ВАЛЬТЕР ХЕРИНГ

ЗОЛОТАЯ КНИГА ROLLEIFLEX

Вальтер Херинг

Золотая книга ROLLEIFLEX

Переводчики: Меревская А. Д., Лопатюк И. И.
Язык оригинала: немецкий
Язык перевода: русский
Год: 2019

Днепр
«Середняк Т.К.»
2019

Вальтер Херинг

Золотая книга ROLLEIFLEX— Днепр: Середняк Т. К., 2019, — 190 с.

ISBN 978-617-7761-80-7

С каждым годом число любителей, профессионалов фотографов и репортёров, снимающих на Rolleiflex постоянно увеличивалось. Таким образом Вальтер Херинг принял для себя решение собрать воедино лучшие изображения «Мира Rollei» в книгу, и сделать их доступными для каждого «Rolleiflexera», для каждого фотографа, в качестве образца для подражания и учебника сюжетов.

В книге показаны лучшие, по мнению автора фотографические работы, в количестве 128 фотографий, собраных в период с 1928 по 1935 год, и сделанных на зеркальные камеры ROLLEIFLEX и ROLLEICOD. Многие смогут найти здесь совершенно достижимые образы подражания, чтобы использовать их в своей дальнейшей практике! У русскоязычного читателя впервые, начиная с 1936 года (год выхода книги), появилась возможность узнать не только историю появления одной из самых крупных корпораций «Franke & Heidecke», которая произвела фурор и мировой прорыв на рынке фотокамер, но также изучить практику ученых, профессоров, фотографов-любителей, всех кто работал с камерой Rolleiflex в разных условиях - в 17 статьях, формирующих данную книгу.

Книга была переведена на русский язык по заказу «Одесского фотографического общества».

© С Вальтер Херинг 2019

Содержание

О мировом успехе Rolleiflex. Доктор Вальтер Херинг 5
Конкурсная камер. Вольф Генри Деринг 12
Охота на животных с Rolleiflex. Герман Фишер-Брансуик . . . 14
Как появляются детские снимки. Гедд Вальтер 17
Спортивная съемка. Герхард Рибик 19
Зима и горные виды спорта. Доктор Генри Хук 25
Интрига в пейзажный фотосъемки. Доктор Георг Фрике . . . 27
Фотография в горах. Эрнст Бауманн 30
Архитектурная фотография в помещении и на улице.Профессор Крукенхаузер 34
Человек – это не пейзаж. Андреас Файнингер 38
Цветные изображения с Rolleiflex и Rolleicord. Доктор Фон Холлебен . . 41
Rolleiflex – скоросная съемочная камера. Доктор Вальтер Крос . . 44
Фото реклама. Профессор Пеллегрини. 47
128 фотокарточек 50
Научная фотография. Доктор Отмар Хелвич 178
Стереозапись с Rolleiflex.Доктор, ведущий инженер Х. Люшер . . . 181
Небольшая экспозиционная таблица. Доктор Ханс Хартинг . . . 186
Живой свет. (линза Duto). Стейндл Дьезо 189

О мировом успехе Rolleiflex

ДОКТОР ВАЛЬТЕР ХЕРИНГ

Мужество и железное спокойствие — залог успеха. У Пауля Франка и Рейнольда Хайдека было и то и другое, когда в 1920 году они начали работать вместе, основав компанию «Franke & Heidecke». Мужество достигалось путем создания глобальной компании на основе их конструктивного и коммерческого мастерства. Так они начали работать с самого первого дня. Железный покой неотъемлемо присутствовал, потому что они провели шестнадцать месяцев в тихой и тяжелой работе, создавая единственную конструкцию, в которую они верили и над которой до сих пор на заводах трудиться 450 человек.

В 1921 году в «Фотографическая индустрия» № 1 появилась следующая реклама: «Мы имеем честь сообщить, что в начале прошлого года мы открыли мастерскую по изготовлению фотографических аппаратов высокого качества. После завершения обширной подготовительной работы мы вскоре запустим на рынок наше изобретение — стереокамеру «Heidoscop» 45/107. «Heidoscop» представляет собой образец высочайшего совершенства, который был достигнут благодаря добросовестному и щепетильному подходу к работе, а также многолетнему опыту в создании стерео-аппаратов. Франк и Хайдек. Брансуик».

Таким образом, был создан единственный в мире завод по производству мультиобъективных зеркальных камер. Сначала были созданы Heidoscop и Rolleidoscop, а уже в 1923 году завод начал свое расширение.

Однако в 1928 году произошло то, что вышло за любые мыслимые и немыслемые рамки, то что дало компании мировой рейтинг — это Rolleiflex. Компания «Franke & Heidecke» перенесли свой опыт в создании стереооборудования на конструкцию для рулонной пленочной камеры и выпустили, так сказать, половинный Rolleidoscop. Такой перенос произвел революцию в мир фотографии: таким образом, любитель приобретал образец камеры, которая имела матовый фокусировочный экран и рулонную пленку, то есть соединив в себе преимущества крупноформатной камеры и рулонной пленочной камеры.

Саму идею нужно было только привести в движение. К успеху шли семимильными шагами, и в 1929 году на большой территории в Брокенблике в Брауншвейге было построено новое здание завода, которое быстро выросло и было расширено в 1932,1933 и 1935 годах. Это был завод чистоты и точности, как само здание Rollieflex, 20 метров в ширину и 125 метров в длину.

Это место современной высокоточной работы является ярким примером создания красоты. Безопасность и стирильность настолько совершенны, что например, воздух

в покрасочном цехе полностью обновляется примерно 30 раз в час при помощи специальных всасывающих устройств. Или, например, говоря о точном и современном оборудовании: сверлильный станок достигает 12000 оборотов в минуту. Это большое помещение с множеством машин и используемых материалов — высочайшая точность работы квалифицированных специалистов. Только эти условия сделали возможным то, что камера более высокого ценового класса стала популярной.

Большим экономическим достижением является то, что за несколько лет с завода вышло около 200000 камер Rolleiflex и Rolleicord. Это достижение фабрики позволило 200000 фотографам-любителям и профессиональным фотографам, в чьих руках оказались камеры Rolleiflex отражать разнообразную красоту форм мира. В конечном счете, важна не камера, а человек, стоящий за ней. Но как храбрейший солдат беззащитен без хорошего оружия, так и самый талантливый фотограф остается жертвой мотивов без хорошей камеры. Таким образом, модель 200000 Rollei-Ka является не только экономическим, но и культурным достижением. У десятков тысяч людей появилась возможность передавать свое творческое виденье. Кто еще может осудить технологию, тот должен признать, что она дала нам великолепную реализацию: взгляд становится более зрелищным, а мир — добычей глаз. Вы охотитесь без браконьерства и стреляете без убийства.

С 1929 года десятки тысяч владельцев Rollei создали нечто, что можно рассматривать как самостоятельное достижение в любой художественной коллекции — великолепное произведение современного искусства, разнообразное и богатое. Это сложно было не заметить: в журналах, книгах и ежегодных публикациях. Число любителей, профессиональных фотографов и репортеров снимающих на Rolleiflex постоянно увеличивалось. Таким образом возникла мысль, взять и собрать воедино лучшие изображения мира Rollei в книгу, сделать их доступными для каждого Rolleiflex в качестве образца для подражания и учебника сюжетов, а так же сделать эту книгу доступной для всех создателей фотографии, как документ современной фотографии и фотографического совершенства.

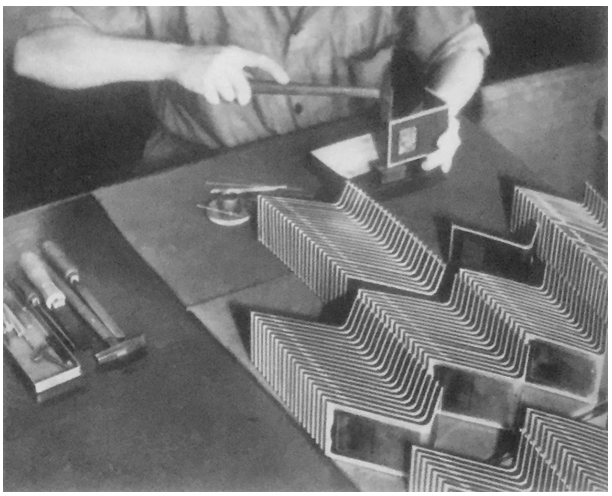
Так как: управление камерой и техника могут быть изучены из описаний, но законы дизайна (замысла), выбор мотива и мастерство формы могут быть прочитаны глазом только по большой последовательности предварительных изображений. В этом и заключается основная идея, и из этого возникла книга, которая является учебником по сюжетам, как высшая школа «взгядов». Есть мастера фотографии, талант которых демонстрирует высокую производительность — цари черно-белой фотографии.

Здесь в «Золотой книге» речь идет не о чем-то большем: не об отдельном человеке, не о регионе, не о нации и не об определенном вкусе, а о лучших работах, которые были собраны воедино в одном месте. Зритель сам в праве выбирать, принимать их или от-

вергать. Это было достигнуто в период с 1928 по 1935 год, и, следовательно, каждый может самостоятельно создать такое выдающееся достижение по-своему. Здесь для многих есть совершенно достижимые образцы подражания! Речь также шла не о профессиональных фотографах или любителях,— кто дает такие достижения, всегда является любителем с сердцем, какой бы другой профессии он не принадлежал.

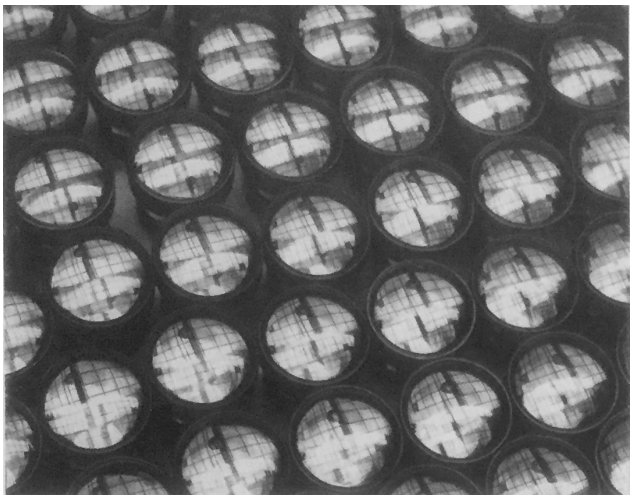
Первая Мировая компания.
В этом элегантном, чистом кирпичном здание размером 20x125 метров расположенном в Брокенблике в Брауншвейге производятся Rolleiflex и Rolleicord. С завода на котором работает 450 человек, на сегоднешний день в мир вышло 200000 камер. Все, что необходимо для создания точных камер, изображено на следующих страницах.

Никелирование



Сборка задней стенки

Цех по изготовлению оснастки и фрезерный цех. На заднем плане — точильная мастерская.



Оптические видоискатели

Установка пленочного транспортера

Все снимки сделаны на Rolleiflex. Это изображения Rolleiflex с панорамной оптикой.

Конструкторское бюро. Снимок сделан на Rolleiflex с панорамной оптикой.

Основатели и владельцы компании Пол Франке и Рейнхольд Хайдеке.

Когда я взял на себя высокую ответственность и выбрал эти 128 из десятков тысяч фотографий, в большей части я не знал имен отправителей. Только позже появились имена, из них были как очень известные, так и неизвестные фотографы. На таких рассудительных выборах и возникла эта грандиозная выставка. Это не реклама камеры, а наоборот: только эта камера сделала это возможным. Или вы думаете этот фотоматериал был бы возможен без Rolleiflex? Тысячи людей получили техническое сокровище этой камеры, «вытащив» из нее сердцем и глазами то, что было возможно для них. От их имени я выставлю для всех эти фотографии. Я думаю, что Rolleiflex может гордиться своим уникальным архивом изображений.

Конкурсная камера

ВОЛЬФ ГЕНРИ ДЕРИНГ

В целом, статистика является наиболее четким и понятным доказательством, однако опыт показывает, что даже самый тщательный набор цифр не всегда неопровержим. Особенно это проявляется при сопоставлении типов камер, если документы взяты из фотокниг и фотожурналов. Я неоднократно пытался количественно оценить превосходство той или иной камеры по известным книгам и результатам конкурса. Однако, после тщательных размышлений, я ни разу не решился опубликовать свои результаты. Оказалось, что из-за неточных или отсутствующих технических данных в подписях или на соревнованиях не удалось получить достоверной цифры. Но статистика, даже в таких горячих спорах, как в вопросах камеры, не должна оставлять никаких неотвеченных вопросов. Цифры должны быть «официальными».

Только в одном случае возможны идеальные числовые показатели: из ежегодного крупнейшего Конкурса календарей и открыток — крупнейшего фотоконкурса среднего рода. В окончательном решении, как редактор календаря, я не только принимал участие в рецензировании, но и отбирал те записи, которые были очень близки к печати.

Были сотни изображений. Для того, чтобы иметь некоторую свободу действий при составлении этих ста открыток, было отобрано 128 изображений (= 100%). Конечно, только в соответствии с их пригодностью для календаря, их техническим совершенством и независимо от используемой камеры или материала, используемого для записи. Затем выяснилось, что из этого ограниченного числа 42 картины (32,9%) обязаны своим происхождением Rolleiflex.

Прежде всего, я называю эти ранее опубликованные числовые показатели, так как они являются абсолютно открытыми. Так же важно отметить, что ни одна из других систем фотоаппаратов даже не приблизилась к этому выдающемуся проценту. Следующий по величине числовой показатель приходится на две маленькие камеры для обычной кинопленки, которые объединили ее на 22 снимках (=17,2%). Превосходство Rolleiflex уже наглядно доказано! И более того: выдающиеся характеристики Rolleiflex убедительно доказываются не только своей популярностью, но и его превосходными эксплуатационными характеристиками. Rolleiflex заслужил титул конкурсной камеры, который был присужден ей некоторыми энтузиастами-победителями и сразу же нашел живой отклик среди бесчисленного количества довольных Rolleiflexers. Примечательно, что в этом контексте два немецких любителя выиграли первую премию на международном конкурсе «Duto» и оба выиграли при помощи Rolleiflex.

Несколько слов о конкурсе Rolleiflex. Если во всех крупных конкурсах, в том числе и в упомянутом конкурсе открыток, средние показатели не были многообещающими,

то в конкурсе Rolleiflex судьи были единодушны в том, что он был достаточно хорош и это не удивительно. Система Rolleiflex с самого начала гарантирует даже самому неопытному фотографу уверенность в съемке, легко выставляя нужную выдержку. Наблюдая за процессом записи на матовый экран в темную шахту видоискателя можно уверенно делать снимка благодаря точной конструкции, которую, основываясь на личном опыте, невозможно найти где-либо еще.

Я не сомневаюсь, что в каждом конкурсе и даже в каждой фотосессии, представляемой в издательства и редакции, изображения Rolleiflex будут выходить на первый план. От себя, я могу открыто заявить, что только с Rolleiflex мне удалось запечатлеть жизнь во всей красе этого мира. Эта камера очень помогла получить моим работам призовые места.

Охота на животных с помощью Rolleiflex

ГЕРМАН ФИШЕР-БРАНСУИК

«Да, вы выбрали прекрасную профессию, мистер Фишер. Фотограф-животное, кто не хотел бы быть таким же, завидую вам: целыми днями наблюдать за животными, которые находится в этой Божественной природе, всегда с готовой на шее камерой ловить их в естественной для них среде. Следите за сменой сезонов в лесу, лугах и вереске. Вы делаете хорошие снимки в разных местах, которые становятся иллюстрациями к разным изданиям и получаете за это отдельную плату. Вдобавок, Ваше имя известно и чтится. Я должен был стать кем-то вроде Вас.»

«Когда мы сможем испытать удачу на этой охоте? Максимум в воскресенье, но, конечно, хочется поспать, и если кто-то действительно принял решение, то дождь обязательно пойдет в этот день. Остались только праздники, однако, жена и ребенок тоже чего-то от вас хотят, и, наконец,— я уже выяснил, мистер Фишер,— животные, которых вы засняли на пленке, не сядут перед объективом во время прогулки. Нужно было думать о чем-то подобном раньше, с раннего возраста, и больше заниматься этим. Теперь уже слишком поздно, чтобы чего-то достичь.»

Я снова и снова слышу похожие монологи людей примирившихся с судьбой. Любой, кто так говорит, отдал предпочтение держаться подальше от фотоохоты. Если энтузиазм по этому благому делу не возбуждает вас так сильно, что вы не пытаетесь использовать с толком свободное время каждый раз, когда оно у вас появляется, то вы будите больше вредить, чем приносить пользу благому делу.

Внутренняя глубокая любовь ко всем живым существам, что ползают и бегают, а так же, непоколебимый энтузиазм ко всему этому — это две безоговорочные предпосылки, если вы хотите работать фотографом-анималистом. Немыслимо фотографировать животных в дикой природе, не имея ни малейшей связи с природой. Если вышеуказанные условия будут выполнены, то успех придет, только пусть новичок не думает, что это будет очень легко. Даже очевидные простые мотивы имеют свои «подводные камни». Вскоре начинающий узнает, что получить действительно хорошие, ценные и красивые фотографии очень сложно. Конечно, фотографировать — это самая простая вещь в мире. Но знать истинную красоту, обнаруживать ценность — это искусство!

«Какой сюжет выбрать?» В каждом уголке нашей Родины все наполнено жизнью и движением, происходит постоянная смена бытия и кончины.

От самых незаметных растений и водорослей, через все существа до короны творения, до человека, при этом все находятся в постоянной борьбе за существование. На-

стоящий прирожденный друг природы — это тот, кто в определенном смысле всегда является ученым-естествоиспытателем и снимает бесконечное богатство, которое ему встречается, при этом он находит в своей работе огромное количество возможностей для фотографии. Он познает законы природы, оттачивает свое видение, распознает жизненные процессы и продвигается от осознания к знанию. Однако к практикующему предъявляются большие требования, но, в свою очередь, каждый успех дает высшее внутреннее удовлетворение. Вы будите очень счастливым, если вам удастся, под строгим наблюдением очень осторожно, подловить кормящую птицу в кустах, олененка на цветочной травяной лужайке, или заманить на тарелку с медом ищущую бабочку. Если со временем человек приобрел опыт, он инстинктивно осваивает некоторые трюки, чтобы повлиять на животных в условиях полной свободы таким образом, чтобы они были достаточно близко и хорошо подготовлены к выстрелу.

Безусловно, может случиться и так, что вы с энтузиазмом были втянуты в раннее утро перед росой или днем, все время держали Rolleiflex, готовый к выстрелу, были вдохновлены на великие дела, но вам все-равно пришлось вернуться домой без снимков животных — только потому, что ничего стоящего перед вашим объективом не появилось! Фотограф природы и особенно фотограф животных должен научиться смотреть на мир иными глазами, нежели обычный ходокер. Чудеса природы открываются тем, кто усердно смотрит на самых маленьких существ, гораздо легче, чем тот, кто нарушает высокое спокойствие природы, воспевая ее и славя.

Но, к сожалению, большинство наших природолюбивых людей, особенно городское население, далеки от природы, отчуждены от нее. И все же, я полагаю, что во всех из них, возможно, совершенно бессознательно, время от времени мелькает желание попасть на участок земли, который не затронут ни одной культурой.

За последние годы здесь, безусловно, многое изменилось к лучшему, свою роль сыграла и фотография. В конце концов, еще многое предстоит сделать, и поэтому следует приветствовать и поощрять, когда люди, близкие к природе, чувствуют себя призванными работать в области фотографии природы. Из этого чувства возникла моя книга «Охота на животных с помощью камеры» («Tierjagd mit der Kamera»), в которой раскрываются некоторые маленькие секреты, помогающие служить благому делу. Мы не можем получить достаточно фотографий самой интимной жизни наших местных животных в лесу, вереске, поле и лугу. Фотографии животных вне времени и иногда приобретают свою ценность только через годы, когда доступны полные серии фотографий.

Вопрос, с помощью какой камеры можно получить действительно хорошие фотографии животных не имеет смысла для владельца Rollei. Конечно, никогда не следует забывать, что успех в фотографии животных всегда зависит от человека, стоящего за камерой, а также его способностей. Само собой разумеется, что только с высокопроиз-

водительной камерой у вас есть реальные шансы на успех. Что особенно важно в фотографии животных: камера должна быть очень легкой и бесшумной, она всегда должна быть готова к съемке, позволять легко снимать с расстояния, всего лишь потянув за шнур на шее. Чем меньше и легче камера, тем лучше ее можно установить высоко на ствол дерева или штатив, например, на ловлю хищной птицы. Все это, само собой, возможно сделать с Rollei.

Rolleiflex легче спрятать от глаз животного, чем огромную коробку. Кроме того, снимки одного и того же объекта можно делать один за другим быстро; многие маленькие фотографии дают лучший средний результат, чем большие. В начале речь идет не столько об эффекте изображения, угле наклона изображения, распределении света и теней, сколько о событии, которое хочется запечатлеть. Острые глаза, хорошая наблюдательная способность столь же необходимы, как и молниеносное улавливание ситуации и быстрое реагирование. Настоящий фотограф природы должен ограничиться областью, но при этом стараться изучить ее настолько, насколько возможно. Чем больше вы углубляетесь в определенные области съемки, тем больше вы узнаете о богатой исследовательской деятельности, которую можете проделать.

Снова и снова следует подчеркнуть, что фотоохотник должен проявлять любовь, понимание и терпение по отношению к животным, как необходимое средство для достижения результата.

Не каждый выстрел может быть хитом; нельзя избежать и неудач. Сотни инцидентов часто разрушают самые прекрасные надежды, и только длительный опыт защищает от них в некоторой степени. Но не является ли преодоление всех трудностей особым обаянием, стимулом для дальнейших попыток и прогресса?

Как появляются детские снимки

ГЕДДА ВАЛЬТЕР

Дети не могут притворяться. Их легче и, одновременно труднее фотографировать, так как они не сидят на месте. Игривый импульс и потребность в движение перемещает этих маленьких существ в зад и вперед. Поэтому на всех детских фотографиях — если мы хотим, чтобы они были подлинными — должно быть изображено движение; что-то должно происходить на этих фотографиях!

Хорошие снимки — не совпадение, а скорее результат предыдущих размышлений. Я применяю точный метод, я иду с определенной целью. Поэтому я думаю о том, какие хорошие вещи можно сфотографировать. Я не хочу фотографировать то, как выглядела маленькая Исса или Куртхен через четыре недели после их третьего дня рождения, а скорее создавать детские фотографии, представляющие общий интерес. В дополнение к этому вы получаете не только милых, послушных детей, но и само действие!

Я отказываюсь от наигранных и намеренных снимков. Я наблюдаю за детьми, а мой Rolleiflex всегда готов к выстрелу, и всегда, где появляется естественное лицо, мимика, движение, я сразу же это фиксирую. Конечно, такие снимки не попадают ко мне сразу на коленки. Требуется интенсивная работа, сначала подготовительная, для того чтобы создать благоприятный момент, а затем более тяжелая, чтобы сфокусироваться на самом кадре. По началу я не ощущаю интенсивность работы. Собственный фотографический энтузиазм не позволяет усталости появляться и постоянно держит разум под напряжением.

Я предпочитаю находиться поблизости дворов или на детских площадках. Например, в прекрасный солнечный день в парках я ищу свободную скамейку. Вот где я вижу мать и ребенка и спрашиваю, например: «Ты можешь подняться туда один?» Если ребенок достаточно большой, то я оставляю его прыгать и резвиться самостоятельно. Скамейка идеально подходит для игры в прятки. «Ку-ку» — голова под лавочкой, «ба» — появляется! Таким образом я одним выстрелом убиваю двух зайцев — у меня одновременно и хорошая история и восхитительное выражение лица. Можно так же поиграть в прятки вокруг дерева. Мяч, коляска, скутер, маленькие игрушки всегда открывают новые возможности для решения задачи.

Я считаю своей важнейшей задачей отвлечь внимание ребенка от меня. «Смотри, тетя фотографирует!» Нет ничего страшнее этих восклицаний; Вы буквально не можете больше ничего делать. Эта неуместность только подтверждает естественное любопытство ребенка. Давайте представим себя на месте ребенка: вдруг появилась большая странная тетя с таким большим черным ящиком. Что это может быть? «Тетя взяла с собой игрушку и я могу присоединиться к ней?» Поэтому давайте обойдемся без

таких историй, как: «Смотрите, птичка выходит»; таким образом ребенок скоро перестанет замечать камеру.

Лучше всего, если мать всегда рядом и занимается ребенком. Мать живет для своего ребенка, ребенок для матери. Оба они сливаются друг с другом, и дополняют друг друга в своем существовании. Ребенок чувствует себя свободным от запретов в присутсвии матери и поэтому ведет себя более свободно. Мать также знает особенности ребенка: из игры вопросов и ответов между матерью и ребенком можно почерпнуть новое вдохновение для себя. Довольно часто я заранее извещаю мать о своих намерениях. Это позволяет мне сделать снимки при помощи умелого помощника.

Конечно, неудачные выстрелы могут получаться независимо от погоды. Солнечная погода лучше всего подходит для съемки детей. Счастливое настроение, которое пробуждает солнце у сварливых, занятых взрослых, лучше всего подходит ребенку. Детское лицо гладкое, как бархат, без морщин; в отличие от взрослых, у которых это видно. Таким образом, лицо ребенка намного легче переносит сильное освещение от яркого солнца. Если возможно, то не выбирайте полдень, так как тени слишком плотные и слишком тяжелые, освещение слишком жесткое и не переносимо даже при достаточной экспозиции и динамическом диапазоне. Жара полуденного солнца также заметно усаживает малышей, так как большинство детей привыкли к тому, что в это время их укладывают спать. Поэтому около полудня они могут находится в плохом настроении.

Боковое освещение по диагонали от переднего плана к заднему и от заднего к переднему зачастую выглядит дешевым. На портретах подсветку следует использовать с осторожностью. С другой стороны, ее исполнение может быть довольно привлекательно, когда тень оживляет передний план. Мы называем это «контровой» свет. Здесь может быть достаточно видеть силуэт ребенка и горящие волосы на солнце. Более того, сюжет является предметом и фактическим содержанием изображения. Также очень хорошо, когда солнце пробирается сквозь туман в полумраке. Это освещение, похоже на рассеянный свет от фотолампы (портативного осветительного прибора).

Фотографический свет позволяет при помощи Rolleiflex или Rolleicord обеспечить высокочувствительные снимки на панхроматической пленке с выдержкой от 1/25 до 1/10 секунды, которые хорошо видны. Зимой, когда я зависима от помещения, я предпочитаю использовать дневной свет, даже если я использую его только для подсвечивания, как второстепенный. В остальном, все одинаково, как для съемки в помещении, так и для уличной съемки. Возможно, только за исключением того, что на улице найти более нейтральный фон сложнее, а с другой стороны, зато есть больше возможностей общаться с ребенком с помощью его привычных игрушек или каким-то другим способом.

Не спешите все сразу фографировать, но также не сильно экономьте! Те, кто слишком много экономят, вероятнее всего, мало снимали на пленку и во многом себя ограничивают тем, что не способны принимать необходимые решения. В большинстве случаев результат зависит от времени реакции. Если перед каждым экспонированием мы будем думать, стоит ли делать этот снимок, даже если у нас на эти мысли будут уходить доли секунд, то мы чаще всего будем упускать лучшие моменты.

При съемке детей, скорость срабатывания затвора не должна быть ниже 1/50, потому что стоит принять во внимание, что дети очень подвижны сами по себе. Они непредсказуемы в своих движениях и в основном суетливые, поэтому, как правило, мы фотографируем их на близком расстоянии. Также, говоря математическим языком, скорость затвора должна быть быстрее, чтобы все снимки были резкими. Прежде всего мы должны понимать, что мы не держим камеру неподвижно, когда фотографируем детей! Мы должны двигать камеру, чтобы уследить за всеми движениями. Время от времени у меня выходят смазанные снимки, даже несмотря на то, что выдержка была 1/100 секунды. И такие вещи также необходимо учитывать, если вы хотите выйти за рамки посредственных фотографий.

Я не могу быть одинаково хороша с каждым ребенком. Конечно, когда есть внутренняя симпатия, работа идет намного легче, быстрее и успешнее! Здесь, как и в обычной жизни: люди очень разные, даже у нас самих есть свои особенности. Поэтому не можем быть с каждым человеком одинаково хорошими. Так же, как у нас есть друзья, которые вдохновляют нас просто своим присутсвием и видом (что, как правило является взаимным), так и ребенок может инстинктивно чувствовать в нас партнера-единомышленика, а это значит, что он будет радостно готов (почти неосознано) отвечать на наши пожелания.

Также очевидно, что с ребенком, который обладает врожденной грацией и элегантностью движения, легче достичь максимального результата. Такой ребенок отдает себя просто так, поэтому нам остается только наблюдать и фотографировать. Если вы не создали необходимых условий для ожидаемых снимков и не понимаете этих взаимоотношений, то должны искать вину только в себе. Не стоит обманывать себя, если вы хотите получить что-то значительное.

Спортивная съемка

ГЕРХАРД РИБИК

Из всех снимков движущихся объектов, пожалуй, самые интересные это спортивные кадры. Будь то командные соревнования по футболу, хоккей с шайбой, гандбол, массовый старт легкоатлетов и пловцов, прыжки на лыжах с трамплина, метание диска, фигурное катание — каждый раз есть новые обстановки, движения и возможности выражения, которые опытный фотограф может передать в снимке, передав тем самым всю силу и красоту происходящего. Такая камера, как Rolleiflex, всегда готова к съемке, имеет высокую скорость затвора и показывает наиболее эффективные детали изображения с быстрой настройкой фокуса. Интенсивность света в 1:3,5 и 1/500 секунды на камере Rollei — это только те пределы, за которые вы не хотите выходить из-за слишком малой глубины резкости и недоэкспонирования. Поскольку существует риск того, что негативы будут слишком жесткими во время спортивной съемки, следует использовать в работе новые мягкие панхроматические эмульсии с чувствительностью от 17/10 градусов din до 20/10 градусов din. По этой же причине, рекомендуется использвовать мелкозернистый проявитель, в особенности парафенилендиамин. Это дает мелкозернистый, мягкий негатив, который также подходит для увеличения отпечатка.

При съемке всех видов спорта важно запечатлеть характерный момент, присущий данному виду спорта. Давайте сначала займемся легкой атлетикой. Это самый интересный вид спорта для зрителя и самый сложный для фотографа. Характерным моментом является передача дубинки, изменение. Особенный момент — это момент передачи, обмена. Первое, что вы фотографируете, это момент обмена, так как еще какое-то время участники бегут друг с другом рядом, второе — это уже после того, как обмен произведен, эти снимки имеют наибольший спортивный интерес. Встаньте на расстоянии около 6 метров от главной беговой дорожки в поперечном направлении и выстрелите с выдержкой 1/500 секунды в момент когда передается палка.

