насколько оно могло бы стать мне понятным?

Я заметил, что очень многие покупают ружья, которые им не понятны. Почему? Потому что у Venelli одна система настройки ружья, а у Beretta совершенно другая. Если вы хотите настроить ружье, то вам придется либо отправиться на фабрику, либо изучить вопрос самостоятельно, используя специализированные инструменты и оборудование. Других вариантов здесь нет.

Таким образом, хотите купить ружье — будьте готовы стать настоящим мастером, который знает, как настроить его под себя. Настройка ружья — как и настройка рояля, — настоящее искусство, которое требует очень многих знаний и практических навыков. Если хотите стать настоящим папой Карло, то — добро пожаловать. И, как я уже неоднократно говорил, внимательно рассмотрите регулируемый приклад. Хотя это тоже не простой вариант, вам все равно придется разобраться со всеми теми параметрами, о которых мы говорили в предыдущих рекомендациях настройки ружья. Но сделать это придется, чтобы ружье стало для вас идеальным. Ну или есть еще один вариант.

Лично я — не Папа Карло. Поэтому отправился в Италию, на фабрику Beretta. И запросил настройку приклада для моей Beretta DT-11. Мне было сказано: никаких проблем: это займет два с половиной часа моего драгоценного времени и будет стоить 1100 евро. Стоимость настройки увеличивается в зависимости от модели ружья, приклад на модели 692 и 694 стоит 750 евро, а на модели DT-11 — уже 1000 евро, то есть почти в 2 раза дороже. Следовательно, настройка ружья более высокого класса может стоить еще дороже — от 3 до 5 тысяч евро.

ПОНИМАНИЕ МОДЕЛЬНОГО РЯДА.

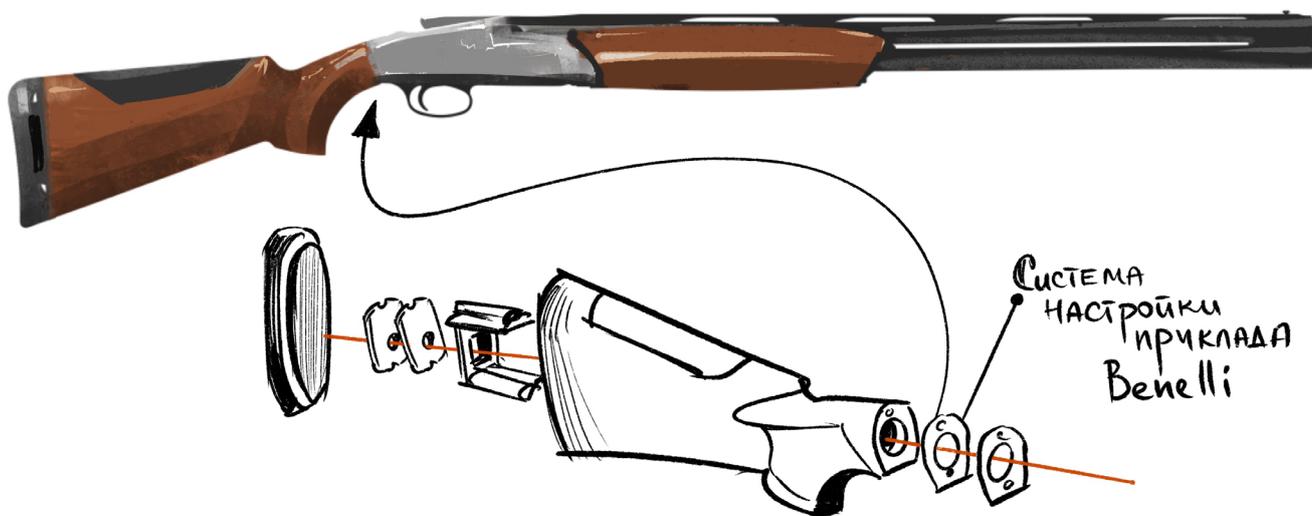
Perazzi — самая непонятная компания, относительно модельного ряда. Честно говоря, если не изучать этот вопрос специально, журналистское расследование не проводить, не сидеть часами над этим, то никогда не догадаешься, как этот модельный ряд вообще у них устроен. Кстати говоря, что-то подобное с модельным рядом у Харлей Дэвидсон — черт ногу сломит. С Харлеем я это прошел, поэтому с Perazzi было уже проще.

