



ОЛЕГ МАЛЬЦЕВ

ИСТОРИЯ ОДНОГО СВЯТОГО

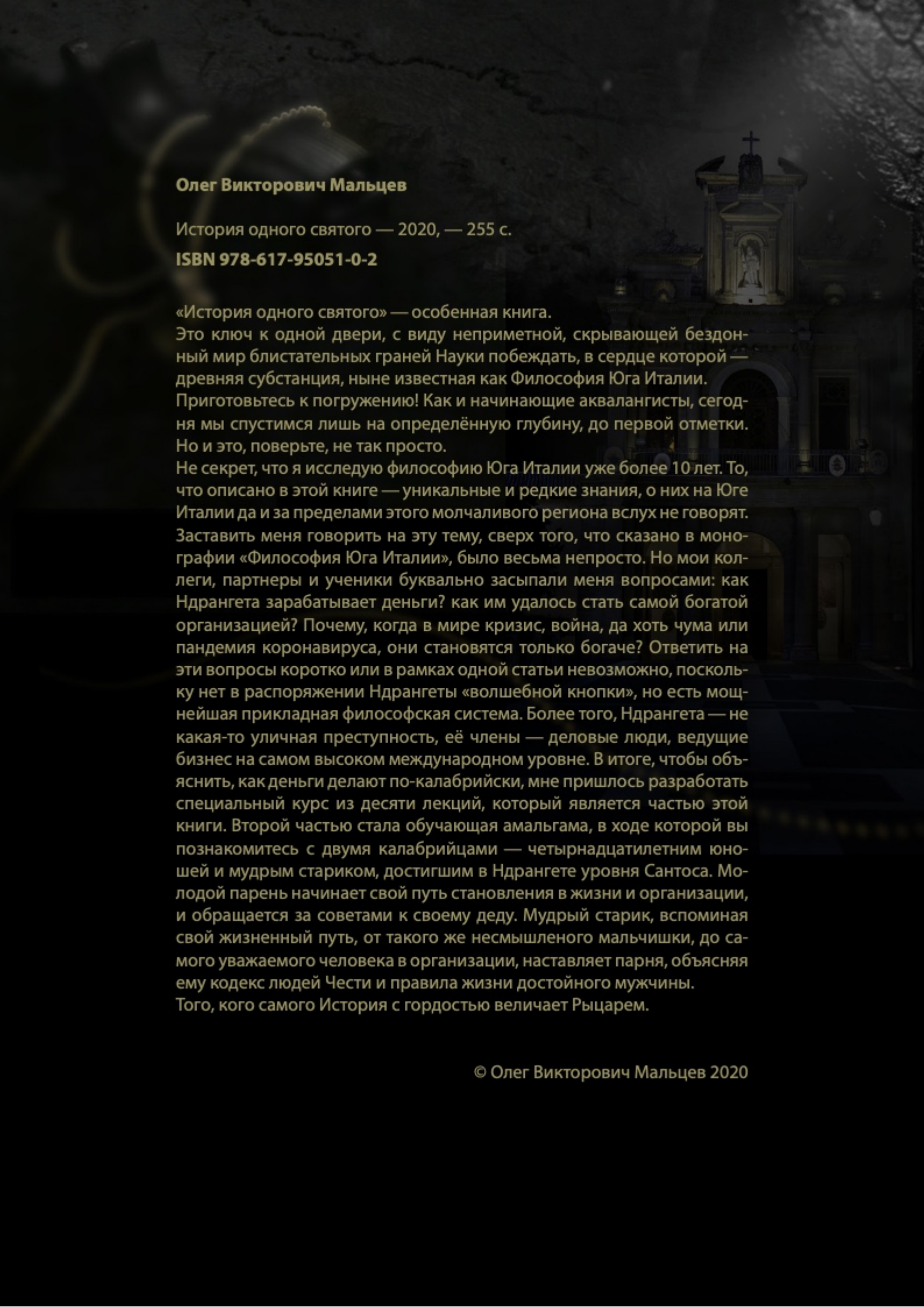
ЖИЗНЬ ТАКАЯ ШТУКА:
ЧУТЬ ВЫШЕ ВЗЯЛ – РАЗБИЛСЯ,
ЧУТЬ НИЖЕ – ПОТЕРЯЛ УВАЖЕНИЕ.



МАЛЬЦЕВ ОЛЕГ

ИСТОРИЯ ОДНОГО СВЯТОГО

ОДЕССА, 2020



Олег Викторович Мальцев

История одного святого — 2020, — 255 с.

ISBN 978-617-95051-0-2

«История одного святого» — особенная книга.

Это ключ к одной двери, с виду неприметной, скрывающей бездонный мир блистательных граней Науки побеждать, в сердце которой — древняя субстанция, ныне известная как Философия Юга Италии.

Приготовьтесь к погружению! Как и начинающие аквалангисты, сегодня мы спустимся лишь на определённую глубину, до первой отметки. Но и это, поверьте, не так просто.

Не секрет, что я исследую философию Юга Италии уже более 10 лет. То, что описано в этой книге — уникальные и редкие знания, о них на Юге Италии да и за пределами этого молчаливого региона вслух не говорят. Заставить меня говорить на эту тему, сверх того, что сказано в монографии «Философия Юга Италии», было весьма непросто. Но мои коллеги, партнеры и ученики буквально засыпали меня вопросами: как Ндрангета зарабатывает деньги? как им удалось стать самой богатой организацией? Почему, когда в мире кризис, война, да хоть чума или пандемия коронавируса, они становятся только богаче? Ответить на эти вопросы коротко или в рамках одной статьи невозможно, поскольку нет в распоряжении Ндрангеты «волшебной кнопки», но есть мощнейшая прикладная философская система. Более того, Ндрангета — не какая-то уличная преступность, её члены — деловые люди, ведущие бизнес на самом высоком международном уровне. В итоге, чтобы объяснить, как деньги делают по-калабрийски, мне пришлось разработать специальный курс из десяти лекций, который является частью этой книги. Второй частью стала обучающая амальгама, в ходе которой вы познакомитесь с двумя калабрийцами — четырнадцатилетним юношей и мудрым стариком, достигшим в Ндрангете уровня Сантоса. Молодой парень начинает свой путь становления в жизни и организации, и обращается за советами к своему деду. Мудрый старик, вспоминая свой жизненный путь, от такого же несмышленного мальчишки, до самого уважаемого человека в организации, наставляет парня, объясняя ему кодекс людей Чести и правила жизни достойного мужчины. Того, кого самого История с гордостью величает Рыцарем.

© Олег Викторович Мальцев 2020

The background of the page is a dark, monochromatic photograph of a landscape. It shows a winding road or path that leads towards a small, light-colored building situated on a hillside in the distance. The overall mood is somber and mysterious, with deep shadows and a hazy, misty atmosphere.

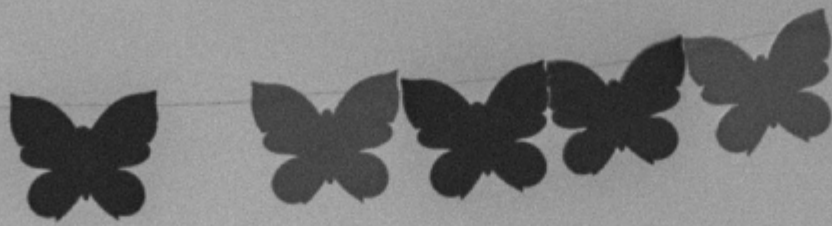
А Боги бросали камни, увы, так они забавлялись.
Сбегая от скуки серой, проклятье чьё - бесконечность,
Камни они метали, красуясь, чей камень резче,
проворней эфир рассекает.
А люди падали наземь. Кары они устрашались...
Силы, что пала свыше, увы, они не понимали,
однако молились усердней. Им так становилось легче,
Отраднее ждать своей смерти.
А камни летели с неба,
парили они, восхищаясь, и мнили себя Богами!
Богам лишь летать подвластно - так они полагали.
Увы, их полёт был недолог. И в крохи навзничь разбиваясь,
Они погибали Богами, увы, оставаясь камнями.











PIZZERIA CANOSSA

Info al 30 Settembre
17:00 / 17:00 - 11:00
30 min. N. 10
Pizzeria / Pizzeria

Qui la 'ndrangheta non entra

I comuni calabresi ripudiano la mafia in ogni sua forma

По безбрежно одинокой улочке, мощёной средневековым булыжником, стёсанным временем и отгремевшими былями, никуда не спешили два человека. Это были Дед и внук. Внешне их родство, пожалуй, никак нельзя было предугадать, но опора младшего деду, обхватившему два резных костыля, была узнаваемо родной и бережной.

Это был один из тех светлых тихих дней, когда горный воздух замирает, и словно уходит на покой, оставляя вместо себя неподатливую Тишину.

(Увы, нет в нашем мире страстной силы поэтической, не родилось ещё такого мастера Слова, чтобы сполна описать прелесть тишины калабрийских гор и её залитых солнцем неприступных воображению городов.)

На груди у горы Безымянной, хвостом уходящей в море, спал один из таких городков, по кривой улочке которого спускались к смотровой площадке Дед и Внук.

Внук, видимо, поддался убаюкивающей Тишине родного селения, и той безмятежности, что уже оставила отпечаток праздности и лёгкой задумчивости на его юношеском лице. Того же никак нельзя было сказать про его Деда. Он заметил то, что ускользнуло от обманутого внимания его внука.

То, чему положено исчезать ровно в полдень.

Две чёрных Тени в каких-то десяти метрах от внука и Деда словно отлепились от одного из поворотов горной улочки, и было двинулись путникам наперерез. У Теней не было ни лиц, ни званий, ни имён, но этого Теням и не требовалось, чтобы в мгновение обнажить оружие — короткие холодные клинки.



Возможно, Тени даже обладали голосом и могли бы прокричать на прощание «Смерть ему!» или что-то более устрашающее.

Этого мы уже никогда не узнаем.

Тени, как хищные африканские кошки, прильнули к стене перед прыжком в предвкушении простой и обильной добычи. Ещё мгновение — и они, сверкнув стальными когтями, ринулись бы на Деда и всё ещё ничего не подозревавшего внука. Однако ничего подобного не произошло. Вернее, Тени просто не успели.

Одной рукой Дед небрежно перехватил костыль, вместо опоры превратив его в копьё и странным движением метнул это копьё в одну из Теней. Копьё угодило ровно в грудь противника. Тот повалился носом вперёд и упал замертво.

От неожиданности или, скорее, гонимый первобытным страхом, второй противник, желая остаться в живых, было развернулся чёрной спиной, пытаясь спастись бегством по всё той же кривой улочке.

Но, не пробежав и трёх шагов, тоже упал замертво.

Уже второй костыль, а вернее, второе копьё угодило убегавшему прямо в основание черепа.

Тень рухнула, разбившись чернотой о булыжник калабрийского города.

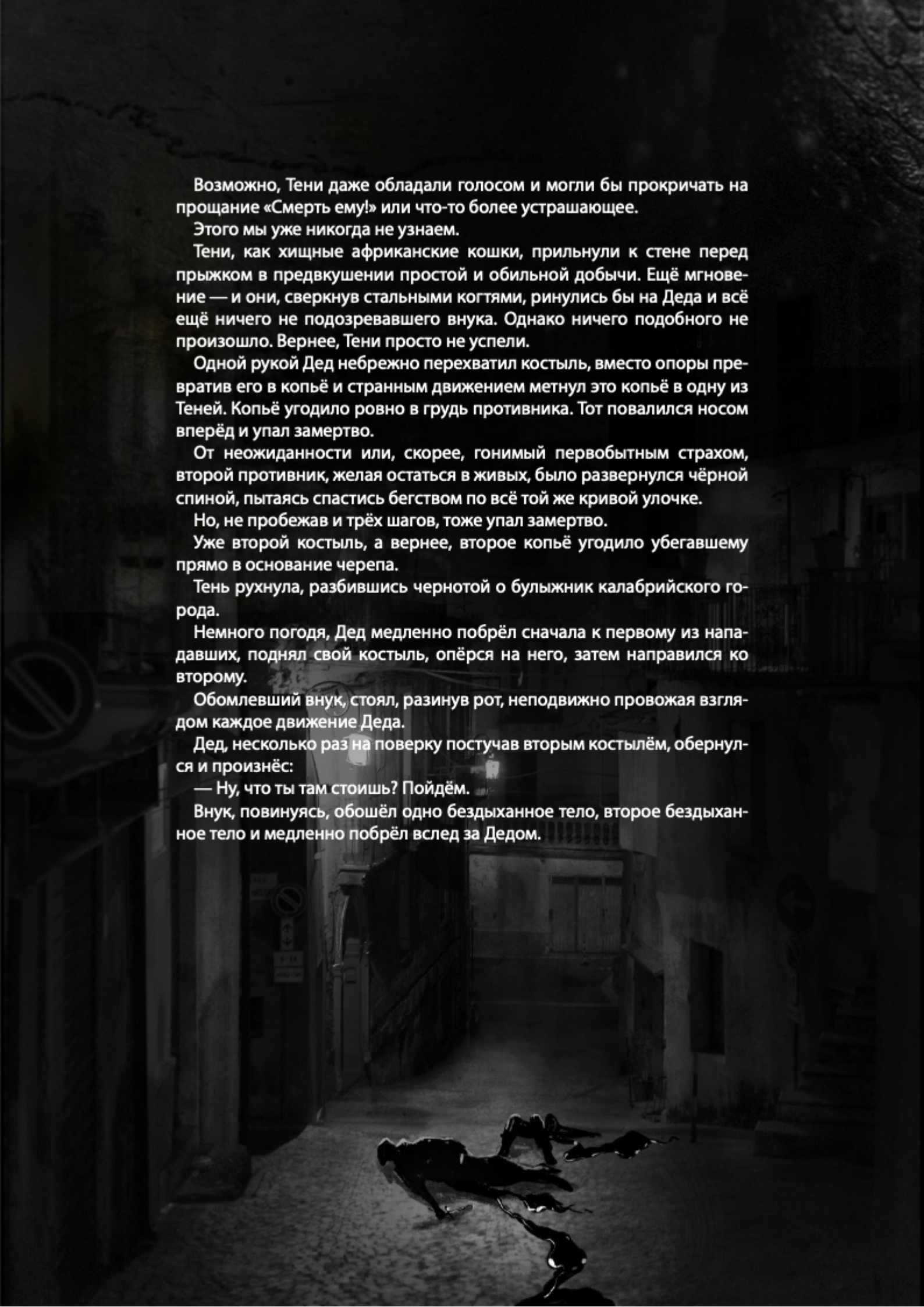
Немного погодя, Дед медленно побрёл сначала к первому из нападавших, поднял свой костыль, опёрся на него, затем направился ко второму.

Обомлевший внук, стоял, разинув рот, неподвижно провожая взглядом каждое движение Деда.

Дед, несколько раз на поверку постучав вторым костылём, обернулся и произнёс:

— Ну, что ты там стоишь? Пойдём.

Внук, повинувшись, обошёл одно бездыханное тело, второе бездыханное тело и медленно побрёл вслед за Дедом.



Наверное, это был самый поганый и отвратительный кофе на моей памяти. Господи, как же я ненавижу опаздывать. Всё на бегу, всё на ходу, всё на адреналине, когда же это закончится? И ещё телефон этот нещадно пиликает. Да кому я понадобился так рано? Что это... а, очередное новое сообщение в мессенджере. И.. что тут у нас?

«Выучи итальянский»

Что?

Нет, на рекламу или рассылку непохоже — ни тупых смайликов, ни громких слоганов. Просто одна строчка, «Выучи итальянский». Интересно, кто отправил это сообщение?

На ходу пришлось перекинуть тяжеленный портфель в другую руку. Так, переходим в профиль ... Какая-то дама... Да, неулыбчивое лицо выглядит знакомым.

Где же я её видел?



Иногда Вы меня удивляете.

Вы — люди — так гордитесь тем, что Вы люди, как будто в этом кроется что-то великое или даже запредельное.

Как у Вас там сказано? Человек есть существо мыслящее! Вправду полагаете, что этим вы и отличаетесь от прочих существ?

Способностью мыслить... Или же способностью приписывать себе эту заслугу?

Что ж, Вы не одиноки в своих умениях. Объекты и предметы, порождения мира материального, также умеют размышлять. Особенно, если их не используют по назначению.

Подолгу не используют.

Я — венецианский раскладной НОЖ.

Многие мои владельцы уже умерли. Я множество раз переходил из рук в руки, сменяя хозяев одного за другим, нередко провожая последних по Ту сторону Бытия и Мыслей. Не помню уже, как я попал сюда, сколько лет здесь нахожусь...

Я пережил всех своих владельцев. Пережил эру беззвучной славы холодного оружия. Пережил эпоху недолгого вознесения на пьедестал огнестрельного оружия. Пережил не одно поколение, наблюдая восходы их мечтаний и закаты преступлений.

И, вероятно, многое понял. Кое-что, пожалуй, я всё же тебе расскажу. Зови меня Суригатта.







Дон Себастьяно прохаживался по небольшому фруктовому саду на заднем дворе своего дома. Он внимательно рассматривал ветви деревьев и плодовую завязь. «В этом году должен быть хороший урожай» — подумал старый калабриец и едва заметно удовлетворенно прищурил глаз. Калабрийцам не свойственно проявление эмоций. Говорят, что член Ндрангеты — это глыба льда. Этим они кардинально отличаются от других итальянцев. Они как будто спустились на земли Калабрии из другого мира. У них свой мир, свои правила и своя философия.

За доном Себастьяно задумчиво плелся внук Лучано. Он смотрел не на деревья, а под ноги, и мысли его были чем-то озадачены.

— Дедушка, а почему тебя называют Святым? — поинтересовался внук.

— Так люди говорят, — ответил старик.

— Мало ли что люди говорят... Святые в нашем храме на стенах нарисованы, у нас дома статуэтки святых стоят, и картины на стенах висят, Сан Рока и Сан Франческо. Но они давно умерли, а ты-то живой! Да и не каждого у нас Сантосом называют. Вот в нашем городе только тебя так называют. А почему?

— Святой — это человек, который всегда поступает правильно. Не зависимо от собственной выгоды. Во что бы то ему это не стало.

— Вне зависимости от собственной выгоды? Дедушка, но ты же не во времена Франческо Ди Паола живешь, ты бизнесом занимаешься, а в бизнесе ведь главное выгода. Так какое это имеет отношение к деньгам? Я уже тоже хочу деньги зарабатывать!

— Все верно, я занимаюсь делами и это приносит большие деньги нашей организации. Но меня не сразу начали называть Святым. Я шел к этому всю свою жизнь, и продолжаю идти. Мой путь по ступеням мастерства начался, когда я был в твоём возрасте. Раз ты начал задавать такие вопросы, значит время пришло. Ты, безусловно, поступишь в университет и станешь юристом или адвокатом. Но в нашей организации есть свой «университет». У него четыре уровня. Деньги ты начнешь зарабатывать на втором уровне, но, только если пройдешь первый уровень и справишься с экзаменом. Каждый следующий уровень дает тебе новый статус в иерархии организации. Чем выше статус в организации, тем ты богаче. Сантосом называют того, кто прошел четвертый уровень, кто доказал, что он этому статусу соответствует.







У вас, дорогие читатели, вероятно, тоже возник вопрос: Какое отношение «святость» имеет к бизнесу? Дело в том, что Сантос — это определенный ранг в Ндрангете. Если обратиться к книге «Обманчивая тишина», где был описан некий «Мистический университет», который проходит каждый член организации, то как раз четвертый уровень этого университета и делает человека Сантосом. Если, безусловно, он докажет этот статус. Деньги начинают зарабатывать на втором уровне. Чем выше человек в иерархии, тем он богаче.

Старик увидел внимательный заинтересованный взгляд внука и продолжил:

— Если ты согласишься на неаполитанскую Каморру, то не поймешь, кто из них богаче. Там какой-то наглый дурак может что-то украсть и стать богаче своего Босса. Ненадолго, конечно, может на пару часов. Пока его не убьют. У нас в Ндрангете так не бывает. У нас другой порядок. Каждый человек соответствует своему статусу, потому что он должен до него дорасти и доказать свое соответствие. А для этого придется попотеть и только потом стать обеспеченным человеком.

— А какое отношение правильные поступки имеют к богатству? — продолжает расспрашивать внук.

— Бизнес — это риск, Лучано. Занятие бизнесом — это деятельность на свой страх и риск, с целью получения прибыли. Если ты знаешь, что этот человек всегда поступает правильно, значит, риск какой? Минимальный, почти нулевой. А если человек ведет себя так, как ему нравится, то риск неизвестный. А с неизвестными рисками никто работать не хочет, Лучано. Потому что, одно дело, когда речь идет о сумме в 5 или 10 евро, а другое дело, когда речь идет о миллионах евро. Слишком высок риск и ставки в этой игре. Чем выше ставки, тем больше риск. Поэтому, деловые люди должны быть надежными. У них должна быть безупречная деловая репутация. А безупречная деловая репутация, Лучано, — это поступки. Чтобы ты понял, о чем идет речь, послушай одну поучительную историю. Она произошла много лет назад. Тогда Сантосом в нашем городе называли дон Мино, потому что дон Мино всегда поступал правильно. Однажды его сын, Николо, ослепленный стремлением к власти и большим деньгам, нарушил правила и развязал войну между семьями. Этим поступком Николо предал общее дело и своего отца. Ты знаешь, что предательство — это самое страшное преступление, которое человек может совершить, и наказание за него одно — это смерть. Дон Мино, безусловно, любил своего сына, но, он Сантос и был обязан поступить согласно правилам. Он должен был остановить войну и восстановить порядок. Он убил Николо, пото-

му что, того требуют правила. У него остался внук Антонио, о котором он позаботился и всему его научил. Когда Антонио стал Капо Бастоне, завел свою семью и хорошо зарабатывал, он тоже решил сыграть не по правилам. У Антонио была обида на деда, за смерть своего отца. К тому же, в нем играла кровь, как в молодом жеребце, он хотел захватить власть, убить деда и занять его место. В то время, у дон Мино был партнер в Канаде, который занимался морскими и трансатлантическими грузоперевозками. Это была старая проверенная дружба. Поэтому дон Мино мог спокойно доверить этому человеку поставку особого груза. Ты понимаешь, о чем идет речь. Эта поставка должна была обеспечить заработок многим семьям в локале и укрепить доверие к дону Мино. Но его партнер неожиданно умер от сердечного приступа, а дела компании перешли его дочери Эмме и сыну Джону. Антонио счел это удобным случаем для реализации своего подлого замысла. Он убил Джона, угрожал Эмме и всячески пытался сорвать доставку груза. Он даже пытался организовать убийство деда, со своими поделщиками. Перед смертью, Ричард сказал своей дочери Эмме, что слову дон Мино можно верить безоговорочно, он точно выполнит обязательства. Потому что, для дон Мино, дело превыше всего. В знак уважения и абсолютного доверия, Ричард отправил груз без предоплаты, хотя на кону стояло 32 миллиона евро. И вот, когда Эмма, потеряв своего отца и брата, понимая, что на кону стоит судьба их семейного бизнеса, да и ее собственная жизнь. Она отправилась в Калабрию к дону Мино. Узнав о предательстве своего внука, дон Мино сказал лишь одну фразу: «Не волнуйся, мы во всем разберемся». Антонио не ожидал увидеть Эмму в доме своего деда, а дон Мино не стал проводить длительные нравоучительные беседы. Он поступил как Сантос, как того требовали правила в отношении предателя. Обязательства перед компанией партнера и главами других семей были выполнены. Запомни эту историю, Лучано. Твоя репутация складывается из правильных поступков.

— А что такое правильные поступки, дедушка?

— Это поступки, в основе которых лежат правила. Правильные — значит в соответствии с правилами. Если правила известны — это хорошо, а если правила не известны — это плохо.

— Откуда же берутся эти правила? — полюбопытствовал внук.

— Все правила на Земле появились не просто так. Люди, которые создавали нашу организацию много веков назад, были очень умными, я бы сказал, гениальными. Как все уставы вооруженных сил написаны кровью, так и правила нашей организации все прописаны кровью. То есть, в основе всех правил лежит кровь человеческая, трупы, много трупов. Человечество достаточно длинный промежуток времени жило без правил, накапливая антропологический опыт, что такое «хорошо» и что такое «плохо». Бывает, когда всем хорошо и когда всем плохо,

бывает, когда одному человеку хорошо, а всем плохо, или когда всем хорошо, а плохо только «бедному еврею». Все эти правила, Лучано, написаны кровью. И когда ты не хочешь соблюдать эти правила, считая себя свободным, припомни мои слова — эти правила написаны человеческой кровью.

Правила — это не законы. Законы — для трусов. Правила — для мужчин. Поэтому у нас есть кодекс чести. Кодекс чести не велит тебе быть хорошим, он велит быть честным. Кодекс чести это указание к действиям. Хочешь заработать — найдешь в нем способы. Хочешь убить — найдешь мотивы и способ.

Один старый каморрист однажды показал мне некий подход. Он сказал: «У меня не самая лучшая школа фехтования из всех, она лучшая для меня. Я не лучше тебя, просто я удачливее, чем ты». И затем добавил: «Кто эти правила нарушает, тот кровь проливает».

У нас, Лучано, принято считать, что удача — это лучшее оправдание своей результативности. Человек, безусловно, должен знать, почему он добивается результатов, но никому об этом не говорить. Нужно говорить, что это просто фарт, просто тебе повезло, Фортуна сегодня на твоей стороне. Тем самым, ты не ставишь себя выше других людей, просто тебе больше повезло. Это не твоя воля, а воля Всевышнего, от тебя не зависящая. Таких правил у нас много.

Здесь я должен сказать, дорогие читатели, что совершенно не хочу навязывать вам какие-либо правила. Я хочу, чтобы вы кое-что поняли. У всех правил существует корень. В корне слова «правила», лежит слово «правда». Значит, у правил есть правда. Мы говорим о том, что жить по правилам — это не значит, жить без результатов. Правила как раз и создают условия для достижения результатов. Поэтому, они должны быть такими, чтобы создавать наилучшие условия для реализации. Посмотрите на любое криминальное сообщество (русское, итальянское, любое другое), в криминале без правил, без понятий, без кодекса чести люди не живут. Меня когда-то спросили, кто такой человек чести. Человек чести — это человек, для которого, правда — это не абстрактная категория. Потому что для большинства людей, правда является абстрактной категорией, у каждого своя правда, и живут они каждый в своей абстракции. Но проблема заключается в том, что если правда у каждого своя, значит, нет никаких правил, значит, это игра без правил. А если игра без правил, значит все можно, а если все можно, значит это война. Но в условиях войны бизнесом заниматься невозможно. Без правил деньги не зарабатываются. Когда начинается игра без правил — начинается война.

Всем, кто собирается зарабатывать деньги и заниматься бизнесом, нужно это запомнить. Для наглядного примера, рекомендую посмотреть фильм «НольНольНоль», снятый по одноименному произведению Роберто Савиано. По сюжету фильма, один из главных героев живет в Мексике. Его зовут Мануэль, он достаточно странный человек, религиозный фанатик и очень подготовленный военный. Мануэля наняли главы местного наркокартеля, чтобы он собрал на улицах парней и подготовил из них настоящую армию. С этой задачей он справился прекрасно. Но боссы наркокартеля начали унижать людей Мануэля. Что было большой ошибкой, потому что они воевать не умеют, а люди Мануэля умеют. Когда их терпение кончилось, они вторглись в особняк во время семейного праздника и перебили всех боссов. Вместо того, чтобы зарабатывать деньги, они погибли от рук тех, кого сами же вооружили. Вот, к чему приводит игра без правил.

Поэтому, когда человек просыпается утром, он должен задаться вопросом, по каким правилам он живет. Думаю, многие даже вопроса себе такого не задавали. Если человек в ранге Пастамента, если он рыцарь, то догматика Пастамента и есть те правила, по которым он должен жить. Если же он не является рыцарем, то у него должны быть другие правила. Даже если он бизнесмен, чья компания продает пирожки, у него должны быть какие-то правила, иначе с ним дел иметь не будут. Человек должен быть для своих людей предсказуемым, а для врагов — не предсказуемым. Бизнес это среда, где все любят предсказуемость. Сегодня в деловых кругах это называют «прозрачностью». На Юге Италии это называют по-другому, но четко соблюдают этот принцип.

Как понять, можно ли доверять человеку или нельзя? Если он дисциплинированный, то есть, он живет в соответствии с правилами, значит, ему можно доверять. Раз можно доверять, значит, с ним нужно иметь дела. Если человек не дисциплинированный, значит, доверять ему нельзя и дел иметь не стоит.

Что еще делают правила? Они сильно сокращают время, а это, согласитесь, крайне важно в 21 веке. По сути, правила — это гарантия того, что человек не допустит ошибок. Они создают определенные рамки и не дают возможности допускать ошибки. К примеру, у нас в компании есть отдельный регламент, включающий 28 ошибок, которые допускают люди. Некоторые сотрудники знают эти ошибки и все равно их совершают, потому что они не дисциплинированные. С ними никто дел не имеет, они «барахтаются», как в озере, потом их достают на спасательном круге, и снова отправляют «побарахтаться». Пока не научатся соблюдать правила. Эти люди еще не понимают, что правила в бизнесе — это самое главное. Зная о правилах и пристрастиях человека, его партнеры могут прогнозировать его действия, они знают, как он поступит в той или иной ситуации, а значит, они ему доверяют.



Таким образом, мы приходим еще к одному выводу: правила создают доверие, а поступки, основанные на этих правилах, обеспечивают уважение к человеку. Так что, уважение тоже проистекает из правил.

Однажды на Сицилии, в Палермо, со мной произошла ситуация. Один итальянец мне нагрубил. Так как я плохо знаю итальянский, меня всегда сопровождает переводчик. Я попросил перевести в ответ этому человеку определенные слова. Но тот попытался сказать, что он здесь дома, а я в гостях, поэтому он может вести себя как угодно. Когда он заканчивал последнюю фразу, возле него уже стояло три человека, которые ему очень подробно объяснили, что в Палермо проявлять неуважение к людям нельзя. Человек, который проявляет неуважение к незнакомым людям, он, как минимум, себя не уважает. А раз он себя не уважает, он очень сомнительная личность. Этот человек очень быстро все понял и извинился. В противном случае, к нему может измениться отношение в Палермо. Это я был в гостях, а он-то дома. В Палермо достаточно одного неверного поступка, чтобы к вам изменилось отношение. А изменится отношение — изменится благосостояние. Уважение — это гарантия благосостояния. Кому это не понятно, тот попросту глупый человек. Обратите внимание на слова Сантоса: «Не нужно быть хорошим, нужно быть честным» — это главная и краеугольная фраза Юга Италии.

А что подразумевается под «честным человеком»? Очень многие не понимают значение этих слов. Честный человек — это тот, кто не врет самому себе. Именно с этого меня начинал учить мой Наставник Виктор Павлович Светлов: «Перестань врать себе». Это первый шаг в жизни. Хватит себя считать хорошим. Хорошие никому не нужны. Я понимаю, что все люди считают себя хорошими. Но, хорошие никому не нужны. Нужны честные люди. Если человек этого не понимает, то у него будут огромные неприятности в деловой жизни. Он как бы сам себе объясняет, что он классный и поэтому ему не обязательно быть честным. Человек это такое сообразительное существо, он найдет оправдание любым своим поступкам, чтобы не совершил. Важно еще понимать, что прежде чем обмануть кого-то, человек должен обмануть себя. Поэтому догма звучит именно так: не нужно быть хорошим, нужно быть честным. Прежде всего, честным перед самим собой. Потому что если человек врет самому себе, вероятно, он несколько сумасшедший, а с сумасшедшими дел иметь нельзя. Некоторым кажется, что они хитрее и умнее всех. Но неизвестно, с кем придется встретиться, деловые партнеры бывают разные. Идиотов в бизнесе не много, потому что они там долго не живут. Даже если вам удастся несколько раз кого-то обмануть, в результате вы останетесь ни с чем, из-за дурной репутации.

Еще одно важное правило на Юге Италии гласит: нужно уметь завоевывать уважение к себе и уметь проявлять уважение людям. Сделать это очень просто. В основе уважения лежат правильные поступки и честность

перед самим собой. Уважение к людям — это объективность. Следует научиться объективно смотреть на вещи. Не позитивно или негативно, а объективно. Кто достоин уважения, тех нужно уважать, а кто не достоин уважения, к таким людям нужно относиться с презрением. При этом, не обязательно демонстрировать презрение. Но для себя нужно четко знать, что этот человек ненадежный. У вас должны быть объективные причины не уважать человека или не доверять ему. К таким людям можно относиться с долей иронии, как формы презрения. Категориями «нравится» или «не нравится» в бизнесе не руководствуются. Очень многие люди не понимают что такое уважение. Они обычно делают его абстрактной категорией.

Расскажу вам одну историю из своей адвокатской практики. Было у меня одно специфическое дело. Мой клиент был очень противным человеком, злобное, я бы сказал, существо. Но и вторая сторона по делу — «одного поля ягоды». В общем, они друг друга стоили. Если взялся за дело, то нужно довести его до конца, что и было сделано. Меня очень удивил наш последний разговор с клиентом. Мы заканчивали сделку, он кладет толстый конверт мне на стол и говорит:

- У меня к тебе просьба.
- Слушаю тебя внимательно, — отвечаю я.
- Помнишь, у них есть главный управляющий?
- Конечно, я прекрасно помню материалы дела.
- Так вот, я не хочу, чтобы он пострадал.
- Почему? — я очень удивился такой просьбе.
- Ты понимаешь, это самое преданное существо этим мразям и он

достоин уважения.

- Так он же вам больше всех вреда причинил!
- Вот поэтому он достоин уважения, единственный из них. Поэтому я не хочу, чтобы он пострадал. Пусть они все пострадают, кроме него.

Мне запомнился это случай, потому что даже для такого злобного существа, как мой клиент, было абсолютно понятно, что преданность — это основа уважения к человеку. Проституток никто не любит, но все активно пользуются их услугами. Если человек не вызывает уважения, у него не будет никакого благосостояния.

На Юге Италии говорят, что нет большего преступления, чем предательство, это самое страшное преступление в Калабрии. Если человек предал, как внук Антонио предал дела Мино, то ему больше незачем жить. Даже если бы его оставили в живых, он не смог бы дальше жить в Калабрии. Это человек, с которым больше никто дел иметь не будет. Если бы дед его не убил, это сделал бы кто-то другой. Но дед поступил согласно правилам, чем только укрепил доверие людей.



Я понимаю, что в современном мире, отношение к предательству несколько отличается от отношения в Ндрангете. Как сегодня говорят: «Предать — это значит вовремя предвидеть». Для некоторых людей, предательство — это нормальное состояние. Если вы хотите посмотреть на это прототипологически, с определенной стороны, то вам следует посмотреть фильм «Вариант Омега», сцену встречи Барона Фон Шлоссера со Скориним в пустом кафе за чашкой кофе. Скорин тогда сказал барону: «Для Магеля предательство — это естественное состояние». Чтобы с вами не приключилось то, что с героем Магелем, а как вы помните, его отправили на фронт в один конец и вряд ли он оттуда вернулся, вам следует десять раз подумать, на чьей вы стороне.

Как вы понимаете, эти догмы имеют весомое основание. В Калабрии люди считают, что предательство — это нижняя точка слабости человека. Предатель — это слабый человек, а слабые люди на Юге Италии долго не живут. Любой слабый человек обязательно предаст. Поэтому их с детства так воспитывают, чтобы сделать сильными. Бизнес это такая игра, где слабым делать нечего.

Правила порождают дисциплину. Дисциплина — это основа класса и основа навыков. Без дисциплины обрести качественные, последовательные и виртуозные навыки невозможно. Поэтому все, что я описываю, связано между собой: уважение, правила, поступки, дисциплина, навыки. Все это происходит из одного корня, который называется «перестань врать себе». Когда человек перестает врать себе, у него выстраивается эта конструкция. Если он продолжает врать себе, то именно из этого происходят все его деловые неприятности. Все до одной. У всех ваших неприятностей один корень — вранье себе, то есть, неадекватная самооценка. Чтобы себя совершенствовать, человек должен совершенно точно понимать, в каком состоянии он находится. Если он этого не понимает — «вся его семья слезы проливает» — как говорят на юге Италии. Потому что неадекватная самооценка, в конце концов, приведет ко всем этим «цветам» в саду вашего разума, неправильными поступками, отсутствию уважения, слабости и предательству. Вся выше описанная цепочка сыграет против вас. Все эти силовые вектора, вместо того, чтобы быть развернутыми от вас, развернутся против вас. Вас будут презирать. Вас будут несерьезно воспринимать. Вам будет хотеться доказать, что вы серьезный человек и вы начнете делать глупость за глупостью. Глупость ведет к тяжести, а тяжесть ведет к еще большей глупости. В конце концов, эта тяжесть похоронит человека, когда достигнет критической массы.

Кто хочет посмотреть, как выглядит глупость и тяжесть, рекомендую посмотреть еще одну экранизацию произведения Роберто Савиано сериал «Гоморра». Достаточно посмотреть первых два сезона. Все герои этого фильма с утра до вечера делают глупости, пока их не убьют. В конце концов, одного из боссов, по фамилии Савостано, убивают

выстрелом в голову из Глок-17, прямо в склепе его жены. Которую, кстати, пристрелили на улице, как собаку, немного раньше. Персонаж Савостано олицетворяет собой генератор человеческой глупости. Мало того, что он сам ведет себя как идиот, не по правилам, он всех вокруг делает такими же идиотами. Начиная с собственного сына, которого он не смог достойно воспитать. Он совершает глупости, одну за другой, что приводит к рекам крови и даже убийству маленького невинного ребенка. Все это результат его неадекватной самооценки.

Обратите внимание, когда человека считают неадекватным, речь идет о неадекватности его самооценки. С этого начинаются все неприятности. Человек сильно заблуждается относительно своих преимуществ, своей силы, своей власти. Он убежден в своем превосходстве, но за этими убеждениями ничего не стоит. Пытаясь доказать свое превосходство, человек начинает совершать глупости, пока тяжесть последствий не достигнет критической точки.

Современная неаполитанская Каморра очень сильно отличается от Ндрангеты и палермской Мафии. Я говорю «современная», потому что изначальная Каморра была устроена по-другому и там царил порядок. Было несколько попыток возродить изначальную Каморру, но они не увенчались успехом. Никто сегодня не может построить такую сложную систему. То, что происходит в Неаполе в фильме «Гоморра», в Калабрии просто невозможно. Такого, как Савостано, в Калабрии убили бы на следующий день. В Калабрии, такие долго не живут. И в Палермо, такие долго не живут. Откуда я это знаю? Однажды я пил кофе со своим другом Алессандро в центре Палермо. Мы разговариваем о делах и видим следующую картину: какой-то молодой и борзый парень гоняет по улице на «Смарте», кажется, это был Mercedes. Он всем мешал, подрезал, чуть не сбил пару раз пешеходов. Затем припарковался черт знает как, и вышел из машины в драных джинсах и пестрой майке, такой себе упитанный и не воспитанный клоун. Мой друг Алессандро, глядя на это, коротко и холоднокровно сказал: «У нас такие долго не живут». Так и произошло, через год этого парня нашли в канаве с пробитой головой на окраине Палермо. Такие долго не живут, потому что они никого не уважают, а себя считают непревзойденными. Судьба их не завидна.

Посмотрите внимательно на всю цепочку ключевых понятий, которые я описал — это фундамент, отправная точка судьбы человека на Юге Италии. Если человек этого не понимает, он совершает глупости, которые исключают уважение. Над глупыми людьми все смеются. Они сами из себя делают клоунов, а клоунам никто деньги не доверит. Клоунов организывают и выпускают на сцену, а деньги собирают в кассу.

Поэтому, когда вы дочитаете эту главу, проанализируйте, как у вас обстоят дела с этой цепочкой основополагающих принципов. Пройди-

те все звенья и честно себе ответьте. Так вы поймете, почему до сих пор не добились всего, чего хотели в жизни. Если у вас хотя бы с одним звеном бардак — это нужно срочно устранять, иначе благополучия вам не видать, как своих ушей.

Обратите внимание, есть много людей, которых считают плохими, но они обеспеченные люди. Почему? Видимо они предсказуемые для своих партнеров. Видимо они живут по какому-то кодексу чести, и он известен их партнерам. Для своих партнеров они предсказуемы. Всем известен тот кодекс чести, по которому живут эти люди, иначе никто бы им не дал ни копейки.

Возможности человека не гарантируют успех. Это отдельная тема и об этом поговорим в следующей главе «Связь с организацией». Уважение и доверие — вот что гарантирует успех, при наличии возможностей. Но если у вас нет, либо возможностей, либо уважения, — у вас никогда ничего не получится. Это две руки: левая рука — это уважение к вам, а правая — ваши возможности. Когда эти две руки соединяются вместе, они составляют ваше благополучие, с точки зрения философии Юга Италии.

Возможности человека обеспечивает организация, а вот уважение нужно заслужить. Человек может родиться в Ндрангете, иметь возможности, но не иметь уважения. Тогда он останется пичотти (солдатом) на всю жизнь. Такие люди есть и их не мало. С каждым годом эта прослойка людей становится меньше, но до критической массы не доходит. Этот нижний уровень солдат существует всегда. Одни из них, только стали пичотти и поднимутся дальше в каморристы, а некоторые пожизненно будут пичотти, потому что не смогли заслужить уважения своими поступками. К ним все хорошо относятся, потому что они нужны для дела, но их не жалко. Их можно отправить выполнять самую грязную работу и если что-то случится, ничего страшного, новые пичотти появятся. Но и здесь не все так просто. В Ндрангете, если ваших людей не уважают, значит с вашей семьей что-то не так, значит, вы их неправильно воспитывали. Это бросает тень на всю семью.

Когда дед убивал своего внука, он сказал: «Прости меня». Это некий ритуал. Он винит себя, за то, что не смог его воспитать. Ему пришлось убить своего сына и своего внука. В этом есть его вина. Значит, он их не так воспитывал. Как отцу и деду, ему жаль, но, как Сантос, он не мог поступить иначе. У него остался правнук, поэтому следует пересмотреть систему воспитания в семье. Чтобы с правнуком не произошло тоже самое.

Это очень показательная история. Мы видим, как отца и сына погубило стремление к незаслуженной власти. Жажда власти непристойно присутствует в каждом человеке. Тормозом для этой жажды власти является объективность. Потому что жажда власти, не имеющая тормозов,

печально закончиться, и для самого человека, и для его окружения. Представьте себе капитана корабля, который не умеет водить корабль, он просто хочет быть главным. Он и себя угробит, и людей, и корабль. Жажда власти, не имеющая тормоза объективной самооценки, может закончиться печально не только для самого человека, но и для его семьи, и окружения.

Вернемся к примеру из фильма «Гаморра». Савостано хотел быть главным, без объективных на то оснований. Он воспитал сына, который ни на что не способен. Женился на женщине, которая просто чудовище. Но все равно хотел быть главным. В своей глупости он зашел так далеко, что из мести убил невинного ребенка. Это категорически против всех правил и понятий. Нельзя убивать невинного, тем более ребенка, не имеющего отношения к их делам. Этим поступком он хотел сломать своего бывшего помощника Чиро. Но, такие, как Чиро, очень плохо ломаются, они очень гибкие. Зато, такие, как сын Савостано, ломаются быстро, как сталь. Как известно, чтобы сталь можно было гнуть, в нее добавляют специальные добавки. Французы даже к войне с Наполеоном делать клинки не научились, они ломались на раз. Чиро никогда не был боссом, никогда не стремился к единоличной абсолютной власти. Такие люди имеют некий люфт, запас упругости. Люди, имеющие абсолютную власть, начинают твердеть. Поэтому, когда убили жену Савостано, он сломался и натворил много глупостей. В итоге, его сын сам вложил пистолет в руки его врага. Он понимал, что за убийство ребенка, его семью ждет та же участь. Он прекрасно понимал, что если он не поставит точку, не научится думать наперед, эта война будет продолжаться. Бывает, что в этих организациях убивают всю семью, включая детей. Такое возможно только при определенных условиях. Если же человек хочет отомстить, он должен мстить тому, кто ему навредил.

Я привел некоторые примеры из фильмов, поскольку они весьма наглядно демонстрируют, к чему приводит игра без правил.

Впрочем... В Калабрии все эти события просто невозможны.

Почему?

Всему своё время.



**ПЕРЕСТАНЬ
ВРАТЬ СЕБЕ**







ГЛАВА 1 СТАТУЭТКА БЫКА



**НИЧТОЖЕСТВУ НЕ СУЖДЕНО ТОРЖЕСТВОВАТЬ НАД ВЕЛИЧИЕМ,
КАКИЕ БЫ ВРЕМЕНА НЕ ПЕРЕЖИВАЛ НАШ МИР**

Сегодня я купил очень странного быка.

Сказать «странного» — значит, ничего не сказать. Уж слишком он необычный! Я такого прежде не видел. У быка огромный нос, дикий рога, неестественно изогнутые, резцами устремлённые вперёд, будто навстречу невидимому противнику.

Огромный норманнский амулет, надетый на могучую шею быка, угадывается далеко не с первого взгляда; если не присмотреться — и не заметишь, настолько могучая у Зверя спина.

Зачем мне понадобилась эта статуэтка? Признаться, я и сам не знаю. Почему я её купил? Вероятно, было в этом быке что-то особенное, словно не из нашего мира. Эта необычная статуэтка не похожа на любые сувениры, которые мне приходилось видеть, нет; в ней определённо какая-то тайна.

Самое интересное в статуэтке — это практически невидимые глаза (ты их скорее представляешь себе там, где должны быть глазницы) — представляешь, но не видишь...) Такое впечатление, что бык на самом деле практически ничего и не видит, из-за такого огромного носа. А глаза? Глаза у быка невероятные.

Даже глаза странные

Когда я впервые увидел это изображение, оно мне показалось каким-то родным.

Мой дед, говори, что в каждом человеке сидит Зверь. И обычно человек не знает, кто это.

Но когда я увидел эту фигурку, мне почему-то её захотелось купить. Она сейчас стоит передо мной на столе — и я пытаюсь понять, почему.

Я не понимаю, почему мне этот бычок показался таким родным, но через некоторое время я это понял

Я знал точно, что в моём Деду точно живёт такой Зверь.

А какой Зверь живёт во мне? Я не знаю Но мой Дед сказал, что я должен это понять.

Ох, как это непросто! Я случайно нашёл то, что живёт внутри моего Деда Просто листал страницы в интернете — и случайно наткнулся на эту статуэтку и сразу её купил.

Я показал её Деду. Тот улыбнулся и сказал «Похож». Я так ничего и не понял. Только потом до меня дошло, что он имел в виду себя.

А какой зверь живёт во мне? О, как это непросто.

Дед же сказал, что я должен найти Зверя в себе.

«Ты и Зверь живёте отдельно. Если ты не знаешь, какой Зверь живёт внутри Тебя, ты никогда ничему не научишься. И когда я спросил его «Почему?» — он не ответил.



Вечером после ужина Дед задал мне тот же самый вопрос:

— Так какой же зверь живёт в тебе?

Я молчал. Сколько бы я ни обдумывал этот вопрос, всё же сказать было нечего. Пристально присмотревшись ко мне, Дед улыбнулся и начал говорить:

— Зверь, который живёт внутри тебя, появляется на свет, когда исчезаешь ты.

— Что значит, «Я исчезаю?» — меня переполняло от любопытства.