В беге на 100 и 200 метров расположитесь немного боком на расстоянии около 8 метров от трассы и снимайте на 1/500 секунды, с момента, когда бегуны сделают второй шаг от толчка. Рывок тела вверх из исходного положения должен быть виден. На фотоснимке цель будет изображена по диагонали вперед и вверх. Нажимайте на спусковой механизм затвора, когда победитель пересекает финишную ленту. Каждый бегун имеет свою установленную инструкциями дорожку. Как только вы понимаете, кто лидирует, вы сразу же начинаете следить за этим бегуном до самого финиша. Если к финишу движется сразу группа, то мы перестаем следить за всеми бегунами, а быстро переключаем свое внимание и следим за этой группой. Измененное расстояние сразу же устанавливается на Rollei.

При беге на средние и длинные дистанции, возьмите дорожку бегуна примерно в 5 метрах от начала старта, на расстоянии 6–8 метров, при этом стоя как можно ближе к дорожному покрытию беговой дорожки, так, чтобы один бегун не закрывал собой другого. Кроме того, отрыв из лидирующей группы «борьба за лидерство», дает интересные фото: расстояние примерно 4 метра, выдержка 1/300–1/500 секунды. Фотоснимок целиком будет лучше, при гонке на средней и длинной дистанции, когда идет захватывающая финальная битва. Дорожки с численным составом бегунов вы ведете под прямым углом к направлению движения по кривой.

Довольно эффективными получаются фотографии сделанные на 110 метровом беге с барьерами. Вы не берете в расчет первый барьер, так как все бегуны прыгают через него почти одновременно. Наилучший снимок получиться в тот момент, когда бегун преодолев барьер приземляется на землю. Снимок на котором бежит бегун лучше всего делать снизу вверх, чтобы получилась фигура бегуна на небосводе. Мрачные трибуны, листья, стены домов разрушают восприятие изображения. Так же убедитесь, что кнопка спуска не нажата слишком рано; это особенно актуально и важно.

Вы можете помочь себе, сделав отметку на земле в необходимом месте (например, белым листком бумаги).

Бег на местности и кросс с препятствиями богаты своеобразными кадрами. Заборы, живые изгороди, поля и канавы, которые более или менее гротескно преодолены, являются популярными местами для съемки.

При прыжках в высоту, займите такое положение, чтобы встать перед перекладиной, когда прыгун поворачивается, чтобы совершить разбег для начала прыжка. Для того, чтобы это зафиксировать, вы располагаетесь на земле на расстоянии 5 метров. Не рекомендуется подходить близко, так как чем ближе, тем больше будет искажение перспективы. Стоит также сделать серию снимков различных типов прыжков и их развитие от взлета до приземления. Быстрая смена пленки, это очень полезная функция в Rolleiflex. Прыжок в длину лучше всего снимать во фронт, в момент когда прыгун достигает наивысшей точки над землей. У прыгунов в длину довольно интересное выражение лиц. В прыжках с шестом вы стоите со стороны траектории разбега с выдержкой 1/300 секунды, и ловите момент, когда тело проходит через перекладину, и руки освобождаются от бамбукового шеста. Поскольку фигура почти всегда на фоне неба, облака могут значительно увеличить впечатление от снимка. Это происходит за счет очень яркого неба. При съемке прыжков в высоту и прыжков с шестом, позаботьтесь о том, чтобы прыгун не поломал планку и она не упала на вас.

На Rolleiflex достаточно легко фотографировать упражнения на метание. Наиболее эффектно — это метание копья, когда при запуске метательная рука, отводиться назад,

тело находится под наклоном и производится выброс копья из руки. Такая съемка производиться с выдержкой 1/500 располагаясь под углом 90 градусов по направлению, на расстоянии около 6 метров. Вторым шагом должен быть взят момент, когда копье покидает руку и проходит от бегуна по диагонали в воздухе.

Метание диска и толкание ядра имеют общие принципы при фотосъемке. Для не профессионала всегда лучший момент, это когда диск или ядро вылетает из руки: необходимо располагаться впереди по диагонали на расстоянии 5 метров с выдержкой 1/500, и как можно ближе к земле, потому что это достаточно опасный вид спорта. При плохом освещении вы можете снять момент начала метания диска на выдержке 1/25.

Наиболее лучшие атлетические моменты — это когда плечо и рука толкают вперед после смены ног метальное устройство (диск, ядро). Чтобы это заснять необходимо располагаться сбоку и нацелиться на центр круга из которого спортсмен производит выброс. Еще хотелось бы отметить, что отдельные элементы при толкании ядра и метании диска происходят настолько быстро, что они не распознаются человеческим глазом. Хороший спортивный фотограф может также оказать большую помощь учителям спорта и спортивным ученикам, если отдельные движения систематически фиксировать в том виде, в котором они должны быть. Конечно необходимо немного терпения и хороший запас пленки.

В таких играх, как хоккей, гандбол, регби и футбол спортивные фотографы располагаются у края игрового поля. Здесь у него нет возможности выбрать себе место. Кроме того, из-за зрителей он может сидеть только на земле. Лучше всего, когда фотограф сидит в стороне от цели на расстоянии 6–8 метров от ворот. Если он опытный фотограф, то он может пройти несколько шагов по полю, если ворота или люди закрывают ему обзор. В больших играх фотографу иногда приходится снимать за линией ворот и вести съемку с нижней точки (ее называют еще «лягушачья» перспектива), это такие моменты, как: скопление игроков на поле, угловые удары мяча, удары по воротам. Камера должна быть всегда наготове к стрельбе, что само собой разумеется для Rollei. На среднем расстоянии, примерно 10 метров, выдержка должна быть 1/300 секунды и необходимо непрерывно следить за мячом. Ни в одном другом виде спорта нет таких красивых, но трудных для понимания моментов, как в футбольном матче. Камера должна постоянно следить и двигаться вместе с игроками, и в момент срабатывания камера должна быть абсолютно неподвижной. Особенно важно следить за тем, чтобы мяч не влетел в камеру, при всей осторожности, но время от времени, такое происходит.

Одна из достаточно легких съемок в спорте — это плавание. Вам известно место с которого начинают пловцы, в каком направлении они плывут и где цель. Единый стартовый прыжок, сфотографированный сбоку и приподнятый, всегда хорошо выглядит. Пловец-кролист хорошо получиться если его снимать на расстояние около 3 метров

и против света (точное отражение), эстафетная смена, это когда один пловец бьет, второй прыгает с тумбы. Счастливого победителя также нужно фиксировать, когда он радостно поднимается из воды или получает поздравления от своих менее удачных коллег. В своем классе прыгуны с трамплинов прыгают с 3, 5, 10-метровых вышек. Это наиболее благодатный вид в плавонии для фотографа. Вам просто достаточно знать, какой прыжок собирается выполнить прыгун, для того чтобы поймать его в нужный момент. Камеру необходимо установить на выдержке 1/500 секунды, съемка производится либо снизу вверх, либо наоборот сверху вниз (с планки 10 метров на планку 3 метра — с корой прыгает спортсмен). Прыжок всегда должен быть в свободном полете.

В игре в водное поло основная цель снимать, если есть возможность, с более высокой точки. Снимки бассейна хороши только в том случае, если вы также можете снимать сверху вниз и по возможности против света.

Королем всех водных видов спорта для фотографа является яхтинг. Необходимо выполнить только одно условие: в вашем распоряжении должна быть моторная лодка или быстрая гребная лодка. В парусных регатах яхты имеют дистанцию парусных гонок, которая отмечена буями. Расположитесь в лодке возле такого буя и дожидайтесь, пока яхта пройдет вокруг буя. Однако, чтобы не мешать морякам, необходимо обладать некоторыми парусными навыками. Если вы попытаетесь подойти к яхте с подветренной стороны (это сторона, противоположная наветренной), то у вас получатся лучшие фотографии. Все парусные съемки должны быть сделаны против света и с желтым светофильтром, для того чтобы яркий парус выделялся на небе, и контраст между темной водой и ярким парусом не становился слишком большим. Съемка в момент затишья, когда яхты сгруппированы возле буя, их отражение в воде также выглядеть довольно живописно. Снимки особенно красивыми получаются, когда парусная яхта находится в своей стихии, когда несется по ветру и по морским волнам. И такие снимки легко сделать, когда в моторной лодке сидит знающий рулевой. Диафрагма должна быть равна 9, выдержка 1/300, расстояние от камеры до снимаемого объекта бесконечное и матовый экран Rollei, бросающее вызов истине — это все, что нужно для создания снимка, вызывающего восхищение у зрителя. Находясь в море нужно быть осторожным, чтобы соленый воздух не замутнил оптику, тем самым сделав вас слепым. Поэтому время от времени не забывайте ее протирать! Брызги соленой воды не повредят Rollei, к счастью, у него нет нежных кожаных мехов. Если вам, как фотографу, повезло, попасть в момент когда надвигается шторм, и вы снимаете яхту на фоне надвигающейся черной штормовой стены в последних лучах солнца, у вас получится превосходный кадр, который передаст всю атмосферность действий.

Зимние виды спорта предоставляют фотографам такие же замечательные условия, как и летом на воде. Степень яркости практически одинаковая на высоте около 1000м.

Также при съемке зимних видов спорта советуют использовать контровой свет. Здесь подходит УФ-фильтр, тогда не нужно удлинять выдержку. Фотографии зимнего вида спорта особенно актуальны в этом году (1936), первые немецкие Зимние Олимпийские игры в Гармиш-Партекирхене — это самые большие зимние игры. Кто бы не хотел иметь в своей фото коллекции снимки Сони Хени, Макси Хербера или запечатлеть 90-метровый прыжок на лыжах в «пухлячек», а также поймать бобслеев при помощи Rolleiflex! Ну, это не так сложно, когда у тебя есть деньги на проезд и билет. Все это обеспечивается машиной Rolleiflex. Чтобы ледовые прыжки также выглядели высоко и элегантно на снимке, установите Rollei на поверхность льда, немного согните его вверх и снимайте с 1/500, диафрагма 1:9 с установкой расстояния 6 метров. Также у вас есть возможность делать снимок за снимком последовательно. Если у вас есть знакомые среди фигуристов, то вы можете воспользоваться этим и попросить его продемонстрировать что-либо. В случае конькобежцев, дорожка отмечена маленькими флажками, которые используются для записи в качестве остановок при регулировке и записи.

Бобслей лучше всего снимать по диагонали спереди в изгибе, когда они проносятся на повороте по крутой стене трассы. Также эффектно получится съемка общим планом, когда в кадре зрители, гонщик пролетающий на повороте, и удается захватить горный пейзаж на заднем плане. На хоккейном матче, вы с камерой располагаетесь за воротами на расстоянии 8 метров от цели и используете сетку в качестве укрытия, чтобы вылетевшая шайба случайно не попала вам в лицо или в оборудование. Цель — ворота, перед которыми происходят интересные моменты, у вас выставлено: 1/500 сек, диафрагма 1:9 и расстояние 10 метров. На зеркально-гладких катках больших зимних спортивных площадок съемка с подсветкой приводит к очень сильным теням, что в таких случаях иногда показывает только силуэт. При спуске на лыжах со склона, предполагаются интригующие, спортивные мотивы, когда бегун с бешеной скоростью спускаясь со клона скользит между флажками. Даже не лыжник может проехать по растоптанному склону, и при подходящем повороте фиксировать бегунов на свой Rollei. Показатели, диафрагмы должны быть не выше f9, выдержка начиная с 1/500 секунды. Такие показатели лишают Rolleiflex большой глубины резкости. Прыжки с трамплина целесообразнее снимать на расстоянии примерно 10 метров ниже точки прыжка и в 15 метрах от траектории полета. Установите дистанцию резкости 20 метров, диафрагму равную f9 и выдержку 1/500 секунды. Спринтер поднимается в воздух на фоне гор, что также позволит вам сделать красивые и фактурные снимки.

Любой, кто научился распознавать характерные черты съемки спортивных упражнений, в скором времени станет хорошим спортивным фотографом с Rolleiflex и, кроме своей фотографической работы, внесет неоценимый вклад в спорт, а следовательно, послужит Родине.

Зима и горные виды спорта

ДОКТОР ГЕНРИ ХУК

Под зимними и горными видами спорта могут подразумеваться разные вещи. Но в подавляющем большинстве случаев мы связываем эти ключевые слова с самой идеей «зимних и горных видов спорта». Для человека, занимающегося спортом — это равнозначно как и для спортивного фотографа-художника.

Если не говорить о групповых снимках, портретах и сувенирных картинках, почти все без исключения зимние виды спорта, ставят перед фотографом задачу запечатлеть движение и почти всегда эти движения очень быстрые. На чтобы бы я хотел обратить ваше внимание в техническом плане, так это на тип камеры и выбор съемочного материала. Для этого вам необходимо иметь художественное восприятие и понимание в спорте, если, конечно, не брать в расчет умелый выбор сюжета, который у людей ассоциируется со спортом.

Обо всем этом уже написано много толстых учебников. Чтобы я хотел коротко в нескольких словах и в общих чертах сказать? Есть вещи о которых, по той или иной причине, не сказано, потому что… ну, может быть потому что, кто-то считает это очевидным, и поэтому об этом всегда забывает.

Давайте сначала поговорим о наиболее необходимых технологиях. Создание хороших снимков основано на умении запечатлеть нужный момент. Нужно обладать способностью быстро принимать решения, а это, в свою очередь, требует большого терпения. Во многих случаях хорошая фотография — это синоним трудного искусства ждать. Но ожидание в холоде гористой зимы — это стрессовое и утомительно дело. Поэтому художнику, работающему зимой, нужно будет приобрести подходящую одежду («очень теплую»). Если вы будите в тепле, то ваши пальцы будут ловкими и умелыми. С окоченевшими и замерзшими руками вы не сможете качественно работать с камерой и делать это быстро. В толстых шерстяных варежках чувствительность притупляется, так что лучше брать тонкие кожаные перчатки с подкладкой или варежки у которых верхняя часть быстро снимается, тем самым освобождая вам пальцы.

Работа с широкоформатными камерами требует штатива, а поставить его на снегу не так просто. Для того, чтобы установить штатив на снегу, используйте грузик. Я снимаю на камеру Rolleiflex 6x6 — это единственная настоящая и практичная вещь зимой, работающая даже лучше чем летом. Однако холод оказывает влияние не только на фотографа, но также и на само устройство. Любой, кто выходит из теплого помещения на улицу, должен убедиться, что его линзы, желтый светофильтр и так далее, не запотели. Любой, кто работает со шторным затвором, должен знать, что этот затвор имеет одну неприятность в своей работе, и может полностью выйти из строя на морозе. А те, кто еще

не испытывал свое устройство, могут столкнуться с очень неприятными сюрпризами. Холод также имеет свою особенность ужимать металл и сгущать смазку. В результате этого, снимать линзу иногда становиться затруднительно. Камера должна быть заранее проверена и возможно, специально подготовлена к этим условиям съемки. (Отмечу, что у Rolleiflex имеется не так много деталей которые смазаны, при этом смазка в значительной степени нечувствительна к холоду!). Что касается восприятия неискаженного изображения, то художественные снимки иногда легче сделать зимой, чем летом, а иногда сложнее. В зимних пейзажах главное — свет и тень, и только два цвета: белый и синий. Беспорядочный летний пейзаж смягчается снежным покровом; многие мелкие детали исчезают, преобладают крупные и непрерывные линии. Все вместе это облегчает «видение», т.е. интуитивное восприятие образа. Если несколько больших линий не совпадают, но при этом они сильно перекрываются, то это довольно плохо!

Отсутствие красочных летних цветов дает щедрый, почти «графический» эффект, но контрасты между ярким и темным, между светом и тенью иногда бывают невероятно сильными. Конечно, требуется определенный опыт, чтобы получить правильное время экспонирования, и это гораздо важнее, чем при летней съемке. Современная фотопленка отлично компенсирует разную экспозицию внутри кадра, что очень выручает, но и для качественного материала есть ограничения. Остерегайтесь прежде всего (кроме особых случаев) слишком темно-желтых светофильтров, которые преувеличивают контрасты зимнего света. Яркий снежный пейзаж с белыми облаками и черным небом неестественен. Светлого фильтра более чем достаточно для панхроматической пленки. Высоко в горах даже более предпочтителен легкий специальный UV-фильтр.

Но есть одно неоспоримое преимущество, которое зимний фотограф имеет перед своими «спортивными» товарищами летнего периода: он имеет право менять передний план своих снимков по своему усмотрению! Он может значительно улучшить передний план, сделать его таким «интересным», что он будет почти доминировать над картиной, но так же может совершенно безнадежно испортить его. Следы на снегу или на льду, сделанные самим фотографом-художником или его товарищем, могут придать фотографии привлекательность и ценность — но, они также могут полностью испортить пейзаж. Вкус и художественное чувство — видеть наперед, прежде чем ваш взгляд увидит сюжет и это будет запечетлянно — это является прекрасной предпосылкой для хорошей работы в нашем случае. Это возвращает нас к старым прописным истинам, что только художник может создать произведение искусства, большое или маленькое.

Интрига в пейзажной фотосъемке

ДОКТОР ГЕОРГ ФРИКЕ

Когда пейзажный снимок готов для того, чтобы его показывать? Если эта картина содержит интригу и при этом соблюдена техническая чистота!

— Я почти уверен, что использую новый термин, который не использовался в фотографии ранее, и который я обязан объяснить. Что такое интрига? Короче говоря, интрига — это подчеркивание сюжета в изображении! Иными словами: изображение обладает еще большей интригой, когда убедительно представляется вещь, событие или мысль, что еще сильнее влияет на зрителя.

Как создать интригу? Как правило, при помощи мастерского размещения объектов внутри кадра и продуманного распределения пространства. В портрете, в частности, через эмоциональное выражение портретируемого и индивидуальное освещение; в архитектуре — при помощи необычных ракурсов и смелых пересечений; в исследовательских материалах — путем проявки аллергизирующих (раздражающих) свойств поверхности по резкости и бликам. Какие интригующие моменты используются, чтобы придать интригу пейзажному сюжету? Вот они: пространственное настроение — волнение!

Примеры проясняются быстрее, чем слова. Помнится мне снимок, который привлек внимание многих и был отмечен наградами. Снимок в вертикальном формате, в нижней части сюжета усадьба на очень узкой полоске земли, над усадьбой небо с облаками. Здесь нет линейной композиции и перспективы, которые являются обязательными компонентами для создания изобразительной, живописной, пейзажной фотографии. Это, вероятно и объясняет сенсацию, которую вызвал этот снимок. Но на снимке изображен объем, много объема. Все небесное хранилище смело располагается над небольшим поселением. Даже смотря на облака умные рассуждения не нужны, чтобы не нарушить ясность сопоставления земли и неба. На самом деле, вся картина состоит только из интриги, и именно здесь она оказывает большое влияние.

Еще один пример: арка ворот, находящаяся в тени, за ней на солнце открывается ландшафт и несколько домов. Опять же, здесь не заметны линии, а только концепция пространства, которая ясно говорит со зрителем и ему становится интересен основной предмет на картине — пейзаж и дорога за воротами. Между темными воротами и светлой улицей возникает интрига, которая в первую очередь превращает сюжет в художественную картину. Конечно, интригу можно увеличить, если за аркой есть линейная композиция. В принципе, мы должны придерживаться того факта, что линейная композиция, скомпонованное изображение в рамках кадра и грамотное распределение пространства внутри — это единственные возможности для изображения пространства.

Второе требование, которое мы выдвинули — это концепция настроения, (некого эмоционального состояния). Настроение отличает художественный пейзаж от обычных видовых открыток. Зритель смотрящий на «эмоциональную фотографию, начнет задумываться, о чем же думал фотограф, когда делал этот снимок. Настроение будет заключаться в обмене идеями между фотографом и зрителем. Именно в этом переносе мысли от художника к зрителю и заключается смысл произведения искусства, а значит и «художественного» пейзажного образа.

Поэтому давайте без колебаний отправимся с камерой, когда высвободиться безжизненная природа, т.е. когда формирующие силы нашей земли становятся внешне видимыми через облака, пыль, дождь и снег. Дотянемся до камеры, когда кульминационные моменты в жизни живой природы формально накладывают на наши чувства — время цветения, листопада, зимовки под снежным покровом. Тогда мы поймаем настроение и самая ценная предварительная работа по созданию пейзажных картин с сильной интригой уже будет выполнена без нашей помощи. Однако, когда нам нравится фотографировать на природе в солнечном свете и ярко-синем небе без облаков, в середине лета, мы отключаем один из важнейших носителей интриги: вряд ли удастся создать действительно готовый к выставке пейзаж. В такую «чудесную» погоду настроение наше вдохновит снимать только открытки!

Теперь мы подошли к пункту 3 — к динамике. Понятия «настроение» и «динамика» — частично совпадают. Свистящий вихрь приводит деревья в движение, и когда колеса тележки поднимают пыль, такая динамика создает естественное настроение природы! Динамика в более узком смысле — это область описывающая жизнь. Будь то люди, животные, движущиеся транспортные средства или корабли — противопоставление движений и природы всегда будет вызывать сильнейшую интригу в пейзажном фотоснимке. Во все времена, художники, фотографы, фотографы-пейзажисты, стараются внедрить людей, животных и движущиеся транспортные средства в пейзажи, и это правильно. Это позволяет оживить передний план, внести «событие» в картину, и обеспечивает фотографии наибольшее внимание.

Прошу заметить, что люди и животные — это не сама цель, а только средство для достижения цели, чтобы усилить эффект пейзажа на зрителя! Как только люди и животные доминируют над картиной, когда пейзаж становиться лишь дополнением, то мы уже приближаемся к жанровой фотографии!

При изображении динамики фотография достигает значительного успеха. Если раньше мы ограничивались скамейкой, на которую можно было поместить одного человека, когда кукла в натуральную величину сделала бы это также не плохо. Этим не пренебрегали, чтобы создать снимок, даже не связанный с пейзажем. Сегодня люди, как правило, увлекаются реальной динамикой, прыжками, бегом и лазанием в общении с одним или

несколькими людьми. Очевидно, что человек находящийся в движение привлекает к себе больше внимания, более интригующе выглядит на картине, чем одинокое живое существо или неподвижный человек.

Здесь не говориться о том, что хороший пейзажный снимок должен нести в себе все три элемента интриги. Достаточно, если на снимке вообще есть интрига; это подтверждает пример № 1. Способ, при помощи которого в конечном итоге формируется картина, проистекает из характера сюжета, возможностей и художественного потенциала фотографа. Также личная предрасположенность любителя играет решающую роль.

Перед каждым снимком фотограф-пейзажист должен подумать, какие моменты интриги он может использовать, чтобы превратить привлекательный сюжет в не менее привлекательный пейзаж. Конечно, если будут облака, то он попытается как-то связать их с сюжетом. В других случаях, каждый сам выбирает перспективу или схему композиции, которая проявит сюжет.

Но его самая большая амбиция всегда будет заключаться в том, чтобы привнести движение в картину. В Rolleiflex или Rolleicord он всегда найдет компетентного и надежного сотрудника, готового снимать, ловить людей или животных в самый лучший момент!

Фотография в горах

ЭРНСТ БАУМАНН

Горная фотография! Говоря простыми словами, вы начинаете изучать большую главу. Где начинается это понятие и где оно заканчивается? Может быть, оно начинается, когда первый контур горных вершин переливается через окно железнодорожного поезда в голубой дымке и заканчивается, когда возвышенность уходит в снежные горные массивы?

Между первым видом на горы и конечным пунктом назначения лежит длинный путь, который приносит новые изображения на каждом шагу; путь, который может быть фотографически неисчерпаемым, как только вы научитесь видеть с помощью камеры. Этот путь ведет нас в красивую горную деревню над цветущими лугами и полями, мимо подлинных старых горных фермерских домов, перекрестков и часовен, на вершину в густой лес. Мелодичными колокольчиками нас встречают пестрые коровы и каменные ухоженные живописные хижины.

Снова начинаются скалы и ледники, это одинокий, могучий мир настоящих высоких гор. После долгих часов дороги через ледники, хребты и отвесные скалы, вы наконец-то достигаете вершины. Вы будто опьянены от радости пройдя бесконечно расстояние. Вы прямо здесь и сейчас можете быть самым счастливым человеком в мире.

С чем вы столкнулись на длинном пути от долины до вершины? Фермер косит росистые луга, а лесорубы срубили высокого лесного гиганта. Тебе встретился охотник на прогулке по лесу. Доярка вытерла свою бочку для масла возле живописной водоразборной колонки, маленький мальчик-пастух вел коров и нескольких забавных жалующихся коз на альпийский луг.

В горах вы видели, как ваши горные товарищи перепрыгивают через трещину, а затем смело поднимаются на холм. Вы взобрались на серебряный край заснеженного хребта, и крепкое дружеское рукопожатие ваших товарищей на вершине, выразило счастливую победу.

Скольких сюжетов для съемки я коснулся в этих строках? Они как часть сценария к фильму. Каждая фраза дает новый образ, даже больше, новую тему!

Горная фотография неисчерпаема, особенно когда человек научится видеть, при помощи своей камеры. Rolleiflex со своим матовым фокусированным экраном почти принудительно заставляет этому случиться.

Но виденье сюжета еще не делает кадра, необходимо понимать, как это сделать. «Как» — это первое, что определяет фактор успеха. Об этом «как» я хочу написать несколько срок. Есть определенные «знаменитости», которые, конечно, ничего не рассказывают и которых это не волнует, потому что они считают себя умными и думают, что знают все

лучше всех. Но даже эти люди когда-то делали ложные выводы из плохо получившихся негативов видеоизображений, и ничем не отличались от других новичков.

Альпийский пейзаж:

Пейзаж — это самое мощное, что может быть в Альпах. Некоторые горы имеют такую замечательную форму, что только этого достаточно, чтобы получить фантастическую картинку. Я помню такие места, как Маттерхорн, Гроссглокнер, возвышенность Ваджолетта, Три Зубца. Но даже из таких мотивов можно извлечь выгоду, если вы понимаете, что делать и можете по достоинству их оценить. Лучший способ это сделать — выбрать и правильно использовать подходящий передний план. Кроме того, каждая картина должна нести в себе настроение. Настроение придают картине воздушные перспективы, облака и освещение.

На переднем плане:

Он может состоять из группы деревьев или, что еще лучше, из одного старого дерева. Также могут быть валуны, горные реки, альпийские хижины, иногда альпийские коровы, стадо овец и т.д. Практически всегда универсально можно использовать передний план — для себя или для наших горных товарищей.

Передний план должен быть с учетом выбранного сюжета. Вы можете сделать даже самую скромную картину увлекательной. Вы можете продолжать улучшать многие «односторонние» или «незаконченные» изображения. Так, например изображения, у которых завален горизонт, могут быть спасены соответствующим противовесом. Наличие человека на снимке может являться так же важной особенностью.

Настроение на картине:

Правильная передача света, перспектива и облака — это та самая техническая трудность, с которой необходимо уметь справляться. Безупречное переднее освещение делает снимок плоским. Резкое боковое освещение или даже контровой свет всегда будет более предпочтительнее. Утреннее или вечернее освещение гораздо эффективнее, чем в обеденное время. При съемке с подсветкой убедитесь, что объектив находится в тени. Будь это через бленду объектива, при закрытом рукой объективе, или даже при затененном солнце на самой картине (например, стволом дерева, вершиной гор, человеком) — не имеет значения; все зависит от обстоятельств. Контровой свет всегда хорош, особенно когда на снимке имеется снег, лед или вода. Блеск льда, крупнозернистого снега, свечение облаков — все это мы имеем только при наличии контрового света.

Правильная воздушная перспектива и облака — это всего лишь вопрос материала и фильтра. Как правило, получается хороший ортохроматик (повышенная чувствительность к зеленым и желтым лучам), хотя лучше, использовать панхроматические материалы

и светофильтры. Панхроматический материал обладает повышенной чувствительностью, особенно ранним утром и поздним вечером, а также позволяет использовать совершенно разные варианты фильтров.

От «Ультрафиолета»:

В горах, скажем, на высоте не менее 2000 метров, на солнце довольно много ультрафиолетовых лучей, невидимых для человеческого глаза. Но они обжигают кожу, и фотографический светочувствительный слой очень чувствителен к ним.

Экспозиционная таблица рассчитывает содержание ультрафиолета с помощью соответствующих сокращающих параметров. В этой области даже яркий фильтр делает небо слишком темным. В данных условиях необходим специальный фильтр, а именно ультрафиолетовый высокогорный. Как правило, безоблачность в условиях глубокого темно-синего неба, не нарушает атмосферу при наличии ярко-белого снега или льда. Это явление особенно заметно при фотографировании с применением переднего света. В таком случае, нужно освещать не только горный ледник, но возможно использовать еще и фильтр. Итогом на негативе будет совершенно прозрачное небо. В таком случае, вы достаточно экспонируете, а также используете ультрафиолетовый фильтр так, чтобы небо и жесткие тени дали тон.

Паноматериал и красный фильтр:

Благодаря панхроматическому материалу и ярко-красному фильтру (фильтр Agfa № 42) отдаленные виды также можно фотографировать в туманные дни. Как вы знаете, красные лучи проникают сквозь дымку, давая вам более четкое расстояние, чем в природе. По схожему принципу, но доведенному до крайности, является также инфракрасная фотография, «фотография невидимого».

«**Инфракрасный**»:

Инфракрасный — это поле лучей, невидимое для нашего глаза и зона излучения, расположенная перед самыми темными красными лучами спектра. При помощи определенных красителей, фотографические светосильные слои были сделаны чувствительными, например, инфракрасная пленка Agfa 730 и 810. Конечно, через соответствующий фильтр, например, Agfa-Schwarzfilter Nr. 83, весь остальной фотографический эффективный свет можно убрать.

Инфракрасные изображения проникают сквозь любую дымку, в том числе, сквозь легкий туман. Даже в случае видения в перспективу, все что теоретически лежит в области поля зрения, воспроизводится достаточно просто, даже если оно располагается за сотни километров и едва видимо для обычного глаза.

В принципе, все кажется достаточно ясным и понятным. К сожалению, существует обратный эффект, подразумевающий изменение значений цвета. Зеленые луга иногда бывают белоснежными, а озера и ручьи — очень черными, поэтому инфракрасная фотография имеет не художественное, а чисто научное значение.

Инфракрасные пластины должны использоваться в Rolleiflex с помощью адаптера для пластин.

