

Франсиско Лоренс де Рада

*Искусство инструмента
оруженосца - меча*

Том II

Франсиско Лоренс де Рада

Искусство инструмента оруженосца - меча.
Том 2

Переводчики: Лопатюк И. И., Берман В. А.

Язык оригинала: древне-испанский

Язык перевода: русский

Год: 2019

Днепр
«Середняк Т.К.»
2019

Франсиско Лоренс де Рада

Искусство инструмента оруженосца - меча. Том 2— Днепр: Середняк Т. К., 2019, — 369 с.

ISBN 978-617-7761-73-9

Второй том из трилогии науки об оружии рыцаря ордена Св. Сантьяго, военного, писателя, мастера фехтования Франсиско Лоренса де Рада рассказывает об искусстве работы с мечом. Во все времена большим уважением пользовались понимание и практика работы с оружием, особенно с мечом, превосходящим все другие оружия, используемый и сопровождающий всех, кто достойно его носит; и потому выдающееся и благородное это искусство, о котором идет речь в этой книге.

Две главные вещи, на которые нацелено искусство работы с мечом, - это прежде всего самооборона, а затем атака противника.

В более позднем понимании искусство называется хитростью, ловкостью, как в добродетели, так и в пороке: Ничто так не сладко, как мастерство и умение во всем.

В искусстве, если не объяснять предупреждения или правила, это мертвые произведения, это знаки без значимости, бездушной перспективы, и доктрина без доктрины: но, чтобы достичь всего, необходимо приложить все усилия для достижения цели.

По словам автора, данная книга будет служить наградой, удовлетворяя знания, потому это приз самой высокой оценки, который нельзя упустить.

Трактат переведен в НИИ под патронажем академика УАН, PhD. Мальцева О. В.

© Франсиско Лоренс де Рада 2019





Благородство МЕЧА

чье великоление выражено в трех
книгах, согласно
Науке, Искусству и Опыту

Книга вторая Искусство инструмента оруженосца - меча

написанная Франсиско Норесом де Вада, рыцарем Ордена Св. Сантьяго,
маркизом де лас Торрес де Вада, старшим канцлером и бесценным секре-
тарем Королевской Аудиенсии новой Испании и острова Санто-Доминго и
Филиппин.

Мадрид, 1705 год

Пролог читателю

Если науки обретают благородство из-за своей древности, то ни одна не должна быть предпочтительней, чем наука об оружии, поскольку до создания мира на небесах была война между хорошими и плохими ангелами: если по полезности, то никакая наука до сих пор не была найдена из тех, из которой можно извлечь больше плодов, чем из науки об оружии, подмечая то, что с ней выигрывали города, царства, провинции и монархии: если по действиям и поступкам, то ни в одной не будет более героических, чем среди военных фракций: если по объекту, их будут носить на руках, потому что мир в конце войны, нет ничего больше, чего желать на земле, согласно песне Ангела. Если по необходимости, то сам Бог даст свое мнение в пользу науки об оружии, не желая Своей Божественной Мудрости другого эффективного средства, чем средства войны, чтобы сохранять и поддерживать в своем существовании Вселенную. Стихии, сражаясь друг с другом, создаются и разрушаются, когда находятся в видимом и более скрыты от природы. Наиболее полученное мнение среди философов состоит в том, что стихии четыре, но борьба признается только между двумя, это огонь и вода, а остальные два (воздух и земля) служат или полем боя, или посредниками между этими двумя бойцами. Оружие, с которым они сражаются - это первые 4 качества: жара, засуха, холод и влажность. Первые два принадлежат огню, а остальные два - воде.

Управление этого военного дела было совершено двум звездам: Солнце и Луне. Что для солнца - касается стихии огня, а для Луны - воды. Солнце имеет капитана генерала, это Марс, а у Луны - планета Венера как компаньон, или сопровождающий. Юпитер, чье имя происходит от глагола, который означает помогать, оказывать содействие, преобладает над стихией Воздуха, имеет в качестве оружия тепло, и влажность. с теплом оказывает содействие огню, а с влажностью - воде. Сатурн, который преобладает над землей, имеет приказ не принимать сторону ни одного из этих двух бойцов. их оружие холод и засуха; с холодностью он противостоит теплу огня, засухой - влажности воды. Меркурий не имеет обозначенного оружия, и поэтому он принимает их в пользу планеты, с которой находится. какое-то неравенство, похоже, существует между этими двумя полями сражений, потому что солнце и Марс, которые преобладают над огнем, главнее и мощнее, чем Луна и Венера, чья ответствен-

ность за воды, но главный создатель и военный архитектор, зная, что в этом низшем мире должно быть много войн, сражений и споров, конечно, хотел дать нам документы этой науки, показывая нам, как должны существовать самые слабые с самыми сильными.

Божественное провидение сделало в пользу воды, как низшую в силах, грандиозное укрепление, с которым, окружая всю Землю, защищает воды от оружия Солнца, которые являются его лучами. Это укрепление расположено в середине области воздуха, его стены кристально чистые, но настолько холодные, что они не только сопротивляются оружию Солнца, но и препятствуют теплым испарениям, которые поднимаются с Земли, могут перейти в Верховный регион воздуха, куда они хотят подняться, чтобы стать кометами, и там раскрыть себя, и в компании него или под флагами Солнца вести войну своему естественному господину, который является землей, откуда они поднялись вместе с водами. В определенные времена некоторые из них часто брали силой стены, но, поскольку они редки, они не так долго умирают, как предатели, под тем же огнем, от которого они должны получать поддержку. Те, кто остаются пленниками, и не могут подняться, также наказываются за их неповиновение. Потому что из той крепости, что на земле преступники обречены быть на галерах, чтобы грести на вооруженных флотах туда, где монарху нужна война. так же, наверху эти испарения (называемые ветрами) обрекают их на то, чтобы нести облаковые отряды в разные части мира, где они превращаются в воду, они могут сражаться, пока не уничтожат или не навредят своему врагу. Иногда бывает также, что эти испарения (или потому, что противоположности слишком сильно оказывают на них воздействие или потому, что они чувствуют себя очень сильными), как правило, оказывают сопротивление, откуда следуют большие шумы, до выстрелов их артиллерии, пуская лучи против неба и Земли, но в конце эта сила заманит их и вернет на землю снова, создавая воду, камень или пепел.

Все это рассматривается в полномочиях воздуха, потому что как нейтральный и размещенный в середине двух могущественных монархов, он нуждается в большой политике, чтобы сохранить себя и так, как он создает движение и размещение в лучах солнца, также, с другой стороны, он знает, что для его особых интересов, и для его собственного сохранения, он должен признать это укрепление посреди своего региона в пользу воды.

Совсем не кажется, что Сатурн менее внимателен к политике, чем его сосед или созвучный Юпитер, потому что, поскольку он размещает воды в своих канавах и окопах, как видно в морях, озерах, реках, прудах и т. д., которые находятся во всех частях Земли. также чтобы не прослыть подозреваемым в чем-то, позволяет, чтобы Огонь имел свои Замки или корпуса телохранителей в виде различных вулканов, которые сейчас распространены по всему Миру, которые по большей части находятся вблизи вод, или посередине них, как, например, Гора Этна на Сицилии, Гекла в Исландии, Везувий у Неаполя, другой в Нигерии, на Багамах, Молуккских островах, Филиппинах, Суматре, Мавританских о-вах, в Японии, и т.д. И если вы согласитесь несколько раз, что огонь сделал подкоп для вод, как это произошло в 1638 году, который вызвал взрыв одного вулкана, который был далеко в две лиги (ок. 10, 10 км) от моря на острове С. Мигеля. Это также приводит к тому, что вода загрязняется подземными каналами, чтобы предотвратить замыслы своего врага, а именно захватить всё, и превратить это в свою империю, и владения. Все, что становится более важным в сегодняшнем военном деле, которое практикуется и практиковалось среди мужчин, более шести тысяч лет, осуществляется и выполняется между этими двумя храбрыми бойцами. Две главные вещи, на которые нацелена эта наука, это прежде всего самооборона, а затем атака противника, или врага. защите принадлежит укрепление городов и замков. А атаке - артиллерия и другие виды оружия.

Главным оружием, которым подчинены другие, является фортификация и артиллерия. О фортификации (это первое) мы знаем из философских размышлений, и она есть (хотя ее невидно) в середине области воздуха, при помощи чего не только достигаются рассказанные вещи, касающихся лучей Солнца и испарений, выходящих из земли, но также оставляют заключенные пары, которые поднимаются из воды, которые, не находя свободного перехода, возвращаются на землю силой в виде воды, снега, града, тумана, инея или росы.

Второе оружие касается артиллерии и всего огнестрельного оружия, мы видим, что это всего лишь имитация того, что делают стихии, когда с громом, молниями или лучами они сражаются или оказывают сопротивление той крепости, которая находится в середине области воздуха. три военных действия, на которые ссылаются все остальные в одной армии, - это идти войной, расквартировать и воевать.

В любом случае порядок, устав прежде всего. Расквартирование может быть на открытой или ровной местности. Оно может быть далеко или в пределах видимости врага. но в любом случае, главное, чтобы было крепким, чтобы оно было надежно защищено повсюду и чтобы у врага не было никаких шансов на преимущества, которые он может использовать. Третье военное действие, воевать, - это действие бóльшего веса и большего внимания, на это направлены другие из одной армии. и для того, чтобы сделать это правильно, необходимо иметь большие сведения, и не только о количестве и силах отрядов и батальонов, из которых она состоит, но и о силах и количестве у врага, вместе со всеми преимуществами, которые могут быть оценены, в отношении количества, и качества, а также людей, оружия, и местности. и поскольку эти вещи трудны для достижения, для удачного исхода необходимо много осмотрительности и опыта.

То, что касается нас сейчас (для подтверждения того, что мы говорили о тех небесных и храбрых чемпионах), будет проверить, сохраняют ли они в своей форме или военной политике эти принципы, столь необходимые в войнах, и младших сражениях. и посмотрите на всё внимательно, не только эти три правила практикуемые, но и многие другие, которые мы не можем достичь: потому что так же, как оружие на Земле называется: грозная буря, такое же оно от Царя царей. и он не хочет, чтобы величайшее провидение раскрыло столь высокие и таинственные тайны, как те, которые заключает благородная наука об оружии, не давая людям случая для того, чтобы из-за слишком большой силы поклонялись богам Земли, как сделал Александр и др.

Первое действие, идти на войну, находится между Солнцем и Луной, со всем остальным из армии звезд (поэтому в фразе в письме это называется военным делом) наблюдался с таким же порядком, и взаимодействием, который до сих пор никто не изменил, и не нарушил ни пункта из формы, с которой он начал свои первые движения, как естественные, так и с применением силы, или случайные, наблюдая в них определенную противоположность, и оппозицию, потому что в то время как все они приводятся движением Первой движущей силы от Востока к западу, каждый из них борется, и стремится двигаться в противоположную сторону, от запада к востоку и от юга к северу или от Севера до юга.

Второе действие, которое является расквартированием, наблюдается

между планетами, с таким мастерством и искусством, что ни с одной стороны не может улучшить свои позиции: так говорят, что борьба звезд против Сизары сохранила свои позиции. Чтобы лучше это оценить, любопытному предоставляется четыре гипотезы, которые были больше приняты среди философов и математиков этих времен, и прошлых. Первая - от Птолемея, вторая - от Аристарка, а теперь снова порождена Николаем Коперником. Третья – от Тичония, а четвертая – от Марсиано Капелла.

В первой (которая была хорошо принята на протяжении многих веков среди самых умных) речь идет о земле, которая вместе с водой создает шар, который, будучи в середине, становится ограждением всех тех знаменитых бойцов: всё плотно находится вокруг стихии воздуха, в середине которого находится то укрепление (о котором мы говорим), представленное следом облаков; и после высшей области воздуха следует укрепление огня. и эта стихия находится рядом со впадиной Луны, или, по мнению некоторых, нет большей стихии огня, чем то же самое солнце. В любом случае мы видим, что Луна (в чьи обязанности входит защищать воды) занимает свое место, которое должно быть сразу рядом с элементарной областью, и ближе всего к водам, чтобы никто из других не мог предотвратить помощь, которая должна была отправлена в любое время в свое пространство. К ней близко расположена Венера, от которой она может получить помощь, поскольку они обе одной природы, что, хотя Меркурий находится на втором небе, у него нет сил, чтобы помешать общению этих двух планет. На четвертом небе солнце устанавливает свой королевский шатер, и рядом с ним сразу же находится поле Марса, который занимает это место, чтобы дать понять королям, что для сохранения величия, соблюдения законов и репутации как среди подданных и вассалов, так и среди незнакомцев нужно иметь очень легкое, находящееся в полной готовности и очень удобное оружие, чтобы использовать его в любом случае. с предостережением, что если его будет недоставать, то верно, что не будет хватать любой из этих трех вещей, и с ними монархии. Юпитер с большим согласием находится на шестом месте, между Сатурном и Марсом, чтобы предотвратить общение этих двух врагов человеческой природы: потому что, если они соберутся вместе, хотя холод Сатурна может умерить тепло Марса, с другой стороны, соединяя сухость обоих с сухостью Солнца, высушится влажность всех вещей, в связи с чем будет тщетным или несовершенным создание Вселенной. Также можно заметить, что, поскольку воздух в элементарной области зани-

мает место между огнем и Землей, и отделяет эти две стихии, чтобы они не потребляли воду, очень правильно, что Юпитер занимает место в эфирном или небесном регионе, чтобы получить тот же эффект.

Вторая гипотеза, которая от Коперника (хотя и с большой гармонией) противоречит Священному Писанию, не приветствуется среди католиков. Две другие, которые представляют собой неподвижную Землю, считаются более соответствующими и правильными. Здесь следует отметить, что Венера находится посреди Солнца и Марса, чтобы умерить тепло, и сухость обоих, со своей холодностью, и влагой; и Юпитер, как в гипотезе Птолемея, находится между Сатурном, и Марсом, чтобы умерить сухость обоих. Многого нужно было сказать об этом красивом окружении, в котором Луна всегда сохраняет свое место рядом с элементарным регионом. но поскольку наше намерение не что иное, как указать на эти тайны, мы оставим рассуждения по этому вопросу астрономам и философам и перейдем к третьему действию, которое имеет не менее вещей для понимания, чем первое и второе.

Третье и последнее действие, то есть воевать, настолько высоко и настолько нелегкое, что нельзя не сказать: Эта работа является трудом. Она такой скрытый и такой тайный предмет, что мы едва можем с ним спорить. Мы знаем, что между стихиями и планетами есть война; но то, как они должны сделать это, не легко узнать или воспринять: очень распространенное мнение среди философов, что Солнце с его лучами, которые Бог дал ему как оружие, и поэтому поэты называют их стрелами, сражаясь порождает золото в недрах Земли; но никто не осмелится сказать, как он действует. То же самое делает Луна, и другие планеты, не только с металлами, но и со всем, что заключено под животным, растительным и минеральным миром, стремясь каждый сделать людей своего отряда, чтобы как на земле, так и на небе каждый мог помочь, и благоволить к тем, кто из их группировки, и атаковать тех, кто из противоположной. Примеры этой правды есть во многих вещах, такими как камень-магнит с полюсами мира, и со Сталью. ртуть с золотом, ремень с холерой и др.

Некоторые особенности касательно этого действия - сражаться, наблюдали и отслеживали судебные приставы, достигая через опыт, что по причине различных размещений, которые они приобретают относительно каждого горизонта, они действуют с большей силой, потому что обнаружили, что планета, расположенная в одном из небесных

домов, которые они называют углами, имеет большую эффективность, чем в раскаленных, или нисходящих. Они также обнаружили, что они приобретают силы в отношении своих собственных движений, в том, чтобы быть медленными, быстрыми, прямыми, обратными или неподвижными, чтобы находиться или стремиться в свои дома, возвышениями, утроениями и пределами, а слабые они в своих ухудшениях и падениях. солнце возвышается в знаке Овна, который является домом Марса, его капитан-генералом; а Луна в Тельце, который является домом Венеры, ее помощником. У планет также есть силы, когда они находятся в сочетании, или доброжелательных аспектах с теми, кто из их группировки, и хорошие получают ухудшение, когда они огорожены неудачными и, таким образом, приобретают силы или слабость относительно того, чтобы быть в апогее или перигее.

Многие другие пристрастия и способы действия имеют планеты, последствия которых более известны тем, кто занимается этой наукой. но для всего мира в целом известны те, которые вызывают два светила с их встречами или аспектами. и особенно те, которые вызывает Луна у всех больных, принуждая к душевному состоянию, за которое также борются друг с другом; это то, что они называют кризисом. и это случается, когда Луна достигает квадратного или противоположного аспекта к месту, где она находилась в начале горизонтального положения. эта истина также очень ясна в союзах, которые Солнце делает с Луной и другими квадратными и противоположными аспектами, которые мы называем новолунием, растущей или убывающей луной и полной луной. и особенно в приливах и отливах моря. и это два раза в день, одно в присутствии той же Луны, а другое в присутствии заместителя, что является ее противоположной точкой. с другой стороны, кажется, что они хотели бы пойти в пользу Луны, потому что, когда они видят ее в сочетании с Солнцем, то делают все возможное, что мы называем живыми водами, потому что они поднимаются больше, чем в другие времена, потому что они судят ее в то время в наибольшей напряженности. среди астрологов есть мнение, что магические союзы Юпитера и Сатурна (когда они переходят от тройственности огня к тройственности воды) вызывают в мире очень большие изменения, перенося монархии или империи из одного региона или из одного дома в другой: они всегда происходят в пространстве 794 лет и из них прошло восемь с момента создания мира до сих пор в соответствии с полученным счетом. отсюда мы должны взвесить, что эти большие перемещения и изменения сде-

ланы только тогда, когда эти планеты передаются из поля огня в поле воды, потому что, хотя они делают свои незначительные союзы в пространстве 20 лет немного меньше, и средние в 198 с половиной: в этой известной тройственной связи, как не в противоположной группировке, в мире не чувствуется много новизны, как в тех, которые сделаны в знаках противоположной природы и подчиняются этим двум бойцам или какой-либо из их полномочий. не только ощущаются последствия этой войны или сражения с ветрами, морями, минералами, овощами, влагой в организме и монархиями, но также и в желаемых вещах имеет свое господство противоположность, потому что в музыке мы видим, что борьба низкого звука с пронзительным никогда не чувствует большей плавности, чем когда голоса идут с противоположным движением. и в фразах, которые вы слышите в большей гармонии, это было найдено по опыту, что для того, чтобы слуху понравилась совершенная гармония, в первую очередь он должен был услышать диссонанс, фальшь, как это называют среди музыкантов. Здесь доказано мнение великого Гомера, что устранение этой борьбы, устраняет красоту Вселенной.

Вся эта речь не была необходима, чтобы внушить величие и превосходство этой науки; потому что, как Божественное величие воспитало человека в его образе и подобии, всемогущего, так и каждый склонен к повелению, и к власти; и поскольку нет никакого суверенного командования без оружия, аргумент очевиден. отсюда следует, что все повсеместно демонстрируют этот импульс и склонность к оружию.

Я признаюсь, что много затрагивал и говорил об этой склонности или благородной привязанности, даже до того, как использовать исчисления, среди моих самых больших занятий я никогда не переставал искать возможные способы для достижения какого-то знания этой науки; и поэтому я решил, что прежде, чем страстно желать узнать, какое должно быть большое или малое число бойцов, с другим равным, большим или меньшим, необходимо знать, какими должны быть каждый из них, или, в частности с другим равным, старшим или младшим.

Поэтому я старался, чтобы у меня были средства для достижения этого, которые являются хорошими учителями, стремясь к лучшему. С упражнением тела я сделал часть для понимания с чтением лучших авторов, которыми были командор дон Иеронимо Санчес де Каранза и дон Луис Пачеко де Нарваэс, выдающиеся в этой профессии, с помощью которых

я хотел внедрить идею укрепления, чтобы помочь в чем-то поклонникам этой науки, судя, что плодов и полезности будет не мало для тех, кто хочет использовать ее, что, хотя несмотря на то, что на этих авторов наложена печать и их нельзя найти, но они остаются в общественном мнении, в славе не только Испании, но и за ее пределами. И кто-то может судить, что эти работы не достигли совершенства, которое требуется. И, внимательно посмотрев и рассмотрев, я обнаружил, что причина этого кроется в том, что я не рассматривал их с помощью метода, необходимого для получения доказательств, потому что вместо того, чтобы относиться к этому как к математике, к которой эта наука подчинена, это рассматривалось с философскими терминами, которые без математических демонстраций раньше служили путанице, а не ясности. Это состоит из доказательств, потому что так же, как во всей Европе, Азии, Африке и Америке метод правил военной науки сохраняется, соблюдая во всех частях Испании, Франции, Италии, Германии, Фландрии и Великобритании тот же способ укрепления, и взятия штурмом городов, также как и способ сражаться в кампании с войсками. Следует отметить, что в мастерстве работы с оружием (которое является частью военной науки) были признаны некоторые предложения, или универсальные правила выше других, которые также все были признаны, как это сделали ополченцы, потому что это естественно для всех искать то, что годно: и конечно, то, что это не было сделано, это признак того, что до сих пор не было известно из чего состоит наука, и мастерство работы с мечом, из-за совершенства которых им дали применение, которое проходит место закона или потому, что это основа всего военного дела, или потому, что фактически охватывает созерцание высших тайн науки, с помощью которой сохраняются царства и расширяются монархии.

Теперь мы должны стремиться к устранению этого недостатка, чтобы мастерству работы с оружием принадлежало название наука, это направление, которому мы должны следовать. Чтобы привести к практике науку об оружии, должны быть рассмотрены ее две основные части, которые являются защитой и атакой.

Атака в нашей дестрезе осуществляется с мечом; но защита, которая могла сопровождать ее, кажется, должна осуществляться с брекелем или рондашем. но, поскольку наше намерение говорить сначала только о мече, без сопровождения другим оружием, кажется, что нельзя получить то, что является целью, внимая к тому, что этой на-

уже не хватает одной из основных частей, на которой она основана, это защита, которая, хотя и присутствует в виде щита, или маленького брокеля, но этого не достаточно, чтобы закрыть все тело: в этом может прослеживаться некоторое несовершенство в этой науке.

Но, как создатель, который сделал всё с такой согласованностью, образуя всех животных, давая одним атакующее оружие, другим оборонительное, он создал человека выше всех. было очевидно, что не должно отрицать то, что он предоставил своим подопечным. Он дал своим божественным провидением человеку с рациональной душой не только изобретение атакующих и оборонительных оружий, но и способность для того, чтобы из одних и тех же атакующих образовать оборонительные: это будет доказательно видно в нашем учении, потому что мы покажем, что фехтовальщик с мечом может сформировать щит для своей защиты такой же большой, какой использовали римляне в своем военном деле. Что для того же случая, что эта защита должна быть невидимой, это делает ее более загадочной.

Цель велика, но это предмет работы, которой я надеюсь занять себя, и я признаюсь, что, если бы этого нельзя было достигнуть, не была бы доказана столь необходимая наука, как та, от которой зависит сохранность жизни, чести и имущества людей, и на которой основано учение одной вещи, от которой следуют все блага и величия, которые известны, и мы выражаем их индивидуально в этих трудах.

Способ, которым мы следуем, кажется подходит нашему предмету, потому что так же математики и Космографы, когда они хотели говорить о создании Вселенной, чтобы сделать ее с большей пользой, и легко, они сформировали тела, которые имеют сходство, и связь с предметом, о котором они хотели говорить (как сферы, и небесные и земные шары) и в Гномонике или перспективе они сформировали пирамиды или конусы, чтобы представить в поле зрения образы того, что невидимо, но вызвано в воздухе объектами и визуальными лучами. мы также, говоря о защите и атаке, посчитали целесообразным и даже необходимым использовать какие-то материальные вещи, такие как щит, и укрепление, чтобы с помощью этих двух вещей можно было сформировать представление о том, что действительно полезно сделать для нашей защиты, приходя в этом к соответствию с мнением Аристотеля, который говорит: нет ничего в понимании что раньше не было бы в мыслях.

Конечно, во всем мы хотим сохранить порядок, который соблюдают Математики в своих демонстрациях, а именно использовать линии, когда не могут использовать тела, мы будем представлять ими форму нашего Замка, всегда согласовываясь с универсальными правилами, которые сохраняются в фортификации городов, которые являются пропорциональными не только для людей, которые в них находятся, но также и по отношению к нашим врагам и к силе Оружия, с которым эти города могут быть атакованы. О том, чтобы этот замок был только для защиты фехтовальщика, и чтобы его противник с одним мечом атаковал его, мы будем говорить в соответствующем месте.



Введение в искусство оружия

В первой книге этой работы рассматривалась умозрительная часть, которой является наукой, как собственное действие понимания и речи, где рациональная душа тренирует силы, по причине чего древние греки коснулись, и обучали трем радикальным принципам, от которых Селио Родигиньо ловко подобрал три способа, которые совершенствуют совершенное знание и назвал их когнитивные способности. Первая определила науку сущности. Вторая, искусство когитативной силы. Третья, опыт или законченное мнение, потому что так же, как разум обнаруживает и проявляет то, что само по себе имеет мнение; так же опыт вещей, которые подчиняются ему, нуждается в меньшем разуме и речи. Из чего получается, что есть некий способ узнать, что это активная часть естественной науки и это древние называли магией, которая взяла значение термина в хорошей части, это мудрость и совершенное знание естественных вещей, посредством применения движущей силы и объектов действия. откуда, естественно, происходят поразительные эффекты, исследуемые и достигаемые работой ума, которая является интеллектуальной, и что узнается этой работой - это наука, первая когнитивная способность. из нее была сформирована первая книга, чтобы проинструктировать истинного фехтовальщика в науке об инструменте меча, с таким умением и совершенным знанием, что из-за взаимного применения движущей силы и объектов действия, естественно следуют поразительные результаты в защите и атаке. как это видно в том, что на общем языке называется дестрезой, если она достигается ее истинными причинами и применением движущей силы и объектов действия в соответствии с когнитивными способностями, которые скомпилировал Селио Родигиньо.

В эту вторую книгу включена вторая власть, которая является искусством. и это свойственно когитативной силе, где человеческая речь и мышление переходят от размышления к практике с помощью когитативной силы, сведенной к искусству посредством правил и норм, перетекающими из одной сущности в другую, пока не найдется та, которая способна к доказательной демонстрации. Потому, как учил Педро Грегорио, опираясь на учение Марко Хулио Цицерона: Ничто так не сладко, как мастерство и умение во всем. И этому не противоречит состояние человеческой природы, чтобы мы не выходили за пределы человеческой науки в стремлении искать конкретные правила, которые

в некотором роде отличаются друг от друга, заключая, что может быть только общее искусство, которое их сообщает. Я убеждаю себя, что это возможно, если с должным вниманием рассматривать все вещи; ибо всегда есть вид, в котором участвуют и соглашаются все типы, даже если они различаются по некоторым свойствам. И, следовательно, достаточно констатировать, что полное знание вида, понятие типов легко предлагается в конкретном, а не с другой стороны, как известно в реке отделение бурного потока и делений по радикальному источнику, который является матерью ее течений. откуда это не целесообразно, и невозможно найти единственный инструмент, который совершенствует различные работы, в различных искусствах, использование которых вызывает различные удобства. до сих пор эти слова Педро Грегорио любопытный может увидеть в более расширенном варианте в оригинале.

Характерное учение для этого искусства меча, в котором, не превышая пределов исследования, искали конкретные правила, которые в некотором роде взаимны друг с другом, также разнообразны, совершенствуя это искусство с такой стороны, что правила и нормы соединяются, всегда находя первичный вид, где участвуют и соглашаются типы, даже если они различаются по некоторым свойствам; как в виде «ранение» или «уловка», откуда, как из радикального источника, так и в реке выливаются и выходят другие бурные потоки, и конкретные разделения. если через мать оно отступает к своему началу, то легко приводит к самому главному виду «ранение» или «уловка», который является радикальным источником. С помощью этого метода и учения для защиты и атаки в человеке, был найден такой инструмент, с которым совершенствуются различные работы и действия этого искусства: так, что взаимное применение движущей силы и объектов действия естественно производят поразительные эффекты, потому что любое искусство имитирует природу.

Поэтому Селио объяснил, что в природе вещей порядок существует двумя способами: первый - универсальный, второй - особенный, характерный: они проиллюстрированы на примере бога, чтобы показать их в человеке, меньшем мире. Поскольку во вселенском телесном существе (который является величайшим миром) духовные способности подчиняются высшему правителю. Так и способности материальных, физических членов и животных управляются разумом, который является учителем, который был в человеке с соответствием, как Бог в мире; и по истинному сходству этой организации, разум может нивелировать и спорить с

мыслью, откуда человеческое знание через когнитативную силу считается естественным, или рациональным, как заметил Педро Грегорио.

Естественное знание - это то, в чем участвуют все чувственные, восприимчивые животные; и это называется инстинктом, воспринимаемый либо побуждаемой естественной силой, либо органами чувств. Если по побуждаемой естественной силе, то это приводит каждого животного к способу понимания, представления того, что ему противоположно, или полезно: и это понимание, как чувственное, воспринимается также чувствами, и объектами, которые с ними связаны, как слух, зрение, вкус, обоняние, и осязание. В этом способе в защите и атаке полностью игнорируются нормы и правила этого искусства, действуя по простому естественному знанию противоположных или полезных, которые примитивно воспринимаются участвующим понятием телесных чувств.

Рациональное знание - это то, что принадлежит человеку, приобретается разными средствами; оно или родное, или приобретенное, или собственная интеллектуальная сила, воспринимаемая в животной сущности, как речью, так и действием разума, наблюдением, или переживанием сущностей причин, и поступками, в правилах и нормах, образованных так, что получается искусство.

Педро Грегорио замечает десять рациональных ступеней, которые в общем используются во всех искусствах, и особенно в искусстве о мече. Первая, внешняя материя, в которой признается форма по субъекту и объекту в отношении познавательного. Вторая, это органы чувств, в зависимости от их применения, а не наоборот; так же, как свет воспринимается зрением, который в темноте игнорируется, и т.д. Третья - органическое совершенство тех же чувств, хорошо или плохо располагаемых, потому что короткий, или несовершенный в зрении, или в слухе, не воспринимает истинное знание внешних вещей как они есть, но в зависимости от более или менее совершенной способности чувств, которые являются инструментальными средствами восприятия. Четвертая, внутреннее чувство, к которому соединяются внешние чувства, если нет препятствий или порыва, которые мешают связи внутреннего чувства с внешними, как общему сосуду, из которого та способность переносится на рациональное. Знание, приобретаемое чувствами, называется общей способностью, и в ней начинает действовать животная сила. Пятая, та сила, которую греческие философы называли фантазией,

где представляются себе воображения вещей, понятных внутренним чувством. по этой причине такие совершенства фантазии называются интеллектуальными, потому что способ их формирования во внутреннем чувстве мыслительный, потому что не физические понятия не имеют реальных размеров тел, от которых они воспринимаются в фантазии как плод воображения. Шестая, рассудок, так называемое низшее суждение, где подвергаются суждению предыдущие понимания и те, которые простые, до того, как рассказами или рассуждениями сделаются различия: и на этой ступени знания, находится только совершенство животных, не переходя на другую ступень. Седьмая, мыслительная в том виде, который латиняне называют высшим суждением; в котором изображения, которые вы понимаете в суждении, передаются в речь: и в этой форме, по разнообразию воображения, и из очень суммарного общения, или сравнения вещей, рождаются различные мнения. Восьмая, причина или упорядоченная консультация, что из многих различных вещей выбираются и объединяются те, которые образуют одну концепцию. Девятая, здравый смысл, понимание, где образуется истинная решимость, после логического размышления, где находят спокойствие размышление ума и бесспорной науки. и это называется приобретенным мышлением, отличающимся от врожденного. Десятая ступень резюмирует все вышестоящие и общие девять, где понятие переходит к пониманию и учреждается в памяти, которая является сосудом образов, знаний, доводов и аргументов, приобретенных в понимании, где там также находят спокойствие без волнения или конфликта души: потому что от скопления искусством воспринимается законный порядок. И эти десять ступеней знаний являются по собственной инициативе 1. Объект, 2, чувственная Организация 3. Организованное размещение, 4. Здравый смысл, 5. фантазия 6. Оценка 7. размышление, 8. причина, или консультация, 9. понимание и 10. Память, как заметил Педро Грегорио.

Всеми этими ступенями достигается совершенное знание в этом искусстве, производя четыре сущности.

1. то, что философы имеют как естественную сущность, потому что она вызывается в той же природе: и пониманием и познанием человека воспринимается природное понятие, которое квалифицируется первым представлением или первым рациональным понятием, как в этом искусстве, где естественной сущностью, не переходя к последним ступеням логического размышления, воспринимается естественная сущ-

ность, достаточная для формирования концепции или знания, от которого искусственно управляется меч. Это можно получить против другого меча, регулируемого в противовес, самозащита и атака противника.

2. Поскольку недостаточно этого примитивного простого знания, приобретенного образованием естественной сущности, переходим к другой сущности, которая называется причинной, является вторым представлением в пятой, шестой, седьмой и восьмой ступенях, пока это не приостановит желание, логически рассуждая в вероятной концепции, которая является чистой причинной сущностью.

3. Поскольку даже эта сущность несовершенна, чтобы доказать с несомненной уверенностью, понимание не успокаивается, потому что оно остается в фантазии, оценке, размышлении, и консультации, с чем для более совершенной формы эта сущность переходит в действительную, в которой находит покой понимание, не колебля другие силы души в концепции в соответствии с наукой.

4. И даже этого еще не достаточно для бесспорной демонстрации, потому что приобретает только в памяти, как сосуде предыдущих ступеней, в результате чего их называют математической сущностью, доказуемой и непогрешимой, внутренней и внешней, необходимой и обязательной для этого искусства: Педро Грегорио признавая, среди прочего, что действительная спекулятивная математика рассматривается рядом с такими сущностями, как непрерывное и дискретное количество, как было заявлено в логике этой науки, откуда происходит это искусство, в котором формируются свои правила и нормы по математической сущности, чье рассмотрение отличается от того, которое признают философы, о чем говорил Аристотель в своей метафизике, переходя в этом искусстве к другим рассуждениям и выводам, которые действуют в той части, которая нацелена на линии, углы, поверхности и тела посредством непрерывного и дискретного количества, в котором важны цифры.

Ауло Гелио и Селио Родигиньо ведут к тому, что математические дисциплины находятся в определенном пределе, в котором они как элементы и ступени, по которым поднимаются к высоким выводам. По учению Цицерона тот же Селио признал, что математики в Великой темноте вещей и в глубине искусства находят твердость демонстраций, видя это как в зеркале чистой и ясной истины, также как в этом искусстве это

добивается, будучи собственно военным, как можно заключить от Педро Грегорио, по причине которой хороший солдат должен быть сведущим в математических дисциплинах, геометрии, и числах, в которых образуется математическая сущность, воспринимая в понимании такое безошибочное суждение, которое усваивается ступенями знания, и естественными причинными и действительными сущностями, признавая видимую демонстрацию аргументов по задачам, теоремам и аргументам, которые являются мощнейшими в этом искусстве организации меча, не опуская в науку те, которые происходят из логики, и диалектики.

Из всего вышесказанного признается, что вторая когнитивная власть является объектом этой второй книги, с которым входят с должными понятиями и представлениями в ее понимание, правила и нормы, в которых есть искусство и это в виде того, что состоит из правил и норм, достигает в своих пределах всего своего совершенства, посредством мыслительной и действующей силы, приобретенной десятью ступенями повторяющихся знаний, и четырьмя сущностями, естественной, причинной, действительной, и математической.

В силу этого определения искусство происходит от слов, которые означают сужение, или сжиматься в ограниченных пределах, так же, как всё искусство сужается, и соблюдает нормы и правила, из которых он состоит и которые в себя включает.

Искусство также - это прямое действие образования вещей, по причине которой греки (согласно Амбросио Калепино) называют искусство наукой, хотя логики и диалектики различают искусство и науку, в которой производится искусство, но искусство не производит науку. потому что наука, как и логика, достигается чистым логическим размышлением с использованием силлогизмов, а искусство с соблюдением правил, и норм, из которых оно состоит, как диалектика в формировании силлогизмов и т.д.

По этим причинам искусство понимается двумя способами, в размышлении и следствии: где размышление называется теорией, что как думал Квинтилиано, это то, что не признает внешнего действия от того же, от чего имеет исследование, довольствуясь пониманием в размышлении. Во втором способе искусство это практика или действие. Так, Искусства или в части наблюдаемой оценки или знания вещей по ступеням, и повторяемым сущностям, или являются

от действительного воздействия, целью и совершенством которого является поступок. Так, что после него не остается другого эффекта. В одном, и в другом способе, спекулятивном и практическом, это искусство управления мечом, которое в общем языке называется дестрезой, состоящей из понимания и физических упражнений.

В более позднем понимании искусство называется хитростью, ловкостью, как в добродетели, так и в пороке: такое определение в искусстве Меча признается, когда оно нацелено на то, чтобы быть осторожным или предотвращать от осторожности или хитрости противника, из чего проистекает, что уловкой называют ту спецификацию, которая искусно совершается, чтобы достичь самообороны и атаки противника, с помощью расположения и действия.

Для отличия искусства особо любопытные могут обратиться к
Квинтилиано

С большей особенностью признается, что искусства, целью которых является прямое использование и управление оружием, признают название от военных до военного дела, которое является искусством, как квалифицирует и принимает Педро Грегорио. Таким образом, военные (которых кастильский простолудин называет солдатами) являются профессорами понимания и применения оружия. особенно главного короля из всех - меча, управление которым состоит из приобретенного мастерства; и в этой части, даже если они нумеруются среди мастеров, они из самых благородных: как используя правило Вегесио, заключил Симон Астаро Вельсио: что во всех боях, не столько множественные добродетели, сколько искусство и выполнение, как правило, вызывают победу, говорит любой военный, который в обороне Родины движется по направлению к благородному изучению оружия, ища беспокойное райское блаженство праздности для того чтобы получить славу войн.

Из размышлений и действий Педро Грегорио заключает, что военное дело состоит из боев, или столкновений, что это протест, агрессия и защита. Поэтому в нескольких способах сражаются, сопротивляясь, что то же самое, что и защита, и атака у военных. и для этого настоящий инструмент – это меч, и его искусство и управление самое благородное. По этой причине существуют различные типы военного дела, которые понимаются и объясняются терминами или собственными на-

званиями, отличающимися по оружию и сражениям. Во избежание недоразумений понимайте под названием военное дело то, которое включает в себя военных, и оружие, как сообщил сам Педро Грегорио.

Все это производит и соответствует специфике этого искусства управления меча и прилагаемого к нему оружия, которое включает в себя все, что в общем понимается как дестреза и фехтовальщик: чьи правила и нормы полезны, важны, обязательны, и необходимы каждому человеку, который держит меч. Вегесио объяснил так: те, кто плохо обучены владеть оружием, или погибают несчастно, сражаясь, или страшатся, убегая от победителей, не считая себя равными с другими.

По этой причине во все времена большим уважением пользовалось понимание и практика работы с оружием, особенно с мечом, превосходящим все другие оружия, используемый и сопровождающий всех, кто достойно его носит; и потому выдающееся и благородное это искусство, о котором идет речь в этой книге, обучая ему в имитации древности, как по рисункам из теней, с мечами, которые называются холодным оружием, хотя проявляются более блестящими, и острыми, по этой причине греки обозначили это искусство термином бой с тенью. так же, как в живописи линиями или тенями образуется рисунок. В ходе демонстраций обоих искусств с помощью математических средств и аргументов, с помощью которых обеспечивается совершенное знание того и другого в спекулятивном и практическом, исходя из математических дисциплин в понимании и практике проявляется самое скрытое из этих искусств; и в основном из управления мечом и его дополнений, дага, Родела и т. д.

Для большей ясности, не будучи вульгарным термином «бой с тенью» Селио Родигиньо (научный исследователь древних материалов, слов и названий) сообщил, что греки называли экспертами боя с тенью (знающих людей) тех, кто упражнялся с тенью, сражаясь с мечами без режущей кромки, чтобы научить себя и обучиться использовать холодное оружие в военном деле. Военачальник Плутарх утверждает, что военные, наносящие удары мечами, готовились к войскам. Тот же Селио, объясняя Галено на термине «бой с тенью» понимает его по тому упражнению, которое просматривается в размышлениях об оружии, и особенно о мече, который таким образом изучается: и не как обманутый полуученый простолудин, который благородное искусство размышления об оружии, называет эскрима; будучи такой различной от боя с тенью, как

сообщил Хуан Рависио Текстор. Не удивляет то, что обманутый полуученый простолюдин искажает термины таких упражнений, как заметил Селио, потому, Анджело Виджиано называл это шермой (фехтованием), что соответствует эскриму, размышлениям, и упражнениям с Мечом. Некоторые обманутые простолюдины также впадали в ту же ошибку с конфузией названий, что и Анджело Виджиано, не разбираясь в непорочности материала и характерных терминов, которыми с большим вниманием пользовались древние греческие и латинские ученые мужи.

Таким образом, древность, для школ и практике с оружием меч и копье, изготовила и отвела гимназии, которые грек назвал *Xysticos*: чья среда, согласно Эпикармо и Дифилиону, сформировала гимназию таким образом, что внутри нее был треугольник. каждый день гимназии очищались, чтобы не было шипов, которые рождались на таких участках. Так заботились о размышлении и упражнении с мечом, короле оружия, принятым в кампании, и учувствовавшим во всех боях.

Тех, кто связан с боем с тенью, Селио понимал по практике и курсу, в чем римские солдаты усердно позволяли себе палку и их обрабатывали армейские знающие люди, как объясняет Вегесио. Педро Грегорио, среди благородных искусств, необходимых Республике, признает прежде всего те, которые полезны или телу, или душе, и из них, наиболее выдающимися квалифицируют гуманитарные науки и оружие. Практика в гимназиях принадлежит силе духа, но не переусердствуя, потому что тогда они будут спортсменами. А в благородной молодости гимнастические упражнения подходят для того, чтобы набраться сил в организме и в духе, при условии, что они преодолеют достоверные опасности.

Среди халдеев и египтян отцы учили детей ремёслам, которые они практикуют, потому в малом возрасте они стали любителями и искусными в отцовских назначениях, в которых это сохранилось. Поэтому, как сообщал Геродот и Диодоро Сикуло, военным, которых они называли *Calafiries*, и *Heromotivies* не разрешалось другое искусство, кроме искусства оружия, которым отцы обучали детей, откуда получилась знаменитая поговорка Агесидеса, короля Ласедемонии, некоторые им восхищались и говорили ему, как он не признавал софистических философов, будучи таким прилежным ученым? он ответил, что я хочу быть учеником тех, чей я сын, как рассказывал Плутарх.

Причина, полученная от Ксенофонта и того же Плутарха в законе Ликурга, который был дан жителям Ласедемонии, с правилом, что благородные отцы, не по своей воле, а по основному закону, воспитывали в детях мастерство и умение, упоминая учителей, которые их совершенствовали в классах в оружии и среди иренов, которые были мудры и ловкими в боях; и поэтому тех, кто хорошо подражал им, называли Иренами, что было благородным титулом. от персов, говорил Ксенофонт, была площадь, которую они называли Свободной, отличалась от продажного собрания, на ней находился роскошный дом, в котором воспитывались благородные юноши, разделившись на четыре класса с учителями и наставниками, сопровождая двенадцать князей, которые были префектами, до 16 и 17 лет изучали гуманитарные науки и нравственные добродетели. к 20 годам они занимались с оружием, становясь пригодными к военному делу; и в возрасте 50 лет они числились среди старейшин, и их принимали в Советы, и правительства. Корнелио Тасито говорит о немцах, об их внимании и усердии, которые они вкладывали в обучение ловкости тела, и практики с оружием. О греках и римлянах много рассказов, когда они лишались сна, обучаясь оружию, и особенно мечу; и о других народах такие же примеры. От испанцев было доказано, что меч подобающий и древний, говоря о его превосходстве и оценке, с которой здесь оправдано повторение и многословие.

Как существенное и характерное дворянству, это искусство размышления и управления мечом для защиты, и атаки человека, который им опоясан. Сражение может быть с таким инструментом как один против одного, или несколько против нескольких, обозначаясь разными терминами, такими как дуэль, конфликт, соревнование, вызов. Цицерон, чтобы обозначить в нем оборонительное и наступательное оружие, сказал: орудие искусства в бою – железо. Дуэль в древности говорили, что то же самое, что и прекрасное, и оттуда до божества, которое они сделали из войны, и назвали *Duelona*, как сказал мужчина, а противников – врагами. Из обычных словарей это или война, или борьба. Пауло Боэсио, современный автор, который писал о законных и незаконных поединках говорит, что дуэль происходит от монеты, которая равняется двум. и среди других, любопытный может увидеть Андреса Альсиато, и других опор в томах о знающих людях.

Мономахия (конфликт или борьба между двумя людьми) - это то же

самое, что дуэль в единичном состязании, попытка, которую простолюдины называли очищением, которая заключалась в том, что двое борются из-за оскорбления или действия, которые не имели обычных доказательств: формальности которых обширно встречаются в законах лонгобардов (древнегерманское племя), которым в этой части подражали многие народы Европы. Изобретателям Мономахии Селио Родигиньо называет мантинеев, рассуждая со всей широтой, и любопытством. Испанцы вместо терминов Дуэль, мономахия, используют термины Вызов на дуэль и соперничество, которые также были приняты в законах и уставах Испании, с той же целью, что и мономахия. И о формальности и термине вызов и соперничество достаточно можно найти в собранных законах и свидетельствах у местных толкователей.

Состязание является более общим термином. Под ним понимается все типы боя, борьба, выдержка, соперничество, битвы за победу, за интерес, или за награду многих против многих. Из классических состязаний греков - самые знаменитые четыре, олимпийские игры, конные соревнования, борьба, и игры.

Прекратились обряды древности, и остался для всякого честного или необходимого сражения - меч: его приносят для того, чтобы знать его искусство, а не его орнамент, потому что не будет достойно сказать, что им опоясываются, чтобы выглядеть хорошо, или справляться с обязанностями, которые он составляет, если понимание работы и практика с мечом не будут измерены, и больше всего у дворян, у которых меч является знаменем защиты, и атаки, совершенных за человека, за монарха, и за Отечество. Для всего этого требуется искусство оружия, которое должно регулироваться по причине, что оружие является искусством по нормам и правилам, и с ними римляне и другие народы добились для своих царств, провинций и городов, богатства, славы и величия, откуда справедливо сказал Вегесио: искусство оружия - это искусство из искусств.

Цицерон признал, что есть два способа проведения состязаний, один по уму, другой по силе, и хотя первый является самым характерным для человека, потому что второй свойственен зверям. При этом, когда первого способа недостаточно, то законно прибегнуть ко второму. и для этого, тому, кто работает с мечом, нужно его мастерство, искусство, объединяя размышление с силой, что называется дестрезой.

Все это достойно взвешивания, которое делает Селио Родигиньо, что в философии главное поиск правды: и размышляя о некоторых Искусствах, согласно Платону, и Аристотелю заключает, что философия - это голова дисциплины, и науки, и в отношении тела допускается сравнение двух наук Медицины, и практики физических упражнений, направленных на развитие и укрепление организма, из которых одна сочетает здоровье и обычную полезность, а вторая болезни души, и их состояния, а философия рассуждает о том, как их убрать: и это наставляет нас на то, что прекрасно, что непристойно, что справедливо, и что несправедливо, что должно быть желанно, и что должно быть убито. Таким образом автор сообщил, что философ должен родиться от законного брака (от благородных родителей), так как согласно Латинской поговорке: его не было ни на одном из деревьев. Например, спорят, говоря: если на соревнованиях Олимпийских игр, которые были военными упражнениями, никем это не принималось, если только не благородными по происхождению, без боязливости и недостатков, то почему в письменах не оперируют тем же правилом? Потом выясняется, что оружие требует больше благородства, поскольку более благородное чем письмо. Это следствие и, как это следует понимать, нуждается в общепринятом споре о наличии оружия и письма. что предпочтительнее и с какой стороны они квалифицируются?

Правоведы в качестве основной части вопроса признают текст Проэмио, где император Юстиниано, украшая понятия, сделал их как будто параллельными, в объяснении которых затевали спор толкователи, которые комментировали рассуждение. и опуская множество древних, современных ученых Хуана де Редина, и Антонио Пикардо, и тех, кто соглашался с его мнением, удовлетворяется, давая равенство перу и шпаге. Об этом обширно говорил Нуньез, который сформировал в диалогах не малую книгу спора. Из больших выбираются некоторые цветы, которые будут венцом этой вступительной речи к этой второй книге об искусстве меча, царе оружия, размышление и управление которым не является чуждым письму, будучи искусством оружия.

Те, кто превозносит письмо выше оружия, прибегают к действию Александра Великого, который, найдя среди богатых трофеев Дарио, царя Персии, бесценный ящик с золотом и драгоценными камнями, спрашивает Леонидаса, какой драгоценный камень должен быть более ценным, чтобы за ним был высочайший присмотр? Александр ответил,

что более ценным и благородным была Илиада Гомера, давая понять, что по отношению ко всем другим упражнениям и искусствам продвигается письмо, в представлении ученых людей. Добавим от отца Александра великого, Филиппа, который принял за счастье рождение такого сына, он был во времена Аристотеля, чтобы тот был его учителем. Если по древности делается оценка, то создавая вселенную, первое было предписание, закон и науки в Адаме, а после его преступления - сверкающий меч, который разносторонне применял Черубин.

Конец войны - это мир, и в нем писание, а не оружие регулирует царства, монархии с великолепием законов, писания и правосудия, из которых в мире регулируются оружия.

Рациональная душа - это образ ее создателя, и в ней, посредством упражнений сил, приобретаются знания, и отличается человек от зверя, стремясь чуть к меньшему, чем Ангел, увенчанный славой и честью: и для такого подвига достаточно писания без грохота оружия.

В князьях, королях и императорах Совет мудрецов ставит писания выше оружия, нуждаясь в них, чтобы они сохранились. Потому даются законы мудрого царя дона Алонсо, говоря: как хочется, чтобы в любом случае были хорошие и мудрые люди, которые советуют и помогают.

Для подтверждения, оценим примеры, на которые ссылается Пикардо. Император Адриано, равный Юлию Селфо, Сальвио, Джулиано, Приско и Нерасио, а не военным. Антонио Пио, и Валенте, которые признали высшую оценку Марсиано, Маруло, Хаболено и др. Марко Антонио философ, который с высшими почестями почитал Скеволу и других мудрецов в письменах. А Александр Северо - Сабино, Пауло, и Ульпиано. Заключаем, что возведение храма было дано не Давиду, одному из девяти Славы оружия, а миролюбивому Соломону, известному в письменах.

В силу таких оснований, при взгляде на письмена, выделяются слова законодателя. Его имперское величество, украшенное не только оружием, но и законами - должен быть вооружен, чтобы во все времена войны и мира он мог праведно править. И чтобы Римский князь не только в битвах с врагами победил, но и по законам изгнал преступления клеветников и был так же религиозен в праве, как и триумфально великолепен над побежденными противниками. В свете этого же текста нет никаких

сообщений и престижа в пользу оружия. Плутарх сообщает, обращаясь к Темистоклу, кем бы он хотел быть, Ахиллесом или Гомером? он ответил на вопрос: А ты кем бы хотел быть, победителем или трубачом Победы? Ганнибал, твердо веря в Пиррхо, пришел послушать философа Формиона, который читал правила войны и, закончив урок, Карфагенянин заинтересовался и разразился проявлением чувств: Я видел безрассудства, но это самое большое, что он осмеливается судить о войне, не видя ее, с ошибкой, которая всегда ослепляет от света и цветов.

По смыслу писаний, воспринимайте представления, которые принимает душа или через зрение читая, или по слуху слушая звук слов: но оружие воспринимается по большему количеству чувств, и приобретает по всем силам, действуя, практикуя и обсуждая не только с вниманием, но и с опасностью. следовательно оружие предшествует письменам. Что касается древности, то сначала были небесные духи, чем земной человек. и первая война была ангелов против демонов.

Катон следил за человеческим и повторял: римляне тогда признавали империю, когда начали обращать внимание на письмена и исследования греков. Цицерон утверждал, что военная добродетель превосходит в совершенстве все другие добродетели. Валерио Максимо обдумал происхождение и важность оружия, сказав: Теперья прихожу к главному, украшению и установлению империи воинской дисциплины, прочной связи, из чьих недр хлынули все триумфы. Александро Северо всегда повторял: у республики есть дисциплина старших, которая, если соскользнет с нее, мы потеряет название «римская» и «Империя». Справедливый Липсио, применяя чувство к словам Марко Тулио, произнес: Родина, свобода, вассалы и те же цари, находятся под защитой, поддержкой и председательством военной добродетели. Салустио повторил: свобода, Родина, и всё похожее с этим защищаются оружием. Корнелио Тасито придерживается концепции в этом мнении: тщетны исследования юриспруденции и в тишине находятся деяниях гражданских искусств, если военная слава упадет. всё остальное будет легко скрываться, но не переставайте быть хорошим капитаном имперской добродетели.

Так заключил Липсио в решении Флавио Вегесио, призывая к оценке военного искусства, без которого не могут быть другие искусства. По этой причине мечу не придается законная сила гражданской тóгой, а гражданской тóге придается законная сила мечом;

что подтверждается обоими правами, предоставляя Императорское величие меч политическим судьям. и утолите слабое сомнение в построении храма, который Давид с мечом сделал приобретением богатства, если Саломон спроектировал строящееся здание.

Извлекая из всего понимание фундаментального текста к аргументу, совмещается, что в оружии и письменах, в законах и мече нет противоположного соперничества, а некоторая взаимная связь, с которой благоразумие и мужество направлены на прочность империи, счастье которой поддерживается на двух колоннах, оружии и науке, в чем сила следовать доктринам Симона Астаро Волсио и Педро Грегорио, которые с большим превосходством, чем другие, разъяснили определенный вывод, спорный вопрос этого намерения.

Клемент Александрино признал, что военный опыт и мастерство являются частью имперского искусства, потому что искусство войны является частью науки царствования. потому, как и во всех искусствах, и дисциплинах есть собственные правила, чтобы совершенствовать действия, которые мастер должен соблюдать и следовать. не в малом деле ему важно, кто борется, следуя определенным правилам военной дисциплины, в основном: что в действиях с оружием не законно грешить дважды, как сказал Плутарх. И причину дал Вегесио: потому что ошибки, совершаемые в бою, непоправимы. В политике это называется душа республики или царства, потому что ее добродетель подобна благоразумию в человеческом теле. так думал Изократ.

Универсальная причина правления разделена на две части. первая от мира, вторая от войны, которая, как сказал Теон Софиста: два периода времени содержат все дела людей: война и мир. и тот же изократ говорит: война и мир, максимальное значение для человеческой жизни. На чьем умозаключении Педро Грегорио полагал, что правящий князь должен знать, что принадлежит войне и что принадлежит миру. что по этой причине в древности, народные министры и капитаны армий были разделены на различных представителей, выбирая экспертов военного искусства на военных профессиях и постах. Более того в суверенном князе, объединены обе способности, как подтвердил Вергилий.

С этой стороны меч будет защищать законы и законы будут праведно закалять ярость мечей. таким образом, законы предотвращают вой-

ны и сохраняют мир. и с оружием устанавливается, подтверждается и защищается мир и законы, как это объяснил император Юстиниано. древние римляне с такими короткими принципами образовали настолько широкую Республику, что она почти удерживала шар Земли, и такой империей не могли управлять и защищать ее, если они также не использовали власть оружия и законов, приспособившись к одному и другому, с преторами, соответствующими каждому упражнению.

В той же сути он повторил то же самое, заключив, что древние римляне своих императоров называли преторами, потому что они так же обладали силой в обучении оружию в своих армиях, приводя законы в порядок прямо и достойно. Союзу властей пера и шпаги обучал претор Франции. а причину объединения в наивысшей ведущей части объяснил правовед Помпейо.

Военное искусство является частью гражданского мастерства и опыта, сказал Платон и в городе, республике или Королевстве, союз имеют оружие и законы; потому что одно без другого не продолжает существовать. Откуда Цицерон признал, что военная добродетель придает превосходство другим добродетелям, говоря, что судебная похвала преобладает и обеспечивает военную опеку. Все, что есть в республике, и политической Империи, направляется с оружием, чтобы жить в мире с законами, чтобы письменность пожала руки оружию, а оружие - письменности, как проистекает из обоих прав канонических и гражданских.

Убегая от этого беспокойства, политики отдали одинаковое предпочтение перу и шпаге, опасаясь при определении первенства того или другого. С размышлением, что, как монарх нуждается в храбром и мудром; это было точным разрушением обратиться к стороне пера или шпаги: и когда в одном подозревается опасность, в выборе другого он сталкивается с большим риском. Одно Испания оплакивала в знающем человеке доне Алонсо; другое - в Карлосе Октаво. чтобы избежать этих недостатков, современник вставил искусство войны (*Pallas armata*) на один герб, и это изречение: перо и шпага. И таким был девиз Юлия Цезаря, когда ему была воздвигнута статуя, с земным шаром у ног, с мечом в правой руке, в левой - книга; и с этой надписью: в соединении обоих. Потому, с обоими листьями у него было так много венцов. Это узкое родство пера и шпаги, и живут они так связано, чтожимают друг другу руки для гербов. поэтому Эдуардо, король Португалии в качестве знака отли-

чия взял копье, окруженное большой змеей. Потому что змея является символом мудрости, а копье - символом войны (из-за этого римляне в направлении провинции, куда они идут с войной, пробивая храм Яно, бросали копье), он хотел с пером и оружием обеспечить трон и не мог достичь этого лучше, чем с соединением их обоих. За их союз отдавал голоса Солорсано. Минерва и Вулкан заняли алтарь, где вместе занимались богослужением. В оружии нет украшения, и в нем не сияет блеск, с которым они видят, когда стремятся разделить перо от шпаги. Главный политик нарисовал выстрел пушки и отряд. или потому, что это не достигает успеха без правила или потому, что в правлении без правила науки люди были бронзовыми статуями. тот, кто был князем, оценивал только север, связывая успех только с выстрелом. Херувим подошел к воротам Рая с огненным мечом: лучше бы в его руке было перо, чем клинок. но нет, что, как полнота знания, Бог хотел научить Адама править, связывая в мудром субъекте мужество. Суверен - это солнце, с одной стороны у него Марс, с другой - Меркурий; потому для суверена, прибывающего царствовать, перо и шпага – самый ясный девиз. это хорошо знал Марко Бруто, когда умер Цезарь, он приказал лепить на монетах пилос и кинжал со словом свобода, потому что при отсутствии пера или шпаги в правительстве, это был тиранический режим. Египтяне, во всем таинственные, в академии Мемфис учились рисовать Меркурия с двумя лицами, один взгляд старика, другой юноши, относительно храброго и мужественного, потому что, когда он приходит править, он должен объединить знания с мужеством. Натуру и задор молодого парня со зрелостью старика. Из этих двух крайностей составляется правление.

Это два полюса – перо и шпага, на которые пронзается успех; и наука не ослабляет железо, прежде чем оставляет его более ясным: не ослабляет меч в руках знающего, если для достижения большей славы ставит его в большее влияние. Как это случилось с Белерофонтом. Без его хитрости было невозможно, чтоб с союзом его затея была легкой. Его сила была обнаружена на той эмблеме, на которой было нарисовано перо и шпага, соединенные в фигуре Улиссеса и Диомеда, с такой надписью: один – никто, два – могут сделать больше. Те, кто разделён, могли сдать, но вместе не было невозможными, чтобы не повиновались. Рождались сестры и королевы. Сказал Соломон, когда в ногах запечатлел херувима, ладони и Львов: вырезанные фигуры херувима, львов и ладоней. ибо ладонь должна пользоваться мечом, и наукой. Лавр – это венец Марса и Аполлона. Следовательно, то же благород-

ство должно быть найдено в оружии и письменах, в мужественных и мудрых. Потому это одна корона их покровителей. Не опасайтесь потерять монарха, в делах, в которых он будет обучен, ни королевства, когда перо и шпага доберутся до вершины, ни когда в нем они будут разделены вместе. Матфей судил своих сыновей, и они должны были восстановить Царство израильское. Это не странно, когда он обнаружил, что они одобряли Симона, и наградили Иуду, объединив оружие Иуды, с письменами Симона. Это было связано с тем, что Александр всегда клал под подушку Кинжал и Илиаду Гомера, не желая, чтобы сталью когда-то управлял не знающий человек. ни чтобы знающий человек когда-либо был без защиты стали. Древние немцы входили в Совет вооруженными, чтобы при виде науки оживало оружие; а оружие защищало науку. Император Фридрих третий объяснял ту же идею, заверив книгу как знак отличия, опираясь на нее рукой, с такой надписью: это правило он защищает. Развивайте ловкость с понятиями и представлениями и учитесь обращаться с оружием. Потому, как говорил король Дон Алонсо из Арагона, в книгах он учится как сражаться и с оружием отстаивает законы разума. Всегда этот великолепный комплекс был в славном князе, как и в Теодосии, который говорил: главный совет, рука солдата. И Митридат: лидер совета – солдат. Они побратали двух капитанов Греции, одного мудрого, а другого мужественного, чтобы победить Трои под эгидой: советы, помощь, руки, ум, дух, гладиус. В этом была слава города Афины, в Верховном Суде власти, который поэтому был в риске, предназначенный Марсу. но был дан более мудрым, это называли ареопагом. Египтяне не короновали королем того, кто не был мудрым и духовным лицом. И, наконец, в соединении засады со сладостью мудрости было объявлено в оружии и письменах та же связь; потому наука растолковывала оружие, а оружие почитало науку.

Это стиль политиков: сохранить их, объединить, потому что они являются базами, на которых стоят колонны Империи. Поэтому для судебных процессов и военных приговоров судьи должны обладать военным опытом, в котором они инструктируют много классических авторов, которые писали просвещенные тома, раскрывая и комментируя титулы военный, заключенный и др. И в Королевском разумном праве, как учат титулы и законы второй команды, были и древние права Испании, в которых писатели об особых вещах своей страны сообщали и оспаривали самое важное в войне.

В тех, кто исповедует оружие, Астаро Вельсио заметил, что для того, чтобы управлять ими и получать победы, первый талант главного капитана, это военная наука, которая есть, и другие искусства воспринимаются не столько в упражнении, сколько в доктрине, нуждаясь в учебном материале, чтобы проверить опыт. С этой целью Юлио Цезарь, чтобы предотвратить себя от трудностей военных конфликтов, писал наблюдения о своих же успехах. И тот же Астаро Вельсио высоко оценивает и хвалит Лазаро Суендио, Максимилиана второго, Родольфо, и Джорджа Баста, которые в армиях были учеными и исследователями, он был величайшим почитателем их книг.

Если обратить на это внимание, то все капитаны во всех странах и во все времена, были учеными в самых политических и либеральных искусствах. Среди евреев, мудрыми были Моисей, Иисус Навин, Давид, Иуда Маккавей и другие, которые публично выражают священные писания.

Среди греков образованными были Филипп, Царь Македонский, его сын Александр великий, Фемистокл, Алкивиад и др. Среди римлян мудрых и мужественных, объединяя и то, и другое в одном субъекте, так много, которых выделяют истории, что это будет целая книга, в которой будут имена, любопытные прочитают Плутарха, Тито Ливио, Диона Касио, театр человеческой жизни, и другие известные компиляторы, они найдут такое их множество, что будут восхищаться ими. Переходя к наглядному примеру историков королевств, провинций и городов, вы узнаете, как сверкают князья, и капитаны, которые, соединив перо и шпагу, превосходили тех, кто был только храбрым, или кому была дана только наука. И в том и в другом они являются достойными современными примерами Италии и Испании, превосходный Антонио де Лейва, чьему тайному обучению посвятил себя Великий Герцог Альва Д. Фернандо Альварес де Толедо, который выбрал такого учителя, потому что тот был уникальным в свое время в науках и мече, в благоразумии и мужестве, в математических дисциплинах и воинских правилах. совершенствуясь во всем, ученик мог подражать учителю в славном соревновании, становясь участником его знания и храбрости со своим примером, двумя руками, которые были в его работе, полковник Мондрагон и Санчо Давила, настолько искусны в работе с мечом, насколько образованы в науке, что он испытал в различных подвигах, и действиях меча. Достояна памяти смерть, которую он дал великану в Монкальво в одиночном бою, хотя и с неравным оружием, потому что гигант сра-

жался с двуручным мечом, а Санчо Давила с его обычным мечом, и круглым щитом, Санчо давила был победителем, как Давид над голиафом.

В мореходном деле выдающимся был Андреа Дория, который нашел достойную параллель в Маркизе из Санта-Круса, который был всегда победителем во всех решающих моментах. И еще многие другие выдающиеся в смелости и науке, как рассказывают истории.

Коронной капитан-генералов по науке и мечу, который заслужил имя великого капитана был Гонсало Фернандез из Кордовы, чьи исследования и знания подтверждают его слова, его письма и его действия. в математике он был выше многих, и выбрал для себя учителя и товарища Клаудио Рикардо: и в генеральных сражениях на мечах он победоносно ознаменовал свою славу во многом в Европе. и он мог бы сделать то же самое с теми, кто его крови и дома, с пером и горном, кто заслуживает быть увековеченным в чести Испании и в восхищении державы.

Достойными в науке и оружии были известные два маркиза из Айтона, отец и сын, генерал-капитаны с высшим правительством во Фландрии и Каталонии. И один и другой растолковывали науки с мечом, и меч с науками. описывая и действуя, действуя и описывая с таким совершенством, что тот, кто видел одного, ему будет казаться, что не осталось жизни и субъекта для другого. и не будет преувеличением обратить внимание на труды и военные действия, которые лежат в теории и практике в больших томах, которые составлены из всех частей Войны, в которых Маркиз Д. Гийен де Монкада сформировал с демонстраций графические следы, военную архитектуру, взятие штурмом и защиту укреплений, марши, устраивание армий и обозов, упорядочивание сражений и их практику, как в пехоте, так и в кавалерии. отвечая на восхищение, как он соединяет в одном с таким успехом действия и писательство, стихом испанского поэта, который сказал:

Берите иногда шпагу, иногда перо.