С **Beretta** попроще, там все четко, вертикальная система и диапазоны внутри вертикальной системе. Есть низшие модели, но это не значит плохие, просто они дешевле. Beretta 626 – самая распространенная Beretta в мире. Разве она плохая? Да, она дешевая – стоит около 2000 долларов. Отличное ружье, просто оно недорогое.

Сложный ассортимент не позволяет запросто, мимоходом выбрать подходящее ружье. Почему и возникает затруднительная ситуация: неизбежно приобрести не то, что нужно. Разобраться в продукции компании Perazzi – трудная задача. При посещении магазина Perazzi можно увидеть шоу-рум с сотней стволов на зеленом сукне. Однако, что можно понять при осмотре этих ружей? Градации и классификации не указаны. Классификация чоков также вызывает затруднения, поскольку они отличаются от европейских и американских стандартов чоков и обозначаются цифрами от 1 до 10. Компания утверждает, что для скита используется чоки, обозначенные цифрами от 1 до 4, а какие там сужения никто не говорит, нужно просто им поверить на слово.

На втором месте по сложности – компания **Browning**. При просмотре их каталога также возникают затруднения.

Мое мнение основано на личном опыте взаимодействия с несколькими компаниями, такими как **Browning, Perazzi, Beretta, Benelli, Blaser** и др. Я знаком с ними лично и имею в своем арсенале ружья каждого бренда. Что касается выбора ружья, я бы предпочел ту модель, которую можно максимально настроить под свои потребности. Из моего личного опыта, я бы выбрал между двумя ружьями: Beretta с TSK прикладом или **Benelli U828**. Хотелось бы отдельно обсудить последнюю модель ружья.



Benelli U828 и система настройки приклада

Ружье **Benelli U828** способно обеспечить точность стрельбы по индивидуальным предпочтениям стрелка. При наличии удачного выбора приклада в магазине и дополнительной тщательной работе над ним, оружие может быть настроено на высоком уровне точности в соответствии с личными характеристиками стрелка. Нельзя сказать, что это просто, в комплекте с ружьем прилагается инструкция объемом около 200 страниц. Нужно познакомиться с этой инструкцией и изучить все насадки для приклада, которые регулируют его. Даже опытные мастера, занимающиеся настройкой оружия уже двадцать лет, на первый взгляд отказались от этой задачи. Однако, как говорится, «трудно в учении, легко в бою». Но результат стоит того!

Поэтому я обращаю ваше внимание на модель **Benelli U828**, одно из лучших ружей, доступных сегодня в мире. Однако, следует отметить, что это, конечно, мое субъективное мнение. Ружье подходит как для скита, так и для спортинга. Оно универсально для использования в любых условиях. Во время охоты это ружье проявляет себя наилучшим образом благодаря шикарным разделенным стволам и настраиваемому прикладу. Как всегда, компания **Benelli** удовлетворяет потребности своих клиентов, сделав все, что необходимо для достижения максимального комфорта и удовольствия во время стрельбы. Не случайно же она пользуется такой популярностью среди охотников на постсоветском пространстве.

Стоит ружье где-то 5500–6000 долларов. В то время, как **Beretta DT-11** стоит уже от 8000 до 15000 долларов, в зависимости от модели и комплектации. Большинство людей, увы, не следуют такому подходу в выборе ружья. Они приобретают понравившуюся модель, которую затем не получается должным образом настроить под себя. Я, к примеру, не знаю, как настроить ружье от **Цезарь Гуерини**. Вероятно, пришлось бы совершить поездку на фабрику, познакомиться с личностью **Гуерини** и, таким образом, затратить большое количество времени и усилий на то, чтобы настроить приклад в соответствии с моими предпочтениями. И все это долго и дорого!

Я хотел бы повторить причину, по которой уже в который раз рекомендую приобрести приклад **TSK** — это заставит вас более глубоко изучить его устройство и работу. В результате сможете углубиться в эту тему.