— Сегодня, когда я убил неких двух людей, ты стоял и смотрел. Почему? Потому что больше некого было убивать? Или ты испугался?

Слова просто замерли в глотке... на ум такие вопросы никогда ещё не приходили.

Дед же продолжил.

— Зверь — основа выживания Человека в этом мире. Если бы не было Зверя, ты бы давно умер. Человек же понятие очень высокопарное. Он умный, гордый, рассудительный... ему свойственна всякая чушь, типа чувства собственного достоинства. У человека есть интеллект и убеждения, суждения и мнения. У Зверя этого всего НЕТ. У Зверя нет ни боли, ни страха.

И запомни: если ты останешься Человеком тогда, когда нужно быть Зверем, ты умрёшь.

Человек не умеет жить так, как Зверь. А Зверь не умеет жить так, как Человек. Но Человек может приручить Зверя, и тогда он верой и правдой всю жизнь станет служить ему.

Если ты не знаешь, какой Зверь живёт в тебе, ты не сможешь его приручить.

Многие затейники бездумно утверждают, что Человек — самый сильный Зверь на Земле — мол, он самый настоящий Царь Зверей. Хотел бы я посмотреть на это «Царя Зверей» в поединке, например, с медведем.

Что ж, одни люди говорят глупости, а другие люди в эти глупости верят.

Заметь, мир зверей, в отличие от мира людей, подчинен строгим порядкам. Так, медведь не нападает на волка, а волк не охотится на Медведя.

Звери рациональнее в большей мере, чем ты полагаешь.

А люди? Он слишком скоры на суждения. Многие из них, видя смешное животное, например, обезьяну, считают её безобидной. Но есть обезьяны, у которых хищные клыки порой бывают длиннее пальцев человеческих...

Внешний облик обманчив.

Когда ты живёшь в мире, ты живёшь среди людей и зверей — только зверей ты не видишь.

Ты видишь людей и не знаешь, что каждый из них — непременно каждый — может стать Зверем.

Люди считают, что жестокости учатся. Ещё одна глупость, придуманная

на потеху. Жестокость — это всего лишь суждение человека о звериных поступках. Когда тигр съедает оленя — это естественно; никто на это не обращает внимания, это не считается жестокостью, ведь если тигр не будет охотиться и питаться, он умрёт...

Но когда один человек «поедает» другого человека, его сажают в тюрьму или помещают в психиатрическую лечебницу — и это считается жестокостью.

Причём во всех ваших беспринципных энциклопедиях считается, что человек — это животное...

Тебе не кажется, что это какой-то абсурд? Может быть, человек — это человек, а живущее в нём животное — это животное?

Я кивнул. Дед продолжил:

— Животное выходит на сцену — и человек исчезает. Животное уходит со сцены и появляется человек.

Животное — это механизм, веками заложенный в человеческое существо. Животное позволяет человеку выживать на планете Земля многие тысячи лет

Никто из людей не знает, какое животное живёт в нём самом. Поэтому оно и появляется на сцене жизни ровно тогда, когда появляется, и так же внезапно исчезает. Человек несведущий никак не контролирует этот процесс.

Увы, с ходом времени, с каждым вращением часового маятника, с каждым тактом секунды, отмеряющим развитие нашей высоко-технологичной угрюмой цивилизации, тем якобы меньше необходимости и меньше нужды у человека в своём животном — в этом мощнейшем механизме.

Однако зверю неведомо понятие «цивилизации» — и периодически он всё же появляется на сцене, а затем — исчезает.

По сути, животное мешает человеку жить. Кажется, что Человек и Животное не могут сосуществовать одновременно. Многие мыслители прямо-таки рекомендовали загубить своё животное начало — освободиться от страстей и хлебнуть человеческого бесстрастия... Интересно, как они это собирались сделать?

Это всё равно, что открыть и выбросить у автомобиля колёса; вот интересно, как и куда он в таком случае поедет?

Или, скажем, исключить тормоза, или рулевое управление... Подучится бесполезный хлам вместо транспортного средства.

Человек неразрывно слит с животным; они не могут никуда друг от друга скрыться или подеваться. Да, им приходится жить вместе.

Я долго размышлял над словами Деда.

«Найди животное внутри себя!» — эта фраза эхом отбивалась в закоулках памяти, возвращаясь в новой интонации снова и снова... И больше ни о чём думать я просто не мог.

Найти животное.

Это один из первых осознанных шагов, который человек должен предпринять в жизни. По крайней мере, я так понял. Но вот интересно, где ж его искать?

Не в интернете же и не на книжных полках...

Кто же он, мой Зверь?

Медведь? Пёс? Филин? Как знать... их такое множество!

Пожалуй, только одно я знал наверняка. Бычок, которого я купил, точно похож на моего Деда: спрятанные глаза, которые никто не видит. Странная форма строения лица, словно выкованная на манер рыцарского шлема с забралом. Даже два дедушкиных костыля — это же как два рога у быка... Причём, как у статуэтки рога были замысловатой резной формы, так и костыли у моего деда разительно выделялись на фоне прочих; странные они были и определённо очень дорогие, и где их только Дед взял? Даже не знаю.

Шея быка практически слита с плечами; тело у него жилистое, могучее, как таковые волосы на голове практически отсутствуют... Зверь, одним словом.

Всё в точности, как и у моего Деда.

Когда он носит Шляпу, лица его практически не видно — и в таком облики он похож на очень респектабельного синьора. Но стоит ему снять шляпу и улыбнуться, как ты начинаешь себя ощущать тореадором, который в первый раз в жизни очутился на арене перед настоящим непредсказуемым Зверем, в чьих глаза горит обжигающее пламя... И ты понимаешь: с этим существом переговоры бесполезны, ничего хорошего тебе и не светит, а потому лучше убираться подальше — поздорову...

Зловещий мой Дед? Я не могу так сказать. Скорее, странный.

А что другие? Что думают люди? Они вот почему-то не размышляют над странностями.

Они относятся к моему Деду, как к ожившей Святыне.

Поговаривают даже, что он — Святой.

Интересно, а что это такое — «святая»?





Моя родители давно уехали в Америку, меня же оставили Деду на воспитание. И помнится, мама хотела забрать меня с собой в Штаты — но Дед на неё так посмотрел, что у неё вмиг пропали все слова и желания? как таковые. Потом отец предпринял попытку поговорить с Дедом. Попытка длилась ровно 30 секунд. Прервав многозначительную речь отца о моих перспективах, Дед коротко ответил:

«К Внуку — не прикасайтесь. Я создал вам богатую и обеспеченную Жизнь. Вам есть, чем заниматься. Живите в США и ведите дела семьи, а Внука воспитывать не мешайте».

— Ищи в себе зверя! — голос деда прорезал воспоминания, словно раскалённый клинок

От этих слов я даже просыпаюсь по ночам ...

Вот интересно, как этот дряхлый старик вчера на моих глазах убил двух людей?

Я взглянул на Деда. как и всегда, он был непреклонен и требовал, чтоб я нашёл своего Зверя.

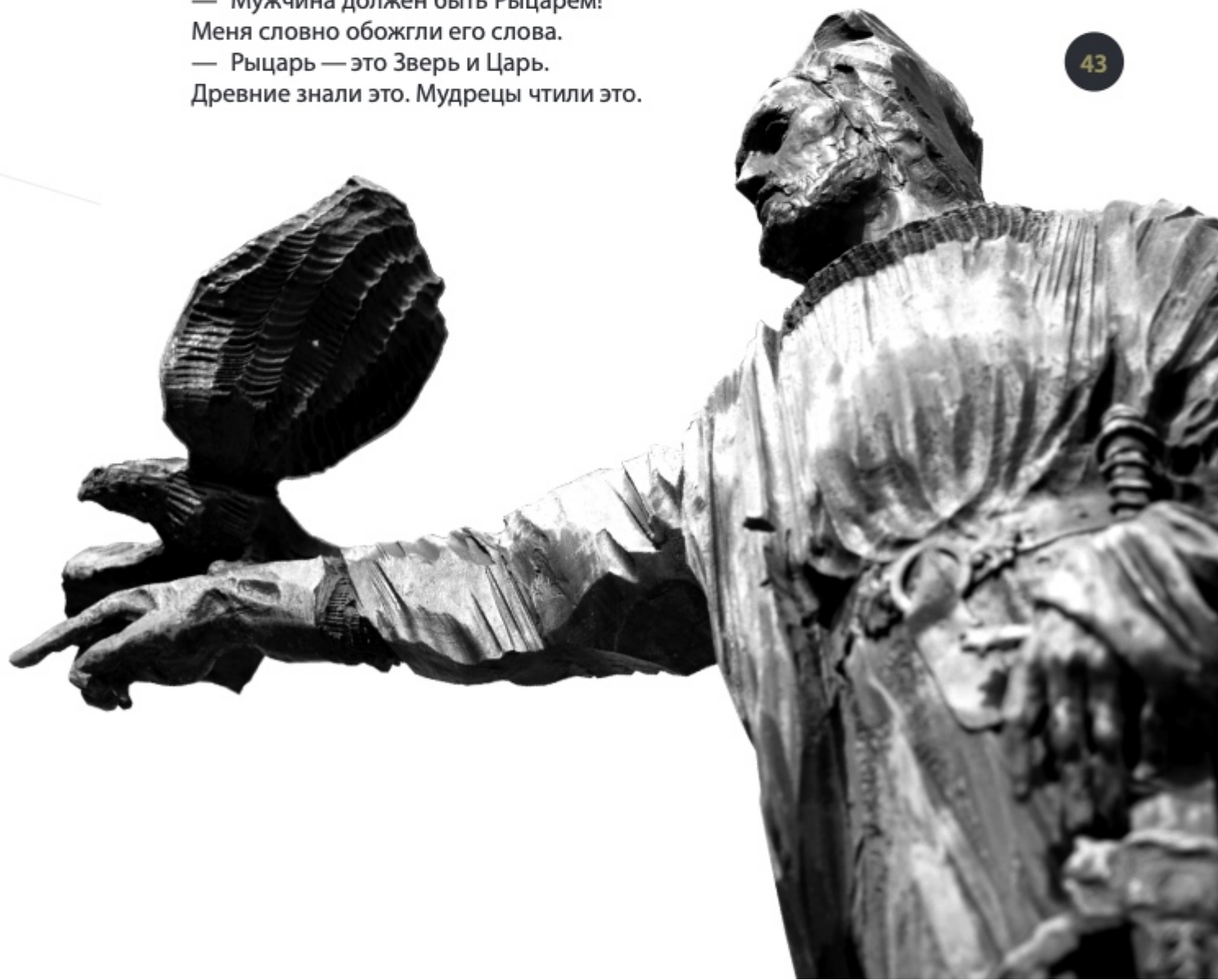
Сидя вечером на веранде, окутанной мерцанием закатного солнца, Дед сказал мне одну фразу.

— Мужчина должен быть Рыцарем!

Меня словно обожгли его слова.

— Рыцарь — это Зверь и Царь.

Древние знали это. Мудрецы чтили это.



Древние гербы знатных семей недаром испещрены звериными обли-
чиями. Львы, медведи, орлы — эта символика Зверя сакральна.

Зверь — как отдельный элемент естества, и Царь — тоже отдельный.
Соединение двух элементов и есть Рыцарь.

Понимаешь, что это значит? — Дед в упор глянул на меня.

— Нельзя стать Рыцарем, не приручив Зверя, — продолжил он.

Только приручив Зверя, человек обретает могущество.

— Дедушка, я правда стараюсь найти в себе зверя...

— Каждый человек, который ищет в себе Зверя, не найдёт его никогда.

Слова деда меня удивили. Стало даже как-то немного обидно... я что,
зря искал всё это время?

Дед не дал мне впасть в уныние.

— Чтобы понять, какой Зверь в тебе живёт, его нужно увидеть на сцене.

А для этого — иди в прошлое.

Перед глазами возник недавний ещё не остывший образ двух трупов.

— Почему ты стоял и смотрел? — голос Деда гудел, как колокол.

Мне нечего было ответить.

Снова...





Учителя передавали это знание не один век.

А что я делал до этого? Тоже стоял и смотрел? Как я вёл себя раньше в таких...непростых ситуациях?

Я всегда стоял и смотрел... Почему же я оставался недвижим и только наблюдал?

Какой Зверь стоит и смотрит?

Стоял и смотрел... чего врать, мне это не в первой. Я нередко так поступал...

Интересно, а был ли случай, когда мой Зверь что-то делал?

Да, был!

Отчётливо вспомнилось.

Пару лет назад я организовал парней, и мы пошли восстанавливать справедливость. Взяли палки, чтобы проучить двух зарвавшихся старших. Но те так испугались, увидев толпу из 15 человек с палками, что сами всё отдали, даже не пришлось ничего говорить. Они и так всё поняли.

Вот и ответ на вопрос!!!

Кто мы были тогда? Не просто дети или люди, нет, мы действовали иначе, действовали вместе — наверное, как звери в стае или ... стаде?

Да, остаётся выяснить, стадо это было или стая. Стадо мирно пасётся на склонах гор. А нас испугались... Значит, стая.

А стая бывает... только у волков.

Значит, я Волк. Во мне живёт волк, где-то в глубине меня, далеко-далеко!

Именно он стоит неподвижно, наблюдая за происходящим своими жёлтыми глазами.

Да, громадный волк с жёлтыми глазами — я словно увидел его в полумраке прямо перед собой. Он смотрел на меня, а я — на него.

Теперь я точно знаю: во мне живёт Волк.

Говорят, когда-то в этих горах водились Волки. Наверное, я был одним из них.



НАЙДИ В СЕБЕ ЗВЕРЯ









ГЛАВА 2
ДЕДУШКА,
Я НАШЕЛ ЗВЕРЯ





— Дедушка, я нашел зверя!

Дед внимательно посмотрел мне в глаза.

— Верю,— сказал он,— кто это?

— Волк, Дедушка.

— Действительно, нашёл,— сказал тот и улыбнулся.

— А ты вот как это, Дедушка: знаешь, правду я говорю или нет?

— А как ты думаешь, зачем я тебя заставил искать в себе Зверя?

— Я не знаю,— внук лишь пожал плечами.

— Если ты Зверя в себе найти сможешь, то и в любом другом человеке тоже сможешь.

В жизни очень важно знать, с каким Зверем ты будешь иметь Дело, чуть что... ведь встречаются разные звери. Бывают волки, быки, овцы, олени, тигры, медведи, а бывают ...крысы. И вот если в человеке крыса сидит — вот тут уж жди беды. Это очень живучая Тварь и никому не заметная. Крысы по ночам живут — никому не приметные, никому не видимые ... а вреда от них — больше, чем от любого самого страшного Хищника. Вот если ты увидишь, что в человеке Крыса сидит — никогда с этим человеком дел не имей. Учись видеть Зверей в других людях. Тогда и всё проще в жизни будет...

— Так ты говоришь, в тебе живёт Волк? Это хорошо. Волку клыки нужны. И умение этими клыками пользоваться. Волку быстрые ноги нужны и изворотливый Ум.

— Пойдём со мной.

Дед провёл меня в глубь дома. Шли мы недолго. Наконец остановились в одной из дедушкиных комнат — то был небольшой рабочий кабинет. Дед открыл ящик комода и достал оттуда очень интересный старинный нож.

— Мне он теперь ни к чему,— сказал Дед, протягивая Нож,— я им пользоваться не смогу,— Дед многозначительно посмотрел на костыли.

— А вот тебе — в самый раз.

Нож был действительно очень необычный. В сложенном состоянии — чуть больше ладони. Закруглённая рукоятка, блистающая, сродни отражению солнечного света от снежных гор; могучее лезвие, замысловатый фиксатор и даже какой-то непонятный «горб» в месте, где лезвие соединяется с рукоятью.

Странный Нож.

— Суригатта,— прошипел Дед.— Древний Венецианский складной нож.

Дед дал мне его в руки.

— Держи. Это твои Волчьи Клыки.

Ты же молодой Волк. Волчонок! Но клыки у тебя уже как у взрослого Волка.

Положи руку вот так и нажми на кнопку.



Сработала очень мощная пружина и лезвие вылетело с такой силой, что я еле удержал нож в руках. ЩЁЛК!

Теперь этот нож не казался чуть длиннее ладони — это было полноценное оружие...да с его помощью любого человека можно было запросто пробить насквозь.

Острое лезвие, мощный фиксатор, крайне удобная рукоятка.

— Дед, а как сложить его обратно?

— Видишь наверху этот горб? Отодвинь его пальцем в сторону.

Я приложил усилия, было непросто. Потом потянул сторону на себя. Лезвие шло медленно... чувствовалось напряжение пружины... как оно смещалось в направлении рукоятки. И ЩЁЛК!

Лезвие защёлкнулось, фиксатор встал на своё обычное боевое положение.

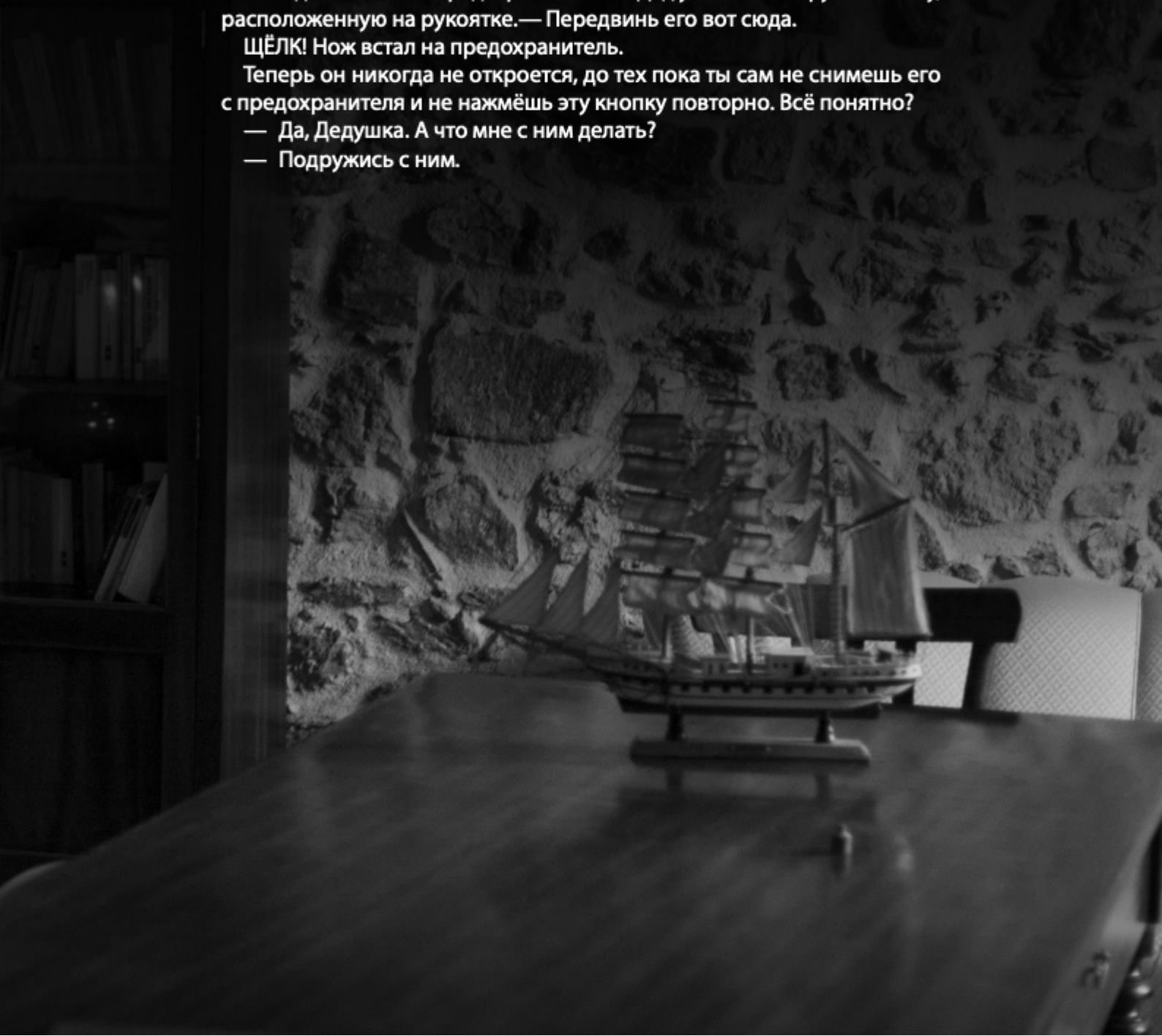
— Видишь вот этот предохранитель? — Дед указал на вторую клавишу, расположенную на рукоятке. — Передвинь его вот сюда.

ЩЁЛК! Нож встал на предохранитель.

Теперь он никогда не откроется, до тех пока ты сам не снимешь его с предохранителя и не нажмёшь эту кнопку повторно. Всё понятно?

— Да, Дедушка. А что мне с ним делать?

— Подружись с ним.



СВЯЗЬ С ОРГАНИЗАЦИЕЙ

Можно заработать много денег, можно их украсть и даже попытаться захватить власть. Впрочем, это переходящее. И отнюдь невечно. Ибо в один момент, всегда неожиданный, можно все потерять, даже собственную жизнь.

Так в чём же секрет устойчивости и жизнеспособности Ндрангеты на протяжении стольких веков? Почему у её членов есть всё — и они расплачиваются за это головой? И конечно, чего только не происходило на веку Ндрангеты: войны, эпидемии, кризисы, смена государственной власти... Как будто ей всё нипочем.

То, что описано в этой главе, не расскажет вслух ни один член организации. Более того, эти данные я получил от разных людей, в разное время. Что-то мне рассказали, что-то было расшифровано (из кодов Ндрангеты), а некоторые пояснения являются моими выводами, полученными по прошествии многих лет научных исследований. И как же это было непросто! Вот даже если вы вдруг станете спрашивать члена Ндрангеты, в чем заключается суть его связи с организацией, то вытащи вы из него хотя бы один пункт, хотя бы один факт или принцип из нижеописанных — это можно считать крупным достижением. Мало того, что калабрийцы неразговорчивые, дело ещё в том, что это для них это «знание» — само собой разумеющееся и элементарное, о чем не требуется говорить.

Почему ндрангетисту так важна связь с организацией?

Поверьте, на этот вопрос в двух строках не ответить. Придётся начать с фундаментального.

И прежде в некоторой степени познакомимся с мировым маркетингом и его базовыми тенденциями. Достаточно долгое время, почти 60 лет, в таких авторитетных университетах, как Гарвард, Оксфорд и Принстон, на факультетах менеджмента и стратегического управления студентов учили, что ключ ко всему в бизнесе — это уникальность продукта. Когда я пришел к своему шефу с этой идеей, он очень долго смеялся. Тогда я не понимал, по какой причине. Спустя же много лет, всё-таки понял, в чём заключалась ошибка.

Расскажу вам одну историю, которая произошла у нас в НИИ «Институт Памяти». В рамках исследований судьбопсихологии мы запланировали поездку в Швейцарию, где некогда жил и работал выдающийся учёный и основатель Школы судьбопсихологии Леопольд (Липот) Сонди. После его смерти остался большой научный архив, который сегодня находится под опекой определённых людей, и доступ к нему ограничен. Мы начали переговоры со швейцарскими коллегами с целью знакомства, профессионального сотрудничества и получения доступа к архиву. В составе нашей научной делегации был очень уважаемый специалист,

мой учитель в академической психологии, Михаил Ильич Вигдорчик. Нам сообщили, что на руки документов не выдадут, но в архиве с ними поработать можно. Но поездку все же пришлось отменить, по той причине, что меня они допустят в архив, в Михаила Ильича — нет. Я был в недоумении, почему они не пустят в архив такого уважаемого учёного. На их вопрос: «Кем является этот человек?» — я не знал, что ответить, кроме как — «Он учёный». Мне ответили, что это не повод приехать. То есть, когда меня прямо спросили, кто я такой, я знал, что ответить этим людям. После того, как я представился, все вопросы сразу исчезли. Но когда я сказал, что хочу взять с собой коллег, они ответили, что статус у этих людей должен быть соответствующий. Тогда я понял, что если бы я не имел связи с одной организацией, со мной никто бы разговаривать не стал. Независимо от моих научных регалий.

Сегодня маркетологи говорят, что уникальность продукта ретрансформировалась в сервис, поэтому сервис стал главным. В книге Тома Питерса «Представьте себе» описано, в частности, как это произошло. Однако все эти ретрансформации — лишь переменные категории, а работать важно с постоянными, а не переменными категориями. Таков фундамент объективности.

Исследуя философию Юга Италии и вспоминая собственную жизнь, я однажды осознал, что самое важное в моей жизни — это связь с организацией.

И да, хотя бы и в качестве эксперимента, спросите обычного человека, что самое важное в его жизни. Он, конечно, ответит, что это деньги или семья.

Дело в том, что когда я принимал тот статус, в котором нахожусь, мне было всё равно. Я был пятнадцатилетним подростком. Не могу сказать, что я глубоко осмысленно принимал этот статус. Так же и в Ндрангете: дети рождаются и неосмысленно принимают некий статус. Ребенок только родился — и вот он уже член организации. Выйти из неё нельзя. Он не может быть больше никем, кроме как членом этой организации. У меня был выбор, и благо, я сделал правильный выбор. Вряд ли бы вы читали эту книгу, сделай бы я тогда неправильный выбор.

Итак, с моей точки зрения, самое важное, что существует в жизни человека — это связь с организацией, к которой он имеет отношение, к которой он принадлежит. Эта связь должна быть такой, чтобы на деле была нерушимой.

В Калабрии связь с организацией крайне важна и это заметно невооружённым взглядом. Если сравнить эту философскую грань образа жизни ндрангестистов с тем, что, в частности, творится в Неаполе (как описал Роберто Савиано в произведении «Гаморра»), то в этой среде у людей нет крепкой связи с организацией. Все помышляют только о собственной выгоде и власти.

Когда ко мне в Одессу прилетал мой коллега и друг Антонио Никасо, он подтвердил мои выводы, сделанные в ходе четырех научных экспедиций. Замечу также, что мы бывали как в больших городах, таких как Реджо-ди-Калабрия, Козенца, так и в самых маленьких высокогорных деревнях.

Так почему же связь с организацией — это самое важное в жизни человека? Ответ на этот вопрос «запаковался» в целых 12 блоков:

1. Опыт. Члену организации с самого детства объясняют, как нужно поступать, и почему нельзя иначе. В этих организациях накапливают опыт не 10–15 лет, а веками и многими поколениями. С тех времен, когда это был Орден Иисуса Христа, выполняющий роль спецслужбы Испанской Империи, до Ндрангеты, которая стала самой мощной бизнес структурой в мире. За это время все переменные величины отсеивали, оставляя только постоянные, то есть, то, что «железно работает». Если у большинства людей опыт — это грабли, которые постоянно бьют их по лбу, то у Ндрангеты опыт является предохранителем человеческой жизни. И каждый стремится идти собственным путём в организации, однако все заботятся о своей семье и общем деле, а значит, и секретов от родственников у них нет. От благополучия каждого зависит общее благополучие организации. Поэтому система воспитания предполагает передачу этого эффективного опыта с самого детства в форме историй и примеров.

2. Возможности. Таков ключевой блок. Возможности делятся на три части: сила организации; знания, которые веками передаются в поколениях; защита (иначе человека остановят раньше, чем он станет что-то из себя представлять). В таких условиях человек защищён со всех сторон, не говоря уже о том, что у него есть дом, еда, машина. Калабрийские семьи, как известно, не бедные. Не смотря на то, что официально Калабрия считается бедным регионом, стоимость особняков в горах начинается от 3 млн. долларов. Там удивительным образом сочетается средневековые с благополучием и инновациями. Кому-то может быть неясно, например, зачем в безлюдных горах строить заправочную станцию. А вот калабрийцу, у которого рядом особняк, это понятно. Он её для себя построил, ему же нужно заправлять свою машину. По такому же принципу они строят рядом и гостиницу, на случай, если приедут гости и их нужно будет где-то разместить. Просто им так удобно (да и деньги нужно куда-то вкладывать).

3. Методология тренировки. Организация располагает такой методологией, которая железно даёт результат. Человек, который находится в этой среде, точно знает, что действия согласно этой методологии точно приведут к реализации и дадут результат, поскольку эту методологию использует не одно поколение, и точно применяют те успешные люди

в организации, которых он с детства видит вокруг. Думаю, что очень многие иные люди никаких результатов в жизни не хотят. Они хотят гармонии, позитива и еще какую-то дрянь. Если бы они хотели результатов, они бы принадлежали к какой-то могущественной организации. Потому что иначе добиться чего-то в этом мире невозможно. Когда я пришел в ту организацию, к которой принадлежу, мне было 15 лет. Я тогда вообще не соображал, надо ли мне к кому-то принадлежать. Так сложилась судьба. Но разницу между наличием этой связи и ее отсутствием я почувствовал сразу. Вам, наверное, интересно, как я её почувствовал.

Расскажу один пример. Я учился в одном благородном заведении, по собственной воле. Позже, во втором серьезном заведении, я учился уже по воле организации. Когда я попал в благородное заведение, там все учащиеся заняли определенное положение, согласно положению их родителей. Так как я не любил пользоваться влиянием своих родственников, в то время как другие это охотно делали, я жил как все, как простой парень. Таких «простых» было меньшинство и к ним относились, как к «неграм», считая, что с ними можно делать что угодно, в рамках дозволенного, конечно. Деток высокопоставленных родителей на выходные забирали домой. За ними приезжали машины с водителями. А простые ребята оставались в училище. У меня тоже высокопоставленные родители, но, во-первых, меня не нужно было заставлять учиться и служить, а во-вторых, я считал невозможным, в данном случае, обращаться к своим родственникам. Так я и жил, как все, и на меня смотрели, как на обычного парня.

Но в один прекрасный день все круто изменилось. Все учащиеся были обязаны ходить в форме; мою форму пошили на заказ в лучшем ателье. Стою я однажды на посту дежурным. К воротам подъезжает тонированный микроавтобус. Из него выходит хорошо одетая женщина и пара амбалов — личная охрана высших должностных лиц. Это приехала мама Саши, одного из учеников нашего заведения, забрать сына домой на выходные. На просьбу позвать Сашу я, как и положено, ответил, что когда рота закончит занятия, они смогут забрать своего Сашу. Тут, как вы понимаете, началось... Из машины выбежали страшные злодеи с автоматами и начали требовать, чтобы я немедленно открыл ворота. Иначе, мне не поздоровится. Представьте себе, перед неприкасаемыми людьми — охрана высших должностных лиц — стоит 15-летний мальчик и не собирается выполнять их требования. Дальше произошло то, чего они точно не ожидали. На их глазах я достал мобильный телефон, который на тот момент могли себе позволить только банкиры, а такой как у меня, мог быть разве что у Президента, и спокойно набрал один номер. На том конце подняли трубку и я доложил, что тут приехали очень серьезные люди и говорят, что мне сильно не поздоровится, если я буду выполнять свой долг. Дальше передаю трубку старшему из этих злодеев

и смотрю, как меняется его лицо. Через минуту мне отдали мобильный телефон, многократно извинились и сказали, что подождут столько, сколько будет нужно.

Я редко набирал этот номер, но если набирал, то у всех ноги подкашивались. Люди, которые дали мне этот телефон, знали, что я просто так не позвоню. Вот, что значит связь с организацией. В Калабрии всё устроено так же. Откуда я это знаю? Я через это прошел. Многим кажется, что это так просто, приехать в Калабрию и начать исследовать то, о чём вслух не говорят. Там не только ничего не расскажут, вас просто так никуда не пустят. Практически все храмы и культовые сооружения закрыты, нужно искать людей и договариваться, чтобы вас туда пустили. Вам придется объяснить, почему они должны открыть для чужаков свои святыни, куда даже туристов не водят. Однажды мне нужно было встретиться и поговорить с одним человеком в Калабрии, но этот человек ни с кем не встречается и никаких интервью не дает. Только благодаря звонку моего калабрийского коллеги Антонио Никасо, перед нами начали открываться все железные двери. И личная встреча с этим человеком состоялась, он очень любезно меня встретил. Дальше нас сопровождали туда, куда нам было нужно. В последней экспедиции специально для нас открыли архив Реджо-ди-Калабрия и предоставили все документы, которые мы попросили для исследования. Все сотрудники архива бегали вокруг нас целый день, помогали с документами и приносили кофе. Надеюсь, от таких примеров становится несколько понятнее, насколько связь с организацией действительно всё меняет.

4. Обучение. Речь идёт об условиях, в которых ты живёшь. Это особая среда, в которой множество людей тебе что-то рассказывают и объясняют. Если человек не дурак, то он все впитывает, как губка. И да — эти знания бесценны. Я знаю не понаслышке, что попадание в такую среду является крайне важным для человека событием. Многие люди, говоря откровенно, ведут себя как дураки: они начинают с этой средой конфликтовать, пытаются доказать, что они что-то из себя представляют и, тем самым, закрывают себе шлюзы. Ты с одним человеком поругался — один шлюз закрылся, а следом и другие закрылись. Глядишь, уже все шлюзы закрыты и с тобой уже никто не говорит, считают тебя бесперспективным. Такую среду ничем заменить нельзя. Когда лично я начинал работать, у меня была такая среда, что я мог приехать к любому уважаемому человеку и поговорить по душам. Я очень ценил эту среду и по сей день ее ценю. Если бы не эта среда, я и мои люди не добились бы тех успехов, которые мы сегодня имеем. Попадая в эту среду, человек либо открывает себе все двери, либо закрывает их (последнее — весьма глупо).

5. Умение держать оружие в руках. В Калабрии этому учат с детства! Таковое умение — очень важный элемент бизнеса. Дело в том, что бизнес — это очень жёсткая игра. Если вы не можете за себя постоять,

с вами дел никто иметь не будет. Это вовсе не значит, что нужно брать оружие и кого-то атаковать, но уметь это делать — обязательно. Воинское искусство дает человеку огромные возможности для понимания того, что происходит. Оно развивает в человеке навыки, которые важны в бизнесе; закладывает тактику, стратегию; определяет дальнейшее умение использовать технические элементы, принципы. Я часто говорю, что фехтование — это психология, а психология — это фехтование. Хотите увидеть, как выглядит психика человека? Дайте ему нож в руки, и сразу всё станет ясно. Вы увидите, каков он на самом деле, а не его социальную роль.

6. Защищенность от случайностей и неожиданностей в жизни.

Рассматривая концепцию фатума в рамках исследований, мы обнаружили, что самые защищенные люди от фатальности в жизни — это члены этих южно-итальянских организаций. Потому что люди постоянно хотят навредить себе подобным, отомстить, что-то отобрать и сделать это чужими руками. Мне хотелось бы посмотреть (исключительно представим в качестве эксперимента), как у вас получится навредить члену Ндрангеты, и что с вами будет, когда другие об этом узнают. Найдут они вас очень быстро и точно сделают что-то нехорошее. Этот страх возмездия останавливает фатальные попытки в отношении вас. В Неаполе считают, что можно вести себя как угодно, потому что в этом регионе сегодня некому навести порядок. А вот в Калабрии и Палермо за порядком следят.

7. Консультанты. Ндрангета так устроена, что все члены семьи являются экспертами в какой-то области, занимают высокие посты в разных организациях, даже в государственных органах. Поэтому за субботним семейным ужином у человека есть возможность поговорить с ними на разные темы, узнать их точку зрения на проблему, спросить их совета относительно бизнеса, которым человек планирует заняться и т.д. Обращаться с подобными вопросами в их кругу вполне нормально. Ведь все они родственники. Более опытные члены организации знают, какой может быть реакция на то или иное событие, с кем лучше иметь дела, что выгоднее, с финансовой точки зрения. Они могут задать человеку наводящие вопросы, над которыми он еще не подумал, прежде чем начать действовать. Таким образом, на втором уровне человек начинает зарабатывать деньги, используя возможности семьи и помощь членов организации.

8. Вера или «своя религия». Это один из самых важных блоков. Эта организация дает человеку правильную веру, то есть, эффективную. Очень многие люди споткнулись на этом вопросе, источнике собственных убеждений. Например, некий состоятельный бизнесмен начинает заниматься буддизмом и всё, «пиши пропало». Через год-два уже бизнес на грани банкротства, а сам он практически — пациент психиатрической лечебницы. С таким человеком больше дел иметь нельзя.

Важно осознавать, что религии были созданы для простолюдинов, они не предназначены для того, чтобы дать вам деньги и власть. В свою очередь, организации на Юге Италии не исповедуют никакую традиционную религию. У них «Своя религия», и об этом я снял одноименный документальный фильм. Член Ндрангеты изначально защищен от всяческих религий, которые делают человека уязвимым. В этой организации человеку дают прикладную веру, которая построит всю его судьбу и заложит фундамент благополучия. Их философия, подход к бизнесу, взгляд на жизнь и поступки — все продиктовано этой верой. Немало людей в бизнесе, к сожалению, потерпели крах на этом блоке. Ломаются они в начале своей деятельности и в конце. Например: наворовал и теперь ему нужен смысл жизни. Такой делец обязательно попадет куда-то, вроде Церкви саентологии, где ему «перевернут все мозги» и сделают членом бесполезной организации. В Ндрангете же человек с детства получает ту веру, которая и духовно, и психологически, и материально в основе своей — прикладная. Эта вера делает человека успешным, богатым, справедливым и правильным. Их вера кардинально отличается от всего, что существует в мире.

9. Гарантия безопасности. На том этапе, когда человек начинает собственную деятельность, старшие члены организации контролируют его и обеспечивают безопасность этой деятельности. Любой, кто заключает сделку с членом Ндрангеты, знает, что он заключает сделку не просто с этим конкретным человеком, а с организацией, стоящей за ним. Поэтому никто не будет шутить при выполнении обязательств. Если вторая сторона поведет себя неправильно, то к её представителям немедленно приедут и объяснят, что договоренности надлежит соблюдать, и точка. Впрочем, если всё делать правильно, то человеку очень легко войти в деловые круги и начать самостоятельно зарабатывать деньги, поскольку организацией для того созданы все условия. Простому человеку, у которого таковых условий нет, невероятно сложно достичь каких-либо вершин. На одном из научных симпозиумов, в частности, я показывал, что шансы добиться успеха в жизни у одессита стремятся к нулю, а у калабрийца они гарантированы.

10. Безбедный старт в жизни. Калабрийцы — очень обеспеченные люди. Так, ребенок в семье получает всё необходимое. Но это не значит, что его воспитывают в роскоши и абсолютной безотказности. Детям устраивают разного рода тренировки и испытания. Так что ещё неизвестно, что лучше: пройти через испытания или родиться в бедной семье. Об этом мы поговорим позже, в главе про Мадонну ди Польси.

Женщин воспитывают отдельно, а мужчин отдельно. Но мы не станем акцентировать внимание на разделении по половому признаку, поскольку наша ведущая тема — как делать деньги, и соответственно, мы говорим о втором, третьем и четвертом уровне организации. Мы

не будем говорить о Комиссии (более высокий уровень Ндрангеты) и стратегических элементах. Это, пожалуй, тема для отдельной книги.

Мадонна Ди Польси — это символ благополучия. Она также олицетворяет испытание, некое «второе крещение», которое человек должен пройти. Мы с Экспедиционным корпусом прошли это испытание на собственной шкуре в одной из Калабрийских экспедиций. Прежде всего, нужно сказать, что это испытание человек проходит добровольно, никто не будет его заставлять. Не хочешь, можешь не проходить испытание Мадонны ди Польси. В той экспедиции мы планировали встретиться с Антонио Никасо в Реджо-ди-Калабрия, но встреча все время откладывалась. У нас был свой план работы, и я точно знал, что нужно ехать к Святилищу Мадонны ди Польси. Потому что для того, чтобы с вами имели дело, нужно совершить поступок. Тот путь, который нам пришлось проделать, не приснится вам даже в страшном сне. Но я твердо решил, чтобы не происходило, мы будем ехать только вперед. Нужно было ехать, другого варианта у нас не было. Не смотря на все трудности, мы добрались до Святилища ди Польси и благополучно вернулись назад. Не успели мы вернуться в гостиницу, как сразу позвонил Антонио Никасо. В Калабрии информация разносится мгновенно, ты только шаг ступил, уже все знают; там всё устроено определённым способом. С одной стороны никто никого в шею не толкает проходить испытания. Можно пасти баранов и калабрийских свинок, кто-то же должен этим заниматься. Но, только пройдя испытание, можно заслужить уважение и допуск наверх. Поездка к Мадонне ди Польси — это еще тот аттракцион, я вам доложу! Оттуда можно не вернуться. Я был с подготовленными людьми и все мы точно знали, что дойдем до конца. Это является составной частью воспитания человека и обучения его жизни. Фигура Мадонны ди Польси является основой зарабатывания денег, она символ богатства, счастья, семьи. Но дама она «недобрая», потому как в каждом акте спектакля на кону стоит жизнь человека.

11. Предохранители. Эта среда содержит массу предохранителей, которые защищают человека от самого себя. Например, в Японии есть обряд «Сэппуку» — ритуальное самоубийство. Самурай должен его совершить, если он трусил и сбежал с поля боя. Человек понимает, что либо он умрет на поле боя, либо совершит этот обряд — всё равно ему не жить. Какой, в таком случае, смысл проявлять трусость и бежать? Но если самурай будет хорошо знать воинское искусство, у него есть шанс остаться в живых. В Калабрии, в частности, существуют свои особенные предохранители и их достаточно много, да таких, чтобы человек не загубил свою жизнь.

12. Круг деловых людей. Организация сразу предоставляет человеку круг деловых партнеров. Человеку объясняют, кто есть кто, с кем можно иметь дело внутри и вне организации. Показывают, как работать

с деловыми партнерами и вести дела. Человек может всем этим пользоваться, может улучшать то, что есть, а может привнести что-то новое. Новые партнеры и новая польза для организации очень поощряются. Потому что когда человек увеличивает могущество организации, он увеличивает и свое собственное могущество.

Эти двенадцать блоков, объясняющие связь с организацией, являются самым важным условием в зарабатывании денег. Могущество и авторитет, соединяясь вместе, определяют и обеспечивают благополучие человека. Если у вас есть только что-то одно — либо авторитет, либо могущество — ничего не получится. Когда одновременно сосуществуют две составляющих — они и создают благополучие. Так это работает на Юге Италии.

Итак, если человек не работает над своим авторитетом и могуществом, если он не дисциплинирован и не является частью могущественной организации, у него в бизнесе ничего не получится. Только эти компоненты, соединённые вместе, создают благополучие и круто меняют жизнь.

В дальнейших главах мы познакомимся с базовым символом, клятвой крови и фигурах европейского мистицизма. Вы узнаете, что за каждой фигурой европейского мистицизма кроется не только блок знаний, но и определённое испытание. Каждая фигура имеет свои элементы и символическое значение, символы переплетаются в конкретные представления и понятия, которые впоследствии реализуются в инструменты, умения и навыки. Это самая настоящая методология, которую мы с вами станем пошагово изучать на страницах этой книги.





ДЕЛАЙ, ЧТО ДОЛЖНО,
И УПРАВЛЯЙ ТЕМ,
ЧТО БУДЕТ







ГЛАВА 3 БАЗОВЫЙ СИМВОЛ



«Подружись с ним!»

Прекрасно сказано, Дедушка... вот только одна загвоздка — как это сделать-то?

Венецианский складной нож равнодушно лежал на столе.

Внук взял нож и пошёл на веранду. Попробовал положить его в карман. Было неудобно. Засунул в задний карман — стало немного удобнее. Втиснул в другой задний карман — снова стало неудобно. Переложил в передний карман — нет, здесь клинок точно не на своём месте...

«Интересно, как же его носить, этот нож?»

Думал так с полчаса. Решил всё-таки спросить у Деда.

— Дед, скажи мне, а как его носить?

— Я по-разному носил, — ответил Дед. — В кармане пиджака, например.

— Но у меня нет пиджака...

— А в заднем кармане брюк?

— Неудобно, я уже это понял, Дедушка.

— Что ж, тогда слушай. Через два дома отсюда живёт мой Друг. Он один из лучших мастеров по выделке кожи из всех, что мне доводилось знать. Бери нож и иди к нему. Попроси, чтобы он сшил под него какие-то ножны, на пояс тебе. Только носи так, чтобы самого клинка не было видно, чтобы он у тебя как бы за спиной скрывался. Как придёшь к Массимо, моему другу, просто покажи ему нож — а дальше он знает, что сделать.

Я спустился по лестнице, открыл калитку и направился к соседнему дому. На удивление, мне открыл сам хозяин — даже мелькнула мысль, что он-то меня и дожидался. Я поздоровался и второпях рассказал ему, что к нему меня отправил Дед, после чего достал нож и показал мастеру.

Хозяин всё понял без слов. Он даже не прикоснулся к венецианскому клинку.

— Приходи завтра. Всё будет готово.

— А разве... Вам не понадобится... Вам что, не нужен сам нож?

— Нет, не нужен.

— Как так?

— Потому что я уже множество раз изготавливал ножны для этого клинка. И для твоего отца, и для его Отца — твоего Деда. И собственно, ещё раз повторить то, что делал не единожды — мне труда не составит. Все выкройки у меня есть, иди.

Я вернулся на веранду Дома, где, как я и полагал, сидел Дед и читал газету.

Сняв нож с предохранителя, нажал на фиксатор: лезвие вылетело с силой...но на этот раз мне удалось удержать нож.

Интересный нож, старинный. Я такого никогда не видел.

Положив блистающий клинок на стол, начал его разглядывать. Любопытно, а сколько ему лет?

И почему-то в уме отчётливо возникла цифра 250. Мгновенно!

«Ого!» — подумал я, — «И откуда это? Откуда я могу это знать?»





— Дед, скажи, а этому ножу — 250 лет?

— Что-то около того, сказал Дед, — Гляди-ка, угадал!

Мой взгляд вернулся к ножу — к этому знакомому незнакомцу. «Интересно, как с ним подружиться?»

И тут-то не успел я рта открыть, как Дед, в предвосхищении вопроса, начал говорить.

— Нож дружит со своим владельцем, когда он ему нужен. Вот тебе зачем нож?

— Я не знаю...

— А это всё потому, что ты бестолочь! — зашипел Дед, — Тебе же объяснили: это — клыки твоего волка. Ты собираешься быть Волком?

— Ну, он же во мне живёт... Значит, он когда-то появится... Конечно, нужен!

— Вот именно, — Дед строго взглянул на меня, — Что же ты тогда без клыков делать будешь?

— Действительно... — протянул я и задумался. — Что же, теперь всё время носить его с собой, и как только я стану волком, всё время его доставать?

— Необязательно! — ответил Дед. — И даже если волк просто стоит и смотрит — у него всё равно есть клыки. Неужели ты этого не понимаешь?

— Честно говоря, слишком много неясного и необычного, Дедушка. Волк, клыки... В человеке живёт Зверь. «Подружись с ножом!» — всё это звучит, словно взято из книжки, из какой-то фантастической саги...

— Подружись, подружись, — ободряюще сказал Дед. — Сиди и смотри на него, может, даже поиграй с ним, в общем, всячески показывай ножу, что он тебе нужен. Спи с ним, ешь с ним, ходи с ним всюду — и ни на минуту про него не забывай.

— Дедушка! А когда я стану Волком?

— Зверь на сцене появляется спонтанно — люди это не контролируют, — сказал он, — но если всё-таки научиться Зверем управлять, это позволит тебе в жизни добиться больших высот. Просто надо знать, когда быть Волком, а когда — человеком.