Не менее уважаемым в своих достижениях был великий лигуриец Маркиз Спинола, который в Остенде выставлял напоказ свои знания в новых машинах и формах брать штурмом укрепленную позицию, и как орудовать мечом, с которым он приобрел по справедливости высшее правительство Оружия во Фландрии, уступая торжество из Бреда ее

святейшестве донье Исабэль Клара Эухения из Австрии, которая в оценке Капитан генерала приняла аплодисменты, и вошла в Палафрен под грохочущий гул орудийных залпов, разбивая воздух военной гармонией труб, флейт и барабанов, склоняя Флаги и Знамёна. подражая этому триумфу римлянам, превзойдя их в обстоятельствах. затем Маркиз Спинола передал свои достоинства и преимущества по науке и оружию своему сыну и наследнику, испанизируя его кровь, с кровью мужественного Маркиза из Леганеса который из-за высокого тембра, вдобавок ко множеству политических и военных титулов, по постам и победам получил семейную ветвь Фелипеса, от нашего царя Дона Фелипе 4 Великого, главнее в науке и мече, чем Александр Великий: как если бы у македонца был учителем в языческих науках аристотель. в Божественных и человеческих науках – ему не уступал Дон Гарсеран Арбанелл, каталонского происхождения, архиепископ из Гранады, который в науке был великим Фелипе, монархом в обширных мирах. Если в математических дисциплинах, интеллектуальных и практических с мечом, у Александра III Великого был учитель Леонидас. У Филиппа великого был учителем Дон Луис Пачеко де Нарваэс, обожание всех наций, хозяин дестрезы и генеральный мастер со своими трактатами из всех, кто в его время занимался и оценивал как следует орудовать мечом, самым благородным и уважаемым предметом, которым достойно опоясываются.

Для этого достижения я намерен объяснить любителю в этой второй книге Искусство инструмента оруженосца - меча, потому что достигается максимум с математическими принципами, в которых выводы очевидны и доказуемы, что объясняют то, что делается и делают то, что объясняют. потому в искусстве, если не объяснять предупреждения или правила, это мертвые произведения, это знаки без значимости, бездушной перспективы, и доктрина без доктрины: но чтобы достичь всего, необходимо приложить все усилия для достижения цели.

Трудность стоила этого вопроса, но эта работа будет служить наградой, удовлетворяясь знанием, потому это приз самой высокой оценки, который нельзя упустить.

Глава 1

Специальное знание этого искусства и какие доводы используются

Философ определил, что искусство – это привычка поступать истинно, разумно. И наоборот, это также Искусство делать ложное разумно рядом с тем, что может быть разнообразным. Пример в этом искусстве во владении мечом, что является привычкой поступать истинно справедливо. и это также привычка поступать ложно с видимым размышлением, как это показано в этой книге.

Получается, что привычка и решимость в каком-то искусстве - это собрание его правил, как думал Педро Грегорио. Хотя нормы и правила чаще всего считаются универсальными, чем индивидуальными. как и в медицине, где оспаривается не субъект, назначенный Хуаном или Педро, а человеческое тело, потому что из всего частного в частности не дается наука, потому что не может начать своеобразие, исключительность, согласно философу. и поэтому искусство - это знание в соотношении универсалий и опыта частных лиц, как учил всё тот же философ: добавляя, что все искусства и науки не только в отношении частей, но и в отношении видов существуют в чем-то совершенном, в котором достаточно рассмотреть то, что соответствует виду, потому что в своеобразных, единственных искусствах и науках есть определенные общие принципы и нормы, которые в соответствии с предметом материи точно распределяются (как по расчету) в частях: и субъекты - это границы, из которых они выходят за рамки одного искусства или науки в другую науку или искусство. как в арифметике, субъектом которой является число, оно переходит в небо, по астрологическим соображениям и от порывов геометрии к телесным величинам. Для этого искусства зависимыми признаются геометрия и арифметика, которые являются основой для понимания непрерывного и дискретного количества, собирая правила, чтобы понять, и доказать организацию меча, защиту, атаку, используя это искусство в других, и другие в нем. Ибо, как сказал философ: все искусства в общем, имеют между собой определенную связь и соответствие, в которых участвуют одни и другие.

Цицерон сообщил с тем же намерением, что это единственная причина, пролитая природой во всех людях: ибо самые неотесанные, если они встречают любую трудность, несмотря на то, что она от искусства, которое они не знают, то разум начинает искать причины для принци-

пов общего представления, что нуждается в логическом размышлении с использованием силлогизмов, хотя это и запутано. И тем более в невежественном, которому не достаёт знания и принципов искусства и науки: но со всем этим, с развитием духа в опыте (хотя и без порядка), у него есть свое понимание, чтобы узнать концепцию, в которой он молчит и до тех пор, пока не получит ее и не успокоится; и из такого происхождения произошли искусства, не столько из-за простого рассуждения, сколько из-за упорядочения в правилах и нормах.

Педро Грегорио показал пример в золоте, которое очищается и вынимается из минерального гноя, приобретая свою чистоту и великолепие с помощью всяких приспособлений и приемов, которые сводят его к изящности. что, хотя в сущности ничего не добавляют к нему, по крайней мере из-за искусственной компургации оно становится гладким и блестящим. Человеческое понимание, которое запутано среди сорняков различных ошибок, которые мешают ему с тьмой невежества, что, если оно очищается с помощью науки, и приобретенных искусств, то снова остается в тех огнях, которые ему предоставил создатель, сводя к интеллектуальной чистоте, культивируемой правилами и нормами (которые составляют искусство) и совершенствуется для управления тем инструментом, который предназначен для самообороны и при необходимости для атаки противника.

Причина исходит из того, что считал философ, сообщая, что все науки и искусства имеют определенный вид сущности, принципы и цели субъекта, в медицине это здоровье, в геометрии - принципы величины, точки, линии и поверхности: в арифметике - принципы и основания числа. Откуда тот же философ пришел к выводу, что из всех сущностей можно сделать сведение к одной общей. И так Гален рассуждал, доказывая, что есть наука и искусство, которые предполагают друг друга.

Проверьте вышеизложенное в этом искусстве владения мечом, которое, как уже говорилось, является привычкой действовать истинно по определенной причине и ложно по кажущейся причине, что квалифицируется и достигается совокупностью правил и норм, которые, хотя для него сводятся к универсальным другим искусствам, но со всем эти они не применяются как чужие, а как свои собственные: признавая изложенное правило, что искусство и наука имеют между собой определенную связь и соотношение, с которыми они участвуют друг в друге, и больше

в режимах тестирования и демонстрации. с помощью которых исключаются препятствия и ошибки силы духа, оставляя свободным понимание в своей чистоте, очищенным как золото правилами и нормами, которые составляют искусство: сводя в этом искусстве мече естественную сущность к причинной, а действительную к математической, добиваясь в изложениях демонстрации математическими аргументами, чьи дисциплины в умозрительном рассматривают абстрактные вещи любой чувственной материи, имея математическую сущность метафизически. Что касается практики, то переходит к физической, где субъект объединен с сущностью и причиной чувственной материи, как учил Прокло: по причине чего, искусства, которые следуют правилам и доказательствам математических дисциплин облагораживаются по отношению к другим искусствам и наукам благодаря доказательствам демонстраций, которые, исключая всё сомнительное, успокаивают понимание с безошибочным заключением, как это достигается в этом искусстве математическими аргументами, которые в этом искусстве являются задачами, теоремами, леммами и следствиями. Которые из необходимости здесь объясняются, потому что из них происходит точность теорем как в математических дисциплинах, так и в этом искусстве, где утверждается, заключается и доказывается такими терминами, понимая, что главные - это задача, и Теорема, и из них проистекают меньшие: Лемма, и следствие.

Задача, по словам Клавио и других, касательно математического аргумента, это та демонстрация, с помощью которой вы получаете образование такого предложения, которое вы хотите продемонстрировать с таким качеством, что по выбранному принципу могут быть сформированы разные фигуры, как если бы по данной прямой линии образовался равносторонний треугольник, который показал Евклид, или другой другого типа. что из-за неоднозначности, которую он признает в состоянии составлять различные фигуры, треугольники, или четырехугольники или другие, он называет задачей, по аналогии с вопросами, которые диалектики по той же причине неоднозначности называют проблематичными, потому что они допускают вероятность с одной и другой части вопроса. Таким образом, в математике задача заключается в том, что по данному принципу достигается доказательство различных демонстраций, не неоднозначных, как это разрешено в диалектике, но с доказательствами, требующими математического аргумента; в связи с этим диалектические и математические задачи принадлежат к различным типам, как видно у философа и Евклида в 14 вопросах, которые он продемонстри-

ровал в своей первой книге, и то же самое наблюдение может быть сделано в других, и у его толкователей, признавая, что математическая задача отличается от диалектической в очевидной уверенности в том, что, без двусмысленности, доказывает достоверность демонстрации предложенного вопроса, который математики называют утверждением.

Теоремой называют математики тот аргумент, который рассматривает в демонстрации какой-то порыв или свойство, порывы или свойства той же структуры в формальном ее выражении. По причине которой термин Теорема означает созерцание (умопостижение) или размышление, которые объединил Тулио, обсуждая судьбу и в математических терминах, которые отметил Клавио, и это видно у Евклида в 34 теоремах первой книги, которые состоят из многих других теоретических утверждений. Широко известно то, которое он поместил под 47 утверждением, что в порядке теорем это 33 и дифференцируя задачу от теоремы, в котором задача доказывает утверждение по мере того, как образовывается, обучая очевидному, как это делается; а теорема учит не формировать какую-то структуру, а исследовать математическим созерцанием порывы фигуры в ее форме, демонстрируя, в чем утверждение очевидное или ошибочное, в соответствии с его формальными порывами: из чего следует, как сообщил Клавио, что если это будет предложено в режиме задачи, что если будет образовываться в ней полукруг от его концов к окружности, то линии, которые совпадают в точке периферии образуют прямой угол или прямые углы. Будет нелепым такое утверждение, потому что оно не дискуссионное, а теоретическое. Потому, все углы, которые возникли в полукруге, образованные линиями от их концов к окружности, вынужденно прямые, как это показал и доказал Евклид. То же самое признается в различии задачи с теоремой, с такой стороны, что тот, кто выдвинул задачу в качестве теоремы или наоборот, показал бы, что он игнорирует геометрию и арифметику, и типы их основных доводов - задачу и теорему. хотя одно и другое, как главный вид, включает в себя термин утверждение, как животное включает в себя человека и зверя. и поэтому математики формируют различными терминами завершения «задача» и «теорема», потому что в задаче заключается, говоря: это то, что предлагается сделать. а в Теореме делается вывод, что это то, что было предложено доказать. Несмотря на то, что значения терминов разные, сам конец аргументов «задача» и «теорема» один и тот же, который сводится с помощью различных средств, чтобы получить надежную и очевидную демонстрацию. Это разница, по

которой отличаются математические силлогизмы от диалектических.

Из этих двух главных терминов «задача» и «теорема» происходят другие два математических аргумента, менее первичные, хотя и демонстративные и очевидные. И выбирают, чтобы легче было воспринимать и понимать то же самое, что было доказано, приводя математическим способом к еще одному безошибочному конечному силлогизму более краткими терминами. и из этого типа этот аргумент называется Лемма, который в качестве производного, принимается для других демонстраций не как первичный, а по какой-то особенности, которая происходит от радикальных аргументов задача и теорема: по причине чего Лемма, как говорят, это конструкция для демонстрации какой-то теоремы или задачи, которая была радикальной в демонстрации, облегчая ее понимание с помощью математического Силлогистического аргумента, называемого Лемма, чтобы более ясно, кратко и легко можно было это понять. откуда Цицерон словом Лемма истолковал «принятие», что то же самое, что и вещь, которая берется из другой.

Четвертый математический аргумент очень часто используется, это то, что они называют следствие, термин более переносный, чем собственный: потому, прибегая к этимологии его значения Марко Варрон, Суэтонио Транкило и Селио Родигиньо, дали несколько представлений, большие из них чужды тем, которые дают результат следствия, когда это математический аргумент, где он понимается дополнением, которое охватывает и дополняет аргумент и главную демонстрацию, иногда задача, иногда Теорема, вынимая безошибочные последствия из первичного аргумента, которым он дополняет и охватывает утверждение. Так Селио, властью Плинию, сказал, что следствие - это то же самое, что превышает или находится за пределами указанного или установленного числа, намекая на взгляд Марко Варона, что следствие это то, что добавляется дополнением, или пределом. и в этих значениях математики используют аргумент «следствие» с несколькими фразами, говоря: это также следует из этого утверждения, по той же причине, что ясно видно, что выводится из этого утверждения. И в других способах, которые все выражают, что следствие является математической последовательностью, которая добавляется, охватывает, или оправдывает, или она превосходит радикальное утверждение «задача» или «теорема», следуя природе основного аргумента и демонстрации в зависимости от утверждения, чтобы оправдать его, и охватить доказательствами.

и в любом случае следствие отклоняется от Corolis, где любопытные могут обратиться к цитируемым авторам, и к толкователям Евклида, и к Полонию Пергео. заметив, что, хотя ученый отец Кривоваль Клавиво Бамбергенсе в прологах, которые он делал для изложения элементов Евклида, так часто использовал следствие, он опустил свое объяснение, стремясь к объяснению аргументов «задача», «Теорема», и «Лемма» которых здесь он коснулся по необходимости, потому что в этом мастерстве управления мечом, которое обычно называют дестрезой, это проходит в способе проверки математических аргументов, в которых находятся демонстративные доказательства, используемые из математических дисциплин, как и из искусств, которые им подчиняются.

Чтобы облегчить понимание, я приведу во второй главе этой книги определения метода, которые давали древние авторы. и следуя за этим, я продолжу другие материалы, из которых состоит дестреза, соглашаясь с небольшой разницей в названиях и словах, которые принимаются за подходящие, поскольку мое намерение не запутать, а помочь насколько это возможно, для того, чтобы облегчить основы и истинное понимание этой науки, и чтобы ее действия были жестко регулируемы и скорректированы, чтобы преподаватели могли пользоваться в них полнотой совершенств, насколько они способны в человеческой силе.

Глава 2

Искусство и метод этой книги

Мы приходим к выводу какой была причина того, что среди многих писателей, как это было в древности во всех науках, и способностях, только некоторые из них были отмечены, принимая общее одобрение всех, заставляя тех, кто после них пришел, следовать их следам, и признавали их лучшими в этих науках (например, как Аристотель в философии, Цицерон в риторике, Евклид, Аполлоний и Архимед в геометрии, Птоломей в астрономии и космографии). это было не что иное, как то, что они сохранили в своих работах метод, который требовал предмета, о котором они говорили.

О дестрезе оружия писали некоторые авторы, как испанцы, так и иностранцы. и особенно среди наших, это командор Иеронимо Санчес де Каранза, и Дон Луис Пачеко де Нарваэс, с одобрением, что для всех это очевидно. И хотя каждый из этих двух авторов получал и получает много аплодисментов, тем не менее мы видим, что есть мнения о форме их учений, обращая внимание, что дон Луис писал против Каранзы, а тот в свою очередь писал против Дона Луиса, и до сих пор многие обещают, что могут писать против всех их работ, без того, что до сегодняшнего дня есть способ сделать истинное суждение о том, кто был больше прав, сводя одобрение и цензуру этих вещей только до маловероятности битвы, которая обычно подвержена бесконечным несчастным случаям, в которой иногда тот, кто больше понимает теорию обычно (или из-за отсутствия физических упражнений, или из-за невнимания и промахов) не поступает так, как того требует наука.

Моя попытка в этой работе (как это видно в первой книге о науке, есть в этой книге об искусстве и будет в третьей об опыте) не противоречит никому. я только ищу наилучший порядок или метод, чтобы открыть путь, чтобы каждый мог судить не только о том, кто лучше всего писал в этой области, но и о том, насколько хорошо это делают преподаватели этой науки, которых большое число во всех частях Европы. Предмет кажется несколько сложным, но впрочем, я использую средства, которые эти великие мужчины использовали в своих работах, и надеюсь достигнуть своего намерения, как это можно увидеть из этого трактата. и я осмелюсь сказать, что тот, кто будет следовать этому методу, сможет сделать мудрое суждение о выгодности и ложности любой уловки, будучи

такой, как была. и если это так, мне кажется, что с этого момента будет прекращено неудобство, что может быть введена какая-то доктрина, которая не является истинной и хорошо обоснованной. но для того, чтобы знать, что такое метод, будет хорошо определить его в соответствии с мнением серьезных авторов, как древних, так и современных.

Определения метода

Иоанн Грамматик и Евстахий говорят, что это навык, который проходит разумно и обоснованно. Тарабелла говорит, что это интеллектуальный и инструментальный логический навык, который служит нам для приобретения знаний о вещах. Симплисио говорит, что это прогресс в познании чего-то с каким-то хорошо упорядоченным путем. Иеронимо Борри говорит, что это короткий путь, правый, истинный, заверченный, легкий и уникальный, с помощью которого мы получаем знания наук. Другой современный автор говорит, что это путь, который ведет к знаниям без ошибок. Платон называет методом форму наук и искусств. Анаксагорас говорит, что это дар разума. Аристотель называет его природой вещей. А другие говорят, что это определенная причина или способ исследования истины или с помощью определений или разделений или речей.

Многие типы методов дают нам авторы, например, показательные, оперативные, и композиторные. но все они понимаются под двумя последними. Оперативные, это анализ, служит для поиска и изучения наук: а композиторные, чтобы обучать им.

Оперативные начинаются от объекта вещи, которая призвана быть более универсальной и отступают по своим корневым степеням и категориям, чтобы остановиться на более специальных предметах и предикатах и отдельных лицах: а композиторные наоборот, начинаются от частных лиц, пока не закончатся в универсальных.

Универсальный объект мастерства оружия является (между двумя бойцами, с равными, двойными, или простыми оружиями) обучение фехтовальщиков, чтобы ранить, и защищаться от противника. Это заявление, хотя и универсально для всех видов оружия, но мое дело в этой второй книге состоит в том, чтобы говорить только о мече, как о короле оружия, и рассуждения, которые будут сделаны об этом, легко могут быть применены ко всем видам оружия.

Учитывая то, что сразу же предшествует ранению и защите от противника, после действующей силы, объекта действия и инструмента, я не нахожу ничего более непосредственного, чем движения. Эти движения делает или тело, или рука и меч. Те, которые делает тело, бывают двух видов: или от места к месту, и они называются движениями телом при смене места. Или по прямой или по круговой линии, и тогда они называются кривыми. Те, которые могут быть сделаны прямыми линиями, хотя кажется, что они могут быть бесконечными, для того, чтобы быть бесконечными прямыми линиями, которые могут быть выведены из центра к их окружности, я сократил до восьми различий: что если космографы чтобы править кораблем в море, чтобы доставить его в любую точку мира были довольны разделением горизонта на 32 равные части, чтобы избежать путаницы. я соглашаюсь на деление восьми частей, чтобы регулировать движения фехтовальщика в коротком пространстве зала, в котором он должен выполнять свои упражнения для своего обучения.

Круговые движения от места к месту могут быть двух видов, либо по общему кругу, либо по определенному кругу противника, который мы называем максимальный шар. Круговые движения относительно центра будут иметь шесть отличий. Первое, будет совершено пяткой правой ноги, центром маленького круга, который образуется кончиком той же ноги. а другая нога будет двигаться по концентрическому кругу. Второе, центром будет пятка левой ноги, правая нога образует круг. Третье, носок правой ноги может быть центром. Четвертое, носок левой ноги. Пятое, обе пятки могут быть центрами вместе. Шестое, кончики обеих ног могут быть центрами их собственных кругов. Это то, что путем анализа и произношения или деления, я обнаружил, касаясь вопроса движений, рассмотрение которых является наиболее важным в дестрезе: потому что меч сам по себе не может ничего делать, но движется; и в соответствии с формой его движения, он даст форму уловки. Но так как есть много различий в том, во что он может быть перемещен, что, по-видимому, непонятно, - необходимо использовать пример древних философов, которые для регулирования движений небес, использовали математические науки как посреднические между физикой и метафизикой, допуская точки, линии, углы, поверхности и тела, где нет никаких их внешних признаков. Это не будет казаться неуместным, что если бы они с помощью этих соображений смогли регулировать движения, столь отличные от всех небес, на таком большом расстоянии, регулируя время, продолжительность и величину затме-

ний Солнца и Луны с их расстояниями от Земли. я с помощью тех же рассмотрений точек, линий, углов, поверхностей и воображаемых тел, обещаю регулировать движения меча, на таком коротком расстоянии, как и от его сферы с радиусом в шесть футов. И если с помощью тех же рассмотрений был способ регулировать движения корабля в непостоянстве морей, чтобы он мог совершить свое путешествие в любую часть мира, куда хочет, я также смогу управлять движениями, которые должны быть сделаны фехтовальщиком в коротком пространстве круга максимум восемь футов радиусом, я считаю это количеством между двумя противниками, когда они находятся в их средней пропорции.

Чтобы математики могли лучше облегчить другим формы своих идей и того, что они обнаружили в своих науках, они не просто довольствовались тем, что допускали изложенные вещи, но также формировали материальные тела, подходящие их намерению. Как астрономы, чтобы лучше объявить форму небес, и их движения, строили небесный шар и сферы, в которых они не только представляли круги, которые должны быть рассмотрены, как например Зодиак, равноденствие и т.д., но также представляли звезды, разбросанные по их созвездиям, с их должными расстояниями друг от друга: они образовывали разные шары, чтобы можно было понять движение каждой из планет.

Географы сделали Глобус, на котором они представляли Землю и моря, со всеми самыми незначительными вещами, которые они нашли в нем, и через него мы видим в одно мгновение то, что другим способом не может быть достигнуто.

Те, кто занимался перспективой, изготовили свои пирамиды и конические фигуры; и из их разных разделов они вытащили правила не только для того, чтобы поставить вещи в перспективе, как они выглядят на вид, но и для того, чтобы край стрелки на часах описывал и представлял на любой поверхности дневное и годовое движение Солнца.

Архитекторы, когда им приходится делать какую-то безупречную работу, сначала делают ее облик, а затем модель, в которой они не только могут лучше объяснить свою идею, но и могут сделать ее совершенной, если есть какой-либо недостаток: следуя в этом мнению Аристотеля, никакая вещь не находится в понимании, без того чтобы сначала она не находилась в любом из чувств; и это очень

хорошо известно, что лучшее суждение должно выполнять любую работу, видя ее модель, которая заключается не только в том, чтобы видеть основание и чертеж в вертикальной проекции, если они не очень хорошо разбираются в формировании таких идей.

Я также, подражая таким большим людям, чтобы облегчить идею, которую я сделал в дестрезе оружия, и облегчить ее метод, представляю себе круг, тело, подходящее предмету, о котором я говорю, что, будучи типом военной дисциплины, кажется, что не соответствует другому, и не может быть более подходящим, чем передвижной замок, в котором я рассматриваю каждого из двух бойцов, находящихся в своем конкретном месте. каждый из них имеет свои воображаемые крепости настолько большого использования, что я убежден, что это единственный способ легко понять универсальную основу всей дестрезы.

Я покажу, как фехтовальщик находится в возможности защищать эту крепость очень легко, и с большим количеством преимуществ: как те, которые рассматриваются между тем, кто сражается закрытый в замке или крепости, и тот, кто будет штурмовать его, что обычно оценивается в ополчении как шесть против одного. и даже если их будет не больше двух, этого будет достаточно, чтобы он убедился, что, сохранив крепость хорошо, он не может быть побежден своим противником. я дам правила, чтобы защитить ее, давая сначала знание каждого из движений, которые присутствуют в формировании уловки и использовании каждой из них, как для защиты, так и для атаки. Я покажу вам, как вы должны брать штурмом крепость вашего противника, если он не позаботился о ее сохранности. Я постараюсь рассмотреть, насколько крепким и слабым в этом замке является наступательное и оборонительное оружие, которое его охраняет. И, наконец, я постараюсь во всем, что возможно, применять теоремы и военные правила (по разрешению субъекта), поскольку между доблестью оружия и военным искусством нет бóльшей разницы, чем в битве между двумя или многими. Будучи почти одними и теми же общими теоремами и правилами, которые я постараюсь показать в размышлениях этой работы.

Замок или крепость, от которых это практикуется в это время, чтобы можно было противостоять врагу, должна иметь оборонительное и наступательное оружие: оборонительное, это стены, парапеты или габионы и похожие вещи, с которыми можно быть покрытым; наступа-

тельное оружие может быть двух видов, один, чтобы держать врагов на дальнем расстоянии, и чтобы они не смогли приблизиться к площади, не будучи покрытыми или с очевидной опасностью. И второй, это мушкет для стрельбы из осады, аркебуз, снаряды и другие подобные вещи.

Замок, в котором я представляю фехтовальщика или его противника, имеет воображаемую стену не только с гарнизоном, формируя им щит, способный покрыть всё тело, но также и с формой меча, которой образуется второй большой щит для бóльшей защиты, как будет показано отдельно в соответствующем месте. Пунта меча держит на расстоянии противника и служит тем, что и артиллерия на площади, что если она приближается близко к противнику, без прикрытия, то он находится в опасности быть атакованным. И у меча есть режущая кромка, чтобы наносить порезы, реверсы, в случаях, когда вы хотите подойти слишком близко без предупредительности. Также, можно совершить движения телом при смене места и нанести ранение, потому что, если это не было с защитой, которая соответствует его входу, осажденный может атаковать в силу ухода и возможно без него, согласно входу и расстоянию более или менее ближайшего.

На осажденных площадях, как правило, достаточно не только укрепления их бастионов, набережных, рвов и сооружений снаружи, но и в то время, когда враг пытается ударить стену, или сделать шпур, чтобы заминировать ее, и сделать брешь, - то изнутри делают укрепления той же площади. То же самое дается фехтовальщику, что, если по неосторожности противник пришел в какую-то выгодную точку, ему разрешено вновь укрепить себя, сделав отход в свой замок, к той стороне, которую он будет считать наиболее выгодной.

Площади, как правило, сдаются, атакованные силой, сбивая стены и насыпи батареями, силой пороха с минами, или с лестницами, когда внутри мало людей, или с военной хитростью прикосновения к оружию с разных сторон, чтобы вызвать отвлекающий удар или по невниманию тех, которые его защищают, или из-за плохого согласия тех, кто внутри.

То же самое может произойти и в этом замке, потому что вы можете победить, используя силу, удерживая меч противника, который служит стеной или ранить первым намерением, когда он плохо защищен небольшой осторожностью или потому что не знает, где должна быть

размещена защита. От второго намерения, стремясь с помощью атаки различных частей отвлечь меч и заставить его прийти к одной стороне, оставляя другую без защиты. По неосторожности, когда тот же противник присваивает себе средства. И последнее, это когда движения как тела, так и ног, руки и меча, которые как солдаты, которые защищают эту площадь, не были объединены и не согласованы.

Предполагается, что между этим воображаемым замком и укреплениями, которые действительно сделаны для защиты королевств, и провинций есть соответствие. будет хорошо, если будет проявлена форма и величие, которые я хочу вам дать. Три основные вещи или правила, которые сохраняют или должны сохранять укрепления. Первое, укрепления делаются настолько сильными, что могут противостоять оружию, с которым могут атаковать. я покажу вам, что это находится в нашей крепости, потому что, если бы не было этой демонстрации, вся дестреза была бы тщетной, учитывая, что ее первая основа - это защита, и что очень мало она важна нашему фехтовальщику, который учил себя ранить или убивать своего противника, если в то же время из-за отсутствия защиты он может быть ранен или убит. Вторая вещь, это что величие и способность укрепления должны быть пропорциональны действующей силе, которая должна его защищать. Предоставляя также возможность производить отступление, если это необходимо. Это правило будет сохранять этот замок, что делает его таким великим, что он способен на то, что фехтовальщик может защититься в нем, и сделать свои отступления в случае необходимости. Третье правило, что замок можно защитить оружием, находящимся на площади, и в этом соответствии устанавливаются линии обороны до величины, до которой могут дотянуться аркебуз или мушкет; на этой нашей площади я буду придерживаться того же правила, предполагая, что от нашей линии защиты, которая является длиной меча, я вытащу его величие.

Форма, которая раньше использовалась для укрепления, была круглой, потому что она сильнее, способнее и более правильна. и теперь современники изменили ее, делая бастионы со своими углами, что является наиболее подходящей формой для защиты. Я касательно этой крепости буду применять круглую форму, потому что это почти все движения, которые делаются мечом в окружности. и я также буду использовать углы в качестве бастионов, потому что это то, что мы рассматриваем как намерение, чтобы достичь цели, которой на-

мерены достичь. Для того, чтобы легко добиться понимания и верной мысли идеи с этой стороны, я приведу в порядок перед входом в его сооружение и объяснение характерные и соответствующие термины этой науки, полномочия, правила и общие суждения, наряду с определениями геометрии, применяемые к организации меча, чтобы с этой информацией мы соорудили нашу крепость. и создавая ее, продолжим охватывать ее правила, самые основные и необходимые материалы, найденные в этом искусстве организации меча, демонстрируя их математически, чтобы удовлетворить понимание нашего фехтовальщика. это обеспечит ему воображение, или опасение, и возможность опереться на рассуждения (которые можно сделать из этой идеи), потому что чем совершеннее акт понимания, тем более совершенен союз понимания, который понимается в понимаемой вещи.

Глава 3

Во что включаются термины, характерные для этой науки и соответствующие ей

Определение - это то, что объясняет, и объявляет суть вещи, которая должна состоять из вида и разницы, и идеальное определение должно быть преобразовано с определяемым.

Запросы - это как практические принципы, которые требуют, чтобы можно было что-то сделать: например, прямую линию можно провести из любой точки в другую. Аксиомы - это умозрительные принципы, которые не относятся к практике или способу сделать что-то, но предлагают только одну истину, что те вещи, которые равны друг другу, равны третьей вещи.

Гипотезы или предположения не являются ни уместными принципами, ни понятными для всех, а только для тех, кто их ставит, и могут также быть ложными, как в арифметике представлено правило, которое называется ложным положением. в астрономии гипотезы, которые сделали от небес, Птолемей принимал как подходящие. но многие другие не правдивые, как у Коперника, который предполагает, что Земля движется, а Солнце фиксировано в центре Вселенной. и со всем этим последствия, которые выносятся - истинны. в нашей работе, и особенно в этой, касающейся организации меча, мы будем придерживаться большинства определений, запросов, аксиом, и гипотез, предоставленных почтенной властью древних. Начнем в алфавитном порядке.

Абсолютное - это то, что не говорит ни о каком отношении к другому, ни об отношении в любом порядке.

Абстрактное - этот термин объявлен с тем, что было сказано выше, со стороны, что это является общей вещью для многих частных лиц, специальных, или обобщенных. Педро хороший, меч хороший, движение хорошее; это сокращенная полезность к этим предметам; и поскольку все согласны иметь полезность, этот термин полезность является абстрактным для более конкретных предметов, в которых он находится.

Несчастный случай - это то, что может неожиданно случиться с субъектом

и уйти от него, не вызывая его разложения.

Действие - это эманация, с которой следствие происходит от его при-чины, в течение которой оно длится; и они рассматриваются даже мимолетно, как фехтовальщик это называет (потому что на самом деле это не так), поскольку они выполняются во времени; но по своей малой продолжительности это называется так (в отличие от других действий, которые называются постоянными) или потому, что фигура, или позиция должны быть разрушены, или поспешно ликвидированы: в одних и в других может оставаться много пространства; и в этом случае оно считается действием не в основном акте, а после него: и этот термин трансцендентен.

Действие активной силы - это происшествие, зависящее от существенной формы, с которой движется тот, кто делает, к тому, кто испытывает. Это движение, направленное на создание какой-то формы. если она существенная, то называется зарождением; если случайная - изменением: и разделяется на намерение или ослабление, или называется увеличением, если касается количества, или местным движением, если оно приобретает только из нового места: движение, которое исходит от действующего лица называется порывом, страстью так, что действие и порыв это одно движение. В дестрезе, это как вид, в качестве типов имеют случайные, эмманентные, имманентные, внутренние и внешние, добровольные и необходимые.

Случайное действие - это любое движение вне естественного. Эмманентное действие - это которое происходит в другом, как например сужать, заставлять, удерживать, отвлекать, и совершенные нападения. Имманентное действие - это то, что остается в том, кто его делает, например, движения зазывания, давая повод, движения в сторону, когда тело сгибает талию, не двигая ногами в том месте, где они находятся и движения телом при смене места. Внешнее действие - это то, что видно нам, например, поднимать руку, перемещать меч или переносить тело из одного места в другое. Внутреннее действие - это действие от животного качества в свободном движении, во всех действиях изнутри: в человеке оно делится на два, первое возвышенное, который состоит в том, чтобы понять, любить и помнить: второе является общим, от мышц, сухожилий, или мускулов и связок, из которых состоит и организован человек. Добровольное действие - это то, что человек делает какой-то цели только по своему желанию.

Необходимое действие - это естественное движение, предшествовавшее принудительному.

Нападение в общем, это ограниченное действие, без последнего его разложения: это имитация концепции, и обманное обличие. Это подозрительный хитрый маневр, обманное движение без выполнения, и ранение, которое из него получается, чаще всего не из одного и того же типа. Оно имеет два отличия, идеальное и несовершенное. а по типам, круговое, полукруговое и прямое. Совершенное нападение - это то, у которого есть пропорциональные части, чтобы ранить, и требует от противника изменять позицию, а когда фехтовальщик проводит диагональную линию к квадрату, т.е. к лицу противника, то это вызывает от противника перемещать тело в другое место. и через союз, который впоследствии происходит с противоположным мечом, он проходит под ним, чтобы сформировать реверс с заключительным движением. Несовершенное нападение - это то, которое делается прямо в лицо, когда движение телом при смене места осуществляется по линии общего диаметра, и будут происходить одинаковые эффекты. Его также называют неуместным, когда из любого типа, который сделан извне, пытается не нарушать расстояние от среднего соотношения.

Круговое нападение - это когда формируется рана глубокого пореза, и не выполняя ее, формируется реверс, и он выполняется: и когда формируется реверс, он не выполняется, а выполняется порез. Полукруговое нападение - это то, которое сделано в половину круга или частью большего или меньшего сверху вниз или снизу вверх: оно может быть несовершенным, если делается с отсутствием расстояния или расположения, и совершенным, если у него есть расстояние и расположение. Прямое нападение - это когда непосредственно при случайном движении выполняется выпад от линии опасности до лица, но не ниже: может быть совершенным или несовершенным согласно началу и концу такого движения.

Акт, поступок - это соединение силы и объекта и выходит из одного и другого. различают как внутренний, так и внешний акт (как было сказано в действии) и активный, и пассивный. В дестрезе оно было как вид, а типы его: активные, общие, разрушающие, располагающие, создающие, пассивные, исключительно присущие, постоянные, мгновенные, характерные, смешанные, соединенные, ближние и удаленные.

Активный акт - это тот, с помощью которого фехтовальщик размещает себя так, чтобы ранить, в отношении пропорциональной середины и лишает противника возможности ранить, удерживая его меч. И все остальное, в котором он не испытывает за другого, и не сопротивляется его поступкам.

Общий акт - это тот, который, сделанный одним из бойцов, дает его противнику то же расположение, которое занимал для себя. Оно находится в средней пропорции одинакового оружия. и также на общей дистанции оно активное, и пассивное. Разрушающий акт - это тот, который приближается к другой точке из всех, чтобы не входить в состав. по первому рассмотрению оно пассивно, а по второму - активно.

Располагающий акт - это форма, с которой фехтовальщик располагает себя, чтобы нанести рану или защитить себя в соответствии с расстоянием, которое подходит ему, без того, чтобы его противник имел равную силу в то же время, и оно активно. Создающий акт - это то, которое со всех точек приближается к другому, чтобы входить в состав, и в обоих рассмотрениях оно активно. Пассивный акт - это тот, который совершается толкающей силой другого.

Исключительно присущий акт - это форма, с помощью которой фехтовальщик лишает своего противника общей силы действовать или она характерная, или сводится от общего к частному, и от частного в ничто.

Постоянный акт - это когда вы раните противника раньше времени, или после него. Происходит или позицией меча, полномочиями руки, или выигрывая в фазах конфигурации с помощью парирования, прямого угла, или заключительного движения, что с одним и другим можно продолжать ранить. Так говорится, потому что вы можете оставаться в любом из этих мест относительно встречного меча, где без новых движений вы не сможете ранить. и оно также активное и пассивное.

Мгновенный акт - это когда противник получает рану в начале слабовыраженного движения или первого естественного, когда он отталкивает меч от того, кто его удерживает, и быстро уходит в среднюю пропорцию.

Характерный акт - это располагающий, и его делает любой из бойцов, не переходя к противнику. Смешанный активный и пассивный акт - это тот, который делает меч, который удерживается, сопротивляясь действию или импульсу, от которого он удерживается.

Акт активного и пассивного соединения - это когда к движению, который начинает противник, применяется еще одно из его типа. и заканчивается раньше, чем оно закончится, когда будет только с действием своей движущей силы.

Ближний акт - это когда между ним и силой нет ничего, что было бы посредственным, как между зрением и светом, и между концом принудительного движения и началом естественного, не препятствующего. И в дестрезе, - когда выбрано пропорциональное средство любой уловки и нет препятствий для исполнения.

Удаленный акт - это тот, который от удаленной силы должен продолжать действовать, и между одним и другим в середине какая-то вещь, без которой его бы не было бы, как сила, чтобы добраться до Испании, которая между силой и актом, и чтобы достичь является средним, это навигация: так и в дестрезе, когда нет расстояния, ни пропорционального средства для какой-либо раны.

Действующая сила - это то, что производит действие, согласно которому производит его, и то, что активно действует в другом. таким образом, активное производство является действием, которое выходит из действующей силы. В другом случае, действующая сила - это импульс, который движется к пределу, и по которому сила уменьшается в действии, и акт происходит из силы. Также действующая сила - это то, что действует в другом активном, или пассивном так, что в субъекте может быть и активное действие, и пассивное принятие. Для использования и знания дестрезы, она различается на сильную, слабую, главную, второстепенную, минимальную, активную и пассивную.

Сильная действующая сила - это отклонения меча, по отношению к другим частям, на которые делится его количество или длина. Слабая действующая сила - это кончик меча, по отношению к отклонениям, или еще какая-то часть от отклонений до кончика.

Главная действующая сила - это тело, которое мы называем всем, что касается руки и кисти. Второстепенная действующая сила - это рука по отношению к телу, которое является всем. Минимальная действующая сила - это кисть по отношению к телу и руке каждого, из которых она является частью. Активная действующая сила в дестрезе, это когда кто-то держится с более высокой степенью силы своего меча, чем противник, и что она не является мощной, чтобы создать сопротивление. Пассивная действующая сила - это меч, который с меньшей степенью силы хочет в больших степенях противоположного меча подчинить его, или удержать или отклонить, что тогда больше испытывает, чем делает. Активная и пассивная движущая сила вместе, это меч, который находится в нижней позиции, который в силу усиленного прикосновения может претерпевать импульс, от которого он удерживается. Что впоследствии делается и претерпевается вместе в силу присоединения, которое является актом добавленной силы.

Присоединение - это объединение нескольких вещей, отличающихся друг от друга, например, когда соединяются два меча. и это проверяется, или может быть в потребностях, увеличениях, и других пределах: и из фактического соединения инструментов проистекают соединения положительных качеств, включенных в них, которые фехтовальщик может обеспечить, если знает это, потому что много раз это присоединение силы к силе. ибо от этого действия его потребность может быть увеличена, и свидетельствовать о порядке к большему деянию или такому же самому с большей уверенностью или твердостью. И если фехтовальщик этого не обнаружил, он перестал бы быть таким, потому мы сказали бы, что в присоединении он не мог действовать.

Досыгаемость в дестрезе - это когда между центром руки (с которой можно атаковать с любым оружием) и телом его противника, существует такое расстояние, на котором есть точка соприкосновения с противоположным телом противника.

Угол - это то, что проистекает из соприкосновения или наклона двух линий, которые касаются одной точки, и они не прямые. эти линии могут быть либо прямыми, либо кривыми, либо одна кривая, а другая прямая. И в соответствии с этими различиями задается конкретное название угла, называя его прямолинейным, криволинейным или смешанным.

Прямой угол в человеке, это когда один прочно устанавливает правую руку, без участия любой из конечностей сверху и снизу. потому что включает в себя ее полномочия от правой вертикали до диаметра груди. Фехтовальщик будет прочно установлен под прямым углом в любой части своих полномочий по отношению к себе, и своему противнику, каждый раз с прямой линией, которую вы представляете, что проходит от линии направления, через центр руки, и через центр гарды меча, до его кончика, или через линию, которую вы представляете, что проходит через центр гарды (отделенная в этих трех случаях как можно больше от вашего тела) занимая общую секцию первичной вертикальной плоскости с верхней плоскостью, параллельной горизонту.

Верхний прямой угол в человеке - тот, который он делает, когда прочно устанавливает тело и правую руку, в соприкосновении плеча с шеей, что также называется полномочием руки. Нижний прямой угол - тот, который делает прямая линия руки, снизу, с вертикальной линией бока. Тупой угол больше, чем прямой, в котором делаются высокие позиции так, что рука и тело делают прямую линию. Острый угол меньше, чем прямой, в котором делаются нижние позиции так, что рука не совсем соединена с телом, а кисть с бедром. Смешанный угол - тот, который вызван касанием прямой и изогнутой линий. и в человеке, когда он сгибает руку, и с прямой линией, которая рассматривается на груди (что мы называем стечением обстоятельств) составляет угол на правой боковой линии. Верхний угол на мечах - его делает меч, который находится сверху, по отношению к мечу, который ему подчинен. И наоборот, нижний угол это тот, который делает меч, который удерживается, на тот, который подчиняет. Внутренний угол - тот, который от прикосновения мечей соответствует телу каждого из бойцов. Внешний угол - тот, который, когда один меч находится над другим, соответствует внешней части каждого из бойцов. Соответствующий угол - направлен на правую руку, и меч, который должен ранить. Открыть угол - когда меч удерживается или удерживает другой меч. и не отделяясь от него, только движением руки или кисти отводит свои меньшие степени силы от больших степеней противника, с чем углы, которые возникают от соприкосновения, или образуются от крупных сторон, или изменяют тип.

Соответствующий - это выбор, который делает фехтовальщик из средств, по которым он равняется своему противнику, а также в присоединении, увеличении, случайном свойстве, времени, месте и

способах работы.

Потребность - это склонность к собственному благу, в зависимости от существования каждой вещи, и в любой необходимо чтобы не было маловероятного. и это абстрактный термин всех частных, особых и общих потребностей, и сокращая, это рассматривается в оговоренных терминах, таких как увеличение, действие, присоединение, происшествие, и в других вещах, которые считаются более характерными, чем сказанное название, или как подчиненные, даже если не являются индивидуальными.

Дуга - это любая доля большого или малого круга.

Взаимодействие в дестрезе, это взаимосвязь лиц, тел и линий бойцов, после того, как была выполнена рана или когда они наносят удары. Равенство - это форма, с которой одна вещь равна другой в силе, в дискретном или непрерывном количестве и его величинах в собственных, соответствующих или случайных качествах; в размещении мест или во взаимодействии и т.д. Их проявления - это соотношение, взаимозаменяемость, измерение и вес. В дестрезе, где с конкретными принципами и различными целями мы используем это, есть четыре различия: противодействие, противопоставление, равенство равных аспектов, равенство противоположных аспектов.

Противодействие взаимодействия в дестрезе, это когда оба бойца находятся относительно прямого угла, правые ноги в соприкосновении, которое делает диаметральною линию в окружности. как будто равенство в этом нацелено лицом к лицу, хотя тела не имеют этой точности. противопоставление это когда один боец смотрит на другого прямо за спиной. Равенство равных аспектов - это когда фехтовальщик достигает бесконечной линии своего противника и занимает ее, а не делит, его левая сторона согласовывается с правой или правая с левой, и оба смотрят в одну сторону.

Равенство противоположных аспектов - это когда фехтовальщик находится со своим противником, занимая бесконечную линию и два правых плеча совпадают одинаково, и каждый из них смотрит в противоположную от другого сторону.

Парирование в дестрезе является препятствием, которое возникает

для противоположного меча с касанием или без него. Сильное парирование - это то, которое больше препятствует мечу противника. Слабое парирование - это то, которое меньше препятствует мечу противника.

Увеличение – это любое большинство, которое происходит с сущностью, иногда искусства, иногда природы, или упражнения. и оно может происходить либо с телом и его материальными действиями, либо с душой и ее силами. И этот термин, насколько возможен, не нужен, но все же рассматривается как возможный маловероятный. это также абстрактный термин, который включает в себя потребность, которая охватывает потребность свыше (так как ее можно увеличить) и других нижних пределов, если оно уменьшается до них.

Полезность, преимущество - это совершенство, которое рассматривается в любой вещи. и оно находится во всех вещах, потому что любой субъект составляют какие-то совершенства, как неотъемлемые части в его физическом существе, другие украшают его, и растолковывают как внешние качества или случайные свойства, делая его более мощным для различных действий.

Количество - это форма, субъектом которой является сколько и потому говорят, что есть большие, или маленькие вещи, много или мало. Разделяется на непрерывное, дискретное и пропорциональное. Непрерывное количество имеет два типа, одно от времени, другое от места. Непрерывное количество - это меч и всё остальное, что имеет длину, и движение, или движения уловок, и движение телом при смене места. Дискретное количество - это число, с которым градуируют мечи, движения телом, другие движения и углы. Пропорциональное количество - это то, которое с другим количеством его же типа имеет одинаковую пропорцию. Непрерывное количество в вечной последовательности, это также время, за которое измеряется движение, согласно тому, что в одном и другом есть первые части, и позиции, которые предшествуют и следуют. Иными словами, это сущность, в которой сотворённые сущности начаты и перемещены, и у них есть их начало и конец. Это новизна вещей, созданных многими собраниями как до, так и после. у него нет типов, но есть части, такие как столетия, годы и т. д. В дестрезе бывает в двух выражениях: первое, за то же время, за которое должна быть сделана вся работа, второе, за порез или реверс по аналогии с годом, которые выражаются кругом, который соединяет их конец с началом.

Способность является понятным термином и рассматривается собственно говоря как в действующем лице, так и в движении. и часто у действующего лица больше возможностей действовать, чем у движения, чтобы получить; и наоборот, и иногда они могут иметь равенство, и быть более или менее способными происходить из-за происшествий с местом, инструментом, временем, количеством и т.д. Эта способность также рассматривается в углах, линиях, движениях, и движениях при смене места, принимая их как субъектов, хотя и являются частями уловки.

Причина - это то, от чего зависит следствие, потому, причина первее, чем следствие и всегда отличается, и имеет важное значение для себя, потому что ничто не существует без причины. естественных причин в философии четыре. Материальная, формальная, эффективная и конечная; которые применяются в дестрезе и добавляют еще инструментальную причину.

Материальная причина в дестрезе - это движение или движения как мечом, так и телом. Формальная причина - это уловки и ранения, которые образует фехтовальщик. эффективная причина всех движений дестрезы - это человек. Конечная причина - это последний предел (который является первым в намерении) движений уловок и ранений, включает в себя и заканчивает другие причины. Инструментальная причина – это меч или любое другое оружие.

Центр - это граница или место, откуда происходят и рождаются различные следствия. и в физическом и материальном они рождаются из линий движений, движений при смене места и углов. но в общих терминах, которые объясняются, под центрами рассматриваются типы субъектов, где они находятся и вид типов по той же причине. это название или термин – потребность – считается центром всех остальных, потому что каждый из них, в зависимости от своего существа, имеет потребность. при увеличении, возникает потребность или склонность и будет потребность увеличения. в абстрактном, абстрактная потребность. в действии, потребность к действию. в присоединении, потребность к присоединению и в абсолютном, абсолютная потребность и т.д. И потому что из них обнаружится потребность, говорят, что у них есть центр, который является общей потребностью, где они собираются остановиться, как и многие линии в одном конце. если говорить о действии, то это то же самое, потому что потребность - это действие. и при увеличении, и т.д., как

только они действуют или производятся. Из-за этой уместности, которую имеют в этом названии – действие – рассмотренные как действия, действие - это их центр, потому там они останавливаются и задерживаются. то же самое и с увеличением и другими, и с математической точки зрения это центр круга. для дестрезы есть и другие соображения, и в ней это как вид, а в качестве типов имеет случайный общий центр, случайный характерный, случайный собственный, от интервала, от руки, тела, общий от бойцов, общий от определенных углов и от силы тяжести.

Центр в математическом обосновании - это точка, находящаяся в окружности, из которой линии к окружности равны друг другу. случайный центр меча - это любая часть противоположного тела, где меч останавливается, раня. Это также считается местом выбора или намерения. случайный общий центр меча - это начало руки, под любым углом. и формирует различные движения, иногда в типе, иногда в количестве, различных углах одного и того же качества и линий.

Характерный случайный центр меча - это сочленение локтя или запястья в любой позиции, которая будет найдена. Собственный центр - это пятка правой ноги каждого из двух бойцов, когда они утверждаются под прямым углом. Общий центр интервала - это середина расстояния, которое есть между бойцами, когда они утверждаются равными, и прямо на линии диаметра. Характерный центр интервала - это середина расстояния, которое выбирает фехтовальщик между ним и его противником, достигая степеней профиля. Центр тела, рассматриваемый по себе же, соответствует промежуточности, потому что оттуда выходят две ноги, или материальные линии, и в соединении их находится центр, и на полу, где это соотносится: и это место на полу - это центр движений при смене места, которые можно совершить в одну сторону, в другую, назад, и вперед, и их соединения, и смеси; и то же самое рассматривается и по отношению к противнику. Общий центр - это то, что рассматривается между двумя бойцами, посреди воображаемого круга на реальном полу. Общий центр углов - это соприкосновение мечей, из которых происходят линии, которые образуют углы; и характерные центры - это фехтовальщики с их руками и мечами, вызванных из их тел. во многих его частях можно рассматривать различные центры, которые пропускаются, поскольку легкие. Центр силы тяжести - это земля, где покоится всё тяжелое.

Закрывать угол - это когда меч, который удерживается или удерж-

живает, проходит (с помощью движений при смене места) от более низких степеней силы противоположного меча, к более высоким; с тем, что все углы изменяют тип, или делаются из более меньших сторон, будучи всегда для завершения движения.

Круг в геометрии представляет собой поверхность, состоящую из одной линии, называемую окружностью, вытягиваемой из точки, имеющей центр, и линии, которые выходят из этого центра, и касаются окружности - прямые, равные и называются радиусами. В дестрезе мы называем их внутренним, внешним, общим, характерным, собственным кругом и т.д.

Внутренний круг находится между двумя бойцами, когда они утверждаются под прямым углом в середине пропорции, чья окружность касается правых пяток ног. Внешний круг - это тот, который касается окружности на пятках левой ноги. Общий круг - это тот, который находится между двумя бойцами, когда они утверждаются одинаково, и прямо на линии диаметра, и это то же самое, что и внутренний круг. Характерный круг фехтовальщика - это тот, который находится между им и его противником, превосходя степени профиля, даже если для другого меньше. Собственный круг - это тот, который находится на расстоянии от пятки к пятке фехтовальщика, когда он прочно утверждается на земле.

Колонна в дестрезе - это то же самое, что и тело человека.

Связь - это действие, с которым фехтовальщик часто делает своим участником противника с его мечом и его линиями, которые соответствуют ему, и углам, и другим вещам, которые происходят; но он должен убежать от связи своей силы с равенством, чтобы оба могли быть действующими силами, кроме как для перехода, который в этом только случае будет совершенством.

Компас или движение телом при смене места - это то, с помощью чего мы добираемся до чего-то, или отступаем от него. Компас в виде - это когда вы перемещаете тело с места на место обеими ногами, начиная с одной и следуя другой. и они регулируются как переход от центра к центру пяток, те, которые создаются правой ногой от центра левой, и те, которые создаются левой ногой от центра правой. В дестрезе их различия, и типы это прямые, посторонние, движения колебания, поперечные, смесь колеблющихся и посторонних, кривые, и смесь поперечных и кривых.

Прямой компас - это то движение, которое делает любой из двух бойцов по линии общего диаметра фехтовальщика или характерного, которая всегда самая короткая, которая рассматривается между ним и его противником, в порядке приближения к нему. Начинается это движение с правой ноги, а левая ей следует. Редкий компас - это то движение, которое делается по той же линии общего диаметра, производимой одним из двух противников прямо, назад, в порядке приближения к нему; начинается с левой ноги, за которой следует правая.

Колеблющиеся движения телом - совершаются правой ногой, и левой, каждая по своей касательной, из внутренних и наружных кругов общей сферы, перпендикулярных диаметру: правая нога начинает с той же стороны, за ней следует левая; и она действует с левой стороны, и также правая нога, каждая следует за той, которая начинает движение, как того требуют предлагаемые случаи.

Компас, который делается между внутренней касательной, и общим диаметром, с одной и другой стороны от него, определил Д. Луис де Нарваэс как поперечный, и хотя это определение было отмечено как неподходящее, - нет оснований осуждать его, потому что название, которое дано вещам, не изменяет их сущности: и Дон Луис различал термины определений, не скрывая, что этот компас смешанный, колеблющееся движение с прямым.

Смешанный компас из колеблющегося и редкого, это то движение, которое делается по одной из линий, которые воображаются между касательной внешнего круга общей сферы, и его диаметром, произведенным по обе от него стороны. Кривой компас - это то движение, которое делается по окружности кругов общего шара и максимальных шаров среднего соотношения: это также делается левой ногой, для завершения движения, как будет сказано позже: и бывают случаи, когда это движение делается, начиная с любой ноги, внутри и снаружи общей сферы. Несмотря на то, что в точности движение, которое делается окружностями этих кругов, - от точки к точке по прямой линии, как природа всегда действует самым коротким путем; все еще потому, что пятка ног касается их, называя такой способ изогнутым.

Смешанный компас из поперечного и изогнутого, согласно определению Пачеко де Нарваэса, является тем, который делается для за-

вершения движения. и хотя это определение было отмечено как неподходящее, это не так, потому что оно состоит из вида и разницы: и этот компас делается прямой и кривой линией с правой ноги, и по этой причине я называю его смешанным из обоих, к имитации многих математиков, что, когда одна прямая линия соединяется с другой кривой, такая прямая называется смешанной из прямой и кривой.

Дополнение - это вещь, чья сила чего-нибудь не нуждается в порядке касательно необходимых действий, связанных с ее существом; и это рассматривается во всех субъектах, упомянутых в этом трактате, и в частях, если они воспринимаются как субъекты: и это конечная форма, которая дается вещам, или уже происходит в располагающих, исполнительных или окончательных действиях.

Составное образование - это любой субъект, который не простой, и имеет части; с точки зрения метафизики, тип состоит из индивидуумов, вида типов. И так, потребность, увеличение, абстракция, действие, присоединение и другие термины, которые упоминаются, рассматриваемые в их универсальном смысле, имеют композицию, и материальные и физические лица их также имеют; потому, первые, последние и средние части составляют любую линию, различные по типам движения, и уловку движений, линий, движений при смене места, углов, и мастерство уловок.

Общее – это то, что свидетельствует о порядке для многих, и это из тех терминов, которые больше всего говорят о том, в чем состоит мастерство; потому что выбор любой уловки, движения, компаса, угла и линии – противник пытается сделать своим характерным: и фехтовальщик, в то время, пока он это делает, признавая то, что имеет общее, выбирает его для себя и пытается сделать его своим характерным с новым действием и формой, которую он дает ему. Если противник также умел и искусен, он признаёт, что то, что его противник пытается сделать своим характерным, имеет общую силу для его защиты, и атаки, и это того стоит: и между такими продолжается битва, не причиняя себе вреда, долго, если нет происшествия пренебрежения или чего-то другого подобного. Все эти выборы носят собственный характер или уместны, о чем упоминается выше.

Совпадение - это сходство двух вещей в чем-то или соответствие двух действующих сил в материальном действии; но между фехтовальщиками не должно быть полного соответствия, потому что равенство будет

продолжаться, и фехтовальщик должен быть выше; и так, если меч опускается, а попытка противника - ранить меня, помогая ему опуститься, - это значит согласие с ним в этом, в снижении, но для разных мест и для разных целей. это для того, чтобы он не причинил мне вреда или чтобы ранить его, или для того, чтобы я был готов к этому. и так есть совпадение в снижении, разница в способе снижения, потому что он опускается на другое место, и опускается подчиненным, а мой меч подчиняет. и есть противоположность в целях какие эти два бойца: но в пределах, которые они дают, будет действие фехтовальщика, если есть соответствие с полной пропорцией; потому что совершенство совершенствует его, полнота наполняет его, продолжительность дает существование в соответствии с его существом, сила делает его могущественным, порядок - упорядоченным и так далее. и все это с такой скоростью, что хотя действия, которые делают эти субъекты различны, но они равны, потому что столь велика сила, как и совершенство, а совершенство как сила, и продолжительны как оба, и упорядочены, как и все, а также цельные. ибо каждая считается равнодействующей силой всех, потому что есть продолжительность совершенства, продолжительность полноты, силы и порядка. и так, универсальность продолжительности является равнодействующей силой других субъектов. и то же самое с любой другой.

Сохранение в дестрезе - это термин, который распространяется на многое, потому что может быть сохранение среды в индивидууме, и может быть сохранение превосходства, принимая его в общем, даже если нераздельность среды, сначала выбранной, разрушается; и фехтовальщик, который всегда будет пребывать в сохранности, превосходя противника, придет к высшему знанию и действию дестрезы. Таким образом, можно считать, что существует сохранение расстояния с различными движениями в числе и с различными движениями в типе, а также в присоединении относительно движений, и в других конкретных вещах.

Продолжение - это работа, совершенная без перерыва во времени и намерении, и в любом материальном действии, даже если оно было где-то закончено, не достигнув конца совершенства, как было в начале, середине и конце, говорится, что между ними было продолжение; и если бы был конец с совершенством, то и продолжение будет совершенным, и если в них участвуют движения различных типов, то говорят, что они сделаны с продолжением друг от друга. и в них участвуют различные средства и положения в соответствии с местами, через ко-

торые проходит меч, даже если они отличаются друг от друга, и когда используются с действиями и непрерывными движениями, вы обнаружите, что их средства и положения продолжаются, если не было перерыва между ними, потому что они закреплены на одной линии, а не материально повреждены: и то же самое относится к линиям, которые формируются с движениями, где обнаружится, что косое какое то время будет продолжением прямого, а прямое - косого, и так и в других. и в углах также рассматривается продолжение из одного в другое. потому что линии и прикосновения, которые от этого образуются, и движения, которые их вызывают, имеют их. они не могут быть сохранены без перерыва во времени, который является тем, что делает их непрерывными; а что касается цели и воли движущей силы, она может быть продолжена, даже если движения нет: то же самое относится к движениям тела при смене места и другим вещам. Так, несмотря на то, что в одном типе, если он устраняется или прекращается, нельзя сказать, что существует продолжение этого типа, потому что перестает быть; оно есть в виде, поэтому действующей силой сделано шесть видов движений, или два без перерыва. Движение, принятое в виде, и является общим для всех, было продолжено: то же самое в увеличении и уменьшении, вызванном действующей силой, без перерыва. Непрерывное имеет различие от смежного, где только смежное - это когда одно тело прислоняется к другому, сохраняя друг друга различными, не имея связи, которая их объединяет: от двух мужчин, прислонённых друг к другу, говорят, что они имеют смежность, а не непрерывность. то же самое - два меча, и это называется присоединением в дестрезе, а не продолжением.

Результат слияния других (сужение) - являются различиями сокращенных от границ вещей, которые дифференцируют. что высшее соединяется с низшим и рассматривается в нем. Иногда от универсального к виду, от вида к типу. иногда от типа к индивидууму, как если бы мы назвали этот термин - действие, о котором мы говорили, оно является универсальным, включает в себя действия меча, руки и его движения, углы, которые он вызывает при касании мечей, а также увеличение и уменьшение, которые после того, как они сделаны, могут быть сделаны снова. Устойчивость, или перестать включать в себя линии, которые образуют компасы, всё это - действия, и все они находятся под этим термином - действие, и всё это работа понимания. Это универсальное слово, как говорит логик, - действие - и определяя его к действию движения, оно заключается в том, чтобы попытаться понять вещь, которая

включает в себя меньше, чем включает в себя только одно действие, и действие само по себе. и то, что было сокращено от этого термина, было движением, которое отодвинуло его в сторону, который отличается от других действий, не являющимися движениями, и только понимание человека действует с рассмотрением; но Бог - это тот, кто дал им природу, которую человек рассматривает, обдумывает: снижая потом еще одну степень, обнаружится, что тело может себя двигать посредством ног, и может двигаться рука, не двигая тело, так, что одно - это движение части, что, хотя перемещает местá по воздуху, но не перемещает землю и движение ног, всегда перемещает землю и воздух. и поскольку в этом есть такая большая разница, их называют компáсами, движениями при смене места, а другие движениями, по разнообразию участвующих действующих сил, потому что одни движения вызывает рука, а другие - ноги. но все они - движения: это исследование заключается в сокращении движений к более конкретным, или более конкретным видам. предполагая, что одно - это движение руки, а другое - движение ног, то, что от них сужается - это рука, а ноги - это то, что их отличает.

После этого, сокращая еще понимание, и говоря о движении руки, говорится: что есть естественное движение, принудительное, слабовыраженное, движение сокращения, странное и случайное; и говоря о каждом из них, это говорить о движении, сокращенном до типов, будучи общим для всех, потому что каждый из них является движением. и таким образом они соотносятся в виде, и то, что его сокращает - это понимание, а сокращенное - это насильственные, естественные, слабовыраженные, уменьшающие, посторонние и случайные движения, которые представляют различия. в движениях ног есть понимание, что они двигаются относительно центра, и с места на место. Одно - движение части ноги, а другое - движение ног и всего, оставляя место и землю, которую он занимал. Это разделение - свести общее движение ног к менее общему; и здесь сокращенное является всем и частью ног, которые отличают их способы передвижения. Отсюда это сокращается до индивидуумов, и, как они требуют материальных действий, что, хотя понимание их знает, тело должно их сделать, они подвержены многим происшествиям. В этих индивидуальных действиях, если они несовершенны, это рассматривается и воспринимается или в их начале, середине или конце, или в количестве, или в инструменте, или в режиме, иногда проистекают от движения телом при смене места, линии, угла, или движения, иногда во времени и его продолжительности, откуда рождается большая или

меньшая сила: и если они совершенны, необходимо, чтобы все части объединялись, которые необходимы, чтобы действие приобрело полное выражение. и во всех этих материальных действиях человек - это тот, кто сокращает их, как эффективное от конкретного к численному. И разница, которая является сокращенной - это форма, которую он дает им: и хотя эти действия являются временными (так эти сокращенные формы устраняются), это в материальном. Память о том, какими они были, сохранена, и понимание рассматривает это, и делает суждение или чтобы подражать, или чтобы улучшить. и это сокращенное является противоположным термину абстрактного и объясняется сказанным, потому что это не что иное, как смотреть на то, что общая причина соотносится с особыми типами или видами, и исследуется с пониманием того, кто дает ей быть, хотя и с основанием на реальных вещах.

Брать в расчет линию заключается в том, чтобы положить один меч на другой по его длине, и то же самое, когда ногой «разрезается» одна из воображаемых линий в круге, или вне его.

Противопоставление - это всё, что противоречит способности противника, или способности его действия; и есть линия, которая противоречит линии, угол углу, движение движению, и компас компасу: и часто они объединяются вместе, хотя и сохраняя свою различную силу и действия; и в присоединении может быть противопоставление, а может и перестать быть, потому что, если один перемещает меч, а другой следует за ним с присоединением, нет противопоставления движений. это может быть от намерений, если по его намерению я противопоставляю присоединение, как мощное, чтобы предотвратить собственное, потому что в материальном передвижении, всё это - движение, но если оно состоит из опускания, то я противопоставляю подъем; а если из отделения, то уменьшение; это отличает осязание, и воспринимает зрение и остается почти в одном месте. потому что противопоставление - от движения к противоположному движению, совершенно между собой, действия более заметны, более легкие чтобы знать их силы и то, что нужно сделать: но следовать мечу с присоединением, мне кажется, будет подвергаться большему количеству несчастных случаев, потому что я противопоставляю меч намерению, и я его не вижу, и не прикасаюсь к нему, хотя предполагаю, и фехтовальщик должен знать, что его действия иногда упорядочены, иногда беспорядочны. но изменение стольких многих мест в воздухе делает более трудным действие

противопоставления, чтобы остаться и достичь своей цели. И наконец - это идти, зная в абстрактном силу своей воли, когда ее намерение несет это, сокращаясь в частности, для одного конца: откуда следует, что ранения, уловки или действия, которые сделаны с противопоставлением движений или углов в настоящее время, является более совершенным и безопасным, чем в будущем. из этого можно сделать соображения касательно других терминов с противопоставлением, которое является очень подходящим термином для больших рассуждений.

Пример: я хочу сделать идеальное движение, я – действующее лицо, действующая сила, я понял, что мне можно противопоставить отклонение, чтобы скрыть от глаз линию, которая соответствует левому глазу. но возможно, что это не обязательно, потому что это зависит от его воли. Если отклонение не противопоставлено, то наносится рана в указанный глаз, что является касанием, которое ему соответствует. но попытка фехтовальщика или его желание есть или должно быть тем, что противопоставляется этому, потому что тогда он открывает ему угол, который занят и входя, удерживая инструмент левой рукой, ранит его туда, где он хочет: здесь нужно знать многие вещи.