Человек в горах на снимке:

В качестве дополнения вы используете только людей, которые вписываются в ландшафт и только то, что каким-либо образом связано с картиной. Фото, на котором изображен гражданин Шульц на переднем плане перед крестом, установленным на вершине горы Предингтштуль, Цугшпитцплатт или на любой другой вершине горного железнодорожного подъемника, в праздничной одежде, будет для него в лучшем случае памятной открыткой. Но это не будет фотографией, которая может претендовать на звание «альпийский снимок».

Более того, его образ будет сильно отличается от настоящего альпиниста, фигура которого лучше впишется в такую картину. Кроме того, если вы его ловите в момент характеризующий его деятельность — веревки, кошки, крепления, момент лазания, степпинг, записи в маршрутном листе и т.д., то картина получится еще более выгодной.

Если взять весьма крупный образный аксессуар (бутафорию) в кадр, особенно из какой-либо деятельности, то он будет своего рода переходником, оживляющим пейзаж до жанровой фотографии. Хорошие жанровые фотоснимки не зависят в полном объеме только от красоты ландшафта. Здесь у вас, также, есть неограниченная возможность создавать хорошие кадры, даже в скучном и фотографически неэффективном пространстве. Нужно только иметь соответствующие идеи и уметь их режиссировать. На снимках такого типа, Rolleiflex особенно демонстрирует превосходство над другими камерами, благодаря его большому зеркальному видоискателю.

В общем, Rolleiflex — это идеальная камера для гор. Он легкий, удобный и всегда готов к съемке. Четкое, хорошее изображение на матовом стекле позволит вам увидеть необходимый кадр правильно. И это правильное виденье будет началом и концом каждой фотографии на отдаленном горном плато, как грандиозный пик в мире высокогорной съемки.

Архитектурная фотография в помещении и на улице

ПРОФЕССОР КРУКЕНХАУЗЕР

На матовом стекле Rollei имеется выгравированная решетка. Конструктивно при создании, Rollei уже задумывалась, как камера для архитектурной фотографии! Вы действительно хотите сосредоточиться на этой специальности, в которой всегда доминировали большие камеры с разного рода возможностями, с широкоугольными и телеобъективами, и начинать с маленькой зеркальной камеры?

Говорить о себе не очень приятно, но это современно: я оттачивал себя «от Саула к Павлу», но с некоторыми съемками интерьеров моя крупноформатная коробка просто не могла справиться технически. С диафрагмой 25–36 в некоторых отелях, чтобы сделать снимок комнаты, персоналу требовалось 6–8 секунд не шевелиться, а в таком темпе по 30–40 экспозиций в день, при этом каждая небольшая смена места камеры означала перестройку всего — конечно это быстро утомляло операторов и всех, кто участвовал в съемке.

Поэтому, с большой тревогой, я начал использовать очевидные преимущества Rollei, и в первую очередь для того, чтобы решать определенные задачи. Неуверенность и сомнения исчезли, когда выяснилось, что присутствует резкая критика, несмотря на большое разрешение 18x24, независимо от того, были они сделаны на негативе Rollei или на пластине 10x15. Успех — полное преобразование, так что 80% всех фотографий зданий были и будут сделаны при помощи Rollei.

Серьезные изменения были необходимы. Тем не менее, некоторая часть этой «хладнокровности» имела место быть при работе с большими камерами, а именно спокойствие и точность работы. Не достаточно просто мысленно освоить моментальный фотоснимок без инсценировки. Поэтому, даже небольшая камера может быть привинчена к «неуклюжему» штативу. Но самое главное — результат нескольких лет работы в области фотосъемки. Успех в работе с маленькой камерой в этой специальной области зависит от осторожности. При процессе проявки негативов и позитивов, решающее значение имеют мелкая зернистость слоя и качество фотоувеличителя.

Возьмите один из своих негативов леса или лугов, установите фотоувеличитель на 10x линейный и проверьте повреждения на участке 18x24 см высокого блеска. Если размытость и зерно лишают вас чистой радости, то нет ничего, что превышает размер зерна (15/10 дин для панхроматического материала — это самый высокий предел), использование специальных проявителей для получения наилучшего зерна, а также оценки этих проявителей для получения микрозерна по принципу: «длинное экспонирование, короткое проявление!»

Виньетирование на краях при увеличении снимка обычно наносит ущерб фотографии с архитектурой. «Самосовершенствование» вряд ли будет считаться линейным в 10 раз. Любой, кто хочет делать «невероятно серьезные» фотографии архитектуры при помощи небольшой камеры, бесспорно нуждается в лучшем фотоувеличителе, предназначенном для небольших негативов и модели от известной компании. Не стоит отрицать качество негативов из-за неадекватности этого устройства. Только в случае, когда техническая часть, которая сегодня после десяти лет адаптации индустрии к требованиям маленьких камер больше не несет в себе каких-либо серьезных проблем, становится «внутри», и сказанное имеет смысл.

Каждое фокусное расстояние, которое короче диагонали эксплуатируемого негативного формата, называется широкоугольным. Пленка Rollei негатив дает размер диагонали около 8 см; Таким образом, фокусное расстояние Tessar 7,5 см имеет разумный широкоугольный эффект, лучше всего подходящий для фотографии интерьера, где всегда становится вопрос расстояния до объекта. Это расстояние весьма упрощенно благодаря малым размерам и особой конструкции камеры. Так как изображение сразу видно сверху на матовым стекле, технически это дает возможность удалятся от объекта. В таком случае камера может быть прикручена к штативу, быть почти полностью прижатой к стене или располагаться под углом! В случае наблюдения и регулировки изображения сверху, как показывает эксперимент, по сравнению с большой камерой, увеличение на ¾ м не является редкостью. Это ценно только тем, кто боролся с пространством в тесных интерьерах.

Для съемок дизайна интерьера требуется широкий угол. И даже более того: широкоугольные линзы установленные на «большом формате» требовали корректировки перевернутого изображения на экране при диафрагме около 1:11. Вертикальное изображение на матовом стекле Rollei, полученное при помощи светосильного объектива видоискателя 1:3,1, также успокаивает, становясь более светлым, особенно при наведении резкости в темных церквях. В результате, это дает возможность найти четкие, упорядоченные детали изображения. Практика показывает, что количество всевозможных настроений становится более доступным, как раньше, так и сейчас.

Завершить этот раздел я хочу большим текстом с утверждением, что маленькая зеркальная камера — это камера для тех интерьерных снимков, которые должны визуально передавать человеку пространство. При этом, она сильно превосходит все, что делается с «большой» камерой. Она открывает возможности, которые никто не пытался создать ранее. Большая глубина резкости равна 7,5 при формате 6x6, что обычно позволяет увеличить апертуру для выдержки в 1 секунду, а также «заморозить» изображение, особенно при съемке живых объектов. Сюжетные изображения, такие как: человек и машина, мастер и его мастерская, офисный работник и его обыденная среда, фермер и гостиная, а также многое другое — технически должно быть учтено при съемке.

Распространенное фото «Знаменитость X в мастерской» — до сих пор неловкая вещь для деликатно смущенного фотографа и всегда немного неблагодарной знаменитости.

Можно работать с Rollei в интерьере также, как и с большой камерой, но следует уступить особой автономии, и прежде всего, делать снимки на Rollei внутри помещений, где он значительно превосходит большую камеру.

Rollei, несмотря на все свои успехи, изначально имел максимальную диафрагму 3,5 и использовался при съемке архитектурных образов, особенно теми, кто должен передать общий образ вместе с толпой сценической массовки.

Из вышеизложенного может быть ясно, что широкий угол и глубина резкости делают Rollei мощной интерьерной камерой. Вероятно, можно признать, что с этой маленькой камерой вы добьетесь успеха на улице, встретившись лицом к лицу с большими архитектурными зданиями старого и нового времени, где очень необходим широкий угол обзора. Но что происходит, когда «большой формат» использует большие фокусные расстояния для увеличения дистанции или для выделения важных вещей из непонятной среды? Следующее!

Rollei делает портреты во всевозможных вариациях, передавая всю живость объекта. Это происходит по причине ограниченной выдержки в камере. Например, фотографируя портрет девушки, мы можем фокусироваться только с 1 метра, что позволяет избежать искажений на близком расстоянии. Однако, это не дает нам возможности снять очень крупный портрет, но в силу того, что формат 6x6, мы имеем большое разрешение и в последствии можем его увеличить до того размера который нам необходим, например 24x30!

То, что возможно сделать с портретом девушки, применимо так же и в архитектурной фотографии, даже при наличии, в самом начале, чистых негативов и позитивов. Границы снимаемого кадра размером 6x6, формат кадра размером 3x4 соответствуют диагонали 5см; фокусное расстояние 75мм. уже имеет эффект длинного фокусного расстояния! А если мы пойдем еще дальше, то можно уже говорить о «телеэффекте»! Если вы хотите успешно работать на Rollei на длиннофокусном расстоянии, то вам необходимо иметь при себе несколько листочков черного картона размером кадра 3x3. Установите их на матовое стекло Rollei, чтобы ограничить избыток всего матового экрана до нужного или пригодного использования. Сделать «слишком маленьким» то, что «слишком большое» будет достаточным, чтобы сделать снимок. Поэтому, в первую очередь, не стоит полагаться на фотоувеличитель. Большую часть времени вы не сможете увидеть изображение без этого простого инструмента, потому что полноэкранный режим будет сильно отвлекать вас. Следует подчеркнуть, что настройка увеличительного стекла и наиболее плавный спуск затвора необходимы для оценки резкости объектива типа Tessar. Если иметь в виду много таких телесюжетов, адаптер Kinofi l помогает сохранить негативный

материал и позволяет использовать лучший пан-негативный материал 10/10 дин (Agfa, Perutz), который доступен только в виде кинопленки. На матовое стекло уже нанесено штриховое травление. Если параллельно этим линиям проходят два вертикальных ребра здания, то все «в масле» и на фотографии нет «заваленных линий».

Однако, Rollei — это не только камера для точного выравнивания архитектурных снимков. Перед лицом масштабной архитектуры мобильность Rollei и быстрота съемки любого участка также предоставляют ей возможности, которые превосходят возможности любой крупной камеры. Заваленные линии не всегда являются ошибкой, как считают «старшие» фотографы. Смелая наклонная проекция, которую можно увидеть, например, на некоторых итальянских и венгерских рекламных фотографиях, отчасти вдохновляет. При поиске таких своеобразных видов «сверху» или «снизу», подвижная архитектурная камера с лучшим контролем качества изображения — это единственная реальная вещь, которая поможет вам научится, работая долго и тщательно.

Мы, любители, все еще можем позволить себе быть немного «сумасшедшими», проектировать башни в голубом цвете, позволить самым красивым перистым облакам проплывать колонной над столицами, укладывать сверху разнообразные перекрестки крыш старых немецких городов, создавать картинный орнамент из лабиринта арок и крыш готических церквей. Маленькая камера со своим новым видом все это дает нам — если мы хотим быть ориентированными.

Конечно, если заваливать линию слишком сильно, то слабые перпендикулярные наклоны придадут неправильный вид, и как намерения — не распознаются. Такое слабое искажение, как иногда бывает при наклоне камеры для съемки высоких зданий, несмотря на нехватку места, должно быть исправлено при увеличении.

В завершение моего долгого Послания скажу, что каждый, кто много фотографирует здания, должен подумать о самом серьезном. В моем родном городе легко работать с широкоформатной камерой в округе 20 километров. Но если вы отправляетесь в путешествие, находитесь в новой среде и почти поражены обилием впечатляющих объектов, то большая камера становится проблемой. Именно тогда вы научитесь ценить Rollei, в строгом сравнении со способностями широкоформатной камеры, чтобы научиться оценивать работу маленькой камеры. Работая дома и работая заграницей безопасность этой камеры дает нам необходимое спокойствие в отношении технической записи, чтобы все наши запросы в живописной композиции соответствовали нашим умственным требованиям. Затем вы привозите домой отснятый материал со многими архитектурными образами, снятыми собственными глазами, которые впоследствии становятся доступными для любой оценки и подтверждают суждение, что этот двуглазый предмет — не только дорогая камера для медового месяца, но и богатый инструмент для получения лучших архитектурных изображений в помещении и на открытом местности.

Человек — это не пейзаж

АНДРЕАС ФАЙНИНГЕР

Недавно я познакомился с известным фотографом и спросил его в ходе беседы: «В чем разница между людьми и пейзажами для вас как для фотографа?» — Удивление, тишина, пожимание плечами: «Ну, конечно, человек — это не пейзаж» — вот и все, что он смог ответить. И так же «самоочевидно» и поверхностно, как в этом ответе, были различия между пейзажем и портретом на его фотографиях. Для того же великого спокойствия, приносящего простор и настроение его пейзажам, которые, кстати, были совсем неплохи — также прошли неизменными через все его человеческие образы. Только то, что придавало фотографиям эффект в качестве внешнего признака воздуха и пространства, возвращало психологически неуправляемое содержание и говорило об отношении и выражении его народа, как о бесплодной бездушности.

Человек — это не пейзаж и это точно. Поэтому, несмотря на то, что фотография всегда «остается фотографией», хотя технический ход производства в обоих случаях один и тот же, человек на фотографии может не иметь того выражения, что пейзаж! В конце концов, что такое техника по сравнению с реальностью, и какую роль она играет в композиции? В лучшем случае, это слуга, который исполняет наши желания! Это средство достижения цели и не более того!

Только потому, что мы, фотографы, постоянно предъявляем повышенные требования к композиции на фотографии, и связанные с этим проблемы не оставляют нам больше времени для долгих технических размышлений, механическая и ручная часть нашей работы в конечном итоге все больше упрощается. Я думаю о Rolleiflex со всеми его тонкостями. Пленка Panfilm без принудительных к ней фильтров — мелкозернистая, а также выравнивающий проявитель, который автоматизирует обработку фотопленки на свету, что дает контрастность фотобумаги. Расширение нашей рабочей зоны, достигнутое благодаря этим достижениям, является ответом изобретательских фототехников и химиков на наш спрос на постоянно растущую гибкость нашего инструмента — фототехнику, потому что в настоящее время мы наконец-то хотим различать «человека» и «пейзаж» и выражать эти различия в фотографии!

Это подводит нас к самой сути нашей темы — к различиям между человеком и пейзажем:

Пейзаж без души и он неподвижен. Он не меняет своего местоположения и оставляет нам время для долгих размышлений.

Человек, наоборот — жив! В некотором смысле, он постоянно в движении, он прыгает, сидит, лжет — и не только двигается наружу, ходит, но и имеет «внутреннее» движение: смеется или радуется, может быть серьезным или недовольным и т.д. Он находится

в состоянии постоянного движения. Человек всегда выглядит иначе, он не держится неподвижно и не оставляет нам времени на долгие размышления.

Душа и движение — это фундаментальные вещи, отличающие человека от пейзажа, и если человек хочет постичь эту «типичную человеческую» природу, он должен приспособиться к ней всеми методами своей работы. Это означает следующее: решайте и действуйте быстро, потому что самый благоприятный момент, как правило, заканчивается быстро. Чтобы сделать много фотографий одну за другой, необходимо показать человека со всех сторон, как «внешней», так и «внутренней», потому что люди постоянно выглядят иначе, в отличие от пейзажа! Выставляйте экспозицию быстро и свободной рукой, потому что только молниеносность позволяет зафиксировать раскрепощенного человека, что приводит к подлинно реалистичным снимкам!

Но даже таким образом мы не достигнем своей цели без промедления. Кроме того, возникает новая трудность: большинство людей теряют естественность, как только видят камеру, направленную на них. Либо они сжимаются стеснительно, становятся жесткими и несвободными, чувствуют себя подавленными, либо наоборот: хотят стать «более красивыми» на фотографии, чем в реальности и начинают театрально позировать.

Не достаточно просто быть хорошим фотографом, нужно быть и хорошим психологом, а это практически означает то, что вы не должны пугать своих моделей долгими и тяжелыми приготовлениями, вы не должны им указывать и заставлять вставать в какие-то позиции. Но для того, чтобы успешно справляться с этой новой трудностью, необходимо действовать следующим образом: выбирается место, которое сочетает в себе и хороший свет и хороший фон. Вы садитесь напротив своей модели с настроенной камерой, с выставленной диафрагмой, фокусным расстоянием и выдержкой. Камера готова к съемке и располагается у вас на высоте груди. Далее начинаете: «Дорогой сосед, я хотел бы вас сфотографировать. Пожалуйста, не выглядите так несчастно, ведь нет ничего плохого в сеансе у дантиста». Наш коллега начинает смеяться, а фотограф тем временем делает свой первый снимок со спокойной самооценкой. «Кстати, я вспомнил, как в последний раз, когда ходил к дантисту, я встретил маленькую М. Знаешь, что она сказала? Подумай об этом, эта девушка… и так далее».

Не замечая модель, психологически опытный фотограф с увлекательной беседой отвлекает внимание от реального процесса и делает одну фотографию за другой. Он обращается с камерой, казалось бы, неуклюже, как будто рассеянно, как будто иначе он нервно играл бы с любым объектом, и то, что он нажимает, перезаряжает и наводит — его собеседник даже не должен замечать! Он должен освоить ситуацию с самого первого момента и уметь «играть» со своей жертвой так, как ему нравиться: «Как вы думаете, сегодня будет идти дождь? О, пожалуйста, покури сигарету, вот возьми одну! Я почти уверен, что вот идет «Х»! « А тем временем, собеседник смотрит на погоду, зажигает

сигарету, пытается понять для себя этого «Х» или нет, и даже не замечает, что его снимают спереди, справа и слева, пополам и в профиль, пока он курит, смеется, сидит серьезно или шутит. Словом, «со всех сторон», снаружи и «внутри», производится длинная серия хорошо продуманных фотоснимков.

В настоящее время в портретной фотографии больше нет технических сложностей, потому что такие вопросы, как «орфо- или панхроматериал» — уже давно решаются путем обработки фотопленки на свету и т.д. Тем не менее, сегодня недостаточно, просто «фотографировать», ибо вместе с совершенствованием техники и созданием более тонкой композиции, возникают и другие проблемы, которые может решить только психологически грамотный фотограф. Сегодня нас уже не устраивает только внешнее сходство, пустая форма вещей, механически правильно воспроизведенная картинка и т.д. Появляется требование увидеть нечто вроде содержания этой формы, что можно назвать «настроением» или «выражением», отражением живой жизни, теплым, «внутренним» сходством! И только фотограф, который знает, как психологически правильно использовать технические возможности, и пытается решить проблемы фотографической композиции не только глазами и камерой, но сердцем и разумом — может отразить это в фотографии.

Поэтому осознание более глубоких различий между человеком и пейзажем происходит по собственному желанию.

Цветные изображения с Rolleiflex и Rolleicord

ДОКТОР ФОН ХОЛЛЕБЕН

Когда вы смотрите фотоальбомы со множеством красивых фотографий Rolleiflex и Rolleicord, часто возникает мысль: насколько был бы красив этот снимок, если бы он был сделан в цветах природы! А потом ты говоришь себе: «О, ты не можешь этого сделать», и покорно пролистываешь дальше. Почему так происходит?

Вы можете без проблем создавать прекрасные картины в естественных цветах! Даже дальнейшая обработка не является сложной задачей. Если человек не хочет это развивать самостоятельно, то фото диллер предоставляет ему эту возможность.

Признаюсь: в настоящее время цветные бумажные изображения пока еще создавать достаточно не просто. Таким образом, вы получаете прозрачные изображения (негативы), которые можно просматривать при дневном свете на фоне неба или через проектор. Проекция цветных изображений — самое красивое, что может предложить нам фотография!

Самый простой способ получения естественных цветных изображений, несомненно, заключается в использовании пленки Agfacolor Ultra. Требуется всего одна экспозиция — естественно, чуть дольше, чем на черно-белых фотографиях. В итоге, вы получаете позитивное цветное изображение, непосредственно от предписанного процесса проявки, что не сложнее, чем, например, разработка панхроматической пленки.

Но каким образом вообще можно создавать цветные снимки? Человек может подумать: ну чего тут, возьмите химическое вещество, которое позволит передать вам свет необходимого цвета и все. Конечно, такой ход был бы простым и идеальным решением! На самом деле, такие вещества были найдены, но они были исключены из практики работы с цветной фотографией, потому что имели слишком низкую чувствительность. Поскольку проблему решить так и не удалось, к ней подошли по другому — они разделили свет на спектр: красный, зеленый и синий, при помощи цветных фильтров. Эти «цветовые разделения», т.е. монохромные частичные изображения, после соответствующей обработки были собраны в красочную картину. Вся область трехцветной печати основана на этой идее.

Но делать три снимка с фильтрами красного, зеленого и синего цвета — это слишком громоздко для большинства любительских снимков и это не всегда удается сделать с движущимися объектами. Эта загвоздка теперь преодолена благодаря генеальной идее: три цветовых разделения делятся на микроскопически мелкие частицы и переплетаются как мозаика — такова основная идея «цветной растровой фотографии». Теперь мы уже

знаем, как должен выглядеть «цветной растр»: чрезвычайно тонкая мозаика из частиц красного, синего и зеленого цветов. Если вы посмотрите на сетку пленки Agfacolor Ultra под мощным увеличительным стеклом или лучше с микроскопом в точке без серебра, вы будете удивлены яркими цветами и безразрывным сцеплением отдельных зерен сетки!

При помощи изображений мы можем получить четкое представление о развитие цветной фотографии. Пленка «перевернута» в аппарате, целлюлоидная сторона которого обращена к объективу. Затем следует цветной растр и светочувствительная эмульсия. Следуем за красным лучом — на левой стороне изображения он проникает в целлюлозу, а затем попадает в цветной растр. Красные зерна пропускают его, так что чувствительный к свету слой за ним подвергается воздействию и будет обработан. Зерна синего и зеленого полутонов не пропускают красный спектр, поэтому бромистое серебро, оставшееся сзади, не изменяется в проявителе.

Соответственно, создаются синий и зеленый цвета. Смешанные цвета, такие как, желтый, возникают из-за того, что две разновидности зерна, в данном случае: красный и зеленый — открыты, а синий покрыт. Более тонкие значения цвета являются результатом более или менее сильного покрытия одного или более растровых типов зерна. Когда воздействует белый свет, то все зерна экспонируются; их свет смешивается, образуя белый цвет при просмотре или проецировании.

Съемка на пленку Agfacolor Ultra происходит практически так же, как и на обычную черно-белую пленку: пленка вставляется, как любая другая катушка и наматывается до тех пор, пока в красном окне не появится 1. На следующих кадрах, всего их 8, вы смотрите на пленку, а точнее на диск, который является счетчиком кадров на Rolleiflex. Затем вы можете сделать оставшихся 4 снимка размером 6x9 см.

Как уже упоминалось, такая фотография требует более длительного времени экспозиции, чем обычные фотографии. Экспонировать надо в 10 раз дольше, чем электрическим фотоэкспонометром. Также можно сопоставлять с таблицей 12/10 дин (в 4 раза дольше, чем для 18 ° Шайнера). Например: пейзаж летом на солнце в полдень — диафрагма 4.5 экспонируется на 1/50 сек. В сомнительных случаях лучше экспонировать длинную выдержку, чем слишком короткую, поскольку переэкспонированные изображения легче привести в порядок, чем на короткой выдержке.

Пленка Agfacolor Ultra обычно экспонируется при дневном свете без фильтра, что значительно упрощает процесс съемки. При ярком дневном свете, например, в сумерках под деревьями и т.д., цвет света может быть компенсирован слабыми специальными фильтрами.

Зеркальные устройства, такие как «Rolleiflex» и «Rolleicord» являются бесценным инструментом для цветной фотографии. Более того, вы можете наблюдать и корректировать

резкость до момента, когда вы делаете снимок. Что еще крайне важно: выбор объекта в значительной степени облегчен вертикальным видением полноразмерного изображения на матовом стекле, которое отделено от окружающей среды. То есть, объект может быть оценен наилучшим образом! Поиск мотивов с максимально широкой цветовой гаммой: на фотографии, особенно при коротком фокусном расстоянии — все уже значительно уменьшено в размере, так что снимки со слишком маленькими цветовыми пятнами легко приводят к неопределенному смешению цвета. Снимки, сделанные на солнце, дают более яркие цвета, чем снимки, сделанные без солнца. В отличие от черно-белых фотографий, при цветной съемке солнце должно быть за спиной. Цвета придают изображениям достаточную структуру, даже при таком «плоском» освещении.

Поскольку многие любители проявляют свои фотографии у фото диллеров, буквально кратко изложу об этом здесь, а далее смотрите по сноске*. Поскольку пленки Agfacolor Ultra содержат панхроматическую эмульсию, их необходимо проявлять в зеленом свете, в частности, с использованием фильтра Agfa № 103 для фотолабораторий. Можно также использовать фильтр № 108. Если вы хотите проявлять в более ярком свете, то необходимо уменьшить чувствительность пленки перед тем, как проявлять ее в пинакриптоле желтого цвета. В любом случае, для этой цели необходимо использовать специальный проявитель, так как с другими проявителями, цвета становятся серыми и матовыми!

Уже было сказано выше, что после проявки пленка не фиксируется, а «переворачивается», т.е. сначала обрабатывается бихроматом калия в ванне, с растворенным серебром, но при этом неразработанное бромистое серебро не подвергается воздействию. Яркий свет может быть включен уже во время этого процесса. Вам нужен даже самый интенсивный свет, потому что оставшееся бромистое серебро должно быть выставлено так, чтобы его можно было хорошо затемнить во время последующей обработки.

Это краткое описание уже показывает, что процесс проявки не сложнее, чем создание панхроматической пленки.

Неправильные экспозиции могут быть компенсированы за счет удлинения (недоэкспонирования) или сокращения (переэкспонирования) времени проявки. Готовое изображение также может быть скорректировано путем усиления или ослабления.

*сноска
Более подробные инструкции можно найти в «Инструкции по работе с пленками Agfacolor Ultra и т.д.», предоставленные фото диллерами, а также в книге автора «Цветная фотография с Agfacolor», изданной Heering-Verlag.

Rolleiflex — скоростная съемочная камера

ДОКТОР ВАЛЬТЕР КРОС

Моментальная съемка предполагает войну. Мирная война, в которой нет раненых, кроме победителей и побежденных, атаки и обороны. Человек с камерой атакует, он начинает войну первым. Почти всегда человек с другой стороны находится в обороне, и крайне редко переходит в атаку.

Поэтому о моментальном фотоснимке можно написать с двух сторон: как атакующий, который нацелен выиграть эту войну, и то, как он должен подготовить победу в любое время и в любом месте; Атакованным, в свою очередь может определенным образом защитить себя, а по возможности, даже избежать атаки вообще.

Но мы кладем руку на сердце! — и все же лучше будем с атакующей стороны. Мы любим охотников за снимками и хотим, чтобы наши жертвы не организовывались в оборону, не писали разные руководства для эффективной защиты от наших снимков.

Что такое скоростная съемка?

По сравнению со многими другими областями фотографии, скоростная съемка характерна двумя вещами: в «щелчке» кроется добродетельный хищник, который не проявляет себя, когда смотрит на добычу. Скоростная фотосъемка, в первую очередь направлен на то, чтобы запечатлеть человека в самых разных его проявлениях; только во вторую очередь проявляется интерес к съемке животных или событий, которые происходят на статическом пространстве.

В «выстреле» лежит точность захвата с молниеносной скоростью мысли. Если смотреть с этой стороны, скоростная съемка также направлена во времени: ей приходится выхватывать уникальную ситуацию из мимолетности, только на короткое время, подходящую для съемки.

Так где сейчас поля сражений?

Везде, где есть жизнь: на улице, на рынке, в танцевальном зале, на пляже, в квартире и в дороге. Мы можем атаковать в любое время дня и ночи. Так что настоящий охотник за снимками — это «Хансдампф» (мастер на все руки) и он везде; его военные тропы пролегают в ярком свете летнего солнца, в сумерках или темной ночью.

Мы вооружаемся.

Не имея оружия, мы не сможем сделать снимок быстро. Но было бы не правильно начинать такую мобильную войну с большой пушки, и при этом стрелять по воробьям. «Стрелять» мы можем из длинноствольного пистолета с телеоптикой. Моментальный

снимок почти всегда делается крупным планом; потому что так мы сможем подойти к ситуации с правильной стороны и в правильном свете.

Поэтому нам нужно оружие ближнего боя, которое работает молниеносно и в то же время абсолютно точно. Другая сторона фанатично требует, чтобы мы ей впервые официально объявили войну. Поэтому мы совершенно правы и лицемерно наклонившись над светлой шахтой Rolleiflex, ищем архитектурные сооружения или еще что-то интересное. Этот взгляд вниз отвлекает, маскирует нашу готовность атаковать лучше, чем любые технические приемы, такие как фотографирование за углом, тихое преследование и поиск укрытия за фонарным столбом. Мы в наибольшей безопасности с Rolleiflex посреди вражеской территории и всегда готовы к съемке! Если мы будем выглядеть довольно безобидно, никто не поверит, что военная машина предназначается для него. Удивительно, что можно сфотографировать располагая камеру ниже глаз жертвы; но вся серия снимков может стать негодна, как только мы будем замечены. Все это бы не сработало так хорошо, если бы вы использовали камеру на уровне глаз. Пристальный взгляд — вещь заметная, и некоторые люди чувствуют это издалека. Еще одно приятное свойство Rolleiflex состоит в том, что он работает как пистолет-пулемет. Именно так, мы стреляем раз за разом, не убирая взгляд с матового стекла фокусировки, не используя более ничего, кроме нажатия на спусковой механизм и ручки прокрутки.

Эта точность, которая сделала Rolleiflex настолько ценным для меня, в дополнение к быстроте получения снимков, основана на магическом эффекте экрана. Фон, который так часто мешает и отвлекает, лежит здесь на одном уровне с объектом, а не пространственно за ним, как с различными другими видоискателями. Резкость легко следует за каждым движением большой удобной ручки регулировки, а сам по себе интересный мотив четко разграничен в свете. Четкий рисунок Tessar придает снимкам нелестную и сильно увеличенную резкость, необходимую для моментального снимка в качестве документального свидетельства события. Натяжение затвора, спуск затвора и транспортировка пленки выполняются настолько же бесшумно и плавно, насколько и можно ожидать от инструмента, с которым можно аккуратно обращаться.