— Интересная задача, — заметил Внук. — То есть, нужно быть Волком или Человеком. А вот, когда быть Волком, а когда человеком — неизвестно. И как это сделать — тоже неизвестно?

— Абсолютно верно, — ответил Дед. — Никто этого не знает.

— А ты, Дедушка, знаешь?

— Да, я знаю.

— И ты сможешь мне показать моего волка?

— Да, смогу.

— А что для этого нужно?

— Начнём с простого, — Дед загадочно улыбнулся. — Возьми нож.

Дед, к слову, продолжал сидеть, не выпуская газеты из рук.

Внук взял меня в руки и подошёл к Деду

Попробуй нанести мне удар этим ножом! — приказал Дед.

Я почувал, как юнец опешил.

— Дедушка, ну, как же я могу???

— Делай, что я тебе говорю! — была команда.

Внук, словно нехотя, попытался разогнуть руку, но получил удар костылём по ноге и оказался на полу.

Хват ослабился, я выпал из рук юнца и пару раз даже подпрыгнул на дощатом полу веранды.

Давно у меня таких кульбитов не случалось...

— Вставай, — сказал Дед моему новому хозяину, — Вставай и бери нож! Не хочет твой Волк выходить на сцену. Что ж, ничего... Попробуй ударить, попробуй сделать это ещё раз.

Внук нехотя разогнул руку, как костыль тут же упёрся ему прямо в грудь. Расстояние до деда было чуть менее метра.

Да, дружище, с таким подходом долго ты не протянешь...

— Уже лучше, — продолжил Дед, — давай ещё раз.

Внук медленно начал подкрадываться к Деду. Его очередная попытка распрямить руку в ударе закончилась встречным ударом костылём по руке... В общем, я снова оказался на полу.

— Ещё разок! — Деду, казалось, это занятие не могло надоесть в принципе. — Что-то не выходит твой Зверь! Глубоко спрятался!

Внуку, видимо, надоело падать и получать удары, и на этот раз он отошёл подальше. Неужели поумнел? Башковитый юнец какой! Ну давай, попробуй обмани Деда!

Юнец, похоже, думал о том же. Он начал бегать, описывая круги по веранде, пытаясь подобраться к Деду.

— Уже лучше, но когда же будет удар? — Дед словно поддразнивал своего воспитанника. — Ну же, давай, где твой выпад?

Внук решился — и в полупрыжке сделал выпад, как... тут же навстречу вылетел другой костыль, приложившись ударом в ногу.

— Хорошо, — сказал Дед, — наблюдая, как мы оба валяемся на веранде. Ещё раз!

Внук несколько увеличил дистанцию, опасливая поглядывая на костыли. На этот раз он решил подкрадываться с другой стороны.

И знаете, что любопытно? Всё это время Дед продолжал читать газету. Как ни в чём не бывало. Но почему-то в нужный момент каким-то незаметным способом дотягивался до своих костылей и орудовал ими, как двумя ходулями или двумя податливыми рычагами.

И вдруг мной овладело какое-то странное чувство... я на какую-то секунду забыл, что это — мой Дед. Словно передо мной сидел не родной человек, а некто иной... И вот я был уже готов наброситься на него и вонзить в него клинок, как костыль упёрся мне прямо в шею!

— Отлично, — сказал Дед, — Знакомься! Повисни в этом положении и не двигайся! Тебе ведь сейчас неприятно ... Всё твоё тело наполняется злостью и ненавистью, эдаким огнём, верно? Вот и повисни в этом положении — и знакомься со своим Зверем!

И с одной стороны, да, мне хотелось вырваться... А с другой стороны, я делал то, что говорил Дед.

Прошло несколько секунд. Костыль исчез. И всё прекратилось.

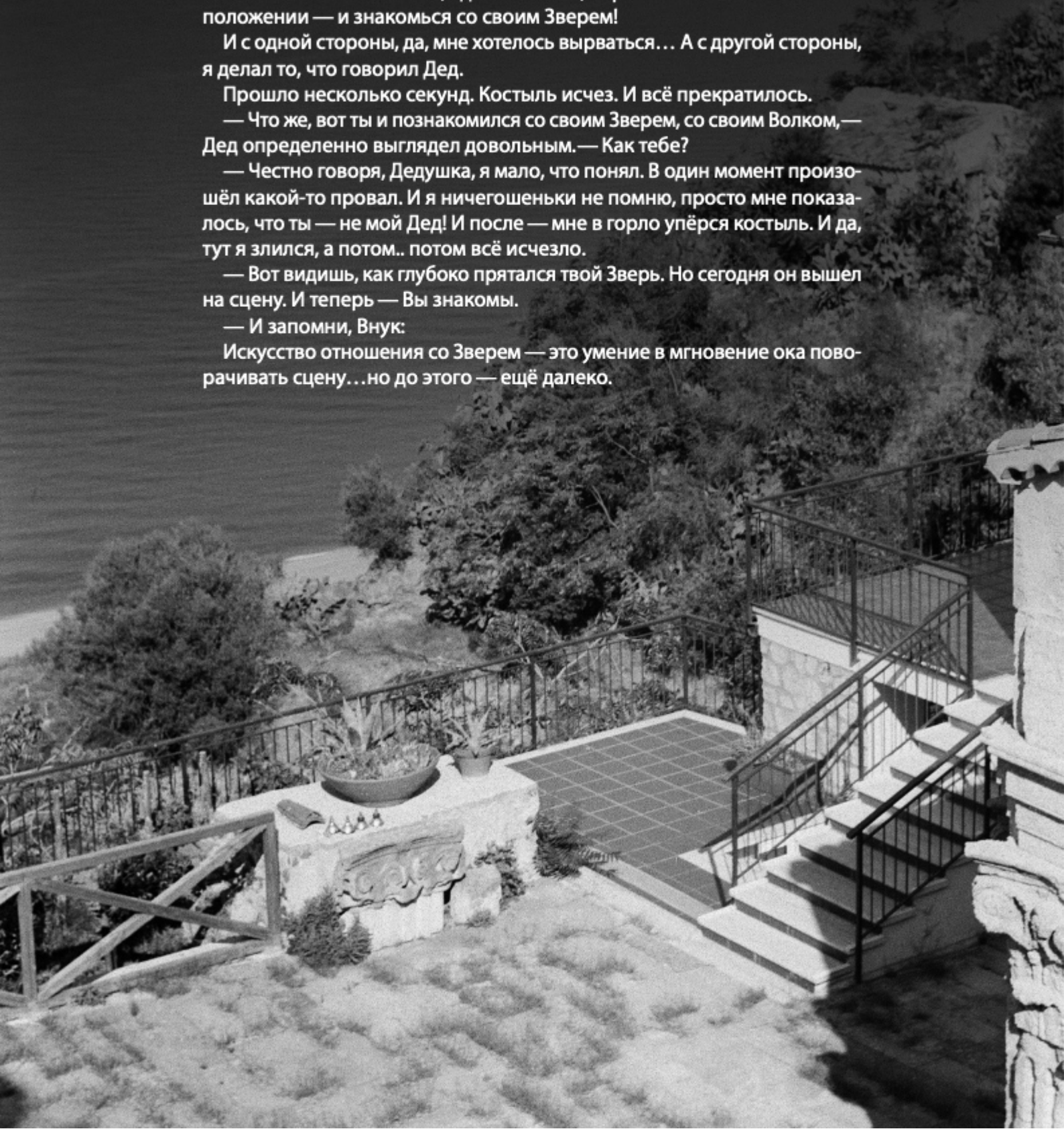
— Что же, вот ты и познакомился со своим Зверем, со своим Волком, — Дед определенно выглядел довольным. — Как тебе?

— Честно говоря, Дедушка, я мало, что понял. В один момент произошёл какой-то провал. И я ничегошеньки не помню, просто мне показалось, что ты — не мой Дед! И после — мне в горло упёрся костыль. И да, тут я злился, а потом.. потом всё исчезло.

— Вот видишь, как глубоко прятался твой Зверь. Но сегодня он вышел на сцену. И теперь — Вы знакомы.

— И запомни, Внук:

Искусство отношения со Зверем — это умение в мгновение ока поворачивать сцену...но до этого — ещё далеко.



БАЗОВЫЙ СИМВОЛ

Пришла пора говорить о сакральном.

О том, о чём не расскажут ни в одном учебнике, не поведают ни на одном «тайном» светском событии, не шепнут в кулуарных беседах даже самых ярких академических атмосфер. Речь пойдёт о базовом символе и о том, какую роль он играет в связи с таким желанным действием, как зарабатывание денег.

Тема «базового символа» весьма многогранная и глубокая, ранее мною описанная в серии научных трудов, в частности, в монографии «Философия Юга Италии», с которой я настоятельно рекомендую ознакомиться уважаемого читателя.

Начнём с краткого обзора.

Во-первых, у разных южноитальянских организаций — Ндрангеты, Мафии и Каморры свои собственные базовые символы, разные. Причем, у Каморры существует два базовых символа, а у Мафии и Ндрангеты — по одному.

Базовым символом Ндрангеты является клятва крови, нарушать которую нельзя; она же, по сути, и выступает основой этой организации. Клятва крови исключает пути к отступлению. Представьте себе такую картину: вы словно закрыли дверь, и чтобы её точно никто не открыл, вы её надёжно подперли.

Ндрангета — уникальная в своем роде структура, поскольку она основана на кровных узах. И не только на прямых родственных связях: есть и вторая форма кровной связи. Об этом будет подробно поговорим немного дальше. В Ндрангете практически не встретить людей, которые бы не родились в семье, а пришли в неё извне. Попасть в Ндрангету можно, женившись или выйдя замуж за члена организации, или же стать её частью, будучи в тюрьме — впрочем, это весьма редкие случаи. Всё не так просто. Человек, который женится или выходит замуж, должен отдавать себе отчёт, что жизнь его «после» круто изменится. Он больше себе не принадлежит, он часть организации.

Смысл клятвы крови заключается в том, что вся семья отвечает за одного человека. Если что-то случится или человек станет предателем, они будут вынуждены его убить. Это, знаете ли, не круговая порука, где «рука руку моет».

Дабы прояснить, почему клятва крови играет такую важную роль и как «клей» держит всех членов организации вместе, нам пора несколько углубиться в историю. Ндрангета — это не совсем та организация, какой её сегодня представляют. Перед мировым сообществом предстаёт ретрансформированный Орден Иисуса Христа Испанской Империи, то есть, прототипологически — это «спецслужба». Около 600 лет тому назад Командор Ордена Иисуса Христа в Калабрии, Франческо Виллардита,

создал эту организацию по собственному представлению. Именно он заложил в основу организации клятву крови. Он убил свою жену, по сути, ради дела принёс в жертву невинного человека, что послужило вехой начала создания организации. Безусловно, это весьма сложная философская концепция, но уму пытливому придётся в ней разобраться, чтобы заключить объективно, что это за организация такая, Ндрангета, и почему она такая богатая.

Виллардита нуждался в своей жене, безмерно любил её и заботился, однако он всё же убил самое дорогое, что у него было на Земле. Зачем же он принёс в жертву собственную жену? Он посчитал, что так эффективно. Он её убил, однако в качестве виновников указал на Орден монахов францисканцев. Таков тактический ход был предпринят неспроста: он развязал ему руки и буквально дал возможность убить и уничтожить всех монахов францисканцев. Впрочем, он не отправил на тот свет ни одного, взамен же на их жизни и право к существованию — подчинил целый калабрийский францисканский орден. Таковы были обязательные шаги построения будущей организации.

К сравнению рекомендуем вспомнить, как согласно сюжету «Трёх нулей» дон Мино тоже убил своего сына и внука. Почему он так поступил? Да потому что дело превыше всего. Впрочем, дон убил предателей, а Виллардита — невинную женщину. В чём же суть именно этого поступка? Современному человеку, любителю толерантных настроений и демократических ценностей, сие понять очень и очень непросто. Пожалуй, прежде важно серьёзно изучить, что из себя представляет Орден Иисуса Христа. По сути, этот поступок и является клятвой крови Франческо Виллардита. Это своего рода ритуал, приношение жертвы новому божеству, которое родилось в тот момент. Красивая, но совершенно обычная женщина, после смерти стала божеством, главной святой для новой организации. Все члены Ндрангеты по сей день склоняют голову перед Убиенной Девой Виллардита, как перед матерью, которая родила их организацию.

ДОННА УБИЕННАЯ

Мой друг, журналист калабрийской газеты Арканджело Бадолати (Arcangelo Badolati) написал книгу «Мама Ндрангета». Эта книга повествует об огромном количестве смертей. Арканджело Бадолати приводит массу фотографий с трупами, показывая, как происходило становление Ндрангеты на одном из этапов.

Представьте себе только на минуту: если Франческо Виллардита убил невинную жену ради дела, как тогда остальные члены организации должны относиться к своим родственникам.



А если уж придется убивать виновных, то у них не должно быть ни капли сомнений. Франческо Виллардита поставил себя в безвыходное положение, он показал личным примером, как он не то, что жены своей не пожалеет, но и себя не пожалеет. Если понадобится, он и себя принесет в жертву, не задумываясь. Так должен поступать любой член организации. В этом суть этой структуры. Кажется, что она абсолютно беспощадна, она выходит за рамки человеческого понимания и восприятия, что она предельно жестока и бесчеловечна. Но, обратите внимание, никто так про Ндрангету на Юге Италии не думает. Наоборот, считается, что из всех криминальных структур, Ндрангета самая демократичная и, я бы сказал, дипломатичная. Палермская Мафия за 10 лет убила 10 журналистов, а Ндрангета только одного, и то, его сначала предупреждали не переходить черту. Когда я спросил главного редактора канала «Калабрия24», почему Ндрангета не убивает журналистов, он ответил: «А зачем? Лучше договориться, чем их убивать».

Действительно, история показывает, что Ндрангета попусту стрелять не будет. Внутри Ндрангеты была только одна война. Зато в Каморре войны происходят каждый день. В Мафии на протяжении веков было множество внутренних войн. В Ндрагете этого не происходит в силу существования клятвы крови и системы контроля. Эта система состоит из 5-ступенчатого вертикального контроля, и горизонтального контроля всех ндрин (семей) между собой. Очень большая ошибка, воспринимать членов Ндрангеты, как нерешительных людей, поистине, это не так. В те моменты, когда требовалось показать решительность, они, например, не мешкая приехали к человеку домой, отрезали ему голову, а потом подбрасывали ее на площади и стреляли в нее, чтобы другим неповадно было. Они очень решительные и очень рассудительные, поэтому попусту кровь не проливают. Ндрангета — это бизнес структура, зарабатывающая огромные деньги. В бизнесе же, как известно, война никому не нужна. Потому что в условиях войны деньги теряют, а не зарабатывают. У этих людей очень прагматичный деловой подход, при всех прочих достоинствах.

А теперь представьте себе, каким силовым потенциалом обладает структура, основатель которой убил свою жену в интересах дела. Существует непреложный закон: сила прямо пропорциональна степени отречения. А у этих людей степень отречения просто зашкаливает. Поэтому Ндрангета не просто какая-то организация — это громадный силовой потенциал, силовой магнит, а все в этом мире тянется к силе. В фильме «НольНольНоль» очень хорошо показано, что в Ндрагете никто не сомневается. Канадский бизнесмен Ричард отправил груз на 32 миллиона долларов без предоплаты, потому что он не сомневался, что его калабрийский друг дон Мино заплатит. Когда имеют дело с калабрийцами, никто не волнуется о выполнении обязательств. Потому

что если обязательства не выполнят, они там, в Калабрии, очень быстро разберутся между собой. Все знают, что Калабрийцы выполняют обязательства безупречно и того же ждут от партнеров. Все хотят иметь дело с Ндрангетой, потому что у них есть клятва крови, они не предадут.

Как говорил Антонио Никасо: «Ндрангетист — это глыба льда, даже если что-то случится и его возьмет полиция, то он на допросе ничего не скажет. Допрашивать их бесполезно». Они смеются следователям в лицо, а за них говорят адвокаты. Как вы понимаете, с такими деньгами, адвокаты у них самые лучшие. В прошлом году (2019) перед Рождеством, Николо Граттери устроил показательную облаву по всей Калабрии, полиция поймала около 400 человек. Через пару дней приехали адвокаты и всех выпустили. Зато, Николо Граттери стал героем Калабрии.

Ндрангета это организация, которая посредством клятвы крови, не только создает огромный силовой потенциал, но одновременно и надежность. Все знают, чтобы не случилось, достаточно обратиться к соответствующим людям. Они свою репутацию на рынке очень ценят. У них самая большая мировая сеть. Весь мир окутан Ндрангетой — это огромная машина по распространению кокаина и отмыwania денег. Чтобы понять, какую роль в современном мире играет кокаин, рекомендую прочитать книгу Роберто Савиано «НольНольНоль». Это документальная книга, которая рассказывает гораздо больше чем фильм.

Савиано пишет, если бы мы решили сегодня инвестировать деньги, например, в торговлю оружием, мы со 100 долларов получили бы 350–400 дол. Если бы мы вложили 100 долларов в акции Apple, на самом пике мы бы получили 210 долларов. Но если бы мы вложили 100 долларов в кокаин, мы бы получили 10000 долларов. Представьте себе, какой прибылью обладает эта организация. Ндрангета это самая мощная структура по инвестициям в кокаин. Но, это не главная их особенность на сегодняшний день. Как сказал Антонио Никасо, Ндрангета — это чемпион мира по отмыванию денег. Они мастерски превращают черные деньги в белые. Для этого у них есть легальные компании и банки, возглавляемые доверенными лицами. Они кладут черные наличные деньги в свой банк на каких-нибудь островах, а в Канаде получают кредит уже белыми деньгами, под залог депозита в оффшорном банке. На легальные деньги они строят дорогую недвижимость. Стоимость этой недвижимости в итоге превышает сумму кредита в 3–4 раза. Ндрангета дошла до того, что отмывает деньги на острове Мэн, принадлежащем Британской Короне. Как известно, остров Мэн не входит в состав ни Великобритании, ни Евросоюза, он является крупнейшим оффшорным центром мира. Примечательно также, что на флаге и гербе острова Мэн изображен один из южно-итальянских символов — трикселион.

Если изначально Ндрангета была чемпионом мира по диверсиям и перевернула Европу, затем она была чемпионом мира по сельскому

хозяйству, потом стала чемпионом мира по торговле «белым порошком», на чем заработала баснословное богатство. Сегодня она чемпион мира по отмыванию денег. Что касается наркобизнеса, в определенный момент они сделали очень правильный стратегический ход. Ндрангета начала скупать производства кокаина, что позволило ей контролировать всю цепочку, от производства, до транспортировки и продажи.

Обратите внимание, у этой организации потрясающая способность совершенствоваться. Ни одна структура не совершенствуется такими же темпами, как Ндрангета. Они постоянно повышают планку и уже хотят захватить весь Интернет. Я не удивлюсь, если через полгода Amazon станет принадлежать Ндрангете. Если это уже не произошло. При таких черных деньгах, тем более наличными, которые не облагаются налогом, они могут купить что угодно. Такие как Бил Гейтс открывают благотворительные фонды, чтобы отмывать и обналичивать деньги, в обход налогов. А Ндрангете не нужно обналичивать деньги, у них наличности просто море.

Конечно, разные контролирующие и правоохранительные органы по всему миру придумывают, как усложнить Ндрангете жизнь. Например, в 2019 году вступил в силу запрет на выпуск банкнот номиналом 500 евро, из-за чего криминалу придется возить больше бумаги. Но Ндрангете все нипочем, они уже используют собственную криптовалюту, а бумажные деньги просто взвешивают на весах.

Те из вас, кто читали книги моего друга профессора Антонио Никасо, могут удивиться, как ему позволили так много рассказать. Для Ндрангеты профессор Никасо очень важный человек, он дает им люфты, которых не было раньше. Ведь им все равно задают вопросы и выведывают информацию. Когда сегодня члена организации на суде спрашивают про клятву крови, он с улыбкой отвечает, что профессор Никасо уже все написал. Кто-то заявляет, что нашел код Ндрангеты, а они смеются, потому что у Антонио Никасо целые книги с кодами Ндрангеты написаны.

Теперь вы можете убедиться, какую важную и многофункциональную роль играет клятва крови в этой организации. С одной стороны, клятва крови сделала Ндрангету неуязвимой, с точки зрения возможности развала этой структуры, а с другой стороны, сделала ее настолько могущественной, что к этому силовому магниту притягиваются новые партнеры. У какой из современных бизнес структур есть такой потенциал?

Еще один важный момент: деньги любят тишину, поэтому Ндрангета очень тихая организация. Они малоразговорчивые, не эмоциональные, очень последовательные в своих высказываниях, они держат слово и у них не меняются приоритеты каждые пять минут. С точки зрения своих правил, они очень консервативные, а с точки зрения действия — очень решительные. Недаром Ндрангету сравнивают со змеей. Она лежит под камнем и никого не трогает, но стоит вам ее побеспокоить — она вас укусит.

Был у нас один случай в Калабрийской экспедиции. Наш оператор Алексей с дурру пошел утром гулять один. Только повернул за угол, а там уже стоят пять человек и спрашивают, что он тут делает. Тот ответил, что он приехал в гости к Марие Терезе, нашей знакомой во Фьюмефреддо Бруцио. Это единственное что его спасло. Они сказали передать привет Марие Терезе и уехали. Тишина Калабрии очень обманчивая, там не принято болтать, зато, там даже у стен есть глаза и уши. За каждым вашим шагом внимательно наблюдают, хотя вы никого не видите.

Самое важное, что клятва крови превратила организацию в единый безупречно работающий механизм. Одно действие, которое, как стартер, запустило организацию и она функционирует по сей день.

Обратите внимание, что Мафия не имеет такой стойкости, как Ндрангета. Но Мафия очень быстро собирается и разбирается, а чтобы создать Ндрангету, нужны годы. Это связано с их базовыми символами. У Мафии базовым символом является посвящение, подобно посвящению в рыцари. Проблема заключается в том, что посвящение не гарантирует, что новобранец будет достойным рыцарем. В рыцарском ордене человека ничто не держит, кроме чести. В нашем современном обществе, честь — это такая не надежная категория, ведь у человека есть слабости, пристрастия, он подвержен влиянию и т.п. Вот если бы он знал, что за его предательство убьют не только его, но и жену, а скорее всего, его собственные родственники сами его убьют. Он бы десять раз подумал, что для него значит организация. Поскольку у Мафии этого нет, ее постоянно лихорадит. Как только есть возможность занять место Босса, в Мафии начинается война.

У Ндрангеты тоже есть ритуал посвящения, но он происходит на статусе Сантоса, то есть, аж на четвертом уровне организации. А у Мафии посвящение происходит при входе в организацию, когда человек еще не проверен в деле, он еще не стал рыцарем, ему предстоит еще очень большая работа над собой. Калабрийцы считают, что именно в этом ошибка Мафии. Они подшучивают над ними, говоря, что в Палермо все ходят с задранной носом, считая себя рыцарями. Все люди, упавшие с вершины Мафии нарушили клятву посвящения и кодекс чести. Потому что этот кодекс чести, кроме страха собственной смерти, ничем не подкреплён. Но когда человек начинает считать себя великим и неуязвимым, страх смерти у него пропадает, и он начинает совершать глупости.

В Каморре изначально существовало два предохранителя: крещение и сопричастие. Когда человек приходил в организацию, его крестили определенным образом. Обратите внимание, что в Ндрангете крещение происходит на втором шаге, при переходе от воина к бизнесмену. Неизвестно когда это произойдет, может через год или два — когда человек будет готов. В Каморре человека крестили сразу, но прежде требовалось завоевать доверие, как правило, нужно было совершить

убийство. Если он не смог убить, убьют его. Ритуал сопричастия в Каморре подразумевал, что человек переходил на второй уровень и из солдата становился каморристом. Изначально Каморра состояла из двух уровней. Первый уровень делился на два блока: солдат (киллеры) и черни (занимались всякой преступной деятельностью, солдатами их не считали). На втором уровне стояли дворяне, рыцари, каморристы, из которых избирали первое лицо организации. Среди каморристов были люди с разными должностями. Они назывались «Обществом справедливости» или «Обществом чести». У каждого члена Общества были свои обязанности: кто-то был казначеем, бухгалтером, адвокатом, и т.п. Общество делилось на три линии, которые возглавляли три Капо: Капо по формальностям (занимались воспитанием нижнего уровня), Капо по фехтованию (учил фехтовать и убивать) и Капо Бастоне (отвечал за зарабатывание денег). Над всеми стоял глава организации — Капо ди тутти Капи, глава семьи. Еще его называют Капо Респекто. Он обычно сидит со скрещенными руками на груди, как францисканец, что говорит о принадлежности к Ордену. С точки зрения русской криминальной традиции, это вор в законе, неприкасаемое лицо. Обратите внимание, что эти три линии очень похожи на карты Таро, там тоже есть деньги, мечи и жезлы (палки). На самом деле, Каморра является гражданским корпусом Ордена францисканцев. Этот гражданский корпус выстраивает вниз солдат, и другие системы, обеспечивающие жизнь и деятельность этой организации вне Ордена. Мои многолетние исследования показали, что Каморра — это порождение Ордена францисканцев. Каморрист — это монах Ордена францисканцев, который живет в миру. Так была устроена старая Каморра, за ней стояли монахи францисканцы, а за монахами стояли рыцари. Рыцарский корпус выполнял задачу обучения членов гражданского корпуса всему, что необходимо для поставленных задач, а затем отходили в сторону и наблюдали за порядком.

По сути, Каморра — это зеркало Ордена францисканцев. У францисканцев Орден разделяется на святых, убийц и тех, кто зарабатывает деньги. В Каморре на верху стоит «Общество чести», а внизу убийцы и чернь, которые, как два сопла ракеты, несут святых наверх. Такая система создавала для них абсолютную неуязвимость в Неаполе. Как известно в Неаполе было множество францисканских монастырей, которые были убежищами и центрами подготовки. А так как в монастыри посторонних не пускали, это было отличное место, чтобы собирать там подготовленных людей и выпускать, когда было нужно решать задачи в городе. Они захватили Неаполь мгновенно. Нужно вспомнить, что францисканцы, как никто другой, умеют работать на оккупированных территориях и брать их под контроль. Поэтому Неаполь очень быстро оказался под их управлением. И нужно сказать, что пока все было так, в Неаполе был порядок. После того, как исчез Орден францисканцев

и рыцари, стоящие за ним, система начала разваливаться, а в Неаполе по сей день царит беспорядок.

Вероятно, некоторые читатели вообще впервые услышали про рыцарей в составе Ордена францисканцев. Да, такие люди существовали, одним из них был Христофор Колумб — испанский дворянин, мореплаватель и рыцарь Ордена францисканцев. Сначала таких людей было не много, они жили вне Ордена и из них формировался гражданский корпус. Затем они научились отбирать людей и воспитывать из них рыцарей. Таким образом, гражданский корпус начал значительно увеличиваться. Никто не знает их точное число, они живут в миру, среди них политики, ученые, писатели, врачи и общественные деятели. Об их принадлежности к Ордену, как правило, не было известно. Так и возникло зеркало Ордена францисканцев, гражданский корпус, который растворился в обществе, и посредством которого можно решать определенные задачи. Одни зарабатывали деньги и приумножали их, а другие контролировали чернь и следили за порядком. Верхний уровень каморристов создавал условия для нижнего, используя политические и деловые круги, чтобы система зарабатывала больше денег для Ордена. Обратите внимание, какая продуманная и эффективная система по зарабатыванию денег. Орден францисканцев считается самым богатым орденом в мире. К тому же, они приняли все наследие Габсбургов, а именно, их третья линия капуцинов в Вене (Австрия). Капуцины — это те, кто обеспечивает хлеб на столе, то есть, содержание ордена.

Итак, получаем хорошо организованный и очень богатый орден. В его составе гражданский корпус, который имеет рычаги влияния на разных общественных, экономических и политических уровнях. Полностью контролируемый Неаполь, потому что решить какой либо вопрос без Каморры было не возможно. Для чего все это было сделано? Изначально — для благородной цели. Все революции начинаются в столицах, а Неаполь в то время — столица Неаполитанского королевства, лакомый кусок и форпост на Юге Европы. Поэтому в Неаполе нужна была организация, которая не позволит кому-либо прийти, устроить революцию и свергнуть власть. Но когда Испанская Империя перестала существовать, эта структура осталась без хозяина. Не стало короля, потом и рыцарей, сменилась власть и эта структура превратилась в криминал. Без рыцарской силы невозможно держать гражданский корпус в системе. Рыцари должны служить королю, но когда короля не стало, каждый остался сам по себе. Все начали организовывать свои банды и стрелять друг в друга. Сегодня эти кланы функционируют крайне не эффективно.

В Мафии сегодня этого нет, потому что модель устройства организации совершенно другая. Мафия устроена как корабль. На корабле есть один капитан и все судовые роли расписаны. На корабле царит железный порядок, любое неповиновение закончится выбросом за борт. Поэтому

в Палермо с этим никто не шутит. Как сказал мой дорогой коллега Александр Сагайдак, там даже дети не плачут и собаки лишний раз не лают. С точки зрения бизнеса, модель Мафии — это модель фирмы. В фирме, как и на корабле, есть один капитан (руководитель), есть заместитель, начальник службы безопасности, начальники боевых частей (департаментов) и у каждого сотрудника своя роль. Поэтому такую структуру можно быстро создать: отобрать людей, подготовить, назначить роли и провести боевые учения — корабль готов к выходу в море. В определенный момент борьбы с мафией, в Рим отрапортовали, что Мафии больше нет. Двум полицейским даже поставили памятники. Через полгода состоялись очередные выборы, и вся система построилась и завертелась снова. Не зря говорят, что Мафия бессмертна. Потому в Палермо всегда найдется человек, который скажет «Я теперь Босс» и через 30 дней появится боееспособная структура. Нужно различать левую и правую сторону Сицилии. Родина Мафии — это провинции Палермо, а правая сторона Сицилии — это территория старой Каморры. Уничтожить Мафию нельзя, потому что это образ жизни южных итальянцев. Кому нужно разобраться в этом подробнее, открывайте книги «Обманчивая тишина», «Мина замедленного действия», «Мой Бог Франческо Виллардита».

Каморра, соответственно, устроена сложнее. В частности, несколько попыток её «перезапустить» не увенчались успехом, даже сами каморристы не знают, как работает эта система. Была даже попытка создать аналогичную организацию — «Сакра Корона Юнита», но и она не увенчалась успехом. Должен сказать, что исследование старой Каморры даётся очень не просто, но эта система заслуживает пристального внимания. Ндрангета, впрочем, ещё сложнее, поскольку в её основе — семейные узы, клятва крови, сложная система контроля, силовой магнит и цепь со многими звеньями.

И о многих этих звеньях не принято говорить вслух.



Наконец-то я ожил! Теперь я — Клык Волка.
Кем же я только ни был за эти 250 лет... Бывал я и ядовитым зубом
Змеи, и рогом носорога, и теперь вот — клык Волка.
Впрочем, кем бы я ни был — я всегда оставался неотъемлемой частью
Зверя.
И живу я только этим.
Я жив только тогда, когда я — часть Зверя.
Насущная. Неделимая. Неотъемлемая его часть.
СУРИГАТТА



ПРИРУЧИ СВОЕГО ЗВЕРЯ









ГЛАВА 4 ПРИРУЧИТЬ СВОЕГО ЗВЕРЯ

Моё настоящее знакомство со зверем состоялось с ножом в руке.
Как и следовало ожидать, это событие было только началом огромной
череды событий, о которых мне даже не приходилось грезить.

«Теперь Зверя надо приручить», — это была дедушкина следующая
головоломка.

Я до утра не смыкал глаз. По правде, просто не спалось — так я хотел
догадаться и понять, как же мне это сделать.

Приручить Волка!

Утром за завтраком Дедушка не читал никаких газет. И вообще не
говорил ни слова, а просто молчал и наблюдал за мной.

— Собирайся, нас ждёт дорога.

— Куда мы направляемся? Что-то взять с собой?

Он так на меня посмотрел, что вопросов больше задавать не захоте-
лось. Естественно, я взял свой волчий клык.

Мы ехали, наверное, уже где-то около часа; перед нами открывался
живописнейший вид. Горная, витиеватая, змеиная дорога, уходящая
куда-то ввысь, к небу.



Дед привёз меня в какое-то небольшое селение, прежде я здесь не бывал. Небольшой городок, мощёные брусчаткой узкие улочки, молчаливые каменные дома.

Дед указал костылем на какую-то таверну, где на летней площадке несколько мужчин пили что-то из массивных кружек.

— Я буду ждать тебя здесь.

— А мне что...

— А тебе — следовать за мной, пока что.

Мы прошли несколько мощёных кварталов и незаметно очутились практически за чертой селения. Всё, что было вокруг — огромный дремучий лес. Из рукотворно здесь была только одна дорога, уходящая вверх в неизвестном направлении.

Дед сказал:

— А вот и твоя дорога.

— Что я должен сделать, дедушка?

— Просто иди по дороге, до тех пор, пока не придёт к Святилищу. Там тебя встретят, я обо всём позаботился, тебя там ждут. Как закончите — возвращайся обратно, ты знаешь, где меня найти.

Ничего кроме ножа у меня с собой не было. Только я и он — Венецианский складной клинок, покоящийся в своих ножнах, и больше ничего. Ни еды, ни питья.



Как и ожидалось, бодрость свою он растерял за какой-то час. Я прямо чувствую, как ему становится тяжело идти.

Молодой человек присел на громадный пенёк поваленного дуба, очевидно, чтобы передохнуть.

Как бы ни было тяжело - чего толку-то сидеть? Надо двигаться вперёд, и точка.

Вот он встал и пошёл снова. Всё выше и выше по бесконечному серпантину, по безликой старой дороге, уводящей в горные недра.

Горы. Они бесконечны.

Опять устал. Любопытно, над чем же он думает???



Дед говорил, что нужно приручить Зверя. А можно ли это попробовать сделать сейчас, в походе? И как его приручить?

«... просто иди к Святилищу... делай, как говорю... думать тебе не о чем» — в голове вспыхивали обрывки дедушкиных слов.

А вот и солнце начинает спускаться всё ниже и ниже, и заревом блистают кроны отдалённых деревьев

Солнце движется так быстро?

Внезапное осознание неизбежного наполнило ноги страхом.

«Если я ...если я не успею дойти засветло... тогда ночью я точно не смогу дойти...я потеряю дорогу и всё...»

Меня буквально сковал страх, настолько цепко, что даже дыхание перехватило. Я уже представляя, как впотьмах бреду по лесу, цепляясь за лунный свет, пытаюсь найти хоть одного человека...

И тут... я вспомнил про волка.

Я вспомнил, что для волка лес — родная обитель.

Он никогда не теряется, потому что прекрасно ориентируется.

Он не устаёт, потому что он могучий Зверь.

И главное — Волку не страшно. Это им — всем остальным в лесу — страшно.

Я встал.

И попытался представить себя волком. Первые шаги дались мне с величайшим трудом, ибо усталость забирала своё.

Но потом — что-то произошло. Я перестал осмыслять свои шаги и думать о том, что усталость или страх сковывают меня. Я просто устремлялся вперёд, точно зная, куда и зачем я иду.

Я как-то отпустил мысли и ноги пошли САМИ. Даже не так как я хотел или не хотел — все хотения пропали, их больше не существовало.

Ноги сначала просто несли меня вперёд. Повороты горного серпантина сменяли друг друга, оставаясь позади, за спиной, а частота их увеличивалась стремительно!

Да, я уже не просто шёл, не зная ни боли, ни усталости, ни стёртых ног, ни жажды, ни тени голода или сомнения.

Я бежал. Мой Волк Бежал. Мой зверь покорял горные преграды одну за другой.

До святилища я добежал засветло, обогнав вечерние тягучие тени.

Будучи волком, я не остановился ни разу.

Я буквально вбежал в Святилище Матери — мадонны ди Польси, навстречу распахивающимся тяжёлым дубовым дверям, из-за которых лились прекрасные звуки...



МАДОННА ДИ ПОЛЬСИ

Признайтесь, вы наверняка уже задумались о том, как найти и приручить собственного сильного и мудрого, прекрасного и отважного Зверя, и точно и не вспоминаете о некоей методологии или каких-то деньгах.

Да что там таить — методология сегодня звучит как скучное слово, поэтому и приходится примечать, что, сообразно поставленной цели, речь в этой книге, подобно бурному речному потоку, стремится к берегам, где известны ответы на все-все вопросы о зарабатывании денег.

Признаюсь, я не один день размышлял, как преподнести читателю эту сложную методологию, да ещё и в одной книге (шутка ли — задачка не из простых). В конечном итоге, я столкнулся лицом к лицу со сулящей мыслью: чтобы читатель, исследователь, ум пытливый действительно смог получить практические результаты от философии Юга Италии, ему придётся погрузиться в эту южноитальянскую среду. Более того, в этой книге я впервые поделюсь с вами тем методом, который мы применяли в Экспедиционном корпусе Института Памяти в исследовании Калабрии. Я расскажу о методе погружения Попова.

Нет лучшего способа изучать новое, неизвестное явление и тем более обучаться чему-либо, чем погрузиться в среду этого явления. Не зря, к примеру, говорят, что иностранный язык лучше всего изучать в соответствующей языковой среде. Метод погружения Попова является крайне эффективным и далеко не простым. Данный метод имеет несколько уровней. На страницах этой книги я помогу освоить первый уровень погружения. Нас ведь интересует, как деньги зарабатывать, а не как стать мафиозо-калабрезе, не так ли? А значит, первый уровень разрешит таковую задачу. Более глубокие уровни погружения предназначены для научно-исследовательской деятельности, требуют серьезной подготовки и предельной осторожности, иначе, можно не вернуться.

Как неоднократно упоминалось, в организации Ндрангеты существует определённая иерархия, и она же, по сути своей, выступает стадиями развития личности, некими «ступенями мастерства». Каждая ступень имеет свой символ, и первая из них — Мадонна ди Польси. За этим символом кроется огромный пласт прикладной философии юга Италии, из которого я расскажу вам о той его части, что касается бизнеса и науки Эффективности.

Легенда гласит, что высоко в калабрийских горах Аспромонте хранит под тайным покровом Святилище Мадонны ди Польси. Что достоверно можно сказать — это не просто легенда, миф или выдумка — Святилище действительно там существует. Мадонна ди Польси — это символ благополучия и достатка, а также второго рождения человека. Считается, что тот, кто смог дойти до этого святилища, может просить Мадонну ди Польси и она щедро исполнит все его желания. Дело в том, что путь к этому

святилищу, в прямом смысле слова, опасен для жизни. И причин тому несколько, начнём с банально географических. Калабрийский регион устроен тремя этажами: внизу — приморская зона, выше — сельскохозяйственная зона, наверху — горная часть, где и живут хозяева этих земель. Это их Обитель.







Святилище спрятано в горах на высоте 2670 м. над уровнем моря, в одном из ущелий, которое уходит вниз, то есть, в отрицательном градусе ущелья. Точных координат нет, вам придётся искать его, идти пешком, над отвесными обрывами, через «заколдованный лес» — где нет ни одного звука, ни шороха... Когда я шёл с экспедиционным корпусом к Мадонне ди Польси, лично мне казалось, что и время в этих краях остановилось. Перепады температуры и погодных условий бывали просто катастрофические: от 40-градусной жары до отметки ниже нуля, до дождя и града, до испытания, сопровождаемого громом и молнией. Мы добирались туда на BMW и микроавтобусе Mercedes 6 часов, не представляя, что нас ждёт буквально за каждым поворотом серпантина. Пешком, к слову, придётся идти в два раза дольше, а это значит, что если вы не правильно рассчитали время выхода, вам придется ночевать в этом лесу. Добавлю, что системы навигации там работают с перебоями, недолго и заблудиться. Даже нашему подготовленному и закаленному Экспедиционному корпусу было не до шуток. Ехать к Святилищу на машине ещё опаснее, так как она может слететь с разбитой дороги в обрыв, или застрять в горах и никакой эвакуатор туда за вами не приедет. В конце концов, нам удалось преодолеть этот путь и найти Святилище Мадонны ди Польси. Но предстоял еще путь назад, вниз, чрез все эти «аттракционы». А за окном уже ночь и кромешная темнота, съедающая свет наших фар и побирающаяся к самым глубоким уголкам души — не затаился ли там страх, сомнения и нерешимость.

Уже после нашей поездки к Мадонне ди Польси я спросил Антонио Никасо, неужели такие богатые и уважающие себя калабрийцы не могут сделать туда хорошую дорогу? На что мой дорогой друг ответил, что если бы надо было, уже бы давно сделали. «Все ясно», — подумал я. Раз она такая, значит так нужно и сей факт только подтверждает мои исследования.

Это не просто дорога, это и есть испытание Мадонны ди Польси, испытание первой ступени мастерства. Если любой сможет легко добраться до Святилища Мадонны ди Польси, весь смысл этого символа исчезнет. Тогда они перенесут её в другой храм, так, чтобы добраться туда было еще сложнее, чтобы кровь в жилах стыла. Потому что без испытаний не куётся личность, а слабакам в серьезном обществе и в бизнесе — не место.

Считается, что пройти это испытание сможет далеко не каждый. За всю дорогу мы не встретили ни одного такого смельчака. Мы не знали, что этого сделать нельзя и добрались до легенды. «Ни шагу назад!» — таков принцип нашего Экспедиционного корпуса.

Каждая ступень мастерства в Ндрангете имеет свой символ и за этим символом, помимо знаний, обязательно стоит испытание. Так, испытание определяет, готов ли человек к новому уровню, это своего рода допуск.





Поход к Мадонне ди Польси — первое испытание, которое показывает человеку разницу между решимостью и безрассудством. Если человек безрассуден, он обязательно ринется, не продумав свой путь, выйдет не в то время, свернет не туда и тогда Мадонна ди Польси научит его решимости, вместо безрассудства. Если ему не хватит решимости, он, либо вернется назад, либо погибнет на этом пути.

Но обмануть, заявив, дескать, что «я побывал у ди Польси», не получится. Дело в том, что у храма есть смотрители, которые встречают добравшихся туда путников. И прежде, чем попасть в храм, придётся попросить этих смотрителей его открыть. Там всё очень продуманно. В ущелье находится небольшая деревушка, не более 20-ти домов. Нас, в частности, встретила калабрийская бабушка, прямо-таки Баба Яга из русских сказок. Скажешь неправильные слова и тебя отправят в печку, как ту хрюшку, которая визжит в соседнем дворе. Там трое мужчин как раз собираются ее заколоть. В Калабрии, кстати, существует отдельный ритуал закалывания свиньи; так, есть несколько способов, как это делается.

Немного дальше от смотрителей стояли карабиньеры, у них в этой маленькой высокогорной деревушке — своё управление. Они спокойно прошли мимо нас, поздоровались «Buona sera» и пошли дальше. Мы спросили встретившую нас калабрийку, как попасть в Святилище Мадонны ди Польси. Она позвала ключника, который и провёл нас к храму, открыл дверь и исчез.

Мы прошли внутрь, осмотрелись, но Мадонны ди Польси не нашли. Тогда мы снова пошли искать эту калабрийку и спрашивать, а где же ди Польси. Она снова позвала ключника, который смерил нас пристальным взглядом и молча провел нас вниз, примерно на три этажа под землю. Затем он открыл дверь. Мы сразу же переспросили, где нам искать Мадонну ди Польси. Он коротко ответил: «Там», — показав рукой в темноту за дверью и удалился, словно призрак. Подсвечивая фонарями и мобильными телефонами путь, мы прошли в темный зал. Глаза понемногу привыкли к темноте и мы поняли, что находимся в храме, а в алтаре стояла она — Мадонна ди Польси с ребёнком на руках. Хорошо, что наша фотоаппаратура позволяет снимать даже в такой темноте. Но свет, конечно, не помешал бы. Поэтому наш Штурман Алексей Явтушенко снова пошел искать этого призрака с ключами, чтобы попросить включить свет. Да, это вам не экскурсия, а испытание! Вы же не попросили включить свет, учитесь думать наперёд и задавать правильные вопросы. А если вы неправильно себя поведете или проявите неуважение, они вообще сделают вид, что храма тут нет и отправят вас восвояси.

Я тем временем успел отснять практически весь храм на специальную аппаратуру, мало ли что может произойти дальше, и сколько нам

позволят тут находиться. Тем временем, Штурман привел зрителя и... через минуту храм был залит светом! Этому Святилищу сотни лет, но они все отреставрировали, красота и порядок! Очевидно, что это дорога для них святыня. В этом храме собраны все фигуры европейского мистицизма: Святой Рок, Архангел Михаил, Корабельный Бог и другие. Сверху над алтарем Мадонны ди Польси расположен символ Ордена Иисуса Христа, изначальных владельцев этого храма. Пришедший сюда, сдал экзамен и допущен на первую ступень, он получит знания стоящие за фигурой Мадонны ди Польси. Что ж, мы правильно себя повели и, было очевидно, что мы приехали с конкретной целью, поэтому нам позволили отснять весь храм и сделать запись в гостевой книге. Закончив работу, мы вышли из святилища, поблагодарили зрителей и двинулись в сторону наших машин. Стояла умиротворяющая тишина. Никто не разговаривал, все были погружены в глубокие раздумья, даже лица у всех поменялись. Но предстоял еще путь назад. В полной темноте. Когда все закончилось, члены Экспедиционного корпуса сказали, что эта поездка действительно их изменила, и объяснить это словами невозможно, через это нужно пройти.

Это обязательное испытание для допуска на первую ступень мастерства в Ндрангете. Но все так устроено, что человека никто не заставляет, никто не назначает знаменательную дату и не толкает его в спину. Все испытания человек проходит по собственной воле и в тот момент, когда сам решит. Он может даже не проходить испытание Мадонны ди Польси, никто ему слова не скажет, но отношение будет соответствующее. Если человек не прошел испытание Мадонны ди Польси, в дело его брать нельзя. Это в его интересах, как можно быстрее пройти это испытание и двигаться дальше к следующей ступени мастерства.

На этом пути в человеке борется решимость с безрассудством. Любой калабрийский парень хочет прийти к ди Польси, но попадая в этот «аттракцион» он встречается со своими страхами. Безрассудство и самоуверенность погубят его на этом пути, а страх заставит повернуть назад. Только решимость и разумный подход позволят дойти до цели. Этот путь вырабатывает в человеке решимость. Как пишет Р. Савиано в книге «НольНольНоль»: «Человек не знает своих сил, потому что никогда не доводил их до предела». В этом испытании человек познает себя, из какого он теста и сможет ли он побороть свои слабости. Почему безрассудный человек не пройдет это путь? Потому что у безрассудства есть предел — это страх. Решимость не знает страха.

На обратном пути я положил рацию и сказал: «Разбудите, когда приедем». Сделал вид, что сплю, и устроился поудобнее на пассажирском сидении возле доктора Гудкина, который напряженно посмотрел на исчезающую в темноте леса дорогу перед нашей BMW. Я знал, что они справятся. И они справились.



Я прекрасно понимал, что нам нужно было отправиться к Святилищу Мадонны ди Польси, иначе уважения у калабрийцев не заслужить. К нам будут хорошо относиться, радушно принимать, но серьёзно воспринимать не будут. Вначале я не знал, где именно находится Святилище, однако что предстоит некий «аттракцион», знал точно. Ведь всякий раз, как заходит разговор о Святилище Мадонны ди Польси калабрийцы начинают улыбаться. А когда калабрийцы улыбаются — это значит аттракцион. Поездка в обитель Матери сродни эквилибристики под куполом цирка. Она действительно делает тебя другим человеком.