Во-первых, следует только противопоставить отклонение. Во-вторых, что, хотя это маловероятно, в той же непредвиденной ситуации обнаруживается, что более необходимо противопоставить это, чем лишиться этого, более необходимо исправить непосредственную и видимую неприятность, чем будущее, которое более неизвестное. В-третьих, это не маловероятно, это необходимо, чтобы противник сделал одну из двух вещей. В-четвертых, маловероятность в действиях противника, или противопоставление отклонения, создает маловероятность в фехтовальщике, если он будет ранить посредством линии или угла. В-пятых, это скорее заблуждение глаз, чем заблуждение всего тела. И второе имеет больше безопасности, чем первое, в частности лишая инструмента. В-шестых, если противопоставление отклонения лишило его одного средства, то он поставил другое с большим количеством частей и совершенствами для своей защиты и атаки противника. В-седьмых, если отклонение было противопоставлено линии, - указанному отклонению фехтовальщик противопоставляет движение завершения, где совпадают компасы и действия обеих рук, что делает его более мощным и совершенным, потому что это общая сила по отношению к более частичным силам.

По этому поводу можно сделать и другие выступления. Согласие состоит в том, чтобы иметь две вещи или больше в соразмерности в чем-то: это участие природы; так, что больше, чем сходство и согласие между двумя, не может быть численным и их не может быть два, если они не отличаются, по крайней мере, в числе. И согласие будет в типе. Также, есть согласие в типах в их виде, как две прямые и разные линии не согласуются в числе, потому что одна прямая линия не другая. но в этом, то, что является прямой линией, они имеют согласие, потому что из каждой из них обнаружится прямолинейность. И одна прямая линия, одна кривая или извилистая, не согласовываются в типах, потому что от прямой линии не обнаружится прямолинейная, извилистая, ни наоборот. но все соглашаются с тем, что это линия, это вид, потому что от всего обнаружится линия: то же самое рассматривалось в компасах, в движениях, в углах, местах, во временах, в происшествиях, в инструментах, планах, действиях, присоединениях, абстрактном, связях, сохранении, и др., что среди всех есть какое-то согласие, и необходимо его найти.

Связь - это относительный термин, и он должен быть относительно другого, и, как утверждается, места имеют связь относительно линий воображаемых или физических, с помощью которых понимание отличает, соответствует ли этому точка касания в его противнике с нынешним положением, которое у него есть, и зрение - это то, что это регистрирует; и если нет этого в настоящее время, он рассматривает и знает место, из которого будет иметь его. и рассматривает, соответствует ли это его силе, чтобы занять его, или есть ли препятствие в средстве. и это средство или непрямая связь, на которую нацелена ее сила, чтобы приобрести текущую. и эти термины, где и куда, имеют общую связь. но это не должно быть одинаковым в способности. потому что фехтовальщик должен искать это или выбирать так, чтобы точка касания указывала порядок получения, а фехтовальщик - действовал, забирая у противника все элементы и точки, которые могут свидетельствовать о связи, чтобы противник действовал немедленно; и в углах, которые образуются мечами, это считается связью, и в профилях, позициях, как будто они плечом к плечу, занимая одну и ту же линию. И между компасами и движениями будет много связей, и между всеми другими частями, из которых состоит уловка.

Хорда - это линия, которая соединяет концы дуги со своими.

Защита - это то, что сохраняет человека не быть раненым, то, что оберегает на неудачу уловку врага, и иногда это в начале, иногда в середине, иногда в конце: если в начале, это защита располагающего и в середине то же самое. если в конце, то исполнительного. Защита иногда вызывает позицию, иногда движение руки и меча, иногда углы, и иногда компасы. и все они либо устраняют формы противника, либо мешают им, чтобы они не произошли. и для этого необходимо знать силу, которая принадлежит врагу сразу в любом месте, в котором находится тело, рука и меч, и потребности, которые у них могут быть, чтобы действовать. и иногда защищает увеличение, иногда знание вещей в абстрактном, и всегда действие, иногда присоединение, которое является относительным, иногда абсолютного действия, иногда случайного, как использовать соответствующие средства. Всё, что вызывает защиту, содержит полезность, и она может быть полной или неполной. и хотя не может быть никакой защиты без атаки, но много раз есть атака, это только сила противника, сообщенная к действию, не атака личного и она не полная, а частичная. Есть также атака, которая не является защитой, если в одно и то же время они оба ранены, или могут ранить. Существует также защита с атакой, которая не является полной, а неполной. если временно оставаться защищенным, он нанесет ему небольшую рану, или, может быть, не лишит его возможности делать больше, или если вы сделали движение завершения с какой-либо раной, от которого противник не умер, потому что, даже если вы лишите его инструмента, это временная защита, и враг остается на ногах. так, что полная защита, в отношении того врага, заключается в лишении жизни. и это может быть связано с другими терминами.

Демонстрация - это доказательство, которое делается для того, чтобы проверить, верно ли то, что было предложено или задумано, чтобы установить истину и признать, был ли необходим эффект, который был замечен, какие причины он имел, хотя здесь речь идет о физических действиях. Метафизическое также имеет свои демонстрации и проверки. и одни термины, содержащиеся в этом трактате, служат средством для того, чтобы по праву доказать истину других, и всех или большего, чтобы проверить или доказать любую уловку и ее истину, и возможность. И практическое доказывает истину теоретического, а теоретическое - практического. Всё соединяется, чтобы продемонстрировать любую вещь, если это без диссонанса, с таким согласием, и понимание остается фиксированным в исти-

не, содержащейся в ней, и с большой уверенностью в правильности.

Зависимость - это необходимость, которая имеет одна вещь по отношению к другой или в производстве, или эманации, или после производства и эманации. и таким образом считается, что последствия зависят от их причин. в то время как они производятся или существуют, они зависят от эффективного и конечного, потому, если чего-то будет недоставать, производство прекращается; но после того, как всё сделано и действие совершенно, даже если причина и конец прекращаются, - не прекращается такой эффект, но в результате остаются две другие причины, от которых он зависит. и всякий раз, когда они прекращаются, эффект, который является материальным и формальным, и отсутствие чего-либо, прекращает эффект, и это иногда делает изменение, иногда эффективное, или другое.

Истинная дестреза - это привычка, которая приобретается с упражнением, основанным на демонстрации, определенными, очевидными и необходимыми принципами, выведенных из разума этой науки, в порядке защиты и атаки в битве двух противников.

Ложная дестреза - это когда ей не хватает оснований, необходимых для достижения цели, к которой она направлена.

Разница – это такой хорошо известный термин, что о нем можно даже не говорить; но это большой термин, и очень важно знать свое объединение и, как и во всех терминах.

Достоинство - это качество, которое превозносит субъекта по отношению к другим, или делает его равным; и одни из этих терминов имеют большее достоинство, чем другие, если у них больше понимания, а одни уловки имеют больше достоинства, чем другие, если у них больше силы или больше безопасности. И в средствах, и в линиях, движениях, компасах и углах, это следует учитывать, потому что это есть во всем. и между началом, серединой, и концом действий, и их средствами, что каждому соответствует.

Измерение – это величина, и это вид по отношению к долготе, широте и глубине или они являются субъектами, которые вы измеряете, о чем мы говорили выше.

Расположение - является средством, которое фехтовальщик знает по необходимости или полезности, чтобы достичь своей защиты, или атаки его противника. и это может быть выбрано им или дано его противником. и это находится в действиях, пока оно длится, и во многих действиях уже совершенных, и в начале, середине, и конце действий: в свободе инструмента находится расположение, и в удержании, в широте, долготе, и глубине, и во всех составных частях дестрезы. Общее расположение – это когда между двумя, которые сражаются, можно ранить обоих в одно время.

Общее расстояние - это то, где оба противника могут быть ранены из-за приближений, и оставляют мечи свободными.

Разделение - это сокращение, которое фехтовальщик делает от общего или от целого к своим частям, которое под собой понимает или содержит как движение делится на шесть типов; компасы на другие шесть; и то же разделение делается и для углов и линий. и первое разделение линий, это все равно что сказать, что есть физические, а другие математические. и тогда каждый из этих членов рассматривается с точки зрения того, способен ли он на новое разделение и это делается. И, как указывалось, это делает фехтовальщик, рассматривается касательно того, кому принадлежит каждая вещь из сказанного. движения руки, компасы ногами, углы тела и Мечей: и так, фехтовальщик разделяет это на части, с которыми легче рассмотреть в каждой из них ее силу и порядок действовать или принимать, и потребность каждой стороны, а именно, разделить силу, порядок, и потребность в общем, и некоторые фехтовальщики будут обнаружены в движениях увеличения, или уменьшения. Другие, в действиях абстрагирования, другие - в передаче средств, другие - в действиях присоединения, другие - в использовании соответствующих средств, другие - в сохранении в одном средстве, другие - в знании центров, в противопоставлении, или по препятствиям, или по разнице, другие в размещении, другие в демонстрации. Так, измерения, это как достоинство и продолжительность уловов, и так и для других.

Удвоение или повторение круга, это когда образуется порез, или реверс и по каким-то препятствиям не выполняется, а формируется другой из этого типа, или разный.

Продолжительность - это постоянство, которое есть, или может быть у

уловки или когда она делается, или когда уже сделана. и во всех терминах продолжительность рассматривается в зависимости от количества каждого, потому что во всех есть бытие, и это невозможно, чтобы быть, если это не будет длиться.

Эффект – это то, что производится любым действующим лицом.

Эффективное - это то, что делает любой эффект. Смотрите то, что было сказано в пункте Причина.

Выбор - это акт воли, с которым охватывается любое из средств, предлагаемых ему. и если этот выбор от того, что лучше всего известно, воля следует пониманию, которое известно как верный советник. и если вы выберете худшее, это просто акт воли, потому что в ущербе участвует понимание. и самое беспорядочное действие воли в выборе, говорят, более добровольное и свободное, потому, отклоняется и освобождается от уместности, которую разум и понимание предлагают в самом совершенном; и в этом беспорядке выбора состоит греховное деяние, и греховному следует наказание. и эти выборы можно рассматривать во всех терминах или в каждом из них.

Эманация - это то, о чем мы говорили в действии, там это объяснено.

Выпад – это то, что чисто и просто выполняется только случайным движением: когда выпад составной, он рассматривается согласно фигуре, которая его делает, и движениям, от которых он формируется, приписывая ему в качестве типов – диагональный выпад, от всего круга, полукруга, четверти и т.д.

Сужение или необходимость к противнику - это убрать меч с хорошей позиции, в которой он находится, с отклонением или удержанием.

Расширение. этот термин имеет противоречие с интенсивным, и они противоположны они по качеству, что по знанию одного, можно узнать оба. Протяженное, это сила, распространяемая во многих частях, которая немного касается каждой из них. Интенсивное, это когда какая-то часть соответствует этому или большим степеням силы, или потому, что интенсивного больше. Эти вещи дает природа, другие - искусство. Силу на кончике меча дает рука, и чем больше этот меч, тем меньше сила,

потому что это сила, распределенная между большим количеством частей, и величие инструмента истощается к руке, чтобы переместить его. И объединенная добродетель сильнее, чем отдаленная, потому что в единстве она сильна, а если отделяется, то – протяженная. Часть, или рука, добавленная ко всему, или телу, более мощная с интенсивной силой, чем если бы она была отделена и вертикальна. потому что, находясь в этой форме, если вы хотите удержать, есть или применяется мелкая глубина. но если положить кулак в пах, приложенный от глубины кулака к плечу, будет больше намерения, потому что расширение рассматривается не в глубине, а в широте и долготе: и поэтому интенсивное знание в науке или искусстве - это то, что углубляет его сведения и материалы, и со всей собственностью говорят, что есть бóльшая глубина в понимании: так, что есть большая связь (общность) между глубиной и намерением. но тот, кто знает больше дисциплин, вопросов, говорят, что он имеет большую обширную науку. и так, как и эта степень исследуется относительно долготы и широты, так и они находятся на поверхности сущности, говорят, что их знание - главное на поверхности или обширное.

Наружная сторона - это то, что проявляется на всём. но есть внешние признаки, указывающие на внутренние, и проявляющие намерение, для чего внешнее должно упорядочить больше, чем одну вещь: и зная это, будет скрыто то, к какой склоняется воля противника, или какую он выбирает. Есть внешние вещи, которые очень скрывают намерение, и их должен выбрать фехтовальщик, потому что его противник не обеспечивает исправление, а одни скрыты в действии потребности, а другие - в увеличивающем действии и т. д.

Предел - это последнее какой-либо вещи, или конец, как края меча - это пунта, и головка эфеса, принимая или рассматривая меч по его большей долготе; и в широте могут рассматриваться крайние положения, которые от острия к острию. И в глубине можно сделать то же самое рассмотрение, и то, что конец прямой линии может стать концом кривой линии или ее пределом. и наоборот, как и тело, установленное вертикально, это прямая линия, и в качестве своих крайностей имеет голову и ноги. если это колонна или цилиндр отклоняющиеся от вертикали, принимается фигура изогнутой линии и те же голова и ноги, которые раньше были концами физической прямой линии, будут концами физической изогнутой линии и математически прямой линии от головы к ноге. И в этом есть новизна, человек вызывает новые линии,

хотя в материальном ноги и голова не изменяются, потому они остаются крайними положениями другой вещи и разной по форме: и так, говориться, что человек делает предел, когда он отклоняется от вертикальной линии, и то, что важно, будет сказано в другом месте. Крайние положения исследуются в компасах, углах, движениях и прочем. И совершенное или несовершенное из них будет состоять из расстояний друг от друга, их большего или меньшего величия, положения мест и т.д., и оба предела могут отклониться от вертикали с равенством или только один может отклониться. но это всегда будет вызывать изогнутую линию, хотя и не с таким количеством частей, потому что вы можете оставить часть прямой линии, а часть изогнутой. но воображаемая линия всегда будет касаться двух пределов: и они всегда прямые, относительно себя, хотя не относительно места, потому что они могут отклониться. В общих названиях, которые упоминаются, крайние положения - это низшее и высшее, первое и последнее в линии. первое и последнее в долготе, широте и глубине соединения - это начало и конец расстояния, и это один из самых отдаленных терминов среды. и то, что делает это очевидным, является самым отдаленным от начала, чем любая другая часть, составляющая соединение: в дестрезе это было как вид, а в качестве типов или различий - пределы пропорционального расстояния, долготы, широты, глубины, ближнего и удаленного.

Пределы пропорционального расстояния – касаются двух бойцов, иногда на плоскости, которая рассматривается высшей между плечом и плечом или между ступней и ступней на плоской поверхности, и служат как две точки которые являются двумя крайними положениями прямой линии. И это когда фехтовальщик на основе прямого угла достигает своего противника только в одной точке.

Предел долготы в человеке – есть от головы до пят, и на дистанции между двумя бойцами, каждая из бесконечных линий касается общей окружности, и на каждой их прямой ноге. Предел широты у человека - одно плечо, и другое, или любая их боковая линия, образующая четырехугольник, или параллелограмм. Предел глубины представлен в двух режимах. Первый – любая из двух точек, или линий, которые в этом измерении одинаково далеки от середины. Второй (примененный к дестрезе) - это наклон, который делает тело вперед, с которым он отводит грудь, не убирая ноги с прямого угла, ни наклоняясь больше, чем до тех пор, пока лоб не будет соответствовать с кончиком правой ноги, и ме-

чом, и прямой рукой. Ближний предел пропорциональной дистанции - это то расстояние, куда помещает себя фехтовальщик, когда он делает заключительное движение и когда он наносит удар в противоположном направлении по вертикальной линии спины. Удаленный предел той же самой дистанции – это откуда фехтовальщик наносит удар из-за длины меча и под прямым углом, касаясь только в одной точке.

Острая кромка на мече - это то, что смотрит на землю, при этом правая рука без участия какого-либо предела расположена ногтями вниз или вверх. и тупая кромка – когда ногти направлены вверх.

Конец - это то, где покоится начало и середина. Это формальность, которая завершает бытие, и силу, и действия каждой вещи, или совершенствуя ее, или заканчивая ее, или разрушая: всё, что выполняется в дестрезе. Проявления конца - это совершенство, эффект, конечность, завершающий, последний, покой, это все исполнение. Мы имеем его как вид: а его типы, или различия являются от абсолютного лишения, частного, задержки, прекращение, совершенное, несовершенное, потенциальное и завершённое.

Абсолютный конец или от абсолютного лишения присутствует в двух режимах, или разрушая субъект, или удержание инструментальной причины, которая является мечом, с движением завершения. Конец особого лишения - это когда мы аннулируем рану, отталкиваемся, отвлекаем внимание, удерживая меч противника, оставаясь свободными для других действий. Конец остановки - это движение завершения, которое делается, останавливая меч, который опускается, чтобы нанести порез или реверс в начале движения, а фехтовальщик, будучи на близком расстоянии, делает левой рукой движение завершения, без необходимости делать это его мечом. Конец прекращения заключается в том, чтобы не позволить противнику выбрать соответствующее средство для какой-либо раны. Конец отвлечения – это отклонить в сторону меч противника, когда он приходит, чтобы ранить, или остановить его, отводя его, чтобы войти, и ранить противника. Совершенным концом является то, когда фехтовальщик поражает своего противника и остается защищенным, или оставаясь защищенным не причиняет ему вреда, если его решимость заключалась в том, чтобы сделать средство общего лишения. Несовершенный конец - это когда боец ранит своего противника, а также ранят его. Потенциальный конец и окончание

движений - это конечность, принадлежащая каждому по своему типу: высокая к принудительному движению, низкая к естественному, боковая к слабовыраженному, сзади к странному и спереди к случайному.

Конечный - это то, что имеет конец, и оно противоречит бесконечности: действия фехтовальщика в предмете дестрезы всегда конечны, потому что таковы силы. Существует конец прекращения, и он рассматривается либо в действующем лице, либо в принимающем, либо в конце, принятом как мотив или намерение. Если в действующем лице, это как если бы фехтовальщик сообщал другому ограниченную вещь, ставя конец там, где действительно было начало мастерства, и то, что оно содержит; это конец прекращения и в отношении силы фехтовальщика - так же. Потому он положил конец своей силе, будучи в состоянии перейти оттуда: и в отношении ученика, который является принимающим сосудом, если в его способности вмещается больше; в отношении него, это конец прекращения приобретенного, или предел, от которого он не проходит. И если намерение состояло в том, чтобы больше сообщаться с действующей силой, или получить больше при переходе, прерывание того, что может прийти по разным причинам, является концом прекращения, относительно конца как намерения. И конец совершенства - это когда вещь со всех точек закончена совершенно; и это рассматривается даже в ограниченном, если намерение было не давать больше. в отношении этого был совершенный конец, даже если он не имел это в отношении принимающей стороны и науки: и также это рассматривается касательно силы действующего лица, если он сообщил всё, что знал, а он не знал всего; потому что здесь был конец совершенства в отношении намерения действующего лица и его силы, даже если бы это не было в отношении принимающей стороны, если бы он обладал большей способностью получать больше; но если бы у него ее не было и он не был полон, был бы совершенный конец в отношении того, что есть, а не того, что должно быть, потому что тогда сама способность, как говорят, ограничена плохим телосложением или готовностью к празднованию. Эти случайные свойства ставят ограничение, или конец прекращения той же самой силы, и поэтому говорят, это ограниченная способность.

Конец лишения - это то, что заставляет вещь перестать быть, как смерть для человека, что лишает его того, что ему причиталось. Он рассматривается в дестрезе, во всех действиях, которые лишают противника какой-либо потребности перестать быть, как увеличение прекращает

существование снижения, парирования и присоединения свободных движений. и любая разница, которая возникает в действиях противника, заставляет ее перестать быть той формой, которую он носил, и это называется концом лишения, считая их перестающими быть.

Слабость меча - это наконечник относительно других степеней его величины

Форма – это то, что дает существование вещи, иногда форма субстанции, иногда несчастного случая.

Сила - представлена в двух режимах, естественном и случайном. В естественном, это достоинство, которое находится во всех вещах, как духовных, так и материальных, которые одушевленные, или неодушевленные, с которой каждая делает свой собственный акт, возражая, поощряя, создавая, производя, сохраняя, защищая, или разрушая, в соответствии с деятельностью активных, и расположения, направления или предела, назначенный пассивным. В случайном, сила находится в частях тела - это то, чем мы толкаем или выступаем против чего-либо, и с чем мы изменяем действия, делая их менее продолжительными. и размещение мест тел, которые можно узнать. Для дестрезы мы рассматриваем ее в пяти режимах: действующая, стойкая, интенсивная, обширная и резервная.

Действующая сила - это любое естественное движение, с помощью которого один меч накладывается на другой и удерживает его. Стойкая сила - это любое действие принудительного движения, с помощью которого меч, который удерживается, сопротивляется тому, кто его удерживает. Обширная сила - это когда человек связывает то, что у него есть с движениями, или уловками, и пока сила не закончится, движение приходит к концу, принадлежащего ему, а если иногда выходит из него, то его нельзя остановить. Интенсивная сила - это когда фехтовальщик распределяет свою силу так, что он может иметь любое движение, прежде чем достигнет окончательного конца точности действий. Резервная сила - это то же самое, что и интенсивная, или умеренная сила.

Зарождение, взятое с широтой, - это любое образование, которое действующее лицо вводит в действие, придавая материи новую форму, в которой она действует, и поэтому говорят, что зарождение одного - это разрушение другого, потому что для получения новой формы материи,

которую ей дает эффективное, необходимо чтобы предыдущая форма, которая была, перестала существовать, что называется разрушением: и во всех актах дестрезы где есть новизна, есть это разрушение, и эти новые формы, таким образом, присутствуют в формировании линий, углов, компасов, движений, потребностей, увеличений, присоединений или любых интеллектуальных или материальных действиях. поэтому все они являются продуктами, хотя и по разным причинам.

Величие - это полнота, которую имеет каждая вещь, и это положительный или абсолютный термин, рассматриваемый просто в любом субъекте, потому что, если рассматривается, величие ли это по отношению к другому субъекту, то это значит смотреть на большинство, равенство, или меньшинство, и это относительные термины. И будет величие там, где имеет свою поддержку. но осталось сказать о том, если она рассматривается, не касаясь другого. Таким образом, можно рассмотреть величие потребности меча, руки, тела, движения, увеличения, снижения, намерения, диапазона, широты, длины, глубины и т.д. и это, как и каждая вещь сама по себе, не касаясь каких-либо других, - рассматривать величие потребности в каждой вещи из сказанных, где потребность сужается к более конкретным вещам. и также можно рассмотреть величие потребности в общем и всегда величие будет абсолютным, но большая часть этих величий, которая является относительным термином, будет иметь общую потребность.

Уровни или степени - это первые и последние части, которые в вещах рассматриваются как ступени, которые дают переход к другим, и они либо от количества, либо от совершенства. У уловок есть уровни достоинства, что то же самое, что и от совершенства. термины имеют уровни по отношению друг к другу, потому что одни более высокие или потому, что они понимаются больше, или потому, что они нацелены на субстанцию и сущность, которая является их величайшим достоинством. и в каждой есть такие уровни, которые относятся к низшему и высшему каждой из них, которые исследуются и в телах, мечах, движениях и т.д. и иногда это совершенство, чтобы достичь их, а иногда - уменьшить, но это всегда достичь уровней силы.

Степени профиля – это те делимые линии и части, которые исследуются на широте человека, от правой вертикали до левой.

Градация меча - это четыре равные части от ручки до наконечника. Степень силы в мече - это каждая из частей, на которую он разделен, и то же самое во всем оружии.

Привычка - говорят, приобретается многими действиями, и она дает легкость действиям. Это самый главный, высший термин, который включает в себя другие, привычка рассуждать, привычка стремиться к чему-то, привычка действовать, привычка присоединять, привычка двигаться, привычка порождать новые формы и т.д.

Ранение является универсальным или высшим видом, и не обязательно апеллирует к парированию или реверсу, ни к их типам, ни к выпаду и его различиям, потому что содержит всё, что повреждает человеческое тело с помощью любого железного инструмента, камня или палки, и подобных орудий. И так в точности, ранение - это не уловка, это эффект от нее. Для использования и знания, мы по-разному ее рассматриваем и исследуем, говоря: ранение раньше времени, вовремя, и после времени, которые являются ранениями первого и второго намерения, полного круга, полукруга, четверти, большей и меньшей части, круга по полномочию руки, меча и профиля. Куда входят порез и вертикальный, диагональный, неполный или касательной и средний реверс.

Ранение до времени - выполняется до того, как противник начинает какой-то трюк или произвольное движение: такое ранение называется ранением первого намерения. Ранение во время - выполняется, когда противник начинает какое-то движение, перед последней уловкой, которой он должен атаковать: называется ранением второго намерения. Ранение после времени - выполняется, когда сделаны все движения его уловки, или он делает последнее из того, что образует ранение: называется ранением второго намерения.

Ранение полного круга - это порез, или реверс любого типа, как в его образовании делает идеальный круг (когда это предоставляется одной руке), соединяя конец движения с началом. И сам выпад, который по причине того, что меч свободен, проходит через часть внутри или снаружи, делая ее целым кругом.

Ранение полу круга - может быть полу порезом, полу реверсом и выпадом, который для выполнения делает полукруг в лю-

бой и с помощью любой стороны, которая рассматривается.

Ранение четверти круга - это выпад, который проходит над противоположным мечом в правой вертикальной линии. Кончик меча идет не более четверти круга, который рассматривается на груди. и даже если это будет какая-то другая часть, которая сохранит эту структуру и элемент, но только эта дает это название, которое более подходящее. Ранение большей части круга - это то, которое проходит через полукруг, и не заканчивает и не доделывает его целиком. Ранение малой части круга, это когда острие меча проходит от четвертой части и не достигает половины круга. Ранение по полномочию руки - это то, что с прямой бесконечной линии противника выполняется через некоторое время на его правой боковой стороне, и верхнем прямом угле, который выше начала руки, не достигая его меча. Ранение по полномочию меча - это когда через него входят и выходят на уловку, иногда внутри, иногда снаружи, удерживая его всегда.

Ранение по профилю тела - это когда вы превзошли противника по классу, он был ранен в диаметральных или боковых линиях слева или по вертикали с той же стороны, оставляя противоположный меч свободным, потому что он был таким удаленным и недоступным. Ранение прямым выпадом – это то, которое выполняется против естественных движений, слабовыраженных, или принудительных, которые делает подчиненный меч, чтобы сформировать порез, или реверс, или выпад, или выйти из подчинения. Мгновенное ранение - это то же самое, что и прямое. Ему дается такое название за кратковременность, с которой наносится рана и проходит к средней пропорции, чтобы не оказаться в опасности. стремитесь к скорейшему решению этой задачи, ибо ничто не делается мгновенно и без времени. Постоянная рана - это та, в которой фехтовальщик может продолжать ранить, и противник в этом случае не может ничего образовать, никаким способом, чтобы атаковать или защитить себя, или даже оставить меч, чтобы убежать, потому что такой же неподвижный, скрепленный, как если бы был привязан по ногам и рукам. Ранение диагонального выпада - это то, которое выполняется по диагональной линии квадрата, которая представлена на груди противника, когда вытаскивается меч из стеснения, куда его поставил противник, и делает его с заключительным движением снаружи, а также с диагональным отклонением. Ранение вертикального пореза - это то, которое выполняется на одной из вертикальных линий,

опускаясь вправо. Ранение вертикального реверса - это то, которое выполняется на любой из вертикальных линий, рассматриваемых в человеке. Ранение диагонального пореза - это то, которое выполняется на диагональной линии, проходящей через квадрат, который рассматривается на лице или на диагонали левой стороны. Ранение вертикального реверса - это то, которое выполняется по противоположной порезу диагонали, как в лицо, так и на правую сторону. Ранение касательного пореза - это то, которое выполняется по касательной или неполной линии, которая рассматривается в большом или меньшем квадрате человека, а реверс того же типа - в противоположной линии спины или затылка. Ранение полу пореза - это то, которое выполняется на любой из диагональных линий квадратов, которые рассматриваются на лице и на левой стороне. Ранение полу реверса - выполняется на любой из диагональных линий лица, противоположных тем, что при полу порезе. Также это ранение выполняется на руке внутри и снаружи.

Равенство - может рассматриваться в одно и то же время, или в разное. если в одно и то же время, то оно или в начале действия, или в середине, или в конце: если в начале, что является закрепленным, может быть равенство, хотя необходимо стечение многих вещей, чтобы равенство было полным: равные руки, равные инструменты, равные силы, равная быстрота, равные тела и точки соприкосновения, равные соответствия, равные позиции ног, равные углы. и из этих равенств могут произойти равные последствия в действенном, с чем никто не заслуживает имени умелый, искусный, потому что для того, чтобы быть им, должно быть неравенство с его противником с самого начала, так, чтобы всегда быть выше, а не равным. если в середине, когда мечи соединяются, равенство еще более затруднено, потому что помимо того, что было сказано, необходимо, чтобы в касаниях мечей были равные части инструментов и чтобы соединение было широт или глубин. потому что если с широтой соединится глубина или остриё, что всё одно, равенство прекратится. и необходимо, чтобы один меч не удерживался, а другой не удерживал, потому что также будет сказанное равенство. а также, пунты, которые находятся в одной плоскости и гарды, и будет равенство в углах, которые образуются. и как есть движения и изменения мест - это невозможно. Также говорят, что в середине будет это равенство в одно и то же время. В конце также равенства нужно избегать, потому что, если они окажут равное воздействие от ран, они не будут искусными. Если нет ран, и считается, что не было ника-

кой атаки ни одного из них в этом, не получив травм, есть равенство. но в этом равенстве один может остаться выше другого, обдумывая намерение, потому что, если намерение одного было ранить, а намерение другого защищаться, тот, кто защищается, находится выше, потому достигает своего намерения и оно исчезнет для его противника, и таким образом нет равенства. Если равенство рассматривается в разные моменты, которые вмешиваются в рассуждение о битве, оно имеет различную проверку и рассматривается в повторяющихся действиях, иногда противоположных типов, иногда различных: как если бы один сделал движение уменьшения, а другой, восстанавливая, делает движение увеличения, а другой снова уменьшения, а другой увеличения, потому что в этом, который должен вернуть потерянное, имеется равенство, хотя и в разное время. То же самое рассматривается и в свободном, и в субъекте присоединения, и в разделении. В других вещах различных типов или разных, это может привести к равенству, рассматриваемому как результат разных моментов: как будто случайному движению противоречит естественное, а случайному естественному противоречит другое слабовыраженное; и то же самое, если сокращенному, принудительному, случайному или естественному, чтобы ранить, противоречит компас и другие вещи, которые вмешиваются в начало, середину и конец уловок, чтобы скрыть от глаз средства, выбранные одним и другим фехтовальщиком. и если бы это продолжалось так, что ни один, ни другой не пострадали (хотя намерение обоих было ранить), то это считается большим равенством в противостоянии, в продолжении, в распоряжении, в дифференциации, в сохранении, в выборе, в восстановлении, в разрушении, в защите, и в намерении ранить. Равенство мест - это когда кривому или поперечному месту противника, фехтовальщик дает другое с противоположной стороны.

Это связанный термин, потому что должен быть касательно другого: работа подражанием не является ни научной работой, ни обладанием радикальным знанием вещи, и для этого нужно искать самое совершенное. и в выборе может быть великое заблуждение, потому подлежит верить, что это не от веры, рожденной правилом или советом, или советом того, кто не может ни обмануть себя, ни обмануть нас, это только от Бога. и так как он выбрал лучшее, он очень слабо склонен верить тому, кто может обмануть его, не сообщая ему совершенное, что знает, и от чего он находит его таким совершенным, что без обмана ему сообщает. если это подражание, вы не можете знать боль-

ше, чем частные вещи, и они не знают причины, почему это делается. Потому с другой стороны не может быть подражания, даже несмотря на то, что от частных вещей проистекает универсальность. но она не может быть приобретена подражанием, потому что частные вещи бесконечны, потому любая минимальная разница делается любой частной вещи, которая перестает быть той, что раньше, и обозначает новое существо, которое, хотя и не является существенным веществом, может быть случайным свойством качества обстоятельств. и поскольку любая из этих вещей отличает человека от того, кем он был раньше, она может сделать его другим в своих действиях. в одной частной вещи было бы много того, что знать посредством подражания. и отсюда следует, что ни один фехтовальщик, каким бы великим он ни был, не мог, в частности, делать все, что нужно. и так каждый день случаются новые случаи, которые нужно решить, но поскольку это имеет универсальность искусства, с общими предписаниями, которые понимают под собой бесконечность частных лиц, оно дает это знание, чтобы действовать в любом случае не будучи стесненным тем, что, несомненно, сковывает того, кто действует подражанием, но мы не импровизируем способ познания путем подражания, потому что, даже если у кого-то есть большая неспособность понимать, чтобы научно учиться, он нашел в искусстве этот способ, чтобы он мог улучшить самого неотесанного, сделав его выше, чем он было раньше, и более сильным, чем те, кто не знает ни научно, ни подражанием. Мы просто говорим, что в отношении ученого фехтовальщика он всегда будет намного ниже. и в том, в ком действительно будет вина, - что не пытается познать более совершенно, есть те, у кого есть способности, и склонность и время перестать заниматься такой героической работой, не работая.

Неотделимый является качеством или случайным свойством, прикрепленным к субъекту, без перерыва времени, в то время как субъект длится. этот союз называется собственно вмешательством. линия неотделима от угла. угол неотделим от руки и меча во время поединка, от тела неотделима фигура и измерения. Привычка неотделима от фехтовальщика или он перестанет быть фехтовальщиком. Намерение неотделимо от фехтовальщика так, что если он поступит без намерения, то перестанет быть фехтовальщиком.

Мгновенное - это то, что имеет очень короткий срок, и в чем фехтовальщик не может продолжать делать что-либо, не потому, что в мгновение

не может быть сделана никакая материальная вещь, за исключением ее большой краткости. и в том же неотделимом, что мы оставили, чтобы сказать, это будет проверено, потому что, даже если поступок с намерением является неотделимым качеством фехтовальщика, но поступать с этим или с каким-то конкретным намерением может быть мгновенным, как и изменение форм, которые порождаются и разрушаются в любой битве; и чем более мгновенными являются эти изменения форм и изменение конкретных намерений - что им соответствует - это большая быстрота знаний и демонстрирует более совершенную привычку.

Намерение - это воля, заключенная в какой-то конец, или это конец, потому что воля движется; и поэтому возникает вопрос, каково намерение того, кто присоединяется, увеличивается, того, кто отличается, того, кто открывает, кто сопровождает, того, кто отвлекает, кто абстрагирует, того, кто борется, кто ждет, кто изменяет, кто помогает, кто ловит, кто соединяется, кто противодействует, кто приходит к выводу, кто против, кто разрушает, кто беспокоен, кто ломает, кто повторяет, кто объединяет и так далее.

Внутренний – это скрытое и спрятанное свойство. и здесь мы говорим не о моральных добродетелях, а о естественных вещах, которые они имеют, чтобы производить свои эффекты и воспроизвести свои формы. и это свойство, чтобы обнаружить его, и необходимо, чтобы один был очень искусным, потому что в этом случае наружная сторона, которая видна, сообщается различным вещам, потому что если бы я сказал только к одной, - таким внешним было бы внутреннее, как и внешнее. и если фехтовальщик знает все вещи, которые можно сделать из любой позиции, он их все рассматривает. и ни одна из них не скрыта от него, и только скрыто от него и находится внутри намерение противника в средстве, которое он хочет выбрать; и со скрытой способностью и с таким же качеством он предотвращает для исправления, для чего необходимо знать пределы, на которые может быть нацелена любая позиция. Чтобы сделать попытку более внутренней и скрытой, обычно делается такая позиция, которая сразу же не говорит о последовательности к концу, который есть, но двигает потребность противника, чтобы ранить в ту часть, которая открыта, зная, что идти на ту часть должно быть в то время, когда он может сделать свою внутреннюю попытку; но это для людей кто мало знает, с кем можно проделать эти обманы.

Промежуточное - это то, что происходит, или может вмешиваться

между началом и концом чего-либо, имеющего части. и то же самое между началом, и концом начала, между началом и концом середины, и началом, и концом конца: и если действие получило подходящее разделение, его можно сделать, чтобы разделить любую из оговоренных частей. есть промежуточные потребности, есть промежуточные увеличения, есть промежуточные действия, промежуточные присоединения, промежуточные случайные свойства, есть промежуточные интервалы, есть промежуточное в потребности, и промежуточное в увеличении, есть промежуточное в действии, в присоединении, в случайном свойстве и интервале. и так это может быть рассмотрено и в других вещах.

Интервал - это продолжительность времени, которая существует или в которой делается какая-то вещь, или это продолжительность времени, которая существует между действиями. и этот временной интервал – это измерение всех вещей, которые происходят, иногда материальных, иногда воображаемых. эти вторые, даже если они не могут быть продуманы без временного интервала, должны быть настолько быстрыми и предвидеть будущее действие, что, когда это возможно, не будет интервала от действия к действию, а только продолжение, не давая времени противнику думать о том, что делать. потому что время или интервал, который фехтовальщик примет, чтобы рассмотреть то, что он должен сделать с любой позиции, является обычным для его противника, который может действовать раньше него и свести его к путанице его попыток. от конкретной потребности к конкретной потребности существует временной интервал, потому что акт воли в одно и то же время не может действовать ни в двух вещах, ни в воображении думать о них, а только последовательно. и время от одного к другому называется интервалом. и то же самое в увеличениях, что от одного к другому должен быть интервал, кроме тех, которые идут вместе в одном действии двух различных типов увеличения. Это было бы материальным увеличением и от способности. но даже тогда, когда они действуют в одно время, считая их такими, какими они есть, они не могут быть без интервала. то же самое касается действий, присоединений и всего остального. общий интервал - это линия диаметра, на которой утверждаются двое, которые сражаются, когда они равны в телах, руках и мечах. определенный интервал - это линия диаметра конкретного круга, который выбирает фехтовальщик, в котором его противник не имеет части и есть превышение самого большого меча над самым маленьким.

Полномочия, юрисдикция - это власть, которая выражает порядок своим подчиненным. и эта юрисдикция либо рассматривается в свободном деле без затруднений, либо рассматривается в закрепленной или ограниченной каким-либо случайным свойством причине, или в результате действий его противника. если рассматривается в свободном деле, то, как правило, имеет большую юрисдикцию любая сторона и причина потому, что нет возражений, которые мешали бы. Если рассматривается в закрепленной или ограниченной каким-либо случайным свойством причине – то ограничивается сила. и, таким образом, юрисдикция, которая принадлежала ей, ограничена меньше.

Существует также юрисдикция или результирующая сила, вытекающая из неупорядоченных действий противника, которому даются полномочия, которых он не коснется, если вы будете действовать со знанием. части, из которых состоит человек, имеют частичную юрисдикцию, и вы должны знать, что это касается каждой из них. юрисдикции ног, руки и меча. В руке - юрисдикция локтя, запястья и плеча, тела, зрения, и его визуальных лучей, юрисдикция всего, соединяя его стороны в необходимом порядке, и юрисдикция всего, за исключением какой-то части в действии, которое он выполнял, или в том, что должно быть сделано; юрисдикция взаимопонимания, которая регулирует действия, и знает недостатки; и в конце концов нет термина, который не имеет юрисдикции; юрисдикция потребности, увеличения, абстрактного, действия, присоединения, абсолютного, случайного свойства, уместного. И так, есть юрисдикция потребности, юрисдикция увеличения, юрисдикция абстрактного, юрисдикция действия, юрисдикция присоединения, юрисдикция абсолютного, юрисдикция случайного свойства или случайных свойств, соответствующая юрисдикция или юрисдикция надлежащего средства, так, что этот термин «юрисдикция» очень универсальный, поскольку включает в себя универсальные термины.

Юрисдикция руки, помимо всей ее длины, - это верхний прямой угол, который формируется в касании или сочленении плеча, как шея, которая закрепляется прямо под острым углом. Юрисдикция меча - это касание его длины, без того, чтобы для этого рассматривалась рука. Юрисдикция профиля - это всё, что есть от правой вертикальной линии до левой.

Стороны - это те, которые рассматриваются относительно какого-то фиксированного места, где присутствует рассмотрение или видение:

как с мечами, когда они образуют углы, глядя на их касания. Видно, имеют ли четыре угла, которые образуются в точке касания, равные стороны, или они короткие или длинные; из чего рождается знание занимаемы ли они, или препятствуют будущим действиям, или можно оставлять в соединении мечей, следуя за другим, если противник не хочет. Или он подчиненный, даже если находится сверху, или остается подчиненным чтобы присоединить слабость своего меча к силе противника. Есть также стороны касательно каждого фехтовальщика относительно места, которое они занимают, потому что они могут перемещаться в одну сторону и в другую, для чего есть компасы: и в мечах есть не только стороны относительно их длины, что было сказано, но и относительно движений, которые сделаны или должны быть сделаны в одну сторону и в другую, в зависимости от места, в котором он находится; и в соединении мечей есть стороны; и если есть увеличение или уменьшение, стороны изменяются, потому что количество различно, и различно качество силы: и стороны должны быть образованы фехтовальщиком с намерением, а не по случайности.

Сторона окружности (для общего способа понять) - это та часть, которая соответствует правой или левой стороне человека. Сторона треугольника, четырехугольника или квадрата - это каждая из линий, из которых состоит такая фигура.

Широта - этот термин объясняется в количестве.

Свобода - это качество выбора средств. В качестве противоположности - необходимость. свобода рассматривается, когда меч не удерживается естественным движением, но, говоря о чем-то, что вписывается в этот термин, верно, что нет свободной причины, когда противник закрепляется в каком-то положении. и это даже в начале битвы, потому что, если он закрепляется, занимая прямой угол, который является самым дальним, поскольку является самой большой линией воображаемого круга между двумя бойцами, то это не дает мне свободы, чтобы я занимал его, если в обоих - мастерство одинаково, потому что легче сохранить, чем приобрести. и если внутренняя часть закрепляется, раскрывая меня, у меня нет свободы идти с наружной стороны, если речь идет о сохранении себя в этой позиции. Потому что он сделает это с большей легкостью, как было сказано, перемещаясь относительно центра, движение которого не может закончиться, пройдя по окружности верхнего круга. и то

же самое будет, если часть закрепляется, раскрывая внешнюю часть, потому по той же причине не будет свободы действовать изнутри, если этого не хочет противник. и он будет свободен только в том, чтобы пытаться или в том, чтобы стремиться к чему-либо, но необходимость уточняет, что это в том, чтобы не получить. и хотя кажется, что противник свободно выполняет все сказанные действия, но в отношении того, что воля свела ее до конкретной вещи, как те, которые атакуют его снаружи или изнутри, чтобы сохранить себя в этой попытке, - я хочу противостоять этому, это необходимые действия, движения относительно центра, о которых уже упоминалось, потому что с другими я не мог получить этого, так, что он был свободен в выборе и нуждался в том, как действовать, чтобы я не достиг намерения противника. и в этой борьбе (если она сохранится), которая является преамбулой к битве, есть большое равенство, потому что, если противник не идет по наружной стороне, как я того хочу, - я не иду по внутренней, как он хочет. и если вы лишаете меня одного акта воли, я лишаю вас другого акта воли. и в этом ни ваша воля, ни моя, не имеют свободы в получении, а только в попытке. Всё это есть в преамбуле, где вы должны наброситься на противника. но затем в рассуждении о битве это следует рассматривать в любом положении, в котором находится противник, который ограничивает силу фехтовальщика, чтобы он не мог свободно выбирать из всех уловок и средств дестрезы. и сколько сила ограничивает его, столько его лишают свободы выбора, потому что он не имеет свободы выбора средств или уловок, которые не имеют юрисдикции относительно этой позиции. и говоря о парировании, которое, кажется, больше, противоречит этому, в нем есть подчинение: меч, который под ним, удерживается, а тот, который над ним, удерживает; и то, что мы говорим, это что меч, который под ним, удерживается, и тот, который над ним, тоже, если есть устойчивость, ибо действие, от которого он находится выше, не поднимает нижний. и действие, от которого он находится ниже, заключается в том, что он не опускает верхний. и свобода, которую имеет верхний меч, чтобы подняться, и отойти, имеет нижний, чтобы спуститься и отойти. и свобода, которую имеет верхний, чтобы следовать за нижним, который понижается, сохраняя присоединение, с которым мешало свободе останавливать движения, где хочется, то же самое имеет нижний, если верхний хочет подняться, чтобы сохранить присоединение, и исключить его из предела, где направляет свое действие, лишая свободы этого акта. таким образом, делается вывод о том, что в размышлении о битве между двумя фехтовальщиками, один из них

никогда не имеет полной свободы, потому что лишен многих частей. но если говорить соответственно, чем чаще один меч свободнее другого и когда нет присоединения, есть больше свободы. и свобода также говорится касательно того, что осталось в том, что можно выбрать, и когда фехтовальщик больше лишает своего противника общей свободы – это более совершенный образ действовать, и более того если его ограничивает, что только по необходимости можно следовать одному пути.

Выпустить меч с выпадом - это когда фехтовальщик (за то, что предшествовал отклонению) с помощью одной части круга проходит от своей части круга по нижней плоскости к другой, до того, когда пунта стала в направлении к самой дальней точке. Выпустить меч дважды - это то же самое, что сделать два полукруга, один изнутри, другой снаружи, а другой изнутри наружу и наоборот.

Линия – рассматривается в двух режимах, математический или умственный, абстрагируемый от материи или действительной физики. Первый - это воображаемый поток от одной точки, также воображаемой. и так, одно и другое невидимое и неделимое. Физика - это величина, делимая только на ее длину, и та, которая обусловлена потоком от точки, и образована из многих ее составных вещей, служа ей двумя концами: это вторая часть тела, касательно того, что первая – это две точки. Линия была исследована геометрами тремя способами: первый, по одной конечной части, второй - бесконечной, обеими конечными частями, и обеими бесконечными. В дестрезе, где и то и другое, и от того и другого способа мы это используем, что служит видом, а в качестве типов или различий это: катет или перпендикуляр, круговая, боковая, кривая, диагональная, диаметральная, или общего диаметра, от частного, верхнего, нижнего, винтовая, спиральная, конечная, бесконечная, бесконечная конечная, физическая, гибкая, рациональная, гипотенуза, промежуточная, математическая, материальная, смешанная, горизонтальная, вертикальная, линия направления, гиперболическая, эллипсоидная, маловероятная, от прикосновения, параллельная, которые все будут объяснены в своем порядке, как типы вида Линия, который их включает.

Линия катет, или как по-другому называется перпендикуляр, это прямая линия, которая падает на другую прямую линию, и образует равные углы с одной и той же стороны: в дестрезе это рука, в соединении, которое делает с телом в его начале, когда оно утверждается прямо,

что делает два равных угла, и прямых, один под рукой, и один выше, у шеи. Круговая линия - это та, которая, сделав круг, соединяет конец с началом, внутри которого содержится круг, и это называется окружностью или периферией: для дестрезы считается большой и меньшей, и это реверс и порез. Круговая линия в человеке - это та, которая касается его ног и рук, с открытыми ногами и руками, а также та, которую образует тело, если расположено сильно вперед. Меньшая круговая линия - рассматривается на груди или лице. Боковая линия в человеке – рассматривается от начала каждого плеча и от груди, которая перпендикулярно опускается на землю. Кривая линия – которая на своем пути искривляется, она не одинакова между двумя точками. как круг, который дает окружность. Диагональная линия - та, которая пересекает квадрат, четырехугольник или параллелограмм от одного угла к другому, разделяя их на две равные части. В дестрезе рассматривается в квадрате, который представляется на груди или лице человека, куда выполняется порез и реверс соответствующего типа.

Диаметральная линия – проходит через центр круга и применяется к его крайним положениям вогнутой окружности, делит ее на две равные части, и большую, которая внутри него может быть проведена, и другие будут ей параллельны. Диаметральная линия в человеке - это та, которая проходит через лоб, рот и грудь, и опускается перпендикулярно от головы до ног. Которую мы еще называем вертикалью груди, спины, правой и левой сторон в той части, которая расположена из четырех упомянутых. Общая диаметральная линия – делит окружность или круг, которые представляются между двумя бойцами, и прямо касается пяток двух правых ног обоих, когда бойцы устанавливаются под прямыми углами. Диаметральная частная линия – та, к которой с особенной окружностью, передвигается фехтовальщик по любой из ее сторон, где у противника нет части. Высшая диаметральная линия круга – рассматривается между правыми плечами двух бойцов, когда рука и меч располагаются под прямым углом. Нижняя диагональная линия – относится к воображаемому кругу на земле между двумя бойцами где производится прямой компас и компас увеличения.

Винтовая линия – та, которая опоясывает колонну. В дестрезе – опоясывает меч с движением, которое делает меч по отношению к противоположному мечу, по спирали, что значит - сделать оборот, начиная с кончика меча, и заканчивая рядом с гардой, как у двух общих:

слабости внизу или над силой, когда они начинаются сужением, или крестовой линией. Спиральная линия, которую некоторые называют винтовой, - это та, которая на манеру улитки с мечом окружает противоположный меч, кружась вокруг, не возвращаясь к точке, где она началась, пока не достигнет тела противника, на которое она наступает.

Конечная линия – содержится внутри двух пределов, например, диаметр в круге, диагональ в квадрате, или сторона любой фигуры. и в дестрезе меч бойца, который наступает, чтобы коснуться тела противника, делая прямой угол правой рукой и правой боковой линией, так, что рука используется с одной стороны, а пунта с другой. Бесконечная линия - это прямая, которая касается окружности только в одной точке: называется бесконечной, потому что ее можно протягивать в бесконечность с одной и другой стороны, если бы было бесконечное количество. Для дестрезы она рассматривается в двух частях. первая, которая касается общей окружности пятки правой ноги. и вторая, касается собственной окружности, и они служат для колеблющихся или вибрационных компасов: в первом используется правая нога, а во втором - левая. Бесконечная и конечная линия - это та, которая, с одной стороны, содержится в каком-то пределе, а с другой - может быть протянута или удлинена. как меч в руке, который с той стороны не может быть удлинён и кончиком может идти в бесконечность, если было его количество, или материя.

Физическая линия - это материальная линия, которая противопоставляется, и может быть разделена, т.к. содержится в материи: называется действительной и также материальной.

Гибкая линия - та, которая на ровной поверхности вращается, как делает река на своем пути, или уж на своем: используется в дестрезе, предшествуя движению, от отвлекающего удара до выпада, который будет сделан над мечом в грудь фехтовальщика. Интеллектуальная, умственная или абстрактная линия - это то же самое, что и математическая или мнимая линия. Гипотенуза – это сторона прямоугольного треугольника, которая находится напротив прямого угла: и в дестрезе это та, которая применяется к противнику, когда он утверждается, сгибая руку в локте, что в общей дестрезе называют витиеватая позиция, или железная дверь. И фехтовальщик, с помощью позиции меча, добавляет это к такой позиции, применяя силу своего меча к противоположной слабости, ранив противника в грудь или лицо, с чем образуется треугольник дву-

мя мечами. И рука, и меч фехтовальщика – это гипотенуза, которая находится напротив прямого угла, который делает рука противника локтевым сгибом. Промежуточная линия - рассматривается между любой из боковой и диаметральной линией груди, и та, которая вызывает прямолинейный угол в окружности, который также называется поперечным, и падает между диаметральной и четвертой частью окружности.

Математическая линия - воображаемая, не может быть разделена или затронута воображением, будучи абстрагированной от любой материи. Знание этой линии много используется в дестрезе, настолько, что без него невозможно много раз в некоторых случаях быть защищенным. и зная, что она согласуется с физической линией, обе они вызывают и защиту, и атаку. Материальная линия - то же самое, что и физическая спорная, потому что находится в материи: в дестрезе это меч, дага, двуручный меч и любое другое оружие. Горизонтальная линия - это круговая, которая разделяет нижнее полушарие от верхнего. И в человеке (как в малом мире) она делит его посередине, когда касается его длины. Прямая линия - это кратчайшее расстояние от одной точки до другой, наименьшая из всех линий, которые имеют одни и те же пределы: в дестрезе мы рассматриваем меч, дагу, двуручный меч и другое оружие. Вертикальная линия - та, которая из зенита прямо согласовывается с головой: и в дестрезе в человеке – это та линия, которая опускается с головы до ног. Линия направления на теле - та, которая падает прямо на ногу, которая поддерживает его. и если стоять одинаково на обеих ногах, то мы бы рассматривали эту линию в промежутке между ними. Мы также называем линиями направления те, которые могут быть проведены без препятствий от одного бойца к другим. Гиперболическая линия - та, которая имеет сходство или подобие с какой-то горой или, точнее, с кучей пшеницы. В дестрезе используется в описании компасов, как в изогнутом, смешанном (колеблющийся + посторонний) компасе, так и в смешанном (поперечный колеблющийся и посторонний), и в оборотах меча. Эллипсоидная линия - похожа на овальную фигуру, различимая в двух частях с диаметральной линией: в дестрезе мы рассматриваем ее в человеке, в дуге, которую делает с толстым телом и грудью, потому что спина почти ровная. Возможная линия, или касательная, - это прямая, которая касается точки на выпуклой окружности круга. а в человеке - которая проходит через его грудь от начала одной руки к другой, касаясь окружности круга, который при этом принимается во внимание. Линия прикосновения - это когда какой-либо из мечей

направляется, чтобы ранить, касаясь одной из линий, рассматриваемых в теле его противника, которая также называется точкой касания.

Параллельные линии в дестрезе - это когда оба меча находятся на одинаковом расстоянии со всех сторон друг от друга: таким образом, что, если бы оба бойца шли на одном расстоянии, мечи никогда бы не встретились.

Долгота объясняется в том же месте, где и широта.

Место - это то, что занимают бойцы, и мечи, и равные им, которые могут занимать места; чье рассмотрение, прежде чем действовать, может иметь большое значение для того, чтобы увидеть, что входит в силу касательно места. Потому что много раз - это место силы, и она отнимает у вас свободу выбора, и делает вас одержимым необходимостью. Есть место «там, где», «где» и «куда». Место «откуда» - то, которое занимает фехтовальщик и его рука, откуда истекает уловка, которую он хочет сформировать, или откуда она рождается. Где - это место, которое есть от фехтовальщика к фехтовальщику, где она направляется, иногда проходит через плоскости, которые определяют ее, иногда через их интервалы, иногда прерывает любую из них, и пересекает ее. Место «куда» - используется тогда, когда нужно занять, иногда всем, иногда частью; и в это место «куда» входят точки соприкосновения, и их рассмотрения, является ли это местом, соответствующим фехтовальщику, который занял его или нет, является ли это место, подходящим для того, чтобы занять его или нет, является ли это очень маловероятным или необходимым занять его: Это видно по количеству места, потому что, если бы оно было очень маленьким, или неделимым, будет меньше необходимости в действии и больше в случайности, как занимать прямой угол на груди противника, что будет большой линией, так, что нельзя будет проделать другую такую же большую или очень большую. и эта, как та, которая должна быть в воображаемом круге, считается неделимой, и поэтому его трудно занять. Рана четвертого круга - это такое узкое место, где она проходит, что его трудно занять. как место, куда вы пытаетесь направить меч имеет части первой и последней длины, которые должны войти, занимая физическую линию (и это должно быть во времени и с первыми и последними частями меча), и для этого есть связь противника. будучи таким ограниченным местом, как было сказано, это легко, даже несмотря на то, что занято начало этого места, противник рассеивает его в середине или в конце, выпуская ее из этого места, с чем этого также трудно достичь так, что иногда есть

только одна точка касания, которая является местом «куда», иногда «где», достижение этого является очень маловероятным. и если бы соединить это в одной уловке, чтобы место «там, где» и «куда» были оба ограниченными, трудность была бы большой. и эти две вещи встречаются в ране четвертого круга, и таким образом это труднее получить, чем под прямым углом. хотя ни одно тело не может перестать занимать место, необходимо знать качество мест, которые они занимают, независимо от того, является ли это местом, выбранным только для защиты или для защиты и атаки вместе. и в этом случае, занятие места должно быть постоянным или мгновенным. и в том месте, которое занимают мечи, мы должны учитывать разницу, которая есть в занятии места, увеличивая или уменьшая, с присоединением или без него. Является ли это место располагающим для непрямого действия или для исполнительного и прямого. и в этом случае от места или пункта, где он находится, вступают величины дистанций от обоих инструментов или от их наконечников до точек касания, которые соотносятся с ними в телах противников, учитывая, где они должны пройти, и что есть от места к месту; количество движений, которые вы должны сделать, и с такой же легкостью, вы сначала займете место, которое вы выберете. Опасное ли это место или в нем есть безопасность, не только место, которое у вас есть, а именно: «куда», но и промежуточные, «где» и «там, где». С другой стороны, место - это то, где вещи помещаются в соответствии с их природой, или место - это поверхность, которая окружает и содержит в себе сразу внутренние части тела. в дестрезе рассматривается следующими способами. Место или конец выборного или преднамеренного выбора - это то, где размещается меч, чтобы нанести рану, сделать отклонение или удержание, и он не достиг места, где приводится в соответствие характер движения, который должен иметь свой конец и бездействие. Последнее место или конец – это любое из крайних положений прямых линий, где движения имеют конец, каждое соответствует своему типу и собственному или случайному действию.

Опасное место в мече - всегда то, которое удерживается, если удержание предлагает противнику средство, чтобы ранить и что движения, которые он делает, чтобы выйти из этого давления, являются необходимостью. Опасное место человека - всегда, что его противник имеет общее расстояние досягаемости или пропорциональное средство, чтобы ранить его.

Материальный, об этом мы говорили в другом месте, и это уже объяснялось.

Математический - термин, который включает в себя многие типы, из которых в основном в этом случае нам помогают геометрия и арифметика. Одна содержит измерения, а другая - числа, обе являются основными основами дестрезы. но по сходству или подобию мы опираемся также на астрологию, когда дело касается аспектов взаимодействия. Также используется, когда может помочь знанию фехтовальщика – физиогномика. Из музыки также используется подобие созвучия многих действий, не противоречащих слуху, который воспринимает их лучше, чем зрение.

Главенство – так называются преимущества в любой из сказанных вещей. Мера, размер - об этом мы поговорим, когда объясним середину.

Средства – это субъект, через который конец влияет на начало, и начало отражается в конце, разделяя общую природу обоих: так, что это такое сходство влияния, и отражения двух крайних положений, от которых состоит и покрывается сущность обоих, и говорится, союз формы и материи. Есть середина соединения, середина измерения и середина крайних положений.

Средство соединения - это связь, которая связывает или соединяет две вещи или это их союз.

Средство измерения - это то, с чем измеряется любое количество, например, аршин, пядь, арроба, фунт, азумбре, кварталя и кварталя. И понимание измеряет количество преимущества, рассматриваемое между двумя или более, что имеет большинство, которое сопровождает больше правил и больше причин; и часто, когда материального количества больше, преимущества меньше, что также измеряет понимание. Преимущество также является средством измерения между двумя вещами, в этом понимание имеет свою часть, которая является тем, что кто-то делает суждение о том, что предлагает ему зрение. Меч – это тоже средство измерения. Средство пределов, конечностей - это то, что одинаково из двух или многих пределов, и то, что делает их известными, как общий круг в середине двух бойцов и центр круга между крайних положений относительно точек окружности или того, что сопрячено с двумя сущностями.

как теплая вода или компас и смешанные движения, которые также сопряжены с двумя сущностями. в дестрезе это как вид, а в качестве типов или различий выступают общие средства бойцов, общие средства движений, общие средства лишения, частные средства лишения, располагающие, исключительно присущие; соответствующие, пропорциональные, соразмерные. и это определяется в безотносительном, частном, характерном, соответствующем и переданном, универсальном или наивысшем.

Общее средство бойцов - это то, где после того, как они нарушили среднюю пропорцию, они остаются в одинаковом расположении. Называется не пропорциональная середина, а общее расстояние. Общее средство движений, принудительных, естественных, слабовыраженных и посторонних, - это место, которое занимает меч под прямым углом. Общее средство лишения - это то, которое выбирает фехтовальщик, чтобы не быть достигнутым противником, ни достичь его, чтобы ранить: это то же самое, когда касается воздействия, как средство соотношения между равным оружием. Частное средство лишения - это то, которое выбирает фехтовальщик, чтобы достичь противника, не будучи достигнутым, с подчинением меча или преимуществом в степенях профиля. Располагающее средство - может быть или присвоенным противником или выбранным фехтовальщиком, чтобы не быть атакованным и атаковать, если это уместно. Исключительно присущее средство - это то, с чего фехтовальщик препятствует противнику инструментальной причиной, которое достигается с помощью одного из парирований. Средство соотношения - это когда тела располагаются прямо, руки полностью вытянуты, меряются мечами или любым другим оружием и оружие противника не перемещается от гарды фехтовальщика. Пропорциональное средство - это расстояние, которое измеряется между средством соотношения и соразмерным, направляемое к нему по любой стороне окружности. Соразмерное средство - это заданное расстояние, которое запрашивает любой тип уловки, от которого она выполняется, согласно своему типу и длине оружия, которое должно выполнить эту уловку, которая должна быть получена. Безотносительное средство - это то, которое не имеет отношения к другому. В дестрезе - это то, от которого фехтовальщик может сформировать все уловки и ранения насколько возможно, а у противника нет силы, чтобы помешать ему. Частное средство - это необходимое место, которое выбирает фехтовальщик, из которого он может выполнить только

одну из пяти конкретных ран, и не больше. Характерное свойство - это то, которое выбирает фехтовальщик без зависимости от своего противника и без его участия в его выборе. Соответствующее соразмерное средство – то, которое предлагает противник своими движениями и компасами, для того чтобы причинить вам вред или сделать движение завершения. Переданное соразмерное средство - это то, которое фехтовальщик отнимает у своего противника и берет его себе. Универсальное или наивысшее средство – в дестрезе это когда на меч противника делается движение завершения со всеми требованиями искусства, лишая его таким образом инструментальной и эффективной причины.

Движение - это акт движущей силы, которая есть у человека, как в целом, так и в его частях, чтобы двигаться для себя или вне себя. Это несовершенный акт, который совершенствуется в конце и затихает. В дестрезе мы делаем различные рассмотрения с различием на естественное движение, принудительное, случайное, круговое, постороннее, косое, смешанное, слабовыраженное, ведущее (главное), простое, составное, движение сокращения, увеличения, уменьшения, отвлекания, разрушения, создания, завершения и в процессе.

Естественное движение – происходит от меча, который опускается прямо в его центр, и является одним из ведущих движений. Принудительное движение – когда рука с оружием поднимается высоко с любого предела. а второй акт для пореза, или реверса, если меч свободен; а третий, если удерживается, и это одно из четырех ведущих движений. Случайное движение - это то, с помощью которого удаляется какая-то часть его центра. Случайное движение - то, которое делается мечом на другой меч, чтобы переместить его, где бы он ни был. Случайное движение – это изменение одного места на другое по прямой линии. Это одно из четырех ведущих движений.

Круговое движение - это то, что идеально, когда допускается материальное от руки, образует круг, соединяя конец с началом, которое является образованием пореза, или реверса любого типа. Постороннее движение - это то, которое делает рука назад, двигаясь относительно плеча, или сгибая локтевой сустав. Это то движение, которое делает меч с импульсом другого, где бы он ни был.

Косое движение - это смешанное движение естественного и сла-

бовыраженного, с которым из любой стороны опускается и отдалается. и наоборот, поднимается и отдалается: но если только проходит от одной стороны к другой параллельно горизонту, не поднимаясь и не опускаясь, то оно будет горизонтальным. Смешанное движение – это то, которое состоит из более чем одного типа.

Смешанное движение с применением силы и замедленное (в человеке, его рука и меч) - это когда поднимается и отступает к одной из сторон. Смешанное естественное движение и замедленное - это когда опускается и отдалается.

Смешанное естественное и постороннее движение - это когда опускается и сгибается рука. и так и в других, которые только с одним действием участвуют более чем одна прямая. Движение соединения или присоединения оружия - это когда они вместе опускаются и поднимаются, отдалаются или сводятся до средства и принимают номинацию в соответствии с естественным, принудительным, замедленным или уменьшающим типом, помогая друг другу. Слабовыраженное движение – это то, с которым отдалаются к любой из сторон, это первое действие пореза или реверса, если оружие свободно, а второе - если удерживается. И это одно из главных движений.

Главное движение – то, которое имеет свое начало в одной из четырех основных точек, прямых линий или позиций, которые рассматриваются в человеке сверху вниз, с одной и другой стороны, и спереди. Простое движение - это любое из тех, что сделаны без вмешательства другого. В дестрезе, считаем простое движение то, которое падает прямо, и которое поднимается, которое идет вперед, назад, отступает, и возвращается к снижению под прямым углом, не делая другой состав, или композицию. Составное движение - то, которое не одно, поскольку участвует другое или другие движения, с которыми оно смешивается или создает композицию.

Движение сокращения – то движение, с которым из любой стороны меч возвращается в середину и прямой угол. Движение увеличения - это то движение, когда при удержании или присоединении между ними, один меч поднимается от более низких степеней силы к более высоким, а внутренний угол затем образуется большими сторонами. Движение уменьшения - это то, с помощью которого меч удержива-

ет; или удерживается, или присоединяется только ниже более высоких степеней силы к меньшим, а внутренний угол действующего лица образован меньшими сторонами. Движение отвлечения - то, с помощью которого меч, который удерживается, отдаляется от того, который удерживает, когда над ним делается случайное движение для выпада, удаляя движение в процессе. Разрушающее движение - это движение, которое возникает, когда фехтовальщик делает быстрый выпад, а противник отклоняет его, разлагая его на какую-то форму. Создающее движение - происходит, когда делая быстрый выпад, противник его отклоняет, порождает или помогает фехтовальщику сделать первые движения для формирования реверса или пореза. Движение завершения заключается в том, чтобы удерживать гарду противоположного меча левой рукой, разрушая действия и уловки, которые находятся под его юрисдикцией, и лишая возможности повторять их, иногда устраняя из руки инструментальную причину, а другие (если согласуются и это необходимо для полной защиты) заканчиваются эффективным.