Существует столько же разновидностей скоростной съемки, насколько разнообразна жизни человека. Снимок, как напоминание о счастливых часах с нашими друзьями, которых мы удивили с шутками и смехом. Снимок в виде фотографии — высокая живописная ценность, когда мы получили наиболее впечатляющий эффект света и линий на матовом стекле Rolleiflex. Снимок, как документ редкого или поразительного события, как интенсивное выражение настроения, отраженного в лице человека. Мы также можем быть среди сатириков и рисовать смешные, но правдивые карикатуры на других людей. Некоторые мои снимки также были сделаны случайно на Rolleiflex, который я постоянно носил с собой. Но я считаю, что хороший снимок, который отлично виден,

является гораздо большим результатом расчета, чем случайность. Независимо от того, насколько крупным планом сделан снимок, Rolleiflexer, промытый всеми видами воды, всегда смотрит на свои набеги вдаль, чтобы увидеть с расстояния, где картина достойна развития ситуации. Он не всегда стреляет сразу в цель; он предпочитает поклониться один раз или пройти мимо своей жертвы, чтобы в следующий раз выстрелить с нужного расстояния и целенаправленно. Существуют также моменты, в которых определенные ожидаемые события точно произойдут. Есть трамвайные остановки, на которых происходят странные дорожные происшествия снова и снова. На саночной трассе можно найти изгиб, где чаще всего происходит небольшой срыв, а когда мы посещаем детские площадки, нам всегда приходится получать типичные сцены перед камерой.

Как и художественный фильм, скоростная съемка также обладает невероятной живостью и захватывающей непосредственностью. Поскольку человек, как в шутливом, так и в серьезном смысле слова — всегда является предметом обсуждения, он представляет интерес для каждого из нас. Но он опережает фильм тем, что он сам уж очень творчески активный и не в лучшем случае является объектом репрезентации. Другим, пожалуй, самым важным преимуществом является то, что снимок не появляется на экране через позиции, настройки и конструкцию, и что он рождается не в студии. Такой кадр всегда взят из живого, настоящего, из реальности повседневных событий. Он, помимо фото спорта и забавной войны, является документом времени и вечным зеркалом человечества.

Фото реклама

ПРОФЕССОР ПЕЛЛЕГРИНИ

Самыми современными, и в то же время самыми независимыми направлениями фотоискусства, несомненно, являются кино и фотореклама.

Но в то время, как кино пленяет и в определенной степени влияет на массы каждый день своими показами, фотореклама не может заявить о себе так же триумфально. Она также адресована широкой общественности, бесчисленным читателями журналов и миллионам людей, которые ежедневно проходят мимо витрин магазинов. Фоторекламу культивируют художники и специалисты в своей области, прилагающие немало усилий с точки зрения духа и хорошего вкуса.

Тем не менее, коммерсант или промышленник еще не обратился к рекламе с самоочевидной уверенностью, которую она заслуживает. Возможно, существует некое недоверие к ней или это некое проявление невежества. Однако, достаточно будет сделать один раз рекламу в виде фоторекламы, и все — невежество устранится. Необходимо использовать практические примеры, чтобы убедить всех, кто должен рекламировать или продавать, в возможностях и полезности фоторекламы!

Продвинутый любитель, приобретшый с появлением малого формата ловкость и меткость в фотографии, которых раньше у него не было, всегда найдет наилучшие условия для создания композиционного рекламного фото. Кроме того, они не только дают ему неожиданный источник удовлетворения и заслуг, но и дают ему возможность совершенствовать технику рекламной фотографии, изобретая новые идеи. Таким образом, можно участвовать в ее развитии и распространении, что отвечает интересам дальновидного промышленника, а также великого класса всех художественных фотографов.

Настоящая фотореклама относится исключительно к фотографиям, которые с самого начала обещают привлечь внимание общественности — за эффективность продукта (промышленность), за место пребывания (туризм, летний курорт), за интересное художественное мероприятие (театр, выставка) или спортивное событие (стадион, бассейн, верховая езда). Поэтому именно снимки, в соответствии с идеями художника, являются наиболее эффективными для достижения намеченных рекламных целей. Очевидно, что успех таких изображений во многом определяется интеллектуальным содержанием. Идея, интуиция и часто «вспышка гения» определяют ценность фотографии, как рекламного творения! Больше, чем где-либо еще, успех произведения зависит от конкретной эмпатии, с которой художник увидел свою презентацию, с намерением привлечь внимание и интерес отвлеченной аудитории. По своему призванию он не должен экономить денег, принимая решение о покупки, в пользу предмета своего сочинения.

Художники-любители могут совершенно по-разному подходить к образам рекламной композиции. Очевидно, что рекламные мотивы берутся из повседневной жизни, где они уже готовы. Именно здесь есть очень специфические движения, жесты, ситуации. Можно сказать, «стандартные мотивы», которые по своему четкому, меткому смыслу отлично подходят для привлечения внимания аудитории, тем более, когда они получают индивидуальный стиль. Давайте подумаем об элегантном жесте теннисиста, клюшке его в руке, по-настоящему типичной позе бильярдиста, гольфиста или курильщика, о руках на клавишах фортепиано или за рулем гоночной машины. Все эти типичные моменты, в той или иной степени описывают игры, виды спорта или умственную деятельность. В сочетании с искусным освещением, они всегда создают мотив для фоторекламы.

Но любитель может также выбрать рекламный мотив в соответствии со своим свободным воображением, полностью с «зеленым фоном», например, скомпилировав и сфотографировав натюрморт в качестве выражения идеи, которая пришла ему на ум. Есть бесконечные мотивы, которые можно развивать в любом направлении. Давайте вспомним великолепную рекламу шляпного магазина. На переднем плане стояло кресло, на котором в естественном положение лежала трость, плюс две безупречные белые перчатки и сверх восхитительная шляпа — все это предметы, оставленные элегантным «джентльменом» в комнате.

Еще один шаг — к фотомонтажу. Рекламный фотограф может комбинировать реальность и фантазию, по своему желанию, создавать новые рекламные работы, размещая одну фотографию рядом с другой, по своему вкусу и имеющемуся материалу. Он фотографирует все это еще раз и еще раз, в результате чего появляется множество идей и мотивов, которые просто неисчерпаемы.

Даже «абстрактную» фотографию можно использовать в рекламных целях. Чистая игра света и тени, живописные жесты, кристаллизованные мысли в черно-белом — все это принадлежит рекламодателю, если у него есть только домашняя лампа и немного творческого воображения.

Как бы художник не намеревался реализовать свою идею, решающим фактором успеха всегда является то, что мотив должен быть простым и понятным. Рекламные намерения должны четко происходить из мимолетного восприятия аудитории, то есть то, как она сразу будет это воспринимать. В соответствии с необходимостью действовать не только через идею, но и в качестве приманки для глаз, все мешающие аксессуары должны быть удалены. Все, что может бесполезно отвлекать взгляд наблюдателя от основного объекта, реальной рекламной идеи должно быть удалено. Это мастерство «рекламного мотива» может быть достигнуто путем тщательного изучения лучших моделей и накопления опыта.

35-миллиметровые камеры, чудеса современной фотомеханики и радость сегодняшнего

любителя — это нечто особенное. Для использования в фоторекламе они даже превосходят зеркальные камеры Rolleiflex. В дополнение к адаптеру для пластин и оборудованию для пленки имеется в наличии негативный материал, который является универсальным, обильным и недорогим. Что касается адаптера для пластин, то он является верным помощником во многих случаях, когда создаются только один или два мотива. Но я рад, что сразу же открыл его для себя, частично для контроля, частично для немедленного использования. Кроме того, матовое стекло кассеты адаптера для прямой настройки Tessar расширяет технические возможности съемки небольших объектов.

Продвинутый любитель, который успешно работает в этой области фотографии, естественно, не ждет заказа, чтобы найти мотив для фоторекламы. Он всегда фотографирует дома или на открытом воздухе, на прогулке или в поездке, на спортивных площадках или в театре. Он фотографирует людей, их мимику, движения, одежду и униформу. Он фотографирует все, ищет необычные точки зрения, открывает для себя дерзкую архитектуру, фантастические линии машин и стилизованную мощь промышленных предприятий. Он фотографирует все!

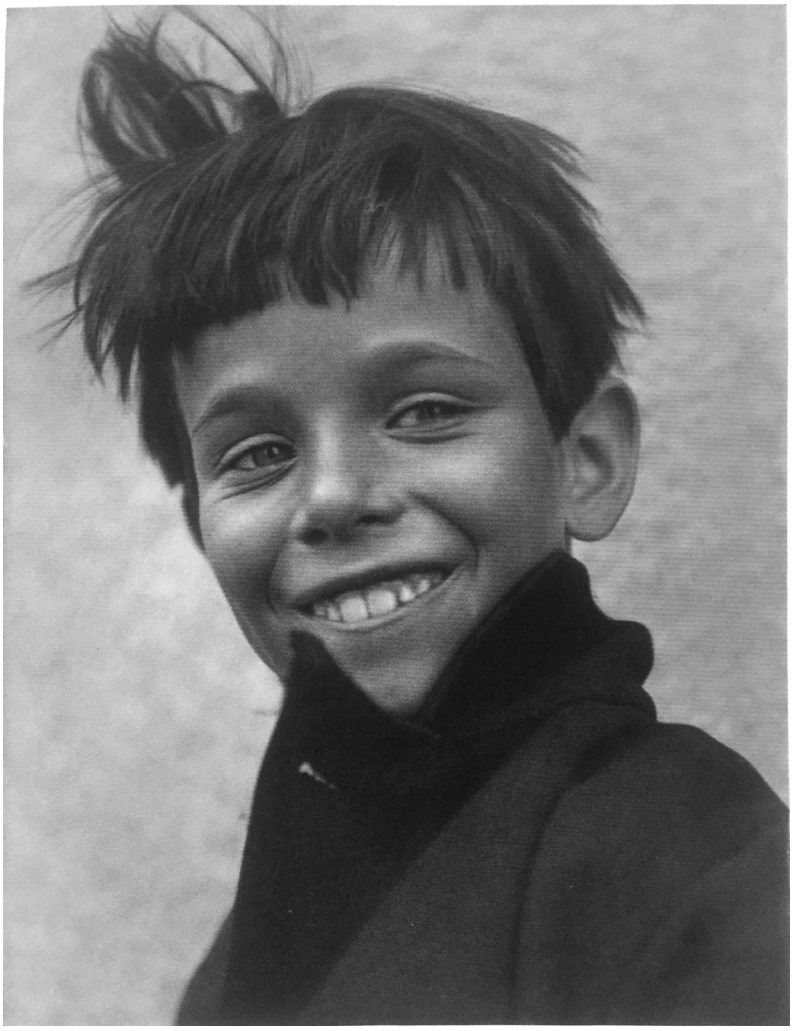
Современная маленькая камера и автоматические методы разработки позволяют ему достичь своей цели с большой легкостью и безопасностью. Он очень быстро приобретет богатую коллекцию маленьких и отличных негативов, которые послужат ему на будущее и в какой-то мере для фоторекламы.

Наконец, слово о производстве рекламы. Для того, чтобы предоставить фотографии с лозунгом или короткой рекламной линией, как и на печатных плакатах, я беру толстую и плоскую стеклянную пластинку, размером до 2-х квадратных метров. Я пишу или, скорее, рисую на нем китайскими чернилами текст, точно в том положении, в котором он должен находиться на рекламной картинке. Когда я кладу подготовленное стекло на светочувствительную бумагу и делаю увеличение, рекламный щит во всех частях готов.

Джентльмены-любители, попробуйте!

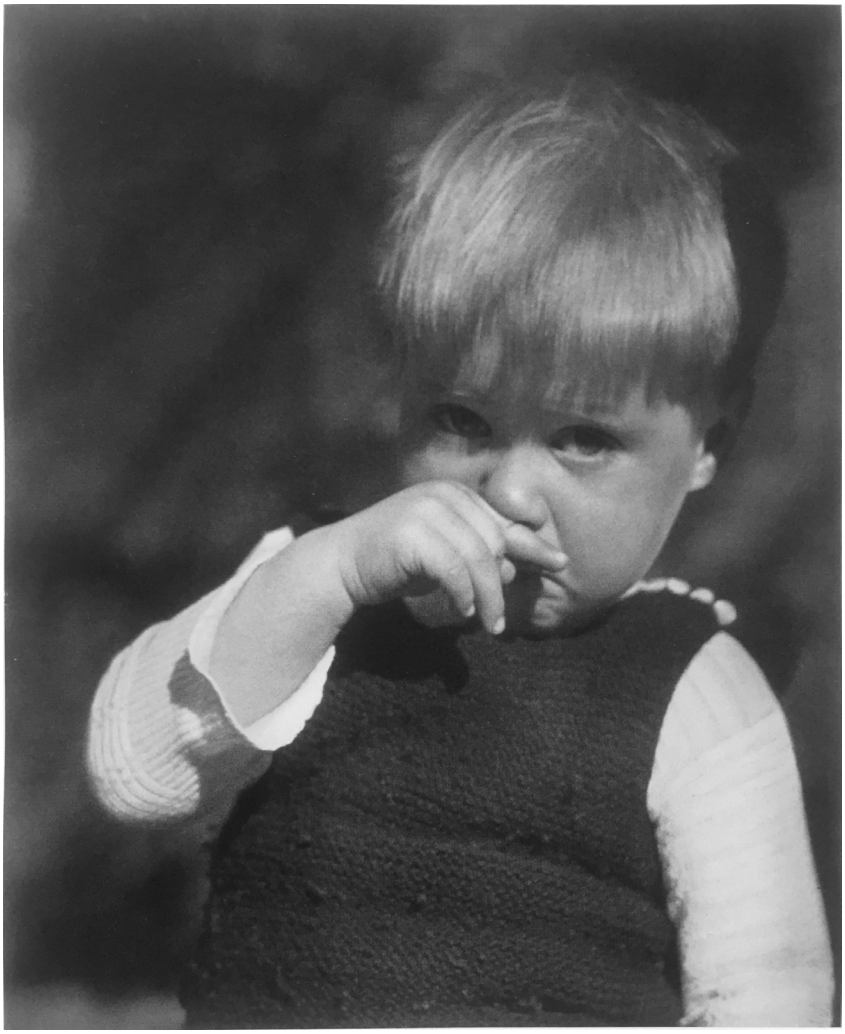
FRITZ WAGNER
ВЕСЁЛЫЙ ХОРОВОД • Rolleiflex 6x6 • Пленка- Kodak-SS • Duto-диффузионная оптическая насадка -Линза • Июнь • f5,6 • 1/100 сек

DR. HANS HANNAU
ДЕВУШКА СТРОИТЕЛЬ ИЗ ЭНСТАЛИ. • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Isopan • Немного солнца • Апрель • f5,6 • 1/75 сек



MARGOT WEINLIG
SPITZBUBENGESICHT • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Isochrom • Февраль, очень туманный, 16 часов. • f4 • 1/25 сек

КАН KÖTHER
БЕЗ ТРУДА НЕ ВЫЛОВИШЬ И РЫБКУ ИЗ ПРУДА • Rolleiflex 6x6 • Пленка Kodak-Panatomic • Sonne m Ma • f5,6 • 1/50 сек



ANGELIKA VON BRAUN
ЛАЙ • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Isochrom • Солнце в мае, 17 часов. • f5,6 • 1/25 сек

HEDDA WALTHER
МАМА И РЕБЕНОК • Rolleiflex 6x6 • Пленка Kodak-Panatomic • Зеленый фильтр • Солнце в июле, полдень. • f8 • 1/100 сек

WERNER CONITZ
REITERBILDNIS • Rolleiflex 6x6 • Пленка Kodak-Panatomic • Сонлце в марте, 13 часов • f8 • 1/100 сек

REGINALD JENKINS
DAS NEUE BOOT • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Superpan • Светлый фильтр • Июль • f 11 • 1/100 сек

KARL HEIDENREICH
DAS MURMELSPIEL • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Isochrom • Светлый фильтр или Duto- диффузионная оптическая насадка -Линза • Солнце в апреле • f 5,6 • 1/50 сек

ARTUR WOLBER
LUSTIGE KLETTEREI • Rolleiflex 6x6 • Пленка Perutz-Peromnia-Film • Фильтр: Panchrom 100 • Солнце в мае • f8 • 1/25 сек

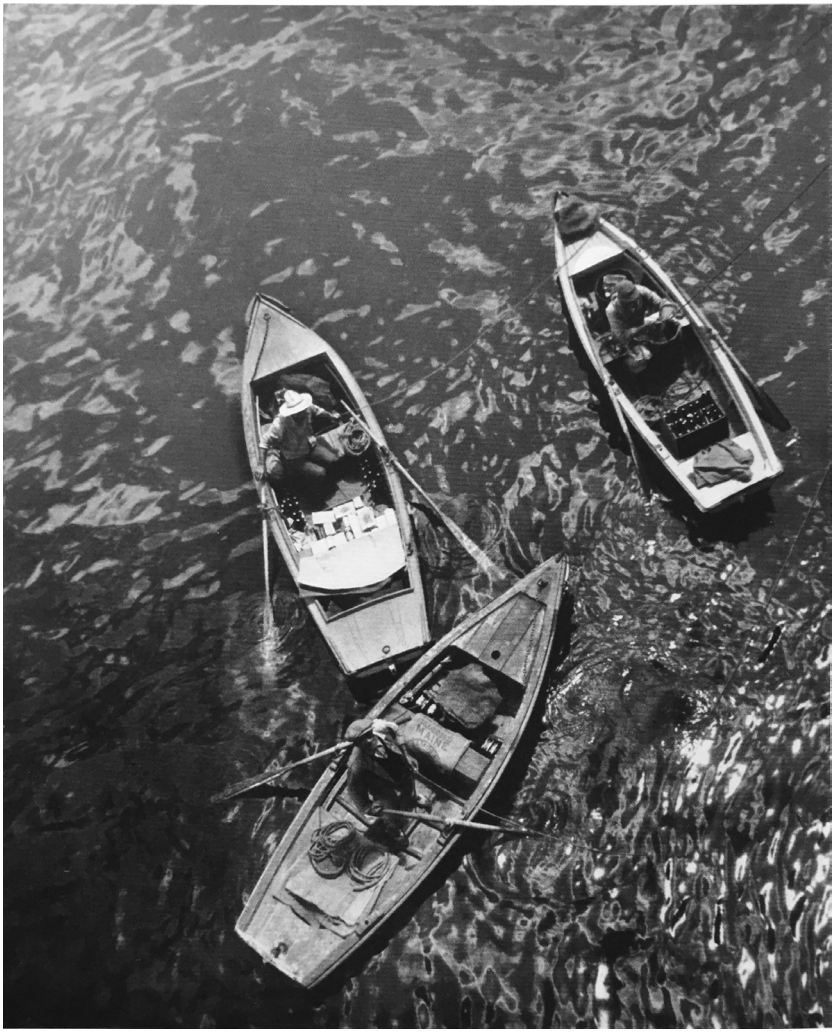
JAN LUCAS
DAS NASSE ROCKCHEN • Rolleiflex 6x6 • Пленка Kodak-Panatomic • Солнечный июль 11 утра • f8 • 1/100 сек

ANDREAS FEININGER
MÄDCHEN AM MEER • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Isochrom • Светлый фильтр • Июль, 7 часов вечера • f3,5 • 1/300 сек

DR. HERBERT K. LANG
BEI 40 GRAD IM SCHATTEN • Rolleiflex 4x4 • Пленка Agfa-Superpan • Солнечный август, 15 часов • Blende 3,5 • 1/100 Sekunde

FRITY TERVEEN
KLEINER WETTKAMPF • Rolleiflex 6x6 • Пленка Mimosa-Extrema • Июль, 11 часов • Blende 3,5 • 1/300 Sekunde

JAN LUCAS
SPIEL IM SAND • Rolleiflex 6x6 • Пленка Kodak-Panatomic • Солнышко в июне, утром. • f5,6 • 1/100 сек



GEORG DODGE
SPIEL VON WASSER UND LICHT • Rolleiflex 6x6 • Пленка Eastman-Panatomic • f8 • 1/100 сек

HULBERT BORROUGHS
HIMMEL UND MEER • Rolleiflex 6x6 • Пленка Eastman-Panatomic • Октябрь, 8 утра • Желтый фильтр • f8 • 1/100 сек

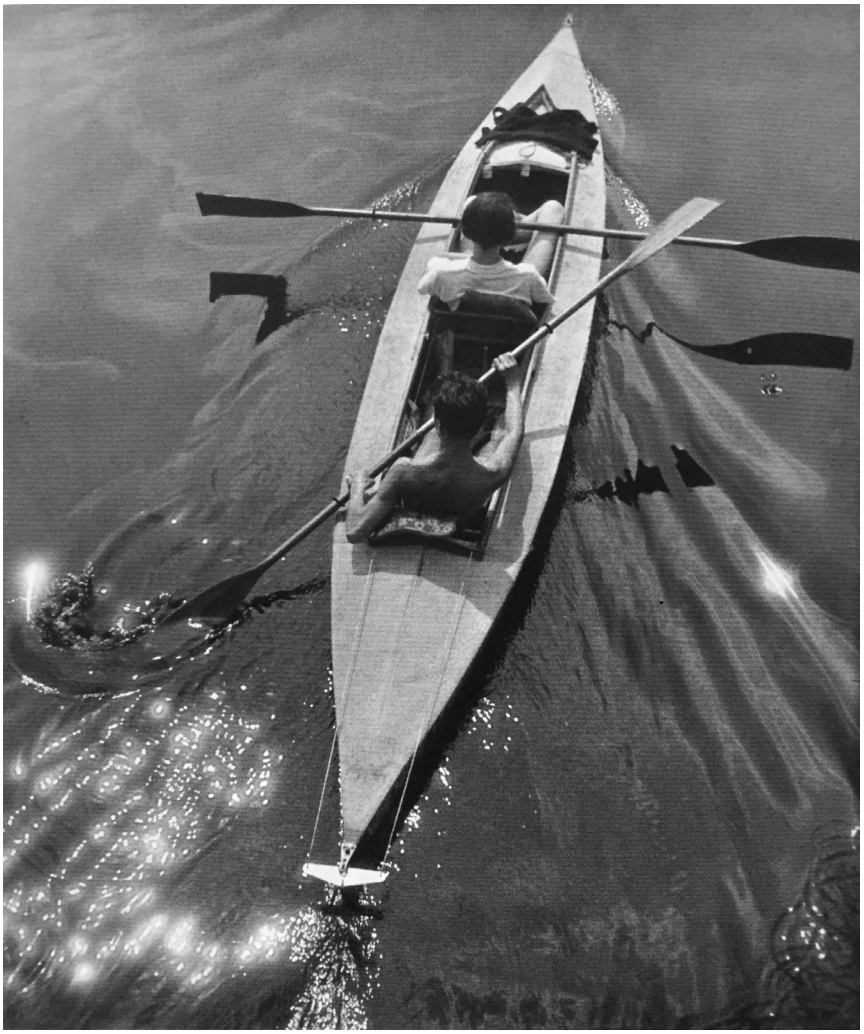
JAN LUCAS
DER SPRUNG • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Isochrom • Солнце в июле, утром • f4,5 • 1/300 сек

HERBERT LIST
SPIEL IM MEER • Rolleiflex 6x6 • Пленка Kodak-Panatomic • Солнце в мае, 16 часов • f8 • 1/300 сек

Fritz Henle
TIVOLI, VILLA D'ESTE • Rolleiflex 4x4 • Пленка Perutz-Persenso • Солнце в августе, во второй половине дня. • f5,6 • 1/50 сек

ERICH RETZLAFF
DAS GEISTERSCHIFF • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa -Isopan • Солнце в июле, во второй половине дня. • f8 • 1/300 сек

MÁNA FISCHEROVÁ
DER KLEINE PADDLER • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Isochrom • Солнцезащитная бленда • Солнце в июле, 15 часов • f5,6 • 1/300 сек



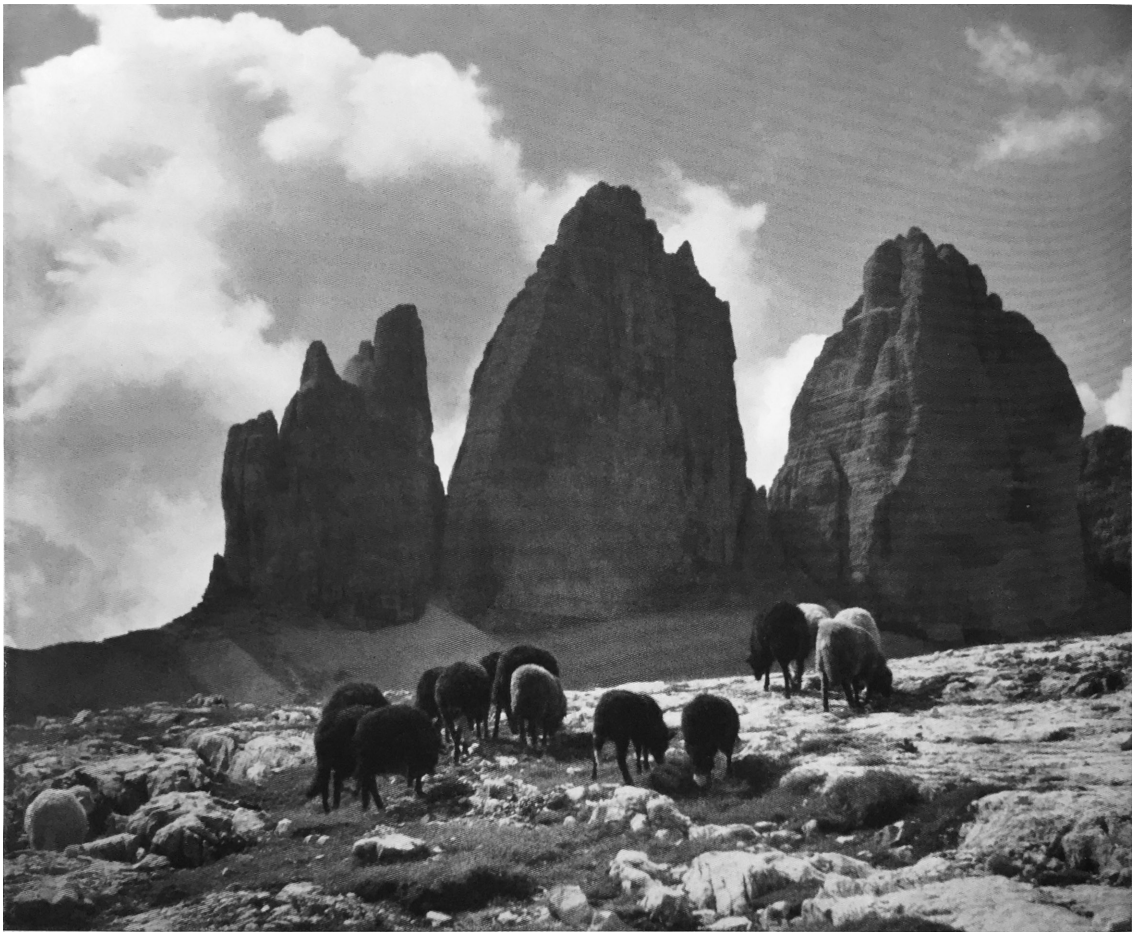
FRITZ SCHEIBNER
SONNIGE FAHRT• Rolleifle 6x6 • Пленка Perutz-Persenso • Солнце в июне • f8 • 1/300 сек

FRITZ HENLE
FERIENFREUDE • Rolleicord • Пленка Perutz-Persenso • Светлый фильтр • Безоблачное солнце в июле. • f8 • 1/50 сек.