Вернувшись назад, мы отправились в ресторан, где нас ждал прекрасный ужин. Узнав о том, что мы были у Мадонны ди Польси, хозяева ресторана были невероятно удивлены и счастливы. Нас поздравляли, обнимали и вручили подарки. Для калабрийцев, если кто-то прошел испытание Мадонны ди Польси, — это праздник. А тут ещё люди, которые приехали из другой страны, чтобы поклониться ди Польси. Что и сказать, мы почувствовали тепло и уважение всей Калабрии. Не говоря уже о том, что нам успел позвонить Антонио Никасо и назначить встречу. Как видите, в этих краях новости распространяются мгновенно.

Когда человек меряет путь-дорогу к Святилищу ди Польси, перед его глазами проносится вся его жизнь, но осмысляет он не прошлое, а свое будущее. Как линия судьбы, так и этот путь, определяет всю его дальнейшую жизнь. Такова первая фигура и первое испытание. Не пройдя это испытание, на второй уровень, где зарабатываются деньги, не попасть. Нельзя избежать поединка и похода к Мадонне ди Польси. Но если поединок на первом уровне проводится до первой крови, то есть, человек точно знает, что он не погибнет. А вот, что с ним случится на пути к Святилищу — неизвестно, там ему никто не поможет. Только после этого испытания человека допустят на второй уровень и начнут учить зарабатывать деньги.

Что касается поединка, это своего рода ритуал. Как правило, поединок проводят на стилетах до первой крови. Стоит ли говорить, стилет требует мастерства фехтовальщика, это чистый поединок. Иногда берут бритву и нож, но так бывает редко. Бритву изучают на первом уровне, а используют её, как правило, для убийства предателей. Ножи в Калабрии тоже нередко в применении. Однако для ритуального поединка лучше всего подходит стилет — это чистое фехтование, и здесь нет возможности отмахнуться. Важно сделать один точный выпад и победить. «Победа в один выпад» именно так назывался трактат Джузеппе Виллардита, сына того самого Франческо Виллардита, основателя Ндрангеты. Для ритуального поединка на коротком расстоянии от кончика стилета надевается болт, некий предохранитель, чтобы при ударе стилет лишь немного уколол человека, а не проткнул насквозь (что, безусловно, смертельно). Иногда в случаях ритуальных поединков могли использо-

вать просто заточенный штырь, а вместо рукояти — наматывали тряпку и перетягивали её верёвкой.

Каким-либо способом «обойти стороной» этот ритуал также невозможно, поскольку человек должен доказать, что способен держать оружие в руках. Что способен победить один на один. И когда он совершает Восхождение к ди Польси — он один против всего мира.

Сегодня Мадонна ди Польси стала своего рода фирменным знаком Ндрангеты. Это место стало известным лишь в XX веке. Считается, что это Святилище является местом встречи всех боссов Ндрагеты, где они решают самые важные дела. Ежегодно в Калабрии отмечают праздник, посвященный Мадонне ди Польси, и в это место съезжаются со всех уголков Калабрии. Большинство приезжают на джипах, некоторые идут пешком, иногда целой семьей. Но изначально, в качестве испытания, человек должен был пройти этот путь самостоятельно.

Когда человек прошел испытание Мадонны ди Польси он из пичетти (солдата) становился каморристом. Он получал право заниматься делами и соответственно зарабатывать деньги. Каморрист — это уважаемый человек, который способен думать своей головой, он может не только убивать, но и заниматься делами организации. Путь второй ступени заканчивается разрешением жениться и создать свою семью. Безусловно, если человек сдаст следующий экзамен. В Ндрангете мужчине не позволят жениться, если он не прошел вторую ступень. Сначала он должен стать мужчиной, деловым человеком, заслужить уважение и научиться зарабатывать деньги. Второй уровень заканчивается созданием семьи. Пройдя следующее испытание, он получает допуск на третий уровень. Теперь он глава новой ндрины, то есть, своей семьи и должен доказать право на статус Капо Бастоне.

Обратите внимание, его еще не венчают Капо Бастоне, он получил право им стать. И от того, как он будет управлять своей ндриной, зависит, получит ли он этот статус. На это потребуется время, несколько лет. Когда его начнут называть «доном», это будет означать, что он заслужил статус Капо Бастоне.

Разница между решимостью и безрассудством в бизнесе играет ключевую роль. Потому что бизнес — это риск. Безрассудство — это неуправляемый риск. Безрассудный человек рискует до определенного момента, а потом ищет, на кого переложить ответственность. Решительный же человек знает, что он делает и ему не надо ни на кого перекладывать ответственность, он готов к персональной ответственности. Это крайне важно, потому что деньги — это мера ответственности. Если вы не хотите брать на себя ответственность, а распределяете ее на кого-то, у вас будут неприятности в жизни и особенно у вас будут неприятности в бизнесе.

Недавно мы с коллегами адвокатами порекомендовали одному человеку не делать то, чем он занимался. Но он продолжал это делать

целый месяц и, в итоге, попал в неприятности. Это человек вел себя безрассудно, а потом начал искать на кого переложить ответственность. Что говорит о том, что этому человеку нельзя заниматься бизнесом. Он еще не прошел испытание Мадонны ди Польси, не продемонстрировал решительность и ответственность. Значит, дела с ним иметь нельзя.

Думаю, стоит прояснить, что значит «безрассудный человек». Это человек, у которого нет рассудка, он еще не разумен и не способен адекватно оценивать действительность. Когда человек идет к Мадонне ди Польси он как раз учится адекватно оценивать действительность, рассчитывать свои силы, действовать в непредсказуемой обстановке. Это испытание задействует огромное количество человеческих качеств. Главное, что его никто не заставляет. Он может не проходить никаких испытаний и пожизненно остаться никем или остановиться на каком-то уровне.

Перед нами раскрывается ещё одна причина, почему Ндрангета такая могущественная организация — там все живут в естественной иерархии, а не в искусственной. Там нельзя просто назначить человека на должность, эту должность нужно заслужить.

В Мафии тоже существуют свои испытания. Чтобы попасть в организацию, нужно кого-то убить. Только после этого происходит ритуал посвящения, во время которого новобранца просят протянуть руку, в которой он держит нож, или палец, которым он нажимает на курок.

В любой из этих организаций суть испытания одна — пока ты его не прошел, они не уверены, что с тобой можно иметь дела.

Именно поэтому Антонио Никасо позвонил нам первый, когда мы возвращались от ди Польси. До этого мы были замечательными знакомыми, он приезжал ко мне в гости в Одессу, читал по моей просьбе закрытые лекции в нашем Одесском региональном отделении Украинской Академии Наук. Мы неоднократно связывались по Скайпу и он консультировал меня в ходе моих исследований, помогал в предыдущей экспедиции в Калабрии. Мы завоевали определенное доверие и были для них хорошими людьми. А после поездки к ди Польси мы завоевали уважение, мы стали для них интересны, потому что с нами можно иметь дела. Сейчас они сами идут на контакт, пишут мне и знакомятся.

Мы показали, что не только знаем их традиции, но и уважаем их, следуем им. Мы завоевали уважение именно таким способом, как того требуют их традиции. Только так человека начнут рассматривать, как делового партнера. Поэтому в Калабрии и в Ндрангете всем известно, какой у человека статус, и не важно, на какой машине вы приехали на встречу или сколько стоят ваши часы.

В книге «Обманчивая тишина» есть глава под названием «Семь тайных имен». Этот символ имеет множество проявлений в философии Юга Италии: в Калабрии существует Храм Семи тайных имен, семь статусов в иерархии организации, семь фигур европейского мистицизма и семь

испытаний. Тайна, стоящая за именем — это и есть испытание на каждом уровне. За каждой фигурой стоит испытание, не пройдя которое, нельзя подняться дальше. Обратите внимание, как устроена система: сначала нужно пройти испытание, чтобы только получить допуск на уровень, дальше нужно реализовать этот уровень, то есть, пройти программу тренировки, а в конце подтвердить статус этого уровня. Только после этого можно сказать, что человек прошел определенную ступень мастерства. Дальше снова, испытание следующего уровня, допуск и доказательство своего соответствия. Если не получилось с первого раза, можно попробовать еще раз. Можно остаться на одном уровне. Некоторым достаточно трех уровней, они могут зарабатывать деньги и создать семью. Путь через семь тайных имен, через эти семь испытаний, поднимают человека на уровень неприкосновенных. Он становится руководителем большой структуры, неким неуязвимым человеком, обладающим подлинным могуществом.

После того, как на втором уровне человек научился зарабатывать деньги, ему необходимо получить допуск на третий уровень. Для допуска на уровень Капо Бастоне, человек проходит испытание Святого Рока. Как вы знаете, фигура Св. Рока в европейском мистицизме — это символ судьбы человека и Наставника. Это проверка, сможешь ли ты управлять своей судьбой и можно ли тебе доверить судьбу других людей, членов твоей семьи и организации. Если человек не прошел испытание Св. Рока, никто ему командовать не даст, он просто не справится.

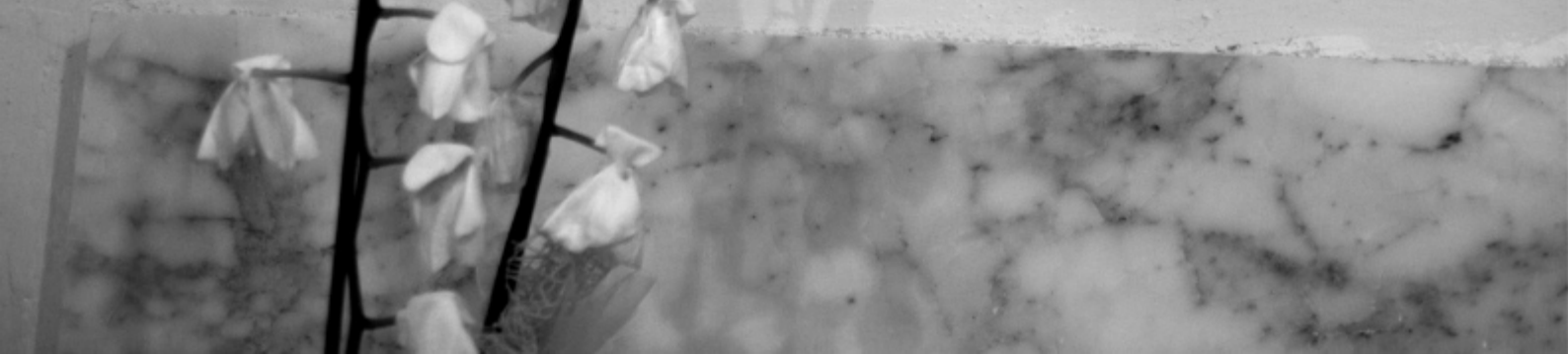
За фигурой Св. Рока кроется очень не простое испытание. Вспомните, как изображают Св. Рока: у него есть рана на ноге, он куда-то идет, с венецианским батоном и собакой. Если Мадонна ди Польси сидит с ребенком на руках, как символ нового рождения человека. То Св. Рок куда-то ходит, причем, на длинные дистанции. Испытание Мадонны ди Польси проверяет личные качества человека, а вот испытание Св. Рок требует демонстрации умений, как они говорят «показать, любит ли тебя Бог». Об этом мы поговорим в следующей главе, а вы пока задайте себе вопрос: «Вы бы дошли до Святыни Мадонны ди Польси?»

Только не спешите с ответом.

Если вы не соврете, не обманете самого себя, не попытаетесь ввести в заблуждение, обязательно поймете, почему у вас не получается зарабатывать деньги. Это неразрешенный конфликт между решимостью и безрассудством. Вам страшно. Вы боитесь ответственности и поэтому, боитесь что-либо делать. Возможно, вам тоже стоит пройти испытание, чтобы поверить в себя.







Святылище Мадонны ди Польси наполнило мою душу светом, сердце — холодным огнём, а взгляд — ясностью.

Я больше не был прежним. Я прекратил своё существование.

Теперь началась Другая Жизнь.

И вот, я оказался на улице, один на один со своей тенью, отбрасываемой в свете фонаря смотрителя. Вдыхая холодный горный воздух, я словно вернулся в другой мир из мира, где словам нет места.

Однако, стоять без дела долго не пришлось. Возник неотложный вопрос: как мне теперь возвращаться? Вокруг — темным — темно: ни машин, ни Людей, ни даже лошадей или птиц, только я наедине с дорогой, ныряющей куда-то в спящую бездну...

Я не успел испугаться. Да какой там испугаться — я уже знал, что делать.

Вернее, мой Волк прекрасно знал, как преодолеть этот путь.

ДА! Я представил себя Волком. Зверем, который безупречно видит во тьме, который не спотыкается и не оглядывается назад.

Я и не заметил, как добежал многокилометровый марафон, как мой Зверь донёс меня к селению, где в глубокой осенней ночи, в тусклом свете фонаря на крыльце местной кофейни сидел мой дед, и, улыбаясь, разговаривал со своим другом, с которым они пили тягучее калабрийские вино.

Когда я вернулся к Деду, было 3 часа ночи.

Дед явно никуда не торопился и не молвил ни слова. Я просто стоял и ждал его.

Приговорив ещё одну бутылочку вина, Дед попрощался с Другом и произнёс одну фразу:

— Пора домой.

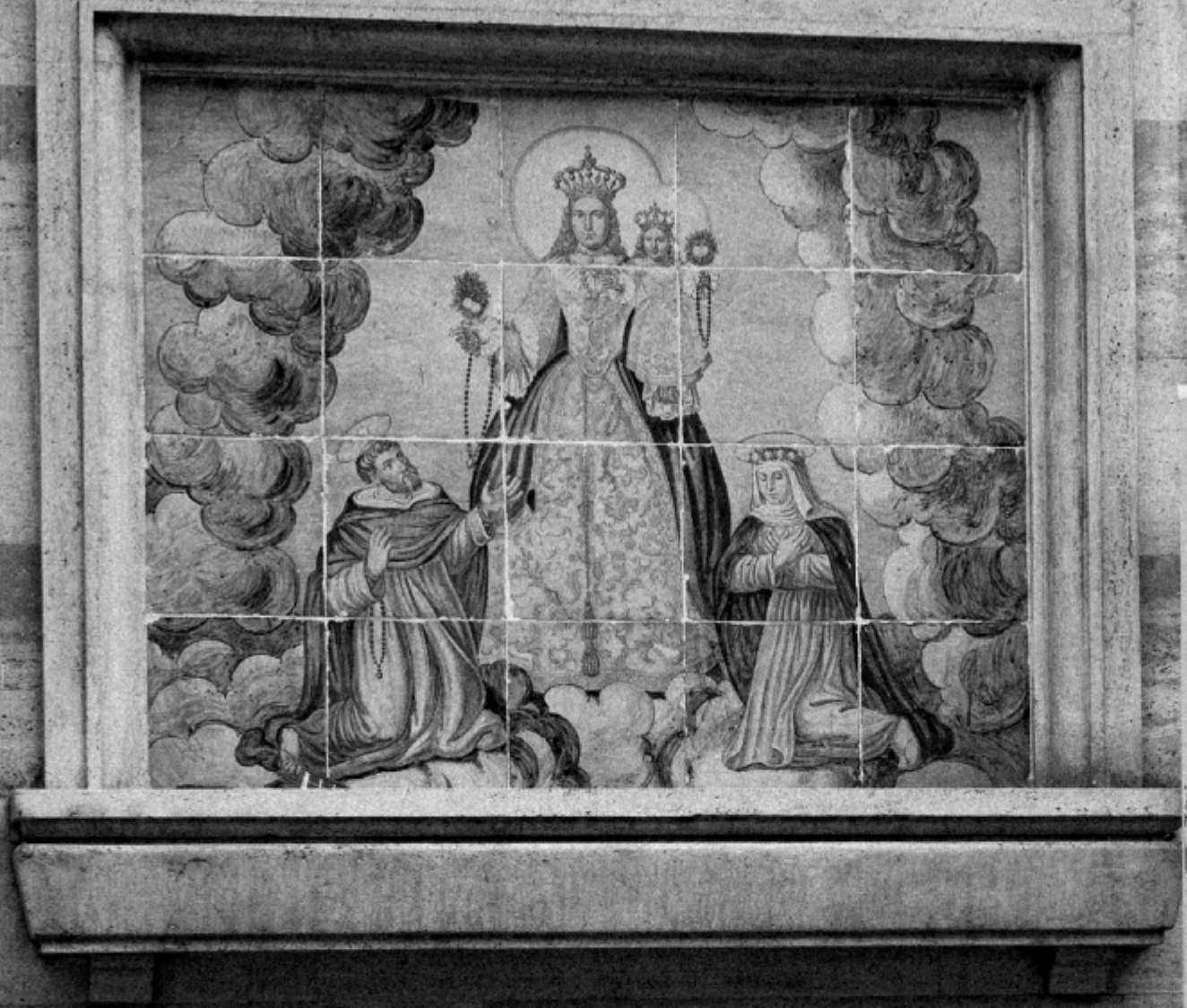
Мы добрались уже на рассвете. Ступеньки родного дома — это было последнее, что я помнил.





НИ ШАГУ НАЗАД!







ГЛАВА 5 СВЯТОЙ РОК



«Выучи итальянский!»

Сообщение в мессенджер настойчиво мерцало.

Интересно, как? О-очень смешно... И самое интересное: а почему я должен его учить?

И, конечно же, хотелось бы понимать, от кого это пришло такое сообщение?

Итальянская дама.

Судя по профилю, ей около 40. На поверку, наверное, лет 37. Кудрявые каштановые волосы. Открытое лицо. Не американская человеческая улыбка.

И даже если абстрагироваться на минуту от происходящего — как я в принципе выучу итальянский? И что это вообще такое?

И откуда я её знаю?

А, вспомнил. Мы виделись в Милане на одной конференции, в университете дело было. Очки, такая приветливая — вот и всё, что осталось в памяти после той короткой встречи. Странная всё-таки дама.

«Выучи итальянский!» — такое впечатление, что это вовсе плёвое дело. Взял да выучил. Как зубы почистил. Или шнурки завязал.

Да и как мне ей хоть слово сказать-то? Отвечать на сообщения, всё же вежливо — но КАК это сделать, если ты ничегошеньки не понимаешь на этом иноземном наречии...

Ладно, хватит брюзжать: в 21 веке есть автоматические переводчики... Так, выбираю Гугл-переводчик, пишу.

«Интересно, как я его выучу?» — вопрос, всем вопросам вопрос.

Гугл проглотил мой русский посыл и выплюнул что-то похожее на итальянские иероглифы.



Я всё это дело скопировал и отправил даме. Даже если Гугл перевёл полную абракадабру — пусть разбираются сама, пусть догадывается. Она же в курсе, что я не знаю итальянского — так что теперь не мои заботы.

Сообщение ушло. Жду ответ.

О да, долго ждать не пришлось.

«Я помогу».

Интригующе... с чего вдруг некая дама из Миланского университета будет не щадя живота своего помогать мне изучать какой-то язык.

Ладно, напишу ей следующее.

«А зачем Вам это?»

Ответ не заставил себя долго ждать:

«Потому как нам лучше говорить БЕЗ переводчика».

М-да... Непохоже, что она шутит. Хотя, понятное дело, общаться без переводчика действия дельно лучше.

«А чем мешают переводчики?»

«Видимо, ЧЕМ-ТО мешают», — дама явно не отличалась многословностью.

Окей, на этот раз напишу так:

«Подумаю, как организовать».

И в ответ — «Я жду».

Вот это пассаж! Совсем малознакомая женщина, по факту, вообще неизвестная Дама, отправляет мне сообщение в фейсбук, мол «выучи итальянский»; такое впечатление, что это дело бесхитростное — сегодня начали, завтра закончили. И обратите внимание, она почему-то готова подождать.

ХА! Возможно, у другого человека это обещание вызвало бы воодушевление; иной бы наверняка по полной тешил своё самолюбие... Впрочем, я привык, что манны небесной не бывает.

Если кому-то надо, чтоб я знал итальянский, значит, есть тому причина. Это надо «зачем-то». А Зачем? Никто не говорит.

Просто «Выучи итальянский!»

Между нами говоря, учить итальянский совсем не хотелось. Нет, даже не так: не хотелось ни при каких обстоятельствах. Ни за какие коврижки! А с другой стороны, интересно, это её инициатива или кого-то другого?

Я связан с Италией более семи лет. И за все годы ни один человек мне не предлагал выучить итальянский язык, тем более, не указывал «Выучи итальянский!»

Жил себе — не тужил, и теперь надо удумать — учить итальянский или...или это чей-то пустой розыгрыш?

Так, а что подсказывает холодный разум?

А разум подкинул такую цепочку мыслей: ну, вот выучу я итальяно, стану как «итальяно вэро», а дальше что? Буду без переводчика читать итальянские книжки? Разбирать их новости? Слушать их песни? Так у меня нет на всё это ни минуты свободной.

Или же тут важно знания итальянского, чтобы со мной кто-то поговорил? Почему тогда мешает переводчик? Ага, вот ещё что надобно проверить: где эта дама родилась?

ТАК Я И ДУМАЛ!

Аспромонте... Прекрасное место — лучше не придумаешь! А живёт в Милане... Судьба так распорядилась или это её выбор?

Решил поглядеть парочку фотоальбомов. Просто замечательно: дама, оказывается, частенько гостит в Реджо-ди-Калабрия! Вот она на набережной, вот на шопинг... Прекрасные фото: дочка, муж. И тут, с бухты-бархты — прямой выстрел: «Выучи итальянский!»

Хотя... Чему я удивляюсь. Всё это и вправду весьма по-итальянски!



СВЯТОЙ РОК

«Как ты можешь решить за несколько секунд, за несколько минут, несколько часов, что тебе делать? Если ошибешься, годами будешь расплачиваться за неверный выбор. Правила есть, они есть всегда, ты просто должен выучить их и понять, как они действуют. А еще есть божьи законы. Божьи законы — в правилах. Я говорю об истинных божьих законах — а не о тех, которыми пользуются, чтобы запугать простых смертных. Но запомните вот что: даже со всеми, какими хотите, правилами чести вы точно знаете только одно.

Вы — люди, если в глубине души знаете, какова ваша судьба. Простые смертные пресмыкаются для собственного удобства. Люди чести знают, что все смертно, что все проходит, что ничего не остается кроме того, что ты сделал в своей жизни»

Роберто Савиано «НольНольНоль»

Итак, беззвучный компас таинства древнейшей науки — всеобrazующего Европейского мистицизма — привёл нас сегодня в мир, в котором своё могущественное естество хранит Сила, повелевающая судьбами людей.

И нашей с Вами Судьбой, между прочим. ДА, этой силе до всех и каждого есть дело. Без исключения или выходных, она печётся о Судьбе Каждого Человека, то направляя его ко взлётам, то обрекая на крах.

Как таковой, Европейский мистицизм — это древняя наука о жизни, в которой заложено все знание как о человеке, так и об устройстве этого мира, и всего того, что в мире происходит. Наука эта давняя, таковая, что передавалась из поколения в поколение, не теряясь и не исчезая. Следствием этой науки в мире явилось создание современной экономики, бизнеса, развитие множества хорошо известных нам дисциплин, в том числе психологии и философии. Фундаментальным является и огромное влияние Европейского мистицизма на жизнь и судьбу человека. Одними из базовых ключей знаниям Европейского мистицизма являются фигуры или персонажи. Их в невероятном числе можно увидеть в любом храме, соборе, церкви не только в Европе, но и во многих уголках земного шара. И сейчас мы поговорим об одной из основополагающих фигур Европейского мистицизма — фигуре Святого Рока, определяющего «судьбу человека».

Святой Рок — это центральная фигура европейского мистицизма, которая отвечает за судьбу человека. В глубинной психологии существует понятие разновидности судеб, так есть 4 вида судьбы: программная (или навязанная), вариативная судьба, общественная и божественная судьбы. Фигура Св. Рока прежде всего воплощает лик божественной судьбы, которая, как главный Вершитель, порождает и три прочих вида судеб.



Святой Рок направляет общественную судьбу, создаёт вариативный ряд жизненных ситуаций и разбивает навязанную судьбу.

Именно Святой Рок указывает на то, что родовая программа человеческой судьбы практически всегда оказывается неэффективной, поскольку она не приводит человека к триумфу в жизни. Это одна из основополагающих и важных фигур, которая стоит, в частности, в одном ряду с Архангелом Михаилом и Георгием Победоносцем. Изображения, скульптуры и изваяния Святого Рока встречается в Германии, на Канарских островах, в Мексике. А в Калабрии и Венеции это одна из центральных фигур.

Отношение человека и фигуры Святого Рока начинаются с мировоззрения. Рок воплощает непреодолимую силу судьбы человека, он будет устраивать человеку урок за уроком, до тех пор, пока тот не изменит своё философское мировоззрение — не скинет оковы вымышленного и выгодного и не сделает выбор в пользу эффективного и справедливого. Фигура Святого Рока может проявиться в жизни человека в виде судьбоносных жизненных ситуаций и испытаний или в лице Наставника. Готовы ли увы ко встрече со Святым Роком?

Что же, ранее мы говорили о такой фигуре как Мадонна Ди Польси, и выяснили, что фигура Ди Польси — покровительница, символ счастья и достатка. Мадонна Ди Польси — это определённый уровень в Ндрангете, уровень, на котором человек становится взрослым. Для ндрангетиста это Мадонна Благополучия, Мадонна сказочной жизни, Мадонна мечты, Мадонна всего того, чего бы он хотел добиться и достичь в этой жизни. Как вы понимаете, её почитают невероятно.

Следующий же уровень в организации — это уровень достойных людей. На этом этапе человек тренирует иные навыки, в частности, учится зарабатывать солидные суммы. Здесь воспитывается способность внедряться в организации, уметь окружать себя уважаемыми людьми, «добывать» информацию. Пожалуй, такого умельца можно сравнить только с офицером нелегальной разведки. Когда человек прошёл череду испытаний двух уровней, ему разрешают жениться и создать семью. Человеку, который не может защитить свою семью и зарабатывать деньги, жениться нельзя.

Без преувеличений, Святой Рок — один из самых почитаемых святых в Европе. Его храмы — как на территории всей европейской, так и далеко за её пределами. Фигура Святого Рока также олицетворяет необъятную «персональную» доктрину Европейского мистицизма о судьбе человека и о том, какая его ждёт судьба. Важно и то, что Европейский мистицизм не предсказывает судьбу человека. Судьба изначально вариативна и не предрешена, но изменения возможны только в том случае, если у человека имеются знания, заложенные в фигуре Святого Рока. Во всех остальных случаях, если человек не знаком со Святым Роком и заложенным в нем, его судьба — фатальна.

Теперь, наверное, несложно догадаться, что символизирует татуировка на предплечье, когда бьют символ Святого Рока. По сути это означает, что человек может командовать судьбами других людей.

Он и вправду способен.

Человек проходит Испытание Святого Рока, тем самым получая допуск на третий уровень. По результатам третьего уровня, замечу наперёд, констатируется статус Капо Бастоне. Эта система допуска и подтверждений на каждом уровне существует только в Ндрангете. В других организациях я ничего подобного не встречал. Таковая традиция — следствие порядков Ордена Иисуса Христа, исторически у них так было заведено. Допуск означал предположение, что человек справится. И, что резонно, только результат выступал настоящим подтверждением.

Уклад Европейских рыцарских орденов согласовывался с принципами трансцендентной иерархии миропостроения (эдакой «небесной автоматики») либо по принципу совета. Принципиален и уклад Норманнской рыцарской системы: если ты рыцарь, значит, ты обязан быть рыцарем, жить как рыцарь, поступать как рыцарь. ВСЕГДА! Нужно быть, а не казаться. Просто так, как вы понимаете, никто не поверит. Стоит ли говорить, что недостойно надеть (а то и натянуть) шлем, кольчугу или просто меч рыцарский в руки взять. В норманнской системе целостно вся жизнь человека состоит из череды экзаменов.

Греческая же система построена по принципу совета. Собирается совет, в который входят уважаемые люди, и эти люди и назначают человека рыцарем. Впрочем, констатация советом нередко весьма сомнительна. Давайте припомним следующий поучительный пример из истории. Франциска I лишили рыцарского статуса за недостойный поступок. Так, в войне с Карлом V он бежал во Францию, оставив противнику в заложники своих собственных сыновей. Он не сдержал своего слова, не погиб на поле боя, как воин, хуже того, он позволил Карлу V казнить своих сыновей, прикрываясь лозунгом «Франция превыше всего!». Однако Карл V был настоящим рыцарем и никого казнить не собирался. А вот Франциска I и Папу Римского, который его поддержал в этом недостойном поступке, проучил. Такой недостойный поступок Франциска фактически возможен только в греческой системе; и напротив, Карл V был ярким представителем норманнского рыцарства. Изначально рыцари служили своему королю, а королем мог стать только «лучший рыцарь среди равных». Из-за подобных катаклизмов в греческой системе возникли религиозные рыцарские ордена — рыцари, разочаровавшиеся в своем короле, приняли решение, что отныне они будут служить только Богу. В итоге рыцари, будучи свидетелями недостойного поступка Франциска I, отказались ему служить. Таких королей, как Ричард «Львиное Сердце» или Карл V становилось все меньше, остальные, ослепленные богатством и властью, перестали соблюдать рыцарский закон. Ремарки ради отметим, что изначально в европейском рыцарстве существова-



S D DO D I O G O D A G A M A C A I H L A O D L I R E I D O M I O P R I D E S U I N O
M E O S A I A G L O R I A A L A E D O S E V G O S I I H O T E V E S T I B I N E G O S S O
D O R R O A D O D E S N O A S A I I S A O S P R O S D E S I O R I O D O C O I A B R S O C I E
T O V A D A L A T O S A B B A D A D O S I N K R A I S E A S I C E A S S A I G O S S A I I A
S P E D R O D O S L A S C F R A D A S A I C O G O S I A D F Y N O X P E T R O S R I O S A I I
R E I I A O S F I L Y B E S D E S E C O V N T O S A R Q S E C A L P O R V A M M A P A A S I I E
H N A C V E L L A S I I V A M I S A B E Z A D A C A D A D A E O M I R A C A N D A C A M S G O
R E S P O S S O B R E E S A S L P V E I I A L L E T O V O S 2 S I D A S D E I A N T R O V A N O D O
S O R D E 1 5 2 3

ла только норманнская система; на этапе возникновения греческого направления приходится все неприятности в Европе. Как результат — рождаются религиозные рыцарские ордена.

Исследуя Ндрангету, мы пришли к следующему взвешенному выводу: мы определённо имеем дело с ретрансформацией ордена Иисуса Христа, а значит, к норманнской системе. Следовательно, в данном аспекте важен такой ключ как соответствие: так, человек проходит испытание, это испытание показывает, что он и кто он на самом деле, что у него за нутро, а не пёстрая, социально приемлемая маска. Чаще всего каждого человека на Земле испытывает жизнь, лицом к лицу ставя его в некое «положение», дабы по итогу констатировать: справился он или нет, победитель он или проигравший.

Дабы понять, какое испытание стоит за фигурой Св. Рока, давайте посмотрим, как его традиционно изображают: так, у него есть котомка, венецианский бастон, рядом с ним может быть собака, у самого Рока — нередко поврежденная нога; он куда-то направляется. Существуют разные вариации изображения Святого Рока, однако традиционным, конечно же, является венецианское изображение. Итак, касательно испытания Святого Рока: мы имеем дело с многоуровневой задачей, состоящей из несколько блоков:

1. Необходимо куда-то поехать (в другой город/страну).
2. Построить и наладить на новом месте новый бизнес.
3. Привнести в семью пользу, но не только материальную, а в виде нового партнера.

Для наглядного примера, вспомним фильм «НольНольНоль». Такие люди, как Ричард и его дочь Эмма, занимающиеся трансатлантическими перевозками грузов, «возникают» не из-под земли, но как продукт выполнения испытания Святого Рока. Когда-то давно дон Мино отправился в Канаду, нашёл полезного для дела человека и сделал того своим партнером и другом семьи. Тем самым дон Мино наладил канал поставки и новый источник дохода. В фильме «Гоморра», с другой стороны, Дженоaro должен был поехать в Гондурас и заключить сделку. В итоге его посадили в клетку и заставили пройти некую жуткую проверку. Позже он отправляется в эту немирную страну снова, и мы видим, как резко изменились обстоятельства; теперь уже в этой среде — свой человек. Такие партнёрские союзы являются крайне важными для организации бизнеса.

Испытание Святого Рока должен пройти каждый, прежде чем получить допуск на третий уровень иерархии. Это испытание меняет судьбу человека: раньше он действовал самостоятельно, теперь же он должен стать руководителем, главой семьи — Капо Бастоне. Ему дают допуск, потому что считают (и небезосновательно, а по итогам массы реализованных задач), что он справится. Задача же испытуемого — оправдать

доверие. Если же человек не справился с испытанием, соответственно, он спускается на второй уровень и позже снова сможет пройти торный путь проверок, припасённых Святым Роком.

Проходя испытание Святого Рока, человек учится создавать собственный бизнес, находить новые перспективные источники дохода и организовывать людей. Обратите внимание, что в таком случае пользу нужно принести не только себе, но и для «локале», чтобы другие семьи тоже могли в этом деле зарабатывать. У некоторых молодых Капо Бастоне это получается лучше и вокруг них начинают объединяться другие семьи. У одной семьи может быть не один такой бизнес, а несколько.

Как вам, например, такое: кокаин — это самая эффективная инвестиция, но и самая незаконная. Следовательно, для устойчивости должен быть баланс между законными и незаконными активами. В случае, если кого-то посадят в тюрьму и закроют незаконный бизнес, семья должна будет на что-то жить. Поэтому они берут деньги, полученные в ходе наркоторговли, и вкладывают их в легальный бизнес, тем самым формируя легальные активы.

Ндрангета стремится к тому, чтобы количество инвестиций в законный бизнес превосходило количество инвестиций в кокаин. Кокаин — актив ненадёжный, но очень прибыльный. Кокаин не требует больших инвестиций, при этом, дает сумасшедшую рентабельность за короткий срок. Если вы инвестируете деньги в банк, то это будет очень длинная инвестиция. Банк очень долго развивается и зарабатывает репутацию, однако это надёжный актив. Ндрангета пошла еще дальше. Они начали отправляться в Мексику, Гондурас, Аргентину, Колумбию и скупать производства кокаина. Таким образом, в их руках оказалась многоступенчатая система: собственное производство, собственная доставка, оптовая и розничная реализация. Не зря Ндрангету сравнивают со спрутом: какую часть щупальца не отруби, оно регулирует. Да, эту систему выстроят снова и снова.

Среди европейских учёных существует мнение, что Ндрангета стала по-настоящему могущественной, с тех пор, как захватила производства кокаина. Вместо того, чтобы самим инвестировать в кокаин, они добились того, что другие инвестируют в их производства. Тот, кто продаёт кокаин, зависит от поставок и производства, насколько безопасно груз придет в пункт назначения, как грамотно его расфасуют, продадут и рассчитаются за товар. В этом случае существует множество непредсказуемых сценариев, угроз со стороны полиции, ненадежных партнеров, сбоев на производстве или изменения цены. Если нет возможности контролировать бизнес на каждом этапе, можно прогореть на одной поставке. Ндрангета владеет производством и получает деньги за товар наперед, продает партию оптом и от дальнейшего пути товара не зависит. Так как у них есть своя параллельная система доставки и реализации, то они

получают прибыль дважды. Чтобы не произошло, они контролируют каждую стадию бизнеса и всегда имеют куш.

Испытание Святого Рока, как и Мадонны ди Польси, человек проходит по собственному желанию, никто его ни к чему не принуждает и не заставляет. Он сам выбирает, в какую точку мира поехать и каким делом заняться. Как сегодня говорят, он должен найти новую «тему» и сам всё организовать. Найти нового партнера и получить первые деньги, чтобы убедиться, что система рабочая. Затем он должен вернуться с новым партнером, работающей системой и деньгами. И поскольку в локале несколько ндрин, всегда найдутся те, кто изъявит натуральное желание этим делом заниматься. Поскольку каждый ндрангетист на третьем уровне проходит это испытание, у них постоянно появляются новые источники дохода и для всех находится работа. В одной провинции, например, может быть 10000 членов организации, которые в момент «Х» могут включиться в новое дело. Так возникает огромная система, которая, к тому же, как маховик, сама себя разгоняет и ускоряет обороты.

Сегодня члены этой организации живут не только в Калабрии, но и в других странах, буквально расселившись по всему миру. Но испытания, вне зависимости от места рождения, проходят все. Если в первом испытании человеку нужно ехать в Калабрию, чтобы пройти испытание Мадонны ди Польси. То для испытания Св. Рока ехать в Калабрию обязательно, можно отправиться в любую точку земного шара, главное, выполнить задание и принести пользу. Сегодня они едут в ту же Силиконную долину, живут там полгода, налаживают знакомства, присматривают перспективные стартапы, куда можно было бы вложить деньги. Как вы понимаете, Ндрангета очень хороший инвестор, денег у них просто тьма. Они ищут новую идею для бизнеса, который бы стал основой благосостояния ндрины. Могут организовывать сразу несколько бизнесов, так как они прекрасные переговорщики и организаторы. В бизнесе не всегда все идет гладко. Но даже если какой-то проект не получился, как планировалось, самое главное — остались новые партнёры и друзья.

Расскажу вам один пример, который произошёл однажды на моих глазах. Мы несколько раз в год ездим на Сицилию и проделываем путь на машинах от нашей научной базы в Мюнхене, минуя Германию и Италию, до переправы, соединяющую Калабрию и Сицилию. Раньше эта паромная переправа принадлежала сицилийцам, теперь она принадлежит калабрийцам. Смена хозяев резко бросилась в глаза. Видимо кто-то из Калабрии увидел эту возможность. Нашёл друга, с которым он будет переправой заниматься, пришли вместе к отцу, показали, что это прибыльное дело и выкупили паромную переправу у сицилийцев. Стоит ли сомневаться: паромная переправа — весьма прибыльная тема, приносящая множество наличных денег каждый день. Переправа преобразилась очень быстро: они купили новые паромы, увеличили

пропускную способность, переобдели и обучили персонал, открыли магазинчики и кафе, даже кофе там стал в разы вкуснее. В общем, сделали все в лучшем виде, по-калабрийски. Вложили солидную сумму денег и зарабатывают ещё больше с каждым днём. Обратите внимание, что от их предприятия всем стало лучше: людям стало удобнее и быстрее переправляться между Сицилией и Италией, появились новые рабочие места, а их организация получила новый источник дохода.

Кто-то выполнил эту задачу Святого Рока и стал Капо Бастоне. Дело в том, что Капо Бастоне обязательно должен иметь собственный бизнес, помимо наркобизнеса, который является общим. Один ресторан — это не бизнес. Там у каждого свой ресторан, гостиница или магазин. Но если это сеть из 100-та ресторанов по всей Италии — другое дело, это бизнес. Собственный бизнес начинается с поиска идеи, а когда он построен и приносит деньги, человека можно назвать Капо Бастоне, поскольку Капо Бастоне — это тот, кто кормит всю семью. Они постоянно создают новые бизнесы, чтобы семья становилась богаче и чтобы как можно больше семей в локале были задействованы в твоём бизнесе. Каждая ндрина «тянет одеяло на себя», но делает это выгодными предложениями, а не силой. Все пытаются найти такое дело, которое принесет наибольшую прибыль всем, кто в нем участвует.

Недавно в Калабрии произошел интересный случай. Кто-то занялся кражей денег с банковских карт. Оказалось, что это молодежь развлекалась, хотели стремительно и легко стать Капо Бастоне. Конечно же, их быстро поймали, когда они снимали наличные деньги в банкоматах. То есть, они не только провалили испытание, но и людей подставили. За такое в Калабрии спросят по всем правилам.

Та семья, которая нашла самое прибыльное дело и собрала вокруг себя больше других семей — становится главной ндриной в локале. Профессор Никасо рассказывал, что в Калабрии существуют две ндрины, которым уже по 250–300 лет, также есть пять ндрин, что успешно собрали вокруг себя все бизнесы в Реджо-ди-Калабрия. Когда мы встречались во время моей экспедиции, профессору Никасо пришлось долго искать ресторан, который бы им не принадлежал. По сути, в Реджо-ди-Калабрия все принадлежит пяти Капо Бастоне, вышедшим из одной ндрины.

С новыми бизнесами появляются и новые партнёры по всему миру. Эти люди превращаются в своего рода мины замедленного действия. С кем-то дела начинаются сразу, с кем-то позже. С кем-то производятся повторные сделки. Эти люди становятся обратной тягой из Ндрангеты, как некие клапаны в мир. Допустим, некий деловой человек, живет в Германии и, на первый взгляд, не имеет никакого отношения к Ндрангете. В определенный момент к нему приезжают друзья и говорят, например, что им нужно здание в центре Мюнхена. Они покупают офисный центр, берут этого человека в дело и он становится официальным владельцем

этого здания. Так в центре города появляется прекрасный бизнес-центр, офисы сдаются в аренду, легальные деньги поступают на счет и никто не знает, кто настоящий владелец. По всему миру возникают легальные компании, за которыми стоит Ндрангета, а управляют ими доверенные лица. Такой подход позволяет им задействовать огромное количество людей по всему миру, создавая все новые и новые легальные активы. Так возникают новые богатые люди, которые к Ндрангете, якобы, не имеют никакого отношения. Они граждане других стран и порядочные налогоплательщики. Иногда кто-то попадает на кокаине и связь вскрывается. Впрочем, это не приносит вреда организации, потому что всё так устроено, что дальше глубины «одного частного случая» или инцидента ничего найти невозможно, и никто не нарушит клятвы крови. Я обратил внимание, что чаще слышал об арестах, чем о судебных приговорах в отношении членов Ндрангеты.

Ндрангета не совершает открытых преступлений, они давно поумнели. Им легче купить два здания в центре города и сдавать их в аренду, чем грабить банки. Хотя был случай, когда они очень быстро ограбили банковский броневик, сняли крышу ковшем экскаватора, забрали деньги и ушли. Деньги, вероятно, отправили частным рейсом в Мексику и вложили в кокаин. Там никто не спрашивает источник ваших денег. Продадут кокаин и получают новые деньги, затем вложат их в легальные активы и получают следующую прибыль. Так эта система работает безостановочно, добавляя все новые каналы поступления денег с каждой новой ндриной.

В основе их эффективной работы лежат эти испытания. Одновременно эти испытания являются инструментами в бизнесе. Потому что, когда человек прошел испытание, он может использовать его элементы в работе, как тест для отбора новых людей. Например, человеку могут дать задание: вот государственный чиновник, сделай его нашим другом. Это элемент испытания Св. Рока. Если человек справится, его можно повысить в ндрине, дать другие задачи, а потом дать ему возможность выполнить все испытание Св. Рока. Такой человек будет вам благодарен, что вы сделали его Капо Бастоне.

То есть, Капо Бастоне может использовать элементы испытаний, чтобы кого-то повысить в организации. От того, насколько Капо Бастоне умеет обучать и объяснять, зависит какой властью он обладает в Ндрангете. Потому что в организации могут быть люди в одинаковом статусе, но с разным уровнем власти. Все зависит от того, какое количество людей на его стороне.

Предлагаю припомнить сцену из фильма «Ноль Ноль Ноль», где Сантос дон Мино организовывал поставку кокаина и говорил, что у него осталось мало преданных людей. Этой поставкой он хотел вернуть их доверие и выбить у них из рук ножи, по сути, чтобы они не начали войну. Потому

что для Ндрангеты, бизнес прежде всего. Чем больше людей задействованы в ваших делах, тем могущественней вы внутри организации, тем больше уважения и авторитет. Если вам удалось организовать бизнес из нескольких локале, вы стали ещё могущественнее.

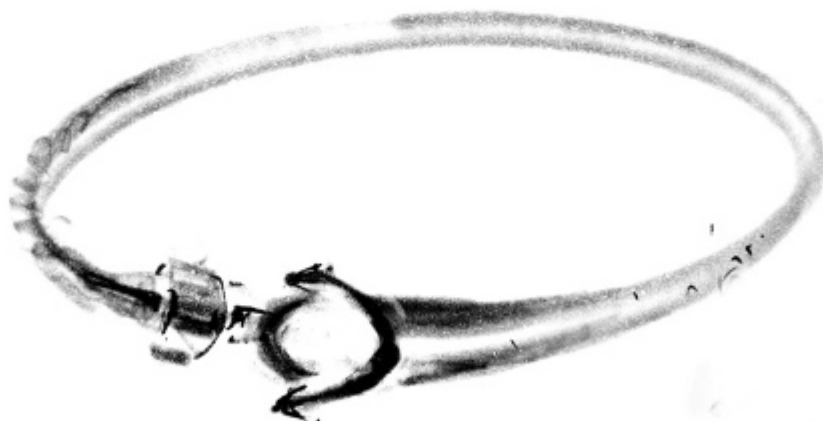
Могущество обретается постепенно. Именно эти испытания на ступенях мастерства поэтапно делают человека могущественным, то есть, могущим. Никто не говорит, что нужно их пройти прямо завтра. Это вряд ли получится. Сначала человек выполняет один элемент, потом другой, потом сборка элементов и выполнение задачи. То есть, в Ндрангете существует целая методология, как каждый среднестатистический человек может справиться с испытаниями и стать достойным человеком в этой жизни.

Чем Ндрангета отличается от других структур? Методологией и подходом. Если на корабле плохой капитан, то корабль потерпит крушение. А если в Ндрангете плохой Капо Бастоне, для организации это не критично. Ндриной может управлять самый посредственный человек. Просто он будет занят в делах других ндрин, более успешных. Он в любой момент может выйти из этой темы и перейти в другую. Всё, как говорится, основывается и зиждется на добровольных началах, с кем выгодно, с тем и работайте, или организовывайте свой бизнес. Там все сотрудничество основано не только на выгоде, а на многих принципах сотрудничества и политике, в том числе. Потому что у кого-то может быть 20 друзей прокуроров. А у кого-то нет знакомых прокуроров, но у него есть дело, которое может всех накормить. В таком случае ндрины объединяются и работают вместе. Они постоянно пытаются сделать себе такой набор возможностей, чтобы к ним все обращались по любым вопросам. Кто этим эффективно занимается, чтобы его люди были везде, и в комиссии, и в полиции, и в выгодных бизнесах, и в государственных органах, чтобы можно было решить любой вопрос, собрать любую конфигурацию — тот увеличивает свою власть в организации. А если человек ничего такого не делает, он будет жить достойно, но на вторых ролях. Например, будет директором ресторана, в который все приезжают ужинать. Любому мужчине, в принципе, достаточно второго уровня: научился зарабатывать деньги, разрешили жениться — создавай свою ндрину и живи. Но многие идут выше, чтобы кормить семьи и создавать новые бизнесы, где все будут участвовать. Там все заинтересованы, чтобы все члены организации были сытыми и довольными.