Движение в процессе - это когда кончик меча, который удерживается или удерживает, нацелен прямо на противоположное тело, настолько, что только со случайным движением можно сделать выпад. Ослабить (погасить) движение - это когда к началу движения противника применяется еще одно из его типа, меч приходит к концу прямой линии, принадлежащей ему, и когда естественное движение противостоит случайному и принудительному.

Природа - это начало движения, и неподвижность в субъекте, не имеющем приоритета в происхождении, ни разницы во времени. Если есть приоритет природы, такой как бытие и продолжительность, которая по природе, сначала считается существом, а его природное качество является продолжительностью, которая так же древна, как и существо чего-либо: и таким образом считается естественной фигурой количества. И потребность может быть естественным качеством увеличения, принимая увеличение как предмет; потому, увеличение не может произойти из ничего, не сопровождая природой стремлений, в зависимости от увеличения; и наоборот, увеличение может быть природой потребности, если потребность принимается в качестве предмета и так, можно говорить о других принципах.

Необходимость - это то, что установлено, чего не может не хватать в

вещах или действиях: есть необходимость в которую добровольно помещается человек, чтобы достичь действия, которое определяет его волю, как если бы было определено нанести порез, и меч находится в нижней плоскости, имеет необходимость сделать принудительное движение и естественное, с другими, участвующими в формировании: и есть необходимость, которая происходит от действий противника, что таким образом ограничивают его, о чем мы говорили выше в другом термине: и это то, что фехтовальщик должен знать, чтобы своего противника поставить в нужду, что он не будет действовать по воле, и действия его не будут свободными.

Новизна - это любое изменение, перемена для нашего дела или предмета, любое движение в фигуре, которое вызывает меч, руки, тела, углы, места, и все остальное; вызывает новизну в возможностях, и в интеллектуальных действиях то же самое. потому что, если понимание хочет сделать движение увеличения, оно отличается от движения присоединения; и движение защиты от попытки ранить, в котором оно отличается от части действий, что есть материя, которую он сообщает; и также в других.

Объект в дестрезе - это тело человека, куда выполняются раны, и поэтому это искусство – это самооборона и атака противников.

Занятие угла – это переместить тело в объеме, который есть между линиями, которые вызывают его.

Занятие линии - это когда в любой вещи, рассматриваемые внутри или вне общего круга или особого, правая нога ставится поверх, не разделяя ее, ни образуя на ней угол.

Атака - это естественный атакующий импульс, как и естественный оборонительный или атакующий отпор. Более обширно объяснено в защите.

Противопоставление – об этом мы говорили в термине противодействие, по правде говоря не все противопоставления делаются с совершенно противоположными между собой вещами, даже если бойцы и их намерения противоположны: опустить и помочь опуститься – здесь одно движение не противоречит другому, а только помогает ему, и согласовывается с ним с другим движением того же типа. то же самое и с поднять и помочь подняться, отдалиться, и помочь отдалиться, но это против его потребности и гасит его

намерение, для которого нет необходимости в совершенной противоположности, но достаточно сделать разные действия, которые он хотел произвести: и с этим рассмотрением вы обнаружите, что углы противоречат движениям, линиям, и компасам; и наоборот, защита противоречит атаке, которая заключается в том, чтобы часть противопоставлялась всему, а иногда и всё противопоставляется части. в совершенном противопоставлении, которое является противодействием, это выглядит более ясным, и поэтому об этом не говорят. Противопоставление - это когда он ранит противника лицом к лицу, когда противник терпит диспозицию профиля тела. Противопоставление углов - это когда они противостоят друг другу в своем типе. И движение, которое должно быть сделано с этого места, препятствует мечу. Противопоставление компасов - это когда каждому противоречит или разнится другое того же типа.

Сферами мы называем в дестрезе расстояние между различными концентрическими кругами, которые рассматриваются в нижней плоскости. Различаются так: максимальная сфера, общая, сфера меча и сферы средств соотношений удаленного и ближнего края, и другие: и потому, что в математических демонстрациях, как универсальных, так и конкретных, мы дали индивидуальное обоснование этих сфер и их описание, здесь мы делаем спецификации каждой из них.

Порядок – это то, что сила свидетельствует в действии или получить, соединить или завершить во всем виде причин: и этот порядок находится во всех терминах и в том, что они выражают; и причина ясна, потому что во всем есть сила, в каждом она согласовывается, и эти силы свидетельствуют об указанном порядке, и этот порядок является естественным для силы, и имеют древность, так, что среди них нет приоритета времени, хотя есть приоритет сущности, как мы говорили. Части - это то, из чего состоит целое, физическое, метафизическое.

Часть – это рука и кисть по отношению к телу, которое всё. Внутренняя часть - это объем от линии верхнего или нижнего диаметра до вертикали спины противника, со стороны окружности правой руки фехтовальщика и противоположной левой. Часть снаружи - это всё, что есть до той же вертикальной линии, со стороны окружности левой руки.

Участие - это связь с действиями противника, так, что, в том, что про-

тивник выбирает в качестве своего особенного способа, фехтовальщик должен смотреть, что есть в этом действии или средстве, которые он может использовать для него, потому что всегда есть что-то, особенно в начале, или середине действий. Иногда есть участие угла, линии, движения, или компаса и т.д., и чтобы достичь этого, необходимо много знать.

Шаг в дестрезе - это расстояние между двумя центрами, которые представляются на пятках ног, это вызывается движением от места к месту, не следуя за другим. и по этому говорят, что шаг в его простоте - это то, что делается любой ногой от места к месту, не перемещая другую. и объем этих шагов регулируется от центра к центру пяток. Шаги в виде - это те, которые делаются попеременно, идя обеими ногами так, чтобы тело отдыхало, проходя линию направления относительно центра пятки одного, в то же время делается другим. Более совершенные и естественные шаги, в которых рассматривается более целое тело, сильное и хорошей наружности, являются теми, которые возникают от линии длины каждой ноги, полу-прямого угла, с одной и с другой стороны вертикальной плоскости груди, которая представляется, что проходит через вершину головы и середину груди. и под прямым углом в контексте этих же производимых линий, что я представляю, что левая нога делает шаг с другой, относительно которой в это же время тело покоится. Менее совершенные шаги - те, которые делаются с одной и другой стороны вертикальной плоскостью груди, с линией длины каждой ноги, острым углом в $22,5^\circ$ и в рассуждении этих же линий - полупрямым углом, который представляется от ноги, делающей шаг, с другой ногой, на которой в то же время отдыхает тело. Самые несовершенные шаги - те, которые делаются с одной и другой стороны вертикальной плоскости груди, ноги при этом находятся в параллельных линиях.

Самые несовершенные из всех шаги - это те, которые по естественному образованию, или по плохой привычке, или по другим происшествиям, которые происходят, делаются с одной и другой стороны вертикальной плоскости груди, вызванные в ней, с линией длины каждой ноги, с углом в $66,5^\circ$. и в рассуждении этих же производимых линий, с тупым углом в 135° , который представляется от ноги, делающей шаг, с другой ногой, на которой в то же время отдыхает тело.

Совершенство - это любая вещь, которая хороша для субъекта. намерение фехтовальщика – это его совершенство, потому что оно делает

его хорошим. потребность, если это хорошая вещь, это совершенство. Увеличение и иногда уменьшение в определенных случаях это совершенство. действие иногда это совершенство иногда несовершенство. и тот, кто позволяет другому действовать или начинает действовать, - это то, что ему во благо, и это его совершенство. присоединение может быть совершенством и отдаление тоже, согласно случаю. и так это было рассмотрено в других терминах. Смотрите термин преимущество.

Совершенным является та вещь, которая закончена со всех точек, и когда состоит из всех трех частей, и это должно быть найдено во всех терминах.

Уместный профиль - это значит утвердить себя в сторону и прямо. так что визуальные лучи противника были видны только глубине тела. постоянный. этот термин объясняется в действии.

Физический – мы говорим это на всё реальное, что не имеет своей сущности для понимания. индивидуумы имеют физическое существо; типы и виды - метафизическое, потому что только находятся в понимании объективно или с намерением.

Плоскости, после главных, которые являются высшими, это то место, где один меч находится намного выше другого. Иногда свободный или удерживающий его. верхняя горизонтальная плоскость, та, которая рассматривается от одного плеча к другому. средняя горизонтальная плоскость, считается проходящей через талию. и нижняя горизонтальная, считается на земле (где мы также делаем разделение на еще восемь плоскостей для использования компасов, разделяя в них шар, описываемый рукой и мечом, как будет объяснено в демонстрации), мы рассматриваем другие плоскости, которые представляем в разграничении тел бойцов, разделяя их по долготе, широте и глубине. называя одни плоскости перпендикулярные горизонту, другие параллельные горизонту, а другие наклонные по отношению к горизонту. и для вашего знания они объясняются следующим образом.

Первая перпендикулярная к горизонту плоскость, которую мы называем первичной вершиной - та, которая считается, что проходит две линии направления двух бойцов или оси цилиндров, в которых они допускаются, когда утверждаются под углом. Относительно прямого угла соответ-

ствует этой плоскости правая вертикальная линия и линия диаметра общей сферы, определяя кратчайшее расстояние между двумя бойцами;

Вторая перпендикулярная к горизонту плоскость, которую мы называем боковой с той же правой стороны, это та, которая представляется линией, выходящей из центра руки, вплоть до соответствия в нижней плоскости с поперечной линией общего круга к его части изнутри. Третья перпендикулярная к горизонту плоскость, которую мы называем диаметральной, представляет собой плоскость, которая опускается через середину лба и груди, чтобы соответствовать в нижней плоскости с касательной линией общего шара. Четвертая перпендикулярная к горизонту плоскость, которую мы называем левой боковой, представляется плоскостью, которая идет вниз от начала той стороны, до соответствия в нижней плоскости с промежуточной линией, между бесконечной и той, которая идет назад в общем круге. Пятая перпендикулярная к горизонту плоскость, которую мы называем вертикальной с той же левой стороны, представляется плоскостью, которая опускается сбоку с той стороны, пока не соответствует в нижней плоскости с линией, которая прямо идет назад в общем круге. Шестая перпендикулярная к горизонту плоскость, которую мы называем левой боковой плоскостью мечей, представляется плоскостью, которая опускается от начала руки с внешней стороны, чтобы соответствовать нижней плоскости с другой промежуточной линией между бесконечной и посторонней. Седьмая перпендикулярная к горизонту плоскость, которую мы называем вертикальной плоскостью спин, представляется плоскостью, которая опускается через середину спины, пока не будет совпадать в нижней плоскости с бесконечной линией с правой рукой общего круга. Восьмая и последняя перпендикулярная к горизонту плоскость, которую мы также называем боковой плоскостью спин, представлена плоскостью, которая выходит из начала правой руки снаружи, и спускается, чтобы совпасть с поперечной линией, которая со стороны профиля находится в общем круге.

Есть девять параллельных горизонту плоскостей. Первая плоскость, параллельная горизонту, - это нижняя плоскость, или земля, на которой находится фехтовальщик. Вторая плоскость, параллельная горизонту, это та, которую вы представляете проходящей через промежуточную нижнюю плоскость, и колени. Третья плоскость, параллельная горизонту, - это та, которую вы представляете проходящей через колени. Четвертая плоскость, параллельная горизонту, это та, которую вы пред-

ставляете проходящей между коленями, и талией. Пятая плоскость, параллельная горизонту - это та, которую вы представляете проходящей через талию. Шестая плоскость, параллельная горизонту - эта та, которую вы представляете проходящей между талией и центрами рук. седьмая плоскость, параллельная горизонту, - это та, которую вы представляете проходящей через центры рук. восьмая плоскость, параллельная горизонту, - это та, которую вы представляете проходящей через рот или через нос. девятая и последняя плоскость параллельная горизонту - это та, которую вы представляете проходящей через край головы.

Также есть восемь наклонных к горизонту плоскостей. Первая наклонная к горизонту плоскость это та, которую вы представляете проходящей через левую сторону головы до центра правой руки. и в этой плоскости выполняются порезы и диагональные полу порезы. вторая наклонная к горизонту плоскость это та, которую вы представляете проходящей через правую сторону головы до центра левой руки и в этой плоскости выполняются реверсы и диагональные полу реверсы. третья наклонная к горизонту плоскость это та, которую вы представляете проходящей через центр левой руки до правой стороны талии и показывает движение, которое делает меч в формировании диагонального выпада. Также этой плоскости соответствует формирование, которое делает меч для ударов ножом в руку с внутренней стороны. Четвертая наклонная к горизонту плоскость соответствует углу, с которым двигается меч когда он атакует по внутренней стороне и выполняет ножевые раны с внешней стороны в руку, которые мы называем ударами локтями. следует сообщить что наиболее безопасные и более сильные ножевые раны, когда выполняются перпендикулярно по отношению к локтю и кисти. пятая наклонная к горизонту плоскость это та, которую вы представляете проходящей от левой стороны пояса до правой стороны колен. и хотя она не служит чтобы в ней наносили раны, она очень важна, потому что препятствуют нанесению ран посредством того расположения меча с внешней стороны плоскости противника так, что соответствует этой плоскости, чтобы препятствовать мечу, который не может немедленно нанести рану ни с высшей ни с низшей стороны. Шестая наклонная к горизонту плоскость это та, которую вы представляете проходящей от правой стороны пояса до левой стороны колен. и хотя она также не служит для нанесения ран, но имеет такую же важность что и предыдущая, потому что препятствует немедленному нанесению ран со стороны противника по высшей и низшей стороне, при этом фехтовальщик располагает свой меч с вну-

тренней стороны, соответствуя этой плоскости. седьмая наклонная к горизонту плоскость это та, которую вы представляете проходящей от левой стороны колен до правой ноги и нижней плоскости, служит для направления ножевых ран, таких как порезы в ноги. Восьмая и последняя наклонная к горизонту плоскость это та, которую вы представляете проходящей от правого колена до левой ноги и низшей плоскости. также служит для направления ножевых ран, таких как реверс в ноги.

Полнота - это объединение всех степеней и совершенств, обусловленных субъектом, без нехватки того и другого, и стечение всех в одном субъекте, это наивысшее в дестрезе. смотрите дополнение.

Положение - это любое место, в котором находится тело или меч и это то же самое, что и позиция.

Позиция - это положение тела, руки, и меча любого из двух бойцов. Позиция большой силы заключается в том, что фехтовальщик имеет более универсальное положение обороны, чтобы противостоять противнику и защитить себя, если это целесообразно, а не в другом положении. Идеальная позиция - это когда фехтовальщик утверждается под прямым углом, и делает другой угол рукой и телом в правой вертикальной линии. и от кончика меча до левого плеча ему принадлежит разрешение прямой линии, которая очерчена со всем. Высокая позиция - это когда меч прямо поднимается с прямого до тупого угла, или наклоняется к любой из сторон. Низкая позиция - это когда фехтовальщик от прямого угла склоняется к острому прямо или наклоняясь к любой из сторон.

Сила - это добродетель причины, чтобы действовать, получать, сообщать или прекращать по мере необходимости. Это форма, с помощью которой есть и продолжается действие, и с помощью которого понимание касается объекта. В другом случае: сила - это возможность свести к действию то, что может быть предписано в упорядоченной возможности действующего лица, который должен действовать, чтобы действовать, и объекту, который должен получать, чтобы получать, так, что сила активна и пассивна и определяется и называется своими действиями, как например, активная, когда делает, побуждающая, когда двигается, порождающая, когда производит, разрушающая, когда разрушает, продуктивная, когда создает, располагающая, когда расставляет, исключительно присущая, когда приводит в вос-

хищение, сдерживающая, когда удерживает, неоднородная, когда рассеивает, импульсивная, когда толкает, выбрасывающая, когда выпускает, присоединяющая, когда добавляет, отделяющая, когда отделяет, при этом все находятся в активной, и побуждающей ближней и удаленной. а для дестрезы - она общая, совместная, характерная и универсальная. А в общем фехтовании - активная и пассивная.

Активная сила - это та сила, расположение или природная добродетель, которые имеет действующее лицо, чтобы действовать в своем объекте от активного к пассивному: и в дестрезе, когда через соразмерное средство фехтовальщик ранит, или удерживает, не будучи раненым, ни подчиненным. Пассивная сила - это расположение, которое имеет объект, чтобы получить действие от действующего лица, который в нем работает, не делая со своей стороны больше, чем сопротивление, в соответствии с его сущностью: как железо, которое он получает, сопротивляясь больше, чем бревно, и воск меньше, чем оба. и в дестрезе, это когда человек ранен, не в силах защитить себя или ранить. Ближняя сила к действию - это когда из-за предоставленного средства фехтовальщик может причинить вред своему противнику, формируя уловку ровно столькими движениями, сколько необходимо, не больше, не имея между силой действия действующего лица и получением объекта никакой противоположности, а сразу же завершается работа.

Удаленная сила - это когда у человека есть свободный меч для работы, но у него нет соразмерного средства для любой раны. если какая-то должна быть выполнена, - она должна быть не прямой, а не непосредственной. Активная и пассивная общая сила - это когда обе одинаково порождаются одна в другой. и так, обе являются действующими силами, и объекты действия равны: это можно найти в уловках общего фехтования. Характерная сила - это когда меч удерживается или отвлечен, и может быть направлен во все стороны, которые хочет; и выход из какой-то стороны, в которой находится, чтобы ранить, происходит с большим количеством движений, чем того требует уловка. Общая сила в дестрезе - это когда меч свободен и делает любую уловку (не с большим количеством движений, чем просит ее тип), не принимая для внимания выполнение: она также рассматривается в объекте, который должен получить, чтобы получить, как в действующем лице, чтобы действовать, посредством положений позиции и профиля тела, или полномочия руки. Универсальная сила - это когда фехтоваль-

щик, сделав заключительное движение, удерживая противоположный меч, может сформировать и выполнить все раны, которые он хочет.

Прелюдия - это та часть движения, которая больше достигает своего начала, чем находится между не существованием и существованием.

Присутствие - это текущее существование субъекта, находящегося под юрисдикцией чувств и сил души, используя их действия.

Принцип - это порядок текущего эффекта, и это то, от кого исходит эффект и отличается от силы, в котором сила может производить, и выглядит так, как она есть: но принцип гласит о Порядке действительного и эффекта так, что это относительное, а термин сила безотносительный. и если говорить о принципе, то это касается какого-то эффекта, который исходит от него, и является уже фактическим. Согласно которому сколько причин, столько и принципов. Основных причин четыре, столько же и принципов, они участвуют в формировании любой вещи: если делается компас, смотрится, кто его сделал и кому, и какая форма ему сообщена, и цель для чего он сделан; и это принципы этого эффекта. таким образом, человек как эффективный, часто как восприимчивая материя, прямая, изогнутая, поперечная, колеблющаяся или посторонняя, как форма. И конец, к которому он в основном двигался. То же самое относится к движению, кто движется, что движется или где получено движение, кому сообщается, какая форма была дана и для какой цели? то же самое касается линий и углов. и то же самое, хотя движение является очень малой частью, но малость не отнимает этого, чтобы быть эффектом, и поэтому нужно иметь причины и принципы как в движении увеличения, что эффективный принцип - это рука, а тот, кто получает его - это противоположный меч. и сущность увеличения - это форма, потому что это разница. И конец будет в соответствии со случаем. также рассматривается принцип, не глядя на причины, не видя, имеет ли эффект первые и последние части. не считая того, что это не рассматривается потом ни касательно середины, ни касательно конца, даже если так говорят. в этой связи принцип - это предмет середины и середины конца, потому что середина делается в продолжении начала и конца середины. и с другой стороны, не достигается ни середина, ни конец. и акт делится на эти части, чтобы рассматривать его как составной, а не как простой. и это дает понимание, как эффективное и то же самое действие, как предмет, в котором оно получено или кто претерпевает такое разделение,

которое является формой, которую дает понимание, или частичными формами. и цель для чего это делается - для больших эффектов, которые приводят к знанию силы, которая соответствует ему в начале действия его противника, в середине или в конце, и способы, которые он должен иметь, чтобы быть сопричастным к ней, как атакуя, так и защищая.

Запрещение - это отрицание или препятствие формы в подходящем субъекте, как слепота - это отрицание зрения, с которым вы можете видеть. в другом случае запрещение - это форма, которая находится в основе создания и разрушения, и это одна из степеней масштаба дестрезы и одно из действий соразмерного свойства и парирования. а в дестрезе, это когда мы лишаем или ограничиваем противнику его общую силу в частной, или любую из них ни в какой форме. и поэтому мы рассматриваем в абсолютном запрещении, общем и частном.

Абсолютное лишение - это когда противник умирает или ему делают мечом заключительное движение, с которым он не может обороняться, и ранить. Общее лишение - это когда ни один из бойцов не имеет ни средств, ни расстояния, чтобы дотянуться до противника и ранить его. частное лишение - это то, которое делает фехтовальщик любому конкретному движению и конкретной уловке, и которое является результатом предоставленного средства, с которым он лишает противника возможности иметь его, и фехтовальщик может ранить, не будучи пораженным или раненым.

Производство - это зависимость, которую имеет эффект от его причины во внутреннем, что он делает, это называют проистеканием или производством, и оно заключается не только в материальном воздействии, но и в происхождении, производствах понимания; и потому это можно рассматривать во всех терминах.

Глубина, этот термин объясняется в термине количество, потому что это одно из его измерений.

Свойство – это то, что отличает один тип от другого. Свойство человека - это быть восхищенным, и смешливым. Свойство физического и материального тела – быть тяжелым. есть также приобретенные свойства, по которым одни индивидуумы отличаются от других: и навык любой вещи, приобретенный работой, заставляет его быть ва-

шим свойством, если у вас есть скрытность в нем от других, и не выгода, хотя это более само по себе является случайным свойством.

Собственный - это то же самое, что и свойство, и уже объяснено.

Соотношение - является совершенством части, которая сообщает порядок своему всему и ни в чем отказывается от ее конца. Соотношение меча и каждого из его измерений должно быть рассмотрено в отношении того, кто должен управлять им, и в целях, которые он определяет, чтобы руководить своими действиями. Тяжелый инструмент и тонкий предмет не имеют соотношения: и так, фехтовальщик с ним не добьется своей цели, что является защитой и атакой. Широкий и податливый меч не соответствует выпаду. и потому это не пропорционально для этой цели. Ни рапира не соответствует ножевой ране. и потому не имеет соотношения с ней. Все конкретные совершенства, которые присутствуют в уловке, движениях, компасах, углах, линиях, должны иметь соотношение с целью. и это одна из форм, которой соответствует соразмерность. и в дестрезе, это равенство, которое имеют между собой две линии одного и того же типа, когда касается количества так, что на основании длины, ни одна линия не превышает, и не превышена. разделяется на равное и неравное соотношение, а также на большее и меньшее неравенство. Равное соотношение - это между двумя количествами или равными числами: а в дестрезе – средство соотношений равного оружия, и общее свойство лишения. Неравное соотношение - между двумя количествами, или неравными числами: а в дестрезе - средство соотношений неравного оружия, как длинный меч против короткого меча, очень большое тело против маленького. Соотношение наибольшего неравенства - это когда мы сравниваем большее количество с меньшим, которое является непрерывным или дискретным. а в дестрезе - это средство, которое выбирает фехтовальщик по положению меча, через парирование или по профилю тела. Соотношение наименьшего неравенства - это когда наименьшее количество сопоставляется с наибольшим: в дестрезе это средство соотношения короткого оружия против длинного, и когда для уловок по градусам профиля немного отклоняется от линии диаметра или когда с меньшей степенью силы меча вы хотите удерживать бóльшие степени другого.

Предложение - это то же самое, что и уловка.

Продолжение – это продвижение начатого. Продолжение находится или может быть либо собственного действия, либо отдельно не свойственного, например, опустите меч противника и опустите мой, и присоединитесь к нему, чтобы продолжить свое действие вниз. в соединении с ним, это уже продолжение его действия опускания, и моего, который имел свое начало прежде, чем присоединиться, даже если расстояние было настолько коротким, что иногда это мало заметно. Есть продолжение собственного действия. и это может быть продолжением от начала, от середины, или от конца. или может быть продолжение потребности или намерения, варьируя средства, когда первые не эффективны: даже несмотря на то, что они имели свои особые цели настолько совершенными, что большего и просить нельзя: но как с ними не достигается намерение, вторые, которые выбираются, - в продолжении желания, которое не имеет покоя, пока не достигнет своей потребности. и это достигается, поскольку причина остается в неподвижности, там происходит продолжение. Откуда рождается, если фехтовальщик определяет нанести одному три раны, порез, реверс, и выпад, даже если первая рана имеет свою конкретную цель, и по ней следует неподвижность, желание не покоится больше, чем в части. и так вторая, и третья раны являются продолжением потребности и полная неподвижность. Есть продолжение увеличения и уменьшения, продолжение интервалов, действий, присоединений. есть продолжение в согласовании и в противопоставлении, в дифференциации, в размещении, в демонстрации. и совершенное продолжение - это то, которое всегда оставляет фехтовальщика превосходящим другого так, что, как эффективно совершает действия, которые намеревается направить на противника, как и в материи и шаге восприимчивый к их формам.

Точка – рассматривается двумя способами: математическая и физическая. Математическая – та, у которой нет частей, она неделима, и ее нельзя коснуться, даже воображением. Так ее определяет математик. Физическая материальная и оспариваемая – это сущность естественного термина, который находится в меньшей части тела. Оспаривается зрением и воображением. служит для того, чтобы заниматься наукой и подниматься к познанию естественной точки. С другой стороны, точка является действительным случайным свойством, которое не создает типа из количества, но сводится к виду линия, как его продолжение и не является неотъемлемой частью: и потому, что она действительно отличается от линии - Бог и ангел могут отделить от нее, оставляя идеальную линию.

В другом случае: точка - это то, что означает дискретное количество, чьи пределы являются общими. потому что разделив одну линию по ее длине - будет в точках, и каждая будет концом одной части и началом другой.

Точка касания - это самая близкая часть, которую предлагает противник от своего тела, куда направляется меч фехтовальщика по кратчайшему пути, чтобы образовать рану или сделать прямое достижение, круговое или полукруговое.

Квадрат - это фигура, состоящая из четырех равных сторон и четырех прямых углов. для цели дестрезы у нее есть универсальные соображения касательно квадрата, как в позиции, так и в большем или меньшем количестве и является общим для обоих бойцов или частным только для одного, и это высшее или низшее. Квадрат в человеке это широта или ширина груди, утверждаясь от квадрата или ставя тело прямо, давая широту. общий квадрат - это тот, который рассматривается в общей окружности плоской поверхности, которая представляет собой прямые углы, потому что они одинаково могут использоваться и оцениваться каждым из бойцов. Личный квадрат фехтовальщика - тот, который считается в особой окружности, которую выбирает фехтовальщик, в которой у противника нет части. большой квадрат - это тот, который рассматривается в круге груди и где выполняются диагональные и неполные порезы и реверсы. Меньший квадрат - тот, который рассматривается на лице, направляя на него выпады, когда находится в ближайшей точке касания из-за какого-то крайнего положения, в котором утверждается противник. и в нем выполняются полу порезы и реверсы и также диагональные порезы и реверсы.

Неподвижность приобретается, когда сделано всё, что хотелось или результат получил всё, к чему стремились. одно говорит о неподвижности причины, а другое - о неподвижности действия.

Лучи или визуальные линии - это те, которые проникают через глаза видимую силу в тело, которое вы должны видеть.

Расстояние по прямой - это каждая из крайних позиций или точек, которые рассматриваются в человеке, где он может утвердить себя. общее расстояние по прямой - их шесть, вверх, вниз, в одну сторону, в другую, вперед и назад. и не может быть других, кроме промежуточ-

ных или смешанных. Смешанное расстояние по прямой - это когда меч идет высоко и в сторону. Вниз и в сторону. Назад и в сторону и т.д.

Воспринимающий - это то, что стало предметом того, кто получает то, что он получает, и сообщает о каком-то новом существе или случайном или существенном, как это возможно. и фехтовальщик иногда получает положения, которые его противник дает ему великодушно, а другие приобретает мастерством.

Восстановление - это возвращение того, что было потеряно. и это может произойти в начале, в середине или в конце какого-то действия. Восстанавливая уменьшение от увеличения, присоединения, разницы, соответствия, расположения, объема и других вещей (которые по небрежности обычно теряются фехтовальщиком), если это делается до того, как вы потеряете их, их легче получить, что указывает на большое знание.

Универсальное правило - это парирование для движений, относительно которых есть сила, как и прямой угол, движение завершения и отвлечения.

Парирование, этот термин материально воспринимается, получив удар от противника, поставив перед ним верхнюю часть тела, дагу, меч, или брокель, чтобы закончить действие с этими или подобными инструментами, которое он хотел выполнить на тело иногда ножом, или выпадам. и это является как воспринимающая материя. но из-за непредвиденных обстоятельств, таких как невыполнение уловки с этими инструментами, а в другой части тела, потому что это зависит от воли того, кто их формирует, или потому, что естественное движение может победить принудительное, или совершенство инструмента и действующей силы могут вернуть в прежнее состояние инструмент, который парируется, или пронзить им тело. и потому, что тот, кто парирует, не нацелен на атаку, а только на защиту в этом случае. В качестве жалкой вещи в годной дестрезе есть вещь, которая не нацелена на то, чтобы противник был осторожен, и заставить его защищаться, поэтому он проверяет ее, и не использует. и останавливать вред, который угрожает, он делает с движением отвлечения внимания и другими средствами, которые сообщают порядок защиты и атаки в одно и то же время, устраняя сказанные случайности, только с присоединением инструментов, помогая опуститься, хотя и не в ту же сторону, которая должна рассеять место, не сопротивляться силе, прежде чем помогать ей, или рассеять только случайное

движение, не помогая, потому что это не дает больше силы. и парирование в понимании простолюдина, это защита, и достигается фехтовальщиком с отвлечением внимания и помощью, и это они называют парированием, потому что сохраняют от атаки, которую противник пытается причинить.

Универсальное парирование - это движение завершения, с которым помимо лишения последствий уловки противника в действии, лишаете те, которые находятся в его воле, и даете общую силу тому, кто делает это для всех своих. Парирование в универсалии - это запрещение раны, останавливая, помогая, удерживая, отклоняя, или отвлекая меч, который хочет ранить. Совершенное парирование должно родиться от раны и может быть от типа, который образует противник, и может быть противоположным. и точно установлено, что это должно быть в диагональных порезах и в полу реверсах, и в полу порезах.

Соппротивление - это препятствие, которое фехтовальщик оказывает на инструмент противника с присоединением своего, чтобы инструмент, который он хочет опустить, или поднять, отдалить, или свести, не делал этого. и это происходит с естественным или принудительным движением, замедлением и сокращением. и для того, чтобы достичь попытки, вы должны знать, когда рука должна соединиться с телом, на какую часть меча должно быть сделано прикосновение, и на какую часть фехтовальщика. в начале это, в середине, или в конце; с какой протяженностью должно быть сделано присоединение и сопротивление; с глубиной или с шириной; когда будет хорошо переместить эти позиции сообразно с разными целями. Есть ли у сопротивления постоянство, и что, если оно мгновенно.

Повторение - это повторение действия один или много раз; понимается как одного и того же типа, а не одно и то же по количеству, потому что оно разрушает численную форму, оно дается не в возвращенной на себя же силе, а для своего аналога в типе и сущности; это повторение можно рассматривать в сказанных терминах, которые дают основание рассматривать его в конкретных вещах.

Диагональный реверс - это тот, который выполняется на диагональной линии квадрата, рассматриваемой на лице.

Вертикальный реверс - выполняется на любой из вертикальных линий, рассматриваемых в человеке.

Повторяющийся реверс - когда он опускается от естественного движения, то находит препятствие, где и должен быть выполнен; и по этой причине он продолжается в выпаде.

Прямой отрезок - это выпад, который выполняется против естественных, замедленных или принудительных движений, которые делает удерживаемый меч, чтобы сформировать порез или реверс, или выпад или чтобы выйти из удержания.

Сатисфакция - это неподвижность, которой пользуется фехтовальщик, откуда то, что он знает, является твердым и истинным; и эта сатисфакция может быть только в теоретическом или вместе с практическим, что одна будет частичной, а другая - полная. и ее очень трудно приобрести, потому что тот, кто знает термины и науку, приходит к тому, что никто не может быть совершенным. потому что возможность сообщает порядок большим внешним действиям дестрезы, чем фехтовальщик может действовать в короткости своей жизни, потому любая незначительная разница в любом акте делает его другим. И каждый в частности, без изменения его типа, получает много различий: как это видно в движении увеличения или уменьшения, в которых любая точка это разница; и в круговых движениях, или частях круга, где можно сделать то же самое рассмотрение быть большим или меньшим, где будут обнаружены почти бесчисленные различия. И точно установлено что разница причин делает разными последствия, даже если разница только случайная, потому что последствию будет соответствовать то же случайное свойство его причины. и если было существенным, то существенное; и тот, кто знает об этом больше всего, хотя и не удовлетворен тем, что знает то, что нужно знать практически, потому что он не выполнил всего. но, чтобы победить других, которые не достигли этого знания, он пользуется сатисфакцией. и чем больше сатисфакции обычно имеют те, которые меньше всего достигают, это потому, что они не знают, чего им не хватает, и сатисфакция служит им только чтобы поставить их в опасность.

Секция (которая так же, как сегмент, или разрез) - это та точка, где мечи касаются друг друга, когда один подчиняет другой или присоединяется к нему. Общая секция - это когда точка, в которой

мечи прикасаются друг к другу, подчиняя, присоединяясь один к другому, одинаково отличаются у двух противников. Особая секция, которая находится ближе всего к одному бойцу, чем к другому.

Следование части за всем - это когда вы делаете посторонний компас и рука следует за действием тела. Следование целого за его частью - это когда делаете прямой компас, или заключительное движение, при котором тело следует за действием руки.

Безопасность: это понятный термин, но достичь этого трудно: и знать, какая безопасность дает каждое конкретное действие, которое делается, и время, которое длится, и какое действие является более безопасным, чтобы выбрать его, когда есть много других. Это свидетельствует о большом мастерстве: главное – это лишить противника оружия: а общее - лишить его жизни.

Сходство – это когда две вещи выглядят как что-то, но не являются одной и той же вещью, и также могут выглядеть во всем, и будут различны в числе. очень трудно выглядеть во всем, из-за разнообразия мест, силой действующего лица, и других вещей, которые участвуют в формировании уловок, линий, углов, инструментов и т.д.

Полукруг – то же самое, что и середина круга или половина круга.

Полудиаметр – то же самое, что и половина диаметра.

Отделимый - это качество, которое свидетельствует и является признаком случайного свойства, в котором оно само проверяется, которое может отделить от субъекта без разрушения, и это больше и меньше от количества, линий, углов, движений, и компасов, и от линий углов. Потому, что прямые состоят из неделимого, поэтому больше прямой точки будет тупая. а если это незначительная точка, она будет острой, которая не имеет тупой, и острой: и так отделяется от прямой или случайного свойства, содержащейся только в сторонах. и это то, что называют отделимым. но в дестрезе, в отношении цели, которая является атакой и защитой часто в этих случайных свойствах заключается сохранение цели. и таким образом, в годной дестрезе, такие случайные свойства неотделимы. Также отделима форма от материи, как душа от тела, и это разрешение бытия, которое рождается из его разделения.

Бытие - это степень, которая рассматривается во всех субъектах, прежде всего по своей природе, чем силе и действию одной и той же вещи, хотя в них нет приоритета времени, потому что имея вещь бытие, имеет и сила бытие, которую называют внутренней силой; и сила для внешних действий рождается в то же самое время, и имеет внутренний акт, или характерный, как в настоящее время: и другие акты соответствующего срока, такие как акты продолжительности, совершенства и другие. Ибо в тот же миг, что есть и может, бытие и сила делятся, и совершенствуют субъект, они являются внутренними актами, которые соответствуют ему, и без которых ни один субъект не может существовать. Но внешние акты силы бытия, и которым сообщается порядок, не рождаются одновременно, и поэтому они называются внешними. И поскольку каждый термин изречений является чем-то одним, он должен быть, иметь силу и действовать. и в познании этих степеней и порядка, которые сообщают внешним действиям каждый из них, состоит существо фехтовальщика, и мочь делать свои внешние действия правильно.

Простая композиция или формальность, это когда уловка пореза или реверса, полу реверса, или полу пореза, не состоит из большего количества движений, ни участия более углов, чем того требует ее тип.

Простота во множестве - это то, что не имеет состава частей; и в этом смысле нет ничего, что имело бы в дестрезе простоты, потому что, хотя рассматривается только меч, он считается линией, эта линия состоит из многих частей. И любая уловка, даже если выполняется в первом намерении, не имеет простоты, потому что в ней участвуют линии, углы, движения, компасы, из которых она состоит, и они являются необходимыми частями для ее формирования. и некоторые из них состоят из различных движений, обязательно преамбул от того, кто ранит. Но потому, что в дестрезе есть одни уловки общие, и другие, которые демонстрируют свое формирование отдельно от любой битвы, без того, чтобы противник защищал себя, чтобы это выработало в фехтовальщике в той части, где они должны быть выполнены, и с какого места, с какими движениями и ритмами, почему плоскости перемещаются; чтобы, когда в ожесточенном сражении, это находилось в этих положениях и вы знали, что вы должны делать и как вы должны выполнять эти уловки, касательно этой битвы и о большом разнообразии вещей, которые в ней участвуют, чтобы вы знали, как вы должны выполнять в ней уловки. Говорится, что предупреждаете, как и откуда их выполняли, когда

обучали им отдельно от битвы, сводя их к той первой простоте так, что это соответствующая простота, а не собственная и неукоснительная.

Исключительность – это когда что-то отделяется от остального в чем-то или во многих вещах, и находится только в них, как изобретатель этой дестрезы был уникальным; потому, хотя он использовал инструменты, которые стоят того, чтобы использовать общую дестрезу и движения, углы, линии и компасы, он применял их и дал форму, и знание их очень уникального значения, и изобрел неведомые уловки: и если бы не было более одного с совершенным знанием того, чему он обучал и хотел сказать в своих писаниях, это было бы его единственным творением; и если объяснение этих терминов, и применение их к дестрезе, и обучение взаимосвязи, которые имеют одни с другими, сообщают новизну, автор их будет единственным, и в каждом в котором они найдут эти свойства: и, будучи высшими, он будет уникальным в высшей силе.

Достаточность - это обоснованная сила, потому что сила, хотя и сообщает порядок действовать, или получать, сообщать, или заканчивать, в зависимости от того, что было, может быть частной или всеобщей, полной или неполной, но достаточность - это не ограниченная, или частичная сила, а ни в чем не нуждается для ее внешних действий.

Поверхность - то, что имеет только длину и широту, чьи пределы, концы или крайние положения являются линиями, когда поверхность является законченной, а не овальной, или эллипсоидной. Считается или полагается, что происходит или рождается от движения от одной линии через одну сторону к другой; и также это представляется в двух режимах, абстрактных или отдаленных от материи; и в ней есть поверхность вогнутая, выпуклая и плоская, и все это относится к дестрезе.

Плоская поверхность – та, которая одинаково находится внутри своих линий (также, как прямая линия между точками), и для цели дестрезы - это земля, где рассматривается окружность между двумя бойцами, со всем, что содержится в ней, с характерными частным что вбирает фехтовальщик.

Плоская поверхность (в другом долгом выражении) в дестрезе говорится на меч, когда он находится в позиции прямого угла. Этой поверхностью выполняются уловки, принадлежащие к ее положению, посредством зависимости от парирования.

Вогнутая поверхность - это когда фехтовальщик, не двигая ногами, хочет достичь своего противника, делая удар так, что имея точечное прикосновение что касается прямого угла, хочет ослабить тело противника, заставляя его делать выпуклую поверхность, которая является его противоположной. Потому, если фехтовальщик делает вогнутую поверхность впереди, он делает ее выпуклой с обратной стороны. и наоборот, сделав ее выпуклой впереди, делает ее вогнутой с обратной стороны. Так, всегда будет видно на вогнутой и выпуклой поверхности, которые крепко соединены так, что будучи внутренней частью вогнутой поверхности, она должна быть точно выпуклой с наружной части.

Превосходство - это преимущества, которые фехтовальщик имеет для тех, кто не является и состоит из сказанного.

Непрерывный порез - это когда чтобы найти препятствие естественное движение продолжается снизу, направляя выпад.

Касательный порез, продолжающийся в дестрезе, - это тот, который, когда какое-то препятствие не выполняется, через полукруг продолжается в выпаде, проходя снизу того, кто выставил препятствие.

Прекращение является не совершенным или законченным действием, касательно цели действующего лица, а иногда добровольное, а другие необходимые. Добровольное, как тот, кто может выполнять уловки и только указывает на них, заканчивая действия в конце. то же самое можно сделать в начале или в середине, но это не указывает на мастерство, потому изменяет разные средства из выбранных. по необходимости действия также прекращаются, как видно, когда противник поднимается с принудительным движением и атакует его, но останавливается против своей воли, ему заканчивают действие поднимания. то же самое при движение опускать, сильно захватывая движение в его начале. А в середине можно закончить это естественное движение, не в том, чтобы опуститься, потому что сопротивляясь с принудительным движением, этого нельзя сделать или это будет очень трудно, и то, что заканчивается, это действие опускания на тело, которое помогая рассеивается в другое место. то же самое происходит в случайном движении, с которым образуется выпад, потому, с движением рассеивания оно заканчивается, не то, чтобы меч шел вперед, а прямая линия, образовавшаяся в воздухе, направляясь

прямо к телу, заставляя ее поворачивать путь и идти по кривой линии вне тела. то же самое можно рассматривать и во многих других вещах.

Предел – то, что является концом одной вещи и то, что разделяет ее от другой. согласно философам это то, в чем разрешается действие и результат. в дестрезе это как вид, а в качестве типов имеет такие пределы, как: куда, кому, откуда, от которого, от меча, от линий, от движений, от широты, от долготы и от общего предела.

Предел «куда», что то же самое, что и предел «кому», это точка, в которой заканчивается линия, и объект, где будут парироваться уловки, и последствия от них. предел «кому» и «куда»: из них первый общий, который является телом, где должны быть остановлены все линии и т.д. как мы уже говорили. Второй – частный, это точка, в которой должен касаться меч, и куда он должен быть направлен, в зависимости от типа уловки или раны. предел «от которого» и «откуда». первый общий, это тело, от которого должны поступать все движения: и второй - частный, то есть точка, откуда они имеют начало, без которых невозможно будет чтоб они были. предел «куда» это то же самое, что и предел «от которого».

Общий предел в дестрезе - это прямой угол, от которого рассматривается начало движений. предел от меча - является прямым углом, или любой другой позицией, где она может быть затронута, или для уловок, чтобы иметь возможность действовать для нее, или с ней, с присоединением, отвлечением или удержанием. предел от линий - это тело, где линии завершаются посредством досягаемости, которая делается в теле, которые тогда по обеим сторонам являются конечными. предел от движений - это каждое из общих расстояний по прямой или позициям, каждая соответствует ее типу и действию, принадлежащим ей. предел от широты и долготы объясняется в количестве. предел - это каждый из бойцов для своего противника, откуда должны выходить и парироваться линии.

Предел в дестрезе - это ограничение, которое имеет действующее лицо чтобы действовать, и объект, чтобы получать и по которому он препятствует противнику выбрать соразмерное средство, чтобы ранить, и то же самое, когда разрушается случайное движение путем фиксации пореза.

Время - как бы коротко оно ни было, любая вещь, которая делается в дестрезе, должна быть сделана вовремя, потому что, поскольку оно должно иметь первые и последние части, делимые, это во время, которое

считается измерением движений, но некоторые из них настолько быстры и настолько непродолжительны, что называются мгновенными действиями за короткий промежуток времени, в течение которого они совершаются, и мало продолжаются, в отличие от постоянных ран, которые имеют безопасность. Круговое время - это то же самое, что и порез, или реверс.

Всё в дестрезе - это вещь, состоящая из частей, и полное совершенство этого, регулируется, глядя, не хватает ли ему какой-либо части из тех, которые обязаны ему своим существом, согласно концу: как уловка вся месте, сражение всё вместе, и другие вещи в этом ключе. тогда нужно смотреть на простые, из которых состоит уловка, линии, каждое движение само по себе, компасы, углы и все остальное, где известно, что было законным или правильным.

Трансцендентность - это термин, который означает широкую и понятную вещь из других. и в объясненном термине «абстрактный» будет известие о характере этого термина. Также термина совершенство, преимущество, потребность, сила, порядок, достаточность, действие, природа. И многие из сказанных могут рассматриваться трансцендентными терминами.

Переданный - означает средство или уловку, которые выбраны противником, фехтовальщик этого его лишает, и берет для себя; и это когда выбор формируется, но не безупречен, а тот, кто его передает, совершенствует его.

Переход - это шаг, который вы делаете, или место, которое делает одна вещь другой в дестрезе, например, от начала до середины, и от середины в конец это рассматривается в движениях, линиях, компасах, углах, формировании уловок и т. д.

Уловка – этот термин универсальный или общий, потому что не апеллирует обязательно к порезу, реверсу, выпаду, полу порезу и полу реверсу; это прежде всего то, что является мастерством и сноровкой, чтобы атаковать человека, когда он этого не понимает и не в состоянии исправить и защититься: это то же самое, что и ловкий прием, или маневр, и поэтому уловка не является ранением (как хотят многие авторы), а причиной, из-за которой происходит этот эффект или действие; и по ее определению - это понятие понимания фехтовальщика, целью которого является самооборона

и атака его противника. Это - высший вид, имеет различия в четырех общих предписаниях или правилах, которые имеют полномочия и превосходство над конкретными, простыми и составными ранами первого и второго намерений, выбирая одно из четырех соответствующих, пропорциональных, соразмерных и безоговорочных средств. первое, только для защиты с общим средством лишения: второе, для того, чтобы иметь преимущество над противником, и с безопасностью ранить его первым намерением, и для того, чтобы пользоваться движениями, присваиваемыми противником, и ранить его вторым намерением, если это целесообразно. третье, с характерным соразмерным средством ранить, не дожидаясь движений противника, и не задерживая в нем пунты. он имеет определенную силу своеобразного парирования, потому известно, что производит соразмерное средство, когда меньше положение фехтовальщика, и запрещение действий противника, или когда не было соразмерного средства. Четвертое, безоговорочное средство с силой мощного парирования, потому что тот, кто избрал его, имеет расположение ранить с той раной, с какой хочет. а противник находится с таким запрещением и зависимостью от инструментальной причины и эффективной, потому это находится завершённым. таким образом, даже если он хочет оставить инструментальную причину и убежать, он не может оставаться защищенным, если фехтовальщик не включает этого.

У каждого из предписаний или общих правил есть четыре различия, и каждое из них может сделать фехтовальщик одним из четырех упомянутых способов. помимо этого есть и другие простые и составные, первого и второго намерений, по положению меча, профилю тела и полномочию руки, дальней и ближней конечности, в чем познается его общность.

Уловка, или общее правило, это то, которое включает в себя под его полномочиями, конкретные раны: порез, реверс, выпад, полу порез и полу реверс первого или второго намерений, простые или составные, по положению меча, профилю тела или полномочию руки: из них есть четыре различия, как говорилось: общее поперечное, сужение, слабость под силой, и слабость над силой.

Общее поперечное состоит в том, чтобы впоследствии сформировать часть пирамиды, чтобы присоединиться к мечу противника по плоскости снаружи, когда он находится в пределах, чтобы с ним

можно было соединиться, неся мечи по правой прямой, удаляя направление противоположного меча из связи с телом фехтовальщика, так, чтобы он не мог быть ранен по тому пути: это правило, которое начинается с меча и заканчивается им. делается первого и второго намерения, как по степеням профиля, так и по положению меча.

Слабость под силой - это присоединение к мечу противника с наружной стороны, и продолжаясь (как и в общем поперечном) без прекращения оборота конической пирамиды, мечи ведутся к левой прямой фехтовальщика, оставляя свою слабость под встречной силой, чтобы оттуда сделать выпад в грудь по самому короткому пути, оставив противоположный меч свободным, с помощью степеней профиля, которых достиг фехтовальщик, чтобы оставаться защищенным. Это правило, которое начинается с меча, а заканчивается телом, но, если противник движется относительно его центра, он может ранить и закончить действие мечом. Это делается как первого, так и второго намерения по двум полномочиям в зависимости от позиции или прямого отрезка, в котором находится противоположный меч.

Сужение - состоит в том, чтобы присоединиться к плоскости противоположного меча с внутренней стороны, делая только с центром или осью запястья оборот, образуя коническую пирамиду и отводя противоположный меч к правой прямой фехтовальщика, так, что слабость противоположного меча остается над силой меча фехтовальщика, без направления, чтобы иметь возможность немедленно ранить с этой стороны. Это уловка, которая начинается и заканчивается противоположным мечом, делается первого и второго намерения обоим полномочиям.

Слабость над силой - это присоединение к плоскости противоположного меча изнутри; и делая тот же оборот пирамиды, что и при сужении, он продолжается далее с другой части пирамиды, до отдаления мечей к левой прямой фехтовальщика, в которой остается слабость его меча под противоположной силой, чтобы оттуда сделать выпад в грудь наиболее коротким путем, оставляя противоположный меч свободным, в соответствии со степенью профиля, которую получил фехтовальщик, чтобы оставаться защищенным. Это правило, которое начинается с меча, а заканчивается телом; но, если противник движется относительно его центра, он может ранить и закончить действие мечом. Это делается как первого, так и второго намерения по двум полномочиям в зависимости от пози-

ции или прямого отрезка, в котором находится противоположный меч.

Частная уловка - любая из пяти: как порез, реверс, выпад, полу порез и полу реверс. Уловка первого намерения та, которая делается с мечом, или мечом противника, если он не сделал какое-либо добровольное движение, чтобы ранить, отклонить, или удержать.

Уловка второго намерения - делается, предшествуя какому-либо или нескольким добровольным движениям противника, и выполняется в то время, когда они действуют, или заканчивают действовать, и помогает их сформировать. Простая уловка (что касается уникальности движения) это выпад первого намерения по положению меча, который выполняется на правой боковой линии, а также это то, что не состоит из больших движений, чем те, которых требует ее форма. Составная уловка рассматривается двумя способами: первый - это порез или реверс, а другие - которые состоят из более одного движения, хотя являются для выпада; второй, когда противник подготавливает ее, а фехтовальщик выполняет и достигает с теми же движениями. Противоположная уловка - та, которую противник помогает формировать с помощью замедленных движений соединения оружия (которые Дон Луис называл смешанными), даже если не состоит из большего количества движений или участия большего количества углов, чем требует ее тип; и когда противник образует порез, а его ранят реверсом, и когда формирует реверс, а его ранят порезом: и против любого из них, - выпад. и когда его ранят по вертикальной линии меча. Уловка по отношению к мечу – это когда меч противника находится за пределами прямого угла, в каком-то из половинных разделений, и вы будете искать его с общей прямой, которая имеет главенство над прямым отрезком того половинного разделения, в котором он находится. Уловка с мечом - та, которая делается с привнесением меча противника с любой из общих прямых, до тех пор, пока он не получит степень профиля или полномочия руки. Уловка по положению меча первого или второго намерений с любым типом оружия начинается со стороны противника, и ранит, удерживая его, пока не выйдет на среднюю пропорцию или движение завершения, если достигнет ближайшего конца. Истинная уловка - это научное соединение движений тела, руки и меча, которые делает фехтовальщик согласно их типу, в порядке своей защиты и атаки противника, если это уместно.

Фальшивая уловка представляет собой соединение беспорядочных

движений тела, или руки и меча, или всего вместе, которая формируется и выполняется без защиты.

Истина в дестрезе - это акт, который раскрывает добродетель причины и делает ее неоспоримой, потому что открывает ее в глазах, и находится в производствах или эманации последствий, и в целях после этих приобретенных, результатом которых является неподвижность. но и в ней также находится истина.

Возможный - это то, что заменяется на месте другого; и, не став этим, пользуется своей властью, как если бы она была. Слабость под силой, согласно правилу Пачеко, понимается с присоединением меча. И потенциально делается то же самое без присоединения с тем же эффектом от обоих положений. Угол занимается потенциально, не занимая тело, а вызывает последствия, как если бы занимал. Парирование делается с удержанием и потенциально формируется без присоединения меча, и создает последствия подчинения и сдерживания, и парирование, которое называется возможным. Увеличение и уменьшение можно сделать возможными, без присоединения, как мы их рассматриваем; и во многих других случаях этот термин можно рассматривать, обращаясь к остальным, о которых уже говорилось, и могут быть такими, что в потенциальном находятся некоторые более высокие и более мощные совершенства, чем в фактическом.

Преимущество - принимается за достаточную силу, без недостатков, которые мешают ее работе, как сказано в термине достаточность.

Единство - это первый фундамент численного, иногда численного индивидуумов, иногда типов, иногда видов. и единство иногда состоит из частей того же самого типа, таких как естественное движение, которое падает сверху, или выше, до земли, является движением, если оно было продолжено. но с частями, которые могут быть разделены на две или три, как определило действующее лицо. эти составные или интегрированные части этого единства являются одного типа, и в фактическом - одного, делая его продолжительным, но потенциально двух или трех типов. Также из различных типов образуется единство, как видно в смешанных движениях, в которых две природы объединены, чтобы составить одно единство, или одно движение с двумя преимуществами; и одна уловка, которая содер-

жит единство на основании уловки состоит из частей, принадлежащих к различным видам, таким как линии, углы, движения, компасы.

Соединением называется присоединение или сцепление, которое один инструмент имеет с другим, когда они объединяются, поэтому говорится «иметь смежность». и в этом смысле рука находится с мечом: это вызывает увеличения, уменьшения, и она следует мечу противника, туда, куда хочет, чтобы он шел, если движение претерпевает эту смесь, соединение или присоединение; и иногда они фактические, а другие только возможные: и они могут иметь еще бóльшие совершенства, чем фактические, потому что противнику не так легко им следовать. существует также собственный союз, который объединяет две вещи, делая их одним целым. и в этом смысле нет никакого способа, применяемого к предмету, каким бы он ни был, без этого союза, который называют способом объединения. и с этой материей и формой, как правило, связывает фехтовальщик внешние или случайные качества, которые являются совершенствами, заслуживающими особого внимания, потому что в них часто включаются завершение и достижение цели, которая предназначена. из этого считается, что при движении руки и меча, образующего ножевую рану, движение тела связывается с редким компасом, чтобы распространить силу. и опускание режущей кромки - это вещь, которая соединяет это, а применение больше степеней силы – это вещь, которая соединяет это с действием опускания, потому что может быть с меньшими степенями, а выход к безопасной части - это соединение. и из этих материальных и формальных союзов получается объединение метафизических степеней, потому что это объединение совершенств частичных сил и различий, более достаточных для работы, и которые вызывают бóльшую неподвижность и безопасность, согласовывая всё по отношению к цели.

Универсальность - это полное понимание всего, что относится к дестрезе, а также к предмету уловок, формам, эффективным целям, инструментам, времени их работы. Как в начале, середине и конце каждой уловки, так и в продолжении для остальной части фактической битвы; служит не только для сказанного, но и для возможных свойств плоскостей, мест, случайностей или необходимости частичных причин и всего остального, что сказано.

Ноль в дестрезе - это движение, которое делает фехтовальщик, ища

расположения, чтобы ранить, или вынимая меч из опасного места. он сам по себе не ранит, но дает мужество, чтобы ранить, движению, которое следует: по другому это называется решительное нападение.

Глава 4

Во что включены запросы, принципы и общие правила

Запросы организации искусства меча

1. Я прошу у поклонников истинной дестрезы предоставить мне, что высота самого совершенного человека 2 аршина, которые содержат шесть третей или геометрических футов, каждый из которых имеет 16 пальцев, а вся фигура 96 и это то, что одобряют скульпторы и художники, за естественность.
2. Мне также предоставили, что меч, с которым нужно регулировать расстояния и измерения, должен быть в соответствии с маркировкой этих царств Кастилии, потому по закону и прагматике запрещено чтобы он был больше, чем пять четвертей, измеряясь от гарды до кончика. Потому, с кулаком и головкой эфеса, что вся его величина, имеет четыре трети, или геометрических футов, которые составляют 64 пальца.
3. Кроме того, самые превосходные скульпторы, также предоставили, что рука имеет от линии, ограниченной рукой, до отступа, один фут; и оттуда до центра руки, которая является плечом, два фута; допускают то же самое и фехтовальщики. соединяя 32 пальца этих двух футов руки, с 64 пальцами четырех футов меча, от кончика до рукоятки, получается 96 пальцев, что равно шести футам, что составляет тело человека.
4. определив, что средство соотношения выбрано, когда руки вытянуты, пунты мечей достигают назначенных линий: допускается, что между центрами правых плеч или пяток ног двух бойцов будет 8 геометрических футов. потому что меч имеет четыре и с двумя от каждой руки, составляют 8, которые должна иметь линия диаметра общего шара.
5. до сих пор древние разделяли меч на 12 частей, без какой-либо выгоды или применения. мне дается возможность разделить его на 4 равные части: и использование, которое мы вытащим из этих делений, будет очень полезным, помимо такой большой гармонии, которую вызовут эти деления на нижней плоскости, для выбора соразмерных средств.
6. если весь меч разделен на четыре части, по одному футу каждая, - будет очевидно, что части, которые находятся у гарды, сильнее, чем те, которые приближаются к пунте, последовательно и пропорционально, как мы видим в весе, или на весах, что для того, чтобы сохранить его в равновесии,

или поднять, необходимо меньше веса, когда был отдален от точки опоры, которая является центром руки.

7. Лучше владеть мечом, засунув указательный и средний палец внутрь гарды, чем когда вы не размещаете ни один палец или только указательный, потому что с двумя - меч сильнее, и более готов для всех действий, что соответствует истинной дестрезе.

8. меч сильнее находится в руке, когда гарда перпендикулярна горизонту, чем когда параллельна, держа меч пальцами вверх или вниз: с предупреждением, что всякий раз, когда меч находится в вертикальной плоскости груди, это правило следует соблюдать. а именно, знать что гарда не отделяется от той же плоскости. но если бы меч находился в одной из двух других плоскостей, боковых, вертикальных или прямых, гарда может отклоняться от этой плоскости и склоняться к правой руке: вертикальная часть будет до 10 градусов, с этим положением рука будет более установленной.

9. всякий раз, когда ступни находятся под прямыми углами друг с другом, тело крепче установлено, и лучше размещено к атаке и сопротивлению.

10. когда ступни немного отдалены друг от друга, они более способны совершать движения при смене места, по любому из восьми направлений, которые находятся в дестрезе.

11. всегда, если линия направления находится между двумя ступнями на небольшом расстоянии, может быть сделан компас любой ногой и в любую сторону, какую хотите, но если находится на одной ноге, другая имеет большую готовность совершать свои компасы в ту сторону, куда хотите, чем в ту, через которую проходит линия направления.

12. намного легче и естественней идти вперед, чем назад, ни к какой из упомянутых 8 сторон; и более естественно действовать от квадрата, чем от профиля, потому что это собственное действие, которое делается в любое время.

13. Любая ступня, параллельная линии конкретного круга, которая соответствует вертикальной плоскости груди, может перемещаться по одной четверти сбоку от нее, а дру-

гая фиксируется. они будут находиться под прямым углом, что является идеальной позицией, которую должны иметь ступни.

14. во время, когда один из двух противников движется по одному из путей его полномочий, другой может двигаться по любому из направлений, которые касаются его в его конкретной сфере.

15. для фехтовальщика разрешено, находясь в середине пропорции, перемещаться по окружности указанной сферы, в ту часть, которая перед ним предстает, чтобы распознать слабую сторону от сильной, которую он должен атаковать; чтобы при исследовании, без какого-либо промедления пользоваться случаем, образуя рану.

16. равные компасы могут быть совершены в равное время, и чтобы было меньше времени, чтобы совершать один в два фута, чем один в три; и один в три, чем один в четыре, и чтобы можно было сделать с большим упором, оставив тело, после совершения одного, более подходящим, чтобы совершить другое, если первое было главным. и чем больше приходит к естественному движению, тем легче его исполнить, чем наоборот.

17. движение, которое делает рука для выпада, если оно сопровождается движением тела к той же части, является более резким, с применением силы, чем когда оно бы выполнялось само по себе.

18. равные движения могут быть сделаны в равное время, а меньшие движения - в меньшее время.

19. время измеряется не качеством движений, а количеством; ибо может быть только одно движение, на которое тратится больше времени, чем на четыре. Например, противник может тратить больше времени на принудительное движение или замедленное, чем фехтовальщик, который совершает круг кончиком своего меча, при формировании которого он будет делать четыре и пять движений так, что движения должны быть измерены линией, которую описывает точка, предполагаемая на мече, а также от расположения части, которая образует движение; а именно, по его количеству, и по скорости, с которой оно делается.

20. не все пирамиды равны, которые могут быть сделаны запястьем; и на формирование одних, будет потрачено меньше времени, чем на

другие, на что необходимо иметь много внимания, когда фехтовальщик стремится образовать самые маленькие, которые может и заставить своего противника, чтобы тот формировал большие, на что всегда тратит больше времени, которое может пригодиться фехтовальщику для формирования его уловок, потому что чем больше он препятствует противнику ввести его меч, он будет более защищен, и заставит его, чтобы его движения были больше располагающими и большими.

21. любой из двух бойцов может противопоставить плоскость, которую он пожелает, своему противнику, без какой-либо возможности со стороны противника помешать этому.

22. с той же стороны, которая подходит для тела, чтобы оно стояло прямо под прямым углом к горизонту, чтобы можно было оттуда легко перейти к части его характерной окружности. Также, руке подходит больше то, что может быть в плоскости, которая рассматривается непосредственной между ним и его противником, потому что с середины гораздо лучше можно перейти к поверхности пирамиды, в которой она рассматривается понятной. это именно та часть, где он может быть атакован его противником: и находясь в этой форме, он никогда не будет нуждаться в больших движениях, чтобы защитить себя.

23. То, что тело сверху – видно по плечам, куда обычно направляются раны, не сферически, и не имеют равной широты и глубины. по чьей причине может быть лучше сохранить правую вертикальную плоскость, только с защитной пирамидой, которая делается гардой с диаметральной плоскостью, где она противостоит со всей широтой так, что мы извлекаем отсюда последствия чтобы знать в какой плоскости есть большая защита и большая досягаемость, и в какой - большая сила и слабость.

24. тело организовано так, что рука не имеет равную силу, ни равную досягаемость во всех четырех плоскостях, потому что фехтовальщик утверждает так, что рука находится в правой вертикальной плоскости. В таком случае он находится в большей досягаемости, а не в большей слабости: и проходя по правой боковой, он будет иметь больше силы; и если переходит в диаметральную плоскость груди, он имеет гораздо большую силу, пока не переходит в левую боковую плоскость, и тогда имеет наибольшую силу, потому что часть более соединена с целым: но в этой плоскости он имеет меньшую до-

сгибаемость, чем во всех остальных, и в диаметральной меньше, чем в правой боковой. с чем признается, что существует большая разница в том, чтобы иметь меч на одной или другой из этих плоскостей.

25. Мы можем называть парированием любое препятствие, которое может быть нанесено мечу, фактическое или возможное, без необходимости ставить меч на другой меч, обращая внимание на то, чтобы противник мог предотвратить это снизу, также как и сверху, если противник не может использовать свое преимущество.

26. то, что вы должны предположить для этих запросов, и демонстраций, которые мы будем делать из них, что два бойца равны, и они должны сражаться с равными мечами.

Принципы и общие правила, которые должны быть сохранены для укрепления интеллекта и практики работы с инструментом оруженосца – мечом

Укрепления делаются не только для того, чтобы немногие защищались от многих, но и для того, чтобы немногие не срывали планы многим от их невнимания. Тот, кто производит крепость, должен знать не только людей, которые будут помогать в этом, но и количество и вид оружия, с которым она должна быть сделана, вместе с силой импульса, чтобы обеспечить в соответствии с этим свою защиту, так же, как фехтовальщик должен стремиться иметь это знание с противником.

Все части укреплений должны быть пропорциональны, таким образом, чтобы не было ни одной, которая не была бы под правилом, и поэтому в наших крепостях мы будем очерчивать их так регулярно и плотно, что нет необходимости перемещать их в любое время или изменять их форму.

Расстояние, которое выбирает армия для своих лагерей, когда оборудует место на фортификацию - с таким соотношением, что ни вблизи площади не получают урона, ни далеко не тратят больше времени, чем необходимо для своих окрестностей. и, таким образом, один из принципов заключается в том, что фехтовальщик должен выбрать это место с таким вниманием, чтобы оно не было так близко к укреплению, чтобы он мог пережить риск, ни так далеко, чтобы не смог использовать случай, который дает ему его противник: и по этой причине авторы назвали это средним соотношением, которое будет иметь восемь геометри-

ческих футов от пятки до пятки ступней или центров правых рук бойцов.

Внутренняя защита нашей крепости должна быть сделана с гардой, и половиной меча до ручки, а атака должна быть достигнута наконецником и лезвием; и это не будет изменено, потому что части меча более внутренние и близкие к центру или телу фехтовальщика, они наивысшие и имеют доминирование над внешними частями меча противника. Он имеет знание о силе и слабости, и следуя этому, как и во всём остальном, метод, который сохраняется в военном искусстве, говорит, что дестреза - это не что иное, как описание тех вещей, когда он хочет совершить какое-то нападение на какую-то площадь или замок.