УСМ

На мой взгляд — следующий важный момент, который следует учитывать, если вы намерены заняться скитом: **ударно-спусковой механизм (УСМ)**. Хорошо иметь их две единицы в своем арсенале. В случае, если один из них выйдет из строя во время соревнований или еще где-то, у вас будет всего лишь пять минут на замену. Если вы не сделаете это, вас исключат из соревнования. Поэтому, желательно иметь УСМ, который можно легко снять, не разбирая всё ружье.

Это должно быть сделано в одно движение, как на Beretta DT-11 или, кстати говоря, на всех ружьях фабрики Fanfarillo. Ружья других брендов так же имеют такие возможности, такие как Benelli, Perazzi и др.

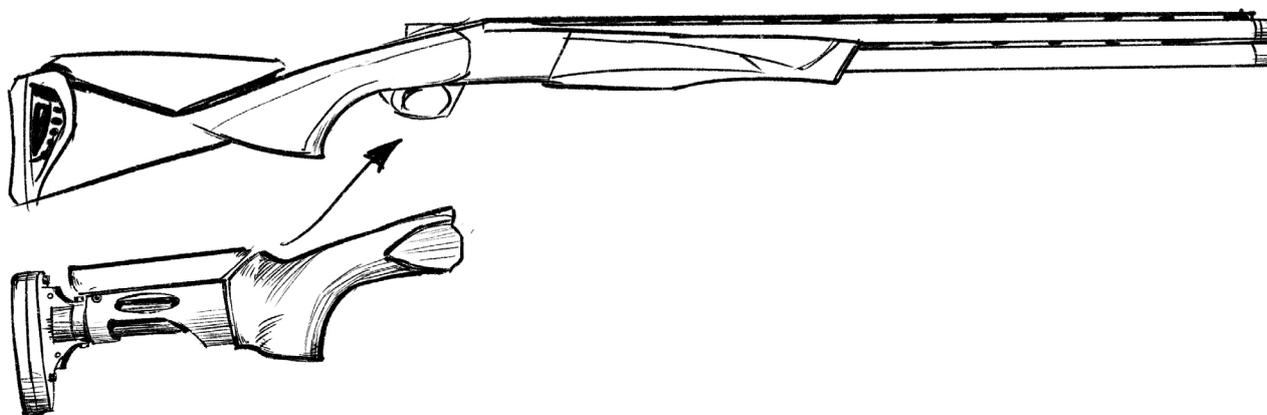
Безусловно сперва следует решить, какую задачу вы для себя ставите на стенде. Если вы не являетесь профессиональным спортсменом, но участвуете в соревнованиях местных клубов, возможно, вам не понадобятся два УСМ. Если ваше ружье вдруг сломается, можете отнести его в мастерскую для ремонта и продолжить заниматься своим делом. Однако лучше всего выбирать ружья, которые не подвержены поломкам. И этот вопрос так же следует для себя исследовать.

И это одна из причин, почему я – противник приобретения ружей марки Perazzi и прочих аналогичных брендов. Такие ружья производятся в Италии чаще всего штучно, не массово. И при необходимости ремонта вы будете вынуждены отправить свое ружье туда. В Украине, к примеру, у этих компаний нет официальных представительств, что создает значительные неудобства. Следует учесть, что процесс ремонта может занять продолжительное время, и вы останетесь без ружья на неопределенный срок. При этом, компания Perazzi обычно занята и не известна быстротой своей работы. Лично для меня, рациональным выбором является покупка ружей марок **Beretta** или **Benelli**, которые предоставляют лучший сервис и имеют официальное представительство в нашей стране.

Есть нюансы, которые следует учитывать, когда дело касается выбора ружья. Потому и завели такой разговор. Есть люди, которые ещё в детстве привыкли к игрушечному оружию. Иные приобретают ружье для того, чтобы почувствовать настоящее мужество в преодолении препятствий с ним. Однако мне, честно говоря, такой подход несколько чужд. Считаю, что моя задача – выбрать наилучшее ружье для достижения своих целей на стенде. Конечно, можно долго и подробно обсуждать эту тему, но все же каждый должен сам решать, что ему более подходит.