У себя в Калабрии они создают все условия для хорошей жизни. Например, они построили по всей Калабрии МакДональдсов и торговых центров, размером как деревня. Зачем? А вы представьте на пару минут такую картину: там же всюду горы и пойти «погулять» некуда (то вам не Палермо). А МакДональдс — прекрасное место для детей, которые с удовольствием играют, пока мама занимается своими делами. Там

МакДональдс выполняет множество функций и не удивлюсь, если, к тому же, является транспортным средством, например, и для наркотиков. Заметьте и такой парадокс: в торговые деревни (!) свозят самые модные бренды со всего мира, чтобы далеко не лететь. Они все себе организуют так, чтобы не нужно было выезжать из Калабрии, чтобы все было под рукой. Кто-то открыл сеть МакДональдс и все ндрины ему деньги платят, то есть, он чёрные деньги тут же делает белыми. Как видите, на свежем калабрийском горном воздухе у всех голова хорошо соображает. Каждый раз, когда мы приезжаем в Калабрию, там становится все лучше и лучше. Там никто не поставит директора ресторана, если не будут уверены, что он справится. Его сначала испытают, и только потом поставят, и тем самым он возьмёт на себя обязательства перед семьей, заверяя, что он справится. И такой человек не останется в дальнейшем в одиночестве или без поддержки: к нему будут приезжать, устраивать проверки, давать советы, как лучше поступит или как сделать бизнес эффективнее и порой даже заставлять работать. А всё почему? От того, как работает каждый член семьи, зависит авторитет и благополучие всей семьи.

Недаром весьма тонко, точно и символично само именование этой организации — Ндрангета, что значит, «круг, из которого нет выхода».





Шёл уже который час, а я как заведённый, продолжал задаваться навязчивым вопросом:

если я НЕ выучу итальянский, что произойдёт в таком случае? Нет, я не стану варить этот вопрос «сам с собой», я ей всё-таки напишу. Это же и вправду любопытно!

Предварительно посоветовавшись с гуглом, накатал в мессенджер:

«А что будет, если я не выучу итальянский?»

И знаете что? На этот раз удивлению моему не было предела. Знаете, что там было?

«ВЫУЧИШЬ».

Невольно разразившись смехом, я повторял про себя: «Вот это наглость!» Такой напыщенно наглой итальянской дамочки я ещё не разу видал! Что значит, «выучишь»? Я даже начинать ещё не собирался, а после такого... И вовсе не желаю. Не буду я учить никакого иноземного языка, только в силу скупой пачки сообщений.

Тишина.

Видать, ждёт, пока я ей отвечу.

Прошло минут 20.

Телефон осторожно завибрировала. Блин, ну я как чуял, что это от неё сообщение. Так, что она тут написала? Ого, это уже непонятно даже, как расценивать.

На экране красовалось «Тебе же хуже будет».

Уже пошли прямые угрозы... Так я и знал!

Вот почему всегда так? Почему как только я начинаю заниматься какой-то штуkenцией, ко мне сразу же начинит приставать, а в скором времени и угрожать? Что им всем от меня нужно? А раз так, и вовсе ловите:

«Не буду ничего учить. Не хочу».

И что ты на это ответишь?

«Нам надо лично поговорить».

Вот нелогичный и непоследовательный собеседник... Ну, как я буду с тобой разговаривать, если я в итальянском ни бельмеса не понимаю. Погодите-как...ещё одно сообщение.

А вот следом пришло и что-то на латыни.

Ну да. где-то я это уже видел. И неоднократно, как понимаете.

«Нет большего счастья, чем быть Защитником Бога»

Конечно! Это же ретрансформация песни, кажется из младшей Эдды, сказания норманнского, и звучало оно примерно так: «Нет большего счастья, чем быть Асом, мстителем Богов».

Викинги выковывали этот фрагмент на своих Мечах, затем европейское рыцарство продолжило традицию, вбивая в память веков гравировками, что «Нет большего счастья, чем быть Защитником Бога».

Она-то, дама из Аспромонте, какое ко всему этому имеет отношение?

Так и спрошу.

«Какое ты имеешь ко всему этому отношение? Ты Рыцарь?»

«Рыцарь. А что?»

«Какое это имеет отношение к итальянскому?»

«Выучи итальянский».



НЕТ БОЛЬШЕГО СЧАСТЬЯ,
ЧЕМ БЫТЬ ЗАЩИТНИКОМ
БОГА









ГЛАВА 6 СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА

Я с трудом продрал глаза и, неуклюже повернув голову, попытался оглянуться.

Было почему-то жутко неудобно, как будто противная ткань сковывало всё моё тело. Да ещё и солнце нещадно палило, обжигая лицо и руки.

Я попытался повернуться и осмотреться. Казалось бы — такое простое действие, а далось с трудом! Собственно, через пару мгновений стало понято, что именно пошло не так. Я заснул на кровати прямо в одежде, благо, хоть ботинки скинул.

С трудом сфокусировавшись, подглядел на часы. Да я же с лихвой проспал время завтрака, надо же, как крепко отключился. Надобно поспешить! Поднявшись с кровати, ещё пару раз поозирался — да, вроде всё и то, комната моя, и вот мой верный клык венецианский, и руки-ноги — мои, но ощущения... совершенно иные. Как будто невидимая мясорубка сначала разобрала меня на тысячи кусочков, затем передумала и собрала обратно. Вроде теперь и всё на своих местах, но каждый фрагмент гудит и пульсирует, давая о себе знать.

Однажды я слышал, как взрослые говорили, что в жизни каждого человека случается таки судьбоносные повороты, после которых человек кардинально меняется, как будто на его место приходит кто-то другой. Нет, внешне — он всё такой же, то же лицо или внешность, но стоит вам взглянуть в глаза этому человеку — как вы понимаете, его там больше нет. Теперь внутри телесной оболочки некто иной, и он вам незнаком.



До вчерашней ночи, до восхождения в святилище мадонны ди Польси я сам с собой был незнаком, что уж тут о других говорить.

Интересно, мой Дедушка тоже это чувствовал? Много лет тому назад? Даже не знаю, как его об этом спросить. Пожалуй, пора уже навестить его.

Стоял несентябрьски жаркий день. На веранде с бессменной газетой в руках сидел Дедушка.

— Ну что, проснулся, дружище?

— Да, дедушка, спасибо, проснулся. Но мало того, что проспал, так ещё и чувствую себя то ли разбитым, то ли разобранным.

— Ничего, садись, выпьем с тобой кофе.

Ароматный крепкий напиток действовал как нельзя лучше, согревая изнутри. Понемногу я приходил в себя.

— Говоришь, чувствуешь как-то не так? Как там: разбитый, разломанный? Неудивительно. Тебе просто кажется, что твоё существо раскололось на две части: на звериную и на человеческую. На деле же раскола нет. Ты — это ты, и стоит только понять, что ты в любой миг и час можешь быть кем угодно, в момент подлинного понимания в тебе и средоточится полное единство.

— И как же я могу быть кем угодно? И что вообще это значит?

— Быть человеком, когда того велит Судьба. Быть Зверем, когда того велит Долг. И не просто Зверем, не только Волком, с которым действительно неплохо знаком, ты можешь в разы больше. Так, ты способен быть и птицей, и рыбой одновременно, — Дед смотрел на меня, словно предугадывая следующий вопрос.

— Я могу быть любым зверем? Любым, каким захочу? Да как такое возможно? Неужели я смогу быть как птица? Я ведь Волчонок! Разве волк и птица вообще сравнимы? Разве волк может стать птицей?

— Не спеши. Ещё неделю назад ты не знал даже, что твой Зверь — Волк. А впрочем, допивай кофе, сейчас мы с тобой по-другому поговорим. Лучше любых слов сработает демонстрация — недаром об этом ещё Иеронимо де Карранза говорил, мудрейший Маэстро. Следуй за мной, я всё покажу.





Отставив кофе, дедушка подхватил два резных костыля, и они с внуком отправились вниз по мощёной улочке навстречу морскому бризу. Минувая дюжину кварталов, они оказались на тропинке, ведущей к скале. Дед велел следовать за ним. Так они подошли прямо к обрыву, близко-близко к краю скалы, а за ним — отвесный точёный обрыв.

— До моря рукой подать, верно? — спросил Дед.

— Да метров 10, не меньше, — ответил внук, поглядывая вниз.

— Можешь ли ты прыгнуть с высоты 10 метров в море? — внезапно спросил его Дед. Внук даже не вздрогнул:

— Да, пожалуй, могу, а что тут прыгать? Преисполненный решимостью, молодой человек уже подошёл было к краю скалы, чтобы слова затмить действиями, как его за руку схватил Дед.

— Так, как ты собрался, прыгать не нужно. Ты что думаешь, оттолкнулся — и упал, плюхнувшись в воду — это что, прыжок? Да ты скорее будешь лететь как камень! И таким же камнем рискуешь уйти на дно. Нет, надобно по-другому прыгать.

— Но как, дедушка? Я же тысячи раз прыгал, сколько себя помню, всё детство.

— Лети, как птица, — оборвал его рассуждения Дед. — Для начала встань, оттолкнись, раздвинь воздух руками и лети, как птица. И как хищная птица головой войди в воду.

— Головой? Ддушка, страшновато как-то, всё-таки минимум 10 метров лететь! А вдруг я не смогу? Как же я так сделаю?

— В том-то вся и суть, — назидательно ответил Дед. — Конечно, тебе страшно, ведь ты — человек. Зверю страшно не бывает; птица также не страшится. Просто вспомни, как ты наблюдал за чайками тысячи раз: эти беспокойные птицы с лёгкостью подлетают к воде под любым углом, легко ныряют и плавают, взлетают, когда им вздумается. А как они летят, завидя добычу, с какой высоты, как думаешь? Это же не 10 метров каких-то, но бывает и 100 метровая высота, и более.

— Да, дедушка, птицам не страшно! Они таковые от рождения. Для них летать так же естественно. Но ведь я — человек. Люди не летают...

— В том-то и дело. Будешь человеком — полетишь камнем. Не хочешь? Тогда стань птицей.

— Как же мне это сделать, дедушка, мой зверь — это волк. И пока я не взял в руки нож, пока ты не приставил кость к моей шее, он даже появляться не пожелал!

Дед и отвечает:

— Волка можно превратить в птицу, то не так сложно. А над тем, как это сделать, давай подумаем с тобой вместе. Начнем с небольшой детской загадки. Итак, перед тобой волк, скажи мне, в какое животное ещё можно превратить волка?

— Я даже не знаю, во льва? А может, во кого-то иного? Возможно, в оленя?

Дед усмехнулся:

— Нет, так у тебя ничего не получится, наверняка долго продолжишь придумывать, как и во что превратить Волка. Ничего, я подскажу. Волка очень легко превратить в собаку. Как известно, собака — потомок волка, а потому ретрансформировать одно в другое — и правда не сложно.

— Да, действительно, я легко могу волка превратить в собаку, это секундное дело.

— Замечательно. А теперь вспомни такое животное, которое выглядит как летучая мышь с мордой собаки. Можешь?

— Да я еще когда в школе учился, мы с ребятами как-то нашли такую картинку — как в пещере сидела летучая мышь с натуральной мордой собаки. Но дедушка, разве это не придумка, разве она существует в природе?

— Естественно. Итак, давай превращай собаку в летучую мышь. Сможешь?

— Да, легко.

— Вот гляди: изначально у тебя был волк, ты его превратил в собаку, а теперь у тебя получился образ летучей мыши с мордой собакой. Прекрасно, вот только непрактично: этой штуковиной не удобно прыгать, тем более в воду. А значит, далее летучую мышь с мордой собаки преобрази в животное, которое умеет падать в воду, нырять и легко выныривать.

— Дедушка, ну таких птиц немало — особенно тех, что питаются рыбой.

— Вот и верно. Увидь, как мчится летучая мышь с мордой собаки, как хлопают её крылья — и преобразуй её в птицу, которая охотится на рыб.

— Да, и вправду ничего сложного, — внук перебирал в памяти тысячи образов, вспоминая, как они с мальчишками сидели на берегу моря и наблюдали за птицами. Преображение летучей мыши в птицу теперь казалось сущим пустяком.

Дед был доволен.

— А теперь прыгай!

Безусловно, дважды отворять не пришлось. Не прошло и пяти минут, как раздумьям не осталось места. Молодой человек, ловко согнувшись в коленях, словно раздвинул небо руками и прыгнул вниз со скалы.





Итак, настал тот самый миг и час! Самое время говорить о методике Григория Семёновича Попова — о самой настоящей методике погружения в среду! В постижении тайны философии Юга Италии, этой уникальной и неповторимо-многогранной среды, если вами движет неподдельный интерес и жгучее желание по-настоящему глубоко понять эту философию (как некоторые говорят, окунуться с головой), что же, в таком случае, присядьте ненадолго, и послушайте о том, что действительно важно знать до того, как уйдёте под воду.

Так или иначе вам и вправду придётся осуществить это погружение. А потому я опишу в этой главе каждый шаг погружения, чтобы вы смогли всё проделать самостоятельно и, что крайне важно, вернуться обратно. При серьёзном подходе, вы сможете добиться результата и совершить погружение в среду за одну неделю; вероятно, у кого-то это может занять чуть больше времени, но сработает этот метод у всех, без исключения.

Не буду зазря заверять, что предстоящее погружение, мол — «это просто», скажу так: при должной подготовке — всё получится! А потому — выше нос и давайте готовиться. В этой книге, как я и обещал ранее, будет представлено описание методики погружения в среду до первой ступени, то есть, на 1/3.

Во-первых, вам важно начать мыслить определенными категориями, по факту, нужно искать среду погружения. Так же как аквалангисты, чтобы погрузиться в море, сначала выбирают место и глубину погружения. Мало того, что нужно знать место среды погружения, ещё построить так называемые «ступени». Что имеется в виду? Алгоритмически все ступени известны. Но в каждом отдельном случае, для каждой новой среды вам придётся самостоятельно выстраивать эти ступени, по которым и сможете погружение совершить и обратно вернуться «на сушу» — такова главная задача.

В первую очередь необходимо найти то, что действительно вас куда-то «переносит» или погружает. В данном случае можете не напрягать интеллектуальные мышцы, эта научная часть работы уже завершена — я проделал эту работу в ходе многолетних исследований. Сродни гиду я проведу вас по ступеням, которые я построил сам. И с одной стороны, мои степени красней надёжные, а с другой, то, что погружает одного человека, может не подойти другому человеку. Поэтому вам придётся изучать этот вопрос и экспериментировать над собой.

Попов говорил, что музыка — это одна из «верховных» субстанций, которая благоволит и направляет построение ступеней сверху вниз. Считается, что музыка — это нечто божественное, поскольку она имеет сильное воздействие на людей. Поэтому, музыка всегда будет первой ступенью при погружении. А значит, для погружения в философию криминальной традиции Калабрии вам нужно начать слушать их музыку. Начинайте искать песни итальянской мафии, песни Ндрангеты, малавиты

и т.п. Здесь есть очень важный критерий: вы должны научиться отличать песни палермской Мафии, Ндрангеты и Каморры. Если вы будете слушать не ту музыку, погружение не произойдет.

Приведу пример, чтобы вы поняли, о чем идет речь. На YouTube есть ролик, который так и называется «Песни итальянской мафии» (<https://youtu.be/cuN82W0B4M8>). Внимание: видео ряд и образы нас не интересуют, смотреть на них не нужно. Вам необходимо слушать только музыку.

Прослушайте первую песню «Ndrangheta, Camorra e Mafia». Подходит ли эта песня погружения? Для первого толчка — да. Для погружения — нет. Дело в том, что она не калабрийская, это некая единая или общая песня криминала Юга Италии для трех организаций. В песне повествуется легенда про трёх рыцарей с острова Фавиньяна, которые создали три Общества чести. Соответственно, как говорится, берём эту песню на заметку и продолжаем поиск дальше. Собственно, наша задача — научиться думать музыкально.

Вторая песня называется «Era Na Sira E Maggiu». Пожалуйста, прежде чем читать далее, прослушайте её (песня в свободном доступе, например, и на [youtube.com](https://www.youtube.com)) Подходит ли нам эта песня для погружения? Не уверены? Так бывает, и бывает потому, что вы ещё не отличаете на слух песни Калабрии, Палермо и Неаполя. По первым аккордам этой музыки понятно, что она калабрийская. А вот следующая песня как раз звучит в палермитанском стиле, хотя тоже является общей для трёх организаций. Это очень хорошая песня для начала погружения. Можно поставить ее себе в качестве будильника, так как погружение лучше всего начинать утром. Дальше послушайте песню «Innocente Carcerato». Вот без этой песни погрузиться не получится. Она чуть ли не единственная с воем роде, это некий вид песни, которая является толчком не к самому погружению, а к переходу на следующий уровень.

Итак, в первую очередь, вам нужно научиться отличать на слух песни трех организаций и выбрать из них калабрийские, включая те, которые я порекомендовал выше. Вам нужно научиться думать музыкально, а это сделать не просто. Одного рецепта для всех нет, исследуйте. Есть три вида песен: те, что толкают вас к погружению, некоторые заставляют погружаться, а некоторые переводят на следующий уровень. Пока вы не научитесь отличать по первым аккордам песни Калабрии, Палермо и Неаполя, вы не погрузитесь. Дам немного подсказок, в чем разница. Неаполитанские песни танцевальные, а под калабрийские танцевать не хочется. Палермитанские песни словно носят военный лоск, они отчасти похожи на песню Робин Гуда или на баллады. Калабрийским песням характерна грусть, оплакивание погибших, смерть и тому подобное.

В том случае если вам предстоит погружаться в другую среду, например, бизнес-среду Нью-Йорка, вам прежде нужно будет хорошенько прослушать песни этой среды, познакомиться с ними и, соответственно,

научиться музыкально думать в этом диапазоне, прежде чем вы осознаете, что именно вас толкает к следующему уровню погружения.

Всегда погружение начинается с музыки. Григорий Семёнович считал, что музыка словно позволяет оттолкнуться, двигаясь сверху вниз, музыка — именно та субстанция, что изменяет положительную плавучесть на отрицательную. Вы словно надели на себя баллоны и, вооружённые прекрасным оборудованием направились ко дну. Первый период декомпрессии при погружении у вас возникает в виде некой ступени, которая заканчивает музыкальную ступень. Музыка вас опустила на некую ступень и остановила.

Как понять, погрузились вы или нет? Вы словно плыли, а затем растворились в этой музыке, и наступил момент остановки. Вы легко заметите эту остановку — музыка станет естественным состоянием, она станет не инородной, вы будто бы начнёте понимать этих людей, представителей этой традиции. Это был первый шаг погружения.

Теперь представьте, пожалуйста, как вы стоите на морском плато и вам предстоит погружаться дальше. Напоминаю, все ступени должны быть прописаны заранее, прописаны ещё до погружения. Сейчас мы методически движемся, ориентируясь и следуя по моим ступеням. Напомню: все мы разные, да и песни на всех действуют по-разному. Вы должны экспериментировать и подбирать ключ к каждому замку.

Расскажу вам любопытный пример из своей практики. Был момент, когда я не знал, как писать амальгаму «Историю одного Святого». Да-да, ту самую книгу, которую вы держите в руках и читаете прямо сейчас. И выглядело это примерно так: все данные у меня есть, всё известно, но как этот объём уложить в книгу, да ещё и таким образом, чтобы вам это было понятно. Амальгама никак не получалась. В этот период времени я начал новый курс «Наука Норма и система Станиславского», в котором мы исследовали на сравнении систему Станиславского и подход академика Попова, как он решал аналогичные задачи. Я начал работать над амальгамой, используя систему Станиславского и ничего не получалось, как говорится, я поворачиваю ручку туда, а она как на зло идёт обратно. Тогда я применил один приём, который, между нами, просто не позволителен, по всем методикам говорят, так нельзя делать. Что именно я сделал: переключил регистр с итальянской криминальной традиции на русскую криминальную традицию, и снова переключил обратно. То есть, я наложил русскую криминальную традицию на итальянскую и сразу заработала итальянская. У меня родилась вся амальгама за 10 минут! Я искал песню, которая помогла бы мне написать амальгаму и обнаружил у любимого автора Михаила Танича песню, которую давно забыл. Мне хорошо известны все песни группы «Лесоповал», но эта песня почему-то вылетела из моей памяти, хотя написана она достаточно давно. Она случайно попала, когда ехал в машине: Группа Лесоповал — «Туту... — Улыбнись, Россия!».

Буквально после первого куплета полностью сложилась амальгама, а дальше я просто слушал песню. Суть в том, что этих людей нет в истории, официальная история об этих людях молчит. Одних возили в тюрьмы в поездах, других на кораблях переплавляли в тюрьмы острова Фавиньяна. Мы были на острове Фавиньяна в одной из экспедиций, там находится три замка: Св. Катерины, Леонардо и Джакомо. Этот дескриптор соединил меня, мою жизнь и Юг Италии. Все это всплыло со дна моей памяти и расставило амальгаму по частям.

Когда у вас что-то не получается, значит вы что-то неправильно делаете. Я использовал систему Станиславского и пришел в тупик. А когда переключил регистры в режиме погружения, все мгновенно заработало. То есть, можно переключать регистры даже в режиме погружения, из одной среды переключаться в другую среду.

Следующий этап погружения. На этом этапе нам понадобятся предметы или оружие, соответствующей среды. В зависимости от того, чем вы занимаетесь. Например, в деловом мире ручка Montblanc является предметом, показывающим принадлежность к деловому миру. Для женщин чаще подходит, так называемая, предметка, а мужчинам оружие. Но, все зависит от человека. Потому что иногда, при погружении, на женщин быстрее действует оружие, а на мужчин предметка. Вам нужно искать этот предмет. Если вы погружаетесь в калабрийскую традицию, нам нужен предмет из Калабрии. Нужен такой предмет, который показывал бы вам вашу принадлежность к Калабрии. Это может быть что угодно, от ножа которым разделявают свиней, до старинной вещи. Обычно такой предмет покупают на барахолке. Когда я был в экспедиции в Апулии, то пошел на барахолку и купил фигурку Архангела Михаила и бритву «розорию». Бритва эта очень старая, сразу видно, что ею убили много людей. Видно, что ее точили, а ведь бритву правят, а не точат. Сразу стало понятно, для чего ее точили. Фигурка Архангела Михаила очень старая и сделана руками. Это именно калабрийский Архангел Михаил с весами и мечом. Эти вещи стоили сушие гроши, хотя стоимость предметов для задачи погружения не имеет значения. Когда я покупаю «предметку» (в методике есть и такое название), то предпочитаю, чтобы это были достаточно дешёвые вещи. Дело в том, что у дорогой предметки возникает другая ценность, не та, которая нужна. Эти предметы лежат у меня дома на специальном столе, мы его называем алтарем Экспедиционного корпуса — на него возлагаются трофеи и предметы из каждой экспедиции. Я каждый день смотрю на эти предметы, могу некоторые подержать в руках. Что касается оружия, вам нужно понимать, что оно не будет использоваться для решения задач, по прямому назначению. Вам нужно только на него смотреть. Бритва, которую я купил, настолько древняя, что использовать ее не представляется возможным, а вот для погружения она работает прекрасно. Поиск «предметки» или оружия тоже погружает вас в среду. Мы занимаемся поиском предметки прямо в экспедициях.

Когда вы приобрели «предметку», начинайте с ней взаимодействовать, например, поставьте дома на видном месте, или на рабочем столе в офисе, носите в кармане и т.п. Например, у меня на рабочем столе стоит фигурка Святой Розалины — эта вещь связывает меня с Палермо. Потому что Святая Розалина — это покровительница Палермо. С этим городом меня связывают картины дома на стенах, Палермитанская Донна с красной розой — символ фатальности в жизни и судьбе, божественный жребий. На одной из стен у меня висит огромный портрет Франческо ди Паола из Калабрии. Каждое утро, когда я выхожу из спальни, упираюсь в его портрет и пристальный взгляд. Также с Калабрией меня связывают немало калабрийских ножей, купленных в экспедициях.

Как понять, что оружие или предметка сработали? Когда вы работаете с этими предметами, смотрите на них, каждый взгляд на этот предмет запускает музыку в вашей голове. Если это происходит — второй этап пройден, вы стали на вторую ступень.



Третья ступень — это символ. В ключе этой ступени вам нужно выбрать символ, который вам больше всего нравится. Безусловно, этот символ должен быть из этой среды. Он может быть в виде браслета на руке, или кулона на шее. Выбирайте то, что вам нравится, но символ должен быть обязательно. Привязка к символу проводит человека через третью ступень.

Стоит только обнаружить этот символ, как у вас возникнет определённое состояние психики — вокруг всё словно становится чужим. Вы едете по хорошо знакомому городу, например, но у вас возникает впечатление, что вы в гостях, а не дома. Через время возникнет состояние, будто вы приехали в гости, вокруг все чужое. Это говорит о том, что вы прочно стоите на третьей ступени. Пора погружаться на четвертую ступень.

На четвертой ступени вам понадобятся: ситуации, серия сцен из фильмов, фразы, которые вас зацепили, внешний облик, который соответствует среде погружения. Как правило, на четвертой стадии я смотрю фильмы, читаю книги на эту тему, одеваюсь так, как одеваются в этой среде. Всячески занимаюсь изучением этого вопроса и превращением себя в человека, который из этой среды. Также изучаю фразеологию, жаргон и другие детали.

Когда вы начинаете смотреть на себя со стороны на четвертой ступени, вы увидите, как меняется ваша модель поведения. Вы начнете вести себя не так, как вам это было свойственно раньше, а так, как это свойственно представителям этой среды. Вы заметите, что растворились в этой среде.

Пятая ступень: танец и эмоции. На этом этапе следует превратить среду в некое живое существо противоположного пола. Сначала мысленно знакомимся с этим субъектом. Для меня, Калабрия — это ревнивая женщина. Я как не приеду в Калабрию, обязательно идет дождь. Поэтому я шучу, что это Калабрия на меня обижается и говорит: «Иди к своей Сицилии», — она меня ревнует. То есть, я превратил эту среду в живое существо. Очень важно, насколько вы рассмотрите этот субъект, как человека. Настолько у вас возникнет некий созданный вами тип образа, с которым вы сможете взаимодействовать, вплоть до того, что разговаривать и просить у него что-то. Все это ограничено уровнем вашего интеллекта и психики. Например, для меня Мексика — это Кукулькан. Поэтому я сразу с ним договорился, когда приехал в экспедицию. Я всем, шутя, говорил, что «поклоняюсь Кукулькану, потому что он за базар отвечает». Я с ним сразу договорился, когда приехал в Мексику и он дал мне то, что я просил. Эта метафорическая игра позволяет остановиться на пятой ступени.



Как вы узнаете, что прочно стоите на пятой ступени? Когда играет музыка, вы как бы мысленно участвуете в жизни этой среды. Танец, в данном случае, подразумевается не в буквальном смысле. Это некое тесное взаимодействие с этой средой. Вы как бы мгновенно переноситесь в эту среду, это может быть прогулка вечером, вы можете оказаться на горе и смотреть вниз на воду, и т.д. Это происходит каждый раз, когда вы слышите музыку, берете в руки предмет или вспоминаете фильм — эта среда сразу вас затягивает в себя, и вы это отчетливо понимаете.

Теперь возникает самый сложный момент — шестая ступень — «Кто я?». Кто вы в этой среде, ваша профессия, ремесло? Вам выбирать. Но этим человеком реально нужно стать. Очень много людей допускают катастрофическую ошибку на этом этапе, вплоть до того, что меняют пол. Например, женщина говорит: «Хочу быть Боссом». Если вы хотите погружаться в эту среду, вам нужно четко понимать положение женщины в этой среде. Нельзя быть мужчиной, если вы женщина. Вас вытолкнет обратно. Для чего вы туда пришли? Красоваться и тешить свое самолюбие или с какой-то целью? Можно побыть «рабыней-изаурой», если вам нужно погрузиться в среду Техаса в период рабовладельческого строя. Здесь ваше «хочу» не имеет никакого значения. Если кубик не соответствует среде, вас сразу же вытолкнет на поверхность. Ошибка на шестом шаге сведет насмарку все предыдущие усилия. Поэтому вам нужно в самом начале, до погружения, очень четко определиться, кто вы в этой среде. Мне очень легко в Калабрии, потому что среди руководителей ндрин немало ученых и профессоров. У меня даже прототип есть — профессор Антонио Никасо. Поэтому мне ничего придумывать не нужно было, я сразу провалился на седьмую ступень.

Но вот с африканской традицией, например, было сложнее. Я очень долго не мог себя найти в этой традиции. Мне нужно было честно ответить себе на вопрос: «Кто я в этой среде и кем мне нужно быть, чтобы решить поставленную задачу на исследование?». Когда задача была решена, я написал книгу «55», которую можно скачать в свободном доступе. Эта книга родилась из вопроса «Кто я?». Мне нужно было выбрать при исследовании соответствующую банду, чтобы система состыковалась как две латыни запчасти конструктора, и она, в итоге, защелкнулась. Признаюсь, мне пришлось долго с собой разговаривать, чтобы понять, кем мне нужно быть, чтобы там жить. Но у меня была конкретная цель — изучение этой среды. Значит, я должен быть только бандитом. Какая из трех банд мне подходит и почему именно такая? Обычно, это долгие переговоры с собой. Но когда вы четко определились кто вы, как будто защелкивается карабин и вы этим становитесь. Теперь не нужно ничего играть и что-то из себя выдавливать. Вы этим являетесь.





Остался последний шаг. Вам нужно найти так называемый якорь — то, что не дает всплыть, что вас держит в этом состоянии, что вас неразрывно связывает. На этот вопрос вам тоже нужно ответить еще до погружения. Потому что, когда вы погрузитесь на шесть стадий, у вас не будет много времени на раздумья. Все начинается с седьмого шага, а не с первого. Всегда. Потому что там нет времени. Вы погрузились, прочно стали на седьмую ступень и здесь вы должны понять и глубоко осмыслить, что вас с этим неразрывно связывает — и круг замкнется. Вы будете находиться в этом состоянии до тех пор, пока не отпустите якорь. В этом состоянии можно находиться столько, сколько нужно, месяц, год, хоть 20 лет.

Если все семь шагов проделаны верно, то вам не нужно будет ничего играть, вы этим станете. В этом состоянии навыки приобретаются в сто раз быстрее, чем в вашем нынешнем состоянии. Они как будто прилипают к человеку. Вы даже иногда не знаете, откуда вы это знаете. Вы очень быстро приобретаете объем навыков, которого у вас до этого не было.

Самое интересное, что вы все это можете забрать с собой. Если правильно выйдете из этого состояния. То есть, выходить из погружения нужно поэтапно, а не отпускать якорь и вылетать на первую ступень. Если подниматься медленно, то все навыки заберете с собой и сможете стать кем угодно. В этом состоянии и деньги зарабатываются по-другому, и инструментарий работает иначе. В этом состоянии погружения на 1/3 убираются все предохранители, потому что вам ничего не угрожает. Вас как бы нет. Появился другой человек. Любые ваши ошибки сглаживаются. Эффектов этого метода очень много. Главное, для нашей задачи зарабатывания денег, что это состояние дает другую форму и другие скорости достижения результатов. Это крайне полезная вещь, с точки зрения получения новых навыков, достижения ранее недостижимых результатов. Это мощнейший исследовательский инструмент. Багаж знаний, который приобретается за одно погружение, не сопоставим с годом занятий. Вы как бы становитесь человеком, который знает это изнутри. По сути, это некая субстанция, которая может стать кем угодно. Если понимать среду погружения, понимать, что там нужно делать, то можно стать кем угодно. Вы также увидите, как поменяется к вам отношение окружающих людей. В этом состоянии исчезают огрехи вашего характера. Вы другой человек, но всем людям вокруг это не заметно. Напугать кого-то, что вы резко изменились, у вас не получится, а вот показатели и результаты резко увеличиваются. Нужно быть специалистом, чтобы заметить человека, прошедшего такую подготовку.

Метод погружения Попова является мощнейшим инструментом. Меня в свое время учил мой наставник, В. П. Светлов. Он провел меня постепенно до уровня 1/3. После этого, во всех своих исследованиях я использую метод погружения. Что касается более глубокого погружения, на 2/3 или 3.0 — это исследовательские уровни, они применяются в научной практике, когда необходимо углубляться в прототипологию, амальгаму, когда приходится работать при полном отсутствии данных. Но в этом состоянии невозможно что-то делать, человек воспринимает, как антенна, но действовать не может. А вот в состоянии погружения на 1/3 человек может жить полноценной жизнью и изменить только то, что нужно. Это удобно для деловой жизни, потому что этот метод никак не повредит и никого не напугает. Когда вы начнете это делать, то сами поймете, насколько это мощный инструмент. Вы сможете добиться чего угодно в жизни.

Научившись это делать один раз, вы сможете построить столько лестниц, сколько вам будет нужно, и переключать регистры с одной лестницы на другую. Пройдя эти ступени мастерства вы сможете исследовать что угодно, приобрести любые навыки и стать кем угодно. Вы могли бы во многом использовать эту методологию.

Безусловно, в данной главе изложен как таковой каркас, поскольку стояла задача впервые познакомить читателя с непростым методом погружения. Мы будем каждый шаг подробно изучать в рамках курса актерского мастерства, будем сравнивать систему Станиславского и эти ступени, описанные академиком Поповым. В конце вы увидите, насколько эта система превосходит подход Станиславского. В частности, чтобы решить некую проблему, которую годами пытаются решить по Станиславскому, я могу сразу сказать, на какую ступень нужно погрузиться. Достаточно использовать определённый метод, чтобы исчезли любые психологические блоки, комплексы, это освобождает человека от всего, что мешает. Если в жизни в каких-то моментах вы действуете не контролируемо, то в данной методике, как вы можете самостоятельно удостовериться, все контролируемо.

Стоит только опустить за борт якорь, как все прочие ваши действия становятся строго подчинены определенным задачам и действовать бесконтрольно не получится. Вам придется контролировать каждый шаг. Чем дальше вы идете, тем меньше контроля, вы привыкаете, растворяетесь и в один момент вы уже просто так живете. Потом, когда нужно из этого состояния выйти, вы отпускаете якорь и возвращаетесь обратно. Причём сама лестница у вас остается, а значит, вы в любой момент времени сможете погрузиться снова.

Первое погружение нередко длится долго, неделю-другую, зато все последующие будут получаться быстро. При немалой практике, например, я успеваю погрузиться, пока еду из дома до офиса, то есть за 10–15 минут. Со временем можно и так наловчиться: построить, скажем, 10 разных лестниц и совершая погружение по одной (та, что нужна), в определенный момент просто переключаться между лестницами, словно «прыгая под водой с одной лестницы на другую; или переключаться, не выходя из состояния погружения, просто «перещёлкивать» регистры между несколькими средами.

Годами мы практикуем этот способ в Экспедиционном корпусе и весьма успешно.

В противном случае, мир никогда бы не увидел таких книг, как «Мина замедленного действия», «Мой Бог Франческо Вилардита», «Рыцарский орден русских воров» и другие. Да что там говорить, «История одного святого» тоже не могла бы быть рассказанной и так бы оставалась ждать своего часа под толщей векового молчания...





Теперь я точно знал, что значит, лететь, как птица, что значит, когда у тебя есть крылья! Мир страхов словно остаётся далеко позади — высот и широт как будто не существует, и всё настолько просто и естественно, как и дыхание.

Молодой человек и не заметил, как пролетел эти 10 метров. Он не упал со скалы, нет, он именно пролетел. Плавно вошёл в морскую гладь, проплыл некоторое расстояние под водой, и также непринуждённо оказался на поверхности, даже не запыхавшись.

Ни усталости, ни боли, ни страха! Немного поплавав, внук снова взглянул на скалу. Да, отсюда вид открывал живописнейший. Скала, к слову, выглядела ещё более могучей. И тут, как говорится, осенило. Внук снова обнаружил подхвох, о котором точно не думаешь, глядя сверху вниз, со скалы.

Скала-то отвесная! Словно сбитая алмазным резцом!

— И как же мне теперь вернуться назад? — закричал он деду. Буквально через пару минут откуда-то сверху полетел крепкий морской канат. Подплыв к канату поближе, внук заметил, что на нём на равном расстоянии были повязаны узлы. По сути, то оказалась простейшая морская лестница, доходившая прямо к подножью скалы.

— Саламандра! — слышался голос Деда. — Превратись в того, кто бегают по вертикальным стенам!

— Точно, саламандра! Они ведь тут живут! Саламандры по-своему удивительны. Эти хвостатые могут часами вертикально висеть на стене, буквально часами напролёт.

— Теперь птицу преврати в саламандру! — Дед не терпел промедлений, — Всё просто: нужно обратно птицу превратить в летучую мышь с головой собаки, затем снова преобразовать в собаку, а собаку легко превратить в саламандру, у неё тоже четыре лапы. Давай!

Цепочка была пройдена и круг замкнулся: внук ловко вцепился в канат и достаточно резво взобрался по нему на скалу, сродни тому, как это сделала бы саламандра. И хоть морская вода стекала с него ручьями, а солнце нещадно жарило, хоть за спиной и сиял обрыв в бескрайнее Море, он всё же дважды покорил скалу и чувствовал себя как нельзя счастливо.

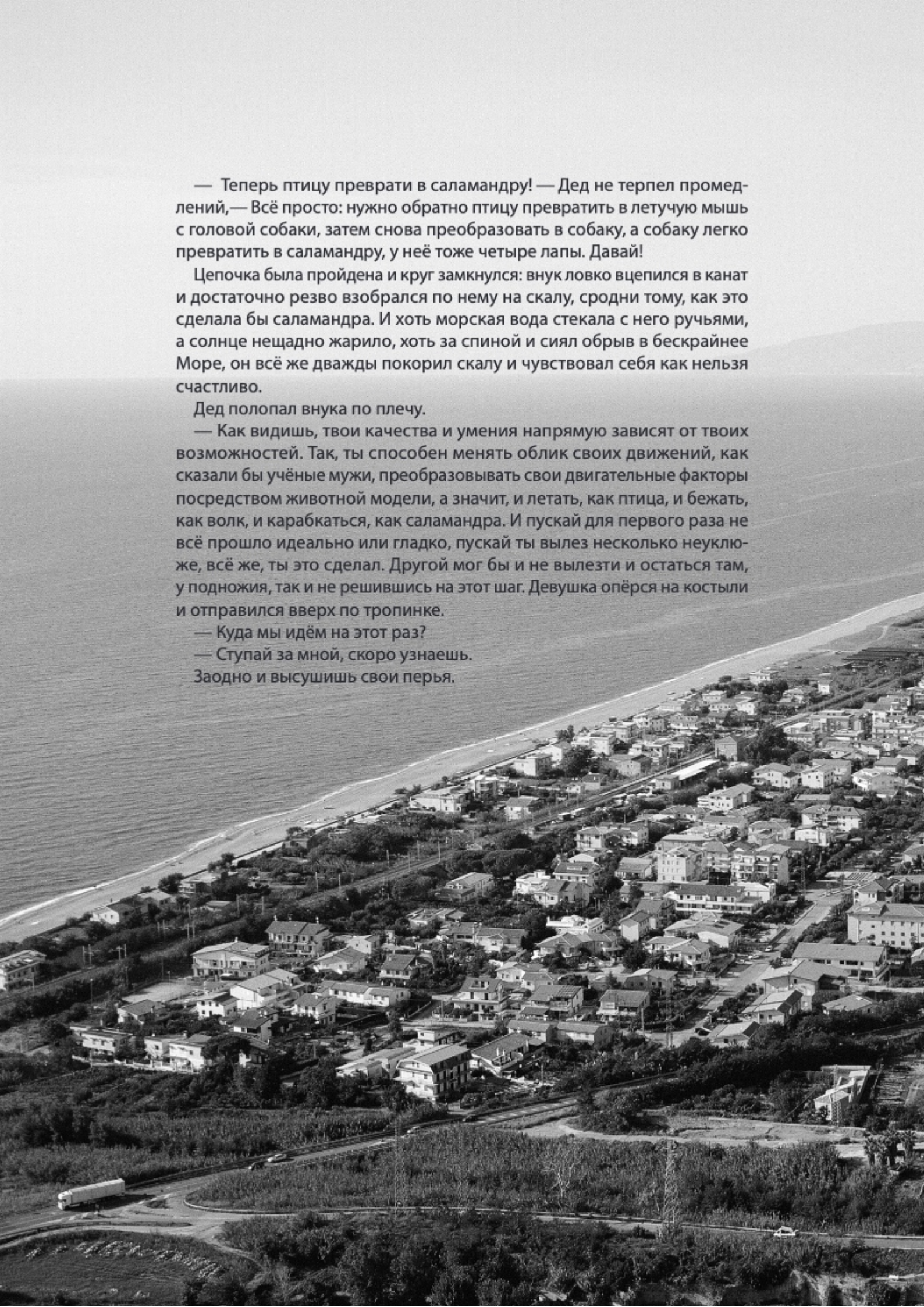
Дед похлопал внука по плечу.

— Как видишь, твои качества и умения напрямую зависят от твоих возможностей. Так, ты способен менять облик своих движений, как сказали бы учёные мужи, преобразовывать свои двигательные факторы посредством животной модели, а значит, и летать, как птица, и бежать, как волк, и карабкаться, как саламандра. И пускай для первого раза не всё прошло идеально или гладко, пускай ты вылез несколько неуклюже, всё же, ты это сделал. Другой мог бы и не вылезти и остаться там, у подножия, так и не решившись на этот шаг. Девушка опёрся на костыли и отправился вверх по тропинке.

— Куда мы идём на этот раз?

— Ступай за мной, скоро узнаешь.

Заодно и высушишь свои перья.







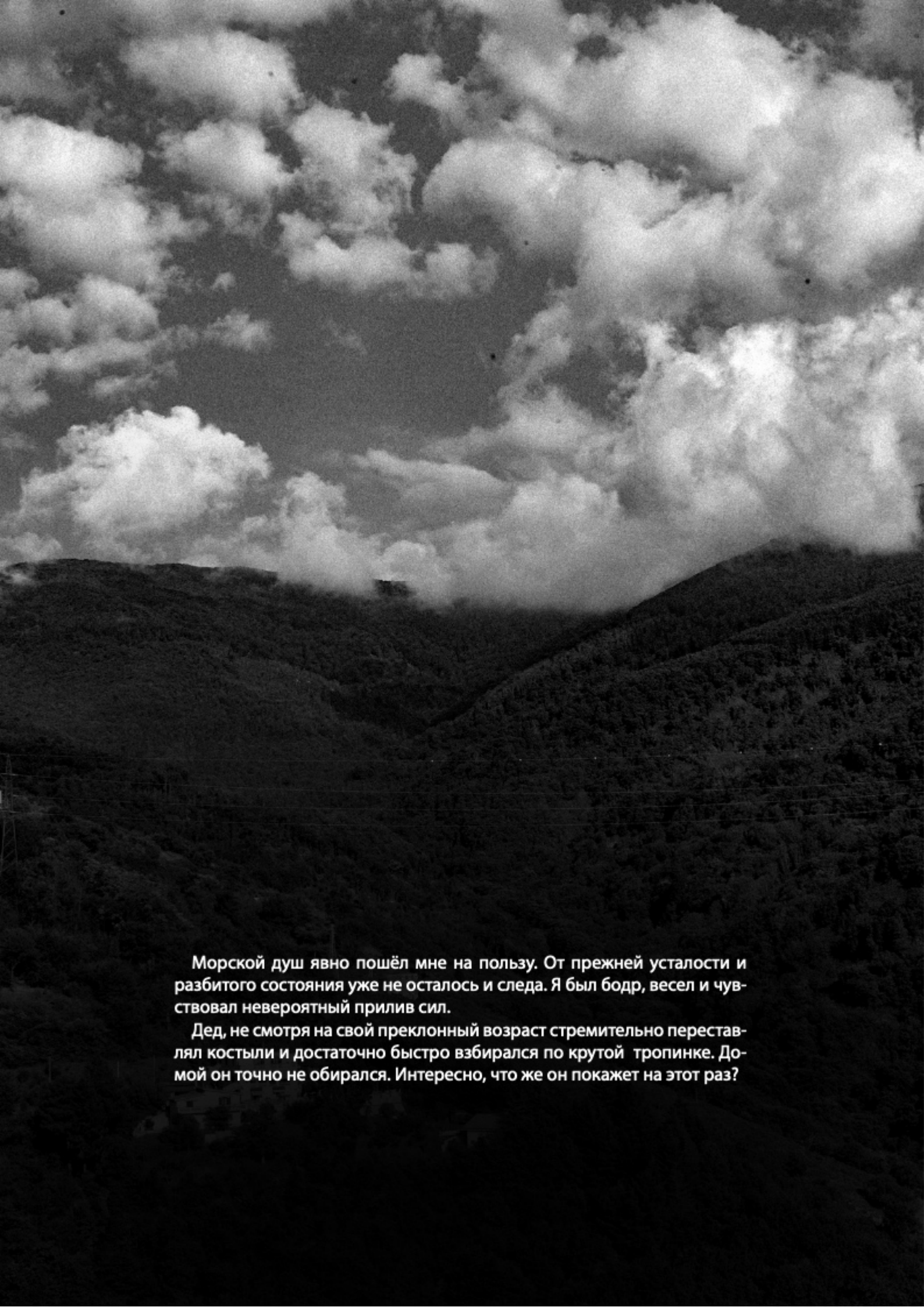
КТО ТЫ?



ГЛАВА 7

АРХАНГЕЛ МИХАІЛ





Морской душ явно пошёл мне на пользу. От прежней усталости и разбитого состояния уже не осталось и следа. Я был бодр, весел и чувствовал невероятный прилив сил.

Дед, не смотря на свой преклонный возраст стремительно переставлял костыли и достаточно быстро взбирался по крутой тропинке. Домой он точно не обирался. Интересно, что же он покажет на этот раз?

Так, вскоре мы пришли на небольшое плато, сплошь уложенное коврами.

Видимо, кто-то оставил на лужайке ковры лежать-сушиться, да то ли позабыл, то ли отлучился по неотложному делу — так или иначе, ковров была масса, и это чем-то даже напоминало ковровый турецкий базар.

Похоже, Дед точно знал, что здесь нас поджидает, потому как шёл он именно на это плато. Он заговорил первый:

— Гляди-ка, сколько себя помню, тут сушат ковры. Да, я специально тебя сюда привёл, не хотел бы, чтоб ты покалечился.

Честно говоря, я напрягся. Что же Дед задумал?

— Итак, следующий эксперимент мы поставь здесь.

И вот не я успел даже «мяу» сказать, как получил костылём в затылок да повалился наземь, благо, упал прямо на эти ковры. Дед навис надо мной подобно туче, расправившей крылья.

— Ну что же, попробуй встать, попробуй с земли подняться.

И стоило мне только двинуться и попытаться встать хотя бы на колено, как я тут же схлопотал очередной удар костылём в грудь. Попытался встать ещё раз — как дед подбил обе руки и снова уткнулся носом в ковёр.

— Вставай, подымайся! — Дед командовал, не давая и продохнуть. Попытка — удар по ноге, вот теперь по-настоящему больно! Только я опёрся на ногу, как дед с разворота подбил вторам костылём... и так продолжалось ещё с дюжину раз... Я всё пытался встать и каждый раз получал удар за ударом. Максимум, что мне удалось, встать хотя бы на четвереньки. Сбежать в таком положении от Деда ожидаемо не получилось. Где-то через полчаса возни по голени пришёлся такой резкий удар, что я просто завалился на спину. Лежу, значит, пытаюсь перевести дух и пытаюсь придумать, как же мне расправиться этой ситуацией, а краем глаза наблюдаю, как Дед не стоит на месте, плавно перемещаясь вокруг ковров, словно рея, как коршун. Видимо, дедушка всё же решил, что на этом первой части урока достаточно, потому как он остановился и заговорил:

— Запомни две вещи: для начала, никогда не слушай таких старых дураков как я. Это первое, что ты должен запомнить. И второе: ты же только что прыгнул с 10-метровой высоты и не разбился! И что мы сейчас наблюдаем? Как ты с ковра подняться не в состоянии? Это как такое возможно, объясни.