Известно, что при взятии штурмом любой площади, всегда стремятся сначала исследовать, есть ли у нее какой-либо недостаток, чтобы захватить ее с той стороны. То же самое должен сделать фехтовальщик - исследовать крепость, которую должен взять штурмом, и после исследования - стремиться атаковать ее с самой слабой стороны.

Под неприкосновенным принципом и общим правилом принимается то, что в любом месте, где фехтовальщик утверждается с телом, нужно поставить ноги под прямым углом, одна пятка напротив другой, и это, хотя и более или менее одного фута, является наиболее правильным расстоянием: это будет наблюдаться с дальнего конца. Также, в верхней плоскости размещается рука, и гарда так, что с любой из вертикальных, боковых или касательных линий груди образуется прямой угол, или приближается как можно ближе к нему, что с этим будет иметь немедленную защиту. а в противном случае - маловероятной: это должно быть понято с удаленного крайнего положения, потому что в ближайшем - будет необходимо, чтобы рука и гарда находились в полномочиях любого из других углов.

С той же стороны, что и с местом, окрестности не делаются только поперечными и косыми, чтобы не получить вреда от площади: так же хорошо, что компасы не делаются по линии диаметра общей сферы, из-за большого риска не достичь выгодного неравенства и преимущества по сравнению с его противоположностью.

От кольцевой линии, которая является средством соотношения не делаются компасы больше и меньше, чем в три фута от пятки к пятке. по-

тому что, во-первых, если он превысит его, расстояния будет недостаточно, и тело останется в опасности, больше для непропорционального и непригодного движений, которые должны быть сделаны позже. и во-вторых, он не достигнет расстояния, чтобы ранить, но если ранит, то будет устремлен вперед: это понимается для того, чтобы действовать с дальнего конца, и для того, чтобы перейти к ближайшему, и движению завершения, будет значительный компас в 4 фута, немного больше.

Другие обстоятельства и стороны будут заявлены в идее нашей сильной стороны, что является его собственным местом, где он будет демонстрироваться по фигуре, к удовлетворению любителей и приверженцев.

Глава 5

Геометрические определения, применяемые в дестрезе касательно организации меча

В заявлении характерных и необходимых терминов для интеграции организации этого искусства и его учения мы оставляем определенным, что наука о мече, которую вульгарно называют дестрезой оружия, - это та, которая учит ранить и защищаться от противника, будь то с мечом или с другим оружием, которое обычно сопровождает его.

Средства, с которыми он намерен достичь это, являются движениями, как телом, так и рукой и мечом, и все вместе эти движения составляют то, что называется уловкой. и поэтому мы определяем или описываем уловку следующим образом.

Уловка представляет собой соединение движений любого из двух бойцов, направленных на самооборону и атаку противника.

Уловка, которая образуется из научных движений, и подходящих, чтобы достичь цели, которая предназначена, будет совершенной или истинной. А уловка, которой не хватает необходимых формальностей для ее совершенной подготовки, будет называться ложной.

То, как мы должны сделать суждение о совершенстве или несовершенстве уловок, будет изучать все части, из которых она состоит, которые являются упомянутыми движениями.

Мы также оставляем определенным, что движение, согласно Аристотелю, является действием побудительной причины в движущейся вещи.

Чтобы достичь знания этого действия в науке об оружии, нам нужно сначала узнать действующее лицо или побудительную причину, что является фехтовальщиком, или его противником, а движущаяся вещь – это меч и какими способами его можно двигать вместе с другими частями тела, в порядке формирования какой-то уловки; а затем сразу же увидеть соответствие и несоответствие, которые могут быть между этими движениями, как тела, так и его частей.

Аристотель, говоря о движении, говорит, что кажется это продолжи-

тельный вид. и сама продолжительность принадлежит к непрерывному количеству, типы которого являются линиями, поверхностями и телами: и так кажется, что Аристотель с этими словами хотел намекнуть нам, что размышления о движении принадлежат геометрии, ключ математических наук, чья функция состоит в том, чтобы рассуждать о непрерывном количестве, и размышлять о его свойствах. это понятно, потому что движение и количество совместное и мы не найдем вещи, которая бы относилась к количеству, которая могла быть перемещена без того, чтобы ее движение вызывало физическое или мнимое количество, потому что если это точка, которая движется, своим движением она вызовет прямую, круговую или смешанную линию, в соответствии с характером ее движения.

Линия, которая движется вбок, породит своим движением поверхность, плоскую, сферическую или смешанную, в зависимости от характера линии и ее движения

Если перемещается поверхность, она породит тело, содержащее плоские, сферические или смешанные поверхности, или часть одних, и часть других.

Если тело будет перемещаться с места на место, это породит тело другой фигуры, чем у него

Первые три соображения, точка, линия, и поверхность, очень необходимы в дестрезе. последнее, что касается тела, не используется в этой науке, потому что, хотя тела двух бойцов должны двигаться именно для того, чтобы сформировать их уловки, мы не рассматриваем тела, которые вызывают движения, а перемещаются по нескольким прямым или изогнутым линиям в соответствии с формой движения, подражая в этом астрономам, которые, хотя и считают, что эти небесные тела перемещаются внутри своих сфер, чтобы регулировать их движения, они используют линии, а не тела. то же самое делают и те, кто занимается навигацией, которые для регулирования движения корабля на поверхности воды используют только линии, которые они называют курсами.

И так как все, кто размышлял о принудительных движениях, естественных, делали это в рамках размышлений над непрерывным количеством, то тогда, будет хорошо, что в этом мы имитируем их. что если они с помощью этих воображений смогли

регулировать движения небесных тел на небесах, и кораблей на воде, это не будет стоить многого, используя те же средства, мы обещаем, что сможем регулировать движение меча в воздухе, и тела на Земле.

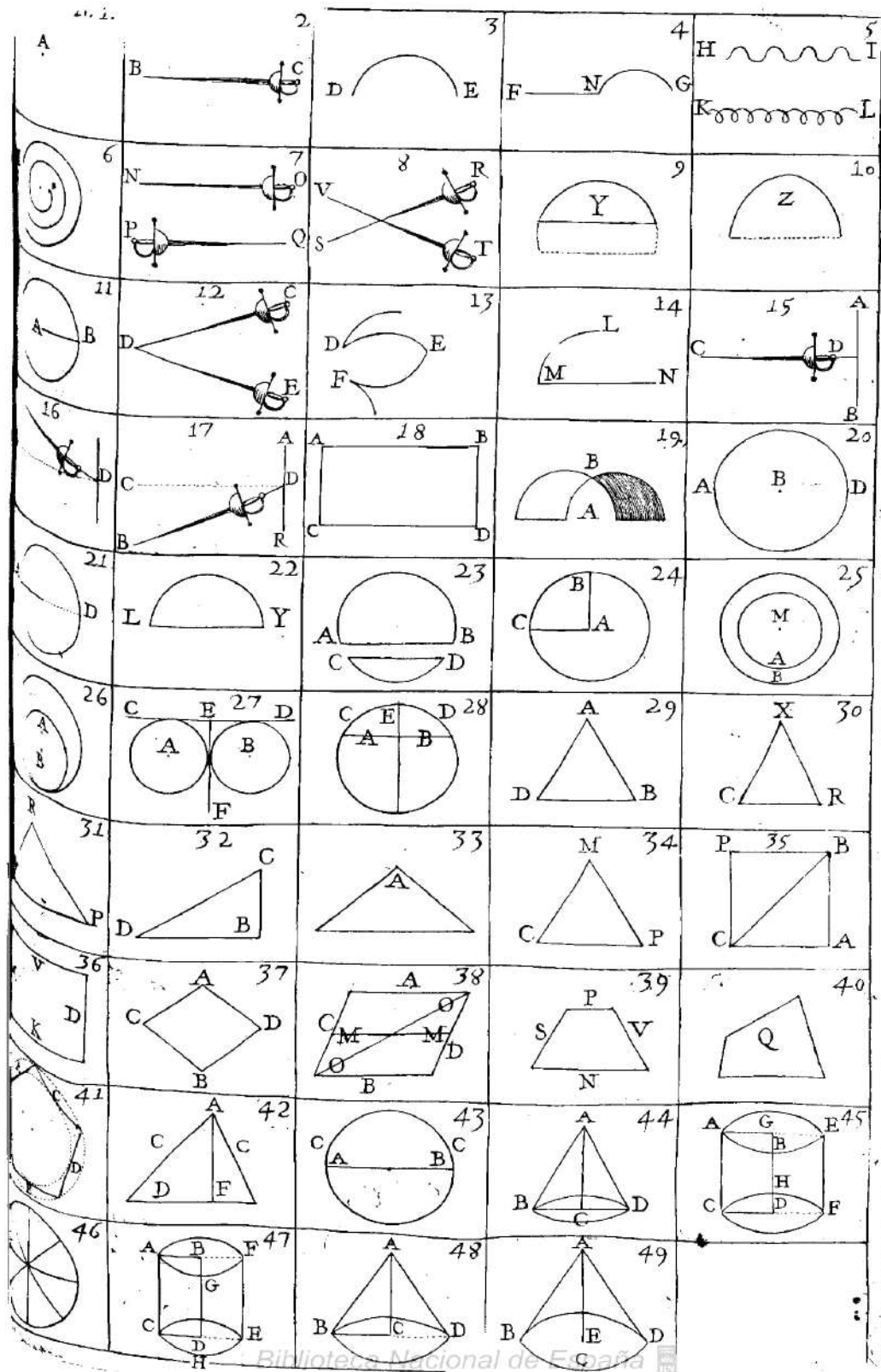
Это настолько ясно, что не допускает споров, мы приложим все усилия, чтобы найти путь и облегчить дестрезу оружия, с помощью математики, показывая использование некоторых линий, поверхностей и тел, которые служат нам руководством и ориентиром для их совершенного понимания: но прежде чем мы можем это сделать, мы объявим некоторые определения, касающиеся геометрии, хотя в самих терминах мы оставляем указанную большую часть из них; но без фигур, из-за замешательства, и в тех, которые мы объявляем сейчас, нужно их написать; так чтобы потом мы показали фехтовальщику применение, которое они имеют в дестрезе оружия.

1. Точка (в соответствии с Евклидом) это то, чья часть это ничто. Два различия точек находятся между математиками, одно различие математическое или воображаемое, как сущность без количества, абстрагируется от материи и только является предметом из-за понимания. и другое действительное физическое, или материальное, которое, каким бы малым оно ни было, можно разделить на всегда делимые части: буква А на рисунке под номером 1. регулировать движения небесных тел на небесах, и кораблей на воде, это не будет стоить многого, используя те же средства, мы обещаем, что сможем регулировать движение меча в воздухе, и тела на Земле.

Это настолько ясно, что не допускает споров, мы приложим все усилия, чтобы найти путь и облегчить дестрезу оружия, с помощью математики, показывая использование некоторых линий, поверхностей и тел, которые служат нам руководством и ориентиром для их совершенного понимания: но прежде чем мы можем это сделать, мы объявим некоторые определения, касающиеся геометрии, хотя в самих терминах мы оставляем указанную большую часть из них; но без фигур, из-за замешательства, и в тех, которые мы объявляем сейчас, нужно их написать; так чтобы потом мы показали фехтовальщику применение, которое они имеют в дестрезе оружия.

1. Точка (в соответствии с Евклидом) это то, чья часть это ничто. Два различия точек находятся между математиками, одно разли-

чие математическое или воображаемое, как сущность без количества, абстрагируется от материи и только является предметом из-за понимания. и другое действительное физическое, или материальное, которое, каким бы малым оно ни было, можно разделить на всегда делимые части: буква А на рисунке под номером 1.



В дестрезе оружия мы также рассматриваем два различия точек, одно физическое, которое считается на кончиках мечей; и другое воображаемое или математическое, которое рассматривается на пересечении определенных вымышленных линий, также, как и в нижней плоскости (которая понимается как пол), и в телах двух бойцов, или в воздухе, с линиями, которые мы рассматриваем, как проходят через руки и мечи двух бойцов.

2. Линия (согласно Евклиду) это долгота без широты. Так же, как точка рассматривается двумя способами, физическим и математическим; также линия будет физической или математической. потому что если линия, по словам Платона, является потоком или движением точки, если точка физическая, то линия, которую она породит, будет физической. и если точка будет математической, отвлеченной от материи, то и линия будет математической.

Прямая линия является самым коротким расширением от одной точки до другой, наименьшей из всех линий, которые имеют одни и те же пределы или которая одинаково находится между ее точками: например, линия В. С., которая возникла от прямого движения от точки В до точки С. Где границы, или концы линии, являются точками, как В. и С. и это видно на рисунке под номером 2.

В дестрезе оружия мы рассматриваем меч, кинжал и двуручный меч, или их острые края, как физическую линию. и всегда она двигает кончик меча в ту часть, где он может оставить знак или остатки своего движения: например, на земле, или против какой-то стены, или на теле противника, линия, которую он вызовет своим движением, будет физической. и всякий раз, когда она движется в воздухе, хотя, по-видимому, казалось что она была физической, мы будем называть ее придуманной, потому что не попадает под чувство зрения, а под воображение. и такая линия будет прямой, круговой или смешанной, в зависимости от характера движения.

3. Изогнутая линия - это та, которая образует дугу, и не находится в прямом положении, как показано буквами D. и E. на рисунке под номером 3.

В дестрезе мы рассматриваем ее, когда рука согнута, не создавая угол в отступе, и когда тело размещается на манер дуги, наклоняясь вперед или в сторону, делая дугу в глубине. и она также рассматривается в нижней плоскости и особенно в компасах, которые из нее и берут свое название.

4. Смешанная линия - та, которая ни прямая, ни круговая, как например, линия F. N. прямая, а N. G. кривая, как показано на рисунке под номером 4.

В дестрезе она образуется мечом и рукой, когда она сгибается, не создавая угол в отступе. а также в нижней плоскости для смешанных компасов, и для движения завершения, создавая с помощью нее смешанный компас из поперечного и изогнутого.

5. волнистая линия или извилистая - та, которая извивается, как река, или змея; делится на два типа, один почти развернутая (H.I.) и другая беспорядочная (K.L.) как показано под номером 5.

В дестрезе линия H. I. рассматривается тогда, когда кончик меча, со случайным или редким движением, которые смешиваются со слабовыраженными, описывает под другим мечом части изогнутых линий в одну сторону, и в другую. и K. L., когда также со случайным или редким движением, смешанным с другими, образуются кривые линии без надоедания на пути или с мечом включается в меч противника, чтобы не дать ему освободиться.

6. Спиральная линия или виткообразная, это та, которая на манер улитки окружает какое-то колоннообразное тело, не возвращаясь в ту часть, где она началась. подобно тому, как Солнце вращается между равноденствием и двумя жаркими поясами, буква M под номером 6.

В дестрезе рассматривается во многих частях и предложениях, как, когда образуются две общие, слабость над и под силой: и когда меч фехтовальщика следует за мечом противника исключительно изнутри, пока не сделает заключительное движение, рая, образуя смешанный угол: а также, когда происходит парирование снаружи на ближайший конец меча противника, если он поднимет руку, и гарду, то фехтовальщик включит и окружит мечами с той стороны, пока он не оставит противоположный под его правой рукой, а своей рукой ранит над рукой, делая в то же время движение завершения. и таким образом, эта спиральная линия может быть сформирована, принимая меч изнутри и снаружи.

7. Параллельные прямые линии - те, которые тянутся в бесконечности и в одной плоскости, никогда не совпадают: обозначены буквами N. O. и P. Q под номером 7.

В дестрезе они образуются при выборе средства соотношения, в соответствии с искусством, чтобы немедленно перейти к парированию изнутри; они также рассматриваются во многих других предложениях и случаях, а также в нижней плоскости, и в верхней. А в телах бойцов параллельны вертикальные, боковые и диаметральные линии.

8. линии схождения - те, которые проходят на плоскости, встречаются, образуя разделение, сегмент или разрез, как указано буквами R. S. и T. V., которые сходятся в X. под номером 8.

В дестрезе они рассматриваются, когда две линии или мечи присоединяются, или прикрепляются друг к другу, а также в других предложениях; и на эти две линии говорят не параллельные.

9. Эллипсоидная линия похожа на овальную фигуру, которая состоит из двух частей, с диаметральной линией, как показано буквой Y под номером 9.

В дестрезе мы рассматриваем ее в теле человека, в дуге, которую он делает основной частью тела и грудью, потому что спина почти ровная.

10. Гиперболическая или параболическая линия - та, которая имеет сходство или похожесть с какой-то горой, или, точнее, с горой пшеницы: показано буквой Z под номером 10.

В дестрезе служит для описания компасов и рассматривается на пути, как и изогнутый компас, смешанный из колеблющегося и редкого, как поперечный компас, и смешанный из колеблющегося и редкого; а также в некоторых поворотах, которые делает меч в воздухе.

11. Круговая линия – та, которая образуется от движения одной точки, когда она всегда перемещается на одинаковое расстояние от другой точки, которая неподвижна. как например, если точка A фиксирована, она перемещает точку B всегда на одинаковое расстояние от точки A. Линия, которая происходит с этим движением, будет называться круговой, показано на рисунке под номером 11.

В дестрезе эти круговые линии образуются рукой и мечом, и также мы их рассматриваем на верхних и нижних плоскостях, как бу-

дет объяснено в применении, которое мы представим дальше.

12. Угол – это наклон двух линий, которые соприкасаются в одной точке, и не находятся в прямом положении.

13. Прямолинейный плоский угол – тот, который состоит из двух прямых линий, которые сходятся как показывают два меча С.Е. в точке D под номером 12.

В дестрезе мы рассматриваем это из высшего угла, как будет объяснено в каждом типе. Прямолинейный мы рассматриваем в любой части, которую разделяют два меча или касаются горизонтальной плоскости. Также, происходят в нижней плоскости. Так, в линиях, которые мы рассматриваем, которые нам служат курсами или направлениями, как когда делаются поперечные компасы, смешанные колеблющиеся и редкие. И в воображаемых линиях от одного плеча к другому у бойцов. Для некоторых предложений также формируется прямолинейный плоский угол.

14. криволинейный плоский угол – тот, который состоит из кривых линий как показано буквой D в одном, E в другом и F в третьем, как показано на рисунке под номером 13.

В дестрезе мы рассматриваем их когда сражение происходит с двойным оружием и также в линиях, которые в нижней плоскости описывают ступни для различных компасов.

15. Смешанный угол – тот, который образуется от соприкосновения прямой и кривой линий, как показано буквами L и N, которые сходятся в точке M под номером 14.

В дестрезе, когда выгибается плечо, и с прямой линией, которая рассматривается на груди (на что говорят – по случайности) образуют угол в боковой правой стороне или с рукой и мечом, рассматриваемые в рукоятке. Также, мы рассматриваем это в нижней плоскости для смешанных компасов

16. прямой угол – тот, когда прямая линия падает на другую прямую линию, образуя углы с одной и другой стороны, равные между собой. каждый из этих углов называется прямым и линия о которой говорится перпендикулярна другой, как например линия C.D., которая перпендикулярна основанию A.B. и создает прямые углы, как показано

под номером 15.

В дестрезе это рассматривается, когда рука устанавливается прямо, как будто рождается из тела, без участия какого-либо крайнего положения сверху вниз к одной, а не к другой стороне. Тело - это линия АВ, а рука и меч - линия CD и также рассматриваются и формируют эти прямые углы в нижней плоскости в прикосновении мечей

17. тупой угол больше прямого, потому меч поднимается от линии С, которая рассматривается как прямая, до линии В, показано под номером 16.

В дестрезе рассматривается когда рука поднимается до высшей прямой прямо или наклоняется одновременно к любой из сторон так, что рука и тело не являются параллельны горизонтальной плоскости, как показано буквами С.Д. до того как будут найдены так, как показаны буквами D.В.

18. острый угол меньше, чем прямой, потому линия от плеча и меча опускается от букв С.Д., где рассматривался как прямой, до линии В, где острый, представлено под номером 17.

В дестрезе с помощью этого угла образуются нижние позиции так, что ни рука не соединена вся с телом, ни кисть и меч с бедром, как показано буквой В.

19. Поверхность - это то, что имеет длину и ширину таким же способом как мы рассматривали линию, вызванную движением пунты. также мы рассматриваем поверхность, вызванную движением линии, и как линия разделяется на три различия: прямая, круговая и смешанная в зависимости от характера движения пунты, также и поверхность будет разделяться на три разновидности, в зависимости от разницы движения линии, - плоская, сферическая или смешанная, и крайними положениями поверхности являются линии.

20. плоская поверхность – та, которая одинаково находится между ее линиями и образуется от бокового движения прямой линии, когда она перемещается таким же образом. как например предположим, что линия А.В. вся перемещается от места, где она находится, до линии D.С. таким же образом и прямо по кратчайшему пути. Она породит плоскую поверхность, завершённую четырьмя прямыми линиями АВ-АС-

CD-DB и этот вид поверхностей мы называем плоскими, для краткости.

В дестрезе эта поверхность показывается в нижней плоскости и также в верхней, представленная от линий соприкосновения плечей одного бойца до другого, потому, когда противники находятся лицом к лицу в квадрате, а мечи находятся параллельно, - пунты смотрят на левые плечи. В них считается точка касания, формируя плоскую поверхность.

Также поверхности, если состоят из кривых линий, как дуги сооружений, мы называем их по нижней плоскости, которая обозначена буквой А – вогнутыми, и по верхней плоскости - буквой В, выпуклыми, как показано на рисунке под номером 19.

В дестрезе, эта поверхность рассматривается, когда тело максимально направлено вперед или назад или в стороны, и также в описании кривых компасов, что если нога оставит след, эта поверхность будет сформирована с совершенством.

Также прямая линия производит плоскую поверхность если один крайний конец прочно зафиксирован, а другой двигается вокруг него, как в этой фигуре, которая следует, которая называется кругом и определяется евклидом следующим образом.

21. Круг - это фигура, состоящая только из одной линии, которая называется контуром, обозначается буквами A.D. к которому из точки, которая находится внутри, все линии расходятся к окружности, будучи прямыми, равными между собой. эта точка называется центром, как показано точкой В на рисунке под номером 20

В дестрезе мы рассматриваем разные круги: высшие, низшие, общие, частные и другие, в зависимости от положения бойцов и соотношений, которые они делают, как будет объяснено далее.

22. диаметр круга - это линия, которая проходит через центр и заканчивается на обеих частях окружности и разделяет круг на две равные части, как показано буквами А и D, и половина диаметра называется полу диаметром, как показано под номером 21.

В дестрезе мы рассматриваем линию диаметра как в нижней, так и в

верхней плоскости и в теле бойца.

23. полукруг – это тоже самое, что и половина круга, будучи фигурой, содержащейся в диаметре, и половина окружности. Обозначается буквами L.Y. под номером 22.

В дестрезе мы рассматриваем его как в формировании многих уловов, так и в формировании некоторых ран.

24. часть круга - это фигура, состоящая из прямой линии и одной части большей или меньшей окружности, что является ее половиной. называется частью или бóльшим сегментом, обозначается буквами A.B., и частью или меньшим сегментом, обозначается буквами C.D., как видно под номером 23.

В дестрезе мы также рассматриваем эти части для формирования уловов и выполнения ран в зависимости от пути, который проходит меч. Всё это представлено в трактате об уловках и в других многих предположениях, где будет представлено их применение.

25. четвертая часть круга - это одна из четырех частей на которую разделена вся окружность, обозначена буквами ABC, под номером 24.

В дестрезе используется, когда меч противника принимается изнутри, он ранит выпадом в прямую вертикальную линию. А когда принимается снаружи, то ранит сверху меча по диаметральной линии груди. также эта четвёртая часть круга рассматривается в формировании других ран и в нижней плоскости, потому общий круг делится на четыре части, как также рассмотрено на груди человека.

26. концентрические круги – те, которые описываются только с одним центром, как A и B, которые описываются с центром M, как видно на рисунке под номером 25.

В дестрезе эти круги представлены явно, потому максимальные включают те, которые образуются от вращения, которые образуют разделения рук и мечей, и все они концентрические. Те, которые служат ориентиром или целью, чтобы регулировать меры средств соотношения, как и соразмерных средств, по ним дается

фиксированное количество компасов, как будет объяснено далее.

27. Эксцентрические круги – те, которые имеют разные центры и больший содержит в себе меньший в этой фигуре, поскольку больший в качестве центра имеет точку А, а меньший – точку В, чей интервал состоит из большего, как видно под номером 26.

В дестрезе рассматриваются, когда мечи и тела были неравными, чем круг, который описывается как бóльший, и с бóльшим будет пониматься меньший. Также рассматривается в нижней плоскости, потому круг, который мы называем максимальным, понимается в общем, который представляется между правыми ступнями бойцов и имеют разные центры.

28. случайные круги – те, которые касаясь в одной точке не делятся как круги А и В, как видно под номером 27.

В дестрезе эти круги содержатся в сферах, которые от разделений рук и мечей бойцов мы рассматриваем в нижней плоскости, потому сфера или круг, который описывает фехтовальщик наконечником своего меча, является случайным, который описывает рука противника; и касательно в отношении других разделений меча как будет представлено далее.

Также эти круги рассматриваются идеально при образовании пореза, и вертикальных реверсов, которые в своем исполнении касаются вертикали посередине зенита Е, который опускается через лоб до груди и пола F, как показано под номером 27.

Также, случайной или касательной линией называется та прямая, которая касается выпуклости этих кругов, обозначаются буквами C.D. под тем же номером 27

Любая прямая линия, которая выходит внутри круга, которая не является диаметром, называется хордой, как АВ рисунка 28, и частью окружности, которая образуется, называется дугой, как C.D., а линия, которая делит пополам дугу, и прямая линия называется прямым отрезком, на рисунке буква E.

Прежде, чем мы продолжим говорить о других поверхностях, поговорим о некоторых других необходимых фигурах для на-

шего понимания, которые проистекают из плоской поверхности. здесь мы предложим определение, которое дал Евклид.

Фигура - это поверхность, содержащаяся под одной или несколькими границами. если под одной - это круг. Если под двумя – это полукруг или больший, или меньший сегмент. Если под тремя, будет треугольник, четырьмя – четырехугольник, и так далее.

Прямолинейные фигуры – те, которые состоят из прямых линий, трехсторонние фигуры, которые состоят из трёх прямых линий.

Многосторонние фигуры или многоугольники – те, которые состоят из многих прямых линий.

27. треугольник - это поверхность, ограниченная тремя линиями и тремя углами. Берет свое название в зависимости от углов и линий. Когда состоит из прямых линий, называется прямолинейным треугольником, из кривых – криволинейным, если из двух прямых и одной кривой – смешанным, как было сказано в углах.

У прямолинейных треугольников есть три типа, которые называются по величине их линий или по апертуре их углов, следующим образом.

Из трехсторонних фигур равносторонний треугольник это тот, который состоит из трех равных прямых линий, как представлено буквами A.B.D. на рисунке под номером 29.

В дестрезе мы используем его во многих вещах, как при самозащите, так и при атаке противника. И в частности для идеального быстрого нападения с внутренней стороны, рассматривая с одной из его сторон руку с другой - случайную линию груди и другую представляем от навершия меча до точки схождения с левым плечом.

28. равнобедренный треугольник состоит из двух равных сторон, основание неравное, как показано на рисунке, т.к. CX равно XR, и не равно CR, как видно под номером 30.

В дестрезе это имеет большое значение во многих вещах, применяемых более или менее как в предыдущей фигуре. И в нижней пло-

скости рассмотрение этого требуется для истинного успеха компасов, потому, если нужно было ранить, нужно будет пройти через одну из его сторон или перпендикуляра, который рассматривается в нем, как будет видно в нашей универсальной демонстрации круга.

29. неравносторонний треугольник состоит из 3 неравных сторон, как PT , которая больше TR , а TR меньше чем RP , это показано под номером 31.

В дестрезе мы используем это как в верхней плоскости, так и в нижней, потому, когда мы быстро атакуем изнутри посредством парирования, то рассматриваем это по большей линии, которую представляем выходящей из конца правой стопы, до схождения с касательной линией противника. И по меньшей линии, которая выходит из правой пятки до точки схождения по кратчайшему пути с той же касательной, и эта касательная – это третья сторона.

В высшей плоскости мы рассматриваем это нападение по большой линии, которая представляется от наконечника меча до правого плеча; и по меньшей линии до руки, от плеча до принимающей линии или рукоятки; и другая линия, которая замыкает треугольник - это меч.

30. прямоугольный треугольник состоит из прямого угла, как показано под номером 32 буквой B , и противоположной линии CD где сходятся крайние положения, образуя острые углы, эта линия называется гипотенузой, потому что противопоставляется прямому углу B , за открытие которого Пифагор принес в жертву сто коров богине Минерве.

В дестрезе этот треугольник образуется во многих положениях меча и даги, во время боя из ближайшего крайнего положения, и с одним только мечом видно, когда противник сжимает и опускает руку под острым углом. А пунту меча поднимает под тупым углом, и фехтовальщик, применяя свой меч с необходимой гардой, это происходит изнутри или снаружи, направляя выпад, используя свой меч как гипотенузу.

31. тупоугольный треугольник – тот, который имеет тупой угол, представлено буквой A под номером 33. Применение, которое представлено в дестрезе, было озвучено ранее.

32. остроугольный треугольник – у которого все три угла острые, как

показано буквами МСР под номером 34.

Также в треугольниках, которые представлены выше, его применение сделано в дестрезе знанием линий, которые его составляют.

33. из четырёхугольных фигур – Квадрат, имеет четыре равные стороны и четыре равных угла, как показано буквами P.V.C.A. если из одного из его углов провести прямую линию в другой противоположный угол, такая линия называется диагональю, она разделит квадрат на два прямоугольных треугольника с равными поверхностями, как показано проведенной линией СВ под номером 35.

В дестрезе мы рассматриваем квадрат на груди каждого из бойцов. Также, диагональная линия, которая разделяет его от одного угла к другому; как в четырехугольнике или параллелограмме, которые мы рассматриваем на лице, на линии которого выполняются все диагональные раны верхней плоскости.

34. параллель - это фигура, состоящая из четырех линий, из которых противоположные являются параллельными, чьи типы - это квадрат, прямоугольник, ромб и ромбоид.

Прямоугольный параллелограмм состоит из четырех равных углов, и только две стороны противоположны и равны, как V.K. и C.D., под номером 36.

В дестрезе мы рассматриваем их на верхней плоскости, это будет видно в нашей универсальной демонстрации круга, и также на лице каждого из бойцов.

35. ромб - это равносторонняя фигура, но не прямоугольная, состоит из четырех равных сторон, как квадрат. Но отличается тем, что углы в нём не равны, и если от одного угла к другому провести две диагональные линии, они не будут равны, и его стороны расположены на равном расстоянии с небольшой противоположностью, потому что углы A.V. тупые, а углы C.D. острые, представлено под номером 37.

В дестрезе эта фигура служит для некоторых предложений французской доктрины, потому, когда противни-

ки утверждаются, они сгибают колени, чтобы одинаково согнуть тело, как много раз выполнялось в процессе битвы.

36. ромбоид - это фигура, у которой противоположные стороны и углы равны, она не равносторонняя и не прямоугольная, напоминает ромб, несмотря на то, что противоположные стороны больше, как АВ больше, чем CD. и линию, обозначенной ОО, разделяющей фигуру от одного угла к другому, мы называем диагональю. А линию, которая делит его на две ромбовидные фигуры, как указано буквами М и М, мы называем диаметральной, что представлено под номером 38. И для дестрезы, это когда два бойца утверждаются в причастности обеих позиций (квадрат и профиль) и мечи направляются в левые плечи или боковые стороны той же стороны. Это видно на этом же рисунке.

37. другие фигуры, состоящие из четырёх сторон, которые не были обозначены, называются трапециями. Среди типов есть правильные и неправильные. Правильные это те, которые имеют две равные стороны, как S.V., а две другие – параллельные, как Р и N на рисунке под номером 39.

Для дестрезы, это когда два бойца утверждаются в квадрате, а наконечники меча один нацелен на диаметральною линию груди, а другой - на боковую левую линию.

38. неправильная трапеция – это фигура, которая представлена буквой Q на рисунке под номером 40

Для дестрезы она используется для доктрины «Красивой испанки». Потому, когда мы утверждаемся в этом, тело несколько припадает, сгибая колено, что бедро будет одной стороной, а нога - другой. третьей стороной будет расстояние, которое должно быть от левой ступни, которая поддерживает тело, до правой. и четвертой стороной будет нога и правое бедро, которые будут располагаться, не образуя угол. Также эта фигура рассматривается в других случаях, на которые мы будем ссылаться при рассмотрении этой доктрины в третьей книге, где рассматриваются все уловки.

39. есть другие фигуры, состоящие из множества сторон, которые имеют характерные названия. Как например, фи-

гура, состоящая из пяти сторон, называется пятиугольником, из шести – шестиугольником и так до бесконечности.

Из этих фигур одни называются правильными, другие неправильными. правильные это те, у которых углы и стороны равны, неправильные - у которых углы и стороны не равны.

Линии, которые образуют эти фигуры, называются сторонами. Те, которые делят их по середине, называются диаметральными. А те, которые проходят через противоположные углы, называются диагональными.

Из этих фигур, состоящих из многих сторон, те, которые используются в дестрезе, это пятиугольник, как правильный, так и неправильный.

[Часть текста утеряна]

Конус – это основательная фигура, которая образуется от вращения одной стороны треугольника вокруг другой, которая неподвижна как в треугольнике ABC, где сторона AB перемещается вокруг AC и порождает коническую поверхность. И весь треугольник как поверхность образует тело, содержащееся на конической поверхности, что показано на рисунке под номером 44.

То же самое показано на рисунке, которая ей следует, которая называется цилиндр, образующийся от вращения стороны AC в параллелограмме ABCD вокруг стороны BD, которая образует цилиндрическую поверхность, на которой находится тело цилиндра. эта поверхность будет называться смешанной, т.к. состоит из двух движений, или двух разных линий, одна круговая, другая прямая, образующаяся от вращения, которое делает прямая линия относительно или вокруг другой стороны.

Также, она происходит от круга AGE если он прямо перемещается сверху вниз, как это можно рассмотреть более легко, если какой-то круг перемещается прямо, в чем может возникнуть цилиндрическая фигура, которую называют смешанной. Она представлена на рисунке под номером 45.

Есть другие многочисленные различия смешанных поверхностей, но эти два самые необходимые в дестрезе, как будет видно в свое время.

43. твердое геометрическое тело (согласно Евклиду, определение 1, книга 11 об элементах) – то, которое имеет длину, широту и глубину, его пределы - это поверхности.

С той же стороны, что линия делится на прямую, круговую и смешанную, а поверхность на плоскую, сферическую и смешанную, также тела делятся на три разных вида. а именно, на те, которые состоят из плоских поверхностей, как пять тел, которые называют правильными, а другие бесконечными, которые есть в природе, в которых понимаются под смешанными поверхностями, что есть бесконечность: но среди всех, в дестрезе нам нужно рассмотреть три из них, которые являются сферой, цилиндром и круглой пирамидой, которые, хотя и показаны, мы снова объясним их следующим образом.

44 сфера представляет собой геометрическую фигуру, содержащую одну поверхность, в которой с одной точки, которая находится внутри нее, все линии, которые будут проведены, будут равны друг другу, как это показано под номером 46.

Описание или образование Сферы производится вращением полукруга, диаметр остается прочным и неподвижным до тех пор, пока он не вернется к тому месту, откуда начался, как уже объяснено.

45. Цилиндр представляет собой геометрическую фигуру, которая образована вращением параллелограмма относительно одной из его сторон, которая неподвижна, пока он не вернется к месту, откуда начался: его осью или основанием будет сторона, которая была неподвижна, и ее основаниями будут круги, которые образуются из сторон, или оснований параллелограмма, показано под номером 47.

Параллелограмм А. D. перемещаясь вокруг В. D. породил цилиндр А. E., его ось - линия В. D., основание - С. H, E. и AGF которые были вызваны вращением линий А. В. С. D, вокруг точек В. D.

44. конус представляет собой геометрическую фигуру, состоящую из двух поверхностей, одна плоская, другая смешанная. образуется от вращения треугольника относительно или вокруг стороны, которая неподвижна до тех пор, пока не будет возвращён к тому месту откуда начался. сторона которая неподвижна называется осью и

основывает круг, описывающий основание треугольника, номер 48.

Аполонейо Пергео дает другое описание этой пирамиды, говоря: если из точки провести прямую линию к окружности круга, который не находится в той же плоскости, в которой находится точка и точка является твердо установленной, линия будет двигаться по окружности круга пока она не вернется в то же место, откуда исходила или начала движение: поверхность, описанная прямой линией, называется конической поверхностью; вершина – это точка, которая не движется. Ось – это линия, которая выходит из вершины в центр круга. Конус - то, что мы называем пирамидой, состоящей из конической поверхности, и круга, и круг служит основой.

Как, например, точка А которая находится в другой плоскости, чем круг BCD. Из точки А выходит прямая до точки В, точки окружности круга. Точка А твердо расположена, переместите линию АВ или крайнее положение В по окружности круга BCD. она будет описывать коническую поверхность, ее вершиной будет точка А, его осью АЕ, и основанием круг BCD, и всё, что содержится между кругом и поверхностью, будет конусом или конической пирамидой, как показано на рисунке под номером 49.

Эти три тела много рассматриваются в дестрезе, как будет показано в своем месте. первое, которое является сферическим, служит не только для рассмотрения движений, которые делаются в пределах полномочия сферы, которая формируется или считается образованной движением меча, но также служит для рассмотрения некоторых горизонтальных, вертикальных и наклонных плоскостей, куда должен перемещаться меч для формирования уловов, которые имеют сходство с кругами, которые рассматриваются в небесной сфере.

Цилиндр будет представлять собой замок, который также образуется из движения меча, в который мы размещаем фехтовальщика.

Пирамида также очень необходима, потому что ее рассмотрение и формирование служит не только защитой для фехтовальщика, но и дает знания для атаки.

Глава 6

Практика и применение компаса, которые должен знать фехтовальщик

Предполагаемые определения или геометрические принципы, о которых идет речь, теперь будем обсуждать с точки зрения использования компаса или практики некоторых задач, необходимых для нашей попытки, чтобы фехтовальщик знал подходящие правила в построении фигур истинной дестрезы, поскольку они необходимы как в собственном применении, так и на всякий случай, как это часто бывает, преподайте урок королю, князю или господину. и как любитель математических дисциплин, он попросил его раньше или после практики или упражнения, - геометрическая причина того, что он предписал, или будет предписывать. и потому, что учитель может удовлетворить его желание, давая ему удовлетворение, демонстрируя ему позиции истинного мастерства, чтобы компас и правило не препятствовало ему. Следует помнить о следующих правилах.

Положение 1. Задача

Дана прямая линия, разделите ее на две равные части

Предлагаемая линия А. В. рис. 1. Центр - точки А. и В. и с любым расстоянием, которое больше, чем половина линии, опишите четыре части круга, две из них разделяются в точке С. а две другие в точке D. И от точки С до точки D проведите линию D. С., которая разделит линию АВ на две равные части в точке Е. как это показано в положении 10. книги 1. Евклидовой геометрии.

Применение 1

В дестрезе оружия эта конструкция делается, когда необходимо разделить пополам линию общего диаметра и, если необходимо выполнить это на земле, фехтовальщик это сделает, измеряя кордель, и фиксируя один из ее концов на концах линии. С другим концом и карандашом будет описывать кресты, как это было сделано с компасом. и, сделав пересечения с одной и другой стороны, он проведет линию, которая разделит пополам общий диаметр.

Если не установить кордель от руки, утвердитесь в угле, и под прямым углом, в середине пропорции, выставляя наклонённым от

ручки другой меч через ремешок, как перпендикуляр, головка эфеса направляется к полу, и делая оборот относительно пятки правой ноги, пока не вернется к месту начала, проходя головку эфеса, разделяя круг на две равные части, проводя прямую линию от одного деления к другому, будет на середине линии общего диаметра. и если не хотите совершать вращение, проведите руку и меч до прямой с одной стороны, и с другой до тех пор, пока головка эфеса меча, которая нависает, не находится перпендикулярно окружности, и упадет на четвертую часть круга с одной и другой стороны; и если от одной к другой провести линию, то она разделит линию общего диаметра пополам, вызывая в его центре четыре прямых угла.

Положение 2. Задача

Разделите прямую линию, заканчивающуюся в равных частях, которые хотите

Дана линия F. G. рисунок 2. чтобы разделить на пять равных частей, проведите другую неопределенную прямую H. I., и с любой апертурой от предела H. относительно нее будут взяты пять равных расстояний. И где они будут закончены, мы предположим, что это точка I, будет сделана дуга с той же апертурой одной из пяти частей до точки K., которая велика по дискреционности, и принимая затем расстояние I. H. точка пересечения K. И через это пересечение и точку H будет проведена неопределенная линия HK. возьмите сейчас апертуру данной линии G. H. и с ней от точки H, будет описана дуга E. L. Хорда E. L. будет пятой частью предлагаемой линии G. F, как показано в положении 2, книги 6 Евклида.

Заметьте, что, поскольку она была разделена на пять частей, если хотите разделить на более или менее частей, будут взяты другие относительно H. I., действуя в другом, что было сказано.

Применение 2

Это предложение - разделить линию на части, которые вы хотите, ограничено в практике нашего мастерства, относительно того, чтобы иметь точные количества, где управлять всеми демонстрациями, которые регулируются делениями, которые мы делали телом, рукой и инструментами следующим образом: длина человека разделена на шесть частей или Геометрических футов от подошвы до макушки его головы; от руки в два фута, от точки прорастания,

до прямой линии, или запястья; от Меча в четыре фута, от наверхия до пунты; весь Крест в один Геометрический фут, от предела одной гарды до другой; остов в четверть фута или четыре пальца полудиаметра, измерения которых и инструменты служат шкалой измерения, или плоской шкалой, чтобы построить или изготовить в нижней плоскости, или на земле все фигуры дестрезы, не нуждаясь в каких-либо других разделениях: таким образом фехтовальщик будет использовать эти инструменты и кордель для того, чтобы когда необходимо, построить их на плоской поверхности, или на земле.

Положение 3. Задача

Возведите перпендикуляр к прямой линии в заданную точку

Это будет линия А. В. рис. 3, точка будет С, потому, от части С. А. возьмите линию С. D. и равную ей линию С. Е., центры - точки Е. D. и с любым расстоянием, больше половины линии D. Е. опишите две части кругов, которые разделяются, и это будет в точке Е., и из точки С. проведите линию С. Е., которая перпендикулярна линии АВ, как показано в положении 11, книги 1 Геометрии Евклида.

Применение 3

Эта конструкция применяется в дестрезе, когда относительно любой из восьми точек, на которые разделяется линия общего диаметра круга, или в любом промежутке из его делений, вы хотите возвести какой-то перпендикуляр, чтобы узнать количество любого из средств, или расстояний, или как вы хотите возвести касательные, которые проходят через пятки правых ног, перпендикуляры равнобедренных треугольников, которые находятся в соразмерных средствах. Потому, по положению меча, как и по профилю тела, действия которого могут быть выполнены на земле, вытягивая в одну кордель крестообразные линии, в том же соответствии, что было сделано на бумаге с компасом, и правилом.

Положение 4. Задача

Возведите перпендикуляр к прямой линии в одном из ее концов

Это будет на конце F прямой E.F. рис. 4, где вы хотите возвести перпендикуляр, для которой он будет продлеваться до дискреционности до G, делая с любой апертурой точки F. равные расстояния F. G. F. E. и с любой большой апертурой точек G. E. обнаружится крест H. Проведите HF, которая будет

перпендикулярна $E. F.$

Это понимается, когда есть способность, чтобы линия могла быть расширена с той стороны, где должен быть возведен перпендикуляр. Но если предлагаемая точка находится на конце линии и не может быть продлена с той стороны, мы будем использовать эту практику.

Линия $A. B.$ и предлагаемая точка в ней будет $A.$, возьмите одну точку, независимо от линии, при таком условии, что она расширена, не сходится с ней; и будет, например, точка $C.$ центр - та же точка $C.$ и с расстоянием $C. A.$, которое является дистанцией которая есть от точки, взятой снаружи, до конца линии, куда нужно возвести перпендикуляр, описывая дугу круга EAD , которая делит прямую EB , а если не разделяет, протяните ее пока не будет разделена: и в этом примере это будет точка $D.$, из которой через точку $C.$ проведите линию, которая разрезает часть круга в точке E , от которой к предложенной точке $A.$ протяните линию, которая перпендикулярна линии $A. B.$ потому что угол EAD прямой, как показано в положении 31 книги 3 Евклида.

Применение 4

Эта конструкция служит в дестрезе тогда, когда на концах линии общего диаметра необходимо возводить перпендикулярные линии, которые, продленные с одной и другой стороны, служат бесконечными, проходя через пятки правых ног одного и другого бойца, чтобы сделать через них колеблющиеся компасы.

Положение 5. Задача

Проведите перпендикуляр к линии из одной точки вне линии

Это будет предложенная линия $A. B.$ рис. 5 и точка вне ее будет C , из которой, с каким-либо расстоянием, опишите часть круга, которая делится предложенной линией на две части или точки, это D и E , разделите линию $D. E.$ на две равные части, в точке F проведите линию $F. C.$ которая перпендикулярна линии $A. B.$ как показано в положении 12 книги 1 Евклида.

Применение 5

Эта конструкция применяется в дестрезе, когда из любого из предоставленных средств, которые касаются ранений первого намерения, вы хотите установить количество, для каждого из

которых отводится компас от линии общего диаметра. Эти действия производятся на земле, поставив фиксированным конец одной кордели в центре пятки стопы, которая делает компас, - и это точка, которая находится вне линии; из которой, и с любым расстоянием или количеством кордели, будет описана часть круга, которая разделяет часть общего Диаметра в двух точках; начиная с средней разделенной части, будет проведен от точки деления к точке снаружи перпендикуляр, длина которого указывает на величину найденного соответствующим средством отделения от линии общего диаметра.

Положение 6. Задача

Проведите параллельную линию к другой данной прямой линии

Это будет линия CD, рисунок 6, с интервалом до дискреционности, и из любой точки линии, как от АВ, будут описаны дуги E.F, через края окружности которых будет проведена касательная EF, которая будет параллельной.

Применение 6

В дестрезе эта конструкция рассматривается, когда после проведения бесконечной линии, которая касается пятки правой ноги, чтобы сделать через нее колеблющиеся компасы, которые с ней соприкасаются. Необходимо провести к ней еще одну параллельную линию, продленную по одной и другой стороне пятки и кончика левой ступни, чтобы через нее сделать компасы, которые ее содержат.

Положение 7. Задача

Дана точка вне неопределенной прямой линии, проведите через эту точку параллельную этой линии линию

Если была дана линия H.I, рисунок 7, и было сказано, что к ней проведена параллельная прямая, проходящая через точку G, то из точки G опуститься перпендикуляр GK (так, как это было преподано) и со своим расстоянием от любой точки линии, и от L будет описана дуга M и проведена касательная MG которая будет параллельной.

Применение 7

Эта конструкция следует тому же направлению, что и предыдущая, касательно того, что данная точка вне линии рассматривается как

пятка левой ступни и перпендикуляр, который опускается. Дистанция, которая есть от одной пятки до другой, с расстоянием которых, описывая часть круга или дуги в той же форме, которую наблюдали на бумаге, будет проведена касательная, которая касается левой стопы, которая будет параллельной той, которая касается пятки правой ступни.

Положение 8. Задача

Дана и завершена прямая линия, опишите вокруг нее равносторонний треугольник

Будет линия АВ, рисунок 8, с расстоянием которой и от ее крайних пределов, будет сделано пересечение С откуда будут проведены линии СА-СВ и будет образован равносторонний треугольник, у которого также и углы равны, как представлено в первом положении книги 1 Евклида.

Применение 8

В дестрезе не практикуется создание равностороннего треугольника в нижней плоскости; и несмотря на то, что в верхней мы рассматриваем это по нескольким быстрым нападениям, и чтобы содействовать телу линиями, которые его образуют, проходит снизу углов, которые являются причиной касания мечей ближайшего края, и движения завершения, он никогда не является равносторонним. Но говоря, что он равносторонний – это по причине различия его от равнобедренного и неправильного, чтобы также различить действие каждого из них.

Положение 9. Задача

Даны три прямые линии, две из которых равны, а третья больше или меньше. Опишите равнобедренный треугольник

Будут равные линии D.E рисунок 9, неравная FG, от границ которых и с расстоянием от одной из равных линий – будет сделан крест H, и проводя HF-HG будет описан запрошенный треугольник.

Применение 9

В дестрезе эти равнобедренные треугольники описываются как по положению меча, так и по профилю тела так, как поддерживается в моей универсальной демонстрации, чьи вершины - это пропорциональные середины, чтобы пройти через них к соразмерным всех ран. Меньшая из трех сторон в длину 6 геометрических футов, которые находятся по касательной

противоположной правой ступни, от ее правой пятки и срединной пропорции до первого круга меча, от точек которых проведены прямые линии до пропорциональной середины положения меча фехтовальщика, который находится по касательной его правой ступни, на расстоянии три фута от соответствующей середины.

Положение 10. Задача

Даны три завершенные и неравные прямые линии. Две вместе являются больше, чем другая. Опишите неравносторонний треугольник

Если были даны три линии ABC, рисунок 10, желая образовать ими треугольник, будет взята одна, это будет линия C, и он будет основан от D до E, и с расстоянием от B предела D как центра, будет обнаружена дуга по направлению к F с расстоянием A и центром E с пересечением F, проведите потом прямые FD-EF, и получите предложенный треугольник.

Если намерением было сформировать прямоугольный треугольник, даны три завершенные линии, которые образуют прямой угол. Будет линия C и B, одна будет поставлена как C от D к E, которая будет основанием, и возведя в один из крайних пределов перпендикуляр DF равный B, будет проведена линия FE, диагональная, и будет образован треугольник.

Но если была дана одна из линий, образующих прямой угол, как C и диагональ A, не будет ничего другого, как поставить для основания DE – C, проведя в D неопределенный перпендикуляр, воспринимая интервал от диагонали A, и от точки E – делается пересечение F, откуда будет проведена линия FE и будет образован треугольник.

Применение 10

Эта конструкция (как также выражено в универсальной демонстрации) сформирована в том же предыдущем равнобедренном треугольнике. Потому, разделяя по середине меньшую линию, которая является касательной правой ступни противника, и от ее разделения возведите перпендикуляр, вытянутый разделенный пополам углом, который формируют две большие линии в пропорциональной середине фехтовальщика. Будет видно, что с этой линией или перпендикуляром равнобедренный треугольник будет разделен на три неравносторонних прямоугольных треугольника, чьи линии все неравны.

Например, наименьшая линия, которая является основанием, в длину три геометрических фута от правой пятки противника до своей пропорциональной середины профиля. Другая – это перпендикуляр, в длину 8 футов, от пропорциональной середины фехтовальщика до пропорциональной середины противника. Большой является линия, которая противопоставлена прямому углу, служит гипотенузой, которая исходит из соответствующей середины и правой ступни противника и касается по пропорциональной фехтовальщика, где сходятся с перпендикуляром. Это все видно в универсальной демонстрации.

Положение 11. Задача

Относительно законченной прямой линии опишите квадрат

Предложенная линия – GH , рис. 11, чтобы сформировать относительно нее квадрат, в крайнем положении G будет возведен перпендикуляр GI от большой величины GH , и с этим же расстоянием крайних положений $I.H$ будет сделано пересечение K откуда будут проведены линии $KI-KH$, которые формируют предложенный квадрат, как это показано в положении 46 книги 1 Евклида.

Применение 11

В дестрезе образование квадрата делается с тем же соответствием, как и практиковалось в первом применении, который мы делим пополам, как общий диаметр и окружность. К точкам которого проводим от пропорциональной середины и центров правых ступней бойцов четыре прямые линии, которые мы называем поперечные, до того, пока одна не сойдется с другой в четвертой части круга как по положению меча, так и по профилю тела, обнаружим сформированным квадрат, который вписан в общий круг.

Положение 12. Задача

Даны две законченные неравные прямые линии, опишите прямоугольный параллелограмм

Данные линии $A.B.$, рис. 12, возьмите одну из них, A , будет поставлена от C до D и проведите в один из ее концов перпендикуляр CE , аналогично с B , с такой величиной точки D обнаружится дуга к F и с апертурой CD и от конца E пересечение F проведите линии $FD-FE$ которые замыкают желаемую фигуру.

Применение 12

В дестрезе этот прямоугольный параллелограмм описан двумя завершенными и неравными прямыми. Первая линия от общего диаметра, длина 8 футов, вторая и неравная первой – часть касательной, которая есть от срединной пропорции и центра правой ступни до пропорциональной линии положения меча фехтовальщика, длина 3 фута, поэтому возводя в этом пределе или пропорциональной середине перпендикуляр, такой же, как и у общего диаметра, сойдутся в пропорциональной середине профиля противника с частью касательной, которая образует желаемую фигуру. И через профиль тела фехтовальщика найдется другой параллелограмм, равный этому.

Положение 13. Задача

Найдите центр круга

Желая найти центр круга ABCD, рисунок 13, в его окружности возьмите 3 точки EFG, проводя от одной к другой линии EF-FG, которые будут разделены пополам, как было изучено с продленными линиями DB-CA пока не сойдутся в точке H, которая будет мнимым центром.

Применение 13

Если в практике дестрезы вы хотите найти центр общего круга, это делается кратко и легко, как потому, что меч - это его полудиаметр, так и предполагая, что оба бойца утвердились в средней пропорции в углу и относительно прямого угла, если с какой-то из плоскостей, по основной вертикали, опускаются естественным движением руки и меча под острым углом, пока точки не придут к внутренней плоскости или земле. Обнаружится, что они вместе занимают центр общего круга.

Положение 14. Задача

Дан прямолинейный угол, разделите его на две равные части

Прямолинейный угол ABC, рисунок 14, разделен одинаково на две части, что достигается, если на сторонах AB и AC будут взяты две точки на равном расстоянии от точки A. это будут точки D и E, из которых с апертурой компаса, который есть между одной и другой или с одной большей и меньшей, опишите две части круга которые разделяются в точке F от которой и от точки A проведите прямую FA, которая делит угол ADE на две равные части, как это показано в положении 9 книги 1 Евклида.

Откуда следует, что прямолинейный угол можно разделить на четыре равные части, и на восемь, и на 16, 32, 64, 128 и т.д.

Если необходимо разделить угол на три равные части, или на другую не двойную пропорцию, это можно сделать, разделяя дугу круга, которая включается между двумя линиями, которые образуют угол, как предложено. Как, например, если было необходимо разделить угол ABC на три равные части, берем на двух прямых AB и AC две точки на равном расстоянии от точки A. это будут точки N и D, и от точки A как центра опишем дугу ND на три механически равные части (которых для этого достаточно) в точках S и O, и из них проведем до точки A линии, которые разделят угол на три равные части. И так в любом другом соотношении, которое не будет двойным.

Применение 14

В дестрезе мы видим прямые и прямолинейные углы, разделенные на две равные части в нижней плоскости и средней пропорции. Потому, прямые углы, которые сходятся в центрах правых ступней одного и другого бойца, вызванные линией общего диаметра и внутренней касательной, каждый из них делим на две равные части или углов в 45 градусов поперечных линий, которые формируют квадрат, вписанный внутрь общего круга.

Также, мы используем в дестрезе деления их на 3, 5 и более равных частей или на другое соотношение, которое не будет двойным, как это видно на тех же прямолинейных углах в 45 градусов, которые образуются в центре пятки правой ступни двумя линиями: общим диаметром и поперечной, которая разделяет прямой угол на два полупрямых.

Потому, чтобы фехтовальщик прошел от своей срединной пропорции до соразмерных свойств ран, для одних необходимо отдалиться от общего диаметра на полфута, для других на фут, для третьих на 1,5 фута, 2 фута. И касательно этого делим угол на необходимые части четные или нечетные.

Положение 15. Задача

Относительно прямой линии опишите равносторонний и равноугольный пятиугольник

Предложенная линия будет линия AB, рис. 15, которая разделяется в

точке С. Большая часть будет АС, меньшая СВ. Продлите линию АВ с одной и другой стороны до того, пока линии ВЕ и АД не будут равны большей части АС. Центрами будут точки А и D и с расстоянием от предложенной линии АВ опишите две части круга, которые делятся в точке F, и сделайте тоже самое и с тем же расстоянием от точек В и Е, которые делят ее в точке G, и с тем же расстоянием опишите две другие дуги из точек G и F, которые делят ее в точке H. Проведите к этим точкам линии, и будет сформирован равносторонний и равноугольный пятиугольник ABGHF, как видно в положении 10 книги 4 Евклида.

С другой стороны, можно описать пятиугольник и все правильные фигуры, которые хотите, в одном круге. Предположим, что мы хотим описать пятиугольник. Опишем одну четвертую часть круга, ABC, которую разделим на 5 равных частей, и из этих пяти частей возьмем четыре, и из их концов проведем линию или хорду AS, которая является стороной вписанного равностороннего и равноугольного пятиугольника, или сделанная в круге, полудиаметр которого АВ. Причина этой практики следующая: разделяя четвертую часть круга на пять равных частей, чтобы сделать пятиугольник, вся окружность круга будет иметь 20 частей из этих пяти. Линия AS это хорда четырех из них. Следовательно, то же соотношение будет иметь добавление четырех равных частей AS ко всей окружности, которая имеет одну часть по отношению к пяти, на которые разделена четверть окружности ABC. Следовательно, линия AS является стороной пятиугольника. Этим же способом мы попытаемся вписать в круг любую фигуру, разделяя четверть окружности на такие части, как стороны должны образовывать фигуру. И из них возьмем четыре части, и хорда окружности этих четырех частей будет стороной предложенной фигуры. Как если, например, мы бы хотели вписать фигуру из 7 сторон, разделим четвертую часть на 7 равных частей и из них возьмем 4, хорда которых будет одной из сторон фигуры из 7 сторон. И в ней и других – причина та же самая, что и в пятиугольнике.

Применение 15

Пятиугольник описывается мало или вообще не описывается в нижней плоскости. И если однажды мы используем его в дестрезе это когда тело находится одинаково на обоих ногах, от одной пятки до другой пропорциональное расстояние. через одну из его сторон берем рассмотренную линию от одной пятки к другой. И от частей тела берем другие четыре стороны, которые являются

ногами и бедрами, когда тело одинаково согнуто относительно обеих ног, сгибая колени, пока не останется в согнутом положении, как это зафиксировано в геометрических определениях, в применении пятиугольника которое делается мастерством.

Из других фигур с большим количеством сторон, как например, шестиугольник, восьмиугольник и другие, мы это обычно используем в дестрезе и в частности для описания и демонстрации упражнений или движений тела, как будет видно в третьей книге.

Положение 16. Задача

Дана точка на контуре круга, проведите к ней касательную

Круг будет ABC, рис. 16, данная точка на окружности – точка A. проведите из нее до центра полудиаметр AD, к которому будет возведен от края A перпендикуляр AE, который и будет запрашиваемой касательной.

Применение 16

Эта конструкция также очень легкая в практике дестрезы, касательно которой любой точке, которая есть на окружности как общего круга так и частного или самого большого, линии (диаметра и других разделенных) ему служат как направляющие, чтобы проводить касательные. В дестрезе те, которые проводятся всегда проходят через центры ступней обоих противников, находя их в срединной пропорции или соразмерных, если какая-то ступня наступает на круг меча противника.

Положение 17. Задача

Дана точка вне круга, проведите к нему касательную

На рисунке 17 показан круг, вне которого находится точка F, откуда проводится линия FD к центру, разделенная посередине точкой G, в таком случае будет описан полукруг DCF, который делит заданный круг в точке C. Проведите из этой точки линию FC, которая и будет запрашиваемой касательной и перпендикуляром к полудиаметру DC, хотя такой полудиаметр необязательно проводить.

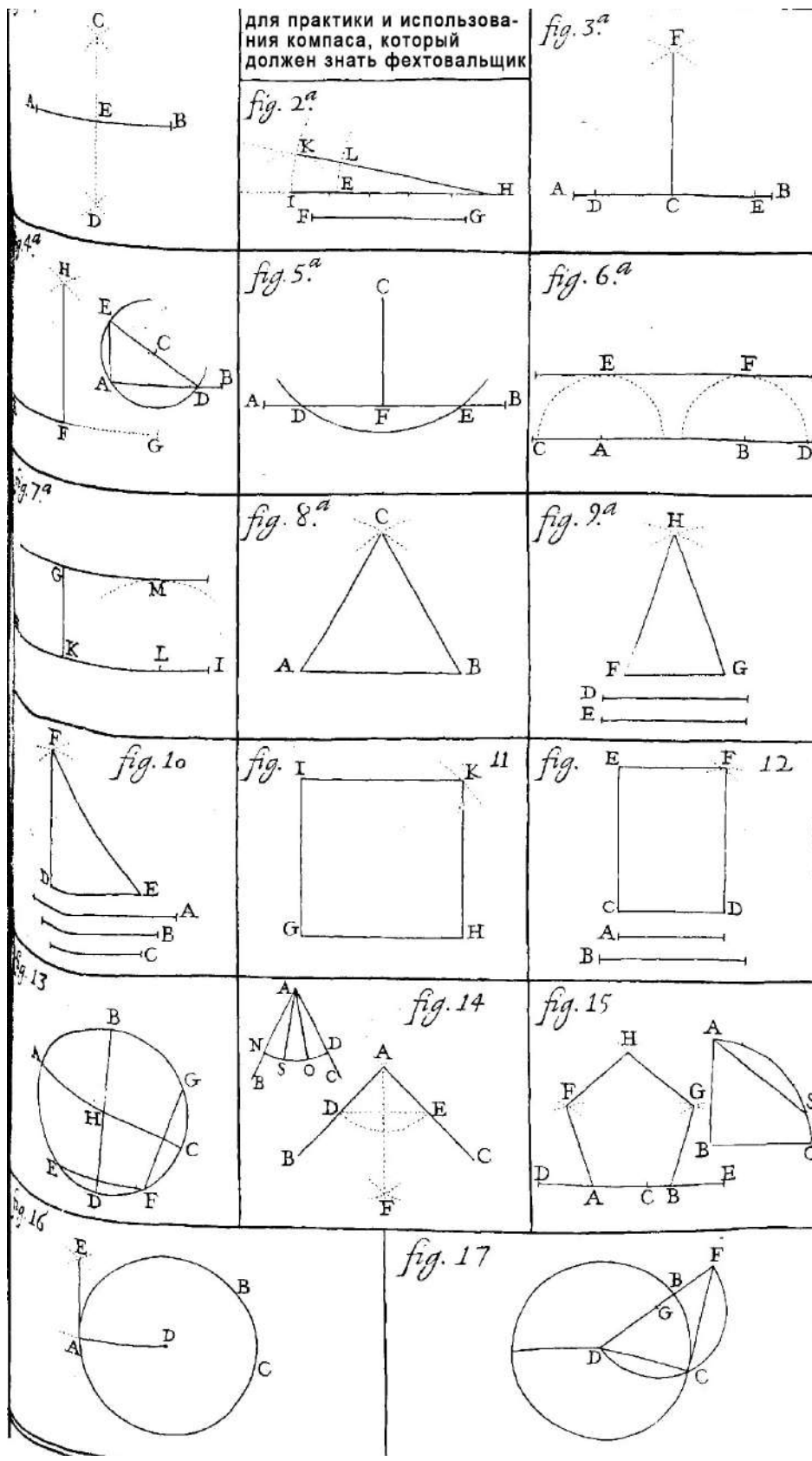
Применение 17

Это применение такое же как и предыдущее и даже еще легче. Потому любая точка, которая дана вне круга чтобы провести касательную,

будут прерываться в центре стопы, которая наступает на окружность: с соответствием и проявлением двух точек, одна вне круга, вторая на окружности – в этом действии не будет ничего более, чем провести касательную от одной точки до другой. И если точка дана вне круга, она будет обнаружена в части, где нельзя провести касательную, которая бы касалась центра стопы, стоящей на окружности, это не понадобится при использовании и практики дестрезы.

Для того, чтобы прийти к познанию истинной дестрезы и вообще использовать ее, необходимо знание и осуществление упражнений геометрических понятий, которые были объявлены; и чтобы это сопровождалось практикой и упражнениями по использованию оружия, как это очевидно будет видно в ходе этого трактата. И это противоречит мнению многих самонадеянных в этом искусстве, которые говорят, что для того, чтобы наносить удары, не нужна геометрия. они ненавидят ее, потому что игнорируют; ибо это правда, что субъект, в котором сходятся теория и практика науки, использует ее лучше, чем тот, у кого есть только практика. ибо тот, у кого она одна, не владеет тем, о чем идет речь, а только субъектом. И это так, что геометрия является теорией дестрезы, и тот, кто ее прекрасно знает, будет хозяином дестрезы; а кто нет, то дестреза будет владеть субъектом, я здесь изложил только первые элементарные сведения, потому что это то, что обычно часто используется в дестрезе; и следующая за этим практика некоторых геометрических задач, необходимых для нашей попытки. что если любитель захочет перейти к более высоким размышлениям о геометрии, необходимо будет изучить это намеренно.

И для того, чтобы лучше знать использование всего сказанного и плода, который можно извлечь из этого, я предоставлю пропорции как тела, так и меча, в соответствии с мерами Альберто Дуреро, после идеи нашей крепости и ее сооружения; и, узнав о его замечательной идее, мы начнем показывать все линии, поверхности и тела, которые мы должны рассматривать как вызванные движением меча; и потом мы покажем полезность, которая будет извлечена из всего этого при осуществлении дестрезы.