GEORG FELDNER
BLEIERNE LUFT • Rotleiflex 6x 6 • Пленка Kodak-Panatomic • Погода в августе • f5,6 • 1/25 сек

ERNST BAUMANN
BLICK IN WEITES LAND • Rolleiflex 6 x6 • Пленка Perutz - Persenso • Средний фильтр • Июль 17 часов • f8 • 1/25 сек

PROF. RUDOLF KOPPITZ
SIEGER UBER DEN BERG • Rolleiflex 6x6 • Пленка Perutz- Persenso • Светлый фильтр • Солнце в сентябре • f4 • 1/25 сек

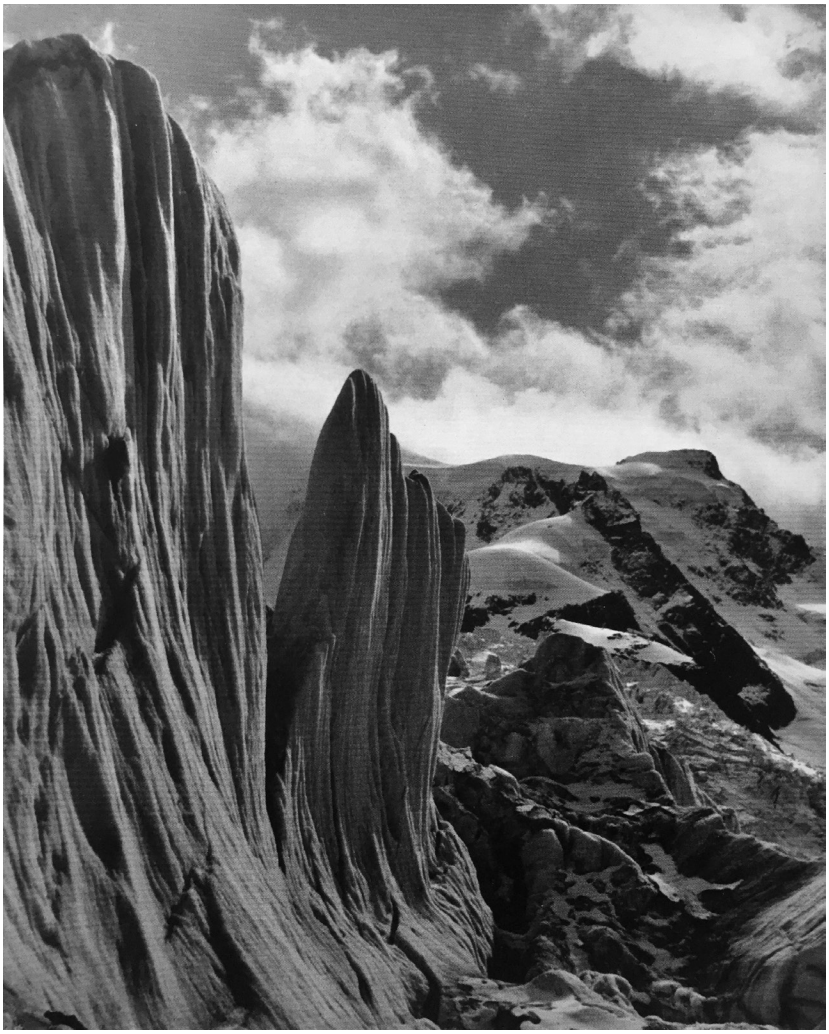


ERNST BAUMANN
DIE DREI ZINNEN • Rolleiflex 6x6 • Пленка Perutz-Persenso • Средний фильтр • Солнце в сентябре, 11 утра. • f8 • 1/25 сек

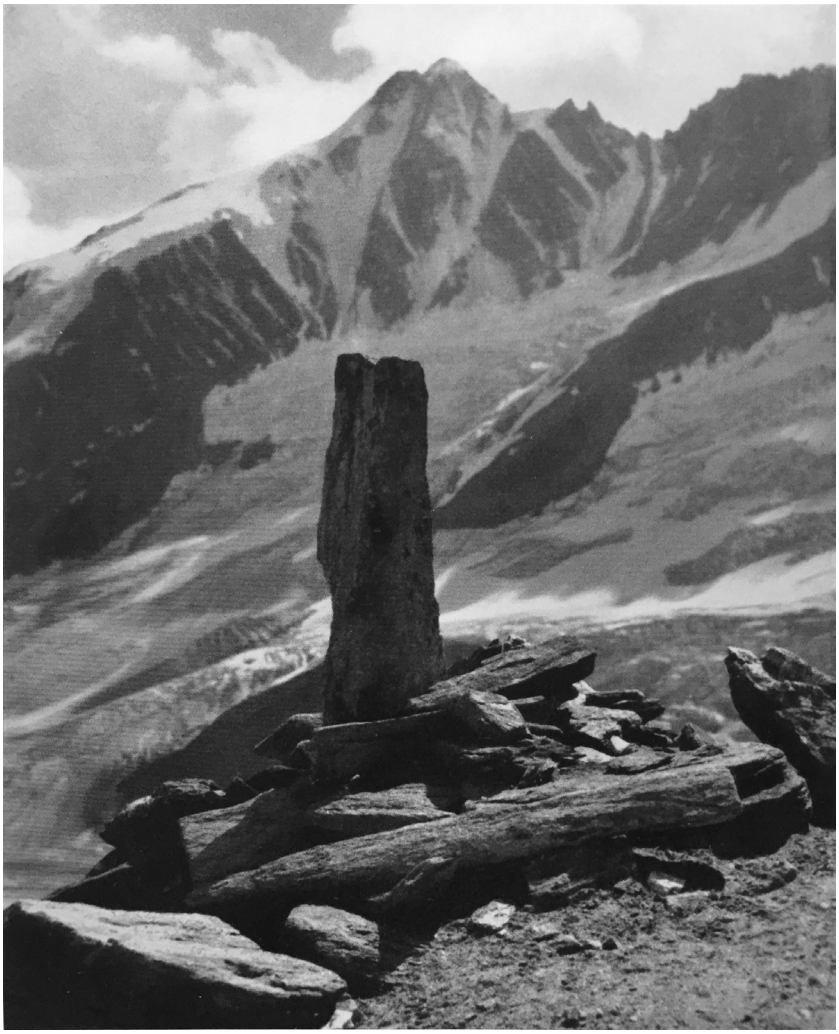
B. VERIZZO
DER TRAUMER • Rolleiflex 6x6 • Пленка Kodak-Verichrome • Средний фильтр • Солнце в июне, 14 часов • f11 • 1/25 сек

PROF. KRUCKENHAUSER
SONNE UBERM DACHSTEIN • Rolleiflex 6x6 • Пленка Perutz-Peromnia • Светлый фильтр
• Солнце в сентябре, 14 часов • f8 • 1/25 сек

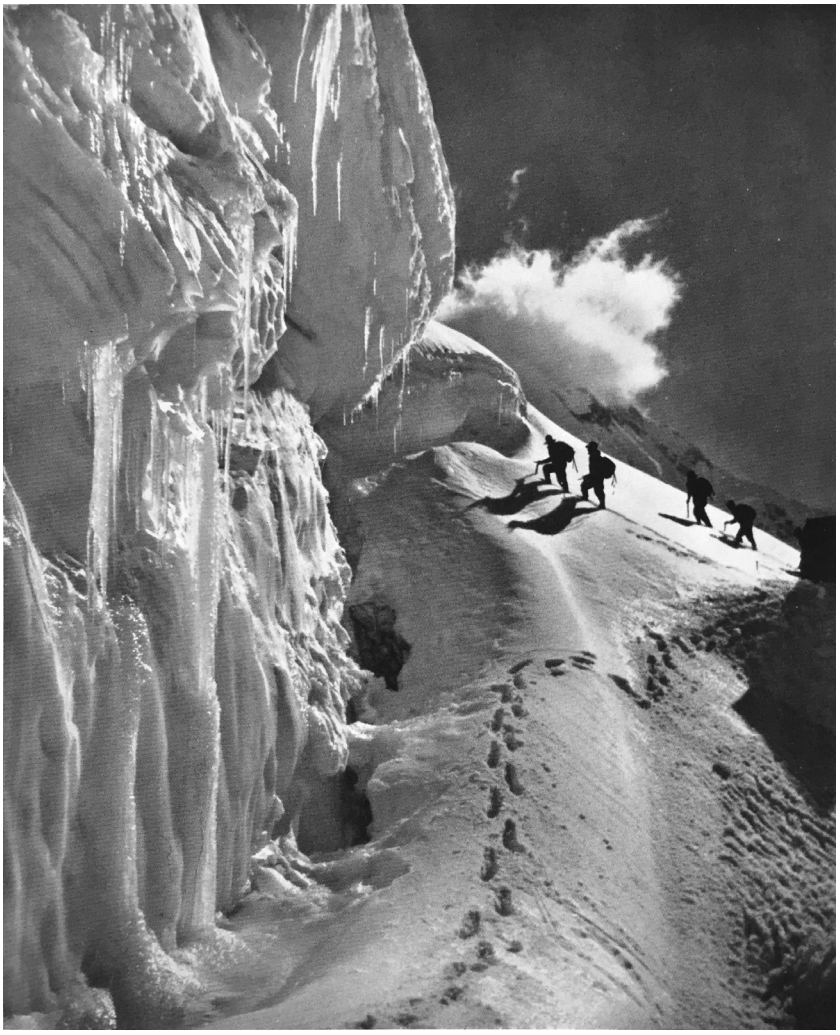
DR. GEORG FRICKE
DER FROHLICHE ROLLEIFLEXER • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Panfilm • Светлый фильтр • Солнце в декабря, 10 утра. • f8 • 1/25 сек



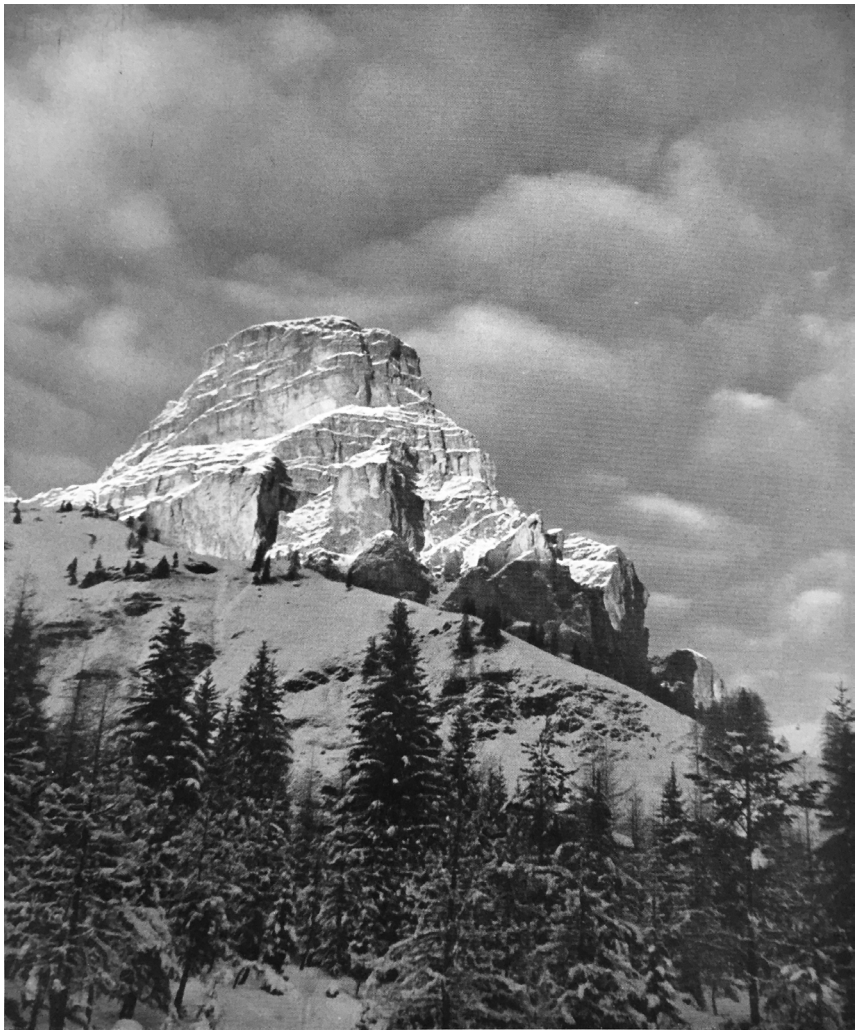
E. MEERKÄMPER
IM BERNINAGEBIET • Rolleiflex 6x6 • Пленка Perutz-Perpantic • Светлый фильтр • Солнце в 10 сентября, 10 утра • f11 • 1/25 сек



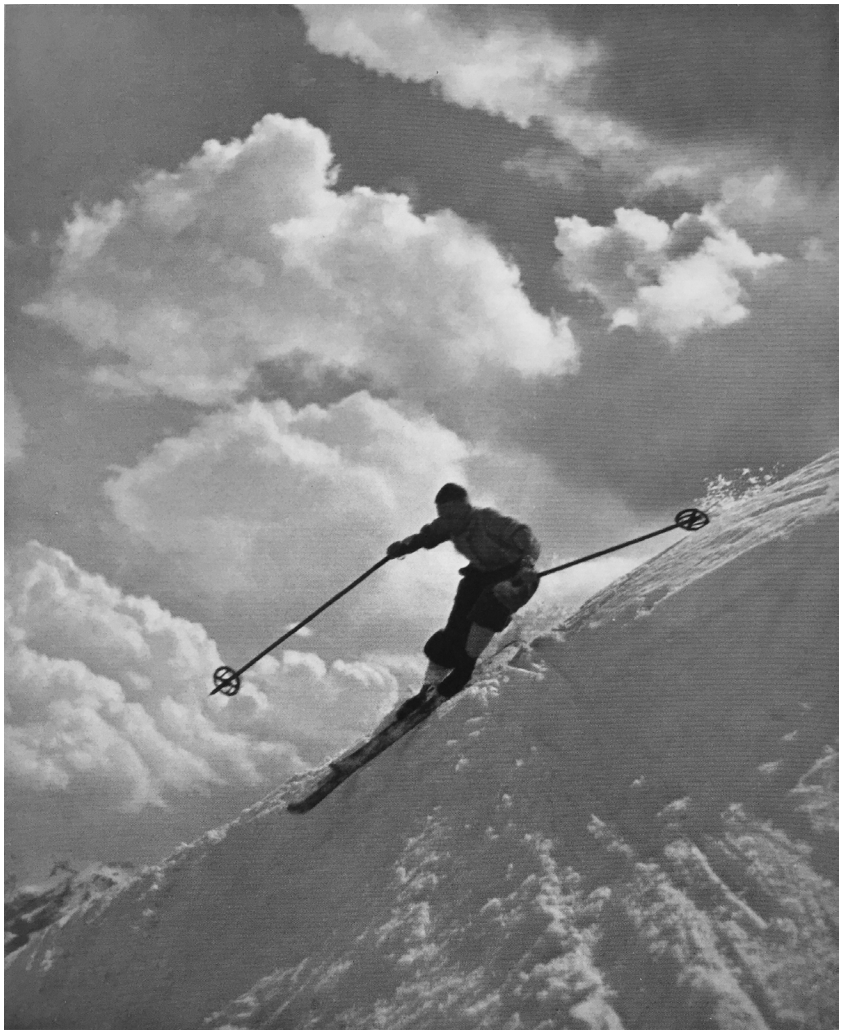
PROF. KRUCKENHAUSER
DER STEINMANN • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Isochrom • Светлый фильтр • Июль, 15 часов, 3000 метров над уровнем моря. • Солнце, белые облака • f11 • 1/25 сек.



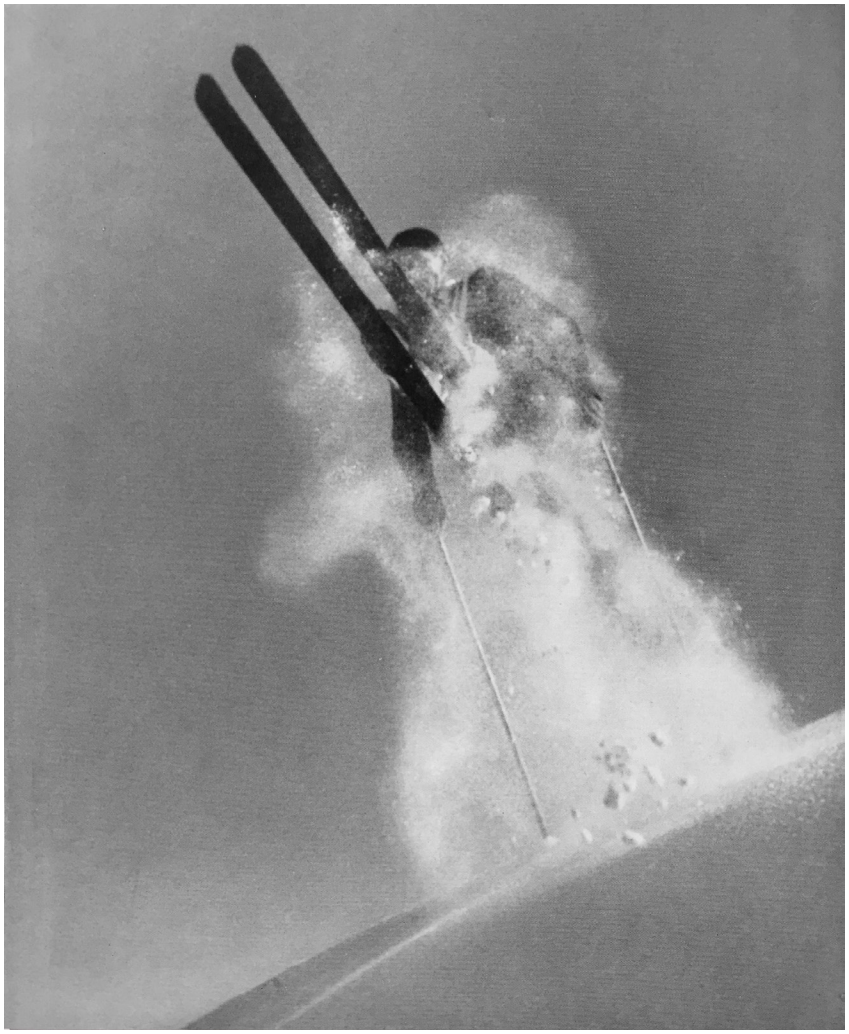
PETER MÜLLRITTER
HIMALAJA-EXPEDITION 1934 • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Isochrom • Фильтр: Lifa P 100 • Июнь, 16 часов, 5800 метров над уровнем моря. • f11 • 1/50 сек



DR. GEORG FRICKE
DER DOM DES SASS SONGHER • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Panfilm • УФ-фильтр • Декабрь, 15 часов • f5,6 • 1/25 сек



FRITZ HEIMHUBER JR.
CHRISTIANIA • Rolleiflex 6x6 • Пленка Kodak-Panatomic • Светлый фильтр • Март, 14 часов • f3,8 • 1/300 сек

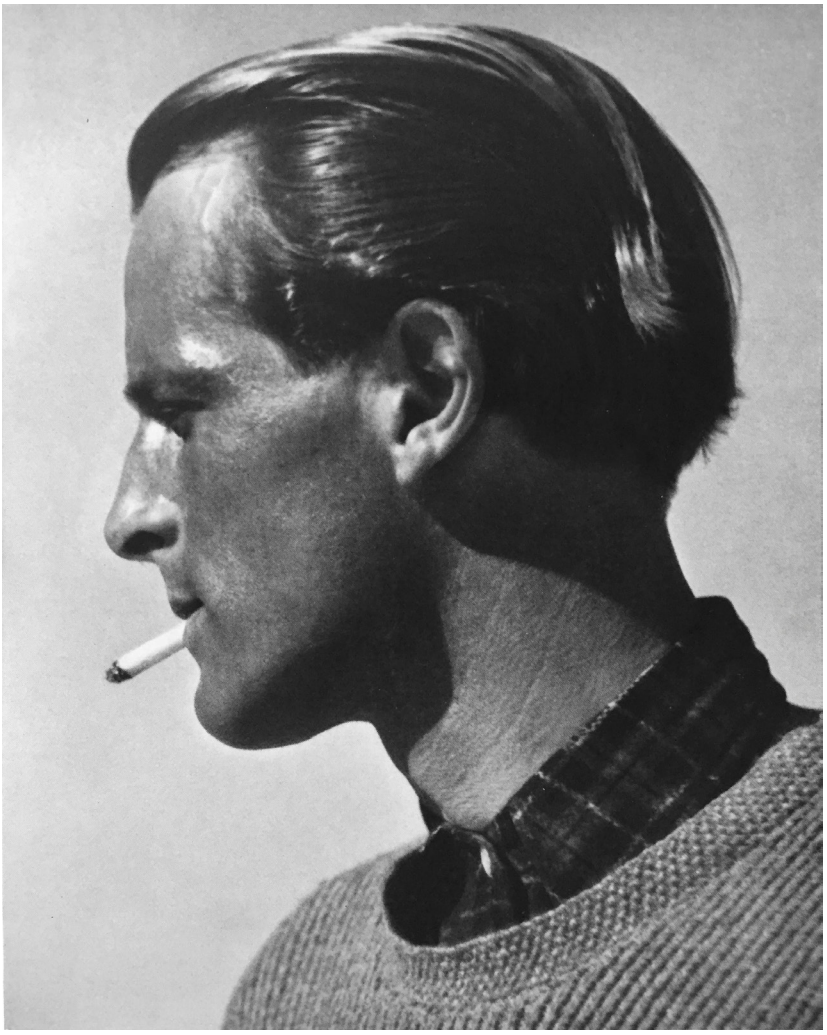


EMIL ZEITZ
DER WEISSE RAUSCH • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Isochrom • Световой фильтр • f4 • 1/300 сек

HELMUT ANDREAS
TRANEN • Rolleiflex 6x6 • Пленка Perutz-Pan • Фотография в помещение • f11 • Agfa- Вспышка

PROF. KRUCKENHAUSER
GLEICHKLANG • Rolleiflex 6x6 • Пленка Perutz-Peromnia • Светлый фильтр • Сентябрь, 11 часов утра, 3000 метров над уровнем моря. • f8 • 1/25 сек

FRANZ BAUMEISTER
SINGENDE SCHULJUNGEN • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Ilsochrom • Солнце в июле, 11 утра. • f3,8 • 1/50 сек



SIEGFRIED SCHREIBER
SKILEHRER • Rolleiflex 6x6 • Пленка Kodak - Panatomic • Солнце в фиврале • f3,8 • 1/50 сек

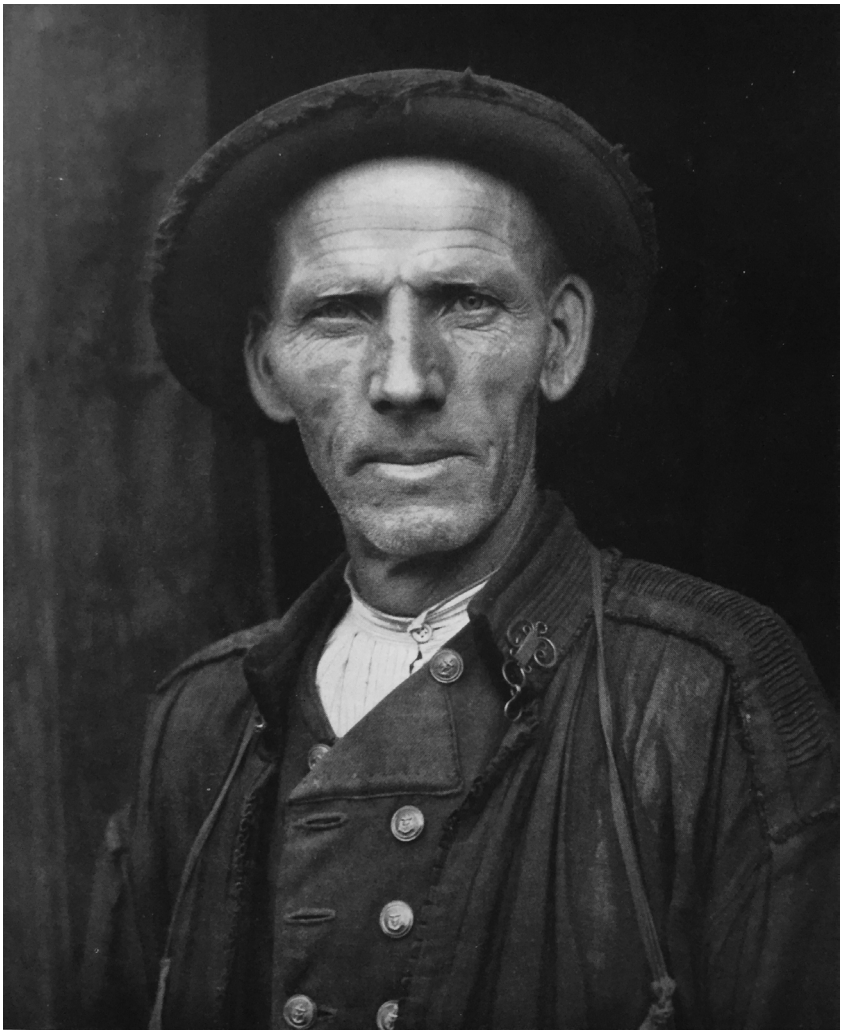
MARIANNE DE GLASYER „FRANCESCA“
SEEOFFIZIER • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Isochrom • Студийный снимок • Нитрофотосветодиодная лампа • f 5,6 • 1/2 сек

HEINRICH FREYTAG
BILDHAUER • Rolleiflex 6x6 • Пленка Kodak-Panatomic • Июль, в светлой комнате • f5,6 • 1/10 сек

PROF. RUDOLF KOPPITZ
DIE BRUDER • Rolleiflex 6x6 • Пленка Perutz-Persenso • Насадочная линза • Солнце в августе • f5,6 • 1/25 сек • Первое место в конкурсе

ZOLTÀN KASSAI
INTERESSANTE LEKTURE • Rolleiflex 6x6 • Зеленый фильтр, Duto-Диффузионная оптическая насадка – Линза • Сентябрь • f3,8 • 1/50 сек • Первое место в конкурсе

VLADIMIR ZLÁMAL
DIE GESCHWISTER • Rolleiflex 4x4 • Пленка Ilford-Planfilm • Съемка в комнате • f2,8 • 1/10 секунды при 100 ватт на расстоянии 1 метр



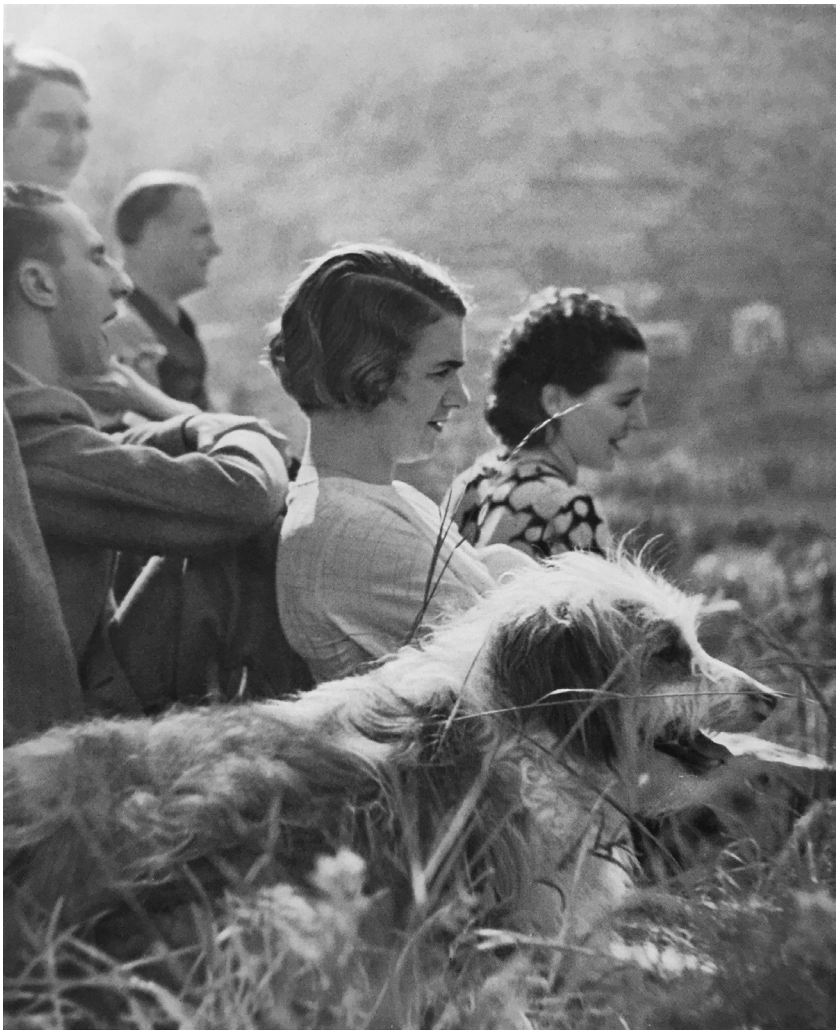
ERICH RETZLAF
HESSISCHER BAUER • Rolleiflex 6x6 • Пленка Perutz – Persenso • Октябрь, на открытом воздухе • f4,5 • 1/25 сек

GOTTHARD SCHUH
FRAGE • Rolleiflex 6x6 • Пленка Perutz -Peromnia • Съемка в студии • f4 • 1/2 секунды при 4000 ваттах

GOLTHARD SCHUH
AUSSPRACHE • Rolleiflex 6x6 • Пленка Perutz- Peromnia • Съемка в студии • f4 • 1/2 секунд при 4000 Ватт

HEDDA WALTHER
DAS SOMMERKLEID • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Isochrom • Светлый фильтр • Солнце в июне, днем. • f5,6 • 1/100 сек

MEERSON
NEUESTE MODEN • Rolleiflex 6x6 • Пленка Kodak-SS • Красный фильтр • Солнце в Мае, 11 утра • f8 • 1/100 сек

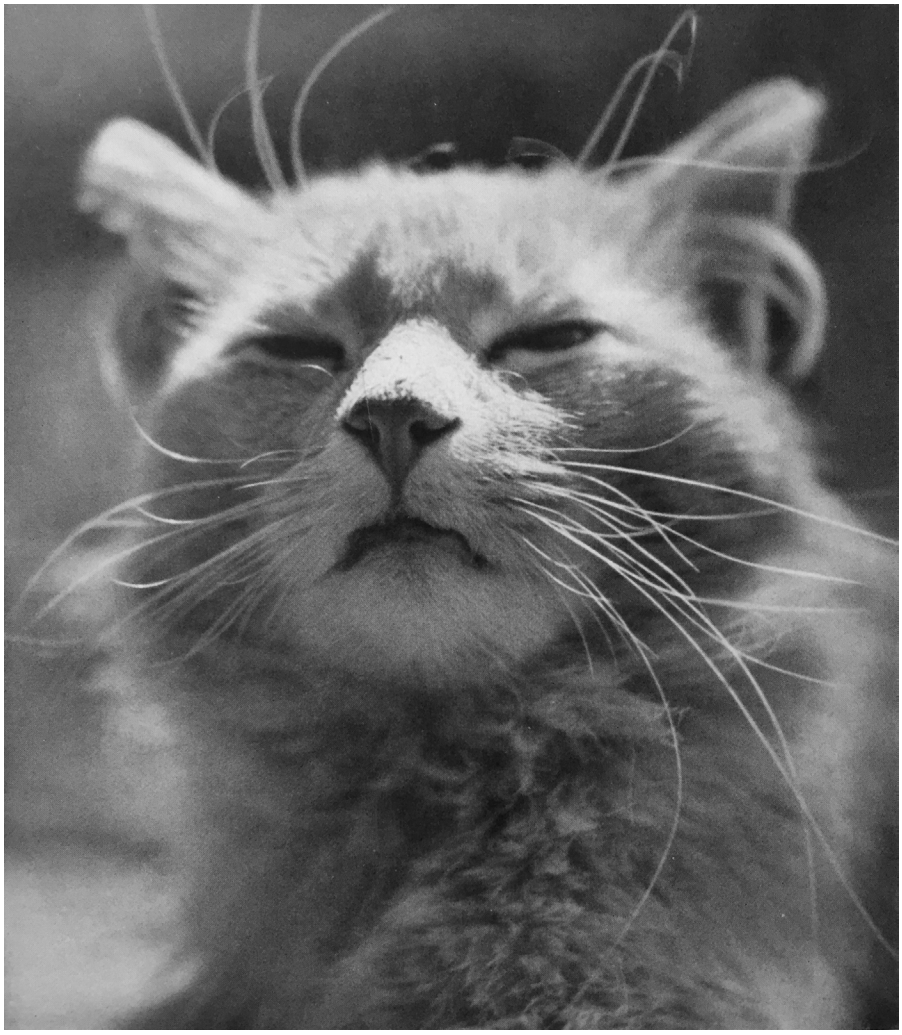


GUIDO PELLEGRINI
RAST IM FREIEN • Rolleiflex 4x4 • Пленка Agfa-Isopan • Зеленый фильтр • Май • f 5,6 • 1/50 сек