— Дедушка, так ты же и не даёшь мне подняться с ковра!

— Вот почему я сказал, чтоб ты не слушал таких дуралеев, как я! А делал то, что положено! Раз смог обнажить волчьи клыки и ринуться на меня с ножом, значит, с ковра точно вставать сможешь!

Дед перевёл дух и продолжил:

— Скажи, ты когда-нибудь пробовал ящерицу ловить?

— Конечно, да... в детстве ловил, и ящериц и кстати тех же саламандр! к

— Тогда стань этой ящерицей. Только что ты был саламандрой когда лез, а теперь стать ящерицей.

Я перевернулся на живот и молча глядел на Деда.

— Вот теперь больше похоже на правду; но это только промежуточный этап. Теперь же перевоплотись в змея!

— Конечно, дедушка, только почему в змея?

— А ты как думаешь? Змея — идеальное животное, тотальная оборона, живое воплощение неуязвимости и опасности. Только попробуй представить, как кто-то пожелает не позволить змее встать или не ползти в угодном ей направлении.

Дед, как и всегда, дело говорит. Идея была отменная и я сразу увидел, как превращаюсь в Змею. И первое, что изменилось, пропало ощущение верха и низа, даже зрение стало каким-то другим, приглушённым, что ли. Но главное, как мне показалось, удалось предвидеть следующее движение костыля и не дать себя ударить.

Так я впервые стал Змеей. И я точно не бегал наподобие ящерицы, не извивался, искривляясь в резких и неэффективных движениях, но двигался уверенно, не позволяя костылю приблизиться на опасное расстояние. Многократно дед втыкал костыли, мешая и не позволяя мне встать, но теперь уже его попытки нанести удар результатов не давали. Сказать по правде, встать твердо на две ноги я по-прежнему не мог встать. Но внук же и встать тоже не мог. Он уже не падал, но и подняться не мог. Естественно, дед не преминул указать на это:

— Ты — совершенно ненастоящая змея. Это же печаль какая-то, шланг и то губительнее тебя!

— Как же так, отчего я вдруг ненастоящая змея, если ты в меня костылем попасть не можешь?

— Потому как надо стать ядовитой змеей, а ты... пластилиновая какая-то, ну, совершенно ненатуральная. И толку с того, что ты тут елозишь, брюхом ковры протираешь? Надо стать ядовитой змеей! Коброй! А ну бегом вынимай нож!

Одним движением фиксатора я отпустил на волю прекрасный венецианский клинок. Он мгновенно принял необходимое положение; нож словно вторил каждому моему движению!

Дед Зашипел:

— А теперь представь, что это — ядовитый зуб змеи! Бери его норманнским хватом!

По правде представлять Змею даже не пришлось. Я был ЕЮ, действовал по-змеиному, не удивлюсь, если даже шипел... И хотя дедушка продолжал, наступая, атаковать меня костылями, всё же он предпочитал держаться на почтительном расстоянии. И не даром.

Менее, чем за минуту, я вскочил на ноги.

Дед примирительно опустил костыль.

— Вот видишь, как мгновенно всё начинает получаться, стоит тебе начать думать иными категориями. Усвой этот урок. Полагаю, возвращаться к нему нам не придётся. Не стоит продолжать мыслить так, как ты жил ранее. То, что я тебе говорю, татуируй на коре головного мозга, впитывай и не упускай. Не будет и дня в твоей жизни, что эти уроки тебе не пригодились или не помогли что-либо достичь. Особенно будь внимателен, когда я прямо тебе говорю «сделай вот это», даже если не объясняю в самом начале. Объяснению всегда придёт своё время, для разглагольствований всегда есть час, наступающий после мгновения победы.

Достаточно на сегодня, пойдём домой.

«А Дедушка мой в очередной раз оказался прав. Стоило его послушать, как всё резко стало получаться. Стоит же мне самому начать думать и размышлять — как всё валится и только удары сыпятся, один за другим. Вероятнее всего, мой Дед знает что-то такое, что исключает любые ошибки и промахи. Я убеждаюсь в этом изо дня в день. Мне, конечно, рассказывали родители, что Дед наш отмерял длинную и поистине страшную жизнь. Он видел то, чего многие здесь, по правде, не пережили. Кто-то отправился «в лучший мир», кто-то уехал, кто-то поседел молодым. А Дед... он остался живым и сделался очень-очень сильным. Его авторитет среди людей бесспорен. Нет места в Калабрии, где его бы ни встречали стоя, почтительно, радостно, как самого долгожданного гостя или даже как истинного божественного посланника, принесшего благую весть.

Мой дед — Святой.





АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Неисчерпаемы архивы и библиотеки мудрости Европейского мистицизма. Впрочем, не стоит тешить себя надеждой, что следующие стоки вы прочтёте хоть в какой-то из книг. Разве что если Вы читаете на древнем испанском или на латыни.

Мы уже имели честь познакомиться с такими ключами к мудрости древних, как фигуры Мадонны ди Польси, Хранительница и Оплота Благополучия, и Святого Рока, Повелителя человеческих Судеб. Знакомство со следующей фигурой, особым персонажем Европейского мистицизма — в жизни каждого человека — событие невероятное, незаурядное и нередко поистине поворотное. Дело в том, что это лик Силы, спустившейся с небес (или из мира трансцендентного, если читателю так понятнее), дабы божественной властью навести Порядок. Архангел Михаил — самое воплощение справедливости и мощи, величия и непререкаемости.

Согласно канону, Архангел Михаил как символическая фигура, за плечами которой покоится «заархивированный» колоссальный пласт знаний, отвечает за философию, догматику, доктрину, убеждения человека и его статус в обществе. Он олицетворяет трансцендентный уровень развития личности и один из двух жизненных путей человека. Архангел Михаил — это божественная, чаще всего немыслимая в своём масштабе сила порядка. В народной мудрости, в частности, недаром говорят, всё вернётся на круги; «будет, как положено, а не так, как хочется» и так далее. И так «будет» не потому, что кто-то умный сие изрёк, а потому что это в действительной власти Архангела Михаила. Данная мистическая фигура ярче всего представлена в Калабрии. Религиозно-философская концепция Калабрии, по факту, фундаментально покоится на остовах лика Архангела Михаила, сама же фигура — прототипологический эталон для калабрийца. Более того, каждый человек, который родился в семье ндрангетистов, попадает сизмальства в среду, в которой существует специальная система подготовки, обеспечивающая воспитание до уровня Архангела Михаила. Больше такой системы нигде в Европе не осталось. Ндрангета — это единственный пример того, как создаются «Архангелы Михаилы» в человеческом облики — самые настоящие справедливые, великие и могущественные мудрецы. Одним словом, Святые.



За фигурой Архангела Михаила, как говорилось, кроется огромный блок информации, жизненно важной, смею отметить. В нашей с вами истории мы рассмотрим только те аспекты, которые напрямую касаются разрешению бизнес-вопросов и создания денег.

Архангел Михаил — одна из ключевых фигур европейского мистицизма, символику и звания или изображения архангела можно встретить и далеко за пределами Европы — будь то горячая Мексика, пёстрая Аргентина или даже островная культура. Всё же в Калабрии этот персонаж имеет свои отличительные особенности.

И для начала предлагаем заглянуть в летописи Истории, дабы, как говорится, узреть Калабрию XVII века. Писатели и художники того времени представляют Калабрию, как регион, в котором полным-полно разбойников-бригантов. Например, итальянский художник Сальватор Роза даже жил в их банде некоторое время, писал с них портреты и рассказывал в мемуарах о самом древнем почитаемом божестве этого края. Знаете, как звали этого уважаемого Святого?

- | | | |
|----------|---|---|
| Г | } | Древняя тренировка |
| О | | |
| Л | } | “Люди вместе” - организация |
| О | | |
| Г | } | Человек чести
(натренированный/ обученный человек) |
| А | | |
| Р | } | Эталон для всех |
| О | | |

Некто Святой Гологаро (Saint Gologaro). Любопытное имя, не так ли? И что немаловажно — очень редкое, символичное. Безусловно, в ходе исследования, мы решили «узреть корень» и докопаться до смысловой сути этого благозвучного имени. При расшифровке имени мы убедились, что Гологаро — весьма сложное понятие.

Гологаро — не просто божество, а некий эталон Знающего Человека, именно эталонный образ, к которому стремились наяву, при жизни. Более того, это не просто Мудрец или Маэстро — это некий особенный Лик, открывающий и другим дорогу наверх — тот, кто и сам вершин достиг, и другим даёт возможность преуспеть на торном пути реализации. В то же время, можно сказать что, прототип Гологаро — отнюдь не человеческий. Это нечто более высокое и совершенное в свои развитии, по сути, трансцендентное, божественное, вышедшее из лона человеческого и дотянувшееся до иных реалий. Другими словами, мы имеем дело с самым настоящим сверхчеловеком, как бы ещё это можно было пояснить — с характерником. Собственно, Гологаро был центральным божеством в Калабрии до XVII века. Затем, как описывает Сальватор Роза, буквально произошёл «странный» катаклизм: в один момент были арестованы 300 вооруженных монахов и 1500 вооруженных бандитов, якобы под покровительством епископа Калабрии, в их числе был и Томазо Кампанелла. При этом монахов разоружили, а главарей банд поймали и жестоко убили, чтобы другим неповадно было. Томазо Кампанелла был арестован и отправлен в тюрьму. Затем ему позвучили бежать из тюрьмы, при условии, что ноги его больше в Калабрии не будет. Эта история, заметьте, весьма прототипологична. Дело в том, что такая же произошла при завоевании испанцами Канарских островов, во время которого в результате тактического решения были убиты только главы племен, остальных же коренных жителей островов намеренно оставили в живых.

После перечисленных событий в Калабрии возвышается в своей сакральной мистичности фигура Архангела Михаила, как воплощение наведённого порядка, символ организации и проводник власти, и власти уже и не земной, но божественной. Если вам неизвестно, дорогой читатель, расскажем ещё, что калабрийцы убеждены в следующем: не апостол Павел ведёт человека в Рай, а именно Архангел Михаил.

Итак, что же в дальнейшем произошло с главным святым Гологаро? Его место занял другой святой — Франческо ди Паола. Представьте себе, какой силой, властью и способностями нужно обладать, чтобы изменить главные символы и почитаемые фигуры в регионе, а также (словно и незаметно вовсе) подчинить монашеский и криминальный корпус.

Вы, вероятно, зададитесь вопросом, а какое отношение всё перечисленное имеет к зарабатыванию денег? Самое прямое! И вы прямо сейчас увидите, почему. Дело в том, что любой бизнес и профессиональная

деятельность требуют безупречного порядка. Так, по сути, существуют три типа порядка, которые хотелось бы особо обсудить: порядок с партнерами, порядок с подчиненными и порядок в делах. Обратите внимание, что до некоего поворотного момента «Х» люди в Калабрии жили одним порядком (что, в том числе, подтверждается на уровне символической составляющей среды), а после — почему-то стали жить другим порядком. Самое важное, что приходит некий человек, фигура неизвестная, впоследствии словно случайно остающаяся за кулисами популярной истории, и устанавливает новый порядок, а символом этого порядка выдвигает фигуру Архангела Михаила. До этого поворотного момента, злосчастные бандиты, прячущиеся в горах, занимались грабежом и разбоем, это был неорганизованный сброд. А затем, словно посланник небесный, приходит Франческо Виллардита, устанавливает новый порядок и создает организацию. И поскольку Франческо Виллардита был командором Ордена Иисуса Христа, то организовывать и готовить людей он умел превосходно. Поэтому Ндрангета — это ретрансформация Ордена Иисуса Христа. У этого Ордена Архангел Михаил немного отличается от того, которого вы можете видеть в Европе. Как правило, вы можете увидеть Архангела Михаила, который бастоном пробивает черту голову, либо это некий рыцарь со щитом и огненным мечем. В Калабрии ничего подобно вы не найдете. Калабрийский Архангел Михаил всегда с мечем и весами. Он больше похож на Фемиду — богиню правосудия. На весах он взвешивает положительные и отрицательные качества человека, а меч ему для того, чтобы отсечь голову, если отрицательные качества перевесят. Это тот, кто занимается селекцией людей. Я бы назвал калабрийского Архангела Михаила садоводом. Это тот, кто отделяет козла от плевел, кто выращивает фруктовый сад.

Итак, существует два подхода к бизнесу: для большинства людей бизнес — это огород, а для калабрийцев бизнес — это фруктовый сад. Как вы помните, сад на острове Фавиньяна — это один из символов философии Юга Италии. Бизнес, как огород выглядит так: быстро посадили, быстро собрали, быстро съели, осталась пустая земля и нужно начинать всё сначала. Это не эффективный подход, хотя именно так занимаются бизнесом большинство людей. Намного эффективнее подходить к бизнесу, как к фруктовому саду: сад растят долго, он требует много внимания, соответствующей почвы, отбора саженцев, удобрений, ухода и защиты. Но когда сад начнет плодоносить, вы будете получать урожай многие годы. Каждый калабриец, символически, сажает возле своего дома только фруктовый сад. Они помешаны на этой идее. Потому что фруктовый сад — это символ процветания организации. Иногда говорят, что это гранатовый сад. Поэтому Архангел Михаил отсекает не соответствующие той почве головы. Обратите внимание, что раньше

в Ндрангете можно было только родиться, и лишь гораздо позже можно было попасть в организацию чрез заключение брачного союза или в тюрьме. То есть, случайные зерна в эту почву не попадают. Должна быть метода выращивания сада, субстанция для удобрения, чтобы деревья росли здоровыми и плодовитыми. За садом нужно ухаживать, то есть, людей нужно воспитывать. Как садовник ухаживает за фруктовым садом, так же и присутствие Архангела Михаила, как главного судьи, стража порядка, создаёт эти благодатные условия. Архангел Михаил всё это дал: и почву, и рассаду, и методу, и субстанцию, и защиту, и уход. Он наблюдает за людьми, чтобы они ничего не перепутали, чтобы сад был постоянно цветущим и плодоносным.

Данную логическую систему, сдобренную метафорами, предлагаем теперь распознать в понятиях бизнеса. Почвой для бизнесмена будет рынок, на который он приходит. Рынок уже существует, и у него, как и у всякой почвы, есть некие свойства. А значит, бизнесмен, в первую очередь, целесообразно оценить саму почву.

На данном этапе пояснений также считаю полезным и важным упомянуть такое явление как «двигатели психики человека». Как таковыми побудителями и двигателями являются задачи двух типов: задачи, которые человек сам себе ставит и задачи, которые ему ставит жизнь. Ничто иное двигателями психики не является. Приведём понятный жизненный пример. Представьте, как вам поставили задачу стать бизнесменом (хотя вы, например, всю жизнь работаете доктором или учителем) — что произойдёт в таком случае? Да вы мгновенно начнете думать, примерять, а справитесь ли вы, а получится ли, а вдруг нет; так, у вас возникнет гамма чувств, переплетённых их сомнений и неуверенности, страха и неопределённости. А теперь акт экспериментальный второй: убираем задачу и... все переживания рассеиваются, как с белых яблонь дым. Уберите задачу и никаких двигателей не возникнет. Так же при создании организации, люди точно знали что делать. Нам кажется, что нами движут физиологические потребности. На самом деле это не так. Сначала вам становится холодно, а потом вы думаете, что нужна одежда — это уже задача. Наша физиология подводит нас к постановке задачи, формулировке задачи и только задача, впоследствии, становится двигателем психики. «Хочу пива» — это не задача, это желание, чтобы кто-то сходил за пивом и принес, это задача кому-то. Но люди в XVII веке жили совершенно в других условиях, им жизнь задачи ставила. Калабрийские горы в те времена были жутким и опасным местом, это был нищий регион, а читать умел один человек из сотни. На первых этажах зданий в Калабрии находились тюрьмы, бандиты сидели как звери в клетках и могли даже хватать прохожих на улице. Это был настоящий зверинец. Люди жили в подвалах, банды бригаентов грабили на дорогах, когда им не платили деньги. Как вы понимаете, это было не самое лучшее место на Земле. Но

если посмотреть на Калабрию сегодня — это цветущий фруктовый сад. Все благодаря этому Архангелу Михаилу — Франческо Виллардита. Эта нищая земля стала богатой, они научились быть заботливыми садовниками и стали очень обеспеченными людьми. Задачи, которые стояли перед этими людьми были грандиозными. Нужна была организация, способная перевернуть Европу. Но нужно было сделать так, чтобы она была скована одной цепью.

Возвращаясь к тематике бизнеса, отметим следующее: когда вы придете на некую почву, что возделывать вы и вправду сможете, далее придётся искать семена или зёрна, которые вы могли бы посадить в эту почву. Вы вряд ли их найдете, потому что никто не знает, как это делается. А Франческо Виллардита точно знал, что нужно посадить на эту почву — и он посадил «клятву крови». Он собрал бандитов и пообещал им достойную жизнь, женщин, рыцарские и дворянские статусы.

Хотите ещё один прототипологический яркий пример? Без проблем. Давайте вспомним такое событие как революция 1917 года. Когда к власти пришёл В. И. Ленин, он тоже пообещал а) заводы — рабочим и б) земли — крестьянам. Тоже два посылы, как две чаши весов. Так возникла новая религия — коммунизм, а на старой религии поставили крест. «Религия — опиум для народа», — известно до сих пор. Взамен религии старой и неэффективной (не удовлетворяющей нужды и потребности населения) пришла новая, справедливая религия. Сначала возникли коммунистические рабочие партии большевиков, потом комсомол, пионерские организации, октябрята. Ритуалы приема были разные: в октябрята человека посвящали, пионеры приносили клятву, в ЛКСМ принимали (это сопричастие), в партию человека должны были порекомендовать два действующих члена.

Что отличает средневекового рыцаря Франческо Виллардита от современного бизнесмена? Виллардита точно знал, как построить могущественную организацию, а бизнесмены сегодня не знают, как создать организацию, чтобы она завтра не развалилась. Точно знали, что нужно делать, и Ленин, и Гитлер, и Сталин. У Сталина была выстроена 4-х этажная вертикаль, где человек, переходя из одного возраста в другой, попадал в новую организацию. Обратите внимание, среди октябрят героев вы не найдете, а вот среди пионеров найдете. Комсомольцы должны были быть резервом партии. В фильме «Командир счастливой «Щуки» есть сцена, когда подводная лодка лежит на дне, скрывшись от бомб. В это время идет проверка отсеков. В одном из отсеков весь экипаж коммунисты, ни одного комсомольца. Проверяющий говорит: «Беспартийных нет». В другом отсеке есть и комсомольцы, и коммунисты, но комсомольцы попросили командира всех считать коммунистами. Казалось бы, в такой ситуации людям нужно о чем-то другом подумать, о спасении своей жизни, а им хочется, чтобы всех считали коммунистами. Приведу еще

один пример. В фильме «В бой идут одни старики» есть сцена принятия Титаренка в партию. Представьте себе, Титаренко на тот момент уже командир эскадрильи, герой СССР, комсомолец, а в партии еще не состоит. Представляете, какая это была честь, стать членом партии, что даже герои СССР могли быть беспартийными. Есть также сцена, когда называют имена погибших в бою и комиссар, зачитывая имена погибших, говорит, что «наша партия на 5 человек больше стала», а командир поправляет: «Нет, комиссар, на семь».

Описанное весьма прототипологично тому, что происходит в Калабрии. У них погибшие за общее дело — вечно живые. Для них это святые люди. Если у Мафии погибшие становятся святыми для католической церкви, не для мафиози. То в Калабрии, погибшие становятся святыми для организации. Считается, что погибшие становятся частью какого-то святого, например Св. Рока или Архенгела Михаила. Они дополняют этот совокупный духовный эталон.

Виллардита точно знал, что сажать на эту бандитскую пиратскую почву. Подавляющее большинство бизнесменов действуют по наитию, они находят идею, а чаще всего копируют чужую и пытаются ее реализовать. Большинство новых бизнесов проваливаются, потому что людей должно что-то связывать. Связь с организацией превращает обычного человека в делового человека. Все ищут идею, но не изучают почву и зерна, которые в ней прорастут.

Итак, мы видим два разных подхода: 1) от почвы с зерном и 2) от идеи. Ранее мы говорили о том, что существует и два подхода к бизнесу: бизнес, как огород, и бизнес, как сад. Соответственно, подход от поиска новой идеи или «темы» — это создание огорода, вам придется постоянно искать новые темы, чтобы не обанкротиться. Подход от почвы и зерна — это создание фруктового сада. Франческо Виллардита считал, что самое главное для дела — это люди. Поэтому он уделял очень большое внимание отбору и подготовке людей — он выращивал фруктовый сад. Потому для переворота Европы ему требовались очень организованные и высоко подготовленные люди. Обучение людей требует времени, знаний и методологии обучения. В первой же научной экспедиции в Калабрию мы выяснили, что Ндрангета устроена, как университет из четырех факультетов. Эта система пронизывает всю организацию и каждую семью. Подготовка не предполагает отдельных занятий за партой, несколько часов в день, она происходит 24/7/365 в процессе жизни и деятельности. Если вы хотите, чтобы ваша компания покорила весь мир — вам придется заниматься своими людьми, растить свой сад.

Говорят, что Павел Дуров завоевал весь мир, создав приложение Телеграм. Это не совсем так. Телеграм действительно отличное приложение, к тому же, бесплатное. Теперь задайтесь вопросом: зачем вкладывать усилия и деньги в разработку бесплатного приложения?

Например, социальная сеть Вконтакте позволяет зарабатывать деньги на рекламе и многих других функциях. А зачем создавать Телеграм? Все очень просто, Телеграм — это андеграунд, подполье, которое никому не видно. В этом приложении можно собирать любое количество людей, делиться любой информацией, и делать это совершенно невидимо. Такой андеграунд создает условия для зарабатывания больших денег. К тому же, Телеграм сегодня самый используемый месенджер для криминала. Среднестатистический пользователь даже не знает всех возможностей этого приложения.

Чтобы перевернуть Европу Виллардита должен был создать новую, никому не известную организацию. Стояла задача сохранять секретность в течение всего периода подготовки людей и самой операции. Поэтому он не случайно выбрал этот регион на Юге Италии — то была подходящая почва для определенных зерен. Так, подход, который стоит за фигурой Архангела Михаила, распаковывает чёткую последовательность того, как построить нерушимую и неприступную в благополучии организацию, какие люди могут или не могут в ней состоять, как их воспитывать и многое другое. Потом этот фруктовый сад дает плоды многие годы. Как мы видим, Ндрангета существует уже несколько столетий, и этот сад становится все больше и лучше.

Нынешние предприниматели подходят к бизнесу как к огороду: бросаются в омут с головой, если что-то вырастет, соберут урожай и снова пусто, а если не выросло, то все инвестиции, как вода в песок. С таким подходом вы никогда не удержите возле себя людей. Это люди, которые не хотят заниматься делом, они хотят ходить на работу и получать зарплату. Их даже не сильно волнует урожай на вашем огороде, потому что их ничто не держит, они в любой момент пойдут на другой чужой огород. Сможете ли вы с такими людьми завоевать европейский или мировой рынок? Вопрос риторический.

В XVII веке у людей в Калабрии не было выхода, они выживали, как могли. Франческо Виллардита со своими рыцарями мог перебить всех бригаентов, но проделал это только с теми, кто был против нового порядка. Он дал им выбор между бандитской жизнью и достойной жизнью рыцаря. Он дал им возможность вернуть себе статус, получить земли, жену и стать частью могущественной организации. Как вы помните, сначала Виллардита завоевал их авторитет, он установил новый порядок и убил всех несогласных. Конечно, люди всегда хотят воевать или заниматься бизнесом под руководством выдающегося командира. Люди любят быть причастными к победам и не любят быть причастными к поражениям. Если придется воевать, то все должно быть не зря. Народ не любит поражений главнокомандующего. Война всегда предполагает тяготы и лишения для народа. Поэтому она должна закончиться победой, национальным праздником, чтобы все лишения и потери были не зря.

Уровень подготовки рыцаря и бандита просто не сопоставим, а Франческо Виллардита был командором Ордена Иисуса Христа, прошедшим через множество войн на разных континентах. Под его руководством хотели воевать, потому что он умел побеждать. Этого человека при жизни называли Богом. По этому поводу я написал отдельную книгу «Мой Бог Франческо Виллардита». Каждому бизнесмену будет полезно познакомиться с этой выдающейся личностью.

Какой подход к бизнесу человек выберет, такой результат и получит. Каждый должен сделать для себя выбор, создавать сад или огород. Но если вы хотите получить серьезную и прочную организацию, вам придется приложить соответствующие усилия. Более того, внешний мир постоянно меняется и вам придется с этим справляться. У Ндрангеты просто поразительная живучесть, она прошла через европейские революции и войны, через воссоединение Италии, кризисы капиталистической эпохи и стала самой сильной и богатой организацией. Любые сложные условия делают ее еще эффективнее. Залог такой эффективности кроется в подходе, который стоит за фигурой Архангела Михаила. Ключевой вопрос заключается в том, можете ли вы устанавливать новый порядок, есть ли у вас власть и сила, чтобы навести порядок в своей фирме, на рынке, на определенной территории. Фирма, в которой нет порядка — это автомобиль, едущий на разболтанных колесах, которые вот-вот отвалятся.

Категории «хочу», «не хочу» — это чувственная составляющая, то, что ставит внешнюю задачу, то есть, изнутри наружу. «Хочу свой бизнес» — ставит внешнюю задачу. Теперь вы начинаете думать, как это сделать — включается второй расчетный эшелон, как это получить. У кого-то возникает ожидание, чтобы кто-то за него это сделал, а он пришел на должность директора и пировал. Но так бизнес не делается. Должна быть система организации людей вокруг какого-то человека или какой-то идеи. Двигатель психики — это задача. Поэтому людей должна объединять общая задача, общая цель и общее дело. Люди объединяются в фирму, потому что у них одни и те же задачи.

Давайте уберем фирму и вернемся в первобытный строй. Сидит племя из 20-ти человек и у них одна задача — поесть. Они понимают, что в одиночку поймать мамонта не получится, и все останутся голодными. А если они все вместе будут загонять мамонта, то вероятность поесть возрастает. Методом сложения усилий единая задача будет решена. Вывод: во все века людей объединяют единые задачи.

Что мы наблюдаем сегодня? В 21 столетии у людей достаточно странные задачи. Все жизненно важные потребности у них удовлетворены, одежда у них есть, еда есть, крыша над головой тоже есть. Сегодня в Европе многие живут на социальные пособия и их все устраивает. Какие же задачи они себе ставят? Кто это все организовал? Это государ-

ственная политика. Правительства боятся революций и переворотов, поэтому все больше увеличивают социальные выплаты. У таких людей одна задача — поиск новой психотерапии в виде путешествий, дискотек, наркотиков и прочих развлечений. Я называю это психотерапией, потому что человек, у которого нет задач и результатов в жизни, ни на что не способен. У него возникает масса психологических проблем, от неврозов и депрессий, до суицидов. Социальные программы — это ошибочная тактика. Государства просто гробят свою экономику. Революция не может возникнуть просто так. Революция — это вещь искусственно организованная и на такое мероприятие нужны очень большие деньги.

Развитие преступности и андеграунда говорит о том, что общие задачи есть только у криминала. У людей общих задач сегодня нет. Человеку, который приходит устраиваться на работу безразлично, возьмут его или нет, у него нет критической ситуации. Этих людей объединяют не общие задачи, а развлечения. Откуда тогда у таких людей деньги на развлечения? Из андеграунда. А у преступников есть задачи — захватить, отобрать, распилить, уничтожить — это преступный бизнес, но он объединяет людей.

Поэтому бизнесмен должен найти людей с одинаковыми задачами и объединить их. У партнеров и соучредителей обязательно должна быть единая задача. Наемных сотрудников тоже следует подбирать по такому же принципу, чтобы вам было по пути, чтобы был смысл их растить, чтобы они понимали, зачем они работают в вашей компании. Общая задача может быть внешней, когда вы себе поставили эту задачу, или внутренней, когда эта задача извне направлена на вас. Например, если на вас кто-то напал и развязал войну — это внутренняя задача, война очень объединяет людей, потому что нужно защищаться и побеждать. Обратите внимание, что этот механизм заложен на антропологическом уровне, будь-то совместный загон мамонта или совместное зарабатывание денег.

Бизнесмену следует учитывать, что задачи физиологического характера (поесть, одеться и т.п.) сегодня людей не сдвигают с места. Дело в том, что государство об этом позаботилось, так сказать, обеспечив выживаемость в минимальных размерах. Поэтому нередко приходит натуральная тупица на собеседование и спрашивает, что вы можете ей предложить. У человека много «хочу», но они не критические, без крутого автомобиля он не умрет. В Калабрии были критические условия, но помимо этого Виллардита смог создать более сильные внешние задачи, чтобы объединить людей. В итоге, совместные усилия сделали их самой сильной и богатой организацией. И сделка как феномен связана с теми же системами. Если у обеих сторон одинаковая задача, то все заработают деньги. Если задачи разные — сделка не получится.

Человеку, который еще не создал свой бизнес, стоит понимать, что он находится в большом заблуждении, рассчитывая на возможность выбирать. Все организации вокруг одинаковые. И их создатели, увы, не ведают категорий европейского мистицизма и не слышат мудрости Архангела Михаила. А потому вынуждены бороться друг с друга до последней капли крови, лишь бы урвать свой куш...

*Существуют три вещи, к которым люди стремятся испокон веков: богатство, власть и безопасность. Немногим удаётся достичь хотя бы одного, а соединить все три компонента одновременно, удавалось лишь единицам в истории.
И Ндрангета — среди них.*





ВСЕМ ВЛАДЕТЬ И НИЧЕГО НЕ ИМЕТЬ







ГЛАВА 8

УБИЕННАЯ ДОННА ВИЛЛАРДИТА



— Всегда ешь, как хищник! — я посмотрел на Деда с удивлением.

— Я говорю, всегда ешь, как хищник, и никогда не ешь, как человек. Безусловно, как понадобится продемонстрировать воспитание и знание этикета в каком-то ресторане, ты можешь включать человеческие манеры. Дома же всегда ешь, как хищник. Такова психология.

Я взглянул на помидор и понял, что к нему я совершенно равнодушен, а затем и вовсе ухватил кусок холодной утки.

— Хищнику бояться нечего, у человека же полно страхов. Если ты приучишь себя есть, как хищник, если ты приучишь себя мыслить вот такими моделями, ты станешь неуязвимым, а это очень хорошая платформа, чтобы в жизни многого добиться. Мало человеку быть кем-то, ему еще нужно остаться этим, потому что опасности в жизни человека оставляют на каждом шагу, желает сам человек того или нет.



Наш Мир — это водоворот предательства, обмана, иллюзий и жестокости. Таков мир, в котором ты живешь, здесь этого мещанского и низменного болота — хоть отбавляй. И да, сегодня ты ещё слишком молод, всего 15 лет. Однако с годами ты будешь становиться старше, и твои желания будут увеличиваться, но люди... люди вокруг имеют то же свойство менять свои желания и мечтать о запретно большем — о том, что они не заслужили, что им не положено ни по совести, ни по статусу... Они будут хищно стремиться к своим желаниям, а значит, ваши желания и «хочу» будут пересекаться. И как только они начнут пересекаться, у тебя возникнут опасности. Ты - мой внук, а я - твой Дед. И хоть я и пользуюсь незыблемым авторитетом, все же, как видишь, даже я не могу себя чувствовать в абсолютной безопасности. И если бы в тот миг, когда мы только начинали этот разговор, я бы замешкался хоть на секунду, меня бы уже не было в живых. Но дело в том, что люди, которые пришли меня убивать, они об этом не ведали. Зато наперёд знал я.

И поэтому они погибли, а мы с тобой стоим здесь и ведем беседы - и в этом весь смысл.

Как только стемнело, дед сказал внуку:

— Собирайся, у нас сегодня встреча с очень важным человеком.

— А где будем встречаться?

— В ресторане.

К слову, до ресторана было 100 метров: буквально рукой подать. В Калабрии обыкновенно рестораны расположены весьма близко.

И вот они встали мы с дедом, миновав несколько улочек, отправились в ресторан. Остановившись под входе, Дед развернул меня лицом и сказал:

— Сегодня я тебя познакомлю с очень важным человеком, возможно, этот человек в твоей жизни сыграет одну из самых значительных ролей, а потому, будь любезен, слушай внимательно всё и не упуская из поля зрения ничего, что будет происходить за ужином.

Я кивнул. Дед указал следовать за ним. Так, мы вошли в ресторан, который, как ни странно, оказался совершенно пустым. По витой лестнице мы поднялись на второй этаж — а там... просторная веранда, укрытые какой-то воздушной материей окна, фонари горят, перебивая закатное сияние... Несравненная красота в малом.

Мы с дедом сели за предложенный стол, сервированный на троих. Место для третьего гостя пустовало, но никто и не собирался его как-то убирать, напротив, официанты засуетились, начали накрывать на стол, принесли разнообразнейшие калабрийские яства, протвень чёрной хрюшки калабрийской, печёный картофель — да чего там только не было!

И вот, на часах уже 8 часов вечера, а таинственный незнакомец так и не появлялся.... и ровно в 8 часов 1 минуту на второй этаж поднялся человек, с виду невысокого роста, необычно одетый. На нем был, можно сказать, очень солидный костюм, но костюм этот больше всего походил на монашескую сутану, нежели на деловое одеяние. Эдакий гибрид между монашеской сутаной и длинным пиджаком.

Хоть мне и исполнилось целых 15 лет, хотя я с самого детства слышал рассказы о святых, живших в Калабрии, однако, естественно, никогда их не видел... но я поймал себя на мысли, что именно так Святого я себе и представлял. Я даже задался вопросом: «Да неужели это ОН?»

Вошедший казался человеком. Ясный взгляд, молодое лицо, гладко выбритая голова, неспешные манеры. Он любезно поздоровался, сел за стол и, обращаясь к деду, пояснил, что тот его может называть отец Магнус.

Первый же вопрос, который он мне задал, был таков:

— Что ты хочешь от этой жизни?

Знаете, этот вопрос звучал так, будто Господь Бог спросил человека, а не человек спросил юнца. Я прямо поежился от этого вопроса, мне стало не по себе и даже захотелось слиться с окружением. Надвигалась калабрийская ночь: вокруг темнело, фонари горели приглушенным светом, а зажженные ранее свечи создавали атмосферу какого-то неземного мистического таинства. Что мне было сказать? По правде, я просто начал мямлить:

— О! что же я хочу от жизни... я не знаю, наверное, хочу жить хорошо, как все люди, — я так и не успел закончить фразы. Магнус как рентген зорко смотрел на меня своими пронзительными глазами и ждал, пока я закончу ныть, после чего и продолжил:

— Понимаешь, друг мой, люди хотят в этой жизни только одного. Уж поверь, мне это ведомо, поскольку я прожил долгую, и не очень для тебя интересную жизнь. Как ты думаешь, сколько мне лет?

Я замешкался:

— Полагаю, лет 45, где-то так. Отец Магнус взглянул сверлящими карими глазами, словно в душу прямоком, и сказал:

— Что ж, ты ошибся ровно в два раза. Мне 90.

Вот тут внук затрепетал по-настоящему... перед ним сидел 90-летний старик с внешностью 45-летнего мужчины.

— 90 лет — это много, — продолжил Мудрец, поэтому слушай, что я тебе говорю...

Все люди на земле хотят только одного — власти. И к твоему великому сожалению — власти над тобой. Кому ты власть над собой вверяешь — твое дело: можешь господу Богу, а можешь людям, таким же бестолковым, как и ты сам. Но в последнем случае ты не то, что до 45 не доживешь, дай свет, до 30 годков докарабкаешься. А прожить столько, сколько отмерял я, можно только при одном условии, запомни его: **никогда не вверяй свою жизнь в руки людей.**

Всегда вверяй жизнь в руки Господа.

Что же, тут я чуть пришел в себя: я уже таких рассказов и наставлений слышался в церкви неоднократно... в принципе послушаю и на этот раз, интересно же, что этот странный человек с лицом 45-летнего мужчины говорит. Послушаю, а потом поглядим.

Однако неведомый собеседник словно прочитал мои мысли и буквально повторил их:

— Ты, вероятно, хотел сказать, что ты уже подобное слышал в церкви, что ты уже узнал там все.

— Правда, я так и подумал.

— В том-то все и дело. Церковь создана руками человеческими, поэтому все, что говорят в стенах ее — для тех, кто вверяет свою жизнь

в руки простых людей, а я тебе толкую совершенно о другом. Я хочу объяснить, что Бог создал определенную иерархию и в царстве людей, и в царстве зверей.

Да, это не звучало как что-то похожее или подобное.

— Ты никогда не задумывался, почему одни животные, как насекомые, очень маленькие, а почему такие звери как слоны очень большие? Почему Бог каждого наградил какими-то качествами, каким-то балансом?

И обрати внимание, что только люди все одинаковые а звери все разные, и с вид кажется, что это нонсенс. По идее, все люди должны быть разные, а на деле - все наоборот. Все люди параметрально одинаковые. Допустим, самый высокий человек за всю историю человечества — 2м 60 см. Это на уровне книги рекордов Гиннеса. До тех запредельных показателей все люди практически неотличимы. А почему большинство — два метра и ниже? Таковы стандарты. Люди схожи: у них две руки, две ноги, одна голова.

Животные же сами по себе имеют разные формы, некоторые перемещаются на двух лапах, некоторые летают, некоторые под водой плавают, как рыбы. Видишь, сколько всего в животном мире существует, а в человеческом этого нет. **Все люди идентичны.** Однако любое животное, наблюдая другое животное, строго знает, чего от него ожидать, а вот люди - все одинаковые.

— Когда на человека смотришь, никогда точно не знаешь, что от него ожидать. **Господь скрыл человека за идентичностью** — так заключил Магнус. — И зверь, который живет в тебе, невидим. И если ты не научишься правилам иерархии, ты не сможешь никогда понять, чего ожидать от человека, напротив тебя сидящего. Ты вообще не уразумеешь, что перед тобой. Вот стоило мне зайти, а тебе на меня глянуть - как ты отчего-то посчитал, что я святой.

Я буквально замер.

— Сантос. Да, так и есть, ты прав, но пойми вот еще что: Святой - всего лишь статус... а вот что от меня ожидать можно? Ты определить не можешь. Ты даже возраст мой определить не смог. Все обманчиво в этом мире — и потому я и говорю: не вручай себя в руки людей, а вручай себя в руки Господа; я также подразумеваю, что тебе надобно знать, что от каждого человека должно ожидать.

Знай подход к каждому человеку, умеи сработать с каждым человеком. Власть не приходит просто так, она покоится на том, что ты знаешь каждого человека и знаешь, чего от него ожидать и на что он способен. А когда тебе живется лучше окружающих, люди тянутся к тебе, поскольку они тоже хотят, чтобы было им хорошо. Вот на этом такте возникает самая крупная опасность: люди вокруг тоже хотят этой власти, и если ты не умеешь иметь дела с людьми, ты заберешь себе власти больше, чем сможешь иметь и лишишь тем самым других

людей возможности так же какую-то власть, И знаешь, что потом? Да они просто ополчатся против тебя и, забыв прошлые заслуги, убьют, желая разделить твою власть между собой. Как видишь, все просто. И тебе это сегодня здесь за этим столом говорится не даром.

Ты внук очень уважаемого человека. Наступит момент, ты также станешь уважаемым человеком, но ты доживешь до этого времени только в том случае, если всё, что я здесь тебе говорю, не только запомнишь, но и непременно станешь использовать в жизни, и превратишь свою жизнь в понимание этих правил, в следование ним.

Я, собственно, давно уже понял, что шутки закончились.

А отец Магнус действительно рассказывал такие сокровенные таинства, которые до этого мне ни разу никто в жизни и не говорил...





УБИЕННАЯ ДОННА ВИЛЛАРДИТА

Аналитическую часть данной главы, пожалуй, начну с вопроса, который мне чаще всего задавали. Почему Убиенная Донна Виллардита так называется и почему в ее сердце всажен стилет? Это я ее так называю - Убиенная Донна, чтобы не объяснять каждый раз одно и то же. Это Донна, которую убил Франческо Виллардита и на ее костях построил Ндрангету. Она была его женой.

На самом деле, в Калабрии ее так не называют. Ее вообще там никак не называют, потому что об этом вслух не говорят.

В контексте излагаемого нас, прежде всего, интересует вопрос, как зарабатывать деньги и какое отношение такой персонаж Европейского мистицизма как Убиенная Донна Виллардита имеет к деньгам. Я снова сосредоточу ваше внимание на книге «НольНольНоль» Роберто Савиано, именно на книге, а не фильме. Кто не привык к такому итальянскому стилю повествования, тому будет не просто ее читать. В этой книге многому можно поучиться. Обратим внимание на главу «Древо это мир», потому что речь в ней идет как раз о Ндрангете. Здесь вы узнаете несколько интересных историй. Человеку, который следит за всеми нашими предыдущими исследованиями, книгами Антонио Никасо и моими книгами, эта глава будет понятна и знакома. А для тех, кто ничего не знает в этом вопросе, эта глава сокращает время, чтобы не пришлось перечитывать все книги А. Никасо, А. Бадолатти и других авторов. Безусловно, прочитав 20 книг, вы будете знать гораздо больше. Но чтобы понять суть, о чем дальше пойдет речь, этой главы будет достаточно.

Итак, чем же, с точки зрения Савиано, Ндрангета заслужила такое внимание тех самых колумбийских боссов? Ндрангета это единственная организация, которой колумбийцы отдают кокаин без предоплаты. Колумбийцы очень опасные и просто сумасшедшие, они либо заложников берут, либо предоплату. А вот с Ндрангетой они работают по-другому: они спокойно отправляют партию кокаина и спокойно ждут, пока придут деньги. Почему? Потому что Ндрангета — это люди чести. Им можно верить. Никому больше в мире так верить нельзя, ни Коза Ностре, ни Каморре, никому.

Почему Ндрангете верить можно? Что вызывает такую непоколебимую уверенность? Дело в том, что отец-основатель убил свою жену ради дела. В этом весь смысл. Существует две позиции по этому поводу: то, как на самом деле и то, что об этом думают люди. Как на самом деле: это очень сложный фрагмент философии, его очень не просто понять. Даже когда вам кажется, что вы все поняли, вас эта мысль еще будет настигать многократно. Неверняка вы будете возвращаться к этому символу и замечать со временем, что «все-таки что-то вы недопоняли».

Сформулируем насыщенный вопрос простым языком: что вы готовы

отдать за то, чтобы стать богатым, счастливым и обеспеченным? Франческо Виллардита отдал все. Он мог не убивать свою жену. Он вообще мог все, что угодно. Но, он поступил именно так. Поэтому в Ндрангете любой член организации готов отдать все, что у него есть, ради общего дела. Даже собственную жизнь готов отдать. Ндрангета стоит на костях Убиенной Донны Виллардита — этот символ и есть та самая Мама-Ндрангета. Это семя, которое посадили в эту почву. Она Мать Ндрангеты, строгая и щедрая одновременно. Все члены организации считают, что они дети этой Матери по крови.

Если мы перенесемся из Калабрии в соседнюю Апулию, там считают, что в них течет кровь трех рыцарей тамплиеров. А вот ндрангетисты считают, что в них течет кровь Убиенной Донны Виллардита. В этом ключ к пониманию, в чем разница апулийской и калабрийской традиции. Они все единокровные братья и сестры, рожденные от этой Матери. Вся организация представляется, как дерево с множеством ветвей. Каждый из этих людей готов за это разветвленное Древо Ндрангеты отдать не только свою жизнь, но и пожертвовать жизнью любого члена семьи, который нарушил клятву крови или кодекс чести. **Посыл здесь следующий: если человек готов отдать все, что у него есть, значит, он никогда не обманет своих партнеров. Человек, который обманывает, он хочет что-то выгадать. Он хочет у кого-то что-то забрать. А тот, кто готов отдать все, что у него есть, не может обмануть.**

Вы помните в фильме «НольНольНоль» дед убил своего сына и внука, из-за дела, которое он возглавлял. Внук, будучи Капо Бастоне, пошел против деда ради власти. Он хотел получить власть не по правилам, нарушил кодекс и предал своего деда. Таким образом, он уронил свою честь и честь семьи. Как мы видим в фильме, этот Сантос был уже очень старым, мог бы передать все внуку и отойти спокойно от дел. Но он этого не сделал. Там нельзя просто так кого-то назначить или снять. Сантос отвечает за благополучие всех семей в своей ветке Древа организации. Он решил, что внук еще не дорос до такой ответственности, он нетерпелив и обязательно наделает ошибок. Именно на этом нетерпении и желании отомстить деду, его и купили подельники. Ндрангета очень сложная структура, она учит терпению. Нужно работать и ждать, либо пока Сантос умрет, либо когда люди решат, что ты готов и достоин стать Сантосом. Сначала испытание, потом допуск, а по результатам — констатация статуса.

В Мафии все нетерпеливые. Там работает другой принцип: «Если ты храбрый и сильный, садись на коня и бери все сам».

Терпение в Ндрангете это ключевой фактор, потому что это еще один предохранитель предательства. За всю историю Ндрангеты было лишь несколько случаев предательства, когда кто-то согласился работать с правоохранительными органами. По сути, эта структура занимает первое место по преданности своих членов.

Все потому, что у них существует двойная кровная зависимость: кровная связь со своими близкими родственниками и духовная кровная связь через Убиенную Донну Виллардита. Донна Виллардита может изображаться как дерево, символизирующее организацию. Поэтому во всех ее членах течет одна кровь. В этом заключается разница между Ндрангетой и остальными структурами. Кто-то считает себя последователями, кто-то членами сообщества, а ндрангетисты считают, что все они дети одной матери — Убиенной Донны Виллардита.

Эти люди и к бизнесу относятся точно также. Всех партнеров они считают членами семьи, которых нельзя обманывать, иначе вы нарушаете закон этого Древа. Поэтому к Ндрангете самый высокий уровень доверия среди партнеров.

Второй аргумент: это очень сильная и богатая организация. Все прекрасно знают, что Ндрангете есть чем отвечать, и это создает еще больше доверия. В-третьих: скорость — там не будут долго разбираться, если нужно наказать, убьют сразу. Этот закон распространяется, и на членов организации, и на всех партнеров, с которыми они имеют дело.

Как говорил Антонио Никасо, калабрийцы это лед, они не очень контактные. Но если вы завоеуете доверие и расположение, то они за вас жизнь отдадут. В силу исторических событий, кодекса, правил, если уж ты нашел друга калабрийца, то это уже не друг — это брат. Эту двойную связь, по крови генетически и связь по крови с Донной Виллардита, они проецируют на партнеров. То есть, если с вами начинают работать, то вас воспринимают, как часть Древа. Считайте, что вы нашли родственников. У них деловой системы, в нашем понимании, нет, они это воспринимают по-другому. Все их партнеры знают, что этим людям можно доверять без оглядки. Соответственно, эти люди имеют особый статус среди всех партнеров, это ставит их в привилегированное положение на сцене бизнеса.