Декларация наиболее необходимых мер и пропорций человеческого тела для использования и практики науки и дестрезы оружия

Альберто Дуреро в своей книге о симметрии человеческого тела дает 2 способа научить измерять и соблюдать пропорцию фигур. Первый это деление его роста на множество процентных частей, как половина, треть, четверть и т.д. Второй, посредством знаков (отпечатков, признаков, качеств, свойств, особенностей,) объяснения которых мы предоставим позже. После введения этих правил в практику, обычно используются три фигуры, из которых первая называется наклонной, вторая противоположной, и третья несовместимой, но мы, чтобы не изменять термины, которые уже были получены в дестрезе, первую назовем фигурой профиля, вторую – квадрата, но третью, которая рассматривается с оборотной стороны, не используется в этой науке, поэтому никакого конкретного названия ей мы не даем. Из этих процентных частей, те, которые используются для измерения высоты фигур, будут в примечаниях, а те, которые используются для измерения ширины и глубины – в тех же самых фигурах, каждая с номером, соответствующим ее величине. Нет необходимости предоставлять здесь все меры, а только те, которые нужны для нашего создания, такие как, длина всей фигуры, длина только руки, длина руки с мечом, которая находится между двумя центрами рук, которая есть от центров до нижней плоскости, которая есть от тела или его сферы, т.е. пупка, до пола, его большой ширины и его большой глубины.

Что мы знаем касательно высоты фигур это то, что та, которая принимается за идеальную, имеет высоту в два аршина (которую художники и скульпторы называют естественной), что составляет шесть третей или шесть геометрических футов, и разделяя каждую на 16 пальцев (1 палец = чуть меньше 1,8 см), которая касается ступни, будем иметь всю высоту фигуры, разделенную на 96 частей или пальцев. С этим видом разделений мы изучили два вида разницы, которые нам дал Альберто в его двух книгах, чтобы они были приспособленными к использованию. И чтобы все можно было свести к одному наименованию более известному, чем те, которые нам дал этот автор со своими. Устанавливая это, мы теперь рассмотрим, сколько из этих частей очень легко коснется каждой из упомянутых. В первой книге на странице 3 представлена фигура профиля и вместе

с ней рука с кистью, которая имеет на своей стороне 4 измерения, 2 большие, 2 меньшие: первое из больших идет от высшей части до отступа, имеет $2/11$, которые ей соответствуют. И означает, что если вся высота фигуры разделена на 11 равных частей, что этой части они соответствовали двум из этих 11. но для того, чтобы можно было сделать главное суждение об этом количестве, мы сведем его до нашей общей меры, которые являются пальцами, умножая числитель этой дроби, два, на высоту всей фигуры, что будет 96 и продукт 192 разделен на 11, - знаменатель указанной дроби, даст по частям, $17 \frac{5}{11}$, это пальцы которые касаются этой части до локтя, что немного больше одного фута.

Другая большая часть, которая доходит от отступа до кончиков пальцев, обозначена номером 4, который означает, что этой части касается четверть или четверть всей фигуры, которая равна 1,5 фута или 24 пальцам. эта мера идет очень плотно стем, что космографы дают нижней части руки или локтевой кости, как можно увидеть у Педро Аппиано и многих других авторов. но наше намерение к настоящему только изучить количество, которое касается руки, не упоминая кисть. мы вытащим из этой четверти, которая составляет 24 пальца, десятую часть, которая касается руки, что составляет девять пальцев и $3/5$, остаток будет 14 пальцев и $2/3$, что в сочетании с $17 \frac{5}{11}$, будет 31 палец, и $47/35$, что чуть менее двух футов, откуда установлено, что фигура в шесть футов в высоту, будет касаться руки в два фута, что является третьей частью. Это понимается от ее начала до линии которая называется прямой.

Расстояние между двумя центрами рук составляет пятую часть всей высоты, которая соответствует 19 пальцам и $1/5$. То, которое есть от центров рук до нижней плоскости, будет (вычитая 18 пальцев, большая линия будет в два пальца, которые находятся напротив головы с двумя цифрами 10 и 11) от всей высоты фигуры 96. и остаток будет 78 пальцев, что составляет пять футов минус два пальца.

Самая большая широта $3/10$, которую мы уменьшили до нашей величины, что составляет 28 пальцев и $4/5$. Самая большая глубина, это шестая часть фигуры, которая является стопой. То, что есть от центра тела, который соответствует пупку, до нижней плоскости, составляет пять четвертей, или шестьдесят пальцев, что то же самое, что дано мечам марки, согласно закону королевства, проверьте с фигурой, которая находится на часть текста отсутствует.

С чем защищает артиллерию своей досягаемостью от открытого пространства, потому что в этой юрисдикции и пространстве фехтовальщик может достичь и ранить своего противника легко, с помощью компаса, не покидая площадь, ни изменяя ее места. и по этой причине, так же, как артиллерия вынуждает осаждающих, чтобы избежать опасности, сделать их объездную линию на расстоянии, и с таким соотношением, что не только артиллерия может атаковать их за то, что они слишком близко, но и с вниманием, что если они очень далеко, то должны тратить больше времени, чем это необходимо, чтобы приблизиться к площадям, с помощью своих приближений. с этими же соображениями мы определили в нашей крепости это расстояние, чтобы тот, кто должен решительно атаковать, ни из-за очень близкой опасности, ни из-за очень удаленной, должен тратить больше времени, чем нужно, чтобы пользоваться случаями, которые дают промахи, чтобы не оставаться в своей крепости с защитой. и из-за этих условий, которые являются взаимными, и возможности быть в состоянии перейти к атаке, не нарушая места крепости, мы говорим, что это расстояние между двумя противниками является истинным средством соотношения, потому что там оба имеют безопасность и равное расположение, чтобы приблизиться друг к другу, относительно длины их мечей, и легкость, которую каждый должен иметь при нанесении своих компасов.

Мы допускаем, что последний круг FFFF описывает левая ступня противника, и что с центром правой ступни он описывает внутренний круг BBBB. и он идеально установлен относительно прямого угла на FB в этой срединной пропорции с фехтовальщиком. При этом каждый боец приводит к возникновению своей крепости без каких-либо различий.

В пространстве от В до F в окружности есть круги, обозначенные b. которые представляют основание цилиндра противника, при этом фехтовальщик утверждает относительно прямого угла на K.L. так, что его направляющая линия M. N. соответствует центру фигуры его крепости H.

Предмет нашей крепости - это физическая и математическая часть. Физическая - это меч, и гарда, а воображаемая - это всё, что мы рассматриваем в фигуре, которая находится в перспективе и в плоскости; и поскольку это так, это служит фехтовальщику, как если бы вся крепость действительно была из стали и железа, как гарда, и

меч, указывая на возможность поставить ее в любом месте для его защиты. Для того, чтобы доказать это, считается, что на площадях есть основные и случайные части, и что они находятся в нашей крепости.

Основные площади - это стены, Набережные, бастионы, ямы, и т.д. И они сделаны до того, как враги осадят: случайные - это зажимы, полумесяцы, перекладины, отступы, артиллерийский огонь, подкопы, траншеи и т.д. И они обычно делаются, когда враг расквартировался, ограждая их, сопротивляясь их замыслам.

Важнейшей частью нашей крепости является меч, с его оснасткой, которые сделаны до возможности сражаться: и случайная часть, это поставить фехтовальщика в подходящие части, чтобы предотвратить намерения своего противника. и от этой возможности рождается рассмотрение нашей крепости, как будто она вся из стали и железа. и поскольку из этого мы сделали несколько демонстраций в объясненных случаях, мы продолжаем, что с этой важной и случайной частью эта идея имеет достаточно оснований, чтобы мы с уместностью сказали, что она имеет большое сходство с крепостями, и фактическими площадями.

Что касается формы этой нашей крепости, то она совершенна, как видно на фигуре, которая находится в перспективе и более ясно в том, что находится в плоскости, потому что включает в себя то, что раньше было дано укреплениям, которые становились круговыми, а также современный способ укрепления, который с его углами как оплот как во внутреннем многоугольнике, так и во внешнем. и тут же у них есть удобное пространство с объездом, соответствующее оружию двух бойцов.

Больше потому, что из этих пространств и Оружейной площади мы сделали свое объяснение в начале прошлой главы и всей фигуры, как в перспективе, так и на плоскости, и для того, что есть, и чем служит каждая вещь, и от идеи этой крепости. Нам теперь только остается дать причину углов внутренних и наружных многоугольников, которые мы представляем в фигуре, и насколько важно знание того, для чего они используются. Мы объясняем их так:

Углы внешнего многоугольника служат ориентиром фехтовальщика, чтобы поставить меч противника на его стороны одной и другой стороны. Поскольку в этом состоит ваша защита, чтобы у него не было направления

к вашему телу и цилиндру, и это можно сделать разными способами.

Первый, фехтовальщик утверждается с его противником в середине пропорции, как показано на рисунке, может с помощью парирования с внутренней стороны или с внешней, а также с обеих сторон под острым углом с более высокой степенью силы, поставить меч противника по бокам его углов любым из этих четырех способов, которые мы называем универсальными, чтобы соединить меч его противника.

Второй способ - это когда противник ставит свой меч в любую из сторон этих углов, иногда с соединением с мечом фехтовальщика, иногда без добровольно.

Другой способ – это когда фехтовальщик побуждает противника чтобы тот поставил свой меч в любую из сторон из этих углов посредством решительного нападения с внутренней стороны или с внешней, чтобы выполнить во время отклонения от его ран.

Последний способ – это когда фехтовальщик делает компасы с одной или другой стороны, препятствуя плоскости, которая соответствует мечу его противника, чтобы атаковать его, он тогда оставляет одну из сторон из этих углов и больше времени остается в положении, в котором его можно ранить, или по крайней мере фехтовальщик принуждает противника сделать вынужденное движение и пользуется этим, атакуя его немедленно.

Углы внутреннего многоугольника также воображаемые, как и другие. сохраняя правило этой науки они служат, как если бы были физическими или фактическими, чтобы фехтовальщик поставил меч своего противника в любую из сторон как с одной так и с другой части. Это также достигается разными способами.

Первый способ. предполагается, что фехтовальщик ожидает пока противник будет его атаковать. для того, чтобы выполнить любой из 5 типов ран, которой возможен. если это выпады и если они производятся над гардой, то это достигается маленьким движением в высшей части. что не имеет направления к его цилиндру, лицу и голове. если они производятся с любой из сторон гарды, также только с ней и с маленьким движением, меч противника ставится в любую из сторон этих

углов и достигается тот же эффект защиты. если они производятся по нижней части - полномочия острого угла - меч противника пройдет, если он хотел ранить, слабость высших степеней силы вашего мяча сейчас будет с внутренней или с внешней стороны. также с более короткими движениями можно защититься, ставя меч противника в любую из сторон углов этого многоугольника. если противник будет формировать круговые и полу круговые уловки сверху от высшей плоскости для атаки фехтовальщика, также можно с более короткими движениями которые совершаются гардой защититься от любого типа уловок, которые будут исходить от противника. если эти типы ран противник будет намереваться совершить в нижней плоскости - полномочия острого угла – фехтовальщик также может защититься с одной и другой стороны с большими степенями силы его меча и также с более короткими движениями.

Пространство, которое есть между внешним многоугольником (термин сферы меча фехтовальщика) и срединной пропорцией В, хотя она в частности, служит для того, чтобы противник совершал свои компасы в порядке прохождения к соразмерным средствам уловок, совершаемыми поперечными, на подобии к окрестностям, которые делают наискось осаждающие площадей, чтобы пули артиллерии не попали в нее. противник, чтобы избежать риска идентичности и опасности, которая есть при атаке по линии диаметра, совершает компасы со стороны углов, которые мы также представляем в этом пространстве. Также, стороны этих углов могут служить и их можно использовать. как те, которые были у предшествующего многоугольника, потому что много раз происходит так, что противник со своим мечом в руке размещают свою руку произвольно в своих сторонах по обоим частям, в частности для одной уловки, название которой происходит от ее вызывания. также происходит, что противник ставит свою руку в его стороны посредством атак фехтовальщика, и иногда происходит тоже самое, когда фехтовальщик использует один из четырех универсальных способов от срединной пропорции для того, чтобы поставить меч своего противника в любую из сторон углов внешнего многоугольника. и противник добровольно в то же самое время ставит свою руку в любую из сторон углов, которая находится в этом третьем типе, что дает фехтовальщику большего расположения из того, что он мог ему обязывать. и потому, это не сила пропорции говорить, что углы, которые находятся в этом пространстве, формируют третий многоугольник. Потому, в том, что мы говорили о них, признается, что можно достичь тех же эффектов

которые действительно бы были.

Таким образом, мы можем также сказать, что эта идея нашей крепости еще более благоприятна для фехтовальщика, чем площади и фактические крепости к осаждающим, потому что у них нет такой готовности к обороне и атаке.

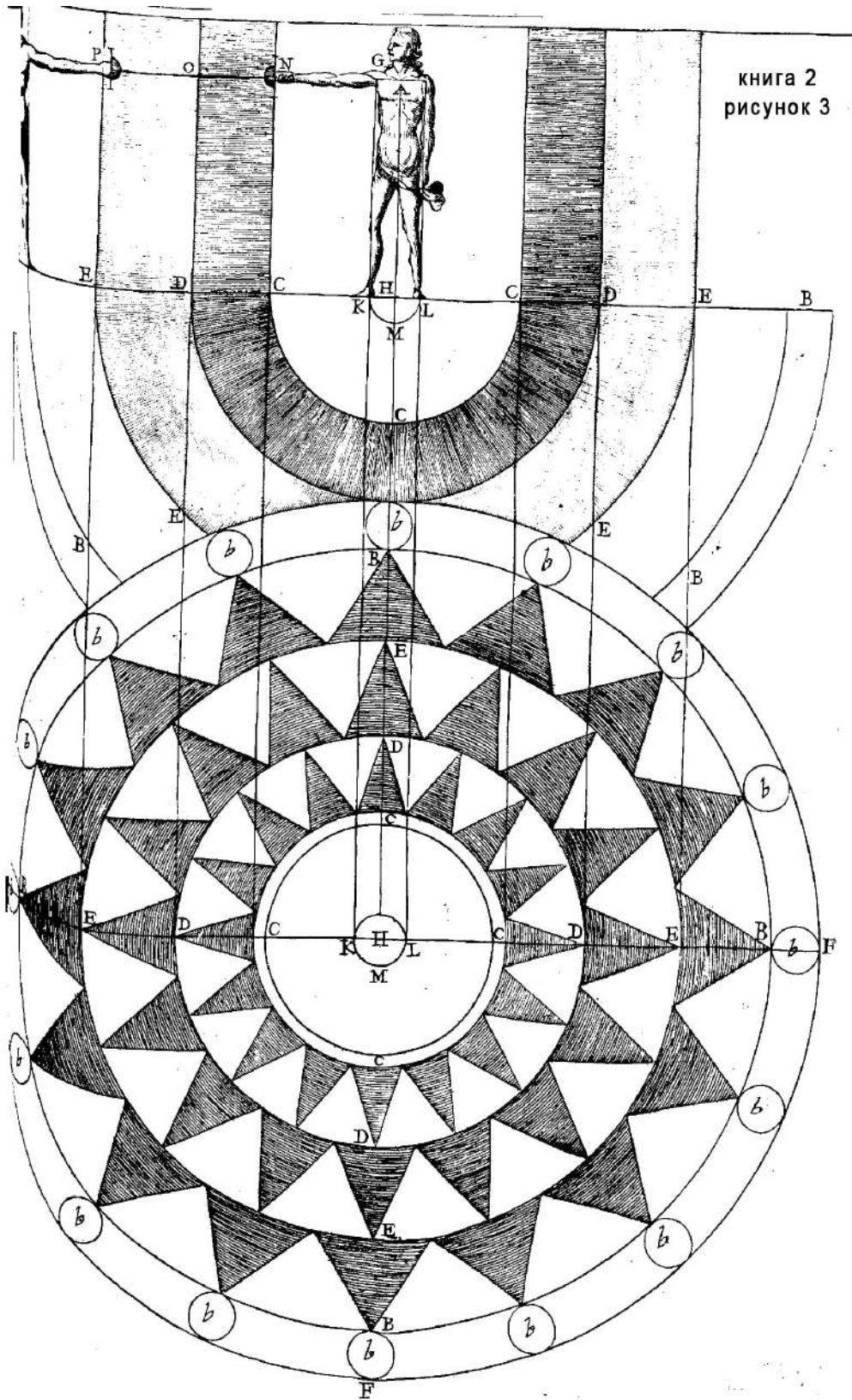
Обратите внимание, что эта идея о нашей крепости, которую мы себе представили для фехтовальщика, без какой-либо разницы мы представляем для его противника. Из этого следует, что, если оба были фехтовальщиками, и каждый мог защищаться в своей крепости, один не мог бы атаковать другого, потому что, как вы хотите, чтобы они двигались по центру их конкретного круга или из места в место, они возьмут их с собой, и только в невнимании может быть возможной атака.

Может быть, кто-то говорит, что этот трактат не является существенной частью дестрезы, полагая всё это ненужным созданием нашей крепости. Поэтому для того, кто увидит это и придет к разуму, мы отвечаем, что это является фундаментальной основой всей дестрезы, на которую опирается ее мощная машина, как это будет показано в будущем. Говоря об этом в этом месте - это чтобы объяснить в главах то, что необходимо для понимания и осуществления искусства, его метода и определений, пределов, характерных для этой науки, запросов, задач и общих правил, которые должны быть сохранены. и геометрические определения, которые должен иметь в виду любитель, с их адаптацией к дестрезе, наряду с практикой и использованием компаса. потому что без этого знания он будет действовать слепо, и не будет знать много терминов. Как например, цилиндр, в котором мы рассматриваем включенным фехтовальщика, способ рассмотрения цилиндра, сколько и какие из них могут быть сформированы рукой и мечом фехтовальщика с его оборотом в соответствии с разделениями, на которые мы делим его количество и т.д.

Для того, чтобы любопытный стал более способным с точки зрения того, что мы хотим сохранить в идее, мы предпочитаем его выгоду перед нашими усилиями, предлагая ему эту крепость с ее адаптацией к нашей науке и давая ему полное представление о возможности, которую он имеет для своей защиты и атаки, ту, которую мы защищаем от бастионов, углов и линий его укрепления, внутри и снаружи, для достижения желаемой цели, к которой стремятся в нашей хорошо обоснованной доктрине.

Как и в математике, его учителям дается возможность изобразить сферы, круги и другие линии для регулирования движений как небесных тел на небе, и потоков вод. я думаю, что мне было позволено сформировать некоторые идеи, чтобы регулировать движения рук и мечей в воздухе, приравнивая их в то же время с движениями ступней на земле. ибо если первые служат созерцанию и полезности, то эти служат (не с меньшей пользой и блеском) сохранению наименьшего рационального мира или микрокосма, как его назвал грек, который является хорошо организованным изготовлением человеческого тела. и если они подходят цели, к которой стремятся, как в навигации допускаются направления или пути, по которым вы намерены совершить путешествие. также те, которые мы придумали для оружия, так что нет ничего более подходящего для защиты и атаки человека, чем тот, который рассматривается при штурме и взятии приступом площади. Где мы должны предостеречь что как и те разные сферы, в которых движутся тела планет, они созерцаются астрономией полностью, без того, чтобы в них было больше материала, чем тела тех же самых планет, которые образуются их движением. Также дестреза должна учитывать полную и законченную свою силу, даже если во всей ней нет предмета более, кроме меча, который описывает ее и формирует своими движениями; кроме того, в этом мы приспособились к правилам, которые наиболее искусно соблюдает войско в своих разумных действиях.

книга 2
рисунок 3



Глава 9

Краткий эпилог или сбор наиболее существенных пунктов науки об оружии и способа рассуждать о ней, чья основа будет - показать, что наука подчинена математике, утверждая это в следующей форме

Королева математики, которая является геометрией, преследует свои демонстрации и показывает четыре вида непрерывного количества, которые являются линией, углом, поверхностью и телом, как засвидетельствовано из элементов Евклида, Аполлона, в книгах Архимеда, Папы Аляксандрина и других многочисленных. Дестреза Оружия основана на рассмотрении тех же четырех видов непрерывного количества линий, Углов, Поверхностей или Плоскостей и Тел, вызванных движениями меча, как видно во всём, что написано в этой области, и было указано в прологе, который я сделал в Книге о науке, повторения чего не утомит Читателя, потому что это также подходит и для этого места. Откуда следует, что дестреза Оружия - это одна из Математических наук, подчиненная Геометрии. Попробуйте наименьшее, показывая, что дестреза оружия направлена на защиту себя, или атаку противника, если согласуется с порядком вашей защиты. и это должно быть осуществлено с помощью движений тела, и меча и руки: нельзя сделать эти движения без формирования этих четырех видов количества. Следовательно, дестреза оружия основывается на видах количества.

Попробуйте наименьшее с очевидной демонстрацией того, что всё непрерывное количество с его движением вызывает количество иногда того же вида, что и оно само, а иногда разного; например, линия, которая движется вбок, образует поверхность, которая другого вида, чем линия. но если она движется прямо, то образует прямую линию. Поверхность, когда она движется согласно своей длине или широте, вызывает поверхность; но если двигается согласно другому измерению, глубине например, то образует тело, согласно разнообразию своего движения и своих пределов, которые являются линиями. Тела также вызывают тот же эффект; например, сфера, которая перемещается по своей оси, сохраняет свою форму. но если двигается прямо любым другим способом, то образует цилиндр; и точка, которая не является количеством, перемещенная любым способом, порождает прямую, круговую или смешанную линию.

В дестрезе оружия острие меча представляет собой точку, которая,

двигаясь, порождает какую-то прямую линию, круговую или смешанную в зависимости от вида ее движения. И лезвие, или режущая кромка, которые также представляют собой линию, двигаясь, вызовут линию, или плоскую поверхность, или кривую. и эта поверхность со своим движением также породит тело. угол формируется от пересечения линий, которые рассматриваются в этих трех видах количества: с чем очевидно доказано, что вы не можете регулировать движения, не обращая внимания сначала на количество, которое образуется из них. потому для того, чтобы обращаться с науками методом, что является первым в разрешении и последним в образовании, - всё, что было предложено для того, чтобы мы могли говорить по этому вопросу с порядком и ясностью, будет необходимо, согласно учению Аристотеля в его аналитике. Начиная рассматривать дестрезу по ее основному объекту, который заключается в том, чтобы причинять боль или защищать себя. Мы обнаружим, что это именно совершается с помощью движений тела и меча, что является самым универсальным в этом вопросе после сведения к частностям, что является рассмотрением, какими способами могут быть сделаны эти движения, чтобы мы взяли индивидуальные сведения о каждом: совершенно рассматривая силу тела и руки, которая должна переместить меч, мы обнаружим, что каждый может двигаться двумя разными способами, а именно прямым или круговым. Когда тело движется прямо, это может быть вперед, назад, в одну сторону, в другую и по средствам разделения, которые приходят к восьми путям или направлениям, которые исследуются для компасов. А когда движется кругообразно, может быть по окружности трех разных кругов; а именно, собственному, срединной пропорции, центр которого занимает противник, и общему.

Меч можно перемещать прямо или круговым способом. прямо будет, когда он идет по прямой линии: круговым способом, когда с центром руки, локтя, или запястья, описывается несколько кругов кончиком меча: это круговое движение рассматривается двумя способами, первый, когда меч, образуя круг кончиком, движется по плоскости. И второй - когда он движется по изогнутой поверхности, образуя пирамиды. плоскости могут быть вертикальными, горизонтальными, и наклонными. Из всего этого мы будем извещать фехтовальщика.

Обратите внимание, что совершенное знание этих плоскостей и пирамид приходит к полному совершенству этой науки, потому

что не только они регулируют движение меча в воздухе. но и тело в нижней плоскости, всегда находя такое соответствие между целым и его частями, что необходимо, чтобы они имели только одну цель для ориентира, и это находится в размышлениях о плоскостях и пирамидах.

Глава 10

Описание разных фигур, посредством которых показываются прямые линии, круговые, смешанные, которые можно рассмотреть вызванными как движением тела, так и мечом, использование которых является совокупной важностью для знания истинной дестрезы оружия

Фигура 1. Рисунок 4

Предположим, что с длиной меча АВ в 4 фута, описывается полу круг BCDE, центр которого точка А, и окружность, которая описывается пунтой меча - движется вокруг головки эфеса, которая находится в точке А. Это будет очень мистический круг фехтовальщика, потому что определяет расстояние, которое есть между двумя бойцами, от точки D до точки В, длиной в 8 футов. Этот круг будет называться общим кругом, потому что в нем у противника есть такие же полномочия, как и у фехтовальщика. И если фехтовальщик находится в точке D, а его противник в В, мечи у них равны или по отметинам выбрана средняя пропорция. Это всё показано двумя фигурами на четвертой гравюре.

Фигура 2. Рисунок 4

Тот же круг, который был объяснен, показывает полномочия каждого из двух бойцов, потому что если каждый положит наверх своего меча на край диаметра, который ему соответствует, и сформирует каждый свой частный круг, будут видны полномочия, которые имеют каждый из бойцов в этом общем круге, чтобы совершать компасы, потому что мы увидим, что они не будут большими без разделения тела, что показано этой второй фигурой тремя кругами. Один - с общим центром между двумя бойцами, и другие два имеют центр на конце общего диаметра CD.

Два частных круга имеют внутри каждого из них другие три концентрических круга, которые порождаются от оборота разделений меча, которые для большей легкости (хотя другие мы представляем разделенными на 12 частей) мы будем рассматривать разделенными на 4 части, каждая из которых будет одна треть, или 1 фут, что то же самое, что и показано на предыдущей фигуре.

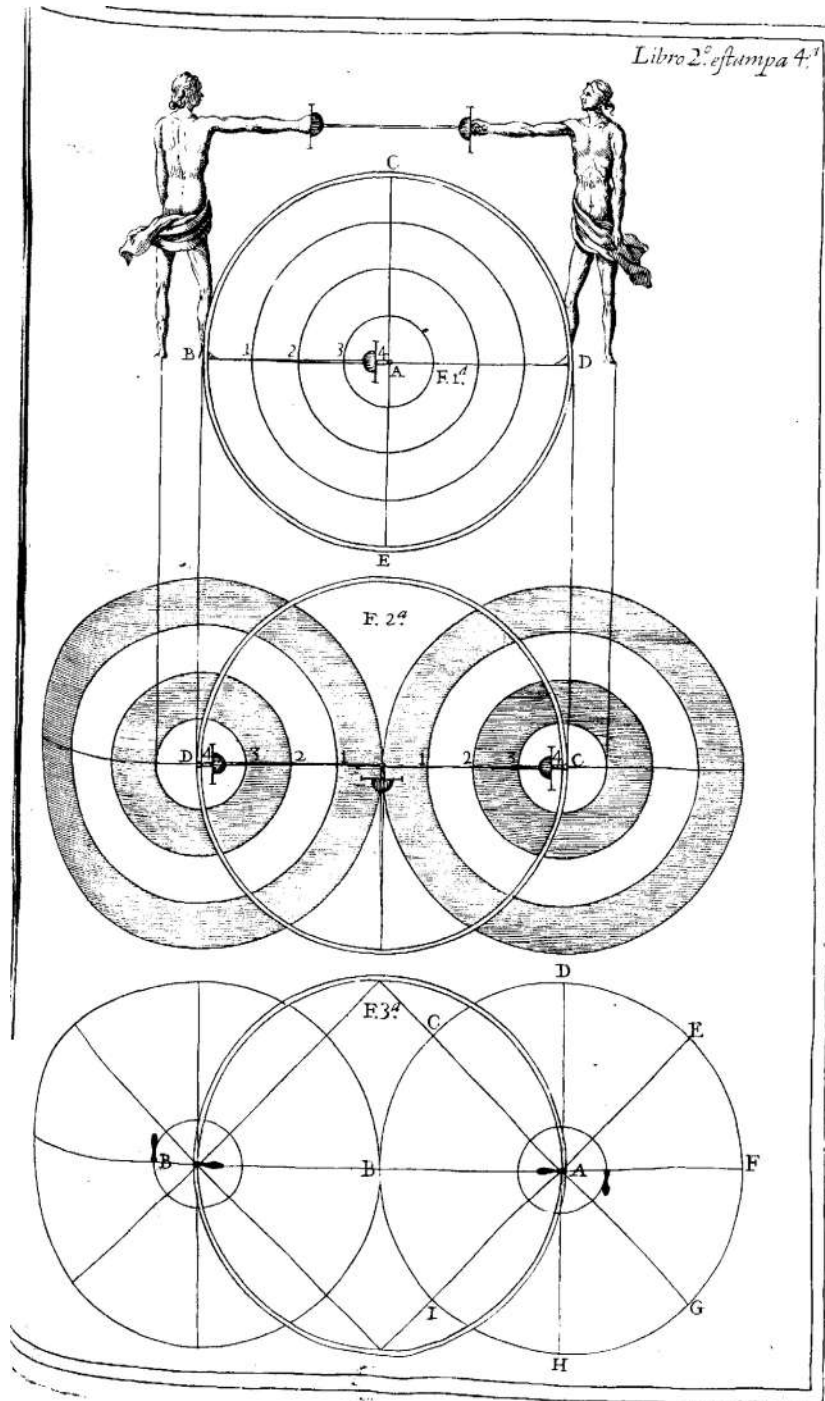
В каждом из этих кругов любой из двух бойцов может совершить свои компасы в той форме, в которой хочет, потому что величина полу диаметра, что составляет длину меча, определяет величину компаса, который

может совершить любой из двух бойцов, без разделения тела. И хотя движения, которые каждый из бойцов может сделать, проходят от центра к окружности, кажутся бесконечными, потому что бесконечные линии, которые можно провести к окружности из центра. Моряки с таким большим горизонтом не рассматривают больше, чем 32 пути, чтобы мочь следовать своему ориентиру в любую часть мира. мы будем довольны восемью, потому что круг, по которому движется фехтовальщик, очень ограничен, и каждый из этих путей служит для совершения его компасов и имеет свое конкретное название, что будет подтверждено третьей фигурой, которую мы объясним со всей ясностью следующим образом.

Фигура 3, по которой поддерживаются прямые движения и компасы, которые может сделать тело в нижней полкosti

Мы описываем те же круги, которые были представлены на предыдущей фигуре. разделим концентрические круги на 8 полу диаметров как показывает это 3 фигура. с помощью нее мы получим знания о прямых компасах, предполагая, что фехтовальщик размещен в центре в точке А, совершая свои компасы следующим способом.

Компас, который совершается по линии АВ идет в правую сторону к противнику, которого мы также рассматриваем стоящим в точке В, называется прямым. Компас, который совершается по линии АF отходит назад, мы называем его посторонним. компас, который совершается по линии АС мы называем поперечным правой кисти. А тот, который совершается по линии АI будет поперечным по отношению к левой кисти. Компас, которой совершается по линии AD будет колеблющимся по отношению к правой кисти. А тот, который совершается по линии АН будет колеблющимся по отношению к левой кисти. тот, который совершается по линии АЕ-AG мы называем колеблющимся и посторонним компасом по отношению к правой и левой кисти. использование каждого из этих компасов мы покажем в соответствующем месте.



Глава 11

Показаны средства соотношения и соразмерные средства, которые должен выбрать фехтовальщик

Помимо этих кругов, которые показывают полномочия, которые имеет тело, чтобы совершать свои компасы, и которые будут даны воображаемому замку фехтовальщика, представим другие круги, чтобы показать полномочия и радиус действия меча, когда фехтовальщик утверждается с мечом в прямом угле.

Предположим, что линия АВ будет расстоянием диаметра общего круга, что составляет 8 футов или двойной длине меча. Разделите на 8 равных частей, каждая из которых будет в 1 фут, возьмите расстояние АС в 6 футов, что является длиной руки и меча и опишите круг с этим расстоянием. Этот круг будет кругом полномочия меча, который с этого момента мы будем называть сферой меча. Далее мы описываем остальные круги, которые проходят через D, через E, через FG, через H, и каждый из этих углов служит чтобы исследовать какие полномочия имеет фехтовальщик и его противник, чтобы совершать их компасы для уловок. Круг, который проходит через В представляет место, которое должен иметь фехтовальщик, чтобы выбрать соразмерное средство, как будет видно в соответствующем месте. Внешний круг из всех показывает круг, который должен быть порожден левой стопой, когда фехтовальщик находится в профиль или утверждается со своим противником. Правая стопа двигается по внутренней стороне.

Пространство, которое есть между кругом В и кругом б это дистанция которая есть между срединной пропорцией до соразмерной для нанесения выпадов, составляет 2 фута, что меньше, чем фехтовальщик может переместить, чтобы пройти от одной середины к другой.

Разграниченное пространство которое есть между кругом б и 5 – это место соразмерных средств для нанесения выпадов. Пространство которое есть между кругом 5 и 4 будет для соразмерных средств для формирования порезов, реверсов, полу порезов, полу реверсов и чтобы сделать парирование большой силы.

Пространство которое есть между кругом 4 и 3 это место в котором

должен находиться противник чтобы сделать фехтовальщику движение завершения, но не в любую его часть, если в ней не соответствует правой стороне, как будет сказано далее. Противник будет занимать расстояние которое есть от одного круга к другому в 1 фут, и эти пространства для большей краткости далее будем называть сферами.

Третий круг широко ипользуется в дестрезе потому что показывает место срединных пропорций которые должен выбрать фехтовальщик чтобы с легкостью и безопасностью перейти от срединной пропорции к соразмерным.

Второй круг показывает, до какого предела доходит навершие меча фехтовальщика или пунта меча противника на высшей плоскости, когда противник утверждаетя в своей срединной пропорции и показывает меньший компас который может совершить чтобы пройти от срединной пропорции до соразмерной по линии диаметра, которая является самой короткой линией, этот путь менее безопасный.

Первый круг тот, в котором утверждаетя фехтовальщик, и он называется частным кругом фехтовальщика.

Внешняя сфера та, которая находится между правой стопой и левой, которая называется максимальной сферой и сферой средней пропорции

Обратите внимание что другие сферы мы будем рассматривать в противнике, и тем же способом, что и фехтовальщик находится на середине всех этих сфер или кругов, - противник, приравниваясь к нему, будет находится на середине своих сфер или кругов.

Но сейчас мы рассматриваем нашего фехтовальщика размещенным в центре его кругов в точке А и предполагаем, что сфера меча со всеми своми кругами, прямыми линиями, параллельными плоскостями всегда были параллельны горизонту пока не достигнут уровня его головы. Мы обнаружим, что внешний круг и сфера меча со своим перпендикулярным движением породит цилиндрическую поверхность на манеру зámка или большой башни. и другие внутренние круги породят то же самое. И если бы эти круги были фактическими, как и выдуманнными, - всегда внутренние круги до гарды меча были бы более

сильными и оказывали бы большее сопротивление, поскольку степени меча более сильные, чем ближе они приближаются к гарде. Более того мы обнаружим, что если бы было много наконечников мечей со всех сторон внешнего цилиндра, также надо было бы признаться, что будет найдено большое сопротивление при взятии штурмом замка. Его часть, которая находится между шестой и пятой сферой будет защищаться пунтой меча и его режущей частью. Другая часть, которая находится между четвертой и второй переходит от второй или середины разделения меча до наверхия и нацелена больше на защиту, чем атаку.

Внутренний цилиндр 1 будет на манер колонны, в которой размещается фехтовальщик, чтобы можно было рассмотреть поверхность его тела с некоторой закономерностью, чтобы представить в ней некоторые линии, которые служат направлением для уловок.

Прямые линии, которые разделяют все эти круги на 8 равных частей своим движением, породят 4 вертикальные плоскости, которые разрезают внутренний цилиндр, в котором мы рассматриваем фехтовальщика. На его поверхности образуются 8 линий, которые мы представляем на теле фехтовальщика, каждая имеет свое характерное название.

Та, которая соответствует линии АВ, называется вертикальной линией груди, поэтому мы рассматриваем для большего понимания, что фехтовальщик нацелен на правую сторону противника, который находится в точке В. Линия, которая соответствует части плоскости, которая проходит через А2 называется боковой правой линией. Линия, которая соответствует части плоскости, которая проходит через А8 называется боковой левой линией. Линия, которая соответствует части плоскости, которая проходит через А3 называется вертикальной правой линией. Та, которая соответствует части плоскости, которая проходит через А7 называется вертикальной левой линией. Остальные три соответствуют задней стороне, что соответствует линии А4, которая называется боковой правой линией задней стороны. Та, которая соответствует линии А6, называется левой линией задней стороны. Та, которая соответствует линии А5, называется диаметральной линией задней стороны.

Рассмотрение этих плоскостей, сфер и этих линий такого следствия в дестрезе, что в них почти зашифровано всё, что есть в ней совершенного. потому что, как мы показали, вся дестреза - это не что иное, как движения

части и целого, и эти движения регулируются линиями и плоскостями. и все линии, плоскости и поверхности, которые мы здесь представляем, имеют такое свойство, что все они извлекаются не только из симметрии человека, но и из истинной меры меча, который является оружием, с которым можно атаковать, и защищаться. с чем ясно признается большая полезность, которая вытащится из этой фигуры, для знания этой науки.

По этой фигуре четко известны все различия компасов, как прямых, так и круговых, которые может сделать фехтовальщик или его противник и смешанных для завершения движения.

По этой фигуре фехтовальщик с легкостью увидит как можно сформировать свои движения с мечом, перемещая его в разные плоскости и с разными углами, а затем сразу же прямые, в которых он может утвердиться.

По этой фигуре вы можете изучить силу вашей руки и Меча в любой из плоскостей, в которой вы могли бы находиться, чтобы использовать это знание для случая формирования уловки, и для достижения истинного знания вещи по своей причине.

По этой фигуре вы можете изучить в какой из этих плоскостей тело будет иметь наибольшее размещение, чтобы делать свои компасы, чтобы иметь представление о том, что будет иметь ваш противник, когда он будет утвержден, и сделать суждение о немедленной дислокации, которая есть, чтобы действовать.

Эта фигура может использоваться при выборе срединной пропорции или соразмерной. Срединная пропорция находится между кругом 7 и 9 и имеет много сходства с тем, что называют окружностью квадратов, или ограждением, которые ставят те, кто находится на таком расстоянии, что ни очень близко к площади, которая может получить значительный ущерб от него, но и не должны быть настолько далеко, чтобы ему стоило много времени, чтобы сделать подходы.

То же самое сохраняется в этой срединной пропорции, расстояние которой имеет определенную середину между двумя концами: быть так близко к своему противнику, что он может быть ранен коротким движением или так далеко, что с промахом его нельзя атаковать.

Предоставленные соразмерные средства находятся в разных частях или предназначены для выпадов, и находятся в окружности сферы меча; или для порезов, или реверсов, полу порезов и полу реверсов и находятся в пятой сфере; или это для движения завершения, и находятся в четвертой: в третьей сфере находится срединная пропорция, как сказано выше. И чтобы лучше понять эти средства и их этимологию, мы дадим эти термины и попытаемся дать какую-то причину, которая заставила авторов дать эти пропорциональные и предоставленные названия, и для нас - соразмерные, которые мы добавили.

Глава 12

Этимология срединной пропорции, пропорциональной и соразмерной и круговых движений, которые касаются тела в нижней плоскости

Евклид в пятой книге, в определении 6 его элементов говорит, что пропорция подобна соотношению. И в определении 3 той же книги говорит, что соотношение это связь, которую имеет одно множество с другим, когда они равны, больше или меньше другого. И хотя касательно этого определения нельзя иметь пропорцию кроме как между тремя множествами, однако, этот термин путают с понятием пропорции, против чувства или намерения Евклида. Авторы называют срединной пропорцией расстояние, выбранное двумя бойцами, потому что это расстояние имеет пропорциональное оружие, с которым необходимо сражаться.

Пропорциональная средняя величина евклид называет когда между тремя множествами обнаруживается та же пропорция первого ко второму, как второго к первому. Та, которая находится между крайними точками называется пропорциональной средней величиной, как например, в этих числах 9, 3, 1 первого рисунка. 3 будет пропорциональной средней величиной между 9 и 1 потому что есть та же пропорция от 9 к 3 что и от 3 к 1. То же самое можно понять и с числами 8, 4, 2 второго рисунка, где 4 - пропорциональная средняя величина между 8 и 2.

В круге или полукруге есть такое редкое свойство, что всегда из любой точки диаметра проводится перпендикуляр, который закончится на окружности, это будет пропорциональной средней величиной между сегментами диаметра. Как например, если в полукруге ADB который представляет третий рисунок из точки C провести перпендикуляр CD, он будет пропорциональной средней величиной между AC и CB как можно заключить из следствия предложения 8 из 6 элементов евклида. Можно механически проделать этот опыт, AC будет 1, CB 9. CD 3

Второй пример виден на четвертом рисунке и он того же вида что и EG 2 и GF 8. Тогда GH 4 будет пропорциональной средней величиной между двумя сегментами для того же соотношения.

Теперь посмотрим на фигуру 5 как на общую сферу, которая

рассматривается между двумя бойцами. Мы обнаружим те же пропорциональные средние величины, которые соединяются в одной точке, которые называем соразмерным свойством.

Круг который мы называем общим будет ABC, с диаметром в 8 футов, в котором утверждаются оба бойца своими правыми ступнями. И будет другой внешний круг DEF в котором утверждаются оба бойца левыми ступнями, с диаметром в 10 футов. Через точку A проходит касательная к внутреннему кругу IAH, которая будет перпендикулярной диаметру DF по положению 16 книги 3 Евклида. И по предыдущей причине - будет пропорциональной средней величиной между линией DA, которая 1 фут, и линией AF, которая 9 футов. То же самое будет с линией HK, перпендикулярной другому диаметру GE в 10 футов. И линия KE в 8 футов и KG в 2 фута, и середина KH будет 4 фута будучи равной и параллельной радиусу общего круга AL, что все показано и подтверждено в фигуре 5.

И потому что в точке A находится пропорциональная средняя величина, а в точке K пропорциональная середина для парирования, как будет показано в соответствующем месте, - наша пропорциональная средняя величина будет в точке H. Видно что все три средние величины находятся в углах прямоугольного треугольника, чье основание АК в 5 футов противоположно прямому углу. И потому, что дистанция так велика в 5 футов, (обычно левая ступня находится в точке D) - кажется невозможным сделать такой большой компас почти в 6 футов, чтобы пройти через срединную пропорцию до соразмерной, что является причиной которая нас побуждает двигаться искать среднюю величину между этими двумя крайними пределами, располагая таким образом, что то, что нельзя сделать с одним компасом, можно достичь с легкостью и безопасностью с этими двумя, испытывая каждый из них, создавая одну фигуру на полу в требуемом соответствии, чтобы совершать необходимые упражнения для поиска с легкостью этих величин как соразмерных, так и пропорциональных.

Фигура 6

Руководство касательно нее и фигуры 7

Обратите внимание, что помимо того, что знание этого способа является полностью необходимым, в нем находится большая легкость, чтобы перейти от него до выбора всех соразмерных средств для всех уловок. И несмотря на то, что кажется, что их много, тем не менее, мы сократили

их до 9 чтобы не изменять то, что оставили наши предшественники, поскольку наше намерение состоит в том, чтобы облегчить этот предмет, а не запутать его, как это будет объявлено в этих двух фигурах 6 и 7. И так, шесть из этих средств, которые находятся в фигуре 6, относятся к дальнему концу, и они находятся в окружности сферы меча, и по бокам равнобедренных треугольников и их перпендикуляров, а именно, на пересечении этих прямых линий с этим кругом и служат для выпадов.

Двое из них, на фигуре 7 служат для порезов и реверсов, полу порезов и полу реверсов и находятся на пересечении перпендикуляров этих треугольников и сферы 5 меча противника, и также служат для более мощного парирования. 9я которая также находится в 7 это для движения завершения и находится в сфере 4 меча противника, и в его касательной внутреннего общего круга. и чтобы все это выглядело более ясным, фигуры будут объяснены следующим образом.

Объяснение фигуры 6

Общий круг A.M.V., восемь футов в диаметре, и внешний круг левой ступни с диаметром в 10 футов, дает сферу меча противника, который находится в точке В, которая делит касательную NBE в EN.

Проведите линии CE, CD, CB и будет сформирован равнобедренный треугольник, с основанием BE, перпендикуляром CD и вершиной С, что является нашей пропорциональной серединой. Другой равнобедренный треугольник мы будем рассматривать по другой части диаметра INB с основанием NB в 6 футов, перпендикуляром IO в 8 футов. Каждая из сторон и перпендикуляров равна диаметру АВ, это способ, чтобы перейти от середины пропорции к пропорциональным серединам, эти середины определяются от удаленного конца в FGH по полномочиям руки противника, и в KLM по полномочию тела.

Точка F это середина для уловок первого намерения или для четвертого круга. Точка G для полного круга. И точка H для общих, со слабостью сверху и снизу силы по полномочию руки.

Также середина точки F служит для общих линий сужения по тому же полномочию. И точка G для крестообразной линий. Точка K другого треугольника полномочия тела служит для общей линии сужения по этому полномочию. Точка L служит для крестообразной

линии. Точка М служит для двух общих линий снизу и сверху силы.

Объяснение фигуры 7

В этой фигуре 7 точка Т служит для середины порезов, реверсов, полу порезов и полу реверсов как диагональных так и вертикальных. Или горизонтальных по полномочию тела.

Точка R служит для того же самого, по полномочию руки, и также служит соразмерной серединой для парирования наибольшей силой, чтобы из этой середины можно было перейти к завершающему движению.

Точка S которая также находится в этой фигуре 7 служит серединой для движения завершения. Из всех этих середин мы сделаем более точное проявление в демонстрации, которую сделаем из всех них, которые называем универсальными.

Примечание

Фехтовальщик сообщает, что, хотя мы указали эти соразмерные середины, мы не хотим, чтобы это понималось как то, что будет достаточно, чтобы фехтовальщик нашел в них то, чтобы атаковать своего противника, без каких-либо других обстоятельств, потому что, за исключением применения в то же время своих защитных пирамид, он ничего не добьется, потому что, как для взятия штурмом замка, или крепости - мало имеет значение держать открытой брешь, чтобы дать возможность напасть на площадь, если то не удалит атаки которые могут быть совершены. Также и для фехтовальщика будет мало иметь значение выбор этих средств, если он не препятствует своему противнику и не лишит его атаки, прикрываясь всегда и заставляя противника, чтобы тот не направлял кончик своего меча в тело, как лучше всего будет объявлено, когда мы войдем в парирования.

Из всего этого следует, что соразмерная середина должна быть понята не только по тому месту, которое мы указываем для каждой из уловок, но и когда вместе с движением тела как прямым, так и круговым присоединяется движение меча, с помощью которого он не допустит атаки, которую может сделать ему его противник, откуда он отделяется от пропорциональной середины, пока не получит силу атаковать своего противника, не получив урона. потому что, если это не так, то это расстояние будет называться общим для обоих:

по причине которой мы должны объяснить все движения, которые служат, чтобы внедрить эти препятствия, которые мы будем называть парированиями, так как парирование и препятствие это одна вещь, в соответствии с их общим смыслом и вместе с теми, которые могут быть сделаны из каждой из этих средин для атаки своего противника.

Но прежде чем войти в них, будет хорошо закончить сначала со всеми движениями, которые касаются тела в нижней плоскости по большой связи между движениями нижней плоскости с движениями верхней плоскости, или промежуточными, где должен быть перемещен меч: и мы говорили о прямых движениях тела, которые являются прямыми и поперечными компасами, и т.д. которые делают по тем восьми линиям, которые мы называем направлениями. Теперь только не достаёт поговорить о круговых движениях тела, которые делаются по трем различным кругам.

Фигура 8

Первое круговое движение делается внутри его первого конкретного круга, который является первым из тех, которые составляют их сферы, и они сделаны без перемещения центра пятки правой или левой ступни, образуя кончиком меча той же ступни круг, как видно на этой фигуре 8. Это движение называется перемещением относительно центра, и это движение служит для противодействия движениям, или компасам, которые его противник может сделать по окружности максимальной сферы, как видно на той же фигуре, где противник размещается в точке В, и двигаясь по окружности В.С до С. фехтовальщик, чтобы противодействовать ему, переместит кончик ступни в А.С. То же самое будет для А. D.

Фигура 9

Второе круговое движение, которое фехтовальщик может сделать, - по максимальной сфере противника, которая является сферой средней пропорции, и называется изогнутым компасом, потому что он делается по окружности круга; этот компас служит для поиска неравенства над его противником, если вы пренебрегаете тем, чтобы сделать надлежащее противостояние с перемещением относительно центра таким образом, что если фехтовальщик, находясь в окружности максимальной сферы, делает изогнутый компас от В до точки С профилем тела, или к точке D по положению меча. И его противник,

которого мы предполагаем стоящим в точке А на этой фигуре 9 не делает перемещение, которое соответствует этим линиям, и фехтовальщик получит преимущество во всех предложениях нашей дестрезы.

Фигура 10

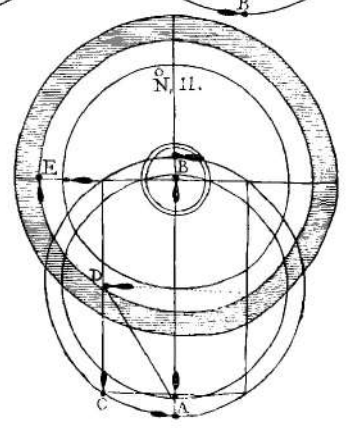
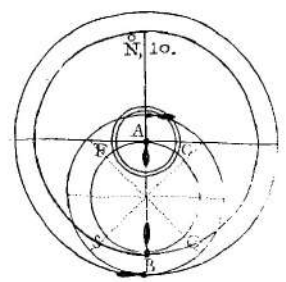
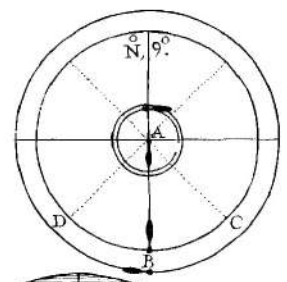
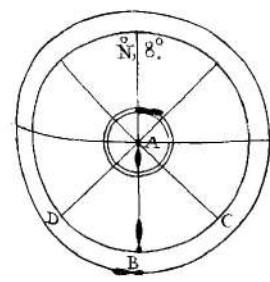
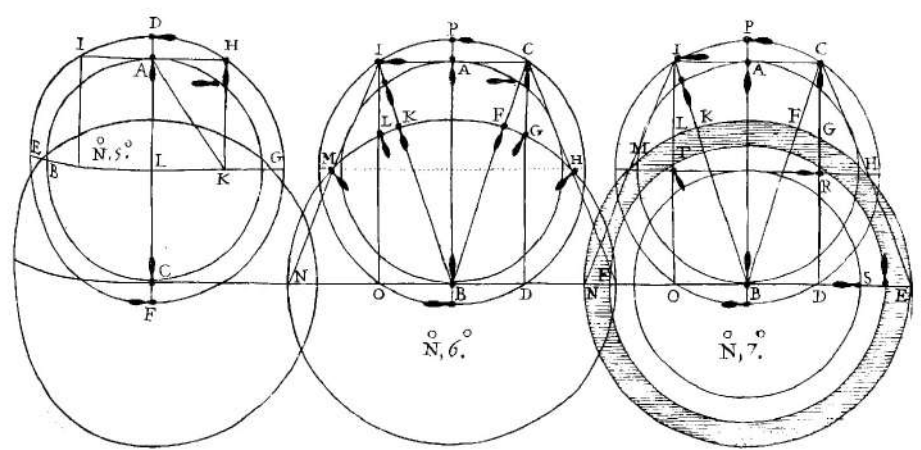
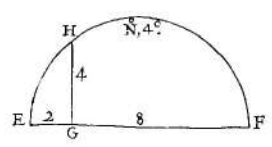
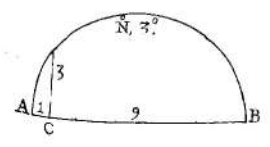
Третье круговое движение - то, которое будет делать фехтовальщик по общей сфере, которая рассматривается между двумя бойцами, как видно на фиг. 10, где фехтовальщик размещается в точке А, а его противник в В. Если он делает изогнутый компас по общему кругу от В до G - фехтовальщик может сделать другой компас от А до F. И если противник делает свой компас от В до S, фехтовальщик может сделать свой от А до С, с этим он всегда может быть сохранен в средней пропорции.

Фигура 11

Другой компас называется смешанным (поперечный и изогнутый), потому что часть этого компаса, или движение делается по прямой линии, а часть по окружности круга, который является пятым противника, как видно на этой фигуре, где фехтовальщик размещается в точке А, а его противник в точке В. Если фехтовальщик делает поперечный компас по линии А. D от среднего соотношения А до пропорциональной середины D для парирования, не размещая левую стопу рядом с правой, а переходя к касательной противника. А разместив, переместите правую ступню к точке E по окружности DE, чтобы занять центром пятки касательную, и с длиной стопы займет часть окружности сферы 5, как видно на фигуре.

То же самое будет когда фехтовальщик будет делать это движение завершения от пропорциональной середины С. потому что компас, который делает С. D. будет поперечным и оставшийся D. E изогнутым, с чем этот компас или движение, которое делается правой ступней по прямой и круговой линии, будет называться смешанным компасом (поперечный с изогнутым), для движения завершения, и это будет сделано гораздо легче и безопасно от пропорциональной середины С. чем от пропорциональной середины А, как мы покажем в соответствующем месте.

И здесь мы заканчиваем с тем, что принадлежит нижней плоскости, которая является землей (или полом). Чтобы регулировать движения тела, мы постараемся объявить другие геометрические фигуры, которые облегчат нам понимание движения меча и руки в воздухе.



книга 2.
рисунок 6

Глава 13

Движения меча и руки в воздухе

Так же, как мы рассмотрели касательно тела три различия движений, которые делаются или плоскостями, или кругами, или линиями, или смешанными поверхностями. таким образом мы рассматриваем три другие различия в движениях: по плоскостям, по кругам, по линиям или смешанным поверхностям: и в той же форме, что и круговые движения, которые делает тело, одни находятся относительно его собственного центра, другие - относительно других разных кругов. также в Мече мы делаем движение относительно его собственного центра, чтобы регулировать это и положение гарды при формировании уловок. Мы рассматриваем перемещение относительно других окружностей, одни - по большим, другие - по меньшим: и как из смешанных, мы не делаем многое телом, также и с мечом мы не устаем размышлять о бесконечных кривых движениях, которые можно сделать, стремясь во всем следовать за знающими мужами, которые писали о движениях Неба, движениях Планет, которые являются смешанными, мы их представляем все через круги, чтобы через них можно было легко достичь то, что казалось очень сложным и трудным.

Чтобы объяснить движения меча, нам нужно использовать некоторые термины, полученные среди математиков, не изобретая другие новые, имитируя в этом авторов, которые писали об оружии, которые начали о многих вещах, как например, когда они называли порезы вертикальными, горизонтальными, диагональными и т. д. Когда кончик Меча перемещается, то это всегда будет по плоскости или по кругу, или по смешанной линии. Мы можем объяснить это более легко, представить все различия плоскостей и линий, которые обнаруживаются во всей Вселенной, но и те, которые можно себе представить на Небесах, представляя их через те, которые проявляются или в планисферах, или астробиях, или в парах движения Солнца, Луны, и звездного неба. на земле нет ни плоскостей, ни линий, которые не параллельны некоторым из тех, которые рассматриваются на небе, мы объявим все различия плоскостей или кругов, определения, которые рассмотрены в небесной сфере, и с помощью этого мы сможем узнать вид плоскости, которую сделали, к которой они будут параллельны, и, следовательно, мы узнаем их тип.

В дополнение к десяти основным кругам, которые рассматриваются в сфере, шесть главных, а именно, горизонт, Меридиан, равноденствие, Зодиак, и два максимальных круга небесной сферы, арктика, и антарктика, и за пределами других кругов, которые называют часовыми, кругами расположения, и т.д. Есть некоторые круги, которые называют вертикальными, или кругами азимута или высоты. И чтобы удовлетворить понимание, я предоставляю следующие демонстрации, очертания которых фехтовальщик найдет на седьмой гравюре.

Первая фигура

Все круги сферы либо параллельны горизонту, либо перпендикулярны горизонту, либо наклонны к горизонту. Круги, параллельные горизонту, называются кругами высоты, как те, которые представлены этими прямыми линиями, параллельными горизонту А. Е. В.

Читатель не будет игнорировать, что круги, как максимальные, так и незначительные, в зависимости от различных проекций которые есть, иногда изображаются как круг, другие, как прямые линии, третьи, как эллипс, или овал.

Эти круги в сфере служат для того, чтобы знать высоту Солнца или звезды относительно горизонта. то есть, как далеко от горизонта отходит небесное тело, или от Зенита, который является точкой С. Те же самые круги можно рассматривать в Нижнем полушарии ADB.

В дестрезе оружия, как уже говорилось, горизонтальной плоскостью, или параллельной горизонту, считается та, которая является землей. и чтобы регулировать место кончика меча, или гарды, или лучше сказать, как далеко они от нижней плоскости, или от верхней, которая является плоскостью, проходящей через центры рук двух бойцов, некоторые плоскости рассматриваются, параллельные горизонту, как будет сказано позже.

Вторая фигура

Круги, перпендикулярные горизонту, называются вертикальными, потому что они проходят через Зенит, и все они максимальные. и хотя они могут быть бесконечными, астрономы выделяют три различия.

Вертикальный круг который направлен прямо на юг и север, называется первым вертикальным

Вертикальный круг, проходящий через полдень, называется меридианом и разрезает первый вертикальный круг под прямыми углами, направляясь прямо на горизонт и Запад.

Любой другой вертикальный круг является промежуточным между этими двумя, и называется отклоненным. и это отклонение понимается по первому вертикальному кругу. так, что если этот круг отклоняется на 30 градусов от первого вертикального, мы скажем, что он отклоняется на 30 градусов или имеет 30 градусов отклонения от полудня или севера, на восток или запад. как, например, на втором рисунке, где ABCD это горизонт, точка А будет полдень, В – точкой запада, С – севера и D - горизонта.

Круг, представленный линией DB, который направлен на точку А с одной стороны, а с другой на север в точке С, называется первым вертикальным и проходит через точку Е, представляющую вершину.

Круг или плоскость, изображенная линией AC, проходящей через полдень и север, называется меридианом и находится под прямыми углами относительно первого вертикального, потому что находится на расстоянии всей кварты от круга DA и направлен прямо к горизонту в точке D и на запад в точке В.

Круг, представленный линией FG, которая также проходит через вершину Е, когда она отклоняется дугой в 30 градусов, будет называться 30-градусным уклоном. то же самое относится и к любому другому кругу, например, к Кругу HI, который отклоняется на 60 градусов, одна сторона которого направлена к горизонту. И поскольку обнаруживается от северной точки, говорят – отклониться от Северного Востока. и другая сторона, которая смотрит на запад, потому что также смотрит на точку полудня, говорят отклоняется от полудня до запада, в зависимости от дуги, которая рассматривается между ним и первым вертикальным.

Третья фигура

эта же демонстрация идет и в третьей фигуре, представляя круг меридиана как круг, а горизонт как линию, и первый вертикальный тоже как линию. Но отклоненный представлен как эллипс. и чтобы было яснее, я попытался использовать те же буквы как в одном, так и в другом, за исключением того, что для объяснения Надира я добавил букву К

Но для того, чтобы объяснить три другие различия кругов или плоскостей, которых нам не хватает, необходимо знать сначала, что любой круг, как большой, так и маленький, имеет свои полюса, и линия, которая соединяет их называется осью, относительно которой он движется, или представляется, что движется.

Полюс на поверхности сферы - это точка, которая одинаково отдалена от его окружности со всех сторон, как и центр на плоской поверхности одинаково отдален от окружности.

На второй фигуре Полюс горизонта A.B.C.D. - это точка E, представляющая Zenit или вершину; и для представления на одной плоскости, а не на поверхности сферы, нет другой точки, которая может быть полюсом в этом виде проекции, кроме центра.

Первый вертикальный, представленный линией D. V., имеет свои полюса в точках A. и C., которые являются полуденной точкой и Северной и одинаково отдаляются от окружности, представленной DB, имея с любой стороны четверть круга, например A.V., AD., CB. C.D., его осью будет линия A.C.

Полюсами Меридиана, представленного A.C. по той же причине, будут две точки D. V. истинный Восток и истинный Запад, осью будет D. V.

То же самое изображено на третьей фигуре, в которой A. C. это горизонт, Полюсом будет точка E. вершиной и Надиром - K. Полюсы Меридиана являются D. V., которые соответствуют его центру, полюсы первой вертикали те же AC. Полюсы отклоненных будут на горизонте, и они будут отклоняться от Меридиана на столько, на сколько они имеют отклонение.

Все это было бы лучше понять с помощью материальной сферы, но, несмотря на это, с помощью этого понимания я постараюсь объяснить три других различия в плоскостях, которые являются наклонными к горизонту, отклоненными от горизонта и наклонными и отклоненными вместе.

Четвертая фигура

На этой фигуре предположим, что круг ACBD является меридианом,

AB горизонт, CD первая вертикаль. если первая вертикаль перемещается по полюсам меридиана, которые соответствуют точке G, и линия CD наклоняется - точка C перемещается от C через CD до F, а точка D по окружности DA до E. мы бы назвали этот круг наклоненным к горизонту на столько градусов, сколько была дуга BF.

Пятая фигура

Если Меридиан перемещается по полюсам A, C. от первой вертикали и наклонялся к горизонту, или горизонт двигался по тем же точкам A. и C. он представлял бы какой-то круг как A.F.C.G., который, хотя и наклонен к горизонту, чтобы различать с тем, что было до этого, то такой круг называется склонением к горизонту.

Шестая фигура

Но если бы наклонный круг был наклонен к горизонту, приближающемуся к нему, этот круг был бы назван наклонным и отклоненным, как круг C.H.F.I., который помимо отклонения, который имеет дугу G. H. G. I., также имеет наклон, который рассматривается дугой C. D.

Седьмая фигура

из всего сказанного следует, что все различия плоскостей сводятся к 7, а именно: горизонтальная, первичная вертикальная, вторичная вертикальная, меридиан, отклоненная, наклоненная к горизонту, отклоненная от горизонта и наклоненная и отклоненная вместе.

Посмотрим сейчас, как мы будем применять это по отношению к мечу, и можно ли из этих представлений вытащить какую то полезность.

Мы уже говорили, что движения пунты меча можно рассматривать перемещенным по поверхности одной сферы, по причине которой ее можно назвать сферической, если круг ABCD и др. формируются мечом когда фехтовальщик утверждает в I в прямых углах, и относительно прямых углов совершает поворот относительно своего центра. Или рассматривается так, что он двигается относительно своего диаметра AD или CG, порождая своим поворотом глобус, как было объявлено в определении глобуса. этот глобус характерно будет называться глобусом меча и его полномочий, потому что формируется от характерного круга меча. в этом глобусе мы можем рассмотреть те же 7 различий плоскостей, по которым может двигаться меч при формировании любой уловки.

Первая будет горизонтальной, которая формируется в высшей плоскости ABCD и т.д.

Вторая плоскость будет кругом, представленный прямой линией CG, которая, проходя через вершину I, полюса горизонта и зенита, и при рассмотрении ее проходящей через центр правой руки противника, называется первичной вертикальной плоскостью. Эта плоскость порождается мечом всякий раз, когда от прямого угла он двигает свой меч вверх или вниз. производя в этой плоскости 3 угла, которые называются прямой, тупой и острой или 3 положения или прямых отрезка, которые называются прямой или вперед, высокий и низкий.

Круг, который представлен линией AE, которая в небесном глобусе является меридианам, здесь мы называем вторичной вертикальной плоскостью, которая может быть порождена всегда, когда фехтовальщик поднимает перпендикулярно свою руку и двигает свой меч в одну или в другую сторону. это движение не часто происходит, но можно сформировать другое движение только с одним мечом, выставляя его перпендикулярно, а руку прямо. несмотря на то, что этот круг, который проходит через центр руки, используется немного, - другой круг, который проходит через кисть, параллельной ему, можно понимать как вторичную вертикальную плоскость. если так не было, другой круг, который проходит через середину меча и разделяет посередине общий круг, будет несколько раз иметь это и будет часто использоваться для того, чтобы регулировать движения или положение меча в любой из прямых отрезков или положениях.

Фигура 8

Если круг ABCD был общим кругом, которой рассматривается между двумя бойцами, фехтовальщик в точке D, а его противник в точке A, то круг или плоскость, которая проходит через AD будет первичной вертикальной плоскостью. И та, которая проходит через BC будет называться вторичной вертикальной плоскостью, которая бесконечно будет служить для формирования пирамид и для изучения положение меча, как фехтовальщика, так и противника.

Круги или плоскости, которые проходят через вершину I, отводятся от первичной вертикальной плоскости, как в предыдущей фигуре DH и BF будут называться отклоненными правыми и левыми плоскостями

в зависимости от стороны, куда было отклонение. Они всегда будут образовываться, когда фехтовальщик будет отводить свой меч от первичной вертикальной плоскости, как от IC и ID поднимет меч вверх или опустит вниз, что породит в этой плоскости 3 угла: прямой, тупой и острый. или 3 прямых отрезка которые называются высокий, в одну сторону, низкий и в одну сторону. и движения, которые совершаются в этой плоскости, называются вынужденными, чтобы поднять, и естественными, чтобы опустить. тоже самое может быть понято с плоскостями, которые могут быть сформированы левой кистью.

Плоскость, которая называется наклоненной к горизонту, всегда будет формироваться, когда фехтовальщик утвердиться в прямом угле в своей первичной вертикальной плоскости. и будет перемещать свой меч к острому углу или тупому любой из отклоненных плоскостей. как, например, он стоит относительно IC в прямом угле. если он будет переходить к плоскости ID не с горизонтальным движением, а наклоненным к высшему положению линии или плоскости ID, то плоскость, которая будет образовано, будет наклоненной к горизонту. и если оттуда он будет сокращать или переходить в нижнее положение плоскости IB, - также же будет по той же наклоненной к горизонту плоскости. более того, это движение делается для формирования порезов, которые называются диагональными. я не притворяюсь изобретать полученные термины, а только даю понять, что нет движения, которое не может быть регулировано и приведено в соответствии с мечом, если хотим выполнить его, потому что любое движение, которое делается мечом, точно установлено, что будет по какой то из этих 7 плоскостей, которые хорошо поняты. Мы можем в формировании любой уловки узнать природу любого движения, которое ее образует.