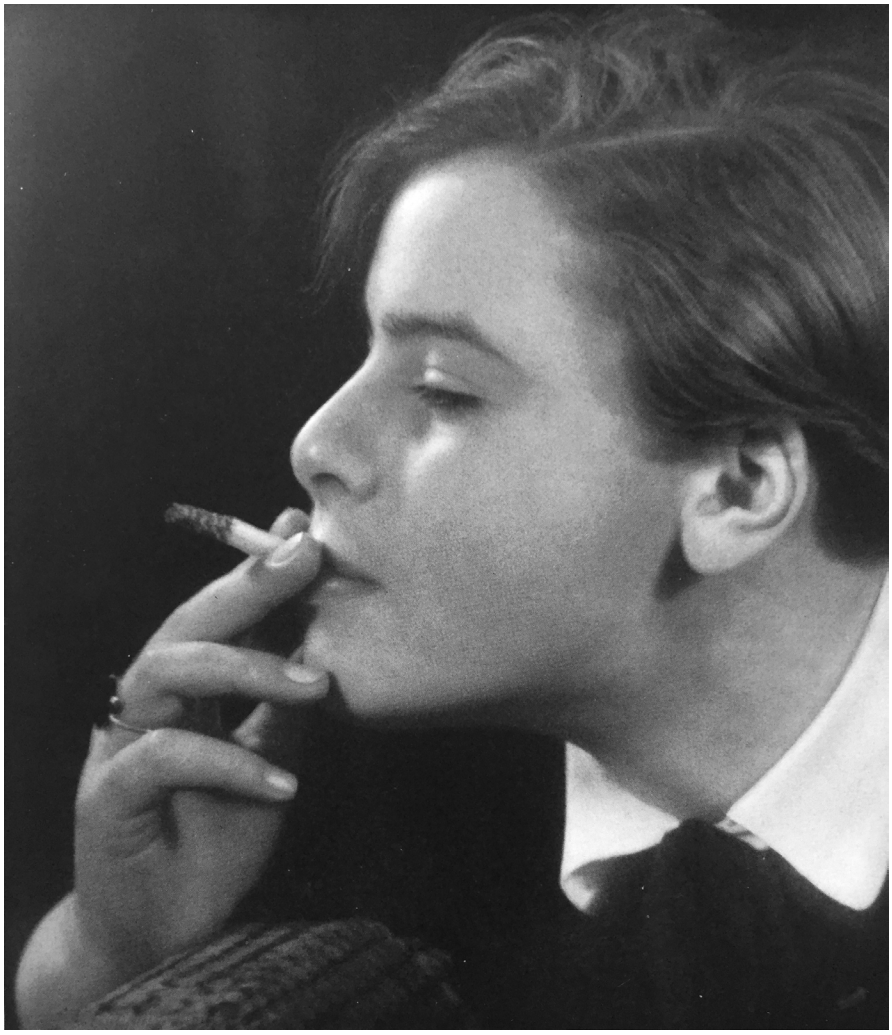
SONJA WALTHER
DIE GLUCKLICHE MUTTER • Rolleiflex 6x6 • Пленка Kodak-Panatomic • Светлый фильтр • Солнце в июле • f5,6 • 1/75 сек

ORTWIN STÖRMER
GUTE FREUNDE • Rolleiflex 4 x 4 • Пленка Kodak-Panatomic • Светлый фильтр • Proxarsatz D1 • Солнце в сентябре, 12 утра • f5,6 • 1/50 сек

OTTO KOENIG
DER SELBSTB EWUSSTE • Rolleiflex 6x6 • Пленка Kodak-Panatomic • Duto-Диффузионная оптическая насадка – Линза • Июль, 17 часов • f4 • 1/100 сек



THEO SCHENK
BEHAGLICHKEIT • Rolleicord • Пленка Agfa-Isopan • Proxarsatz 2 • f5,6 • 1/50 сек



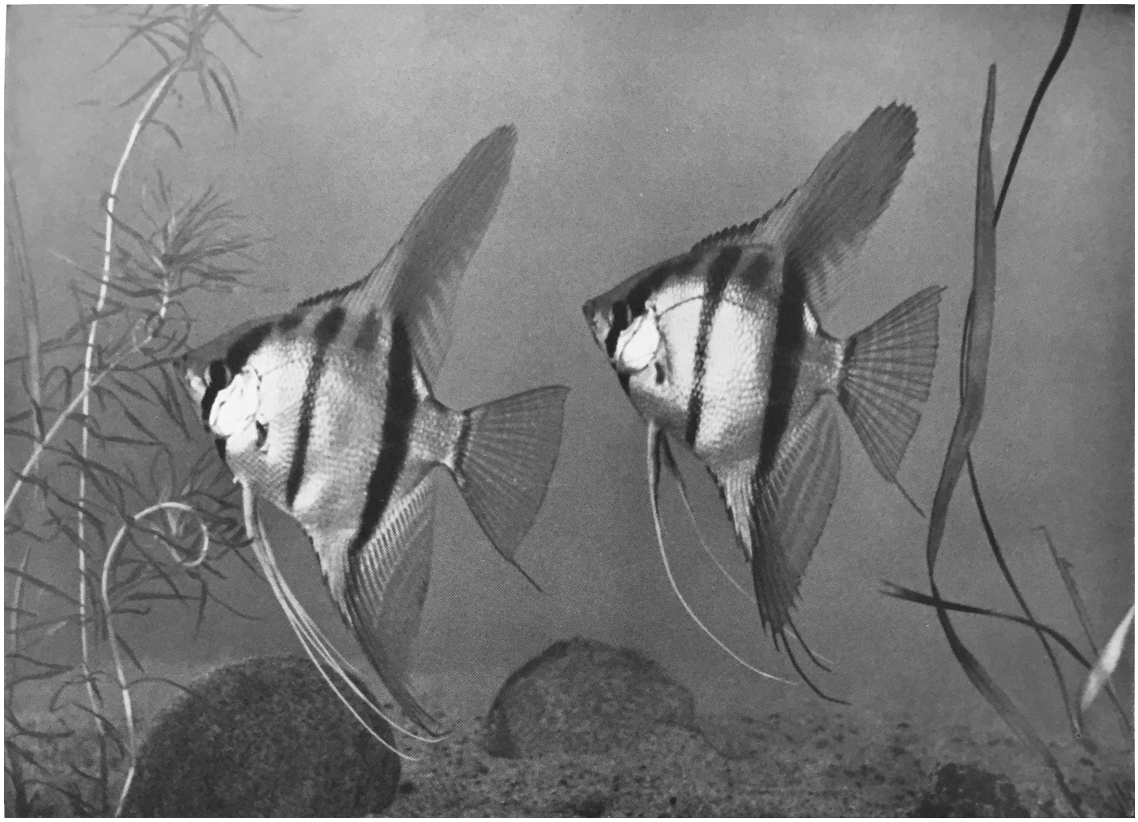
SIEGFRIED SCHREIBER
IN GEDANKEN • Rolleiflex 6x6 • Пленка Kodak-Panatomic • f3,8 • Дневной свет в сочетании с 2 фотолампами • 1/5 сек

RUDOLF HARTMANN
KONIG SCHWAN • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Isopan • Солнце без облаков в мае • f8 • 1/100 сек

FRITZ SCHEIBNER
ZWISCHEN SONNENFLIMMERN • Rolleiflex 6x6 • Пленка Hauff - Flavin • Солнце в июне • f5,6 • 1/300 сек

HERMANN FISCHER - BRAUNSCHWEIG
FLUGGE STEINKAUZE • Rolleiflex 6x6 • Пленка Perutz-Persenso • Июль, вечером, между деревьями на краю вересков. • f9 • 1/30 сек

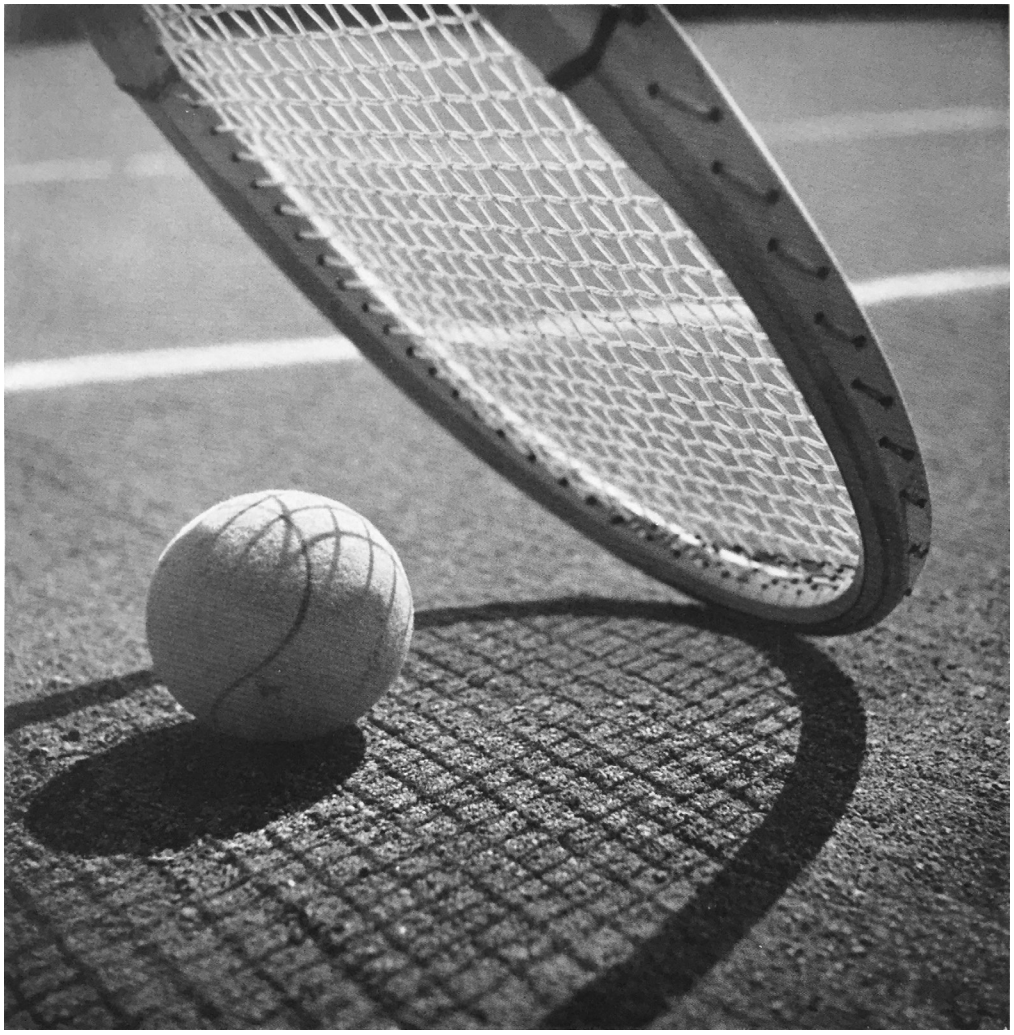
HERMANN FISCHER - BRAUNSCHWEIG
JUNGER MAUSEBUSSARD • Rolleiflex 6x6 • Пленка Perutz -Persenso • Июль, в 10 часов, на опушке леса в тени • f6,3 • 1/50 сек



HELMUT HEIDIG
SEGELFLOSSER • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Isopan • Proxare 1 mit Rolleiparkeil • Два домашних светильника одни на переднем плане, другой над аквариумом. • f9 • 1/50 сек

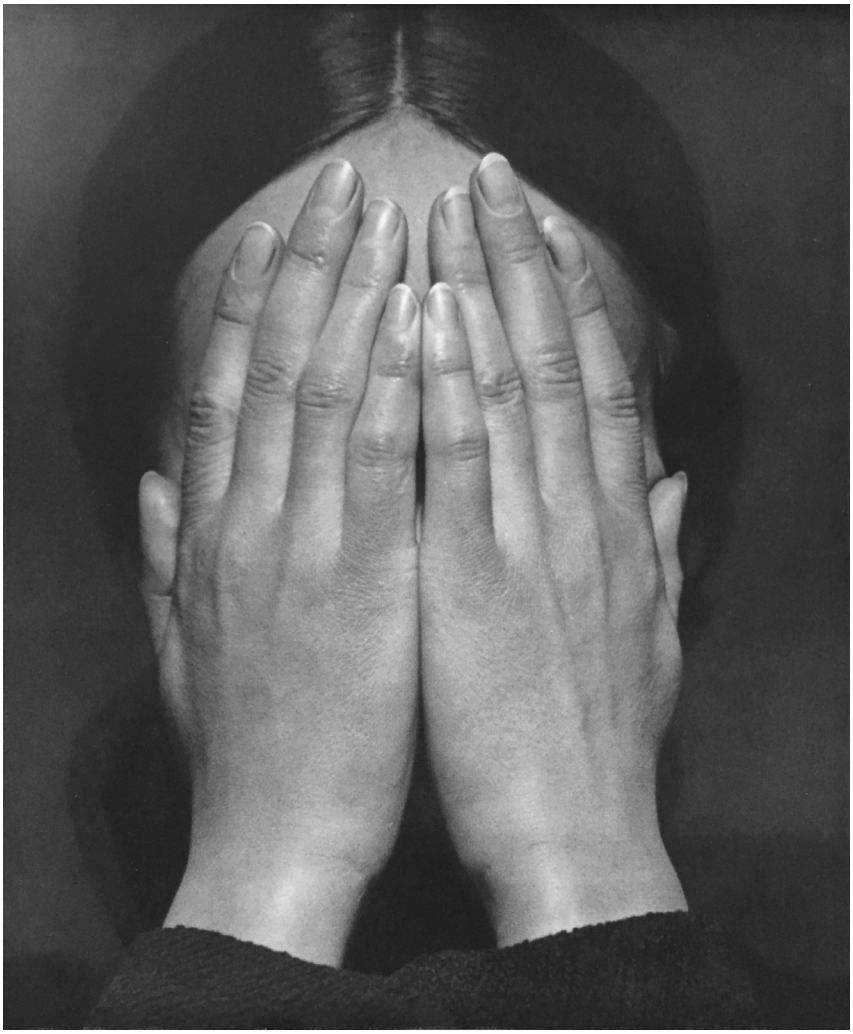
HANS LANGENMEIER
FLIEGENPILZE • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Isochrom • Proxar II • Солнце в августе • f16 • 6 сек

DR. HEINZ NAUMANN
MILCHKANNEN • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Isopan • УФ-фильтр • Солнечный июль, 10 утра • f11 • 1/50 сек



J. KULHÁNEK
DAS SCHATTENNETZ • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Isochrom • Светлый фильтр • Солнце в мае в 11 часов утра. • f8 • 1/50 сек

WILLI ENGEL
GLAUBE • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Isochrom • Август, 16 часов • f8 • 2 секунды при дневном свете, зеркало как отражатель.



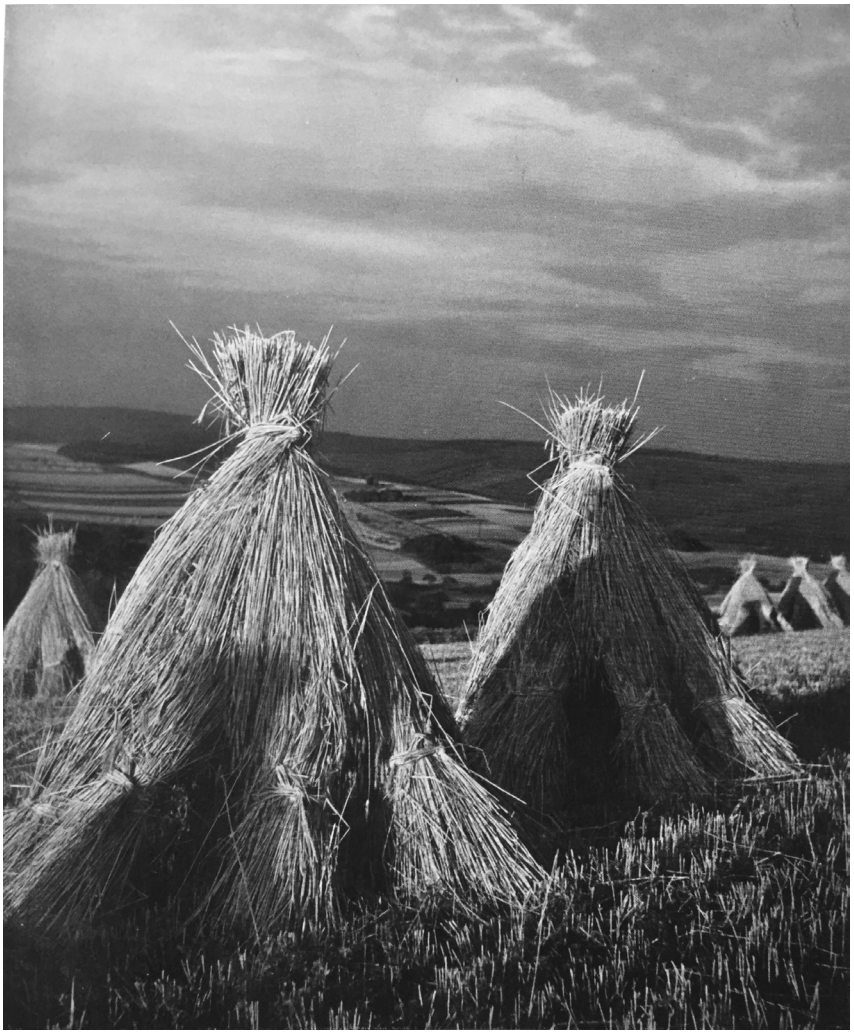
KARL KRÜGER
FRAUENHANDE • Rolleiflex 6x6 • Perutz- Peromnia - Platte 6 1/2 x 9 • Май, 10 утра • 2 секунды при 500 ваттной нитрафоновой лампе

HEINRICH SCHMEUSSER
HEIMKEHR AM ABEND • Rolleiflex 6x6 • Светлый фильтр • Апрель • f3,8 • 1/300 сек

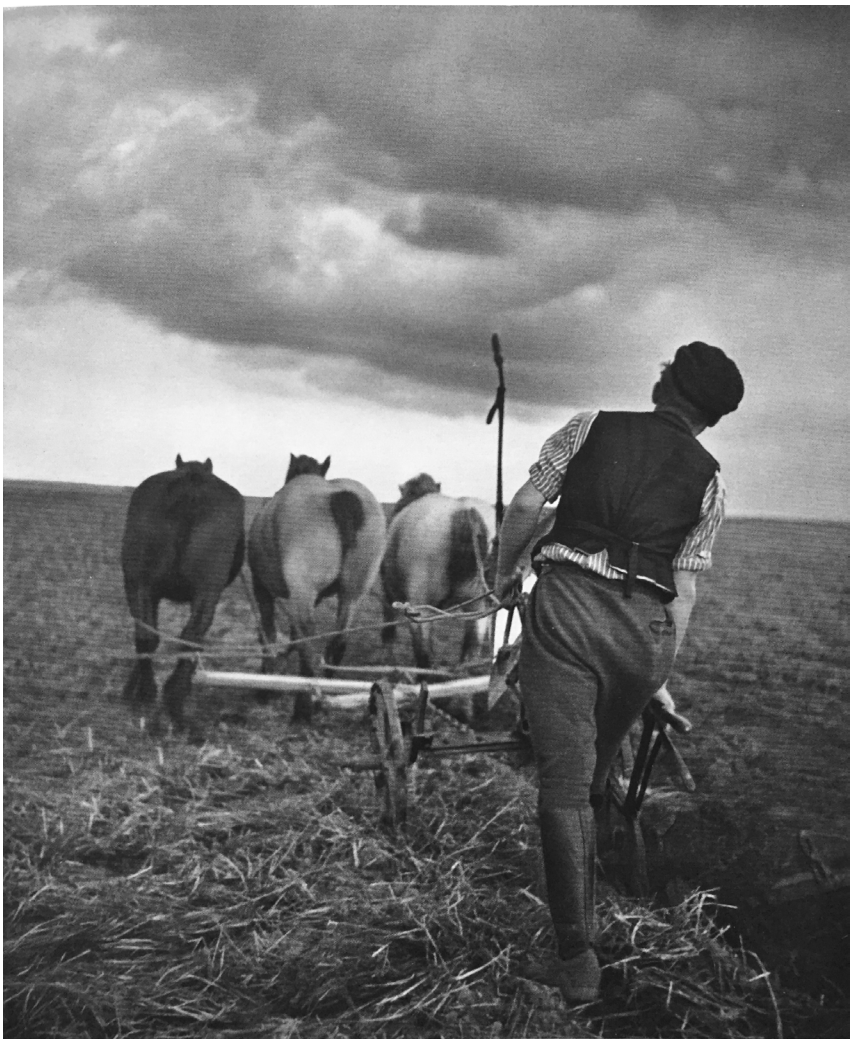
FRITZ HEIMHUBER JR.
FAHRT IN DEN WINTER • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa - Isochrom •Светлый фильтр • Солнце в декабре, 11 утра • f3,8 • 1/300 сек

HERBERT KLEIN
LETZTER GRUSS DER SONNE • Rolleiflex 6x6 • Пленка Perutz-Persenso • Октябрь, вторая половина дня • f8 • 1/25 сек

WALTER SIEGERT
AUF DEM MUGGELSEE • Rolleiflex 6x6 • Пленка Perutz-Persenso • Июнь, 18 часов • f5,6 • 1/50 сек



HEHMKE-WINTERER
ERNTEFELD AM ABEND • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Panfilm • Солнце в июле, ближе к вечеру • f8 • 1/100 сек



HEHMKE-WINTERER
ZWISCHEN ERNTE UND SAAT • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa Panfilm • Март, 16 часов • f5,6 • 1/100 сек

RESL CHALUPA
BAUERINNEN • Rolleicord • Пленка Zeiss-Ikon -Pernox • Фильтр средней интенсивности • Июнь, 11 часов • f11 • 1/50 сек

KARL KÖTHER
KLEINSTADT • Rolleiflex 6x6 • Пленка Kodak-Panatomic • Duto-Диффузионная оптическая насадка – Линза • Август • f4 • 1/50 сек

PROF. RUDOLF KOPPITZ
FLEISSIGE HÄNDE • Rolleiflex 6x6 • Пленка Perutz-Persenso • Солнце в сентябре • f3.8 • 1 секунда

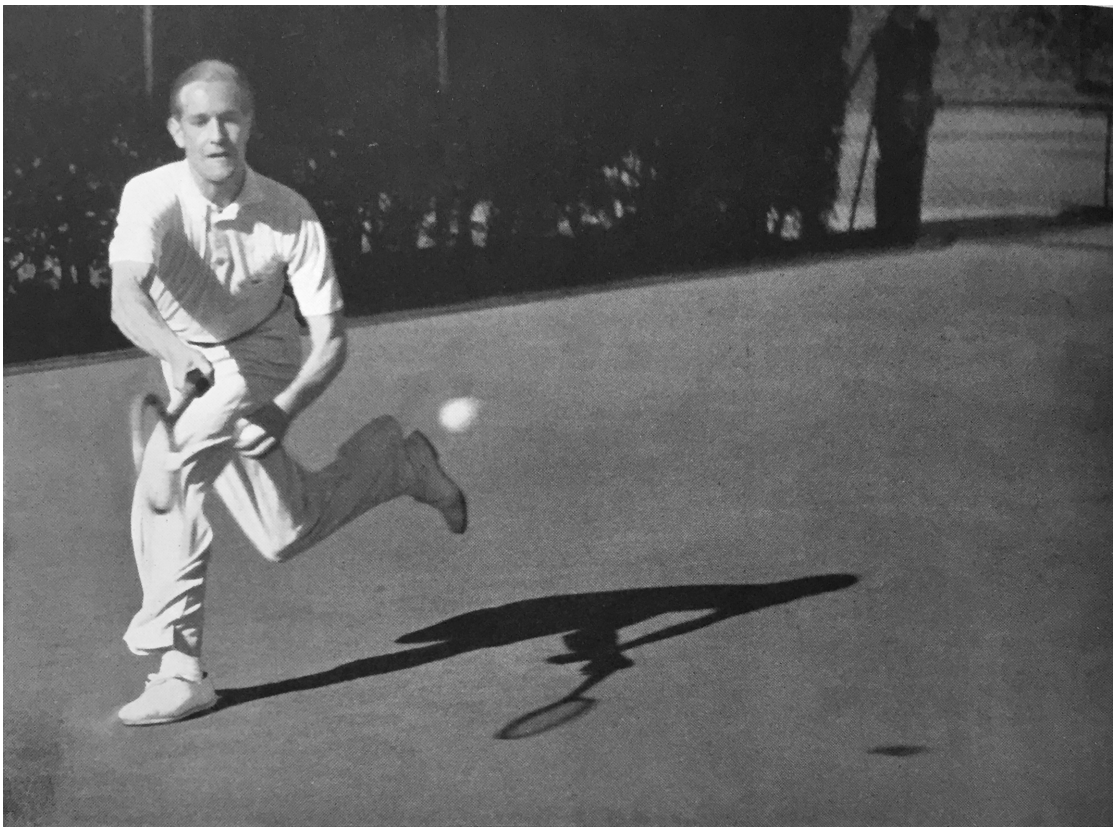
SZABO LAJOS
LICHTSTUDIE • Rolleicord •Пленка Perutz-Persenso • Duto-Диффузионная оптическая насадка – Линза • Солнце в апреле • f4,5 • 1-10 сек

L. JECK
ARBEIT IM EISENBERGWERK • Rolleiflex 6 x6 • Пленка Gevaert-Expreß • f5,6 • 30 секунд, сочитание света от лампы и выспышки

FRIEDRICH FR. FAULL
FEIERABEND • Rolleiflex 4x4 • Пленка Agfa-Superpan • Солнце в сентябре • f5,6 • 1/100 сек

TRUDE FLEISCHMANN
WALZER • Rolleiflex 6x 6 • Пленка Mimosa-Extrema • Солнце в июне, полдень. • f3,8 • 1/300 сек

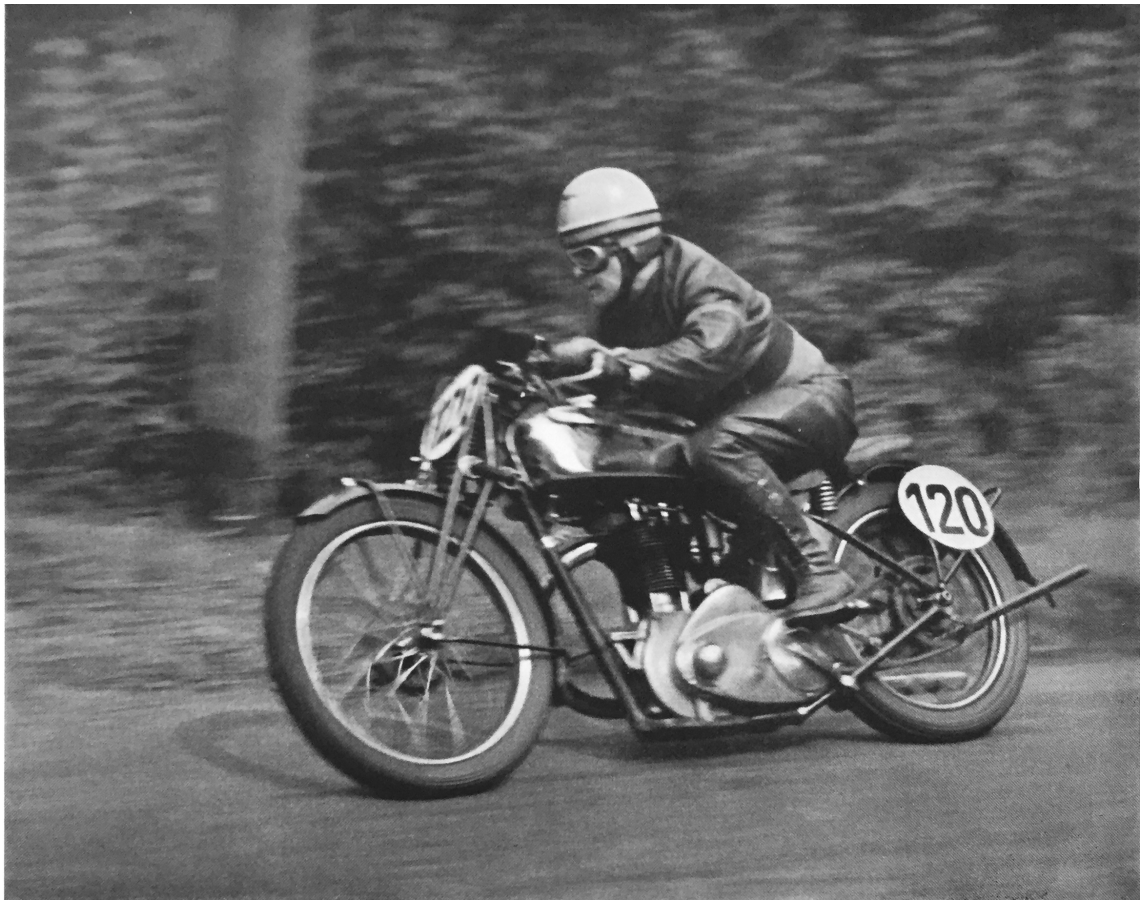
JAN LUCAS
VOLKSTANZ • Rolleiflex 6x6 • Пленка Kodak-Panatomic • Светло-зеленый фильтр • Солнце в июне • f4,5 • 1/300 сек



H. W. BERGER
GOTTFRIED VON CRAMM • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa -Isopan • Солнце в июле, 16 часов • a3,8 • 1/500 сек

CARL JOST
EIN GUTER KOPFBALL • Rolleiflex 6x6 • Пленка Eisenberger Flavirid • Август, 16 часов • f5,6 • 1/300 сек

KARL JAUCK
WILLE UND KRAFT • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa- Superpan • Солнце в июле, 17 часов • f7,5 • 1/300 сек



WILLI SCHWEIZER
SAUSENDE FAH RT • Rolleicord • Пленка Agfa-Isochrom • Август, 19 часов • f8 • 1/300 сек

E. FÉHER
ROLLEIFLEX WANDERER • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Isochrom • Апрель, 14 часов • f5,6 • 1/300 сек

FRANT. PEKAR
SCHLECHT WETTER • Rolleiflex 6x 6 • Пленка Agfa-Isochrom • Май, 14 часов, после дождя • f3,8 • 1/100 сек

KARL MOHRI
KAMERADEN AUF SEE • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Superpan • Февраль, 17 часов • f6,3 • 1/50 сек

GERTRUD HOTZE
VORFRUHLINGSFAHRT • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa - Isochrom • Солнце в Марте, 12 часов • f8 • 1/25 сек

ERICH RETZLAFF
AM STEUER • Rolleiflex 6x6 Пленка Agfa-Isopan • Proxare • Вечер, свет кинопрожектора • f5.6 • 1/10 сек

DR.BOHUMIL KRÖHN
DAS SCHLUSSLICHT • Rolleiflex 6x6 • Пленка Kodak- Panatomic • Зеленый фильтр • Солнце в мае • f6,3 • 1/50 сек

ERIK HAKON-PETTERSSON
LUSTIGE FAHRT • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Superpan • Сентябрm, 14 часов, при слабом солнечном свете. • f4 • 1/50 сек

ELISABETH HASE
DAS SPIEGELBILD • Rolleiflex 6x6 • Пленка Kodak-Panatomic • Солнце в августе, 16 часов • f9 • 1/50 сек

SCHALL-PARIS
BEIM PFERDERENNEN IN DEAUVILLE • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa- Superpan • Светлый фильтр • Солнце в июле • f8 • 1/100 сек

HERBERT NICLATSCH
DIE PREISRICHTER • Rolleiflex 6x6 • Пленка Perutz-Peromnia • Солнце в сентября • f3,8 • 1/10 сек