Эта клятва крови создает еще один эффект — она превращает Ндрангету в магнит, все хотят иметь дело с такими людьми. Ндрангета невероятно умная структура, в отличие от других. Савиано описывает один показательный случай. Некий человек имел большой долг перед банком. Ндрангету он терпеть не мог, хотя сам был калабрийцем. Однажды вечером, к нему в дом пришел один из боссов Ндрангеты. Этот Босс был очень высокого уровня в иерархии, но пришел один, без охраны. Хозяин подумал, что тот пришел ему угрожать или вымогать деньги. Но Босс напротив, сказал, что знает о его проблеме с банком и хочет дать ему деньги. Ровно ту сумму, которая нужна. Это были серьезные деньги и хозяин дома настороженно спросил, что он будет должен взамен. Просто так, такие подарки не делаются. Босс сказал, что деньги возвращать не нужно, и взамен он тоже ничего не требует. Он знал, что этот человек находится в затруднительном положении, и будет вынужден либо

бежать к карабиньерам, либо идти к определенным людям. Боссу было не выгодно, ни то, ни другое. Он обеспеченный человек, поэтому дает эти деньги, чтобы человек решил свои проблемы с банком. Так будет лучше для всех. Этот человек взял деньги и погасил свой кредит. Через некоторое время, в случайной беседе он узнает, что у Босса возникли некоторые трудности с одним делом. Нужно было решить одну задачу за границей, а это Босс невыездной. Подумав немного, он пошел к Боссу, чтобы не оставаться в долгу. Задача состояла в том, что нужно поехать в Колумбию и заключить контракт на поставку кокаина. Этого человека так ненавязчиво втягивают в дело, что он становится одним из главных поставщиков кокаина в Калабрию. Между этими двумя ситуациями прошло семь лет — вот, что значит, Ндрангета умеет ждать. Они очень терпеливые. Когда этот человек понадобился Боссу, он сам пришел. Босс знал, что этот парень очень толковый и если его отправить в Колумбию, он все там организует. Они умеют сделать так, чтобы человек сам захотел помогать. На этом построена вся Ндрангета. Угрожать и отбирать, по их мнению, не очень грамотно. В данной ситуации, человек из более высокого уровня увидел в этом парне перспективу, сам спустился, как Архангел Михаил с небес, решил его проблему, сказал, что ничего не нужно и семь лет ждал, пока все преобразится.

Если вы слушаете самых успешных финансистов, они единодушны в нескольких тезисах. Один из них звучит так: «Люди не ждут успеха». Большинство людей рассчитывают на быстрый успех, на огород, потому что создавать сад — это долго. Они начинают участвовать в каком-то деле, потом уходят, а через время видят сад и сожалеют или завидуют. Потому что бизнес — это, прежде всего, терпение. Любой бизнес требует последовательных систематических грамотных усилий, умноженных на терпение. У большинства людей терпения нет, особенно у женщин. Большинство генеральных директоров это мужчины, женщин среди них единицы. Потому что женщины очень не терпеливые, хотя, во многих вопросах мудрее и прозаичнее мужчин. Но бизнес требует еще одной важной опции — терпение, умение ждать, последовательно прилагать усилия, делать это грамотно и в определенном направлении. Нетерпеливые люди не могут заниматься бизнесом.

В Ндрангете терпению учат с самого детства. Убиенная Донна Виллардита — это символ терпения. Именно так оценивают человека, который поднимается на высокий пост в этой структуре. В фильме «НольНольНоль» внук был нетерпелив, поэтому дед и не давал ему первую роль, ему нужно было перегореть, стать терпеливым. Только после этого дед смог бы уйти на покой. Точно также он не дождался своего сына, который тоже был нетерпелив, и его пришлось убить.

Люди не только терпение, а вообще никаких качеств в себе не воспитывают. Характер — это стойкость и способность добиваться результатов.

А вот терпение — это другая составляющая свойств личности. Чувственная составляющая стремится жить и у каждого человека она стремится жить со своей скоростью. Умение регулировать эту чувственную составляющую — очень важный элемент деловой жизни. Многие люди хотят больших результатов, но при этом, не имеют терпения.

Многие люди считают, что они не терпеливые, но спросите их, что они сделали за прошлые два года. Выяснится, что они не только нетерпеливые, они еще и безответственные. Потому что терпение и ответственность связаны между собой. Хочется все здесь и сейчас, но что вы готовы для этого сделать. Многие люди сказали бы: «Я что угодно готов сделать!». Они с собой ничего не могут сделать, а уже рассказывают, что весь мир отдадут, которого у них нет. Сначала нужно научиться управлять собой, а уж потом другими людьми. Если «Я» человека бежит впереди него, то этот человек управлять людьми не сможет. Это конфликт «Я».

Обратите внимание, власть исключает собственность. Посмотрите на этого Сантоса, дона Мино, у него ничего нет, кроме власти. Если вы хотите власти, вы не сможете ничего иметь. Власть и деньги — вещи не совместимые.

Что предъявляют украинским президентам? Что они украли деньги из государственного бюджета, приватизировали собственность, отняли что-то и тому подобное. Народ не может пережить, если правитель совмещает деньги и власть. По их мнению, он не справедливый человек. В русской криминальной традиции «вору в законе» ничего не положено иметь, ни жены, ни бизнеса. Это длится много столетий. Еще тогда все знали, что деньги и власть не совместимы. Если вы имеете деньги, вы не можете обладать властью. Если вы обладаете властью, то не имеете права иметь много денег. Вас не поймут, если будете иметь, и деньги, и власть.

В книге Виктора Суворова «Аквариум» есть такой фрагмент: «Когда будут убивать, убивать будут не всех. Тех, кто кричит о социалистической справедливости, убивать не будут — человек может заблуждаться сколько угодно. Тех, кто имеет машины, любовницу, дом, квартиру — этих тоже убивать не будут. А вот тех, кто совмещает крики о социалистической справедливости, а сам все это имеет — тех будут убивать». Так было всегда, во все века. В Ндрангете это очень хорошо знают. Чем выше человек в иерархии, тем меньше он имеет. У деда было убежище в горах, одежда и трость.

Справедливо управлять может только тот, кто ничего не имеет.

Сталин очень хорошо знал этот принцип. Поэтому у него, кроме служебной квартиры, служебной дачи под Москвой, трех костюмов и сапог, ничего не было. Вы не найдете у него миллиардов долларов за границей. Говорили, что он даже сапоги себе сам чинил, так как был сапожником. Это басня, конечно, но она отображает суть происходящего. В отличие от Сталина, каждый президент строил себе собственную дачу в Крыму.

Сталин ничего себе не построил, он переоборудовал Юсуповский дворец под свою дачу, для временного пользования. Сегодня, директора предприятий всячески демонстрируют своим подчиненным свое благосостояние. Очень быстро подчиненные начинают их тихо ненавидеть. А если этот директор глупый и наглый, то ему обязательно сделают пакости. В Ндрангете хорошо знают этот принцип: если уж ты пошел наверх, то все богатство оставь семье. Обратите внимание, у Эммы был шикарный дом, семья и прочие блага, а дон Мино жил в развалинах один. Когда она все потеряла, она поняла, насколько бесстрашен и свободен тот, кто ничего не имеет. Она пришла в то состояние, когда получила право на власть. До этого было много условностей, не дающих ей права на власть.

Бизнес — это власть над людьми, власть над рынком. Всегда найдутся люди, которые будут недовольны. Но есть объективное недовольство и субъективное. С теми, кто субъективно недоволен, можно легко разобратся. А вот когда люди объективно недовольны, вы за собой правоты не чувствуете. А когда вы за собой правоты не чувствуете, тогда у вас нет побуждения восстанавливать справедливость. В вас нет той силы, которая заставила бы вас восстановить справедливость. Во внуке этой силы не было, а у донна Мино была. Внук всю жизнь хотел отомстить деду и стать главным, на этом его купили и погубили. В Ндрангете периодически происходят такие ситуации, но за рамки организации это не выходит. Согласно правилам, они сами быстро разберутся. Там с детства всем известно, как возникает статус: испытание, допуск, работа, констатация факта. Статусы в Ндрангете завоевываются, доказываются систематической работой и правильными методами. Человек не ждет, пока кто-то придет и назначит его Святым, он идет ступени мастерства, добивается результатов и соблюдает правила. Люди судят по его делам, и сами начинают считать его Сантосом. Самоотдача без требования чего-то назад — это меняет отношение к человеку. Все это заложено в фигуре Убиенной Донны Виллардита.

В Калабрии были семьи, которые воевали между собой, пока сверху не спустились Архангелы Михаилы и не закончили войну. Но, что произошло дальше: эти семьи как были на одном уровне, так и остались. К ним сложилось определенное отношение, они очень не терпеливые люди. У них никто не забрал собственность или бизнес, но выше они не поднялись, по сей день. Убиенная Донна Виллардита показывает, кто есть кто. Потому что, чем выше человек в организации, тем больше на нем ответственности, тем больше к нему требований и больше надежд на него возлагают. Если человек эти надежды не оправдывает, то ему не место на этом уровне. Жизнь сама так повернется, что это несоответствие его погубит. Поскольку это криминальная структура, вряд ли он после этого останется в живых. Но знание, чем все может закончиться, некоторых людей с горячей кровью не останавливает. Поэтому есть

такие предохранители как семья, духовная связь и общество, которые могут остановить человека на ранней стадии.

Помните, как дед привел внука к машине, в которой подожгли его друга, и сказал ему, что он должен сделать выбор сейчас. Но внук уже не мог остановиться, он соврал и продолжил грязную игру. Он был настолько ослеплен жадой власти и мести, что не позаботился о безопасности своей семьи. Когда нужно было пожертвовать семьей ради дела, раз он довел ситуацию до этого, он не смог этого сделать. Он убил партнера, который для донна Мино был членом семьи, что является страшным преступлением в Ндрангете. Все это демонстрирует, что он ещё не готов стать Сантосом, с точки зрения философии Ндрангеты. Он даже о своей семье не смог позаботиться, как Капо Бастоне. Если бы он не нарушил правила и работал со своим делом, все в его жизни сложилось бы хорошо. А вот дед был настоящий Сантос, потому что он не нарушил правила, даже когда пришлось убить своего внука и позаботиться о его семье. Для донна Мино дело было превыше всего. Он в отличие от внука, хорошо выучил уроки Убиенной Донны Виллардита и клятву крови.

Антонио Никасо однажды спросили, как победить Ндрангету. Он ответил: «Никак». Ндрангета, как спрут, опутала весь Земной шар, всю мировую экономику. Как сказал профессор Никасо, если изъять деньги Ндрангеты из оборота, вся мировая экономика рухнет. Поэтому никто этого не сделает. Эта организация будет существовать вечно, как ее задумал создатель.

Даже если забрать у них все, чем они владеют, через год они всё вернут обратно. Потому что такого силового компонента и степени доверия нет ни у одной организации в мире. Такое доверие формировалось веками и это дороже, чем деньги. На сегодняшний день, самая большая проблема в бизнесе — это выполнение обязательств. Сделка — это, как минимум, двустороннее обязательство. Но в Ндрангете — одностороннее. Потому что они своих партнеров считают частью Древа организации и относятся к ним соответствующим образом.

Если вы возьмете хотя бы часть этой логики себе на вооружение, то очень быстро увидите, как поменяется к вам отношение и как увеличатся ваши финансовые результаты.

Клятва крови, как духовная связь через Мать Ндрангеты Убиенную Донну Виллардита и родственная кровная связь, создают некую восьмерку, которую человек должен осознать — так «затягивается» петля восьмёрки, и она превращается в круг, из которого нет выхода. Потому-то «Ндрангета» и означает «Ndran Ich Da» — круг, из которого нет выхода.

Как видите, это комплексная философия и непростая логика, но именно это порождает такую силу и уважение. Именно из-за этой сложной прикладной философской системы Ндрангета будет существовать вечно.





Представь себе крест.

В самом внизу креста, в его основании мы могли бы сказать, живут пресмыкающиеся биологические виды — это змеи или ящерицы, например; они бывают большие и маленькие, но они всегда неизменны в природе своей, что именует их «пресмыкающиеся». Обрати внимание: пресмыкающиеся находятся внизу, но, хоть они и не на виду, то вовсе не делает их безопасными.

А птицы, напротив, будто бы расположились вверху, и словно никакого отношения к пресмыкающимся не имеют, будто не встречаются с ними, поскольку их стихия — небесный ветер, да и летают они весьма высоко.

Птица живёт в небе, и, кажется, ей нет до тебя дела; а змей - гад наземный - может тебя укусить за подошву ноги. Но может все обернуться и наоборот. Змея тебя укусит, а съест тебя орел. Змея не пожелает тебя заглатывать, а вот стая стервятников разорвет твоё тело, как голодные дети булку хлеба. Запоминаешь?

Есть еще рыбы и те, что живут на деревьях. Последние могут тебе на голову прыгнуть в любой момент времени, а значит, ты для них - потенциальная добыча. Рыбы, как и птицы, с тобой не связаны, ибо они живут под водой. Но если иные твари тебя убьют и бросят в воду, рыбы с удовольствием сожрут твою плоть.

Именно эти субстанции - рыбы, птицы, пресмыкающиеся, живущие на деревьях - кроются в людях. Именно они определяют и степень опасности, и степень твоей власти.

До птиц достать сложно: они высоко летают и потому они в наибольшей безопасности находятся; рыбы же поедают друг друга с завидным бессовестным удовольствием, но и к этой среде ты не имеешь прямого отношения, а вот пресмыкающиеся и те, что на деревьях... эти с удовольствием ударят в спину, выстрелят в затылок...да может и даже спрыгнут со скалы или выскочат из засады — да прямо на голову!

И конечно же, животные, что живут на земле, требуют отдельного разговора... Именно наземных тварей подавляющее большинство. Эти ползучие-прыгущие-подстерегающие-жующие делятся на хищников и добычу.

Если ты не хочешь быть добычей, тебе придется стать хищником. Если ты не желаешь, чтобы тебе прыгнули на голову, придется научиться жить на деревьях, если ты не хочешь чтобы над тобой кто-то главенствовал, тебе придется научиться быть птицей.

Если хочешь стать неуязвимым, тебе придется стать пресмыкающимся. Ты сегодня спрыгнул со скалы, смог по отвесному уклону вскарабкаться обратно, смог, невзирая на опасность, встать с ковров. И все потому, что ты строго следовал этой логике, но если бы ты ей следовал ВСЕГДА, тебе не пришлось бы прыгать со скалы, лазить по стенам и, тем более, подниматься с ковров. Это знание и следование ему исключило бы необходимость экспериментов над собой. С другой же стороны, поскольку тебя нужно было научить, пришлось и заставить лететь со скалы, лазить вверх по утесу да, маневрируя меж ударами, заставить тебя встать с ковра.

Запомни, эта логика позволит тебе не только жить безопасно, не только быть кем-то, но и знать, что будет. Ибо подавляющее количество причин, событий, происшествий, которые существуют в мире, создаются людям.

Как ты думаешь, что будет, если ты станешь играть с ядовитой змеей? Рано или поздно она тебя укусит, а если ты ее поместишь в террариум, там она не сможет тебя укусить. Видишь, ты заранее знаешь, что станется.

В каждом человеке живет зверь. И если ты знаешь сразу, каков этот зверь, тебе достаточно изменить определенное положение в иерархии, например, перед пресмыкающимся стать слоном, чтобы тем самым пребывать в совершенно в неуязвимом состоянии.

Внук подумал и вежливо поинтересовался, может ли он задать ещё один вопрос. Магнус утвердительно кивнул.

- Может, мне сразу стать птицей?
- Можно, кивнул мудрец, — но это весьма неудобно!
- Почему? Этот уровень ведь дает тотальную неуязвимость.
- Да, ты прав, но не дает власти.

Властью на земле наделены земноводные. Чуть меньше власти у тех, кто живут на деревьях. И все потому, что речь идет не о взаимоотношении двух животных, а взаимоотношения человека и животного. Опасность исходит человеку от животного, опасность не генерируется встречей двух животных. Подавляющее большинство людей этого не ведают, а значит, они никогда не смогут этой истиной воспользоваться.

Затем Магнус поблагодарил за ужин, встал и сказал на прощание:

— Запомни, сын мой то, что я тебе говорил сегодня — и тогда в жизни с тобой всё будет хорошо и ты сможешь прожить достойную жизнь Человеком Чести. Мудрец в тёмной сутане покинул ресторан так же незаметно, как и появился.



МИР КАК ПАМЯТЬ



ГЛАВА 9 ФРАНЧЕСКО ВИЛЛАРДИТА



ФРАНЧЕСКО ВИЛЛАРДИТА

Рассказывать об этом человеке не просто. Это одновременно великая и таинственная личность. Его имени нет в официальной истории, как и многих других героев, выполнявших специальные задачи. Мы нашли его после длительных и скрупулезных поисков, по одному упоминанию в документе, где шла речь о фехтовальном трактате его сына Джузеппе Виллардита.

Франческо Виллардита был испанским дворянином, преданным своему Королю, командором Ордена Иисуса Христа в Калабрии и отцом-основателем Ндрангеты.

Рассмотрим эту личность в свете вопроса, как делать деньги. Потому что к существованию бизнеса, как такового, этот человек имеет самое прямое отношение. Именно реализация замысла Франческо Виллардита превратилась в волну буржуазных революций в Европе. Он спроектировал организацию, подготовил людей, поставил грандиозные задачи и повернул ключ зажигания. Все задуманное произошло уже после его смерти, в точности с проектной документацией, если можно так сказать. Созданная им организация полностью изменила образ жизни в Европе на духовном, сословном и экономическом уровне. Именно по его замыслу Европа, а за ней и весь мир вступил в эпоху индустриализации. Именно он создал такую новую сферу, как бизнес и новый класс людей в обществе — бизнесменов. До этого в Европе существовали некие деятели, купцы, торговцы. Но понятия бизнеса, индустриального производства, наемных рабочих, не существовало. Франческо Виллардита изменил монархический строй на республиканский. Где было нужно, остались конституционные монархии, а в остальном мире возник свободный рынок.

Вы наверняка удивитесь: как же можно было такое совершить, это же похоже на спецоперацию века. Именно так и есть: Орден Иисуса Христа выступал именно такой глобальной спецслужбой Испанской Империи. Как я уже говорил, Франческо Виллардита нужно было создать новую мощнейшую организацию. Для этого требовались специальные условия и определенные люди. Из крестьян и ремесленников такую структуру не создать. Поэтому он выбрал Калабрию, регион, куда можно легко добраться по морю, где полно отчаянных и голодных преступников. Этот регион прекрасно подходит для тренировочной базы, в скалистых горах тяжело вести открытый бой, тяжелые пушки туда не затанешь, а вот скрываться в этих горных лесах очень удобно. Там очень удобно устраивать засады, чтобы разбить любого непрошеного гостя, решившего заявиться на их территорию.

Действовал Франческо Виллардита определенным способом, не так, как обычно действуют люди. Он привел с собой рыцарей Ордена Иисуса

Христа. Передел их в одежду этой местности и как эмиссаров отправил этих людей в банды. Так как уровень подготовки рыцарей Виллардита был не соизмеримо выше, даже самых матерых пиратов, они быстро возглавили все банды и постепенно привели их к Франческо Виллардита. Чтобы их объединить, он предложил им достойную альтернативу той жизни, которая у них была.

Если мы посмотрим на это с точки зрения бизнеса, он, по сути, создал офис, привел с собой своих людей и отправил их в мир собирать тех, кто хочет заниматься делом. Первым шагом была отправка эмиссаров во все уголки Калабрии, где они искали банды и возглавляли их. Затем, Виллардита собрал всех в своей замке и сделал им предложение, от которого, как говорится, невозможно отказаться: либо их убьют, либо они станут рыцарями. Виллардита был наделен властью и мог казнить или миловать. Он пообещал им вернуть титулы, а у кого их не был — сделать рыцарями. Все получают землю и жену, чтобы создать семью. Таким образом, эти бандиты станут хозяевами Калабрии и будут отвечать за свою территорию. Взамен нужно было преданно служить своему главнокомандующему. Таким образом, каждая банда организовывала свою территорию и подчинялась Виллардита. Следующим шагом Виллардита позаботился об их уровне подготовки. Он проводил им специальные тренировки в замке, повышал квалификацию командиров, а те, в свою очередь, учили своих людей. Очень быстро эти банды стали серьезно подготовленными и организованными рыцарями. Что, впоследствии, позволило им выполнять задачи на территории Европы, которые поставил Франческо Виллардита.

С точки зрения бизнеса, Виллардита принес порядок на эту территорию. Его действия строго укладываются в определенную систему менеджмента. Во-первых, субстанциальная составляющая (древняя европейская наука) стала достоянием этого закрытого общества. Он очень серьезно повысил образование этих людей и поднял их до определенного социального статуса. Во-вторых, он сделал все эти системы закрытыми и семейными, куда нельзя было попасть извне. Все, кто приходил в Калабрию, должны были считаться с тем, что это закрытая и строго контролируемая территория. Более того, они контролировали путь на Сицилию. Потому что попасть на Сицилию по суше, можно только через Калабрию. Они контролировали морскую переправу в Мессину, которая в то время была не самым лучшим местом. Она давно перестала быть «меккой» крестоносцев, которые шли в Святую Землю. Там воцарилась знать, которая, в определенный момент времени, подняла восстание против Испанской Короны. Калабрийцы очень быстро переправились на остров и уgomонили это восстание. После чего, испанский Король дал команду посадить мессинцев на корабли и отправить их в разные уголки Испанской Империи. А на Сицилию пришло испанское дворянство и взяло под контроль эти территории.

Нужно сказать, что Франческо Виллардита принес очень мощный философский заряд на эти земли. Он принес европейский мистицизм, в результате чего, на этой территории возникла другая вера, «Своя религия», не похожая на христианство. Так как эти люди принадлежали к высшему обществу, то и знания у них должны быть соответствующие. Виллардита позаботился о том, чтобы новая вера не просто распространилась по Калабрии, но и укрепилась на долгие века. Вы можете посмотреть, какое количество храмов Архангела Михаила и Убиенной Девы Виллардита построены по всей Калабрии.

До сегодняшнего дня этот регион обладает мистическим силовым компонентом. Побывав во многих экспедициях, могу сказать, что в Калабрии работать очень сложно, она очень сильно влияет на человека. Если в Мексике, не смотря на сложные климатические условия, две недели экспедиции пролетели на одном дыхании. То в Калабрии, все экспедиции были очень не простыми морально. Уже за первую неделю чувствуется усталость от давления этой мистической силы. Поездка в Калабрию — это своего рода встреча со смертью. Для психологически неподготовленного человека, это очень сложно. Даже любимый бизнес калабрийцев — это похоронное бюро. По ночам в горах светятся кладбища — зрелище незабываемое, особенно на неподготовленную психику. **Калабрия делает человека сильным. Слабые там не живут.**

За все годы экспедиционной деятельности могу сказать, что самое интересное место для работы — это Хайдельберг, там в голову приходит масса идей. А вот Калабрия очень тяжелая и сами идеи, которые там рождаются, тоже очень тяжелые. Пока несколько раз их не провернешь, они очень тяжело даются. Чтобы работать в Калабрии нужно определенное состояние, а представьте себе, всю жизнь там прожить. Эта система выковывает сильную личность, потому что слабые там не живут.

Вернемся к книге «НольНольНоль». Для понимания философии Юга Италии рекомендую вам внимательно прочесть первые главы: «Урок», «Большой взрыв» и «Убийца друзей». Особенно хочу обратить ваше внимание на один фрагмент, который приведу дословно:

«Дон Артуро — глубокий старик, который помнит все. Он разговаривает с каждым, кто готов его слушать. Его внуки — слишком взрослые, он уже стал прадедушкой, и малышам он предпочитает рассказывать другие истории. Артуро рассказывает, что однажды к ним приехал генерал на лошади, которая всем казалась огромной, но на самом деле была просто здорова: в тех краях лошади были худые, с артритными ногами. Он спешил и приказал всем гомерос — так называли крестьян, выращивавших опийный мак, — убирать урожай. Приказ в обязательном порядке — выжечь земли. Вот так и приходит государство, всегда с приказами. Они должны были подчиниться или сесть в тюрьму. На

десять лет. Тюрьма, тут же подумали крестьяне. Снова выращивать хлеб было хуже, чем оказаться за решеткой. Но все это время — десять лет тюрьмы — их дети не смогли бы сеять мак, землю бы конфисковали, или она бы в лучшем случае высохла. Гомерос опустили глаза, ничего не ответив. Все их земли и плантации мака собирались сжечь. Приехали солдаты и облили соляркой землю, цветы, вьючные тропы и дорожки, которые вели от одной латифундии к другой. Артуро рассказывал, как земля, красная от маков, покрылась черными пятнами, темной густой мазью. Ее лили из ведер, и воздух наполнила жуткая вонь. В те времена вся работа делалась руками, еще не было больших насосов, перекачивающих яды. Жижа из ведер и вонь. Но старый Артуро вовсе не поэтому помнит все. Он помнит, потому что именно там он узнал, как распознать храбрость и что трусость отдает человеческим мясом. Поля медленно охватило пламя. Без вспышек, полосу за полосой огонь пожирал все. Загорелись тысячи цветов, стеблей, корней. Все крестьяне смотрели, смотрели и жандармы, и мэр, и дети, и женщины. Печальное зрелище. Вдруг они увидели, как невдалеке из горящих кустов начали появляться какие-то кричащие шары. Они были похожи на живые огни, которые подскакивали и потом задыхались. Но это не языки пламени вдруг обрели душу и возможность двигаться. То были животные, которые уснули, спрятавшись в траве, и не услышали грохота ведер, не учуяли незнакомый запах солярки. Горящие кролики, бродячие собаки, даже маленький мул. Все они загорелись. Ничего нельзя было поделать. Солярку, сжигающую мясо, не потушить никакой водой, и земля вокруг тоже горела. Животные кричали и выпускали дух у всех на глазах. Это была не единственная драма. Загорались и пьяные гомерос, задремавшие, пока лили солярку. Они лили солярку и пили пиво. А потом заснули среди маков. Огонь добрался и до них. Они кричали намного меньше, чем животные, и шатались — так, будто алкоголь в крови поддерживал огонь изнутри. Никто не пытался их потушить, никто не бросился к ним с одеялом. Пламя было слишком сильным.

Именно там дон Артуро начал учиться. Он помнит собаку — кожа да кости, — которая бежит к огню. Она залезает в эти адские кусты, выбегает из них и вытаскивает наружу двух, трех, потом шестерых щенят, одного из них катает по земле, чтобы потушить. Обгоревшие, но живые, щенята кашляли дымом и пеплом. Покалеченные, но живые. На своих маленьких лапках они шагали за собакой, которая прошла перед людьми, глазевшими на пожар. Казалось, она рассматривала всех. Ее взгляд останавливался на гомерос, на солдатах, на всех этих жалких человеческих существах, всех, кто стоял там как вкопанный. Трусость животные умеют чувствовать. Страх животные уважают. **Страх — самый естественный инстинкт, достойный уважения. Трусость — это выбор, страх — состояние.** Той собаке было страшно,

но она прыгнула в огонь, чтобы спасти щенят. Ни один человек не спас другого человека. Их всех оставили гореть. Так рассказывал старик. Чтобы понять, не нужно быть взрослым. С ним это случилось в восемь лет. **И он до девяноста лет сохранил эту правду: животные достаточно храбрые и знают, что такое защищать жизнь. Люди кичатся своей храбростью, но умеют только подчиняться, пресмыкаться, стрелять и кое-как выживать».**

«НольНольНоль», Р. Савиано.

Этот красочный эпизод четко показывает, что большинство людей хуже животных. Люди настолько трусливы, что не только не будут спасать другого человека, они даже за себя постоять не готовы. В бизнесе нужно побеждать, нужно быть готовым защищать свое дело и своих людей. В бизнесе очень важно, кто рядом с вами, как ваши люди поведут себя в критической ситуации и как поступите вы. Нужно уметь проявлять не только решимость, но и жестокость. Дальше рекомендую вам прочесть главу «Жестокости учатся». Человек не рождается жестоким, он этому должен научиться. В этой главе описана испанская система, которая была оставлена когда-то в Мексике и ее отголоски дошли до наших дней. Журналист решился взять интервью у человека, который был в самом жестоким спецподразделении — «Каибилы». Он рассказал, как проходит курс подготовки каибилы, как за несколько недель в человеке убивают все человеческое и учат жестокости. Вот что пишет Савиано:

«Восемь недель, — сказал бородач, — восемь недель — и все, что есть человеческого в человеке, исчезает. Каибилы придумали способ убить совесть. За два месяца из тела человека можно вынуть все, что отличает его от животного. Все, что позволяет ему различать злость, доброту, мягкость. Ты можешь взять святого Франциска и за восемь недель превратить его в убийцу, способного разрывать зубами животных, пить их мочу и избавляться от человеческих существ, невзирая на их возраст. Достаточно всего восьми недель, чтобы научиться вести бой на любой местности и в любых погодных условиях, научиться быстро передвигаться под огнем врага».

Это очень сильно перекликается с тем, как Франческо Виллардита учил своих людей, хотя нельзя сказать, что они мало повидали. Но Виллардита бы мастер жестокости, он знал, как использовать жестокость, чтобы решить задачу. Его разговор с Томазо Кампанеллой, которого он выслал из Калабрии, убийство главарей банд, которые не захотели подчиниться — все это показывает, что для Виллардита жестокость была инструментом, который он умел использовать, как никто другой. Виллардита был тенью Калабрии и после него остался этот силовой компонент жестокости. Этот силовой компонент ретрансформировался в некий образ жизни, который, как в зеркале, отражается в духе самой Калабрии.

Все знают, что Ндрангета очень расчетливая организация. Но нельзя считать ее нерешительной. Известен легендарный случай, когда они отрезали человеку голову, а затем подбрасывали на площади и стреляли в нее. Показательное убийство, чтобы всем было хорошо видно. Когда нужно показать силу, они очень решительные. Для них жестокость — это инструмент. Просто так они кровь лить не станут. Виллардита был большим мастером использования инструмента жестокости.

Бизнес — это очень жесткая игра, по сути, это мужская драка. Некоторые люди считают бизнес занимательной игрой, но это только до определенного уровня. Как только вы пересекаете этот уровень, у вас возникают огромные проблемы. На этом уровне человек попадает в ситуацию, когда дешевле его убить, чем с ним воевать. У него не остается выхода, либо убить на опережение, либо ждать пока убьют его. Это бесконечная последовательность. И только люди, которые знают и умеют использовать инструмент жестокости, могут спокойно выжить в бизнесе. Никому в голову не приходит попытаться с ними что-то сделать, лучше не начинать. Виллардита заложил этот инструмент в самое основание Ндрангеты, убив свою жену. Ведь это жестоко — убивать свою жену, совершенно невиновного человека. Он понимал, что иначе эту банду не оседлать, придется каждый день кого-то убивать, чтобы навести порядок. А можно это сделать один раз, убив собственную жену. От этого поступка у всех кровь в жилах застыла. Если человек убил собственную жену, то он никого не пощадит. В бизнесе очень важно быть для своих людей предсказуемым и человечным. Но такое состояние создает условия для того, чтобы вас обманывали и не серьезно воспринимали. Наступает момент, когда нужно показать всю серьезность происходящего. Если человек не способен это сделать, то ему уважения в бизнесе не завоевать. Виллардита был человеком, который не стал бы лить кровь просто так, никогда. Он использовал инструмент жестокости так, что желание не подчиняться у всех мгновенно пропадало. Он как оборотень, мог в одну секунду превратиться в потустороннее существо, которое может убить даже свою жену, и тут же вернуться в нормальное состояние. Если этого не понять, то вы не поймете, почему к Ндрангете так относятся. Мало того, что они сильные и богатые, они еще беспощадные. Это очень жесткий предохранитель для всех людей вовне. Никто не станет шутить с Ндрангетой.

Мой руководитель Виктор Павлович Светлов и Франческо Виллардита являются одним и тем же прототипом. Моего Палыча считали просто исчадьем ада. Но ему даже не приходилось применять силу. Все точно знали, что он это сделает. Расправа будет моментальной. Это избавляло от массы ненужных жертв, потому что никто с Палычем не шутил. Однажды я стал свидетелем разговора Палыча с неким человеком, криминальным авторитетом. Их разговор продлился 20 минут, после которого этот че-

ловек был полностью разбит, все его могущество куда-то улетучилось. Он точно знал, что эти 20 минут могут стать последними в его жизни, если он не сделает, что сказал Светлов. Уже на следующий день он выполнил все указания Палыча. Такое могущество В. П. Светлова избавляло от ненужных объяснений и наказаний, достаточно было одного слова. **С одной стороны, это подобно клею держит организацию. С другой стороны, инструмент жестокости избавляет от необходимости проявлять жестокость. В ней нет необходимости, когда все знают, чем это закончиться.**

Мафия никогда не использовала жестокость, как инструмент. Она всегда использовала жестокость, как способ достижения цели. Франческо Виллардита и В. П. Светлов никогда не использовали жестокость, как способ достижения цели. Также и деньги для Ндрангеты не являются целью, деньги для них являются инструментом. По сути, два инструмента — деньги и жестокость — выключали необходимость беспокоиться о бизнесе, партнерах или о чем-то еще. Над этим всем стояла чрезвычайная справедливость. Действия Палыча никогда не воспринимались, как жестокость, они воспринимались, как справедливость, возмездие. Находились иногда сумасшедшие люди, которые хотели это проверить, но они очень быстро куда-то исчезали.



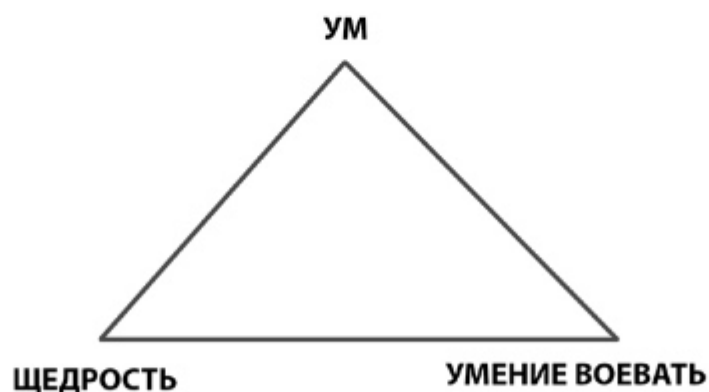
Треугольник: деньги, жестокость и справедливость. Это замкнутый круг, который создавал авторитет в те времена, и создает его сегодня на рынке. Многим людям кажется, что проявляя жестокость, Виллардита порождает жесткость. Нет, он порождает мир, согласие и взаимопонимание. Виллардита давно научился у Иеронимо де Карранзы важному правилу: если мы не проявим твердость и жестокость, то ее проявят к нам.

Представьте себе, Иеронимо де Карранза воспитал Луиса Пачеко де Нарваэза, который убил сотню дворян в Мадриде. Как вы думаете, Карранза знал, что так произойдет? Конечно, знал! Потому он знал, как Луиса де Нарваэза довели до нищеты, как его унижали и мучили. Как вы думаете, зачем он вложил в руки меч человеку, который хотел всем отомстить? Это и есть та самая жестокость, они сами хотели, чтобы их убили. Карранза организовал это все для того, чтобы при одном упоминании Ордена Иисуса Христа у людей кровь в жилах стыла. Когда убивают 100 дворян подряд, это становится известно не только в Мадриде, а во всей Испанской Империи. Если один рыцарь на такое способен, то, что может сделать целый рыцарский орден. Важно отметить, что сам Нарваэза вызов никому не бросал, это ему бросали вызов, говоря, что он «выскачка, негодяй и ему не место при королевском дворе». Они бросали вызовы, а он их убивал. Представляете, что значит в те времена, убить сотню дворян в одном Мадриде? Их ведь не так много было. У Испании застыла кровь. Представляете, как развлекался Карранза, когда все это происходило. Он проделал большую работу: нашел человека, который ненавидел всех и хотел отомстить, вложил ему в руки меч, научил его быть непобедим и спустил его, как бультерьера с поводка. Разве такая операция выглядит жестоко? Это же они ему бросали вызов, все было сделано так, чтобы Король ничего не заподозрил. Но на самом деле, это все придумано Карранзой, чтобы навести порядок в Мадриде. Зато после этого эксперимента, все опускали глаза в пол, когда появлялся Генерал Карранза, потому что можно стать 101-м трупом.

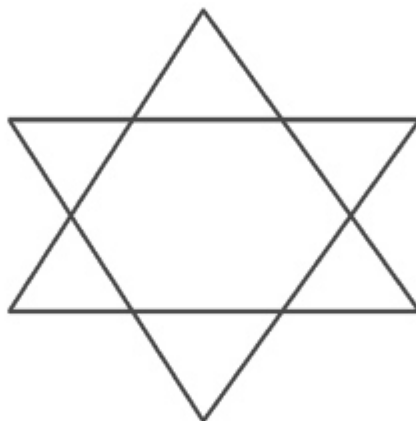
Мало того, что мы имеем дело с той эпохой, так еще и с теми людьми, которые никогда не ставили жестокость как самоцель. А вот как инструмент — использовали очень мастерски. Нужны были такие поступки, которые люди запомнят надолго. Любая публичная казнь, например отрубание головы на плахе, не запоминается. Во-первых, человек думает, что с ним это никогда не случится. Во-вторых, это некое зверство, которое очень быстро надоедает. А вот уметь использовать жестокость так, чтобы это запомнилось надолго, например, убить свою жену — это отпечатывается в памяти надолго. Такой поступок, к тому же, превозносит человека над всеми. Он сродни священнику, который приносит человека в жертву Богу. Это ставит его на уровень жреца, который имеет право приносить жертву Богам. Именно он решает, кого принесут в жертву и когда. Это превращается в священное действие и запоминается надолго. Одно дело животное приносить в жертву, и совсем другое — человека. Это последствие Африканской традиции, там хорошо знают, как использовать жестокость для управления людьми. Карранза и Виллардита научились этому в Африке, она дала очень хорошие уроки, она показала, какое впечатление это производит на людей. Жестокость хороша для наведения порядка. Обратите внимание, Сталин был мастером жесто-

кости, но у него было очень счастливое государство. Никому не нужно было объяснять, что такое «хорошо», и что такое «плохо». Когда Сталину досталось преступное сообщество у власти, он смог навести порядок до 1939 года. При этом, чем выше статус человек занимал в иерархии, тем серьезнее его ждало наказание, а чем ниже, тем меньшее наказание. Сейчас же все перевернуто наоборот, чем выше человек у власти, тем больше у него неприкосновенности, а на самом низу простому человеку могут два года тюрьмы дать за то, что он курицу украл. Это перевернутая пирамида власти. Народу нравится, когда наказывают чиновников. Например, в Китае их расстреливают, а семье еще счет за патроны пришлют. Зато всем все предельно понятно. В Беларуси смертная казнь не отменена, и худо-бедно, такого бардака, как у нас, нет. Иначе людям объяснить невозможно.

Кроме того, что Франческо Виллардита умел использовать жестокость, как инструмент, он также умел использовать щедрость, как инструмент. Он создал для них все условия, дал им землю, жен, статусы и деньги. Ведь их ждала незавидная участь, либо умереть с голода, либо быть убитым. С одной стороны, Виллардита был жестоким человеком, а с другой стороны, очень щедрым. Ему была нужна организация, и он был готов многое отдать для своих людей. Орден Иисуса Христа был очень богатым. Поэтому Виллардита сделал все, чтобы эти люди думали не о хлебе насущном, а о том, как задачу выполнить. Его люди знали, что их семья будет на всю жизнь обеспечена, все земли и титулы перейдут по наследству. Но, чтобы этих отпетых бригадиров, превратить в людей, нужно было убить свою жену. Этот поступок лишил всех возможности нарушать правила. Все знали, чем это для них закончиться. В Калабрии бежать некуда, с одной стороны море, с другой Испанский протекторат. Каждый сделал свой выбор, а несогласных перебили.



Виллардита был очень умным и выдающимся военачальником. Воевать под руководством такого командира одно удовольствие. Солдаты любят воевать под руководством командиров, которые всегда побеждают. Вспомните, как все обожали Каса Д'Амато, потому что у него была наука, как побеждать, как в ринге, так и в жизни. Он очень заботился о своих учениках, многие из них жили в его доме, как одна семья. У Франческо Виллардита было не много людей, может 300–400 рыцарей, поэтому он привык ценить каждого человека и учил их ценить отношения между собой. Ценить своих людей — не значит засыпать их деньгами. Кроме материальных благ самым главным являлась постоянная тренировка и знания, которые позволяли им оставаться в живых. Ндрангета редко кого-то убивает, а на них вообще никто не нападает, потому что, это крайне опасно.



Мы получили звезду Давида, которая образовалась в подножии Ндрангеты. Деньги, жестокость, справедливость, щедрость, ум, умение воевать — это система, на которой стоит любой босс Ндрангеты по сегодняшний день.

Дон Мино поступил жестоко, убив своего внука, но это было справедливо. Он организовал поставку, благодаря которой все семьи хорошо заработали — он щедрый. Не смотря на то, что ему уже много лет, и вокруг уже есть желающие занять его место, Сантос оказался очень умным политиком и стратегом. Он в самом начале сказал, что хочет оправдать их доверие и приведет в организацию много денег. Тем самым, он «выбил ножи у них из рук», как сказал один из героев фильма. В результате, все, кто был на его стороне вышли победителями, заработали деньги и показали свою преданность делу и Сантосу. Дон Мино действовал жестко и справедливо. Как он сам сказал: «Я почти ослеп, но хорошо вижу, что происходит».

Справедливость, жестокость, богатство, ум, умение воевать и щедрость — используя все эти инструменты, человек добивается власти, уважения и мира вокруг. Вот, какими качествами должен обладать Босс Ндрангеты, чтобы управлять какой-то частью этой организации. Каждое из этих качеств постепенно воспитывается в человеке. Начинается все с инструмента жестокости, а заканчивается выдающимися качествами военачальника. В своей книге «НольНольНоль» Роберто Савиано описывает все эти качества. «Жестокости учатся» — нужно воспитывать таких солдат, чтоб они могли не просто воевать, а наводили ужас на противника, чтобы все боялись начинать войну. Это крайне интересная книга в разрезе нашего курса.

Босс культивирует в себе эти качества поэтапно, на это уходит вся жизнь. Как в самом начале старик сказал внуку, что прошел эти ступени мастерства и продолжает идти. Заложил это все Франческо Виллардита своим личным примером. Он стал для людей Богом при жизни, потому что обладал всеми этими качествами. Поэтому каждый Босс в Ндрангете должен стоять на этой звезде Давида и соответствовать эталону. В Мафии и Каморре нет такой системы, там нужно обладать другими качествами.

Перекладывая изложенное на бизнес, видим, что до тех пор, пока человек не воспитает в себе эти качества, не научится выбирать нужных людей, обучать их, щедро отдавать тем, кто служит делу верой и правдой, зарабатывать так, чтобы всем хватало, использовать инструмент жестокости, быть беспристрастным и справедливым — главнокомандующим сильной организации ему не стать.

В Ндрангете эти качества нужно многократно доказывать всем семьям в локале, чтобы человека выбрали главным. Если хотя бы каких-то качеств не будет, человека не выберут, он не справится. Если вспомнить внука дона Мино, у него кроме жестокости ничего не было. Он пытался стать несметно богатым, но забыл про справедливость, долг, щедрость, забыл даже о безопасности своей семьи, а с политикой сильно перемудрил. Даже когда ему дали второй шанс, хотя должны были убить сразу, он все равно продолжил нарушать правила. Отсутствие терпения привело его к заслуженному концу. Архангел Михаил отсекает плохие головы в саду. А поступок дона Мино со своим внуком, еще больше усилило его авторитет, все запомнят на века, что это был человек чести.

Я никого не призываю воспитывать в себе все эти качества и становится Боссом Ндрангеты. Вряд ли вы им станете. Но поучиться на их примере будет крайне полезно каждому деловому человеку. Эта система прошла проверку веками. А потому, стоит ли говорить, почему рекомендуется проанализировать, с помощью чего добиваются выдающихся результатов и, что нелишнее, сделать собственные выводы.





— Внук, завтра отправляемся с тобой в Козенцу, в университет. Я должен познакомить тебя с ещё одним человеком, но знакомиться будем пока не в самом университете, а в доме моего хорошего знакомого. У него большая резиденция в Козенце, вот туда-то мы с тобой и поедем с утра.

Мы долго колесили по горным дорогам, пока не добрались до Козенцы. Меня поразило это место; раньше я тут никогда не бывал. Такой необычный старинный город, вокруг полно расписанных стен... Козенца — словно раковина, скрывающая жемчужину; но только от того, что тебе позволено бродить по её улочкам, ещё неизвестно, удостоишься ли чести приблизиться к настоящему сокровищу.

И вот приехали мы с дедом в необычный дом, больше похожий на полузамок-полуфорт.

Остановили машину возле этого дома, и толком не успели припарковаться, как подручные взялись ниоткуда, ринувшись встречать гостей. Выходя из авто, дедушка взял костыли; вместе побрели мы ко главному входу. Один из подручных с лицом цвета столетнего бетона два раза нажал кнопку — ворота открылись, и две машины заехали во внутренний двор дома, затем двери так же автоматически закрылись.

Дед и внук остановились в весьма респектабельном доме. Невооружённому глазу всё кричало: владелец дома — богатый бизнесмен, обеспеченный человек. Не торопясь, мы потихонечку поднялись по ступенькам дома наверх, к крыльцу, где нас тут же встретила прислуга — две женщины, очень красивые, одетые в одинаковую форму. Практически хором они пропели, что «профессор вас ждет». Мы поднялись на второй этаж дома, а там — библиотека, прсоторная, как бальная зала, прекрасная и добротная в своем убранстве, вся из красного дерева, даже стулья с выделкой из красной кожи... неописуемо красиво все! Только мы переступили порог библиотеки, как сразу же наперебой Деду предложили сигару, выпить, газету и не только.

Мы подкрепились с дороги; дед взял сигару и закурил, а хозяина дома все не было. Впрочем, как только на столе появилось красное калабрийское вино — в тот момент вошел хозяин дома. Это был приветливый совершенно добрый, я бы сказал так, ничем непримечательный человек; богатый итальянец, очень воспитанный; он с большим почтением отнесся к гостям, к деду особенно; дважды ему поклонился. Хозяин сел подле, за столом и спросил:

— Итак, что же вас привело ко мне в дом, дорогой мой гость? Для меня большая честь, что вы приехали.

Дед и говорит:

— Мне нужна твоя помощь.

— О, я весь к вашим услугам.

— У меня есть внук, — дедушка указал на меня кивком, — и он собирается поступать в университет где-то через года три, может через два... и мне бы хотелось, чтобы он учился в университете у тебя.

— Да, конечно, никаких проблем. Всё сделаем. На какой факультет он желает поступить? — поинтересовался профессор.

— На факультет антропологии, — сказал дед.

— Ну, что же похвально, сейчас подобная наука на взлете! И всё же... зачем ему факультет антропологии, — недоумевал профессор. — Я знаю вас как респектабельного бизнесмена, для чего вам внук, который учится на факультете антропологии? Может быть, все-таки экономика или юриспруденция?

Дед спокойно допил стакан вина, молча налил следующий и ответил:

— Я же назвал факультет антропологии.

— Антропологии так антропологии, хорошо, — пролепетал удивляющийся профессор, — я стесняюсь спросить, зачем туда?

Дедушка наклонил чуть голову:

— Изучать антропологию.

— Все равно ничего не понимаю, зачем внуку такого босса как вы изучать антропологию.

— Потому что это самая умная наука из всех существующих в мире.

— Хорошо, антропология так антропология... — профессор оставался

в колоссальном недоумении. — Пусть учится на факультете антропологии, я совершенно не против. На что мне, в таком случае, обратить особое внимание, может, есть нечто, что нам стоит пристальнее рассмотреть? — спросил профессор.