Отклоненные от горизонта плоскости всегда будут формироваться, когда фехтовальщик утверждает в остром угле в своей первичной вертикальной плоскости, переводя свой меч в острый угол или нижнюю позицию любой отклоненной плоскости в одну или другую сторону. тоже самое будет, если он стоит в тупом угле в своей первичной вертикальной плоскости и переводит свой меч в тупой угол любой отклоненной плоскости в одну или другую сторону.

Эти движения или плоскости делаются, когда некоторые будут совершать свои отклонения в тупой угол или когда делают движения вниз.

Наклоненная и отклоненная плоскость формируется мечом всякий раз, когда он находится в прямом угле в любой из отклоненных плоскостей, переходя к острому углу первичной вертикальной плоскости. Или от другой отклоненной плоскости в другую сторону. это движение можно используется для того, чтобы нанести несколько раз отвесные движения. или чтобы сформировать другие разные уловки, как будет изображено в соответствующем месте.

Это то, что я рассмотрел по состоянию на данный момент, говоря о различных плоскостях, которые могут быть образованы мечом. и хотя в настоящий момент это кажется немного туманным или непонятным, но вскоре фехтовальщик увидит ясность и различие, которые вызовут использование этих воображений в размышлении и практике дестрезы.

Фигура 9

Также оптики рассматривают 7 различных плоскостей и линий, чтобы представить на холсте картины посредством перспективы все видимые вещи, особенно вещи, которые касаются сооружений. с некоторой разностью тех, которые рассматриваются в небесной сфере, сравнивая эти линии и плоскости с холстом, на котором они представлены, как например:

Предположим, что холст, на котором нужно рисовать, был квадратом ABCD, который считается перпендикулярным к горизонту. и что линия, которая называется от плоскости, где представляется, что она касается пола, была линия АВ.

Все линии, которые опускаются перпендикулярно относительно АВ, называются прямолинейными линиями, как например, линия EF.

Линии, которые параллельны АВ, называются противоположными, как IG.

Линии, которые по одной и другой стороне отделяются от EF называются отклоненными, как EH. Все эти линии рассматриваются в горизонтальной плоскости или параллельной ей.

Если прямолинейная линия EF была поднята одним из ее концов в F или в E, оставляя другой конец на земле, то она называется наклоненной к горизонту.

Если противоположная линия была поднята в той же форме, она называется отклоненной от горизонта.

Если отклоненная линия ЕН была поднята по указанной форме, она называется отклоненной и наклоненной одновременно. все эти 3 различия линий будут наклонными по отношению к горизонту. А линия перпендикулярная горизонту называется прямой. вместе с этим мы имеем 7 различий линий, которые применяются по отношению к мечу и рассматриваются в этой форме.

Всякий раз, когда фехтовальщик утверждает со своим противником так, что его меч расположен параллельно к горизонту, а наконечник направлен прямо в правую сторону противника, так что находится перпендикулярно относительно его тела. то говорим, что линия меча будет прямой. Всякий раз, когда она была отделена от этой прямой параллельной к горизонту и направлялась в любую из отклоненных плоскостей в одну или в другую сторону, то такая линия будет называться отклоненной.

Всякий раз, когда сохраняется параллельная горизонту плоскость, она пересечется впереди тела так, что будет образовывать прямой угол на плоскости противника, который находится на общем диаметре. такая линия будет называться противоположной.

Если он находится утвержденным в прямом угле в своей первичной вертикальной плоскости, он поднимет или опустит пунту, не отводя ее ни в одну, ни в другую сторону. эта линия будет называться наклоненной к горизонту, которая будет расположена в остром или тупом угле.

Всегда, когда меч находится в тупом или остром угле, он отделяется от первичной вертикальной плоскости и направляется к одной или другой отклоненной плоскости, то тогда такая плоскость будет называться отклоненной и наклоненной одновременно. и всегда, когда она противоположна наклоненной, то будет называться отклоненной от горизонта. И если ее поднять высоко так, что она будет перпендикулярной к горизонту, то тогда будет называться прямой.

Всё, что было сказано касательно линий, будет понято из плоскостей, поскольку плоскости рассматриваются содержащими линии в соответствии с природой и характером этих линий, от которых они берут

соответствующие названия. Например, если плоскость содержала прямые линии, она будет называться прямой. если отклоненные, то отклоненной. если наклоненные, то наклоненной и т.д.

Всё, что до сегодняшнего момента было сказано касательно линий, которые можно рассмотреть в мече, можно выполнить в линиях, которые рассматриваются в линии руки и из каждой ее части. потому что для того, чтобы точно указать положение как всей руки, так и части, которая находится между его центром и отступом, так и оставшейся части, которая находится между отступом и кистью, будем рассматривать те же различия линий.

Но так как тяжело регулировать отклонения и наклонения такие различные, которые могут иметь эти части, я больше рассмотрел предложение использовать тоже средство, которое используют астрономы для того, чтобы обозначить место какой то звезды или кометы на небе. а именно, посредством некоторых вертикальных кругов, а других горизонтальных. Потому что, если мы один раз определим место наконечника меча, а именно, в какой плоскости оно находилось в отклоненной или вертикальной плоскости, то, следовательно, есть способ, чтобы определить ее высоту в этой плоскости. И тоже самое мы сделаем для навершия. Без недостатка в знаниях об истинном положении всего меча.

Вертикальных плоскостей, которые я рассматривал для того, чтобы знать отклонение, которое имел меч от первичной вертикальной плоскости, девять. я начну о них рассказывать в последующей форме.

Фигура 10

Это будет частная сфера фехтовальщика ABCD или главная сфера. и AC будет представлять правую и левую вертикальную плоскость, или плоскость, которая проходит по обоим правым или левым вертикальным плоскостям. И BD представляет плоскость, которая проходит через вертикальную плоскость груди и через задние стороны, делит четвертую часть CD и BA на равные части линиями EF GH. это будут плоскости, соответствующие боковым как уже было сказано. разделите каждую дугу на 2 равные части в KLMN и проведите линии из центра. Они будут представлять вертикальные плоскости,

которые нам нужны, чтобы регулировать движение меча, когда он отделяется от первичной вертикальной плоскости. и для того, чтобы знания этого были более легкими и более понятными по отношению к плоскости, которая соответствует правой вертикальной плоскости, представленной линией IC. Такую плоскость мы назовем первой, за которой сразу же следует плоскость, представленная линией IK, которую мы назовем второй. За ней следует третья, представленная боковой правой линией IE. Четвертая, та, которая представлена линией IL между правой боковой и вертикальной плоскости груди. Пятая, к вертикальной плоскости груди. И так последовательно из оставшихся до левой вертикальной плоскости IA, которая будет под номером 9.

Если эти линии будут подняты всем кругом вверх до уровня головы, - будут не только обозначены вертикальные плоскости, которые мы рассматривали, но также показаны и будут обозначены главные вертикальные линии и их промежуточные на поверхности тела фехтовальщика, как это видно на фигуре, в которой линия SA, которая представляет правую и левую вертикальную плоскость, формируется своим движением на цилиндрической поверхности, в которой рассматривается фехтовальщик. Линии OT - правая вертикальная, и SV - левая вертикальная.

Боковые плоскости EFGH породят две линии: PX - боковая правая и RS - боковая левая. И диаметральной плоскости груди BD породит на поверхности тела вертикальную линию груди или диаметральною QY, как видно на этой же фигуре. Линии промежуточных точек породят свои промежуточные линии по отношению к вертикальным и боковым.

Для рассмотрения параллельных к горизонту плоскостей мы представили, что в то же время, когда и круг плоскости ABCD будет подниматься параллельно горизонту, будут опускаться его следы в соответствующие места, как показано линиями, которые проводятся параллельно линии 1.9 нижней плоскости. это видно очень четко. я представил другие 9 плоскостей, учитывая нижнюю плоскость. это чтобы узнать высоту, на которой находится наконечник меча в нижней плоскости. И мы сохраним это в этой же форме.

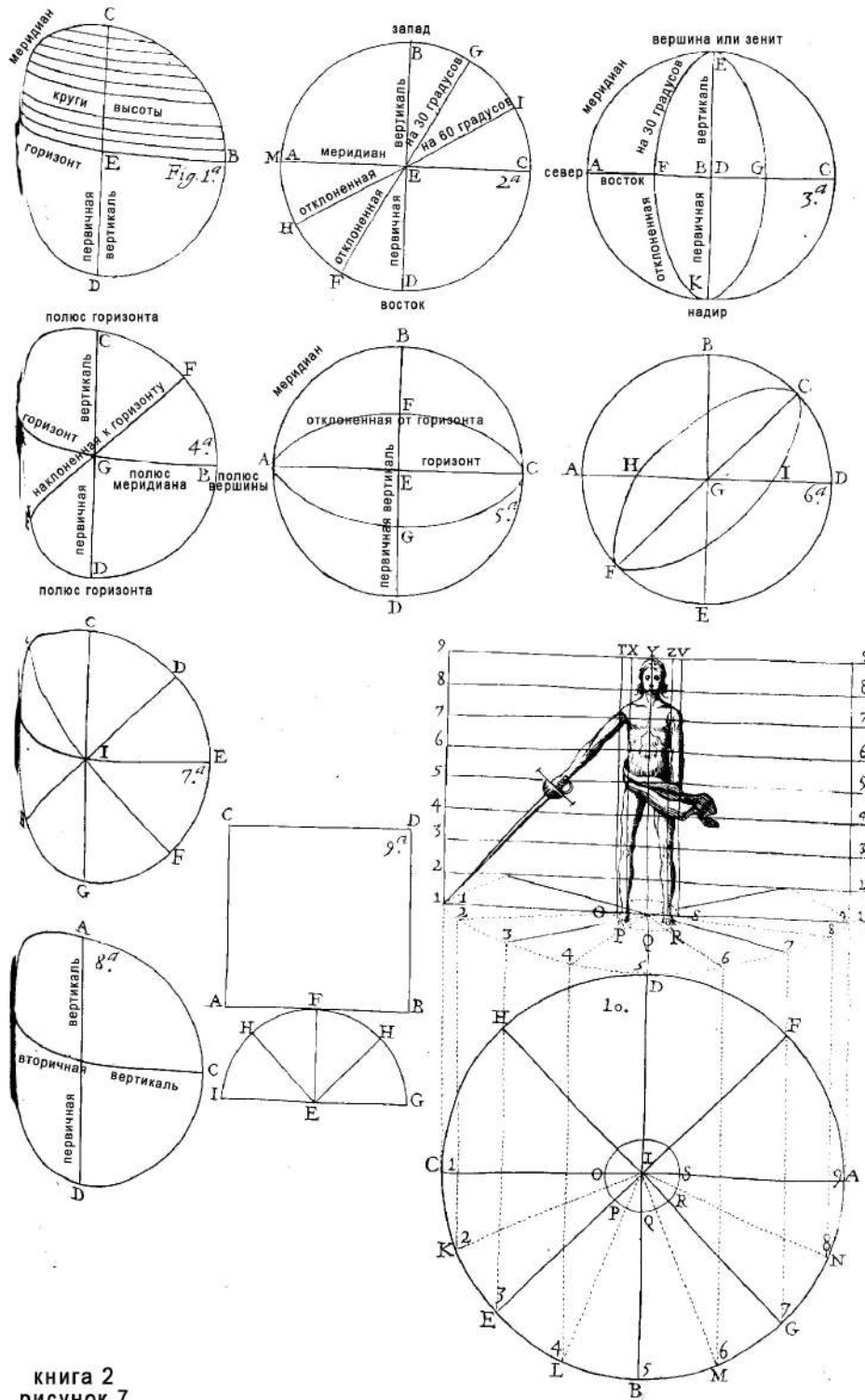
Первая будет нижней плоскостью или полом, где находится фехтовальщик. Вторая будет проходить через середину нижней

плоскости и колени. Третья будет проходить через колени. Четвертая, между коленями и поясом. Пятая, через пояс. Шестая, между поясом и центрами рук. Седьмая, через центры рук. Восьмая, через рот или нос. Девятая, через макушку головы.

здесь любопытные обратят внимание на то, что для того, чтобы определить фиксированное место наконечника меча, не достаточно обозначить вертикальную и горизонтальную плоскость, в которой он находится. Это делают астрономы, чтобы определить место фиксированных звезд, которые все рассматриваются на звездном небе. также недостаточно этих 2 кругов для того, чтобы определить истинное место планет, которые находятся в другом нижнем небе. И чтобы сделать это, необходимо знать расстояние, которое есть между каждой планеты до центра земли, чтобы знать как фиксировано определить место планеты, которое находится с помощью параллакса или разнообразию аспектов. И чтобы можно было фиксировано определить место наконечника или навершия меча или локтя, необходимо было определить дистанцию от каждой из этих точек до линии направления, которая рассматривается проходящей через середину цилиндра, в которой рассматривается фехтовальщик. это также будет легко, но не будет необходимо, потому что локоть уже имеет свою определенную длину из своего центра, и если какой то раз она определит горизонтальную плоскость, в которой находится эта плоскость, не может быть больше чем один. И так будет служить общим местом для этой точки. и если помимо этого мы будем определять вертикальную плоскость, - также это будет общим местом. И невозможно будет находиться в одно время в разных вертикальных плоскостях, следовательно, на пересечении этих двух плоскостей, которая будет одной прямой линией, будет находиться центр локтя. И на этой линии длина руки обозначит место от центра до локтя или отступа.

Определяя точку локтя, можно сделать то же самое с центром гарды, с чем идеально можно узнать ее место и положение по той же причине, потому что это 3 данные вещи, которые требовались. пересечение двух вертикальных и горизонтальных плоскостей и определенное место на этой линии представлены для того, чтобы знать дистанцию, которая есть от локтя до кисти. И внедряя это определение и зная место локтя, будет известно место кисти посредством круга, который формируется длиной, которая находится от локтя до кисти.

Та же причина следует для того, чтобы определить место наконечника меча. меч можно поднять намного выше головы, тогда мы можем представить другие 4 плоскости относительно уже сказанных, каждая из них будет отдалена от высшей плоскости на 1 фут. что в совокупности даст 4 фута. Это будет всё расстояние, на которое может подняться пунтка при формировании уловок. С помощью этих плоскостей не будет ни положения, ни прямой линии как руки, так и меча, которую нельзя было бы объяснить для того, чтобы обозначить со всей индивидуальностью идеальное формирование уловок, как в начале, так и в середине и в конце.



Глава 14

Лучшее понимание движений, углов и прямых линий руки и меча в сравнении с показанными, будет облегчено в рисунках и объяснении следующем образом

Хотя то, что до сих пор было сказано об этих плоскостях, казалось достаточным для того, чтобы регулировать движения руки и меча, тем не менее, я добавил еще одно размышление, которое не будет казаться менее полезным, чем упомянутые, до того как одно размышление с другим должны очень облегчить эту работу.

Моряки для управления и хорошего направления своих кораблей по морям, не только используют предоставленные направления, параллельные горизонту, но также используют инструмент, который наклоняется между их зрением и полюсом, чтобы наблюдать движение звезд рядом с полюсами, чтобы узнать с помощью этого наблюдения высоту и место, где они находятся; то же самое они делают для движения Луны, считая его параллельным равноденственному кругу, чтобы знать от середины моря к частям, которые двигают воды изо дня в день при отливах и приливах. и всё это делали географы, чтобы избежать умножения инструментов, чтобы не затрудняться от различных применений, воображений, или правил.

То же самое и мы должны сделать, используя это, чтобы наблюдать за движением, местом или положением меча фехтовальщика, или его противника, воображая посреди двух бойцов круг, перпендикулярный горизонту. и в том виде, что и частный круг, который рассматривается в нижней плоскости, этот разделен на восемь направлений или путей, чтобы управлять движениями, или компасами фехтовальщика на земле. также этот круг будет разделен на восемь равных частей, чтобы регулировать движение меча в воздухе.

Части, на которые разделяется этот круг, - это другие многие места, где есть всё необходимое для понимания действий, принадлежащих руке, и Мечу, таких как типы углов, и типы движений, и шесть простых прямых, и четыре смешанных типа, которые воображаются в воздухе, имитируя места, которые мы рассмотрели на земле или в нижней плоскости, чтобы регулировать движения тела, следуя в этих воображениях, как было рассказано морякам, которые не только используют курсы, чтобы

управлять движениями кораблей по поверхности вод, но также те же соображения и термины используются в воздухе, чтобы регулировать движения небесных тел. всё в порядке к совершенству их маршрута и пребыванию до порта, который они назначили. и в растерянности смогли люди с этими воображениями найти способ, чтобы вести себя в любую точку мира, избегая рисков впадин, рифов и других опасностей; это нам предоставило простоту понимания и применения этих же соображений в движениях тела, которые может сделать человек его рукой и мечом, чтобы избежать рисков, и опасностей, которые у него есть от противника, возражая также с Мечом в руке, потому что с движениями тела, которые мы называем компасами, и перемещениями относительно его центра и с движениями руки и меча, с поразительным мастерством переходит к формированию и исполнению всех уловок, координируя высшие движения с низшими, как того требует природа каждого из них для их совершенства, порождая два точных эффекта защиты и атаки; мы продемонстрируем круг, объясняя на нем то, что предложили, в следующем виде.

Круг E.F.G.H. расположен перпендикулярно относительно нижней плоскости A.C.V. с радиусом в 5 футов, что является высотой, которую мы предполагаем, что имеет человек совершенного роста от центра правой ступни до центра правой руки; так, что утверждаясь относительно прямого угла и в прямом угле с его рукой и мечом, параллельным горизонту, проходит через центр этого круга и разделяет его пополам; и для того, чтобы это было лучше видно, мы будем сопровождать эту демонстрацию другой, которая находится в перспективе, и два бойца утверждены в их средних пропорциях в угле, и над прямым углом. Фехтовальщик находится в A.N., а противник в B.M между двумя центрами рук и правых ступней с дистанцией в восемь футов друг от друга, которая делится пополам в C., и рассматривается прямой линией C.D.E. перпендикулярной (которая сходится с линией M. N., которая считается проходящей через центры рук двух бойцов) и будет проходить через середину меча фехтовальщика, чтобы он идеально утверждался в прямом угле в своей первичной вертикальной плоскости, если она рассматривается относительно линии C.D. как полудиаметр, описывая круг так, что будет перпендикулярна горизонту, в середине двух бойцов, как это изображает фигура и перпендикуляр к первичной вертикальной плоскости, то это будет широко использоваться для регулирования движения мечей обоих бойцов. потому что, если меч

фехтовальщика перемещается из центра D в любое из восьми указанных направлений, то образуются не только три угла: прямой, Тупой и острый, но и те, которые называют движения меча, как простые, так и смешанные, и прямые простые, и смешанные, всё таким образом.

Демонстрация того, как рассматриваются углы на этой фигуре с помощью пирамиды, которая образуется рукой и мечом

Углы рассматриваются в общем разделе первой вертикальной плоскости и поверхности и оси пирамиды, которая формируется линиями N.E. и N.C., основанием которой является круг, и вершина точка N.

Потому что фехтовальщик утверждается в прямом угле и с его рукой, и мечом на оси этого круга и пирамиды ND, скажем, что он утверждён под прямым углом, вызванным стечением DN с вертикалью NA.

Утверждаясь со своей рукой и мечом в верхней части, NE породит тупой угол A.N.E., больше, чем острый.

Утверждаясь в нижней части N.C., породит острый угол A.N.C., меньший, чем тупой, как показано на рисунке. И все эти три угла находятся в первичной вертикальной плоскости C.D.E.

Как рассматриваются простые движения в этом круге и большая пирамида

С помощью линий, или частей, на которые был разделен круг, и углов, которые упоминаются, приходит в сознание типы простых и смешанных движений, которые могут быть сделаны. Поскольку, если от оси D. поднимает руку и меч по первичной вертикальной плоскости, которая представлена DE, то движение, которое делается, называется принудительным. А если опустит руку от оси и центра D. по той же первичной вертикальной плоскости по линии DC, то движение будет естественным.

Постороннее движение делается путем отвода меча по оси N.D. и случайное движение идет вперед по той же оси.

Движение, выполняемое по линии D.G., будет параллельно горизонту по направлению к правой руке, и называется слабовыраженным от D до G. и движение, выполняемое от окружности и точки G по одной и той же верхней горизонтальной плоскости, до схождения в центре и оси D,

схождения в центре называется движением сокращения. Движение, которое фехтовальщик делает левой рукой по линии D.K., также называется движением сокращения от центра к окружности, а то, которое делается от окружности и точки K к центру D размещено к атаке и сопротивлению.

С этим объяснением будет понятно, как на этом рисунке находятся шесть типов простых движений и теперь недостаёт послушать, как они также включают в себя смешанные движения.

На этом рисунке показаны четыре основных вида смешанных движений для каждой из наклонных плоскостей.

Также в разделении этого круга мы представляем две наклонные плоскости по четырём промежуточным направлениям четырёх движений: простых, принудительных, естественных, слабовыраженных и движений замедления, где регулируются смешанные движения.

Первое с правой стороны имеет свое начало на поверхности от линии F до линии I

С левой стороны имеет свое начало на поверхности и точки L. до точки H.

Когда фехтовальщик двигает своей рукой и мечом от оси N.D., в которой рассматривается прямой угол, до линии F, то это движение будет называться смешанным из медленного и принудительного к правой стороне. и если он перемещает свой меч по той же плоскости от окружности и точки F. до оси D. и прямого угла, то это будет смешанное движение из естественного и движения уменьшения.

Если от оси ND вы сделаете движение своим мечом по той же плоскости и линии DI, то это движение будет смешанным замедленное с естественным с левой стороны.

Если от точки I фехтовальщик перемещает свой меч по той же плоскости к оси и центру D, то это будет смешанное движение из принудительного и движения уменьшения.

Если от оси ND переместить свой меч по наклонной плоскости

левой стороны по линии DL, то это движение будет смешанным из принудительного и слабовыраженного в левую сторону.

Если из точки L опустить свой меч по той же плоскости к оси и центру D, это движение будет называться смешанным из естественного и движения уменьшения.

Если от оси N.D. делается движение по той же плоскости по линии D.H. от центра к окружности, это движение будет называться смешанным из слабовыраженного и естественного с правой стороны.

Если по той же линии и плоскости перемещать меч от окружности и точки H. к оси и центру D., то это смешанное движение из принудительного и движения уменьшения.

С этим также объясняются типы смешанных движений, и с этой же доктриной фехтовальщик может регулировать многие движения, которые может делать того же типа от оси к поверхности каждой из четвертиокружности, которые мы рассмотрели, и от тех же поверхностей до оси. всё это очень важно для того, чтобы фехтовальщик имел представление об уловках, которые делает, и об уловках противника, которые образуются по этим наклонным плоскостям. предупреждая, что те, которые образуются от верхней плоскости и тупого угла, не должны перемещать меч от оси фехтовальщика и противника к нижней плоскости и острому углу, для его совершенства и безопасности.

Движения, которые делаются от оси этой пирамиды к ее поверхности, являются располагающими, а те, которые делаются от поверхности к оси, являются оперативными. с одной лишь разницей, что те, которые сделаны от верхней поверхности и тупого угла к оси будут более безопасными и более сильными.

Движения, которые делаются от нижней плоскости и полномочий острого угла, от поверхности этой фигуры до оси, чтобы атаковать в руку, будут малоэффективны. и уловки менее безопасны, чем те, которые выполнялись по верхней плоскости.

Пояснения, сделанные касательно этих смешанных движений, сводя их к большей универсальности

Обратите внимание на первое, что, хотя мы рассмотрели движения от прямого угла, как это было сделано до сих пор, это подходит для универсальности этой науки и ее истинного понимания, допускается, что эти движения берут свое начало от первичной вертикальной плоскости, которая проходит через прямой угол и ось этой пирамиды, а не только от ее оси, потому что есть моменты, в которые можно ранить без зависимости от прямого угла, как будет сказано позже. и так всякий раз, когда острие меча фехтовальщика отходит от этой плоскости к одной и к другой стороне, и движется по любой плоскости, параллельной горизонту, оно совершает слабовыраженное движение. и если оно будет сокращено по той же плоскости к первичной вертикальной, то это будет движение сокращения.

Каждый раз, когда острие меча отходит от этой первичной вертикальной плоскости к любой верхней части с одной и другой стороны наклонной плоскости, то это движение будет смешанным: медленное + принудительное.

Каждый раз, когда меч с одной и другой стороны сокращается по наклонной плоскости любой верхней части к этой вертикальной плоскости, - тогда такое движение будет смешанным: естественное + движение сокращения.

Если с какой-либо верхней части первичной вертикальной плоскости опустить меч в одну и в другую сторону по наклонной плоскости на нижнюю часть, то это будет смешанное движение: естественное + медленное.

Если с любой нижней части, за пределами первичной плоскости, также перемещать меч по одной и другой стороне наклонной плоскости к любой верхней части этой первичной вертикальной плоскости, то это будет смешанное движение: принудительное + движение сокращения.

Как рассматриваются в этой фигуре шесть простых прямых линий, в которых может утвердиться человек, как представлялось до этого момента

Когда фехтовальщик размещает свой меч на линию NE, то он будет на высокой прямой. Если ставит меч на линию NC – то на низкой. И размещая меч на линии G – будет на прямой правой стороне.

а если на линии К – то на прямой левой стороне. Если на линии D – то на прямой спереди. И отводя руку и меч назад – будет находиться на прямой сзади.

Но рассматривая, что эти шесть простых прямых не содержат в себе универсальность искусства, ни всю возможность человека наносить удары, мы представим другие 4 типа смешанных прямых.

Как рассматриваются прямые смешанные линии в этой фигуре

Если фехтовальщик утверждается со своей рукой и мечом на линии F, он будет находиться на смешанной прямой (высокая + слабовыраженная) на своей правой стороне.

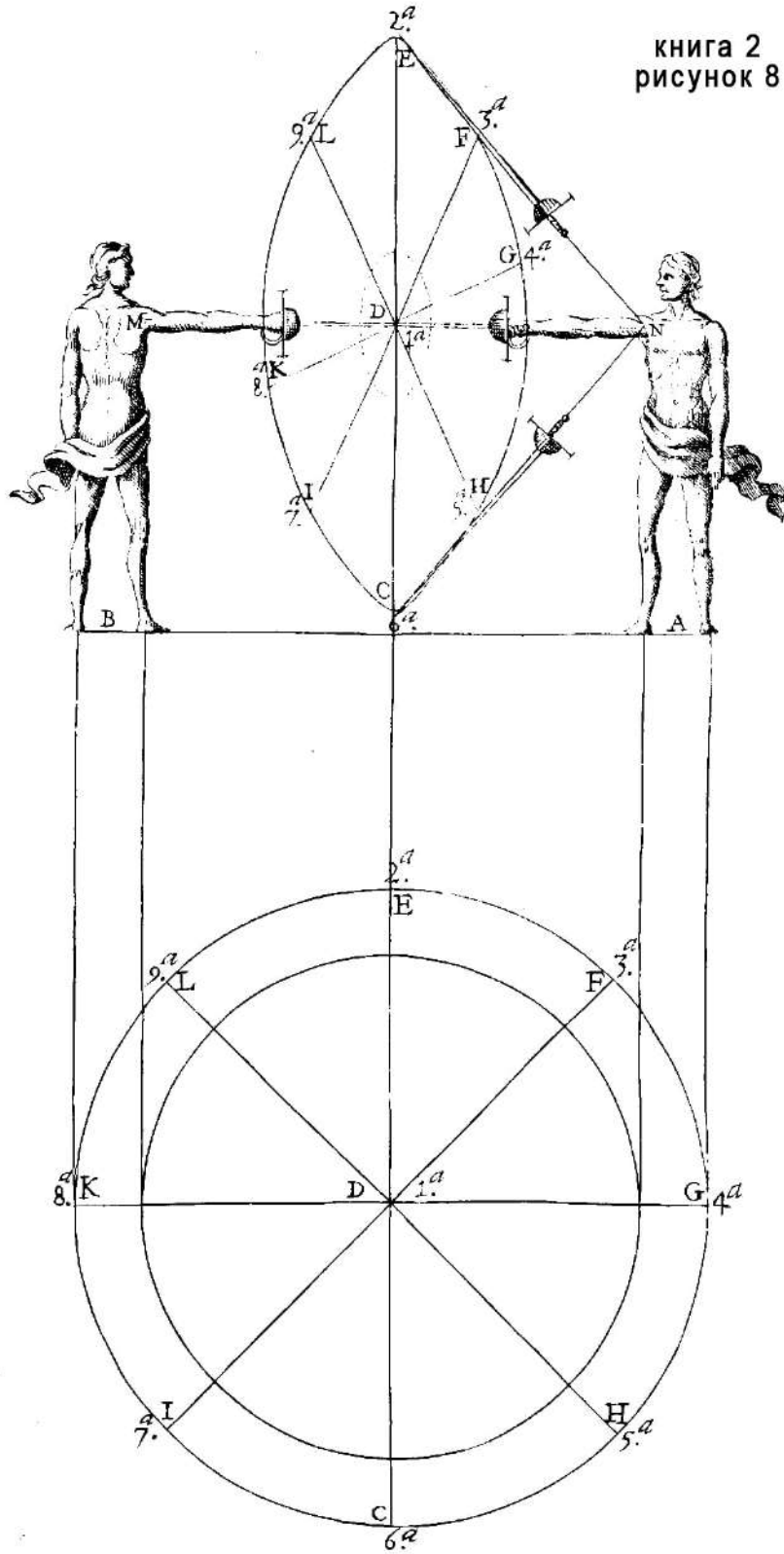
Если фехтовальщик утверждается со своей рукой и мечом на линии I, он будет находиться на смешанной прямой (низкая + слабовыраженная) на своей левой стороне.

Если фехтовальщик утверждается со своей рукой и мечом на линии H, он будет находиться на смешанной прямой (низкая + слабовыраженная) на своей правой стороне.

Как рассматриваются эти прямые смешанные линии более универсально

Всякий раз, когда фехтовальщик отводит в сторону своей меч от первичной вертикальной плоскости с одной и другой стороны, к высшей плоскости и полномочию тупого угла по любой наклонной плоскости, то тогда эти смешанные прямые линии будут высокими и слабовыраженными.

Всякий раз, когда фехтовальщик отводит в сторону своей меч от той же первичной вертикальной плоскости с одной и другой стороны, к низшей плоскости и полномочию острого угла также по любой наклонной плоскости, то тогда эти смешанные прямые линии будут низкими и слабовыраженными.



Глава 15

Как рассматриваются круговые движения, которые может сделать меч в воздухе

Так как мы объявили движения, которые сделаны плоскостями, теперь поговорим о круговых движениях, которые может сделать меч. Первое - то, которое делается относительно своего центра, имитируя движение, которое делает тело относительно своего, образуя круг с гардой меча, который мы также разделим на восемь равных частей, в соответствии с тем, как мы делили другие.

Другое круговое движение - это то, которое вы можете сделать длиной меча, порождая или описывая его кончиком меча, вершиной будет центр запястья.

другое круговое движение можно описать половиной руки, вершиной будет локоть

Другое круговое движение можно описать гардой меча, когда противник левой рукой размещает острие Меча фехтовальщика, или фехтовальщик ранит выпадом от удаленного конца в центр правой руки противника и не выходит на срединную пропорцию, пытаясь ранить своего противника и фехтовальщик обороняется, применяя свою гарду, рассматривая для этого две вершины, одна на острие меча, чья ось - это прямая линия до гарды; вторая - центр руки, и ось, ее длина до того же центра гарды, с которой описана основа этого кругового движения.

Также как гарда двигается по своему кругу, каждое разделение меча делает свой круг, и понятно, что все они разделены на упомянутые части, для того чтобы отрегулировать движения как руки, так и меча, и гарды.

Другое круговое движение и наибольшее, которое может сделать меч, это по окружности этого большого круга, который мы рассматриваем между двумя бойцами, при этом движение меча с рукой порождает коническую пирамиду, согласно определению Аполонио Пергео, где этот круг является ее основанием, а вершиной - центр руки, сообщая, что во время, когда совершался ее оборот, чем пройдет через каждое деление круга, разделяя поверхность пирамиды на восемь равных частей. В результате этих разделений образуются несколько линий, которые берут свое название от разделений, как вторая, третья, четвертая и так до восьмой и девятой.

Этот же круг можно представить на какой-то плоскости из тех, которые рассматриваются в противнике, перпендикулярно первичной вертикальной плоскости, как показано на второй фигуре гравюры 9. и в этом случае, когда рука находится под прямым углом, меч может наклоняться снизу, пока он не продвинется дальше и не сможет коснуться нижней окружности, которая находится в точке А. и, находясь в этом наклоне, он образует свое движение или пирамиду с вершиной в центре запястья. Но кончик меча не доходит более, чем до запястья противника, образуя там меньший круг L. K. M., как видно на рисунке, и половина деления меча образует другой круг, как видно по буквам RS. Эта вторая пирамида, которая сделана с силой меча, служит как брокель, или маленький круглый щит, или бастион для защиты замка, который должен защитить фехтовальщика, как можете увидеть из той же демонстрации этих пирамид, что если бы круглый щит был поставлен между двумя бойцами, от величия круга RS, оба бойца размещаются в прямом угле, то тогда этот щит закрывал бы всё тело, если бы меч был длины TA. Когда этой пирамиды не достаточно, чтобы защитить себя, чтобы мочь переместить вершину этой пирамиды в различные части, и чтобы всегда сохранить позицию прямого угла, я показываю, что фехтовальщик с частью этой пирамиды, может заставить противника чтобы тот держал свой за пределами двух или трех плоскостей защиты, те, которые образуют бастион, который всегда защищает эту крепость, если фехтовальщик не отвлекается в противодействии части пирамиды, которая соответствует.

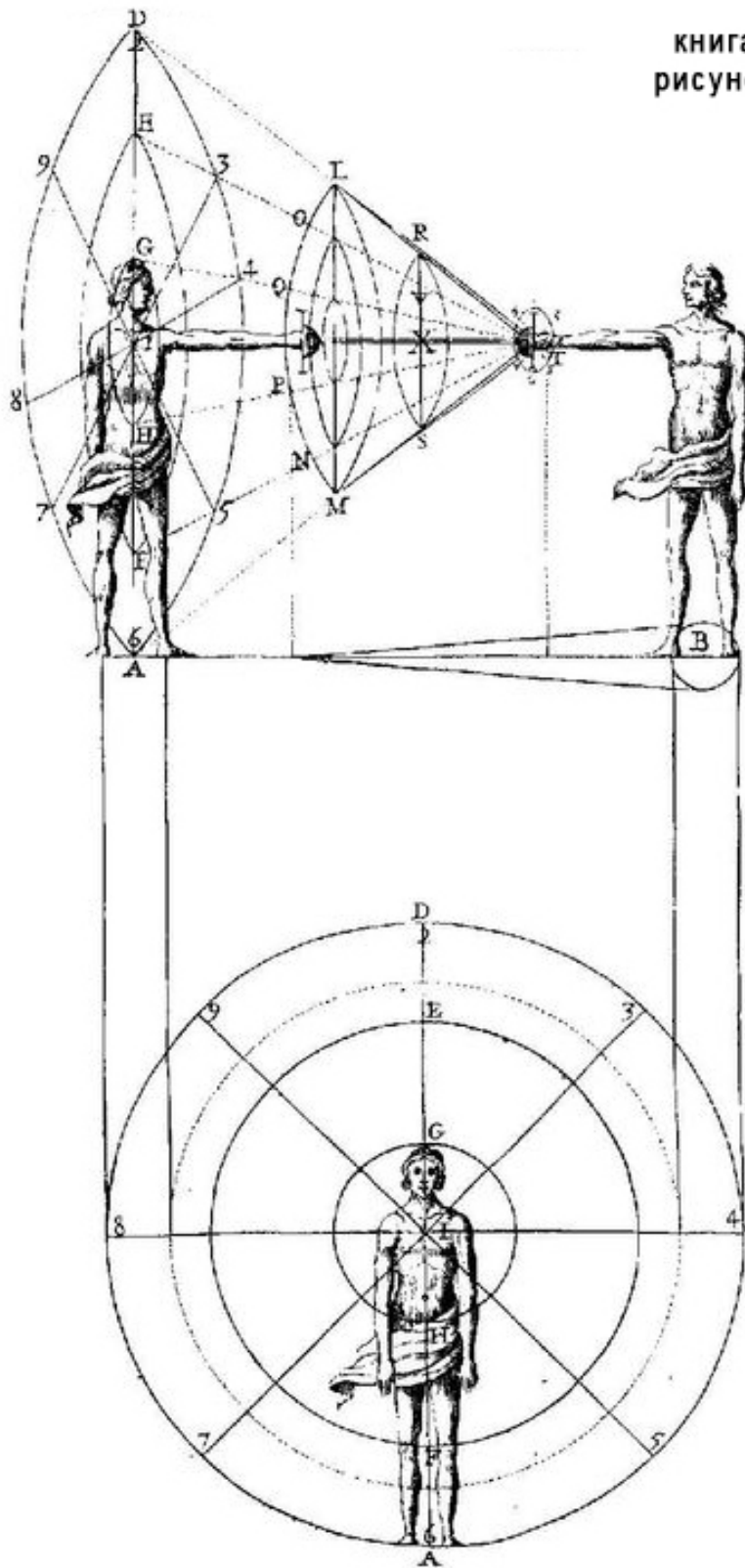
Эта пирамида обороны и та, которая может быть сформирована с помощью руки, гарда является основой, имеет такое значение в дестрезе, что без этого нельзя было бы сказать, что была защита, на чем основывается сущность этого.

Внутри этой пирамиды можно рассмотреть две другие так, что внутреннюю и самую маленькую мы назовем первой, диаметр основания 2,5 фута, рассматривается на теле противника, но на острие меча немного 1 фута, и в обороне, которая делается со средним разделением меча почти пол-фута, и пройдет через голову и пояс противника: вторая проходит через колени, третья согласовывается со ступнями, как всё показано на рисунках, как и по верхней плоскости, что в перспективе, так и по нижней.

Три плоскости защиты, о которых мы упоминали, которые служат бастионом для фехтовальщика, две из них вертикальные или перпендикулярные горизонту, которые, касаясь цилиндра фехтовальщика, сходятся в гарде противника, а третья - наклонная, проходящая через гарду, и касается головы фехтовальщика. Эти три плоскости имеют большое применение в дестрезе, потому что защита фехтовальщика состоит не в чем другом, как держать меч противника вне этих трех плоскостей, как я уже сообщал в другом месте, и покажу, когда продемонстрирую способ, который будет иметь фехтовальщик, чтобы формировать углы бастионов для идеи крепости.

Для большей широты и легкости в понимании круговых движений, которые может сделать меч в воздухе, я дам вам понять через объяснение каждой из пирамид, которые я продемонстрирую нашему фехтовальщику.

книга 2
рисунок 9



Глава 16

Более конкретизированное объяснение пирамид, которые исследуются для использования в дестрезе

Первая пирамида, сфера или оборот, можно описать главным центром руки, который является плечом.

В этой первой пирамиде на гравюре 10 мы рассматриваем фехтовальщика, утвержденным над прямым углом AG и в прямом угле со своей рукой и мечом DBA, с вершиной этой пирамиды в главном центре B.

Формируется расстоянием руки, и мечом, с длиной которого в 6 футов совершается оборот и ее производство. Пунтой меча описывается основание CDEF и вся она BEDCF, градуируя каждую четвертую часть пирамиды на 90 градусов, также и в ее возвышении или наклоне меча. И с помощью шкалы NL, приводятся в соответствие величины тела, руки, и меча. И нижняя плоскость шесть футов длины тела, и шесть футов руки и меча.

Части, на которые делится эта пирамида, чьи разделения понимаются каждый в другом

Объясняя главную пирамиду, необходимую для практики дестрезы, представляя ее сформированной, ее ось находится на высшей плоскости прямого угла, чтобы с этим знанием можно было это рассмотреть в любой другой части, откуда она или ее части формируются. Сейчас важно, для использования этого чтобы мы объяснили насколько частей делится одна, и для нее сделаем пример в той пирамиде, которая самая большая, чья вершина находится в центре руки и формируется с ней и мечом, который фехтовальщик держит в руке, утверждаясь в угле и над прямым углом.

Предположим, что фехтовальщик установлен относительно прямого угла AG и острого угла DBA, первое, что рассматриваем в первом разделении первичной вертикальной плоскости и этой пирамиды, что совершая эти разделения по оси BD, породит треугольник 2.

B6 – по оси, чьи стороны B2 и B6 – первые прямые линии, которые мы представляем на поверхности и этой пирамиды. Высшую B2 мы называем второй, низшую B6 шестой.

Следовательно, мы рассматриваем другое общее разделение горизонтальной высшей плоскости этой пирамиды, из чего проистекает треугольник по оси 4.В.8, чье основание это линия 4.8, этот треугольник параллельный горизонту. Его стороны В4 и В8 также параллельны горизонту. Линия, на которой находится правая рука В4, называется четвертой линией. Линия, на которой находится левая рука В8, называется восьмой линией. И первичная вертикальная плоскость и плоскость основания пирамиды - перпендикулярны горизонтальной плоскости. Их общие разделения на основании 2.6.4.8. также будут делиться на прямые углы согласно Евклиду, и разделят круг основания на четыре равные части.

Представим, что каждая из этих четырех частей, разделена на две равные части по двум наклонным плоскостям. Первая начинается с правой стороны, номер 3 к номеру 7. И с левой стороны, номер 9 к номеру 5, которые также делятся на оси, порождая на поверхности этой пирамиды другие четыре линии, вызванные от общего разделения наклонной плоскости от высшей правой стороны, номер 3, и законченные в левой низшей плоскости, номер 7. Так, мы называем высшую плоскость В3, третьей линией, а низшую В7 – седьмой линией.

Другие две, которые порождают общее разделение наклонной плоскости, которая начинается в высшей части левой стороны, номер 9, и заканчивается в низшей части правой стороны, номер 5. Высшую, под номером В9, называем девятой линией, а низшую линию В5 – пятой.

Ось этой пирамиды - прямой угол, это первая линия.

Общие разделения этих четырех плоскостей, первичной вертикальной и высшей горизонтальной, и других двух наклонных плоскостей, порождают на поверхности этой пирамиды восемь линий, а их общее разделение между собой порождает другую линию, которая, как уже было сказано, находится на оси этой пирамиды, и это первая линия. Полезность этой и других пирамид можно узнать, когда будут объяснены пять уловок: порез, реверс, выпад, полу порез и полу реверс и в формировании общих правил.

Крестообразная линия никогда не будет сделана идеально, как того требует искусство, если эта пирамида не вмешивается в ее формирование.

Также через нее приходит знание о том, что было сказано и доказано в объяснении движений, потому что в ней зашифровано большинство вещей, принадлежащих мечу. Потому, разделяя ее основание на линии, которые показаны, будет понятно с доказательствами, что если от ее оси меч будет двигаться в любую часть окружности, или от окружности к оси и центру пирамиды, то будут сформированы не только простые и смешанные движения, но и прямые углы, тупые и острые, и шесть прямых линий или общих положений: сверху вниз, в одну сторону, в другую, вперед, назад, и промежуточные, или смешанные, рассматриваемые среди простых.

Объяснение второй пирамиды, сферы или оборота, которую можно описать, вершиной которой является центр запястья

В этой второй пирамиде мы также представляем фехтовальщика, утвержденный над прямым углом АК и в прямом угле со своей рукой и мечом ЕВА, с ее вершиной в центре запястья С.

Образуется расстоянием в 4 фута, что является длиной, которая есть между прямой линией и навершием меча до пунты, и делая ей вращение, опишите основание DEFG, и вся пирамида будет CFEDG.

Преимущество этой пирамиды будет видно при формировании трех общих правил, сужение, слабость под и над силой. Потому, во всех не нужно двигать или устранять руку от прямого угла. До всех движений, из которых должны состоять эти правила (кроме крестообразной линии) до их выполнения, их должна сделать кисть, и для этого я установлю ее сущность, которая располагает четырьмя прямыми: CD, прямая сверху, CF, прямая снизу, C4, прямая с правой стороны, C8, прямая с левой.

Также, можно подразделить дистанцию, которая есть от одной прямой до другой, ставя меч в промежутке, и разделяя ее на много частей, которые будут полномочия той прямой, в которой участвует меч. Это обнаружится от меча и углов.

Примечание

В этих двух пирамидах, которые были объяснены, большая и маленькая, чьи вершины находятся в центре руки и кисти, которые могут быть образованы перед телом противника, - имеют свое

расположение и выполнение уловки, иногда по той же оси, которую занимает рука и меч для ран пунтой, и другие, чтобы ранить одной из вертикальных плоскостей, горизонтальных или наклонных, потому что круговые движения, которые в них сходятся, только располагающие, чтобы прийти ранить к этим плоскостям.

Также, эти большие и маленькие пирамиды можно сформировать на всех простых и смешанных прямых линиях, хотя не всегда будет необходимо формировать большую пирамиду, как будет видно в объяснении комбинированных пирамид и более универсальных, и в полномочии каждой из них, согласно тому, что требуют случаи боя. И так, где мы хотим, чтобы они были выполнены, всегда должны быть рассмотрены те же разделения каждой из них, и всё остальное, что было объяснено и обнародовано большой пирамидой. Это будет в желании и воле фехтовальщика формировать большие и маленькие пирамиды или часть, которая была необходима, согласно тому, что требует характер уловок или движений противника, которые вынуждают его делать. Посредством этих двух пирамид, фехтовальщик достигает не только атаки, когда она целесообразна, но и защиты, потому что посредством этого он размещает меч своего противника в трех вертикальных плоскостях своей защиты, сторонах углов каждого из бастионов идеи нашей крепости, и более отдаленной от них, согласно намерениям которые он имеет в битве, с чем известно когда необходимы и универсальны эти две пирамиды, большая и маленькая, и их использование, потому что та, у которой вершина в отступе, всегда формируется напротив груди фехтовальщика, и является располагающей только для выполнения уловок, которые были сообщены.

Объяснение третьей пирамиды, которая может быть описана половиной руки с вершиной в отступе

В этой третьей пирамиде мы также представляем фехтовальщика, утвержденного над прямым углом AL и в прямом угле со своей рукой и мечом NBA. Вершиной этой пирамиды будет центр M отступа руки.

Эта пирамида формируется напротив груди и лица с дистанцией в 1,5 фута, которая есть между отступом M до наружной стороны гарды C, и во внешней части ее описывается основание CFG.

Этой пирамиде, которая формируется серединой руки от отступа впереди,

принадлежат только 2 прямые линии, которые сверху и слева, следующим образом: линия М является сочленением отступа, и N – пунтой меча. чтобы фехтовальщик сделал прямую линию левой рукой, он ведет свою руку и меч откуда находится точка N, сгибая сочленение руки до того, пока не прислониться к груди и касательной линии, которую представляем от одного плеча до другого до тех пор, пока не будет занята линия MN. Прямая линия сверху делается, когда меч ведется от точки N до тупого угла, проходя через промежуточные или серединные деления этой прямой.

Примечание

Эта пирамида, чья вершина находится в отступе, никогда не будет иметь свою ось в прямом угле, потому что, чтобы сформировать ее, необходимо, чтобы центр и угол были в том же отступе, отдаленными от нее. и хотя эту пирамиду можно сформировать вокруг ее оси, как другие две, но с одной лишь разницей, что ее основание не включает основание пирамиды противника, потому что ее формирует фехтовальщик напротив своей груди и в свою левую сторону так, что гарда, которая порождает защиту, описывает ее основание в плоскости, параллельной боковой левой плоскости, наклоненной к горизонту. осью будет линия, которая рассматривается от ее вершины до центра основания этой пирамиды и будет параллельной боковой левой плоскости. откуда следует что это пирамида, поскольку ее ось не расположена прямо к противнику, располагающая, и только служит для того, чтобы вести меч в левую сторону до того, пока он не будет располагаться в первичной вертикальной плоскости, чтобы совершать уловки, такие как вертикальные, горизонтальные порезы, выпад, диагональный порез, и ножевые удары в руку, которые мы называем ударами локтями. для формирования этих уловок помогает движение запястья и плеча, хотя не двигается так же, как рука. Для строгой точности выполнения уловок, полномочия этой пирамиды не понимаются по отношению к формированию ни вертикальных реверсов, ни диагональных, потому что по правой стороне, где они формируются, нельзя сделать никакую часть пирамиды, согласно организации руки. И если диагональные реверсы, полу порезы и полу реверсы формируются с точностью, эта пирамида также не имеет полномочий, поскольку полу порезы и полу реверсы формируются наклонными или горизонтальными плоскостями, а диагональные реверсы по тем же самым плоскостям. В конце концов эта пирамида является средством, которое служит в качестве связи между двумя

крайними положениями: плеча и кисти. и для всех уловок в дестрезе точно установлено движение или перемещение любой из трех объясненных пирамид. за исключением пирамиды для выпада, которая только состоит из случайного движения.

Знание других трех пирамид, не менее необходимых чем три предыдущие для практической части дестрезы.

Были даны сведения касательно трех пирамид: большой, чья вершина находится в центре руки. ее ось мы представляем занятой длиной руки и меча. Вторая пирамида, чья вершина находится в центре запястья, ее ось занимает длина меча.

Третья пирамида и последняя, ее вершина находится в центре отступа или локте, чья ось - эта линия, которая рассматривается выходящий из центра ее основания. эту ось занимает часть руки от того же центра отступа до прямой линии и гарды меча фехтовальщика, описывает основание напротив своей груди так, что вершины этих двух последних пирамид находятся на руке и запястье фехтовальщика. и они являются частями длины, которая занимает ось большой пирамидой. И все три пирамиды и их желаемое использование мы объяснили повсеместно и общедоступно.

Сейчас целесообразно дать понимание других трех пирамид, которые также рассматриваются в той же длине руки и меча, как и три упомянутые. С одной лишь разницей, что две представляются сформированными вне зависимости от противника, а другая, точно установлено, что ее вершина рассматривается на пункте меча фехтовальщика, который ранит ей того же противника.

Объяснение четвертой пирамиды и первой из этих трех
Для достойного понимания 4 пирамиды и первой в объяснении этих трех, мы также представляем фехтовальщика утвержденного над прямым углом AG и в прямом угле своей рукой и мечом ABD . центр этой пирамиды находится в руке B .

Это пирамида формируется оборотом с интервалом в 2,5 фута, что является длиной руки до наружной стороны гарды. и с наружной ее стороны описывается основание $CDEF$. Поскольку эта пирамида имеет свою вершину в главном центре руки, и

ось на прямой линии, которую мы представляем выходящий из той же самой вершины до внешней части гарды меча фехтовальщика, которую занимает рука и та же самая гарда, которая имеет длину 2,5 фута, - формируется эта прямоугольная пирамида. Ее основание будет 2 фута минус 4 дистанции тела, с диаметром в 3,5 фута, как видно на рисунке.

Фехтовальщик утверждает в прямом угле ABD, поднимает свою руку под тупым углом BC так, что образует полупрямой угол с линией BD, проводя перпендикулярную линию CHE относительно BD, что породит прямоугольный равнобедренный треугольник CHB. Линия CH будет равна линии HB, потому что два угла на CB будут полупрямыми, равными между собой, согласно положению 6 книги 1 элементов Евклида.

Представьте, что этот треугольник или рука, которая представляет CB, совершает оборот вокруг стороны BH, что породит прямоугольную пирамиду CDEB с прямым углом B.

Сейчас целесообразно проверить, какой будет диаметр ее основания CE и ее ось BH, что легко узнать и объяснить, потому что треугольник CHB имеет свой прямой угол в точке H, согласно положению 47 первой книги элементов Евклида. Квадрат BC равен квадратам BH и HC, и поскольку они равнобедренные, каждый из квадратов CH и HB будет половиной квадрата гипотенузы BC, с чем BC уже известно, потому что это длина руки и гарды в 2,5 фута, что составляет 40 пальцев. Также, каждая из других двух сторон CH и HB будет 28 пальцев. что составляет 2 фута минус 4. И вся линия CE, что является диаметром этой пирамиды, будет 56 пальцев, что составляет 3,5 фута.

Возведите в квадрат число 40, что соответствует BC, длине руки и гарды. получится 1600. разделите пополам. Получится 800, что будет квадратом CH и HB, чей квадратный корень будет 28 пальцев, что соответствует линии CH, и то же самое с линией HB, поскольку они равны, и треугольник BHE равен треугольнику BHC, HE будет равна HC, следовательно, диаметр основания этой пирамиды будет 56 пальцев, что, как мы уже говорили, 3,5 фута, что является большим кругом, который можно описать основанием этой пирамиды и оставить ее удаленной от тела фехтовальщика на расстоянии 2 фута минус 4, что представляет линию BH.

Это основание описывается гардой, служит как если бы была

брокелем с ручкой из стали с такой же толщиной. противник не может во время выставить свой меч, если это не будет в одной части. и движение или движения, которые делаются всей гардой, всегда будут больше чем движения, которые сделал бы фехтовальщик чтобы противостоять этой пирамиде. И гарда меча фехтовальщика, которая ее описывает, приводится в соответствие по причине сравнения, которую будет использовать фехтовальщик, соблюдая ее правила, как если бы она была брокелем из стали.

Сообщается, что основание этой пирамиды никогда не будет таким большим, ни ее части, как в предыдущей пирамиде, потому что достаточно, чтобы они были необходимого количества, чтобы фехтовальщик со своей гардой мог разместить меч противника в параллельной горизонту плоскости, которая проходит через вершину его головы. и с его мечом – в противоположной плоскости в двух вертикальных плоскостях его защиты, сторонах углов бастионов нашей крепости. и насколько будет незначительной основание, которое делается, тело фехтовальщика будет больше от него отдалено. использование этого остается на его усмотрение, чтобы регулировать эту пирамиду и ее части согласно его намерениям или движениям, которые он обязывает сделать его противника его мечом.

Если фехтовальщик имеет свою руку и гарду в прямом угле с меньшим количеством движений, которые он делает по первичной вертикальной плоскости к высшей части тупого угла и в свою правую и левую сторону, он не может быть атакован своим противником с использованием этой пирамиды.

Нижнюю часть острого угла он будет защищать с одной и другой стороны пирамиды, которую он делает мечом, вершина которой находится в центре запястья. И потому что из этих случаев делается характерная демонстрация каждой в идеи нашей крепости, это говорится как использование этой пирамиды руки. А гарда - это главная ее стена. мы ссылаемся на то, что объясняется всей пирамидой. и удлинение в математической демонстрации этой пирамиды было потому, что это является существенным, а также для того, чтобы способ, который был в демонстрации, мог быть любым, если хотите продемонстрировать остальные пять. Это не было сделано из-за многословия и многих разговоров для понимания и использования. И сейчас объясним вторую

пирамиду, которая является второй крепостной стеной нашей крепости и самой внешней, отдалена от фехтовальщика, которая образуется рукой и гардой, которые мы рассмотрим следующим образом.

Объяснение пятой пирамиды и второй из этих трех

В этой пятой пирамиде и второй из этих трех мы также представляем фехтовальщика утвержденным над прямым углом АН и в прямом угле со своей рукой и мечом ВА, вершина этой пирамиды рассматривается в центре кисти и прямой линии С.

Формируется от оборота с расстоянием 2 фута, что является расстоянием, которое есть от центра С кисти и навершия меча до его середины, которая обозначена точкой Е, и с ней описывается основание этой пирамиды DEFG, а вся пирамида будет CFEDG.

Эту вторую пирамиду мы представляем на середине длины, которую имеет меч от навершия рукоятки до пунты, в количестве, которое есть у меча от этого разделения до внешней стороны гарды того же меча фехтовальщика. И здесь находится ось и она самая сильная всего меча. Очевидно, что всегда при создании ей любой большой или маленькой пирамиды любых градусов и ее точки, можно представить что формируется с каждой из них основание, и что каждая линия по той же причине, которую мы дали касательно гарды, описывает пирамиду рукой, вызывая тот же эффект. При этом сравнивается сила противника с силой фехтовальщика, как если бы вся эта пирамида была сделана из стали. Потому, используя ее как фехтовальщик, она будет служить ему защитой. Понимая это, мы можем рассмотреть эту вторую пирамиду, которую может образовать фехтовальщик, или ее части, всегда когда он перемещает свой меч к любой стороне. И формируя эту пирамиду самой маленькой, с большими степенями силы меча фехтовальщика всегда, когда меч противника входит в свои полномочия с меньшими степенями силы, фехтовальщик будет иметь большую силу, чтобы помещать эту пирамиду с ее частями, которые было необходимо сделать с одной и другой стороны в двух вертикальных плоскостях его защиты. Обычно использовать эту вторую пирамиду, когда она формируется всем мечом, чья вершина находится в запястье, и движения фехтовальщика очень короткие и быстрые касательно этой второй пирамиды, имеет больше преимущества по отношению к движениям противника, которые он делает всей рукой и мечом или по крайней

мере всем мечом, как мы продемонстрируем. Это будет объяснено в нашей крепости и ее случаях, на которые мы также сошлемся.

Объяснение шестой пирамиды и последней из этих трех

Мы будем рассматривать третью и последнюю из этих трех пирамид, когда фехтовальщик ранит выпадом от удаленного края своего противника в центр правой руки или немного дальше. И так как противник не выходит сразу же в середину пропорции, тоже намеревается ранить его. В этом случае мы представляли фехтовальщика, что пунта его меча является вершиной этой пирамиды, а ее ось это прямая линия от вершины до центра основания, которое можно описать гардой меча, и с ней можно защитить ее в любой части, где он хотел бы ранить противника, от прямого угла до высшей части тупого угла, и от низшей части острого угла до средней плоскости, неся свой меч в двух вертикальных плоскостях своей защиты до параллельной горизонту плоскости, которую мы представляем проходящей через вершину головы противника. Это основание является общим для этой пирамиды и пирамиды руки, чья вершина рассматривается в основном центре руки так, что эти две пирамиды будут противоположны между собой. И если так, то пирамида меча не может предоставить защиту без того, чтобы пирамида руки согласовывалась с ней, сопровождая ее до любой стороны где она или ее части будут формироваться. Но в пирамиде руки, с которой делаются первые защиты, их можно сделать вне зависимости от нее. И если в упомянутом случае противник опускает свой меч от средней плоскости чтобы ранить, тогда фехтовальщик будет использовать пирамиду, которую мы называем маленькой, чья вершина представляется в центре запястья, и формируется длиной меча, чтобы оставаться защищенным. И чтобы фехтовальщик оставался с более конкретными и индивидуальными сведениями об этой третьей пирамиде, мы представим ее в следующей форме.

В этой пирамиде мы также представляем фехтовальщика утвержденного над прямым углом AG и в прямом угле со своей рукой и мечом KVA, предполагая что он прошел от срединной пропорции до соразмерной, рая противника выпадом, который он ожидал, также утверждаясь относительно прямого угла IH, и что в порядке атаки фехтовальщика, он остается утвержденным в прямом угле только с рукой LKH, потому что тогда, когда фехтовальщик ранит его прямо, в боковую сторону, которая представлена точкой K, он поднял

свой меч под тупым углом LM чтобы ранить его порезом в голову. Фехтовальщик образует свою защиту с частью, которую делает от своей пирамиды руки и гарды, поднимая ее также под тупым углом от D до C, несмотря на то, что с более меньшей частью этой пирамиды он может оставаться защищенным, как видно на рисунке, дистанцией которая есть от пунты меча противника M до головы фехтовальщика.

Для большей ясности предположим, что противник опустил свой меч к острому углу, а фехтовальщик следовал за его мечом своим мечом до того же самого угла, создавая другую часть своей пирамиды от точки C до точки E чтобы сохранить меч своего противника на поверхности своего так, чтобы у него не было направления к его телу. В этом положении не размещается меч противника, чтобы не создать замешательства на рисунке. Фехтовальщик может в любом другом от противника положении намереваться ранить его, используя эту пирамиду, чтобы создать свою защиту.

Эта пирамида отличается от двух предыдущих, потому что те нацелены только на защиту, а эта третья – на защиту и атаку. Фехтовальщик достигает обоих эффектов по той же причине, по которой она противоположна пирамиде руки. Обе имеют общее основание, которое описывается гардой. Поскольку пирамида руки сопровождает ее - это то, кого в основном касается защита. И по этой причине фехтовальщик может с безопасностью пирамиды меча атаковать своего противника.

Тот, кто умеет использовать эти две пирамиды с требуемым совершенством, достигнет одного из величайшего мастерства в практической дестрезе, и не может быть правдиво сказано, что в ней есть наука, без использования этих пирамид, потому что они могут объединить защиту с атакой, как это будет ясно известно в рассуждениях этой работы и особенно в трактате об уловках.

Мы объяснили, что есть шесть самых важных и самых необходимых пирамид для всех действий дестрезы, использование которых рассматривается с большим расстоянием в объяснении идеи нашей крепости и ее случаях.

Глава 17

Заявление 1. Задача 1

Докажите, что всегда, когда фехтовальщик утверждался над прямым углом и в прямом угле в своей вертикальной правой плоскости, а его противник атаковал его, чтобы ранить выпадом по той же плоскости, он мог гардой в 2 пальца полудиаметра защитить глубину своего тела. Но необходимо, чтобы центры гарды находились в общем разделе этой вертикальной плоскости и высшей плоскости.

Круг AMT – общая часть цилиндра фехтовальщика и высшей плоскости, и круг BNK - общая часть цилиндра противника с той же плоскостью. Дистанция AB будет дистанцией срединной пропорции в 8 футов.

AE в 2 фута – это длина руки фехтовальщика от ее центра до запястья, и AF в 2,4 фута – это длина от центра руки до центра гарды. И то же самое рассматривается в BL и BH для противника. Центр его гарды останется на расстоянии от поверхности цилиндра фехтовальщика 6 футов минус 4, а пунта E будет на расстоянии 2 фута от тела фехтовальщика. И из этой позиции, чтобы моч атаковать, представляется, что противник делает компас в 2,5 фута так, что если гарда фехтовальщика не препятствует этому, он пройдет с пунтой, чтобы ранить выпадом по той же линии в точке D, которая представляет ось цилиндра. Центр гарды его меча будет оставаться в точке P.

Я говорю, что в этом положении, где фехтовальщик имеет центр своей гарды в точке F, радиус которой FG будет 2 пальца и $\frac{2}{15}$, он защитит глубину своего тела, несмотря на то, что диаметр равен 1 футу, это больше, чем должен иметь мужчина.

Проведите из точки P, центра гарды, линию PI, которая касается круга фехтовальщика в точке I; и линию DI из центра D в точку контакта I; проведите FG из центра E гарды фехтовальщика параллельную DI.

Поскольку в треугольнике BPD была проведена FG, параллельную основанию DI, стороны PD и PI разделятся на равную пропорцию и образуются 2 похожих треугольника IPD и GPF, потому что углы PGF и PFG равны углам PID и PDI внешние к внутренним, с общим углом в P, с чем три угла одного равны углам второго.

Следовательно, по четвертому заявлению из шести стороны будут пропорциональными аналогами, как PD к DI так и PF к FG , и из этих четырех пропорциональных количеств, три известны, PD 60 пальцев, DI 8, PF 16 и формируя с этими числами правило трех, по коэффициенту будет 2 пальца и $2/15$ другого пальца, что будет целесообразно показать на рисунке 1.

Примечание

Потому что трудно, что центры гарды двух противников находятся на линии $A.B.$ или общем срезе двух вертикальных и верхних плоскостей, это не только было дано в Испании, сгибая полудиаметр к гарде, потому что очень близко к четырем пальцам, но также необходимо использовать наши пирамиды, как мы показали в идее нашей крепости. и для того, чтобы знать защиту, которая есть в гарнизонах Испании, мы покажем, что они закрывают тело в трех основных плоскостях, которые являются правой вертикальной, правой боковой и вертикальной, которая проходит через вертикальную плоскость груди.

Заявление 2. Задача 2

Дано то же самое, что и в предыдущем рисунке, кроме полудиаметра гарды противника, который на том рисунке был маленьким, а в этом равен четырем пальцам, как у обычных гарнизонов Испании. И маленький - это знать, сколько он будет покрывать длину и широту тела?

Проведите из центра P , центра гарды фехтовальщика, касательную PG и произведите всё, что было необходимо. Проведите из точки F , центра гарды противника, $F.G.$ до точки контакта, и из точки $D.$ проведите $D.I.$, параллельную $F.G.$, которая сходится с $P.G.$ в точке $I.$ я говорю, что DI будет пятнадцать пальцев.

Потому что в треугольнике PDI линия $D.I.$ параллельна FG , стороны PD и $P.I.$ треугольника $P.D.I.$ будут разделены в той же пропорции, и потому что углы в $F.G.$ равны углам DI и углу в общей точке P , треугольники PID и PGF будут подобными по первому из шести определений; и по четвертому заявлению той же книги будут иметь соразмерные сходные стороны, и это будет как PF к FG так и PF к DI , но PF - 16 пальцев, $F.G.$ 4 и $P.G.$ 60; и образуя правило трех, Вы найдете по коэффициентам $D.I.$ в 15 пальцев, что близко к 1 футу: следовательно гарда меча, которая имела полудиаметр в 4 пальца, может охватить тридцать пальцев ширины и длины тела, что являются двумя футами минус два пальца, что было бы уместно

показать на втором рисунке.

Заявление 3. Задача 3.

Как и в двух предыдущих заявлениях фехтовальщик находится на том же расстоянии от своего противника с центром его гарды в точке P , и два центра гарды P и F занимают общую секцию правой боковой плоскости противника с высшей плоскостью, в положении которого его гарда находится на три пальца ближе к телу, как в двух предыдущих, она будет охватывать его широту и долготу окружности в 25 пальцев и трети диаметра.