L. JECK
PIANISSIMO • Rolleiflex 6x6 • пленка Gevaert-Express • Июль • f4 • 1/100 сек

L. JECK
BORSENKURSE STEIGEN • Rolleiflex 6x6 • Пленка Gevaert-Express • Октябрь • f3,8 • 1/25 сек

ERICH RETZLAFF
EINER VON DER WATERKANT • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Superpan • Облачная погода в 17 часов мая • f3,8 • 1/25 сек

HEINZ NIEMEIER
DER PFERDEKENNER • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Film • Плохая погода в октябре, 16 часов • f4.5 • 1/25 сек

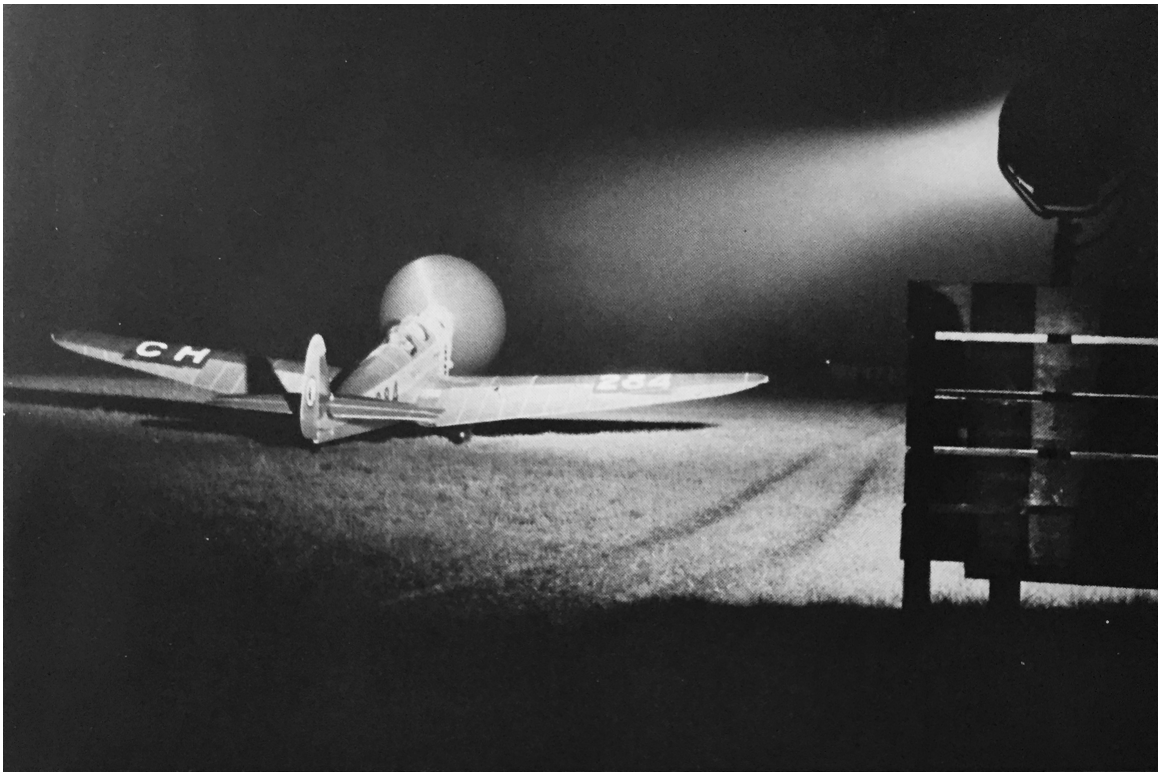
DR. WALTER KROSS
BERN: ALEXANDERPLATZ • Rolleiflex 4x4 • Пленка Agfa-Superpan • Дождь и сумерки в октябре. • f2,8 • 1/5 сек

ERNST KOEHLI
FEUER FONTANEN • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Isochrom • f5,6 • Тихая ночь, 4 секунды

GOTTHARD SCHUH
NACHTLICHERJAHRMARKT • Rolleifle x 6x6 • Пленка Perutz-Peromnia • Ночь • f4 • 1/2 сек

HANS LÜCHTRATH
WELTAUSSTELLUNG CHIKAGO 1934 • Rolleiflex 4x4 • Пленка Kodak-Panatomic • Ночь • f4,5 • 1 сек

OTTO KOENIG
DER KLEINE TROMMLER • Rolleiflex 6x6 • Пленка Kodak-Panatomic • Март, 16 часов • f5,6 • 1/50 сек

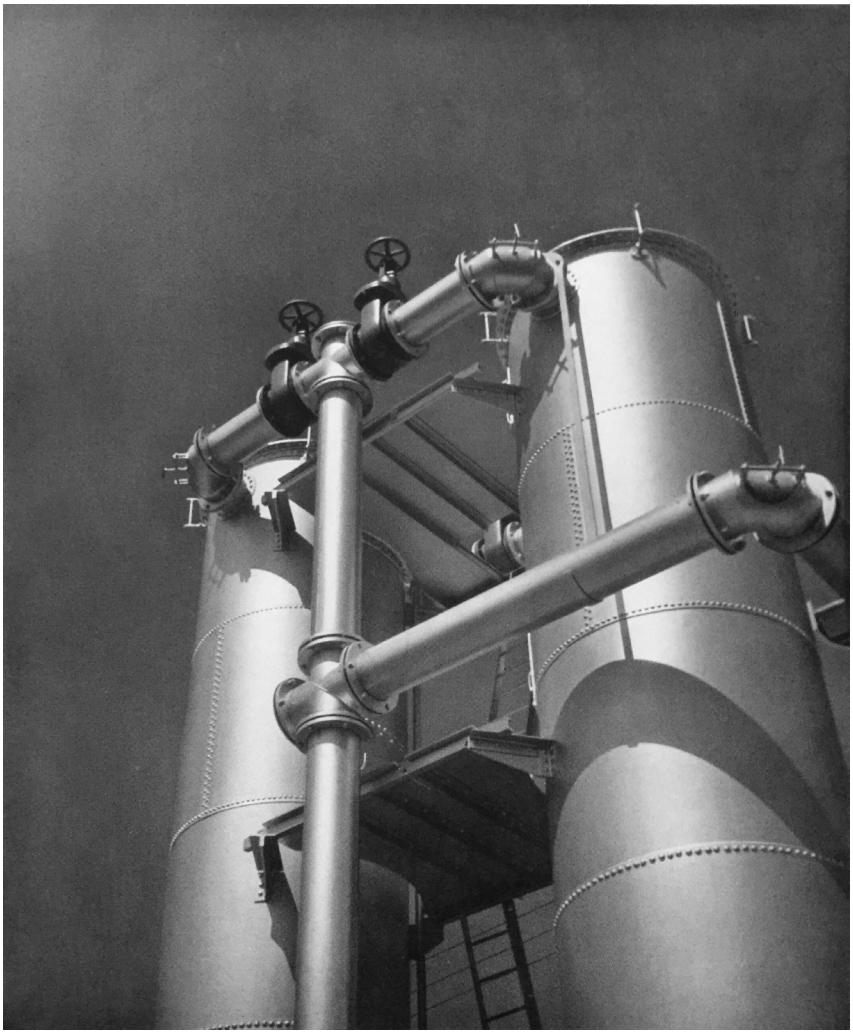


L. JECK
NACHTLICHER START • Rolleiflex 6x6 • Пленка Gevaert- Expreß • Ночь • f5,6 • 50 секунд, свет от прожектора

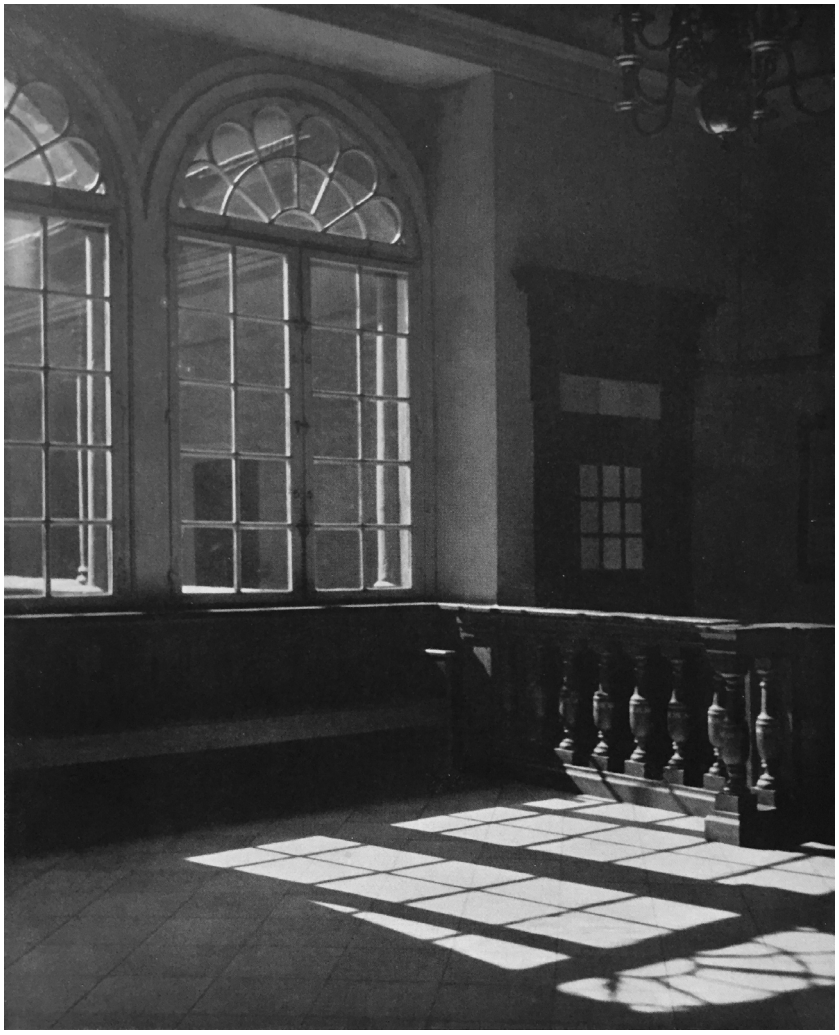
EMIL ZEITZ
ENGLISCHE BEWACHUNG DER WAHLURNEN DER SAARABSTIMMUNG • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Isochrom • Солнечная бленда •Январь, нось, Снежная буря и дождь. • f4 • 1/10 сек., фара автомобиля

НЕНМКЕ -WINTERER
KATHEDRALE DER ARBEIT • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Panfilm • Солнце в июле, полдень • f4 • 1/10 сек

MARIO CRIMELLA
NEUES ITALIEN • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Superpan • Февраль• f8 • 1/50 сек

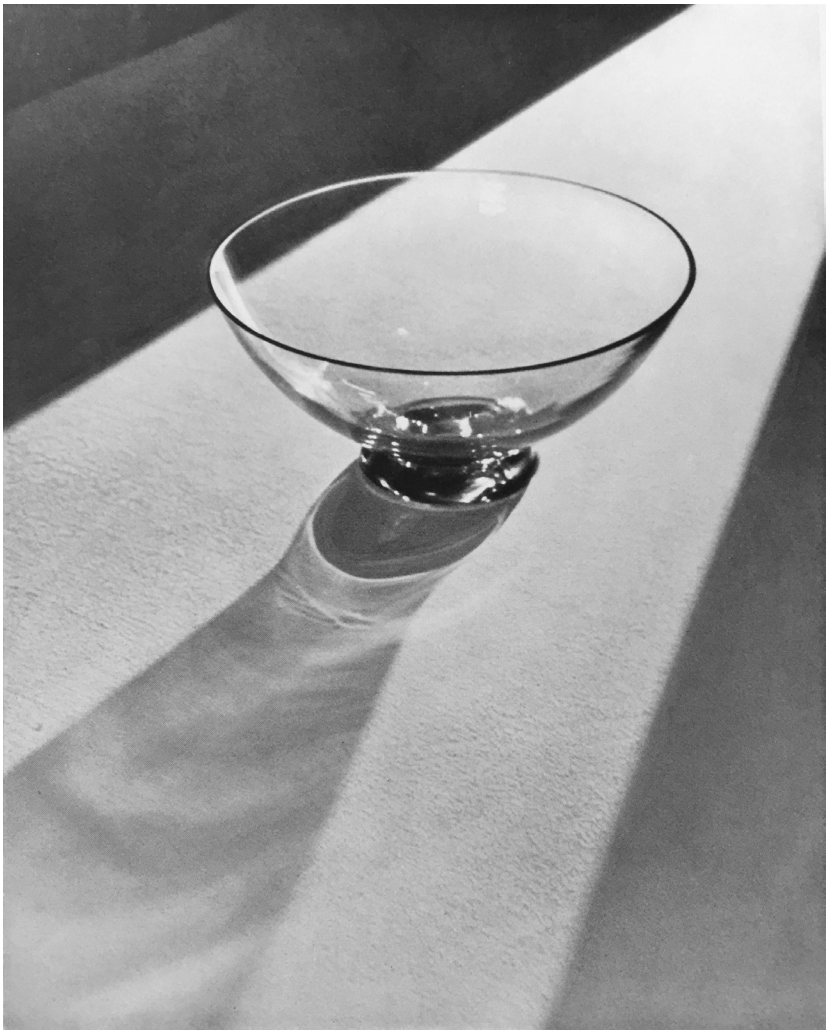


RINALDO MUGNAI
ZWANZIGSTES JAHRHUNDERT • Rolleiflex 6x6 • Пленка Kodak-Verichrom • Апрель, полдень • f4 • 1/100 сек



FRITZ KEMPE
STRALSUND: RATHAUS • Rolleiflex 6 x 6 • Пленка Agfa-Isochrom • Солнце в апреле, 11 часов • f4 1/5 сек

ROBERT RÖHR
KASSEL: LANDESBIBLIOTHEK • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Isochrom •Солнце в сентябре, 12 часов • f9 • 1/25 сек

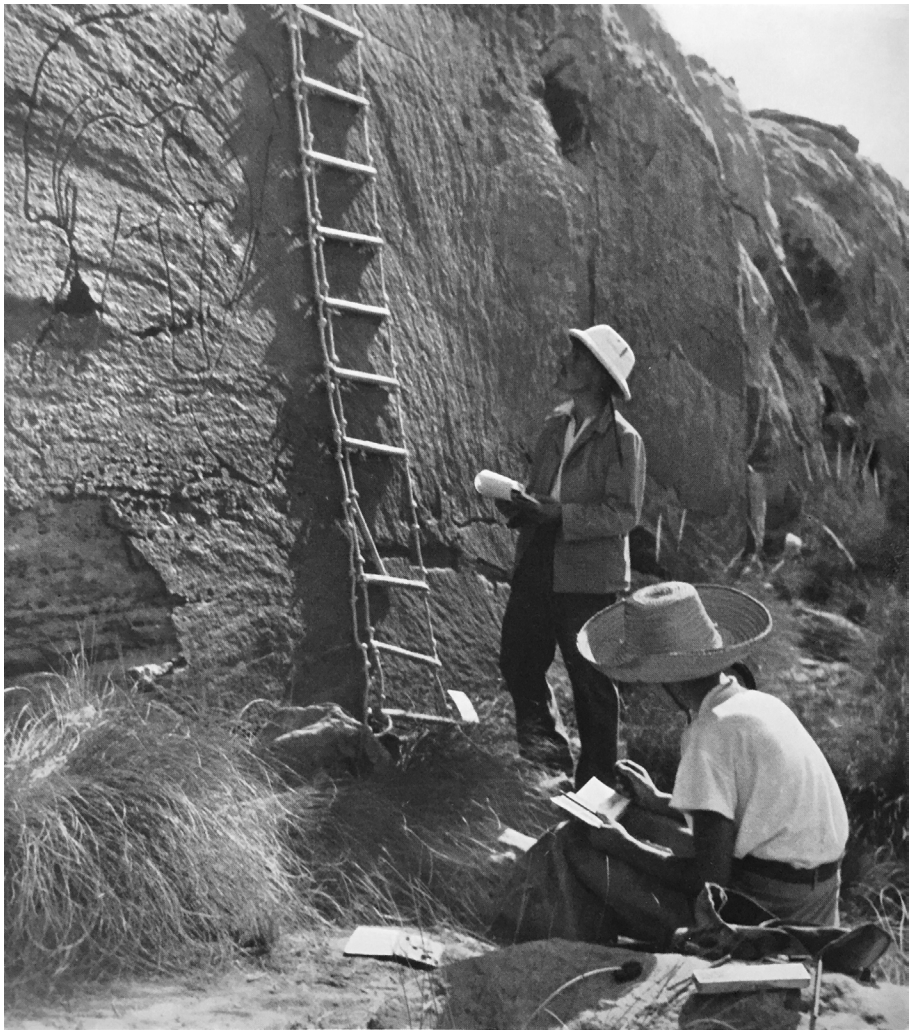


LIESE BEDDIES
SCHALE IM LICHT • Rolleiflex 6x6 •Пленка Agfa-Isochrom • Оттеночный фильтр • f18 • Домашняя лампа, частично закрытая • 5 минут

EMIL BRETSCHNEIDER
SILBERLINGE • Rolleiflex 6x6 • Пленка Perutz-Perpantic • Proxare 1 • Дневной свет в сочетании с искусственным освещением. • фотолампа 500 ватт • f4,5 • 15 сек.

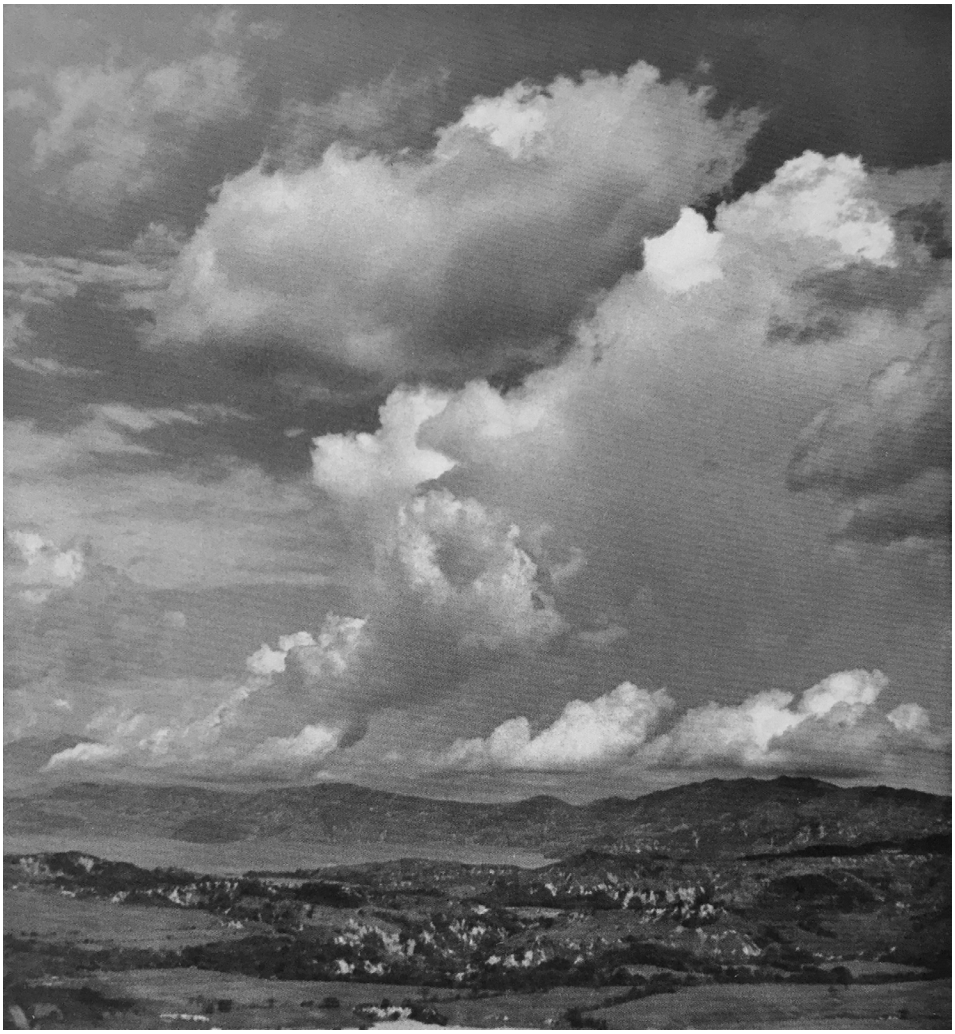
T. LÜSCHER
HOHE FAHRT • Rolleiflex 6x6 • Пленка Kodak-Verichrom • Сентябрь, 15 часов • f5,6 • 1/300 сек

HERBERT LIST
HAMBURGER HAFEN • Rolleiflex 6x6 • Пленка Kodak-Panatomic • Средний фильтр • Туман • Солнце в марте, 11 часов • f8 • 1/100 сек



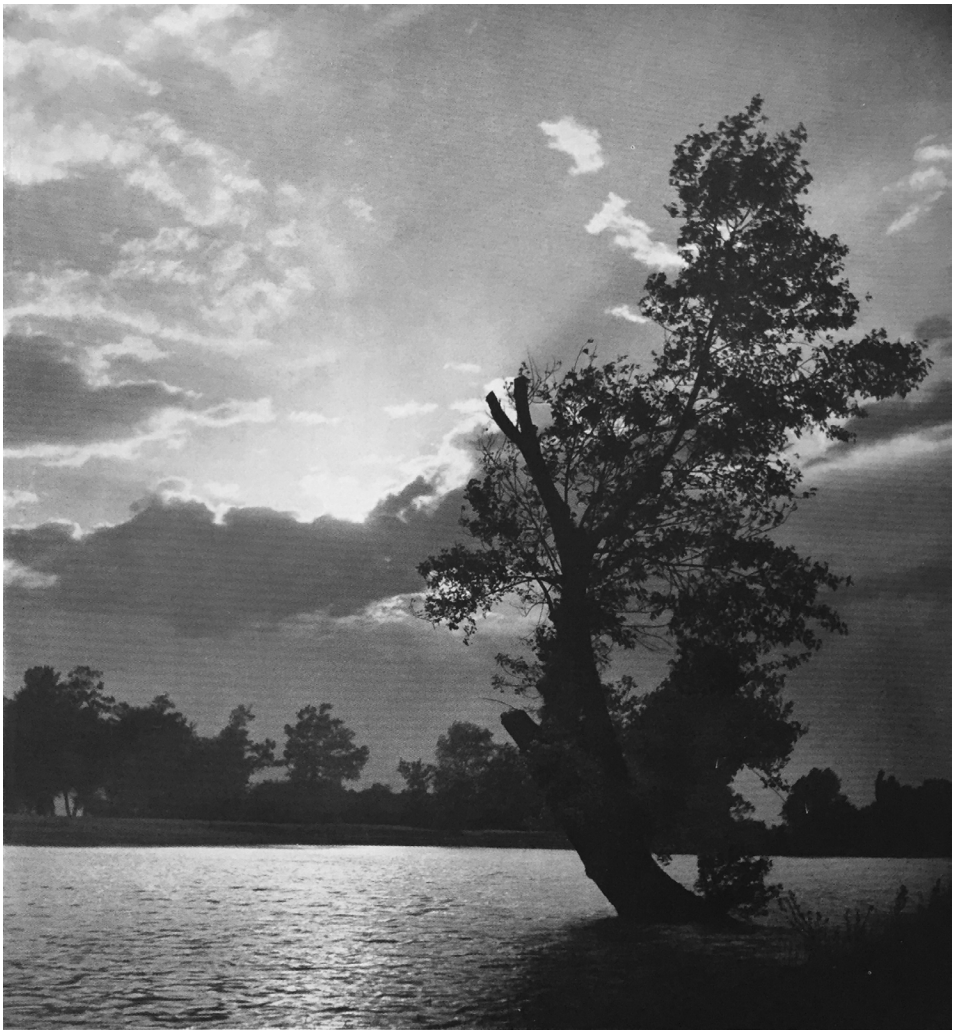
DR. KARIN HISSINK
AN DER FELSBILDSTELLE AIN SAFSAF BEI AFLOU, Sahara-Atlas (Frobenius-Expedition) • Rolleiflex 6x6 • Июль 7 утра • f8 • 1/25 сек

GERTRAUD HAUPT
SAMLAND- KUSTE • Rolleiflex 6x6 • Пленка Mimosa-Extrema • Светлый фильтр • Солнце в августе • f8 • 1/25 сек



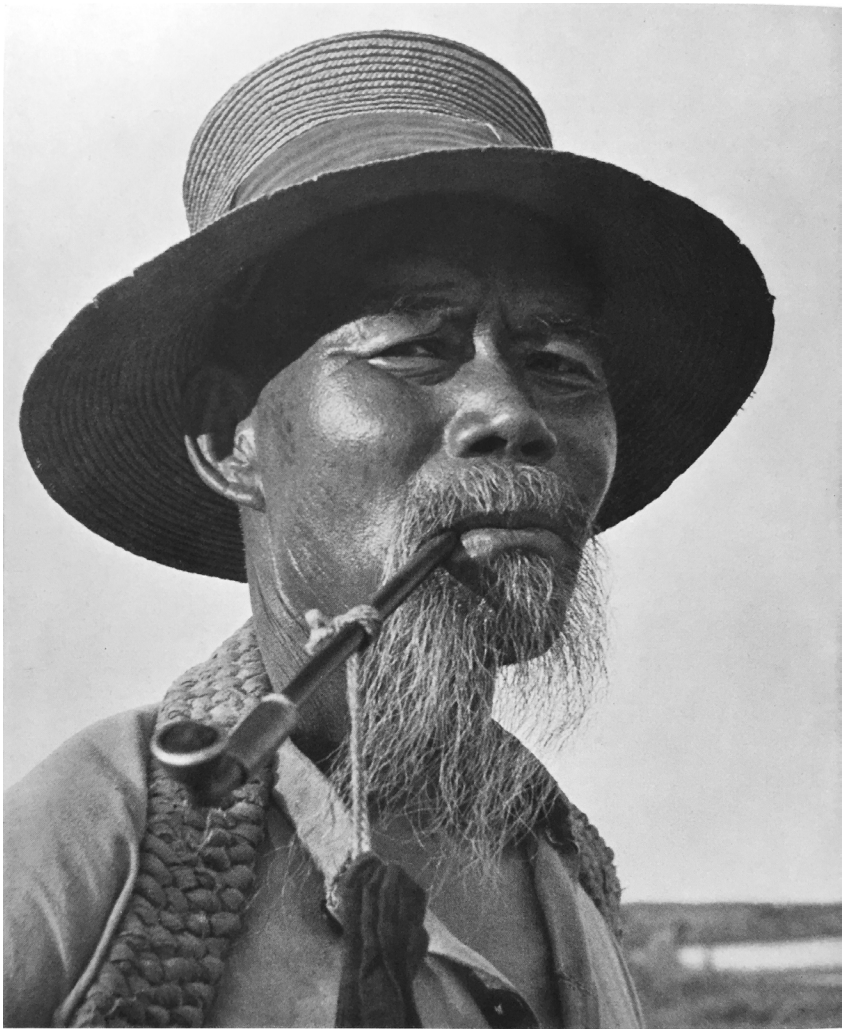
JOSEPH
MITTELAMERIKANISCHE LANDSCHAFT • Rolleicord • Пленка Agfa-Isochrom • Светлый фильтр • Солнце • f8 • 1/50 сек

PETER KOCJANCIC
DIE WOLKE • Rolleiflex 4x4 • Пленка Perutz-Feinkorn • Средний фильтр • Kodak- диффузионная оптическая насадка-Линза • Солнце в августе • f9 • 1/25 сек



STEINDL GYÖZÖ
HOCHWASSER • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Isopan • Средний фильтр • Май, тяжёлые облака, 18 часов • f5,6 • 1/30 сек

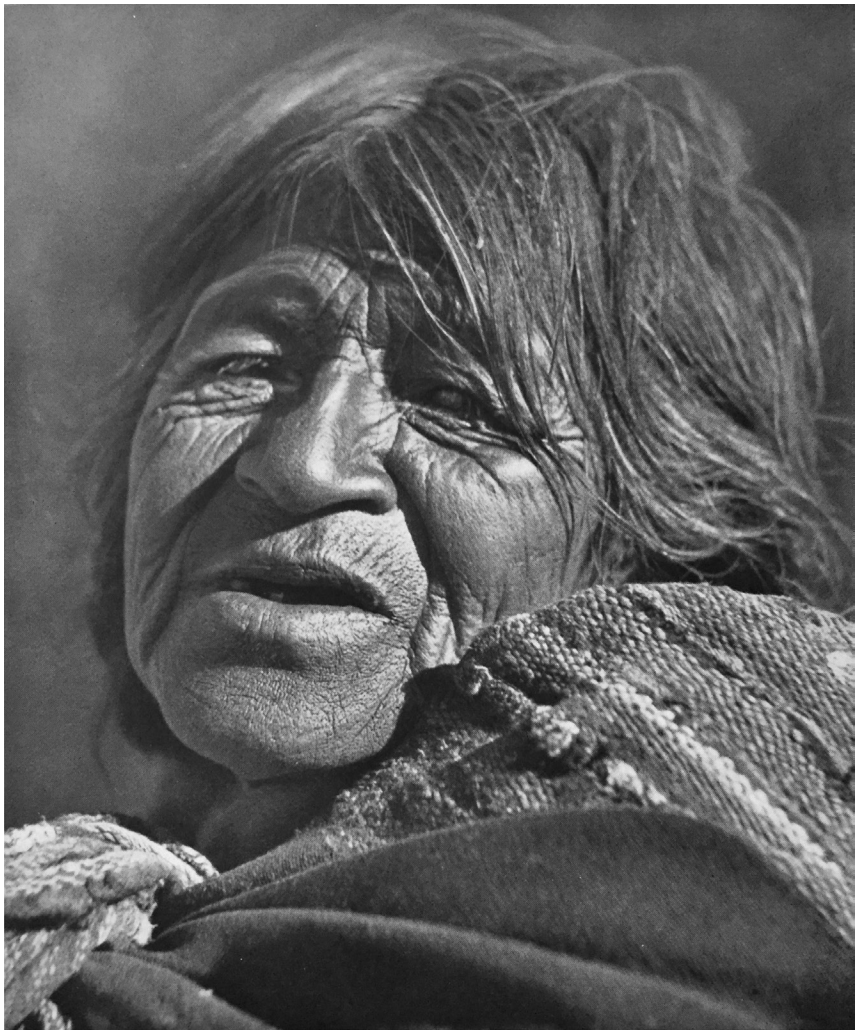
PONTREL ROGER
VERSAILLES • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa Superpan • Июнь, 18 часов • f5,6 • 1/300 сек



U.ASHELM. CHINESE

FRITZ HENLE
TAMILENJUNGE • Rolleicord • Пленка Perutz- Peromnia • Солнце в январе, днем • f5,6 • 1/50 сек

WALTER MITTELHOLZER
ABESSINISCHER WURDENTRAGER • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Superpan • Солнце в марте, 10 часов • f6,3 • 1/50 сек



KURT SEVERIN
I ALTE INDIANERIN • Rolleicord • Пленка Lomberg • Proxare I • февраль • f4,5 • 1/50 сек • 4000 метров над уровнем моря в Титикаке, озеро в Боливии

HEDDA WALTHER
VORSICHTI • Rolleiflex 6x6 • Пленка Kodak-Panatomic • Солнце светит в июле, 12 часов дня • f8 • 1/l00 сек

ELLEN THORBECKE
DAS CHINESENBUBLEIN UND DER NEUJAHRSKUCHEN • Rolleiflex 6x6 • Пленка Agfa-Isochrom • Март, туман 11 утра. • f5,6 • 1/50 сек

FRANT. PEKAR
FRUHLINGS ENDE • Rolleiflex 6 x6 • Пленка Agfa – Isochrom • Светлый фильтр • Солнце в июне, 18 часов • f4 • 1/50 сек

Научная фотография

ДОКТОР ОТМАР ХЕЛВИЧ

Я очень привык использовать Rolleiflex даже для самых сложных снимков во всех возможных областях науки. Чтобы рассказать, почему я считаю Rollei наиболее подходящей для этих целей — необходимо вспомнить, что именно меня побудило взять в руки именно эту камеру, а это будет не просто.