Приведу несколько историй, через которые я сам прошел. Почему так настойчиво и рекомендую взять все-таки регулируемый приклад типа TSK. В первую очередь, это очень популярная система и вы без проблем найдете комплектующие для него. К примеру, стреляя зимой, я столкнулся с проблемой: силиконовый тыльник на моем TSK прикладе не скользит и цепляется за жилетку при вскидке. В свою очередь тыльник на другом ружье с российским регулируемым прикладом 4D не скользит. Что я сделал? Просто заказал на Ebay за 20\$ такой же тыльник, так как TSK популярен, даже сторонние компании делают для него комплектующие, тоже касается и проставок для регулировки отдельных частей, таких, как гребень. Все это можно приобрести без проблем. Но если вы решите купить не столь распространенное ружье, могут быть проблемы.

Вот вам пример. Я купил ружье **Browning Cynergy**. Прекрасное ружье, разбивает тарелки шикарно, идеальный вес, удобное, прикладистое — мечта. Но вот проблема, дробовая осыпь уходит немного ниже центра. И сколько мы не мучились при регулировке приклада, а регулируется там только гребень, и то странным образом, ничего не удалось. Другие приклады купить для нее в Украине нельзя, их нет. Решил купить TSK приклад, но вот не задача, именно для этого ружья у TSK приклада нет, То есть, такого ружья нет в Италии и, соответственно, они не могут сделать врезку. Потому что сам-то приклад универсален, а вот врезка индивидуальна под конкретную модель ружья. Решили выйти из положения, купить таки TSK приклад, а деревянную рукоятку с врезкой чтобы сделал мастер. Решение? Конечно. Но в том случае, если такой мастер есть. А как оказалось, в Украине таких мастеров нет. Задал вопрос своему тренеру Николаю Николаевичу Мильчеву, который в Украине знает абсолютно всех в этой сфере. И он развел руками, назвал только одного человека в Одессе, но и то не рекомендовал к нему идти. Мол, он столяр, а не мастер. Мы к нему пошли — так и получилось, глянул на рукоятку TSK и сказал, что такое делать он не умеет...



Мы нашли мастера в Италии, который сказал, что сделает без проблем. Сняли все мерки, которые он просил, отправили. Через месяц отправились в Италию — к Энннио Фалько, а заодно забрать рукоятку. И что вы думаете? Сделал, но так, что ему за это руки надо оторвать. А заодно — и ноги. Рукоятка была короткой, мизинец висел в воздухе, а когда его попросили что то с этим сделать, он просто отказывался понимать, что от него хотят. При этом еще оказалось, что не так

сделал крепление для самого приклада. В общем — кошмар. В итоге мой художник (чьи иллюстрации вы видите в этой книге), который и скульптор, сказал, что у них у всех руки из известного места растут. И он сделает сам рукоятку. На данный момент уже готова 3D модель для ЧПУ станка и сделана пробная модель. В общем, скоро будет готова рукоятка. Но я не думаю, то кто-то хочет повторить этот путь.

Вот почему я так подробно говорю о выборе ружья: нужно сперва все изучить. Ведь мастеров действительно очень мало, в Украине таких нет, в России одна компания, которая делает регулируемый приклад 4D. Одна на всю Россию! В Италии, как видите, тоже не все так хорошо. Поэтому, как говорится, семь раз отмерь, один раз отрежь!

Вот наша книга подходит к концу, я изложил здесь весь опыт собранный за почти год тренировок, исследований, работы с экспертами, мастерами и чемпионами. Когда я начинал писать эту книгу, на моем счету было 54 тренировки на круглом стенде, а к ее завершению их количество возросло до 90, причем это число не включает работу с Эннио Фалько и Сборной Сицилии. В общем, в данном издании собран весь опыт начала стрельбы на круглом стенде, представлены методологии и подходы к тренировке, которые, как я уверен, помогут вам эффективно решить поставленные задачи в стрельбе по тарелкам влет.

На этом я прощаюсь с вами, дорогой читатель.

До следующей книги.