— Вашу радикальную теорию, — ответил дед.

— Вы знакомы с моей теорией? — спросил профессор.

— Безусловно. Я большой поклонник ваших исследований, — дед улыбнулся.

— Интересно, — протянул профессор и, надев очки, поглядел на деда, затем положил ногу на ногу и словно приготовился к дискуссии.

— И что из моей теории так интересует такого почтенного Дона?

— Меня интересует связь людей, которых человек выбирает в качестве эталона или авторитетов, и его жизненного пути, то есть судьбы, — произнес дед.

— Это действительно забавная история, — улынулся профессор, — вы хотите чтобы я здесь и прямо сейчас объяснил ее суть?

— Сделайте одолжение, — кивнул дед.

— Ну, так тому и быть. Он нажал кнопку, зашли дамы, хозяин scomандовал:

— Прэго, принесите сюда доску. Буквально через 10 мин в библиотеке появилась глянцевая доска с фломастерами и в этот момент времени волшебный хозяин допил свое вино, взял фломастер, снял очки, подошёл и начертил очень забавную схему.

Схема выглядела так: человек, животная модель, конфигурация, паттерны или науки, или инструменты, и ретрансформация в результат.

Он достаточно быстро объяснил суть теории, и внук начал задавать вопрос, при этом демонстрируя неподдельную заинтересованность. Так, словно начиная копировать деда, внук спросил:

— Профессор, а что вы подразумеваете под понятием «конфигурация»?

— Сам образ действия, который совершает человек. Животное — понятие статическое, а действия, которые эта модель способна осуществить, и являются ее предельной конфигурацией, — пояснил профессор.

— А что такое «паттерны»? — спросил молодой человек.

— Паттерны — это некие элементы, из которых состоят эти действия — элементарные блоки; ведь любое сложное действие можно разделить на простые, не так ли? Вот эти неделимые элементы и есть паттерны.

— А что такое навыки?

— Умение комбинировать паттерны в той или иной степени, что обеспечивает достижение результата.

— А что такое инструменты?

— Инструменты — это те вещи, которые генерируют паттерны и навыки.

— То есть, если я захочу научиться фехтовать, — рассуждал внук, — то мне с начала нужно выбрать соответствующее лицо, у кого я буду учиться, потом понять соответствующую ему животную модель, потом

научиться образу действий этой модели, затем найти инструменты, что позволят обнаружить паттерны и превратить их в навыки, и... заставить эту цепочку работать одновременно, правильно?

Профессор смотрел на внука с неподдельным интересом.

— Вы как будто закончили уже университет, милый мой юноша, вы быстро схватываете! Внук смущенно ответил:

— О, что Вы! По правде, я этим просто занимаюсь некоторое время.

Дед же сидел молча, довольно распивая вино.

— Что-то ещё? — спросил профессор?

Дед покачал головой:

— Что Вы, профессор, вполне достаточно.

— Жду Вашего внука на нашем факультете, мы будем рады!

— И я буду не менее рад, если Вы в университете возьмёте над ним опеку. Профессор почтительно кивнул. Дед направил руку во внутренний карман пиджака, он как-то так неспешно и ненапрягающее сделал, затем достал оттуда тугой конверт, положил его на стол, поблагодарил хозяина и сказал:

— Что же, нам пора. Профессор на прощание только кивнул головой.

Они вышли во двор, где их уже ждали подручный и два заведенных автомобиля.

Дорога домой показалась несколько короче, чем та, что их привела в Козенцу.

По приезду дед сказал внуку:

— Мне нужно побыть одному. Внук так и не понял:

— Аaaa... тебе или мне?

— Тебе! — был ответ, — ТЕБЕ, а не мне. Я всегда один. А ты иди, подумай, что с тобой произошло за все эти дни и пожалуйста, не забывай, что у тебя есть нож.

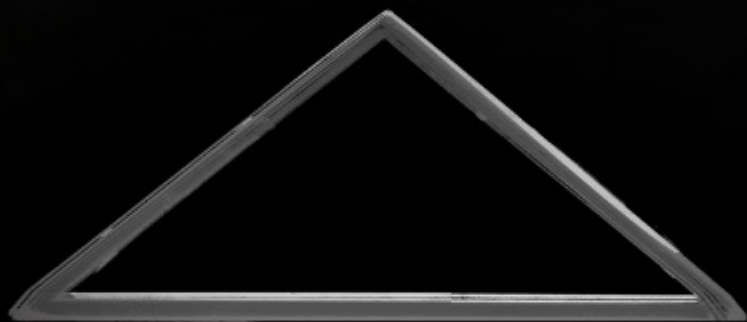
Я отправился в свою комнату, завалился на кровать, положил нож на тумбочку и стал смотреть в потолок.







ГЮЛЬ ГОЛЬ



ЗАКЛЮЧЕНИЕ



ОСТРОВ ФАВИНЬЯНА И ДРЕВО ПОЗНАНИЯ ФИНАЛЬНЫЕ АККОРДЫ ПОСЛЕДНЕГО АКТА...

Итак, дамы и господа, мы заканчиваем наше погружение в уникальную среду науки эффективности и победы — мистический и сакральный мир философии Юга Италии. И под звучание органа познания приглашаем к знакомству с островом Фавиньяна и Древом науки. Таковы сакральные символы для трех организаций на Юге Италии. Согласно легенде, именно в старой бурбонской тюрьме на острове Фавиньяна родилась южно-итальянская криминальная традиция. На самом деле, возле Сицилии находятся три острова: Фавиньяна, Леванцо и Мареттимо. Их называют Эгадские острова. На каждом острове есть тюрьма. Самый дальний остров когда-то называли «Твоя смерть», потому что там находилась тюрьма строгого режима.

Существует единая легенда про трех рыцарей тамплиеров по имени Оссо, Матроссо и Карканьоссо, которые вышли из тюрьмы на острове Фавиньяна и создали три организации — Мафию, Каморру и Ндрангету. Но у каждой организации есть еще своя версия легенды. Например, история Каморры начинается с острова Фавиньяна, с некоего божественного предзнаменования: на острове явился Бог, Дева Мария, Архангел Михаил и Георгий Победоносец, и создали Древо Науки, которое стало символом всей криминальной традиции.

Под струны легенды таков будет сказ!

Фавиньяна — остров мечты. Резонно, что жить на острове, вдали от идиотов и посторонних глаз — это мечта любой криминальной или тайной организации. Это отделяет их от остального общества, в котором они не хотят жить. Сицилийцы, например, по сей день не считают себя итальянцами и периодически устраивают мирные демонстрации за независимость Сицилии. Дальше в легенде говорится, что на острове есть сад. Ворота в сад приоткрыты, человек может войти в него, а может не входить. Вход в этот сад стерегут два льва и пристально смотрят на человека. Эта аллегория описывает принятие в общество. То есть, в общество человек приходит по собственной воле, никто его туда не зовет. Но и войти, просто так, каждый желающий не может. В этих символах хранятся такие понятия, как честь, достоинство, решимость, представления о жизни.





Обратите внимание, в бизнес человек приходит сам, его туда никто не тянет. Бизнес — это деятельность на свой страх и риск, с целью получения прибыли. Так же и в общество, человек должен войти сам, не испугавшись львов. В этом весь мистический дух острова Фавиньяна. Человек начинает другую жизнь, он попадает в другой мир, начинает принадлежать к уважаемому обществу, Обществу чести. Существуют разные названия: Общество чести, Общество справедливости и другие, но смысл один и тот же. Человек должен не испугаться и войти в этот сад. Чтобы понимать, как взращивать организацию, каждый калабриец сажает возле дома фруктовый сад. То есть, алгоритм посадки сада и взращивания фруктовых деревьев равен алгоритму менеджмента в этой организации. Фруктовый сад — это методический символ. Обратите внимание, никто здесь огородом не занимается, их философия сразу учит, что нужно создавать сад. Когда человек заходит в сад, он понимает, что все это создавалось многими поколениями, иначе он не было бы никакого сада. С одной стороны, это понимание создает ценность, а с другой стороны, надежность. Так, сад плодоносит долго, а огород — это одноразовое мероприятие. Поэтому, начиная бизнес, вам надобно себе сказать, что «это надолго, это не на один день». И тут же вы должны честно ответить, есть ли у вас терпение, чтобы ухаживать за фруктовым садом.

В центре сада находится тропинка, ведущая к Древу Науки. Причастие к Древу Науки — это вкушение плодов с этого Древа. Дорога говорит, что человек должен дойти до этого Древа. Это символизирует то, что знания в тайной организации передаются постепенно. Никто не поставит перед человеком библиотеку, чтобы он ее прочитал и пошел сразу что-то делать. Это глупо. Потому что человек не будет все это читать. Чтобы прочесть эту библиотеку, нужны годы. С другой стороны, человеку нужно давать те плоды, которые он может съесть. Нельзя проглотить арбуз целиком, его нужно разрезать на дольки. Это символ подхода к обучению.

Цель каждого члена организации — вырастить в своем саду Древо Науки. Имеется в виду, что нужно создать в своей семье научно-методическую базу для того, чтобы твоя семья превратилась в университет. Чтобы вы могли обучить как можно больше людей и как можно качественнее. Чтобы ваши люди могли как можно больше сделать для организации.

Теперь возвращаемся из сада на остров Фавиньяна. Как гласит легенда, на самой высокой горе острова стоит старая бурбонская тюрьма — сегодня это замок Св. Катерины. В европейском мистицизме Св. Катерина — это символ судьбы, но в отличие от Св. Рока, Катерина символизирует не путь, а фатальность. Она держит в руках нож или палку и может одним ударом остановить колесо судьбы человека. С ней нужно быть очень осторожным. От причала, вверх до замка тянется серпантинном дорога — символ того, что путь наверх будет не легким. Человеку должно хватить

духу, подняться наверх к замку. Когда он поднимется, на входе этого замка его будут ждать три рыцаря, которые основали южно-итальянскую криминальную традицию. Они укажут ему дверь, в которую он может войти. Это символ слияния трех традиций в одной точке и того, что они неразрывно связаны между собой.

ДРЕВО НЕАПОЛИТАНСКОГО ФЕХТОВАНИЯ



Неаполитанская школа фехтования тоже имеет три ветви дерева. В основании школы стоит Джакомо Ла Куова, от которого идут три ветви: Антонио Маттей, Пьетро Виллардита и Леонардо Чакио. Нужно напомнить, что на Фавиньяне три замка: Св. Катерины, Св. Леонардо и Св. Джакомо. Такое впечатление, что рыцари специально себе по замку построили. Каждой банде своя тюрьма.

Войдя в указанную дверь, дальше придется идти в полной темноте, пока человек не войдет в зал и увидит лестницу ведущую наверх. Но ему нельзя идти наверх, он должен стоять и проявить смирение. Если он проявит должное смирение, то дверь наверху откроется. Из двери по ступеням медленно сойдет Дева Мария, вся в черных одеждах, и даст человеку три вещи. Первая — это оружие, которым он будет защищать свою честь и честь общества. Вторая — книга, это те знания, которые помогут ему стать богатым, сильным и умным. Третью вещь Дева Мария достанет из шкафа, это свиток из бумаги и шелка. На нем есть некая схема, которую никто не видел, а кто видел, никогда никому не расскажет — это Каморра. Человек берет этот свиток и кладет себе за пазуху. Оружие располагает на поясе. Неаполитанцы говорят, что оружие можно носить справа или слева на поясе. Палермитанцы носят оружие слева, а калабрийцы справа. Книгу человек берет в левую руку, если в правой руке он держит оружие. Теперь он должен поблагодарить Деву Марию за все эти дары. Как только он начинает говорить слова благодарности, Дева Мария разворачивается и уходит, не дослушав его. Человеку нужно продолжать говорить слова благодарности, пока она не скроется за дверью. Теперь он может выходить через темный коридор обратно. Выйдя из замка, он попадает на плато и перед ним расстилается весь Юг Италии. Теперь все это принадлежит ему. Теперь ему нужно доказать, что он имеет право называться человеком чести и членом Общества. Поэтому он идет вниз, как бы намеренно спуская себя вниз с той высоты, куда он поднялся. Он повторяет путь одного из рыцарей. Согласно легенде, Оссо отправился в Калабрию, Мастрosso в Палермо, а Карканьоссо в Неаполь, где они основали три организации. Человек выбирает одну из трех дорог. Когда выбор сделан, он стал одним из них. То есть каждый из пришедших, становится одним из этих рыцарей и должен жить так, как жил этот рыцарь. Но, поскольку судьба этих рыцарей доподлинно не известна, человек должен сам построить свою судьбу.

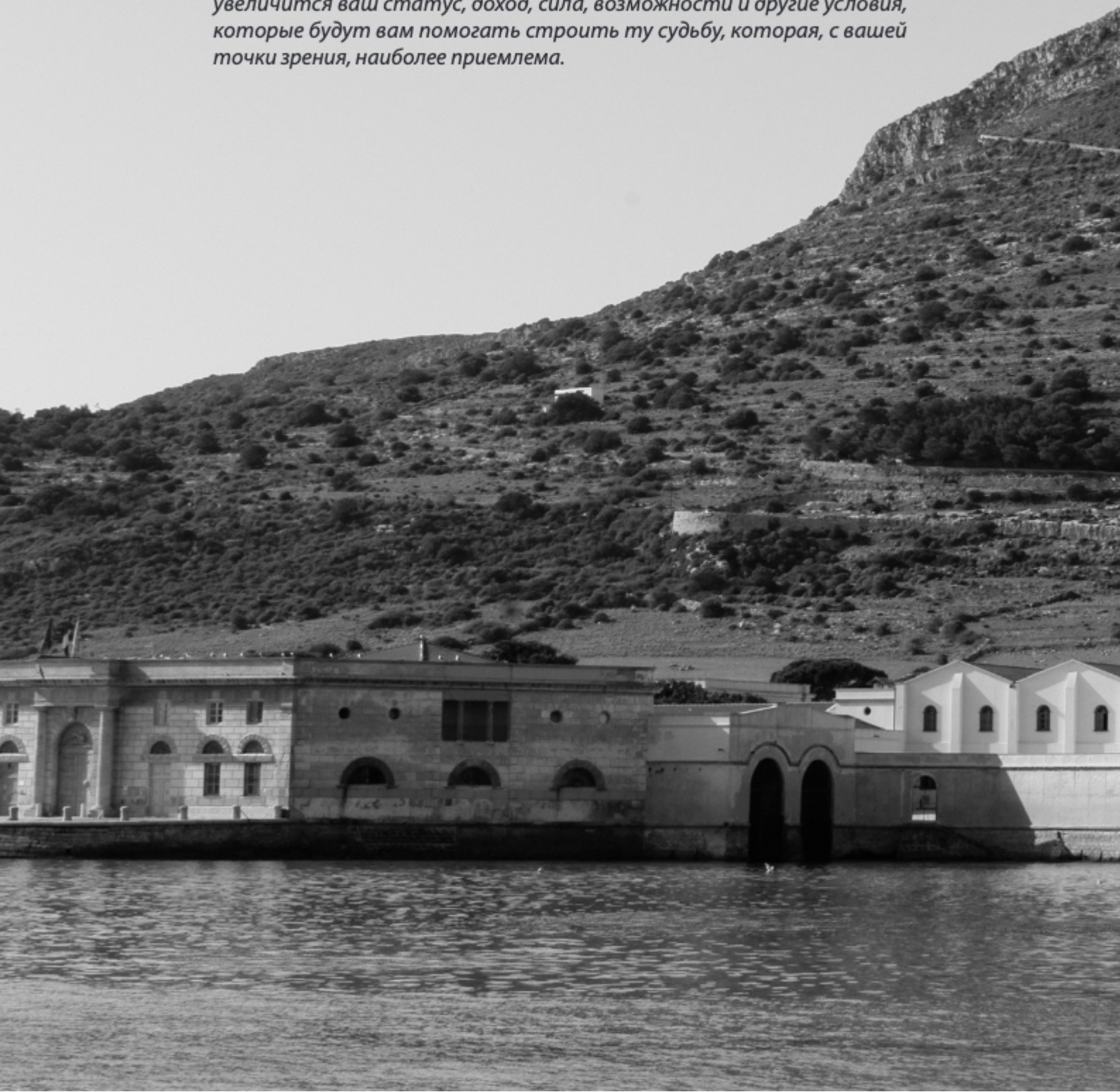
Вот так выглядит один из кодов Ндрангеты. Я описал его простым языком. Здесь зашифровано огромное количество знаний, представлений и пониманий. Для человека, который занимается бизнесом, здесь зашифровано все, что нужно для достижения успеха. Каждый человек должен понять, чего из этих компонентов ему не хватает. Здесь описано все, что нужно: и выбор рыцаря в качестве одного из прототипов,

и прием даров от Девы Марии, (книга, Каморра, кинжал). Путь вверх и встреча с рыцарями — вы с ними встречаетесь для того, чтобы потом сделать выбор прототипа. Благодарность, которую человек должен носить в сердце. Спуск вниз с горы, который означает унижение и повторение пути одного из рыцарей. По сути, вы можете рассчитывать только на самого себя. Сам поход на остров Фавиньяна за правдой — для того, чтобы присоединиться к уважаемому обществу. Сад, в который нужно войти, символизирует вашу решимость. И дорога к Древу Науки символизирует терпение. Плоды символизируют методику обучения. Выращивание фруктового сада, как методика взращивания организации и превращения своей семьи в университет. Цель, с которой вы все это делаете. Листья, опавшие с дерева — это предатели, что гниют подле Древа Науки.

Этот код является метафорической амальгамой, описывающей, как добиться успеха в жизни. Проанализировав эту главу, вы поймете, что так выглядят составные части деловой жизни. Если вы это принимаете, вам остается собрать все части деловой жизни воедино. Если вы сможете это сделать — добьетесь в жизни всего, чего хотите. Не сможете — значит остановитесь на какой-то ступени. Каждому придется для себя решить, как он хочет жить, хочет ли он жить так, как живет сегодня, хочет ли он изменить свою жизнь. Хочет ли построить что-то новое, или увеличить то, что уже имеет.

Вспомните эту легенду об острове Фавиньяна и спросите себя, чего у вас не хватает, чтобы это сделать. Может у кого-то нет терпения, кто-то неправильно ест плоды с Древа Науки, кто-то не может себя унизить, кто-то не может выбрать одного из трех рыцарей, не испытывает чувства благодарности. Чего у вас не хватает? И спросите себя, почему вам этого не хватает? Приобретите это, как можно скорее. Идти вверх и ехать у кого-то на горбу — это две разные вещи. Безусловно, все завидуют Ндрангете, самой богатой и самой могущественной организации. Она не случайно такой стала! То, что вы видите извне — это одно, а то, что внутри это совершенно другое. С одной стороны, хочется принадлежать к такой организации, а с другой стороны, сможете ли вы принадлежать к такой организации? некий человек мне сказал однажды, что, дескать наша организация «похожа на Ндрангету». На что я ответил, что если бы наша организация была похожа на Ндрангету, половины из вас уже не было в живых, вы бы не дожили до утра. Спросите себя, а вы сможете жить внутри этой организации? Если нет, то почему? Это «почему» ответит вам на все вопросы. Вам сразу станет понятно, почему вы не имеете того, что, как вам кажется, вы должны иметь. Сколько времени вы проживете внутри Ндрангеты? Как вы думаете? Если вы честно себе ответите на этот вопрос, то вам станет про себя все ясно. Станет понятно, что нужно сделать, чтобы все кардинально поменялось.

Я себя 5 лет об этом спрашиваю и вам рекомендую. Потому что это очень хороший тест, насколько вы, с деловой точки зрения, готовы добиваться результатов в том мире, в котором все мы живем. Поверьте, эти вопросы заставят вас говорить с собой. Когда вы не перестанете врать себе, у вас сразу появится список, что нужно изменить. Не нужно бросаться выполнять весь список за один день. Вы все не унесете. Возьмите что-то одно, измените, посмотрите, как сложно вам это изменить. Потом берите следующее. Вы увидите, насколько вы станете эффективнее. Глядишь, за год списка не станет. С этими изменениями увеличится ваш статус, доход, сила, возможности и другие условия, которые будут вам помогать строить ту судьбу, которая, с вашей точки зрения, наиболее приемлема.





Внук и дед встретились в разрушенном замке. Когда я вошел внутрь, там уже было около 8 человек, точнее 8 или 9, я и не помню уже. На разбитых камнях стояли глиняные горшки, притом они были достаточно странной формы: бока каждого горшка были повреждены, я с начала не особо на это обратил внимание, но у них были старинные отверстия.

Рядом лежало около 10 палок, традиционных для нашей местности, а на других камнях лежали металлические и деревянные изделия странной формы, похожие на ножи. Было жарко: я снял косынку с шеи и завязал ее как бандану на голове. «Разумное решение», - заметил дед. Затем он направился к камню, поднял горшок и надел мне его на голову, да так, что сквозь отбитую часть горшка мои глаза видели все происходящее. Такой же горшок он надел и моему другу Пьеру.

Нам вручили две палки в руки и велели разбить горшок на голове противника этой палкой.





Честно говоря, я не представлял даже, как это сделать. Палку я держал в первый раз, вот и стал думать, как я же разбивать горшок на голове друга, а друг, видимо тоже размышлял, как разбить горшок на моей голове.

Все разошлись в стороны, создав нам пространство для поединка. Мы начали ходить друг напротив друга, тщетно взмахивая руками и пытаясь ударить палкой по горшку, но то палка попадала в палку, то пролетала мимо, то движения наши были мерзкими и неуклюжими..., мы никогда этими палками ничего такого не делали! А дед сидел и угрюмо наблюдал за происходящим. Как пролетело 5 минут и ничего не изменилось, дед остановил поединок и развел нас в разные стороны, меня же остановил рядом с собой.

— И что? — спросил дед. — Не знаю, ничего у меня не получается. — Ничего удивительного, — пробурчал дед. — Ты опять забыл все, что я тебе рассказывал, и то, то что тебе говорили до этого. У какого животного есть палка?

Я думал долго и напряженно, но никак себе не мог представить, у какого животного есть палка.

— Палки, как таковой, может и не быть, а вот хвост в виде палки — может. — подсказал дед.

— Так и что, палка может быть хвостом?

— А почему нет? — спросил дед.

— Интересно, а что тогда за хвост такой нужен, что может горшок разбить на голове моего противника, — спросил он у деда. — Подумай сперва. Я тебя не тороплю у тебя 5 минут, можешь даже посидеть.

«Хвост, который может разбить горшок. Интересно, змея? Она сама на палку похожа. Где-то здесь обман, — думалось мне. Как же это сделать? А допустим это не хвост а крылья, что тогда? Крылья махать намного удобнее и интереснее, чем хвостом, но что в таком случае? А если представить себе, что палка — это змея? Да и намного интереснее управлять двумя руками змеей, вместо того, чтобы самому быть змеей! Надо пробовать!» И как только 5 минут истекло, мы с Пьере взяли палки и опять сошлись в круг.

Стало повеселее; видимо, моего друга тоже кто-то поинструктировал. Поединок оживился, удары стали намного резче и коварнее, но все равно ничего не получилось. Я лихорадочно искал, во что превратить эту дурацкую палку. Ничего, кроме змеи, на ум не приходило. «Хвост, змея, что еще? Ничего не получается. Чтобы это еще могло быть? Крылья? Тогда должно быть две палки. Тоже ничего не получается. Так, палка — однородный предмет. Это то, что не может быть у человека. Нужно палкой разбить горшок, как это сделать? Копье не подходит, топор не подходит...», — А может, меч? — словно продолжил мои размышления дед.

— О да, но у животных нет мечей никаких. Хотя, стойте! Рыба! Рыба-меч, да ее здесь полно, в любом ресторане подается. У нее такой длинный

меч впереди. Я знаю, как палку превратить в нос рыбы-меч. Мой следующий удар пришелся строго в палку соперника, стоп! Делаем шаг назад, представим еще раз, что это меч. Удар, палка пролетела мимо, еще один удар прямо перед собой ... и горшок разлетелся! Вот это да!

Ого, я практически не повредил соперника и разбил горшок! Рыба, Рыба которая имеет меч. Нам велели продолжать поединок. Теперь Пьер знает, что я могу сделать, как же мне поступить дальше? Это модель теперь мне не подходит. Что теперь?

И вот я сделал будто неуклюжий шаг назад, противник ретиво замахнулся, а я просто выставил палку. Удар пришелся строго в лоб противнику. То упал, а горшок слетел с головы. Поединок остановили.

— Да, — протянул дед. — Плохо у вас с палками получается... и все потому, что вы не слушаете, что вам говорят. Придумать, как победить противника, это значит пройти всю цепь, которую тебе объяснял профессор. Ты пытаешься выдумывать конфигурацию, не понимая, о чем идет речь, вот потому ничего не получится. Хватит на сегодня! - дед махнул рукой.

Разочарованный, я сидел на веранде и думал. «Палка...палка. Палка — это же примитивная вещь - взял да ударил. И тут внезапно меня осеанило. Нужно просто ударить по горшку, так? Но и противник же тоже хочет «просто ударить по горшку». Именно! Нужно сделать так, чтобы противник не попал по мне и при этом моя палка должна остаться свободной, чтобы бить по горшку а не отбивать нападки противника. И тогда каждый раз я смогу разбить палкой горшок противника! А впрочем... как сделать, чтобы и он не попал по мне палкой, ведь он бьет по моей палке, я ее парирую. Погодите-ка, мне не нужно парировать! И палка — только для того, чтобы ударить по горшку! И значит, надо как-то увернуться, не дав разбить горшок на моей голове, а точка приложения его усилия известна! Он будет точно бить в горшок. И разве в жизни так бывает?

Я понял теперь: все просто: все удары противника известны заранее. Теперь нужно придумать, как остаться невредимым, не дать разбить горшок на моей голове. А как же это сделать?

Животная модель! Вот кого нельзя ударить палкой? Правильно, змею. Это невозможно, как ты ее ни бей - в жизни змею не ударить, и что мне это дает? Соответственно, чем ниже я буду находиться, чем ближе к земле, тем сложнее меня будет досать этой ! Но погодите, слишком низко тоже находиться нельзя, потому как Пьер сразу попадет по горшку. Нет, мне нужно находиться в положении, не удобном для удара противника, а это - на полусогнутых ногах, может, даже нужно соединить ноги и согнуть колени. И в таком случае любой удар противника пройдет мимо, а я, в свою очередь, смогу нанести верный удар навстречу!

Вот оно!

Я буквально ринулся поделиться идеями с дедушкой.

— Браво, мой мальчик, наконец-то ты научился думать своей головой.

Дед посмотрел мне в глаза.

Ты решил задачу, которая на нашей земле всегда всегда ставилась перед юношами твоего возраста! И о чём это говорит? Что ты вырос. Будем считать с сегодняшнего дня, что ты стал мужчиной. Мужчина тем и отличается от мальчика, что он способен решать жизненные задачи.

Ты решил задачу жизни и смерти, а значит, стал мужчиной.



Страх и пустота

Мы отправились, как обещал дедушка, на прогулку к морю. Не похоже, что сегодня я снова стану лететь со скалы, подобно птице, нет. Прежде мы сели в джип, и дедушкин водитель повёз нас в горы, в места, где кажется, что небо и горы соединяются в беззвучном танце. Миновав горные поселения, на ретивом джипе мы вскарабкались на самый верх горного хребта, где высота 4600 метров над землёй.

Вскоре мы остановились. Дед велел выходить из машины. Мы оказались на живописном плато, где нас уже поджидали три чёрных джипа. Рядом с ними стояло несколько мужчин, я насчитал пять человек. Я пристально посмотрелся пристальнее. Да, я их знаю! Это же подручные дедушки, они иногда бывают в нашем доме.

Дед повёл меня по плато. Он спросил:

— Задумывался ли ты когда-нибудь, когда ты испытываешь страх? Дед даже повторил, что это — непростой вопрос, понимание ответа очень важно для меня.

— Ты должен понять, когда испытываешь страх. Внук отвечает:

— Пожалуй, как все люди я испытываю страх, мне порой страшно, как всем людям.

— Нет. Тебе нужно задаваться вопросом «когда именно ты испытываешь страх».

Я начал как-то невпопад мямлить, что «..ну... как все люди... боюсь каких-то вещей».

— Нет, этот «ответ», вернее его подобие, не подойдет. Ты должен себя спрашивать ЧЕГО ты боишься... — Так я и не смог никак найти ответ на этот вопрос.

Дед на костылях направился к обрыву, а там... 4000 метров вниз. И он говорит:

— Внук, подойди ближе к обрыву, посмотри вниз! И вот тут-то мне действительно страшно! Дед схватил меня за руку, а потом так же внезапно отпустил... затем опять схватил на какое-то время... И снова отпустил! И так чередовал ещё несколько раз. Когда дед меня держал, страшно не было, но стоило только ему отпустить руку, как что-то внутри меня обрывалось и ноги были готовы подкоситься...

И вот так продолжалось минут пять или десять, я не могу сказать точно. Видимо, решив больше меня не мучать, Дед задал вопрос:

— Почему тебе страшно, когда ты смотришь вниз?

— Я не знаю... просто страшно и всё.

— Нет, потому что внизу пустота, нет опоры. То есть, человек боится тогда, когда теряет опору. Тебе не на что опереться. Но стоит стать птицей - как страх уйдет, ведь у птицы опора на крыльях. Птица опирается на крыльях, вот и ты опусти руки, разведи их в стороны!

Ровно так я и поступил - и страх мгновенно исчез.

Ты испытываешь страх, когда теряешь опору.

Любой человек боится потерять опору, опора — явление виртуальное, и далеко не всегда физическое.

Люди привыкли опираться на две ноги, но ногами мир не заканчивается. Потому-то и родителей твоих я отправил в Америку. Я не желаю, чтобы ты искал опору там, где её нет. С таким же успехом у тебя могли бы возникнуть третьи, пятые родители, десятые. Достаточно тебе, идиоту, сказать, что тебя любят и всё, пиши-пропало: ты уже попал в точку опоры. Потом когда что-то происходит, человек причитает: вот как же так получилось?

— А родственники?

— Почему у нас такая крепкая семья, потому что мы любим друг друга или потому что есть я?

— Потому что есть ты.

— Несомненно. И каждый в этой семье абсолютно точно знает, что если он поступит как-то не так в отношении другого члена семьи, мало ему не покажется. Поэтому у нас любовь такая, крепкая друг к другу, даже демонстрации излишни. Так вот: есть мнимая опора и фактическая опора.

И когда ты опирался на крыльях как птица, то была фактическая опора твоя. Когда ты ищешь опору в чем-то другом — это мнимая опора. И запомни: никогда не ищи опору там, где ее нет.

— Но ты же опираешься на тех людей, что стоят рядом с джипами?

— Совершенно верно, потому что они — фактическая опора. Эти люди прямо зависимы от меня: не будет меня их тоже не станет. Их с удовольствием убьют всех, до единого. Они столько вещей за жизнь наделали, что давно превратились в камень, крепче гранита. Такую опору — просто гранитная ее не сдвинешь. Предавать меня им нет никакого смысла. Сегодня они уважаемые люди. У них много денег, самые лучшие дома и машины, да все желаемые блага — и они знают, что когда я умру, ты станешь на мое место и точно так же, как и я, будешь относиться к их детям и семьям.

И все почему? Потому как мы связаны одной целью, а вот посторонние люди... вряд ли.

— Например, как тот профессор, к которому мы ездили? Дед ответил:

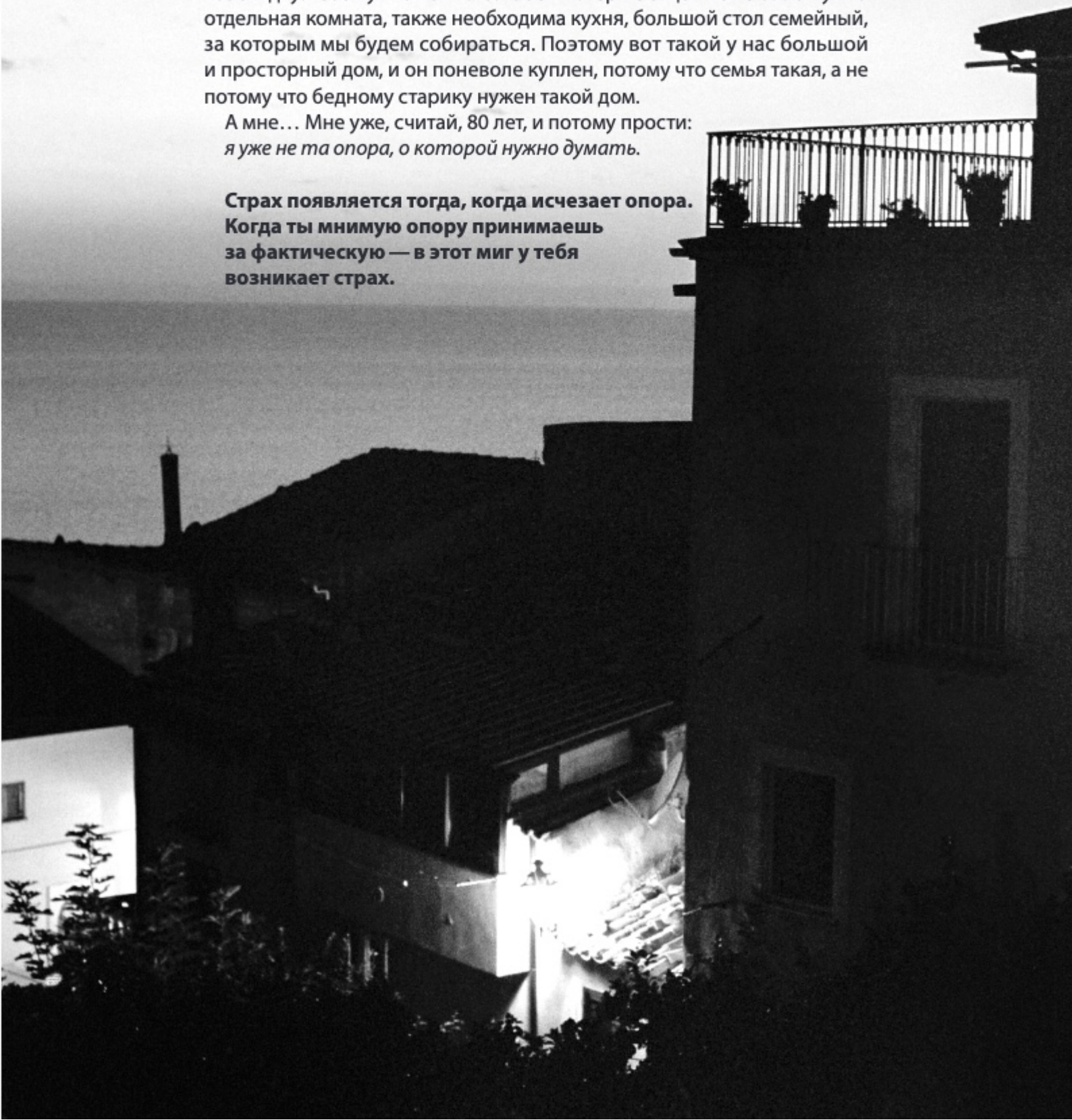
— Нет, профессор — часть нашей организации, он руководитель нашего козенского отделения, и поэтому ты можешь на него опираться ровно так же твердо, как и на меня. Дед, немного помолчав, продолжил:

— Все эта кафедра, университет, это все ширма. Ты что полагаешь, можно на университетскую зарплату купить такой дом? Ты же не издеваешься надо мной, не так ли? Да погляди только; у него одна библиотека под миллион долларов стоит, а ты говоришь «университетский профессор»... разве похоже, что он 2000 получает в месяц и на них распрекрасно живет во дворце?

И обрати внимание, относится ко мне с большим почтением, хотя я, например, во дворце, как он, не вижу, правда, и мой дом - весьма неплохой. Двенадцать комнат, три этажа, хороший дом. Очень крутой, по меркам большинства, но не такой дворец, как у профессора. А дом у меня такой большой, поскольку у меня трое детей: твоя мать и ее муж, ещё два сына, один живёт в Германии другой в США... икогда вы приезжаете, куда мне всех вас селить? Мне самому больше двух комнат никогда и не было нужно, но я же живу не один, в семье нас много. Даже если навскидку: тебе нужна комната. Твоей матери с отцом тоже была нужна отдельная комната, также необходима кухня, большой стол семейный, за которым мы будем собираться. Поэтому вот такой у нас большой и просторный дом, и он поневоле куплен, потому что семья такая, а не потому что бедному старику нужен такой дом.

А мне... Мне уже, считай, 80 лет, и потому прости:
я уже не та опора, о которой нужно думать.

**Страх появляется тогда, когда исчезает опора.
Когда ты мнимую опору принимаешь
за фактическую — в этот миг у тебя
возникает страх.**



Внук решился и спросил деда:

— Прошу, скажи... а почему ты не любишь моих родителей?

— Отчего такой вопрос? Как же я не люблю твою маму, она ведь моя дочь? Как же я ее не люблю?

— Но ты же отправил их в Америку и сказал, чтобы они меня не воспитывали.

— Абсолютно верно. Твои родители, твоя мать выросли совсем в другом мире. Я сделал все для того, чтобы они как меньше всего участвовали в делах семьи. И думаю что я прав, но ты так жить не сможешь. Ты калабриец, твоя мать и отец занимаются бизнесом в США, они давно уже американцы; приезжают сюда, чтобы отдохнуть на Рождество, и им здесь не нравится, в Америке они чувствуют себя намного лучше, чем здесь; и я рад, что создал для них такие условия, но мне совсем не нужно, чтобы твоя мать и твой отец влияли на твое калабрийское воспитание.

Твоему отцу никогда не быть боссом, а ты боссом станешь — и в этом кроется огромная разница. Нельзя воспитывать босса в Америке, ничего не получится, тебя люди здесь воспринимать не будут, а значит, не только здесь но и по всему миру. Как, например, твоего отца. Его воспринимают в качестве бизнесмена, и это прекрасно. Он полностью защищен, ведь за его спиной стоит вся наша семья, в чём лично я не наблюдаю никаких проблем.

Твоя мать очень любит твоего отца, и поэтому, по-моему, всё как нельзя удачно и ладно. Однако ни в коем случае нельзя им отдать на воспитание! Зачем? Чтобы они превратили тебя в американца? Это как раз мнимая опора. Твои родители — это мнимая опора, а я фактическая.

— Теперь я всё понял, Дедушка. Спасибо.

— Отлично, тогда хватит с нас разговоров — пора пройти небольшой экзамен. Вперёд, доставай нож. Внук привычным движением вынул из ножен клинок, правильно нажал на фиксатор, закрепил лезвия.

— Так, и что с ним делать?

— Сейчас покажу.

Он поманил рукой одного из своих подручных, затем вложил ему в руку нож (по правде, я и не заметил, как он оказался в руках у дедушки) и сказал:

— Раз ты стал мужчиной, покажи своё умение владеть оружием.

— Ааааа... прямо здесь? — меня словно ледяной водой окатили.

— Да, а какая разница, где.

Я послушно кивнул. Против меня оказался парень лет 30, практически в два раза старше меня. Взрослый мужчина с ножом в руках. Вот так поворот! Я повернулся к деду и сказал:

— А ножи-то настоящие!

— Вот именно.

— Дедушка, и что делать?

— А делать вы будете следующее. Я запрещаю вам друг друга бить ножом, бейте друг друга в грудь свободной от ножа рукой.

— А зачем это нужно?

— Для того чтобы вы друг друга не ударили. Странно, но.... что велено - надо исполнять, надо попробовать.

Завертелась дуэль, рука так и хотела ударить противника, каждый раз, но бить ножом было нельзя, нужно было бить свободной рукой и это получалось очень неуклюже!

В один момент дед прокричал:

— Я же сказал тебе, что это экзамен! Я остановился, опустил нож и прорычал:

— НИЧЕГО не понимаю... что ты хочешь, чтобы я сделал?

— Да чтобы ты перестал опираться на нож, что у тебя в руке. Бей рукой, свободной от ножа, забудь про нож в руке. Держи его так, чтобы клинком никого не ударить.

— Какой тогда прок с ножа? Зачем держать его в руке?

— Для того, чтобы не путать две опоры. Я же сказал в начале, что ты не можешь бить ножом, значит, это мнимая опора, не опирайся на нож! Твоя опора — это ноги. Переводи внимание на ноги, без ног ты не сможешь оделеть противника!

От этих слов будто произошёл переворот в сознании. Я действительно отчётливо увидел и сообразил, что опираюсь на нож, но этим ножом бить нельзя и, соответственно, все мои движения оказывались корявыми и неуклюжими.

То, что казалось преимуществом, стало моим недостатком в поединке.

И этот урок я запомнил на оставшуюся жизнь.

Как только начало темнеть, дед командовал ехать домой. Колонна машин медленно двинулась прочь от сакрального плато, где морское небо и могущественные горы даруют драгоценное Познание.

Что тогда, подростком, что сейчас — я продолжаю удивляться мистической калабрийской ночи.. всякий раз, что мне доводится бывать здесь, невольно возникает такое ощущение, что на автостраде ты паришь, как птица, а машина — будто надёжное оперение.

А знаете, на что ещё способна калабрийская ночь? Она незаметно, крадучись, забирает у человека одни опоры, благодушно подсказывая ему иные, судьбоносные...



Поздний суматошный вечер. Я сижу у компьютера. И опять на экране мерцает послание:

Выучи итальянский язык.

Зачем он мне нужен. Это идея не выходила из головы уже третьи сутки. Что будет если я сяду учить итальянский язык? Долго буду учить и ничего не выучу. Написать хорошо соврать и ничего не делать — не будут серьезно воспринимать. Сказать не буду учить язык, а что дальше? Странная женщина. Рыже-каштановые волосы, усталые глаза, никакого огня, как бледная поганка и тут повторный пассаж:

Выучи итальянский язык.

А если не буду учить, то что будет? В том то все и дело, что я не знаю что будет. Интересно зачем мне то, чтобы я знал итальянский? Не могу понять. Есть куча переводчиков, учи итальянский

Ну и что я буду делать с итальянским? На нем нигде не разговаривает, кроме Италии. Весь мир говорит на испанском, на немецком, на английском, на итальянском разговаривает только Италия. Зачем мне итальянский, зачем мне его учить? Нет у меня желания никакого... А что если просто по-человечески написать «зачем»?

Так и сделаю. Открыл месенджер, задал вопрос. Стёр, перевёл через Гугл и теперь уже отправил. Долго ждать не пришлось. Вот и обратное сообщение:

Просто выучи итальянский.

Бред сумасшедшего. Почему я должен выучить итальянский, когда даже на банальное «зачем» не отвечают? А вот еще одно сообщение:

Учи итальянский.

Выучи итальянский, учи итальянский. Я так давно с этим «итальяно» связан, что даже не думал об изучении языка. И без него прекрасно справлялся. Вот прицепилась со своим «учи»! А с чего я буду его учить, не представляю. А если я заявлю, что не стану учить итальянский, что произойдёт дальше? Надеюсь, дама от меня отстанет.

А хотя, в принципе, какая разница? Я же с ней едва знаком. Пишу снова: не хочу.

Читаю следующее сообщение:

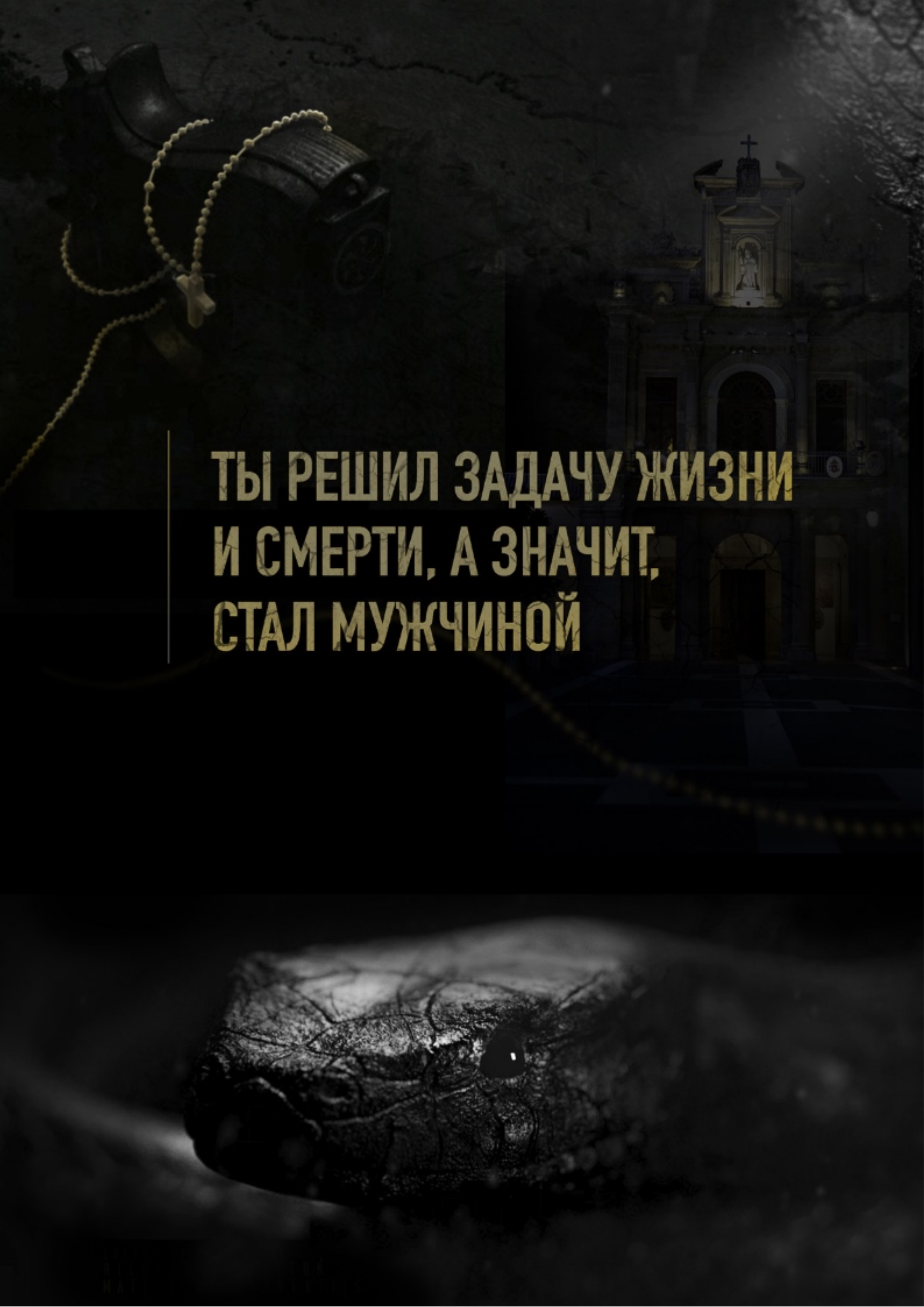
Ты не не хочешь ты не можешь. — Оооо. Я уже где-то это видел и неоднократно слышал... да с самого детства! Такие подкаты, а-ля «Слабо прыгнуть, слабо закусить, слабо выпить?» Слабо выучить итальянский?

Достаточно! На этот раз я ей по-другому напишу.

Что взамен?

И вот на этот вопрос она мне ответить не смогла.





**ТЫ РЕШИЛ ЗАДАЧУ ЖИЗНИ
И СМЕРТИ, А ЗНАЧИТ,
СТАЛ МУЖЧИНОЙ**