Именно тогда в Венском художественно-историческом музее я предпринял первую попытку сделать неразборчивые кусочки папируса, читаемыми при помощи инфракрасной фотографии. Первый папирус имел размер около 18x24 см и должен был воспроизводиться в том же размере. Это привело к возникновению первой проблемы: инфракрасных пластин такого размера почти никогда не бывает в наличии. Инфракрасный чувствительный материал не пользуется такой популярностью, как обычные пластины и его, как правило, его можно найти в размере 9x12. Поэтому я разделил папирус на одну четвертую части 9x12 и каждую разместил под номером. Результат был неплохой, но весь процесс был очень громоздким и отнимал много времени. До того, как сделать такую фотографию, необходимо должным образом «правильно» настроить камеру. Конечно, это не так уж и важно для обычных снимков. Однако при инфракрасной съемке не так-то просто найти правильное расстояние между объективом и матовым стеклом, поскольку длинноволновые инфракрасные лучи находятся дальше от объектива, чем коротковолновые синие и желтые лучи, для которых достаточно корректировки нашими обычными объективами. Чем больше фокусное расстояние объектива, тем сложнее найти инфракрасную точку фокусировки.

В моем распоряжение имелась фотокамера с соответствующим большим фокусным расстояние под формат 30x40. Поэтому вторая трудность для меня заключалась в том, чтобы найти правильную настройку объектива с длиннофокусным расстоянием. Следует лишь кратко отметить, что существует два способа нахождения инфракрасной точки фокусировки: либо перед объективом переключается красный фильтр и после этого настраивается экран фокусировки (пока изображение хорошо видно), либо выполняются тестовые снимки с небольшим изменением настроек, пока на основе полученных отрицательных значений не будет найдена инфракрасная фокусная плоскость. Чтобы сэкономить деньги, я выбрал первый способ, то есть, работать с глубоким коричневым цветом папируса — это очень кропотливое дело!

Для создания этих четырех снимков потребовалось больше половины дня, а так же необходимые тестовые снимки для определения длительности фото экспозиции. Позже, когда мне снова пришлось делать такие снимки, я упростил этот процесс, поместив целый папирус в меньшем масштабе на одну платину 9x12, а затем увеличил его.

Однако сложность процесса существенно не изменилась, поскольку время, необходимое для поиска фокуса, осталось прежним. Наконец, улыбнувшись присутствующим джентльменам, я попытался сфотографировать на Rolleiflex. Вся камера была не намного больше, чем студийный объектив камеры. И мне больше не пришлось взбираться на стул, чтобы рассмотреть изображение на матовом стекле. С Rolleiflex все это заняло несколько минут. Задняя панель была заменена адаптером для платин, Прокси-сет 2 (Proxarsatz 2) были размещены на двух линзах, и резкость отрегулирована на матовом стекле зеркальной камеры (в отличии от нижнего матового экрана в кассетах с матовым экраном). На верхнем экране фокусировки — поскольку из-за большей интенсивности света верхний объектив имеет меньший допуск регулировки, чем объектив съемки, то максимально навести резкость довольно просто. Кроме того, увеличительное стекло в лупе значительно облегчает регулировку. Затем, на нижнем экране фокусировки, в то время не было роликовых линз. Мы проверяли, что отрежет параллакс от снимка — и работа была выполнена. При диафрагме 22 Rolleiflex со вспомогательным инфракрасным фильтром (Agfa № 83), я экспонировал в течении одной секунды. Теоретическая разница в фокусе между визуальной и инфракрасной точками фокусировки не может быть принята во внимание при коротком фокусном расстоянии Rolleiflex и выбранном сильном затемнении. Снимки были безупречно резкими, так что впоследствии их можно было легко увеличить до 18x24 см! Четыре из этих фотографий были использованы в другом месте (Инфракрасная книга, 2-е издание) и свидетельствуют об исключительной практичности Rolleiflex, который в некоторых отношениях превосходит большую студийную камеру.

Впервые на службе науки я успешно использовал Rolleiflex для отображения изображений папируса. Позже я научился ценить его и в других видах фотографического дела, особенно в научной фотографии. Также эта камера прекрасно служила мне благодаря адаптеру пленки для серийных съемочных процессов в жизни насекомых. Например, я запечатлел вылупление гусениц айлантской бабочки — опять же проксаром, и на этот раз и объективом Rolleipar в серии из 30 снимков 24x36. Еще одна очень интересная и поучительная серия, которую я сделал, была во время вылупления бабочки павлина (Vanessa Io). Особенно полезной была возможность наблюдать за животным на матовом фокусированном стекле, потому что только что вылупившаяся бабочка держалась за пустую раковину куклы и была повернута ветром один раз влево и один раз вправо. С помощью изображения на экране теперь было несложно держать маленькое насекомое всегда красиво и в поле изображения. Для успешного фотографирования описанных видов очень важно менять настройки в зависимости от движения насекомого, наблюдая изображение на экране фокусировки, так как каждое изменение положения объектива приводит к размытию из-за небольшого расстояния до объекта съемки.

Все эти преимущества: наблюдение за фотографируемым объектом вплоть до последнего момента, постоянная готовность к съемке, максимально возможное воспроизведение мелких объектов с помощью прокси-сетов делают Rolleiflex идеальным инструментом, с помощью которого мы можем принести домой из наших экспедиций в природу все, что мы не смогли наколоть на иглу или собрать в баночку. Думаю, не надо подчеркивать ценность данной серии фотографии в преподавании.

Моя более узкая область деятельности — инфракрасная фотография, криминалистическая фотография и, конечно, микрофотография. Я был особенно рад, что Rolleiflex почти всегда был достаточен для меня во всех смежных областях. Исключение составили картины длиной более 2 метров, которые должны были быть отображены на больших пластинах. Все остальные мои исследования картин я делал с Rolleiflex. Важным для таких снимков всегда является максимально возможное освещение изображения до края. Неравномерное освещение, которое часто совсем незаметно при нормальном просмотре, становится очень заметным при просмотре позитивов.

В фотомикрографии Rolleiflex используется там, где нет специальных средств для микроскопической съемки, а использование особо сложных вспомогательных средств, таких как жидкостные фильтры, специальное осветительное оборудование и т.д.— нецелесообразно. Процедура очень проста: оптика Rolleiflex устанавливается так, чтобы сделать круг максимально большим, а линзы видоискателя собираются вместе с окуляром наклонного микроскопа по горизонтали. Затем фокусировка выполняется путем наблюдения за изображением на матовом экране фокусировки с помощью регулировочного винта микроскопа; затемнение выполняется с помощью диафрагмы конденсатора. Освещение обеспечивается 100-ваттной лампой, расположенной на боковой стороне зеркала освещения за фокусированным экраном. После настройки фокуса объектив, разумеется, должен быть подключен к окуляру, а не к объективу видоискателя. Вся подготовка значительно упрощается, если регулировка выполняется непосредственно с объективом съемки с помощью адаптера пластины и кассеты фокусирующего экрана. Порядок расположения, описанный выше, проиллюстрирован в эссе Антона Кандрея в восьмом номере «Rolleiflex-Fotografie» и может быть легко собран в соответствии с описанием и иллюстрациями.

Стереозапись с Rolleiflex

ДОКТОР, ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР Х. ЛЮШЕР

Видеть двумя глазами = видеть пространственно.

Фотоаппарат, вероятно, является достаточно точной копией глаза, но не всего зрительного процесса, потому что мы видим не одним глазом, а двумя. Каждый глаз видит объекты с разных точек зрения. Таким образом, мы получаем два слегка отличающихся изображения сетчатки: одно слева и другое справа. Мы видим объекты вокруг нас, так сказать, с двух сторон. Эти два изображения сетчатки сливаются в мозгу в единое впечатление. В результате, окружение кажется нам не плоским, как в одноглазом зрении, а пространственным.

Пространственная концепция — пространственное восприятие

Помимо такого прямого восприятия пространства, существует также представление о пространстве, которое может передать единый образ, благодаря перспективе, распределению света и тени, перекрытию удаленных объектов посредством более близких и других экспериментов. Однако, эта идея пространства является косвенной, поскольку предполагает определенное знание увиденного, поэтому во многих случаях это не дает результатов. Пространственное зрение обоими глазами, напротив, не зависит от такого опыта. Пространство сразу воспринимается в трех измерениях: высота, ширина и глубина.

Пространство или стереоизображение

Если заменить изображение, видимое каждым глазом, на фотографию и представить два частичных изображения, полученных таким образом в небольшом оптическом устройстве — стереоскопе, в тех же условиях, что и на фотографии, то получится такое же пространственное впечатление, которое человек будет видеть зрением в живую. Объекты физически располагаются в пространстве, отделенном от поверхности изображения, находясь в натуральном размере. Вы можете почти увидеть воздух между ними.

Стереозапись также может быть сделана с помощью однообъективной камеры.

Для получения таких стереоизображений необходимо было бы оснастить камеру двумя глазами, т.е. двумя объективами, расположенными рядом друг с другом на расстоянии примерно 65 мм от среднего расстояния человеческого глаза. Но можно также получать идеальные стереоизображения с помощью одной объективной камеры, если ограничиться только неподвижными объектами. Далее вы можете сделать два снимка на соответствующем расстоянии один за другим, а затем объединить эти два поля в стереоизображение. Для этого подходят камеры с форматом не более 60 мм, чтобы

расстояние между частями снимков, сделанных рядом друг с другом, не превышало интерпупилярного расстояния, то есть рельефа глаз. Только после этого, изображения могут быть просмотрены с параллельными осями глаз, подобно свободному зрению, и они могут без ограничений сливаться в единое пространственное впечатление. Чтобы судить об одинаковом содержании изображения в обеих точках обзора, камера должна иметь хороший, правильный видоискатель. Rolleiflex особенно хорошо выполняет это условие.

Съемка «с рук».

Такие стереозаписи вы можете делать совершенно свободно «с рук». Расстояние между двумя кадрами, «стереобаза», объясняется с достаточной точностью путем перемещения веса тела с одной ноги на другую во время второго выстрела. Особенно важно убедиться, что две части изображения в видоискателе одинаковы оба раза. Не нужно слишком беспокоиться, чтобы соблюдать точное расстояние 65 мм. Можно даже, как мы увидим позже, увеличить пространственную «глубину», увеличив расстояние.

Съемка со стерео слайдером.

Процесс съемки очень упрощается, если вы используете небольшое дополнительное устройство, которое, закрепляется на штативе и неизбежно перемещает камеру во вторую позицию записи. Как показано на рисунке 1, устройство состоит из простой каретки с фиксированными упорами с обеих сторон, которые механически ограничивают параллельное перемещение камеры на расстояние 65 мм.

Предел обнаружения пространства.

Пространственный охват нашей окружающей среды с фиксированной стереобазой около 65 мм, определяемой интерпупилярным расстоянием (расстоянием между глазами), практически ограничен нашим ближним окружением на расстоянии около 40 м. Поэтому обычные стереоизображения, которые должны быть эффективными, ограничиваются объектами в пределах этого радиуса. Всегда следите за тем, чтобы на снимке присутствовал непосредственный передний план, из которого другие объекты могут хорошо выделяться. Лучшие стереоизображения — это те, на которых пространство слишком прогрессивно разделено по глубине, так чтобы взгляд мог перепрыгивать с объекта на объект и соединять пространство между собой.

Стерео дистанционная съемка.

Довольно часто бывает, что объекты находятся далеко от нас, и их стереоскопическая съемка больше невозможна, а стереофоническая съемка ограничена только небольшой областью ярко выраженных крупных планов. Особенно в дальнем радиусе действия стереофотограф открывает пространственные впечатления, которые навсегда

отвергаются свободным зрением (глазами человека). Если сдвинуть эти два частичных кадра дальше друг от друга, то пространственное восприятие глубины соответственно увеличится. В фотографии есть простое средство искусственного увеличения расстояния до человеческого глаза и, таким образом, возможно видеть пространственное практически на любом расстоянии!

Производство таких стереоскопических удаленных изображений является одной из наиболее привлекательных областей применения для стереосъемки с помощью одной объективной камеры. Кроме того, в случае более удаленных объектов следует ожидать гораздо меньших изменений в пространстве изображения между двумя промежутками временами записи, чем в ближней зоне. Правильную «основу» для такого дальнего изображения можно найти, просто применив 50-ую часть расстояния до ближайших объектов, все еще находящихся в пространстве снимка. Конечно, термин «ближайшие объекты» не означает непосредственный передний план самого местоположения, не будучи одинаковым для обоих расположений объектов, которого следует избегать. Напротив, базовое определение должно основываться на расстоянии точек, выделяющих передний план на удаленном изображении, из которого должен выделяться более удаленный контент изображения.

Особенно ценными снимками такого рода являются виды города, которые видны с башни, с высоты 1–4 м, или с высоты горы. В последнем случае расстояние до ближайших точек, все еще появляющихся в двухстороннем поле зрения, лучше всего брать с карты, которую все равно придется носить с собой во время горных походов. Например, если подножие противоположного горного массива, который все еще находится на переднем плане снимка, находится на расстоянии 3 км от нас, то эти два места примерно на одинаковой высоте будут находиться на расстоянии около 3000:50 = 60 м друг от друга. Тревожная привязанность к теоретически определенной базовой величине вовсе не обязательна. Это должно дать лишь подсказку, и может варьироваться более или менее (до 50%) в зависимости от местных условий.

При просмотре таких «телестереоскопических» снимков содержание изображения появляется в необычной, удивительной скульптуре (типа пластмассовой), но не производит впечатления реальности, а скорее игрушечной модели. Это явление психологически объясняется тем, что мы видим геометрически близкие объекты под небольшим углом обзора их истинного расстояния, и под принуждением этого пространственного восприятия добавляем к ним меньшее расширение.

Фотографические подсказки

То, что относится к фотографической техники, также относится и к стереозаписям в целом, и к обычной съемке. Мягкие, хорошо обработанные и мелкозернистые не-

гативы всегда желательны. В отличии от плоской фотографии, где иногда резкость и размытость могут быть аналогично распределены по изображению для достижения определенной изобретательной пластичности, необходимо избегать размытости стереоизображения. Поэтому, всегда необходимо размывать кадр настолько, чтобы глубина резкости простиралась от ближнего переднего плана к дальнему по всему изображению.

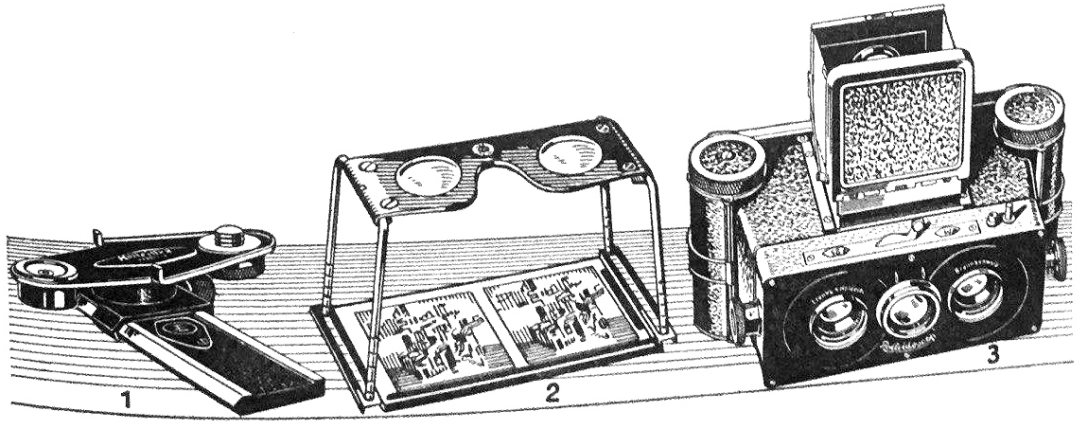
Показ стереоизображений

Два отдельных изображения наиболее удобно копируются на глянцевую бумагу, а затем монтируются на общий картон. Особенно важно, чтобы частичные изображения были точно выровнены по высоте и расстояние между ними не превышало 65 мм.

Конечно, фотография, соответствующая картинке слева, должна быть расположена слева, а правая — справа, иначе возникнет псевдостерео эффект (псевдостереофонический эффект). Также настоятельно рекомендуется создавать прозрачные изображения на стекле или пленке, что, благодаря расширенной тональной шкале, приводит к особенно эффективной адаптации и к значениям яркости природы.

Кинопроекционное устройство.

Для просмотра лучше всего подходят так называемые линзовые стереоскопы, которые доступны в различных дизайнах и ценовых диапазонах в торговле, а те, кто умеет их делать, могут легко сделать свой проектор. В качестве объективов достаточно двух очковых линз 8–10 диоптрий, имеющихся в наличии у каждого оптика, которые монтируются в деревянной раме на расстоянии 65 мм. Полученные таким образом стереоочки снабжены по бокам ножками из дерева или проволоки и могут быть размещены на лежащем на столе стереоизображении. Для достижения требуемой резкости расстояние между объективами и изображением должно быть равно их фокусному расстоянию. В свою очередь, фокусное расстояние объективов также должно быть как можно ближе к фокусному расстоянию между объектами, чтобы обеспечить максимально естественное пространственное воспроизведение. Особенно простым и недорогим является карманный стереоскоп, показанный на рис. 2 аэротографа Zeiss G., который можно использовать как в качестве стеклянного мостика, так и в качестве средства просмотра с рук.



Идеальные стереокамеры: Rolleidoscop и Heidoscop. Как уже упоминалось ранее, описанная выше временная раздельная запись стереоизображений ограничивается неподвижными объектами. Для стереоснимков, таких как уличные сцены, спортивные и другие изображения, нам нужна камера с двумя глазами, настоящая стереокамера. В качестве прицепа Rolleiflex мы можем рассматривать только стереокамеру, обладающую всеми преимуществами этого типа камеры. Rolleidoscop, показанный на рисунке 3, который доступен для рулонной пленки в стереоформатах 4,5 x 10,7 см (рулон 4x6 1/2) или 6x13 см (рулон 6x9), или Heidoscop, настроенный в соответствующих форматах для пластин, рулонной пленки и фильмпака. Так что, если вы хотите сделать все свои фотографии стереоскопическими, а я уверен, что некоторые из вас захотят сделать это из-за удивительного пространственного эффекта стереоскопических изображений, уже полученных с помощью простого Rolleiflex — вы должны выбрать Rolleidoscop или Heidoscop, «сиамские сестры-близнецы» из Rolleiflex.

Небольшая экспозиционная таблица

ДОКТОР ХАНС ХАРТИНГ

Благодаря значительным достижениям в области эмульсионной технологии в последнее время, фотограф обладает превосходными высокочувствительными пленками от 16/10 градусов до 18/10 градусов Дин. Для этих степеней чувствительности приведены несколько таблиц с номерами объекта, освещением, временем суток и диафрагмой, сумма которых дает время экспозиции — выведено на Таблицу «E» (последняя панель).

A. ОБЪЕКТЫ:

Море, яркие облака	0
Снег без переднего плана	1
Дальний вид без переднего плана, пляж	2
Открытый ландшафт	3
Широкие площади и улицы	4
Ландшафт с ярким передним планом, светлые дома	5
Люди в солнечный день	6
Ландшафт с темным передним планом, узкие улочки	8
Темно-лиственный лес, светлый хвойный лес, темные улицы, люди под светлыми деревьями	10
Светлые интерьеры, люди в студии	12
Светлый интерьер храма, люди в 2 м от кадрового окна	18

B. ОСВЕЩЕНИЕ:

Солнце с ослепительными облаками	0
Голубое небо без облаков	1
Слабое пасмурное небо	2
Серое небо	3
Проливные облака, дождь	6-8

C. МЕСЯЦ И ВРЕМЯ:

Дополуденное время	Послеполуденное время	Июль Июнь	Август Май	Сентябрь Апрель	Октябрь Март	Ноябрь Февраль	Декабрь Январь
12 часов		0	1	1	2	3	4
11	13	0	1	1	2	4	5
10	14	0	1	2	3	4	6
9	15	1	1	2	4	5	7-10
8	16	2	2	3	5	8-10	---
7	17	3	4	5	7-9	---	---
6	18	4	6	7-9	---	---	---
5	19	6-8	8	---	---	---	---

D. ДИАФРАГМА:

1:2,8 ..... -2	1:4,5 1	1:8 4
3,2 ..... -1	5,6 2	11 6
3,8 0	6,3 3	16 8

Е.ЭКСПОЗИЦИЯ:

A+B+C+D	СЕКУНДЫ	A+B+C+D	СЕКУНДЫ	A+B+C+D	СЕКУНДЫ
9	1/1000	17	1/70	25	1/4
10	1/800	18	1/50	26	1/3
11	1/550	19	1/35	27	1/2
12	1/400	20	1/25	28	2/3
13	1/280	21	1/17	29	1
14	1/200	22	1/12	30	1 1/3
15	1/140	23	1/9	31	2
16	1/100	24	1/6	32	3

Пейзаж (ландшафт) с умеренно ярким передним планом **A = 6**,

Голубое небо без облаков **B = 1**,

Снимок сделан 10 августа в 16 часов **C = 2**,

диафрагма 1:5,6 **D = 2.**

A+B+C+D = 11 — экспозиция 1/500 сек.

Как уже упоминалось, эта таблица действительна только для современных пленок с указанной выше чувствительностью, но, вероятно, используется только для Rolleiflex. Кстати, снижение чувствительности на 3/10 соответствует увеличению суммы на 2 единицы, равно как и добавление ярко-желтого или зеленого фильтра. Если расчёт по таблице производится на высоте 2000 метров, то суммарное число уменьшается на 2, т.е. на 1 от уровня моря, для чего требуется лишь наполовину меньше времени.

Высокая чувствительность негативного материала требует ставить короткое время экспозиции, которое часто невозможно достичь при использовании затвора объектива. Однако, поскольку даже сильные переэкспозиции могут быть компенсированы во время проявки — это не ошибка. Снижение яркости ниже 1:16 не рекомендуется, так как будет неправильно отображать максимальную резкость в 1:50 или даже 1:70; оптимально также для Tessar при гораздо больших значениях диафрагмы.

Кроме того, применимо следующее: экспонируя в тени, подумайте об увеличении времени экспозиции при съемке крупным планом и будьте очень острожны при использовании фильтров с новыми эмульсиями.

Живой свет
Линза Duto-Rolleiflex для фиксации мягкой фокусировки

СТЕЙНДЛ ГЬЕЗО

Мы на фотовыставке. Перед нашими глазами проходят красивейшие фотографии со всего мира. Фотографии, которые пытаются донести до нас то, что видел их создатель и то как он это видел. Высшие достижения знатоков в своей области, которые часто пленяют нас и ставят перед нами новые цели.

Но особенно нас захватывают те фотографии, где светит солнце и существуют яркие моменты. Изображения, в которых контрасты света гармонично соединены — выглядят так правдоподобно, как будто мы смотрим через дыру в стене и видим как все происходило на самом деле. Живые фотографии — это мягкофокусные снимки!

Наш глаз видит иначе, чем оптический глаз нашей камеры. Линза видит неумолимо остро и холодно; наш глаз, с другой стороны, все видит в более «романтическом» свете. Поэтому многие кристально чистые фотографии не передают того, что мы видели на самом деле, им не хватает освещения. Правильно спроектированный и правильно примененный объектив с мягким фокусом придает фотографии тонкое мерцание, приближая изображение к нашему чувству красоты.

Использование размытия не является чем-то новым. Мягкие фокусные линзы существуют уже долгое время, но они не были представлены ранее. Они достаточно дорогие, требуют большой предварительной практики, наличия второй камеры или хотя бы сменной оптики. Поэтому большинство любителей использовали мягкие насадки для фокусировки, состоящее из дифракционных решеток, экранной фольги или просто кусочков тюля, натянутых над объективом. Однако в большинстве случаев эти вспомогательные устройства не давали желаемого результата, а только более или менее размытые изображения без резкого ядра.

Затем появилась на рынке линза Duto — крепежная линза с концентрическими кольцами для шлифовки. Эти кольца образуют небольшие призмы, которые преломляют свет. В линзе Duto 0 есть 7 таких кругов, в объективе 1–13-й круг. Эффект мягкой фокусировки достигается за счет того, что часть лучей беспрепятственно проникает в плоские поверхности объектива и создает резкое ядро изображения. Но те лучи, которые попадают в канавки, отклоняются точно рассчитанным образом и приводят к переизлучению белых элементов изображения — жизни света. Из сказанного следует, что линза Duto 1 с его 13 кольцами вызывает более сильное переизлучение.

У линзы Duto постоянное фокусное расстояние и интенсивность света объектива. Они устраняют контрасты света, а также обладают самой приятной особенностью — великолепно увеличивают резкость. Компания Franke&Heidecke сразу осознала будущее линз Duto с надежным обзором всего полезного, и теперь поставляет этот мягкофокусный объектив в специальном креплении Rolleiflex. У Rolleiflex имеется преимущество в его крепление: можно использовать линзу Duto + желтый фильтр, Proxar + Duto + желтый фильтр и Duto + солнцезащитную бленду + желтый фильтр. Поскольку подсветка играет самую важную роль в снимках Duto, это последнее преимущество сразу же обретет смысл для любого опытного фотографа.

В последнее время не было ни единого конкурса или фотовыставки, на которых фотографии Duto не получали бы первых призов, в том числе на выставке Rolleiflex, проходящей прямо сейчас. Конкурс Rolleicord, предъявляющий самые высокие требования, получил первый приз за снимок Duto. Это лучшее доказательство того, насколько фотография Duto соответствует нашему видению и нашим чувствам. Однако объектив с мягкой фокусировкой легко «поддается погрешностям» случайным и бесцельным применением, и некоторые любители буквально погружаются в вымытые преувеличения. Часто не знаешь, пасутся ли на картинке овцы или это фантастический марсианский пейзаж. Размытие не всегда бывает безболезненным. Это не просто, взять и романтично побелить ничего не стоящие мотивы. Размытие означает: сделать красивые вещи еще красивее!

Мягкая фокусирующая линза включает в себя солнечный свет или искусственный свет. Если небо затуманено или затенено — эффект размытости равен нулю. Но Duto наиболее эффективно работает с задней подсветкой или резким боковым светом; такие снимки всегда будут благодарны, если мы выберем правильный объектив. Для ярко выраженных снимков с задней подсветкой мы используем более слабый Duto 0, так как Duto 1 может вызвать очень неприятное переизлучение, напоминающее снимки со светонепроницаемым материалом. С другой стороны, объектив Duto 1, является объективом для бокового освещения. В одноглазый аппарат сначала нужно его направить, и только после этого линза Duto подключается — несколько задерживающая манипуляция. Rolleiflex и Rolleicord также идеальны в этом отношении: линза Duto ставиться только на нижней линзе. После фокусировки экрана, фокусировка регулируется точно так же, как обычно, т.е. готовность к съемке не ухудшается. Это неоценимое преимущество для съемки детей, животных и для всех других снимков! Вы всегда работаете с большими диафрагмами объектива, так как эффект мягкой фокусировки ухудшается при большем затемнении, а искажения могут возникать и по краям изображения. Для Duto 0 лучшая диафрагма равна 1:4, для Duto 1 не более 1:5.6.

Исключительно важное значение имеется при создании. При создании никто не использует быстродействующие проявители, иначе, либо самые красивые нюансы уходят в тень, либо самые красивые излучения будут пересвеченными. Всегда присутствует большое количество эмульсий, что является само собой разумеющимся при большой широте экспозиции современных эмульсий. Затем берут хороший мелкозернистый проявитель и, по возможности, помещают в трубку банки дневного света при помощи выравнивающего проявителя. Темные области изображения должны оставаться прозрачными на негативе. Нежные негативы дают наилучшие результаты. Особой областью для использования линз Duto Blur является цветовая съемка на пленку Agfacolor Ultra. Для этого я провел глубокие эксперименты и обнаружил, что цветная фотография, сделанная с помощью линзы Duto, и особенно цветочные натюрморты и портреты, гораздо более привлекательны, чем фотографии, сделанные без Duto. Здесь также белые части изображения тонко затенены, и в проекции цветное изображение выглядит очень живым. В результате — цветные изображения становятся очень яркими.

Каждый современный любитель должен привыкнуть к объективу Duto, если он хочет идти в ногу со временем. В сочетании с оригинальным дизайном Rolleiflex или Rolleicord, Duto — это инструмент, без которого не может обойтись ни один серьезный любитель. Rolleiflex всегда имел прозвище «конкурентная камера», а Duto делает ее еще более актуальной.

Жанровая съемка, снимки с задней подсветкой, натюрморты, портреты под открытым небом, снимки освещенной солнцем улицы Гроссштадтштрассе — это самые благодарные темы для Rolleiflex Duto, которые затем получают первые призы на выставках и конкурсах.

Автор:
Вальтер Херинг

Название:
Золотая книга
ROLLEIFLEX

Издатель «ФЛП Середняк Т.К.», 49000, Днепр, 18, а / я 1212
Свидетельство о внесении субъекта издательской деятельности
в Государственный реестр
издателей, изготовителей и распространителей издательской продукции
ДК № 49018 от 02.08.2012.
Идентификатор издателя в системе ISBN 7761
тел. (066)-55-312-55, (056)-798-04-00
E-mail: 7984722@gmail.com
www.isbn.com.ua