А.В. это общая секция параллельной плоскости противника с верхней плоскостью, с теми же расстояниями, что и в предыдущих между двумя бойцами, за исключением того, что центр гарды противника F в этом положении находится намного ближе к его телу и равен три пальца. Я имею в виду, что он будет охватывать только долготу и широту вашего тела в пространстве окружности в 25 пальцев и треть диаметра, чей радиус $D I$ будет 12 пальцев, и $2/3$.

Проведите из точки P , центра гарды фехтовальщика, касательную PG . Произведенную до I . Проведите FG из точки F , центра гарды противника, до точки соприкосновения, и из точки D к I параллельную FG .

Поскольку в треугольнике $P D I$ линия $D I$ параллельна FG , то стороны $P D$ и $P I$ треугольника $P D I$ разделены на одну и ту же пропорцию, и поскольку углы в $F G$ равны углам $D I$ и углу в общей точке P , то треугольники $P I D$ и $P G F$ будут похожи по первому определению из шести и по четвертому заявлению той же книги и будут иметь соразмерные аналогичные стороны. и будет как $P F$ к FG так и $P D$ к $D I$ но $P F$ равно 19 пальцев, а FG 4 и $P D$ 60и, образуя правило трех, вы найдете по частям $D I$ 12 пальцев и $2/3$. Следовательно гарда меча, имеющая радиус в 4 пальца, помещенная в правую параллельную плоскость в указанной форме, будет охватывать 25 пальцев и одну треть диаметра широты и долготы тела, что было уместно продемонстрировать и проявить на третьем рисунке.

Заявление 4. Задача 4.

Фехтовальщик находится на том же расстоянии от своего противника с центром своей гарды в точке P , как и в трех предыдущих заявлениях, и два центра гарды P и F занимают общий раздел от вертикальной плоскости груди противника, с верхней плоскостью, в положении

котором его гарда расположена ближе к его телу, всего восемь пальцев, что на первых двух рисунках будет покрывать широту и долготу в пространстве, в окружности с диаметром 20 пальцев.

Линия В. А. - общая секция вертикальной плоскости груди противника с верхней плоскостью, с теми же расстояниями, что и на прошлых рисунках, между двумя бойцами, за исключением того, что центр F. грады противника, находится ближе к его телу, как в первых двух фигурах, в восемь пальцев: я говорю, что это будет охватывать только долготу и широту в окружности двадцати пальцев в диаметре, полудиаметр которого в этом положении будет десять пальцев.

Проведите из точки P, центра гарды фехтовальщика, касательную PG. Произведенную до I. Проведите F.G., из точки F, центра гарды противника, в точку G и из точки D проведите параллельную F.G.

Потому что в треугольнике P. D. I. линия D. I. параллельна FG, то будут стороны P. D. и P. I. треугольника P. D. I. разделены на ту же пропорцию. и поскольку углы в F. G. равны углам в D. I. и углу в общей точке P., будут подобные треугольники P.I D. и P.G.F. по первому определению из шести. А по четвертому заявлению той же книги будут иметь соразмерные параллельные стороны, как P. F. к F, G. и как P.D. к D.I Но PF равно 24 пальца, FG 4, а PD 60. и образуя правило трех, будет найдено по соотношению I из 10 пальцев: следовательно гарда меча, имеющая полудиаметр в четыре пальца, помещенная в общую секцию вертикальной плоскости груди с верхней плоскостью в указанной форме, будет охватывать пространство диаметром 20 пальцев долготы и широты тела, которое было бы целесообразно продемонстрировать на рисунке 4.

Глава 18

Симметрия руки и меча и разделений, рассматриваются в обоих вещах, от вращения которых происходят шесть необходимых сфер, чтобы регулировать движения тела в нижней плоскости, чтобы знать и определить идеальный выбор пропорциональных средств

Таким образом, в книге о науке, как и в этой книге об искусстве управления и работы с мечом, мы показали, что мастерство оружия является наукой, подчиненной математике, в частности геометрии, потому что основана на рассмотрении всех четырех видов количества и т.д. И что подражая древним философам и космографам, которые для того, чтобы находить движения небесных тел на небе и регулировать движение судов по воде, по необходимости пользовались математическими науками, из-за невозможности делать это другим путем. и что у нас тоже была сила защищать себя от них, чтобы регулировать движение меча в воздухе и тела на Земле: кроме того, что те, кто занимается военным искусством, чтобы знать не только движение, или направление, которое делает пуля в воздухе, которое должна сделать артиллерия и эскадроны по окрестностям, чтобы приблизиться к площади, но и то, что должно сделать, чтобы направить мины под землю в целесообразную часть предполагаемого эффекта, - правила, которые они дают, основаны на математике. всему, что именно так, мы дадим начало построению фигуры, с помощью которой достигается и разъясняется фундамент этой науки, предполагая то, что все, кто обращался к математике означает, что каждая точка движется по прямой или кривой, вся линия движется по линии, или образует поверхность. вся поверхность перемещается по поверхности или вызывает тело, согласно Евклиду, книга 11, определение 12 и 18. Каждое тело, когда оно движется, если это его местное движение, порождает тело другого типа. но относительно его оси некоторые описывают разные тела, а другие - нет. С помощью чего, переходим к построению или объяснению фигуры.

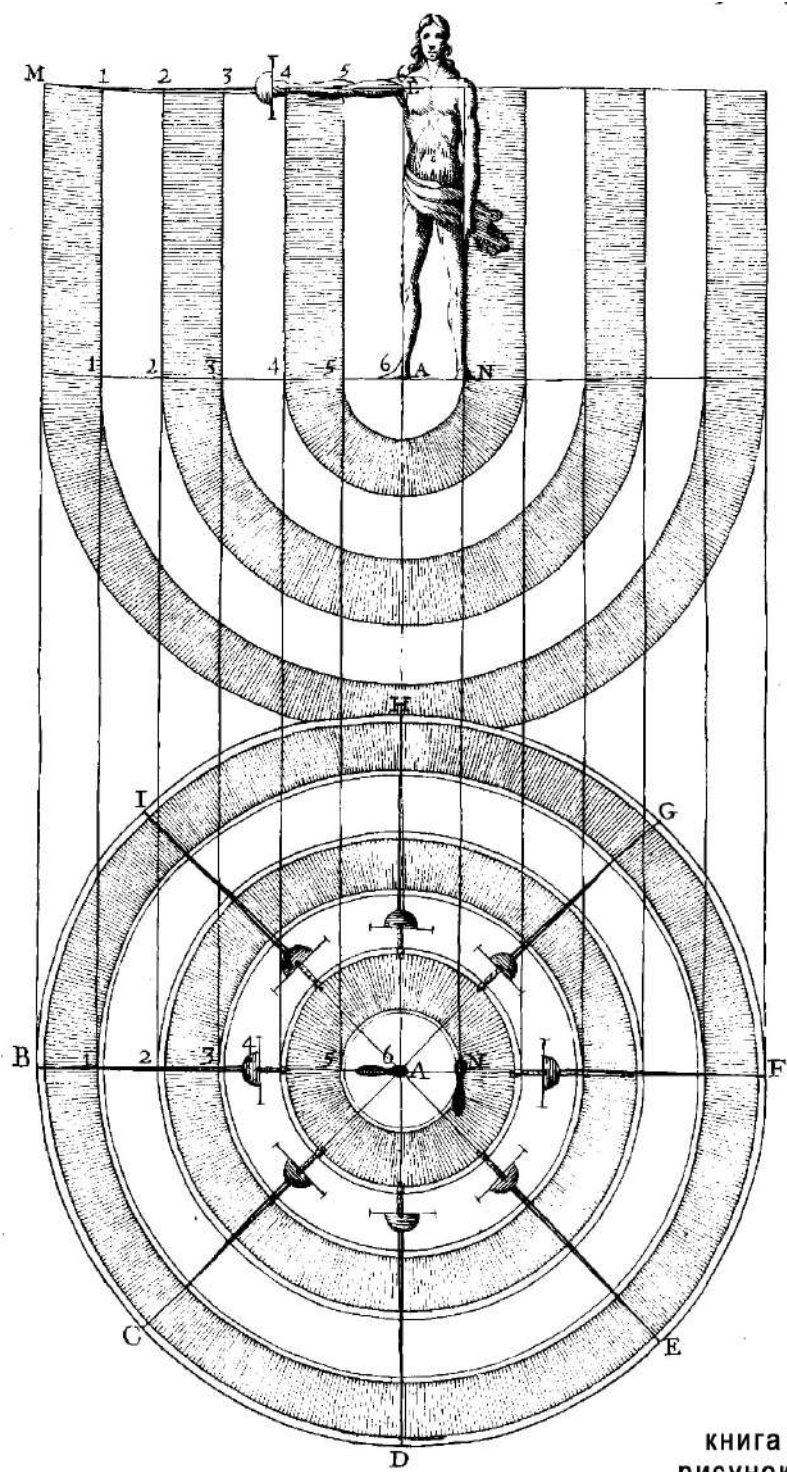
Объяснение симметрии руки и меча

Это объяснение можно сделать двумя способами, первый из которых касается нижней плоскости A.B. в шесть футов, разделенной на шесть частей, как показано цифрами от B. до A. 1,2,3,4,5,6 и центром A. с точкой каждого из этих разделений. Если произойдет оборот, образуется круг B.D.F.H., который будет представлять собой сферу меча, и каждая точка будет описывать одну из пяти других сфер, как показано на рисунке.

Второй способ - это предположить, что фехтовальщик утвердился над прямым углом в А.Н. и в прямом угле со своей рукой, и мечом МLА с такими же делениями на руке, и мече в верхней плоскости 1, 2, 3, 4, 5, 6 и от края пунты меча, и от каждого деления проводится перпендикуляр до нижней плоскости В.Д.Ф.Н., который завершается на линии В.А. в тех же числах 1,2,3,4,5,6, соответствующие числам нижней плоскости, как показано на рисунке, который находится в вертикальной проекции.

Представим, что фехтовальщик делает оборот относительно своего центра своей правой ступней, сохраняясь в том же положении тела, руки и меча, с чем каждый из концов шести перпендикуляров породит свой круг в нижней плоскости, и будут сформированы шесть концентрических кругов, промежуточные типы которых мы называем сферами в 1 фут, каждая из которых обозначается теми же цифрами 1,2,3,4,5,6. В этих сферах мы поставили проекцию меча в делениях восьми направлений, которые мы представляем как остатки, оставленные с оборотом в воздухе, когда меч проходит через восемь основных плоскостей, которые мы также представляем, поскольку много используются и являются основанием дестрезы, обозначенными мечами, оставляя их объяснение на будущее. Эти восемь плоскостей имеют свое общее деление в центре А рисунка, и они являются наиболее важными направлениями, по которым фехтовальщик должен регулировать свои действия: и поскольку рисунки в вертикальной проекции не для всех понятны, мы поставили тот, который следует за этим, с теми же проекциями на плоскости, это первый рисунок, который объясняется, чтобы легче было воспринять. И в обоих было оправдано умножение букв, потому что для их понимания достаточно тех, которые были введены, чтобы не вызвать путаницы.

Уже объяснена идея нашей крепости и количество или размер, который должен иметь щит для защиты. Самое немедленное, что можно сделать, это дать знание, в силу которого можно действовать согласно порядку, который есть, чтобы фехтовальщик мог достигнуть обеих целей: защиты и атаки, если это целесообразно; и таким образом, чтобы доказать, из чего состоят и как могут быть сформированы внутренние и внешние бастионы нашей крепости, мы будем использовать экстатику, чтобы через нее показать, когда легко осуществима ее возможность.



книга 2
рисунок 12

Глава 19

Посредством экстастики показаны как будут получаться знания степеней силы и слабости руки и меча, который ей регулируется, касательно его силы

Объяснение первого рисунка

Постоянная вещь в математике, что является свойством фунтов (что является одной из пяти сил экстастики) это соразмерить вес с дистанцией, которые принимаются касательно точки опоры рычага (которую часто называют наблюдателем) как видно на первом рисунке, иллюстрация F. G., в которой мы предполагаем, что линия A.D. представляет руку и прямой меч, как он выходит из плеча, параллельно горизонту, длина которого составляет шесть футов, два от центра руки A. до прямой линии или запястья O, и другие четыре от запястья O. до кончика меча D. Это длина от навершия рукоятки до кончика, которая разделена на шесть равных частей, две касаются руки, а остальные четыре - меча.

Для этой демонстрации предполагается, что в точке B, которая находится на расстоянии 4 фута от центра руки A, находится неразрешенным вес в шесть фунтов в точке F. и, что линия A.V. производится в C. так, что A.C. равна A.V. и что из точки C находится неразрешенным другой вес в шесть фунтов в точке E. Очевидно, что они будут в равновесии, потому что одинаково отделены от точки опоры рычага A, в которой находится центр тяжести этих двух тяжестей, через который проходит прямая линия направления H.I. как показывает Гвидо Бальдо, в первом предложении своей работы о рычаге.

Из этого следует, что если фехтовальщик утверждался в прямом угле с его рукой и мечом, и поддерживал наклон точки B весом шесть фунтов, то он будет иметь ту же силу, что и вес в шесть фунтов, наклоненный от точки C.

Чтобы регулировать эту силу другим весом, чем тот, который наклонен от кончика меча D., сформируйте одно правило из трех, первой границей поставив шесть, что является длиной руки и меча D.A., второй границей A.C. в четыре фута, а третьей – вес, наклоненный от точки C. в шесть фунтов. и, сделав действие, получится по коэффициенту вес G. в четыре фунта, наклоненный от кончика меча D, и эти два веса будут также в равновесии, по указанному первому предложению Гвидо Бальдо, в котором он показывает, что пропорция, которая имеет длину DA к

АС, здесь полуторная, то же самое взаимно имеет вес Е. наклоняясь от С в шесть фунтов, к весу G. наклоненному от D в четыре фунта.

Следствие

Отсюда следует, что, будучи А. В., равной А.С. и вес F, равный весу Е., - ту же пропорцию, которую имеет D.A. с АС имеет D.A. с АВ согласно Евклиду: следовательно, если D.A. соотносится с А.В., то вес Е. соотносится с весом G, но вес Е. равен весу F, по седьмому предложению. Линия D.A. соотносится с линией А.В. и будет иметь ту же пропорцию, что и вес F. по отношению с весом G. взаимно полуторный. Это то, что следует показать, и это показано на первом рисунке, иллюстрация F. G.

Объяснение второго рисунка

На этом втором рисунке дается такая же длина, что и в предыдущем касательно руки и меча А.Д. в шесть футов, и АС три фута, и вес G. четыре фунта, наклоненный от кончика меча D. И следует изучить, относительно этой силы, вес, который может быть поддержан в точке N. на расстоянии три фута от центра руки А.

Согласно правилу трех, пропорцию, которую имеет длина AN в три фута с длиной AD в шесть футов, ее же будет иметь вес G. в четыре фунта, наклоненный от точки D. по отношению к другому. И совершая действие, это приведет по коэффициенту в двойное соотношение вес F. в восемь фунтов, наклоненный от точки N. Это то, что может быть поддержано в соответствии с этой силой, представляющей вес Е в восемь фунтов, наклоненный от точки С. Это то, что целесообразно продемонстрировать на втором рисунке.

Объяснение третьего рисунка

В этом третьем рисунке дается такая же длина руки и меча AD, как и в предыдущих, в шесть футов, АС два фута, и вес G. четыре фунта, наклоненный от кончика меча D. Касательно этой силы, можно изучить вес, который может быть поддержан в точке Р на запястье, на расстоянии в два фута от центра руки А.

Согласно правилу трех, пропорцию, которую имеет длина РА в два фута с длиной AD в шесть футов, ее же будет иметь вес G. в четыре фунта, наклоненный от точки D. по отношению к другому. И совершая действие, это приведет по коэффициенту

к тройному соотношению веса F . в двенадцать фунтов, наклоненный от точки запястья F , с весом G , наклоненным от пунты меча D . Это то, что целесообразно продемонстрировать.

Следствие

Из этих трех демонстраций следует, что в разделениях и степенях меча, те, которые ближе к гарде и руке, будут иметь бóльшую силу, чем те, которые отдалены. и для того, чтобы изучить мощь, которая будет у каждого из них, соотнося большую и малую длину в порядке, который был в этих демонстрациях, любая может изучить силу и слабость, которые она будет иметь, в соответствии с ее мощью в любой степени меча.



Глава 20

Объяснение, посредством которого приобретается знание того, как мы представляли восемь вертикальных плоскостей, которые рассматриваются в каждом из бойцов, для использования в дестрезе

Линия АК полфута, что является половиной длины, которую, согласно правилам симметрии, как мы обнаружили, имеет фигура хорошо пропорционального человека, и линия КН 2 фута соответствует длине руки от центра К до запястья.

Представим, что вся АН делает оборот относительно точки А. Точка К породит круг KLMNOPQR, а точка Н – круг HVIC.

Разделите эти круги на 8 равных частей, с диаметрами V.C.H.I.D.E.F.G

Рассмотрим, что фехтовальщик находится внутри маленького круга так, что его линия направления соответствует центру А, а диаметральной линия груди соответствует АВ. Находясь в этом положении, большой и маленький круг со всеми их диаметрами, поднимаются параллельно горизонту до вершины головы.

В этих рассмотрениях на первом месте обнаружим, что внутренний круг с этим движением породит цилиндр, который содержит в себе фехтовальщика, а 8 точек KLMNOPQR породят с этим движением 8 линий на поверхности этого цилиндра. Та, что описывает точка М, потому что по предположению соответствует груди, будет называться вертикальной или диаметральной линией груди. та, что описывает точка Q, будет называться вертикальной линией задних сторон. И та, что описывает точка L, будет называться боковой правой линией. И та, что описывает противоположная точка Р, будет называться боковой линией задних сторон. И та, что описывает точка N, будет называться боковой левой линией. И та, что описывает противоположная точка R, будет называться боковой правой линией задних сторон. И та, что описывает точка К, будет называться вертикальной правой. И та, что описывает противоположная точка О, будет называться вертикальной левой.

С тем же рассмотрением мы не только найдем сформированным цилиндр со своими 8 линиями на поверхности, которые были объяснены, но также за его пределами мы обнаружили сформированными

с тем же движением 4 вертикальные плоскости, которое делятся на 8 равных частей по отношению к цилиндру. И все разделены по середине по оси этого цилиндра, которая соответствует линии направления, представление которой в дестрезе имеет большое использование и полезность. и хотя строго говоря их не больше, чем 4 плоскости, - для большего понимания мы разделим их на 8. и каждой из них мы дадим свое название касательно линии, через которую она проходит.

Плоскость, которая порождена линией АВ, проходя через вертикальную линию груди, мы будем называть вертикальной плоскостью груди. плоскость, которая порождена противоположной линией АС, потому что проходит через вертикальную линию задней стороны, мы называем вертикальной плоскостью задней стороны. плоскость, которая порождена линией AD, проходящий через правую боковую линию, называется боковой правой плоскостью. плоскость, которая порождена противоположной линией АЕ, проходящей через левую боковую линию задней стороны, мы будем называть боковой левой плоскостью задней стороны. плоскость, которая порождена линией АF проходящей через левую боковую линию, мы будем называть боковой левой плоскостью. плоскость, которая порождена противоположной линией АG, проходящей через боковую правую линию задней стороны, мы будем называть боковой правой плоскостью задней стороны. плоскость, которая порождена линией АН, проходящей через вертикальную прямую, мы будем называть вертикальной правой плоскостью. плоскость, которая порождена линией AI, проходящей через левую вертикальную линию, мы будем называть левой вертикальной плоскостью.

Примечание

Эти круги со своими линиями диаметра, делениями плоскостей и букв, мы могли бы представить в плоскости, которая проходит через вершину головы фехтовальщика, параллельной нижней плоскости, и из этой плоскости была опущена параллель к горизонту, до той же нижней плоскости, порождая своим движением те же самые цилиндры, линии и плоскости, которые мы объясняли, чье общее сечение в нижней плоскости, породят те же самые радиусы, соответствующие тем, что в высшей плоскости, для рассмотрения плоскостей. но поскольку это было бы затруднительно для тех, кто не был создан для этих воображений, рассматривая эти круги и их деления в воздухе, мы, чтобы облегчить их понимание, представим

их сначала в нижней плоскости, где они могут быть описаны, чтобы удовлетворить больше понимания. Необходимо, для понимания этой гармонии, и того, что обнаружится из нее, и организации человека, чтобы эти воображения рассматривались в плоскости, проходящей через в ершину головы. и чтобы два круга и линии спускались, как было сказано, параллельно горизонту, до нижней плоскости, чтобы общее разделение четырех вертикальных плоскостей с этим породило восемь радиусов в одной и той же нижней плоскости, которые служат в качестве направления в навигации, так чтобы фехтовальщик по ним делал свои компасы прямые, поперечные, редкие колеблющиеся, и смешанные колеблющиеся и редкие, знание чего и использование очень важно в дестрезе, как будет видно на рисунках, где практикуется фехтовальщик, и в частности мы называем их универсальными, которые включают в себя все упражнения, которые могут быть сделаны, и предложения, которые должны быть сделаны в дестрезе, к которым мы ссылаемся, потому что они не из этого места.

С этим будет известно большое значение этих воображений, и плод, который можно из них извлечь, потому что они являются основой всей дестрезы, как будет указано в конце этой речи.

Воображение этих плоскостей были в порядке, который позволяет регулировать действия руки и меча фехтовальщика в воздухе и тела в нижней плоскости, в подражании математикам, которые для регулирования движения небесных тел на Небе, и лучей Солнца, и зрения в Воздухе, и кораблей в Водах, используют воображение прямых линий, круговых, плоскостей и тел разных типов, которые получали и получают желаемую пользу, как это известно всему Миру. и для того, чтобы фехтовальщик мог успешно достичь их в дестрезе со всем умением, он должен объяснить плод, который получится из каждого из воображений, которые мы сделали.

Итак, фехтовальщик, утверждаясь так, что его рука и меч находятся в его правой вертикальной плоскости, изображенной на этой фигуре линией A.H., будет в своей большой досягаемости; но за то, что он полностью отделен от своего всего, он будет иметь большую слабость.

Если бы он мог положить свою руку и меч в вертикальную левую плоскость, что соответствует A.I, он бы оказался в своей большой силе,

потому что его рука была бы соединена с его всем; но у него будет два фута меньше досягаемости, что является длиной руки от ее центра до запястья, или прямой линии, потому что в этом рассмотрении она будет встроена в долготу тела, как любой человек может попробовать, подставляя руку к груди, и, положив свой меч в меньшей досягаемости так, что наконечник будет находиться в этой плоскости.

В трех других плоскостях, которые являются двумя боковыми, и одна диаметральной, будут присутствовать либо слабость, либо сила, и досягаемость, в зависимости от того более или менее отдалена рука и меч от этих двух крайних положений.

Потому что в диаметральной плоскости, которую представляет линия А.В., одинаково отдалены друг от друга вертикальная правая и левая плоскости, то окажется, что в ней участвуют свойства обеих плоскостей, это от силы вертикальной плоскости А.І и от досягаемости вертикальной плоскости АН. и по этой причине будет меньше досягаемость, чем в первой плоскости А.Н. Остаток, который есть между V и X, образуется от меча, и меньшей силы, чем в пятой плоскости А.І.

Во второй боковой правой плоскости AD участвует в большей степени первая плоскость АН, и в меньшей степени третья плоскость АВ, как уже говорилось.

Рука находится в четвертой левой боковой плоскости А.Е., она будет участвовать в силе пятой вертикальной плоскости А. І. и будет иметь меньшую досягаемость, чем в первой диаметральной плоскости А.В.

В установленных этих основах обнаружится, что всякий раз, когда меч, находясь в какой-то плоскости, движется к любой из других, он потеряет сущность этой плоскости, и будет идти приобретать другую плоскость, к которой он приближается.

Находясь в правой боковой плоскости А.Д., как и приближаясь к правой вертикальной плоскости А.Н. меч приобретет больший радиус действия, и потеряет силу, участвовавшую в плоскости AD.

Если, находясь в одной и той же параллельной плоскости А.Д., как и приближаясь к диаметральной плоскости груди

А.В. меч теряет сферу действия, и приобретет больше силы. Если бы меч находился на левой боковой плоскости АF, когда он приближался к вертикальной плоскости той же стороны АI, у него будет больше силы и меньше радиус действия.

Если фехтовальщик находится с мечом в той же левой боковой плоскости АF., как и приближаясь к диаметральной плоскости груди А.В. он теряет свою силу, и приобретет большую досягаемость.

С этим знанием вы будете иметь сведения не только о сущности этих плоскостей, но и о всех промежуточных.

Остальные три плоскости, которые соответствуют задним сторонам, две из них правая и левая боковые плоскости АG. и А.Е. и одна диаметральная А.С. Они не используются для руки, потому что она не может достичь их с совершенством, которое требуется, и поэтому они служат только в нижней плоскости для руководства трех компасов, которые мы называем так: тот, который будет совершаться по линии А.С. будет называться колеблющимся компасом; тот, который будет совершаться по линиям А.Г. будет называться поперечным к правой стороне, и тот, что по линии А.Е. - смешанным из колеблющегося и редкого, и промежуточными компасами, индивидуальное обоснование которых, а также другие компасы, будут даны в соответствующем месте.

Объяснения первых пяти плоскостей понимаются без разницы с противником, который противопоставлялся фехтовальщику, говоря об организации и самообладании человека, что является общим для всех. и по той же причине в противнике также понимаются и другие три плоскости, которые находятся с задней стороны, которые служат в нижней плоскости для целей, о которых идет речь.

Примечание

Сообщаем, что, куда бы ни двигался любой из двух бойцов, он возьмет с собой рассмотрение плоскостей, потому что, поскольку все они делятся по оси их цилиндра, каждая проходит по своей линии, определенной на поверхности цилиндра. и так ясно, что с любым движением, который сделал цилиндр, все плоскости должны быть перемещены, сохраняя каждая свое положение, в котором она была порождена, например: в вертикальной плоскости, проходящей через диаметральную плоскость груди, которая была вызвана линией А.В.

рассматриваются две части, одна из которых породила АМ. которая остается внутри тела того же цилиндра в определенном и фиксированном месте, и МВ вне его. но никогда эти две части не могут быть разделены: и таким образом, перемещая часть А.М., четко установлено, что необходимо переместить М.В. И это с любым типом движения, которое будет сделано. и это же соображение понимается во всех других плоскостях, поскольку в каждой из них соединяется одна и та же причина. и сама по себе, в перемещении любой из этих плоскостей, в одно и то же время будут двигаться все.

В том, что мы говорили, было дано знание о природе каждой из этих плоскостей, которые рассматриваются в каждом из двух бойцов и их свойствах, в которых признается неравенство между ними с большей и меньшей силой, с большей и меньшей досягаемостью, и как они сопровождают тело в каждом из их движений: и потому что вся дестреза в практической ее части, состоит в том, что фехтовальщик имеет неравенство с его противником, чтобы делать свои предложения, защищаясь, атакуя, мы хотим показать, как с помощью этих плоскостей можно получить это неравенство; и чтобы сделать это более правильно и ясно, мы используем воображение плоскости, которую называем первичной и общей между двумя бойцами, которая должна служить ориентиром для всех действий дестрезы; и поскольку основа очень важна, целесообразно сначала начать пользоваться этим, чтобы получить знания об этом.



Глава 21

Как универсально должна рассматриваться первичная вертикальная плоскость в порядке защиты и атаки во всех действиях дестрезы, для того, чтобы быть главным ориентиром, куда нужно направлять меч

В астрономии для того, чтобы регулировать движение небесных тел, математики представляли различные круги. среди других - один главный, который называют первичным, чья природа определяется через зенит - полюс горизонта - и через действительный Восток. и всегда, если не перемещается эта точка или зенит – круг не изменяет места. но при переходе, который отделяет от экватора или приближает к нему, также этот круг будет менять место на поверхности неба так, что, если бы это было возможно, чтобы Зенит достиг полюсов мира, не было бы точки во всем мире, через которую бы не прошел этот первичный вертикальный круг.

В дестрезе оружия мы представляем круг, который, являясь вертикальным, имеет большое сходство с этим первичным кругом, потому что мы рассматриваем его проходящим через зенит двух бойцов. А если быть точнее, то через две оси двух цилиндров, в которых мы рассматриваем двух бойцов перпендикулярных горизонту. и если ни один из них не перемещается, - этот круг будет оставаться фиксированным. Но перемещаясь кругообразно относительно его собственного центра или по окружности внешнего круга противника - не будет ни одной точки на всей поверхности бойцов, через которую не проходил бы этот круг или первичная вертикальная плоскость относительно движения, которое было сделано касательно него или его противника. если фехтовальщик перемещается относительно своего собственного центра, эта первичная вертикальная плоскость будет проходить через все его плоскости и поверхность тела. если он делает движение с места на место по окружности круга противника, тогда эта вертикальная первичная плоскость будет проходить через все частные плоскости того же противника. по этой причине и сходству мы даем ей с точностью название первичной вертикальной плоскости.

Так, чтобы рассмотреть универсальность этой первичной вертикальной плоскости, необходимо представить, что каждый из двух бойцов находится в своем цилиндре, который образуется в форме так, как было сказано в главе 14, в которой объяснялось 8 характерных плоскостей, которые представляются в человеке для использования в дестрезе.

Это первичная вертикальная плоскость или общая, согласно этому определению, которое было дано, это та плоскость, которая рассматривается проходящей через две оси двух цилиндров, в которых утверждаются два бойца, перпендикулярных горизонту, из любой дистанции, в которой они находятся и согласно тому, как вы хотите это рассмотреть, и каковы были их стороны.

Свойство, которое находится в этой первичной плоскости, это что дистанция, которая есть между двумя бойцами, самая короткая. Очень важно принять во внимание эту плоскость для того, чтобы наносить уловки или защищаться от них. Если не иметь это в качестве ориентира, можно сказать, что дестреза не имела бы фундаментального основания в качестве науки, потому что это главный принцип для регулирования с сознанием и точностью характерных плоскостей фехтовальщика и его противника. И по этой причине мы представляем в этой плоскости углы бастионов в идеи нашей крепости.

Посредством компасов или перемещений относительно центра характерного круга или пирамиды руки и гарды, в которой находится главная защита, он ранит по этой первичной вертикальной плоскости или общей. И достигает это с безопасностью и с неравенством, которое это порождает. И с этой пирамидой защиты ставит во время выполнения меч противника в две вертикальные плоскости защиты, которые являются сторонами угла этих бастионов.

Для обучения использованию этой первичной плоскости, предположим сначала две фигуры, которые соответствуют основаниям цилиндров двух бойцов с их диаметрами и общими делениями, которые порождены в нижней плоскости, и они являются первыми, которым мы будем следовать.

Сообщая что фигура, в которой предполагается утвержденным фехтовальщик, будет обозначена заглавными буквами. А фигура противника - маленькими буквами для того, чтобы различать их.

Объяснение двух фигур, которые следует на этой странице

Даны две фигуры или основания двух цилиндров на любой дистанции. что не будет больше чем полтора фута. это та длина, которую имеет широта тела человека от плеча до плеча, обозначаем

буквами MKQO как основание цилиндров, где рассматриваем фехтовальщиков. для использования дестрезы и ясного понимания рассмотрим, что между двумя цилиндрами от точки A до точки A дистанция 8 футов, что является срединной пропорцией, где утверждаются противники смотря лицо в лицо из квадрата, как здесь показано цилиндрами, которые находятся в плоскости, как и по рисункам, которые находятся в вертикальной проекции.

Проведите из центра A линию A, которая представляет общее сечение первичной вертикальной плоскости и общей в нижней плоскости, чья первичная плоскость всегда рассматривается между двумя противниками с универсальностью, о которой поговорим далее. А сейчас согласно нашей конструкции, она соответствует вертикальным плоскостям груди, характерной для каждой из двух, обозначая фехтовальщика большими буквами AB, а противника маленькими буквами ав. В положении, при котором обе плоскости являются одной природы и свойства, бойцы будут находиться в равных возможностях.

Противник не перемещается, а фехтовальщик делает оборот относительно центра A и линии направления своего цилиндра, в котором мы рассматриваем его, использующим свои частные плоскости. В первичной Aa, как например можно увидеть так: если фехтовальщик перемещается к своей левой кисти, он будет использовать свою правую боковую плоскость, которая представлена линией AD в первичной плоскости Aa.

Продолжая вращение, он будет применять плоскость AN относительно той же первичной плоскости, и последовательно плоскости, которые представлены линиями AG-AC-AE и AI так, что когда закончится вращение, он будет применять все частные плоскости в этой первичной плоскости.

Несмотря на то, что мы говорили, что три плоскости, которые соответствуют задним сторонам, мало используются, как здесь мы говорим об их универсальности, мы понимаем их всех, и также с вниманием на то, что есть одна уловка в общей дестрезе, которую называют полной, с которой делается применение всех этих плоскостей в первичной вертикальной плоскости.

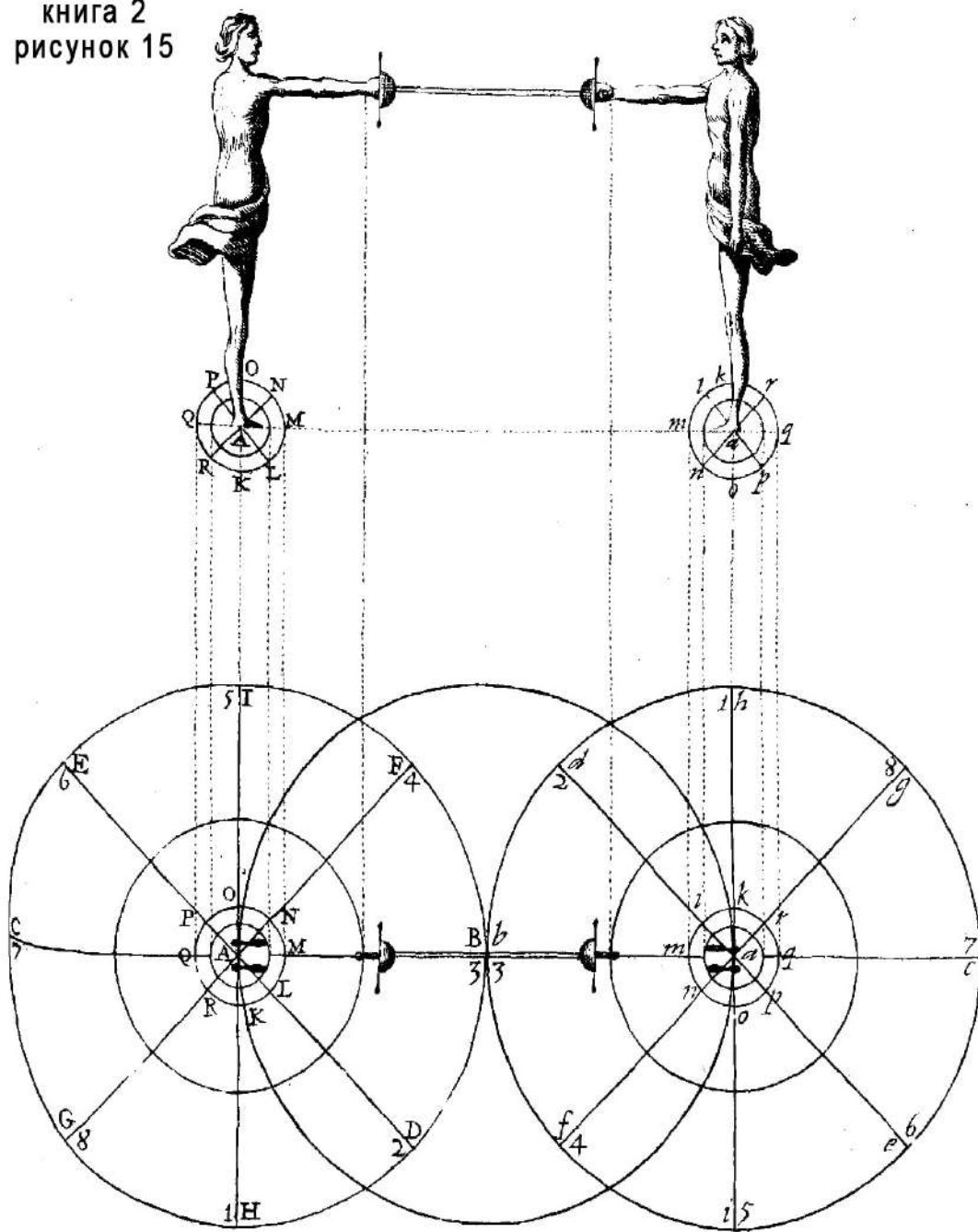
Сообщаем, что в том же вращении, которое делает фехтовальщик,

перемещаясь относительно центра, помещая характерные свои плоскости в первичную, которая непосредственно применяется в этой первичной, он займет места плоскости, которая осталась: и последовательно, по этому же порядку, плоскости будут занимать места своих предыдущих плоскостей. И применяя одну в первичной, это породит одновременно перемещение остальных, как ясно и понятно делая отражение в этом рисунке.

Как в примере, который мы дали, где два бойца находятся утвержденными в квадрате, и где первичная плоскость проходит через зенит их голов, а вертикальные плоскости проходит по диаметральным плоскостям груди, и сделав свое положение, фехтовальщик из него делает оборот вокруг своей линии направления.

Делаем замечание, что фехтовальщик может пройти свою линию направления к центру своей правой ступни или к центру левой, и породить первичную плоскость в любой из своих вертикальных плоскостей. И сделать тот же оборот или разделение, которое было необходимо согласно целям его действий.

книга 2
рисунок 15



Глава 22

Демонстрация того, как фехтовальщик применяет первичную вертикальную плоскость или общую

Мы уже показали, как фехтовальщик будет применять все свои частные плоскости в первичной плоскости и общей, делая один оборот относительно центра его цилиндра.

Сейчас целесообразно показать, когда фехтовальщик совершает свои компасы по окружности максимальной сферы соразмерных пропорций, как он может применить первичную вертикальную плоскость и общую в частных плоскостях своего противника. Мы объясняем это посредством рисунка, который прилагается.

Дана максимальная сфера АААА, описываемая интервалом А в 8 футов, что представляет собой дистанцию, которая есть между двумя центрами или осями двух цилиндров, когда два бойца утверждены в срединной пропорции, смотря лицом к лицу из квадрата. Круг МКQO описывается интервалом три четверти фута (что является основанием цилиндра) в котором рассматривается противник. И внешний круг ВНСI описывается интервалом в 2 фута, что представляет собой дистанцию, которая есть от точки А, центра фигуры, и линии направления, до края руки или прямой линии, расположенной в прямом угле.

Разделите все эти круги на 8 равных частей посредством четырех диаметров максимальной сферы АААА и т.д. Которые все делятся в центре цилиндра противника А.

Крайние положения этих диаметров АААА, делая центры, опишут на окружности максимальной сферы 8 равных фигур, равные во всем фигуре центра. Внутренний круг каждой из них QOMK представляет основание цилиндра фехтовальщика, который, как мы представляем, имеет диаметр 1,5 фута. И внешний круг СIВH в 4 фута диаметром, чей радиус АВ 2 фута, представляет дистанцию, которая есть от линии направления и центра цилиндра, в котором находятся центры ступней на линиях, до прямой линии или крайнего положения руки.

Разделите эти 8 кругов на 8 равных частей, каждая с другими четырьмя диаметрами С.В.І.К.Е.D.G.F которые разделяются в центре А каждой

фигуры, где будут оставаться разделенными на 8 радиусов, которые представляют 8 вертикальных плоскостей, которые мы представляли в фехтовальщике, которые объясняются в следующей форме.

Линия АВ представляет вертикальную плоскость груди, т.к. проходит через нее и через диаметрально или вертикальную плоскость той же груди.

Линия АС, противоположная АВ, представляет вертикальную плоскость, которая проходит через задние стороны, потому что проходит через нее и через вертикальную плоскость тех же задних сторон.

Линия AD представляет боковую правую плоскость, т.к. проходит через эту линию или через боковую правую.

Линия AE, противоположная AD, представляет левую боковую плоскость задней стороны, т.к. проходит через эту линию и через боковую той же стороны.

Линия AF представляет боковую плоскость левой стороны, т.к. проходит через эту линию и через ту же боковую.

Линия AG представляет вертикальную плоскость правой стороны сзади, т.к. проходит через эту линию и через эту же с той же стороны.

Линия AH представляет вертикальную плоскость правой стороны, т.к. проходит через эту линию и через вертикальную с той же стороны.

Линия AI представляет вертикальную плоскость левой стороны, т.к. проходит через эту линию и через вертикальную с той же стороны.

Эти 8 вертикальных плоскостей, которые мы объяснили, имеют общее сечение с внутренней плоскостью в центре рисунка и линии направления цилиндра фехтовальщика, которая находится перпендикулярна относительно точки А.

Другие 7 фигур, которые также находятся на окружности максимальной сферы, описываются теми же интервалами, делениями и буквами, что и первая, которую мы объяснили, которая находится на окружности той же сферы, чтобы было

понятно, что фехтовальщик, совершая свои компасы в свою правую или левую сторону, принесет с собой эту первую фигуру, со своими частными плоскостями и рассмотрениями, которые из них делаются.

Сейчас целесообразно показать, как фехтовальщик будет применять первичную и общую плоскость посредством своих компасов по отношению к частным плоскостям противника.

Потому, представьте, что противник находится утвержденным в квадрате, соотнося свою линию направления с центром максимальной сферы и своего цилиндра, и фехтовальщик также расположен в том же самом квадрате, что и на первой фигуре, на окружности той же максимальной сферы, соотнося свою линию направления с центром этой сферы и своего цилиндра А, так, что вертикальная плоскость груди фехтовальщика АВ (большое) и вертикальная плоскость груди противника ав (малая), которые проходят через свои диаметральные плоскости, являются противоположными, и через них проходит первичная вертикальная плоскость, или общая Аа, которую мы представляем между двумя, как всё показано фигурой, которая находится на плоскости, и телами, которые размещены в вертикальной проекции.

Так, находясь утвержденной, мы рассматриваем эту первичную вертикальную плоскость Аа проходящей, как уже говорили, через две частные плоскости груди фехтовальщика, который применяет ее в частной вертикальной плоскости своего противника, вызывая ее также в своей частной плоскости груди. И поскольку обе частные плоскости являются одной природы, они будут иметь равную силу. И чтобы была видна универсальность и способ как фехтовальщик применяет эту первичную плоскость по окружности той же максимальной сферы.

Предположим, например, что противник ждет в той же позиции квадрата, и фехтовальщик проходит его, совершая компас в свою левую сторону, от первой фигуры, где он установлен, до второй, сохраняясь в той же позиции его частных плоскостей, чтобы с первичной плоскостью, которая у него была в первой фигуре, сохранить в нем его частную вертикальную плоскость груди АВ, с которой он изменит место для своего противника, кому он противопоставляется в этой второй фигуре по той же первичной плоскости Аа, и обнаружится, что он применяет свою правую боковую плоскость, которая представляет линию ad. Эта плоскость противника

– слабой природы, чем вертикальная плоскость груди фехтовальщика АВ, он будет доминировать над мечом противника, чтобы отвести его в сторону или включить в порядке атаки, при этом оставаясь защищенным.

То, что мы сообщили в этой второй фигуре касательно позиции плоскостей фехтовальщика, относительно его противника, то же самое наблюдали, переходя к другим шести фигурам, которые находятся на поверхности той же максимальной сферы посредством его компасов, с которыми в каждой из фигур он будет противопоставлять свою частную вертикальную плоскость груди АВ частным плоскостям противника, с которой, будучи более сильной, вы будете иметь преимущества над ними в той же плоскости Аа.

От этой второй фигуры фехтовальщик переходит к третьей, сохраняясь в той же позиции, как и в двух предыдущих фигурах, он будет применять первичную плоскость Аа по отношению к вертикальной правой плоскости его противника, которая соответствует линии ah и вместе он будет противопоставлять ему по той же первичной плоскости свою вертикальную плоскость груди АВ.

Если из этой третьей фигуры фехтовальщик перейдет к четвертой, сохраняя ту же позицию, что и раньше, он будет применять первичную плоскость Аа по отношению к боковой правой плоскости противника сзади, которую представляет линия ag, и противопоставляет ему, по той же первичной плоскости, свою вертикальную плоскость груди АВ.

Если из этой четвертой фигуры фехтовальщик перейдет к пятой, он будет применять первичную плоскость Аа по отношению к вертикальной плоскости противника АС сзади, и противопоставляет ему, по той же первичной плоскости, свою вертикальную плоскость груди АВ.

Если из этой пятой фигуры фехтовальщик перейдет к шестой, он будет противопоставлять первичную плоскость Аа боковой левой плоскости противника, которая представлена линией АЕ, и противопоставляет ему, по той же первичной плоскости, свою вертикальную плоскость груди АВ.

Если из этой шестой фигуры фехтовальщик перейдет к седьмой, он будет применять первичную плоскость Аа по отношению к вертикальной левой плоскости противника, которая

представлена линией AI, и противопоставляет ему, по той же первичной плоскости, свою вертикальную плоскость груди АВ.

Если из этой седьмой фигуры фехтовальщик перейдет к восьмой, он будет противопоставлять первичную плоскость Аа боковой левой плоскости противника, которая представлена линией AF, и противопоставляет ему, по той же первичной плоскости, свою вертикальную плоскость груди АВ. С помощью чего фехтовальщик совершит оборот к первичной плоскости, относительно его противника, и линии направления его цилиндра, в которой он считается утвержденным, применяя это к каждой из своих восьми частных плоскостей, которые мы продемонстрировали.

Со светом этой доктрины фехтовальщик может в этом обороте сделать то же рассмотрение первичной плоскости Аа и его вертикальной плоскости груди АВ, в которой это приводит к тому, чтобы использовать промежуточные плоскости, которые есть между восемью частными плоскостями того же самого противника, сообщая, что чем больше он приближался с этим оборотом к собственным местам этих плоскостей, фехтовальщик будет идти, приобретая больше неравенства, тем меньше он бы находился отдаленным от каждой из этих плоскостей.

В вышесказанном мы говорили о способе как фехтовальщик может идти, применяя первичную плоскость в своих частных плоскостях. И также как посредством его компасов он будет применять первичную плоскость в любой из частных плоскостей его противника. Универсальность применения этой первичной плоскости понимается не только тем, что может применять фехтовальщик для своей вертикальной плоскости груди, но и также в других своих частных плоскостях, которые широко используются в дестрезе, и для своих промежуточных вертикальных плоскостей. Мы вскоре об этом скажем.

Сейчас целесообразно сделать предупреждение, что, несмотря на то, что частных плоскостей 8, те которые больше всего используются в дестрезе, их 5. И хотя можно начать нумеровать их с любой, по некоторым нуждам, о которых будет сказано далее, мы начнем с вертикальной правой плоскости АН, которую называем первичной. Вторая, это боковая правая плоскость AD, третья – вертикальная плоскость груди, проходящая через диаметральную плоскость АВ.

четвертая – левая вертикальная плоскость AI, поскольку другие три плоскости AE-AC-AG соответствуют задней стороне. Эти три плоскости, как уже говорилось, меньше всего используются в дестрезе.

Эти 5 плоскостей и любую из их промежуточных, фехтовальщик может противопоставить частным плоскостям своего противника по первичной плоскости и двумя оговоренными способами. И чтобы всегда он имел необходимое неравенство со своим противником, когда он будет начинать свои предложения положением меча, он будет противопоставлять самым сильным его плоскостям, чтобы проверить с преимуществом свою бóльшую досягаемость, чтобы победить плоскости его бóльшей силы. И соблюдая фехтовальщик эти правила, он начнет и закончит свои уловки с преимуществом, и он будет обнаружен с немедленным расположением, чтобы прийти к выбору соразмерных средств для ран, и чтобы вытекать в максимальную сферу средств соотношения, где также будут сохраняться правила, которые были объяснены в упражнениях, которые делает фехтовальщик.

Из этих основ и правил состоит наиболее существенное в практике дестрезы, потому ведомые чтобы атаковать, не будучи атакованным, как также будет видно в главе, которая говорит о соразмерных средствах, и в трактате об уловках, где показано, что средство каждой из них сводятся к рассмотрению неравенства этих частных плоскостей и первичной или общей плоскости, которая является ориентиром, куда он направляется, и самой короткой дистанции, которая есть между двумя бойцами, как объяснялось и видно по главной фигуре, и других, которые в ней находятся, понимание и обучение всего этого всегда будет общим для двух противников. И тот, кто пользуется этими правилами с бóльшим совершенством и проворством, того будет победа.

Поскольку в других частях мы не только называли эту плоскость первичной за то, что там управляются другие частные плоскости, но и также называли ее общей, которая представлялась равенством между двумя бойцами. Для того, чтобы это замечание было удовлетворено, которое может быть представлено, мы говорим, что это общее название воспринимается так, чтобы любой из двух противников мог это вызвать в любой из своих частных плоскостей, и применять это по отношению к частным плоскостям противника, как было объяснено. Но тот один из двух, кто будет ожидать сделать это с бóльшим совершенством и точностью,

как говорилось, победит своего противника. в этом правиле находится всё действенное и эффективное в дестрезе, когда касается выбора уловок и чтобы можно было их осуществить с безопасностью и уверенностью.

Соблюдая эти настолько научные и необходимые правила, вы всегда будете идти, чтобы ранить, по самому короткому расстоянию, что является линией диаметра, которая до нынешнего момента рассматривалась только в общем круге между двумя бойцами, и с универсальностью, о которой мы говорили, обращая внимание на первичную плоскость и неравенство противодействия, которые имеют между собой частные плоскости двух противников. Фехтовальщик обнаружит это в битве со знанием, которое требуется, и большой легкостью и быстротой, чтобы регулировать свои действия, не принимая во внимание нижнюю плоскость, т.к., это очень трудная вещь в тщательности битвы, чтобы любой из двух противников или оба вместе двигались с места на место, с чем устраняются те первичные типы, которые представлялись в нижней плоскости и общем круге. и больше со скоростью, с которой два бойца проходят от одних частей к другим, от чего точно установлено, что появится большая путаница и что нельзя следовать правилам, которые происходят от этой науки. это нас побудило размышлять как избежать этого, и чтобы фехтовальщик имел в своих упражнениях со своим противником универсальный ориентир и простую в исполнении основу, чтобы ни поспешность, ни раздражение и гнев не имели полномочий отдалить его от научных знаний, чтобы регулировать его действия так, чтобы в них он имел защиту и атаку своего противника, если это целесообразно.

В порядке этой защиты и атаки фехтовальщик всегда должен стремиться вызвать эту первичную вертикальную плоскость в любой из своих частных плоскостей с перемещением относительно центра его частного круга или посредством любого из его компасов, и для этой же цели применять эту первичную плоскость в любой из частных плоскостей его противника, которая является нижней по отношению к его частной плоскости, в которой он породил первичную плоскость, через которую может ранить, потому что в этом состоит достижение обеих целей защиты и атаки без риска.

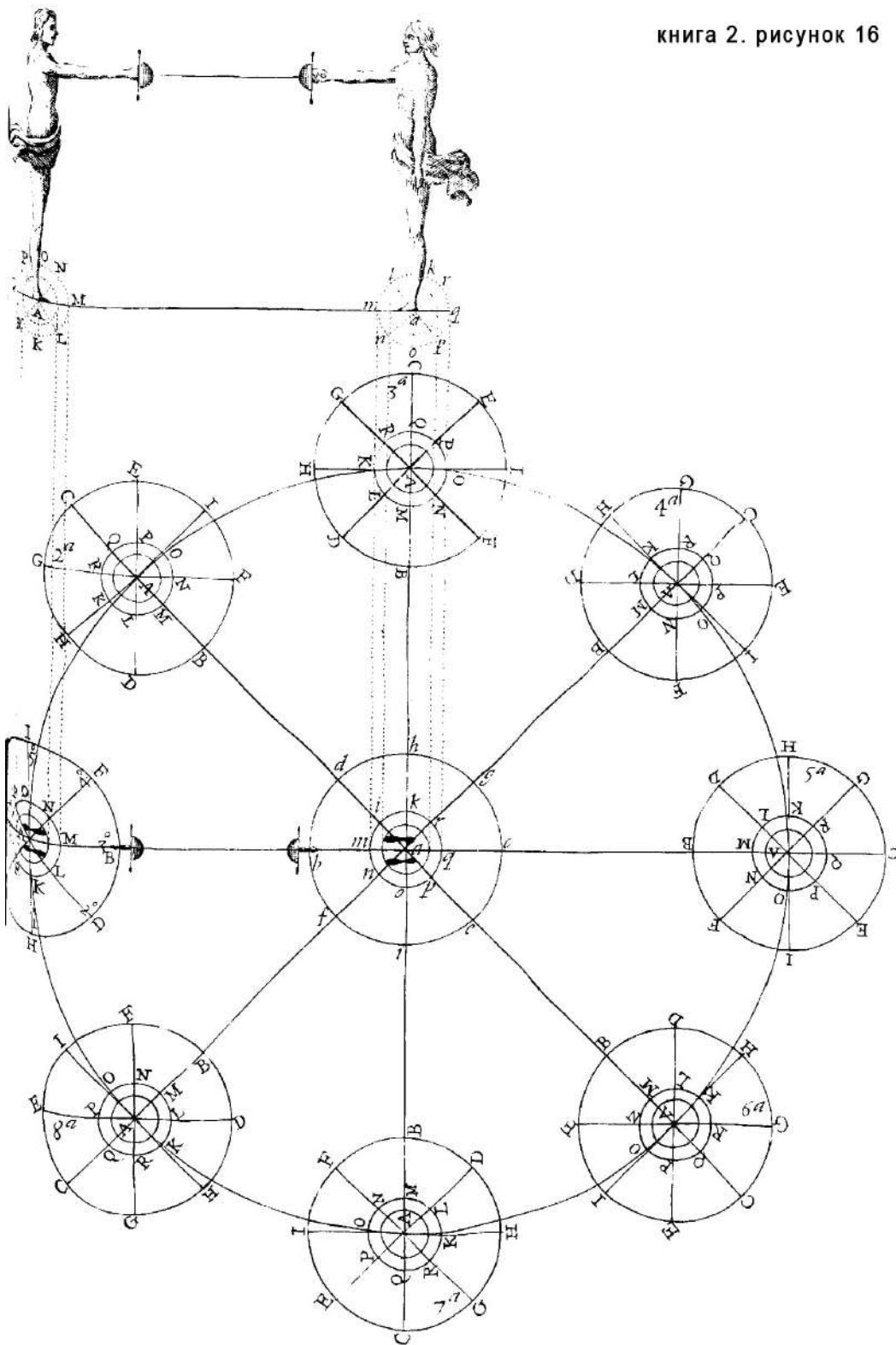
Противник находится утвержденным относительно прямого угла для того, чтобы объяснить универсальность этой первичной плоскости и

других частных плоскостей. это сделано для того, чтобы с легкостью можно было понять, имитируя те, которые были написаны касательно укрепления, которые сначала говорят о том, как объяснить эти правильные площади, чтобы можно было понять лучше неправильные, потому что также в дестрезе есть упорядоченность установления одного бойца с другим. И фехтовальщик касательно наших правил должен следить, чтобы утвердиться перпендикулярно горизонту. а много других сведений использует противник, потому что ступни утверждаются отдаленно непропорционально, образуя крайние положения, ставя свой меч за пределами границ. и для того, чтобы судить об этих неправильных площадях, договорились, что мы утвердили фехтовальщика перпендикулярно горизонту в прямом угле, чтобы его позиция была наиболее совершенной и более правильной, чтобы со знанием правил и доводов, которые мы дали, чтобы с этой позицией, он мог иметь их из неправильных положений, потому что, хотя противник непропорционально размещает свое тело в них, он никогда не может перестать выказывать свои плоскости фехтовальщику, чтобы он мог регулировать свои предложения; в основном, что более совершенные раны наносятся от талии выше, и эту часть тела противник никогда не может скрыть от фехтовальщика, ни убрать ее, которая не может считаться образованной в цилиндре.

Помимо непропорциональности в которой утверждается противник, чтобы попытаться причинить вред фехтовальщику, необходимо ограничить его, даже если это не понятно, чтобы вызвать свою первичную плоскость в какой-либо из его частных плоскостей и применить это в какой-то частной плоскости фехтовальщика или в промежуточных; и поскольку это нельзя скрыть от фехтовальщика, можно легко судить, в соответствии с позицией, в которой утверждается его противник, в какой плоскости он может попытаться причинить ему боль и предотвратить плоскость, с которой он будет противостоять, которая превосходит вашу: и пока дело не дойдет до атаки, он сможет только с одной нашей позицией острого угла остановить любую нижнюю или верхнюю плоскость, в которой он утверждается так, что его меч не имеет направления к вашему телу, и что он находится в одной из вертикальных плоскостей вашей защиты, или проходит плоскость, параллельную горизонту, которую мы представляем проходящей через вершину вашей головы; и, несмотря на то, что противник приносит свой беспокойный меч, движения фехтовальщика будут настолько короткими, чтобы получить эти эффекты его защиты, по

отношению к его, что он сможет очень легко продолжать препятствовать плоскости в любом месте, где он хотел бы атаковать. И поскольку это не является предметом разговора в этом месте - объяснять, как эти плоскости должны быть противопоставлены позициям, которые сделал противник, чтобы через них фехтовальщик сохранил свое преимущество, - мы ссылаемся на практическую часть уловок, где будет дано индивидуальное знание всего необходимого.





Глава 23

Объяснение других параллельных и наклонных к горизонту плоскостей, откуда фехтовальщик должен иметь сведения для того, чтобы направлять прямые, круговые и полу круговые уловки к частным местам на теле противника. Также в главе представлено знание трех плоскостей: нижней, средней и высшей. Все они очень необходимы в дестрезе

Для того, чтобы объяснить эти плоскости с целесообразной ясностью, мы будем делать это посредством рисунка, который следует, в котором всё будет ясно видно и расчерчено.

Фехтовальщик находится утвержденным относительно прямого угла и в прямом угле со своей рукой и мечом в своей правой вертикальной плоскости. мы представляем его тело как цилиндр, разделенный на 8 частей посредством 4 параллелограммов и их 2 диагональных линий в каждом из них.

Первый параллелограмм CDEF соответствует голове и лицу со своими диагональными линиями CF и DE, которые, произведенные, идут до центров рук.

Второй GHLM - от центров рук GH до пояса LM с его диагональными линиями HL и GM, которые соответствуют груди, а остальные идут до пояса LM, на которой мы представляем круг, который проходит, чтобы коснуться, в двух вертикальных линиях.

Третий LMNO мы представляем от пояса LM до колен NO, которые соответствуют животу и бедрам со своими диагональными линиями LO и MN.

Четвертый NOPQ представляем от колен до ступней и нижней плоскости, также со своими диагональными линиями NQ и OP, которые соответствуют коленям, ногам и ступням.

Все диагонали этих четырех параллелограммов делятся в своей линии направления АВ потому что находятся перпендикулярно горизонту.

Горизонтальных плоскостей три: нижняя TPQV, верхняя IGHK и средняя

RLMS. Восемь диагональных линий четырех параллелограммов, которые мы объясняли, мы рассматриваем так, что они представляют другие множественные наклонные плоскости следующим образом.

Первая наклонная плоскость представлена линией DE, которую мы представляем, проходящей через левую сторону головы D до центра правой руки G, и в этой плоскости совершаются порезы, и диагональные полу порезы.

Вторая наклонная плоскость представлена линией CF, проходящей через правую сторону головы C до центра левой руки H, и в этой плоскости выполняются реверсы и диагональные полу реверсы.

Третья наклонная плоскость представлена линией HL на груди, мы представляем ее проходящей через центр левой руки H до правой стороны пояса L и показывает движение, которое делает меч при формировании диагонального выпада. Также этой плоскости соответствует образование, которое делает меч для ударов ножом в руку с внутренней стороны.

Четвертая наклонная плоскость, которая представлена линией GM соответствует кривизне, с которой двигается меч, когда он атакует с внутренней части и выполняются удары ножом с внешней части в руку, которые мы называем ударами локтями. следует отметить, что наиболее безопасные и самые сильные удары ножом будут тогда, когда они выполняются перпендикулярно в локоть и запястье.

Пятая наклонная плоскость, которая представлена линией MN, хотя не служит для выполнения в ней ран, но имеет большую важность, потому что препятствует нанесению ран посредством расположения меча с внешней стороны меча противника так, что соответствует этой плоскости для того, чтобы препятствовать мечу, чтобы нельзя было немедленно нанести рану по высшей или низшей части.

Шестая наклонная плоскость, которая представлена линией LO, хотя также не служит для нанесения в ней ран, имеет важное значение, что и предыдущая, потому что препятствует немедленному нанесению ран со стороны противника по высшей и низшей части. При этом фехтовальщик располагает свой меч с внутренней стороны, которая соответствует этой плоскости.

Седьмая наклонная плоскость, которая представлена линией OP, служит для направления ударов мечом в ноги.

Восьмая наклонная плоскость и последняя, которая представлена линией NQ, также служит для направления реверсов ножом в ноги.

Высшая плоскость

Высшая плоскость IGHK, которая проходит через центры рук GH, это место, где формируются прямые углы, которые определяются в общем сечении этой плоскости, с первичной вертикальной плоскостью, что представляет наименьшую дистанцию, которая есть между двумя бойцами.

В общем сечении этих двух плоскостей все типы движений имеют свое начало, и в этой плоскости делаются медленные движения, движения сокращения с одной и другой стороны, и прямая вперед с рукой и мечом, которая служит также осью главной пирамиды. также в этой плоскости делятся вертикальные, наклонные и горизонтальные плоскости, от общих сечений которых происходят перпендикулярные, горизонтальные и наклонные линии. эти же линии служат для рассмотрения прямых линий, которые мы представляем для использования дестрезы как от высшей плоскости вверх, так и в низшей плоскости к ней, и в той же самой плоскости.

Следует отметить, что прямой угол формируется в этой высшей плоскости иногда рукой и мечом, иногда линиями меча. но никогда рукой, и другие рукой, и не мечом, различия чего очень важны, как будет понято в использовании уловок и позиций.

Раны, которые может нанести фехтовальщик в этой высшей плоскости это выпады по касательной высшей линии круга, который представляется на груди.

Средняя плоскость

Средняя плоскость RLMS, которая проходит через уровень пояса, это место, куда следует поставить гарду и меч, чтобы разместить парирование с внутренней части и снаружи от отдаленного крайнего положения так, что не выходит за эту плоскость, в отличие от парирований, которые делаются от ближайшего крайнего положения. потому что тогда точно установлено, что гарда и меч располагаются в

нижнем положении по отношению этой средней плоскости. и также для парирования, которое располагается с внутренней стороны чтобы нанести выпад из четвертого круга. И посредством этих парирований, которые предполагаются от удаленного конца по обоим сторонам, фехтовальщик входит, чтобы ранить, и если противник дает расположение или нет, совершаются быстрые нападения, чтобы мочь атаковать его типами уловок, которые предоставляют те же атаки.

Парирования, которые совершаются из ближайшего крайнего положения по обоим полномочиям, обычно служат для того, чтобы сделать движение завершения. И с этими парированиями от удаленного и ближайшего конца с одной и другой стороны не только достигается то, что было сказано, но и удаляются расположения противника, чтобы мочь немедленно атаковать, это обязует его совершать больше движений, чем фехтовальщик, чтобы мочь атаковать, если он не будет изменять позицию после того, как его атаки были отпарированы.

Нижняя плоскость

Плоскость TPQV представляет горизонтальную нижнюю плоскость, что является полом. эта плоскость не представлена как другие, а представлена действительной, фактической, но то, что в ней рассматривается - очень важно для использования в дестрезе, потому что в подражании представлениям Космографов, гидрографов и мореплавателей, что для того, чтобы направлять суда в море, они используют представление направлений и других линий, которые представляют круги широты, или параллелей к равноденственному кругу. И посредством их определяют место, в котором они находятся. так мы представляем прямые линии, которые представляют направления или курсы, по которым фехтовальщик будет следовать, чтобы наносить уловки и делать круги, которые в подражание кругам широты, определяют место и положение, в котором фехтовальщик должен выбрать свои средние пропорции и соразмерные средства посредством типов компасов, таких как прямые, поперечные, кривые, колеблющиеся, смешанные из колеблющегося и редкого. И чтобы регулировать эти компасы, мы будем использовать восемь линий, которые происходят от общего сечения этой нижней плоскости четырьмя вертикальными плоскостями, которые мы называем направлениями, и от общего круга, который мы представляем между двумя бойцами. и сферы для каждого из них, которые называем максимальными срединными пропорциями, и другого частного круга

также для каждого из них с его касательными и двумя прямоугольными равнобедренными треугольниками. Один находится в полномочиях положения меча, а второй - в полномочиях профиля тела, чьи вершины находятся в нижней сфере, одной из двух максимальных сфер и ее оснований на касательной общего круга и перпендикуляров. Два из этих двух треугольников служат для самой мастерской вещи, которая была открыта в порядке компасов, чтобы мочь пройти с более естественным расположением, большей безопасностью, к местам, которые математически определяются как соразмерные средства уловов в обоих полномочиях внутри общего круга и максимальной сферы срединных пропорций. также определяется место и середина парирования, которое делается положением меча и дистанции, которая есть, чтобы пройти к нему от срединной пропорции, чье количество равно по силе двум срединным пропорциям, которые принадлежат одному равнобедренному треугольнику, вписанному в ту же сферу, которые сходятся в вершине равнобедренного треугольника, который находится в том же полномочии положения меча, вершину которого он идет занять посредством компаса, который делает левая ступня и с центром ее, для того, чтобы пройти к середине этого парирования без риска и с большей легкостью.

Также мы описываем фехтовальщика, утвержденного относительно прямого угла и в прямом угле со своей рукой и мечом в своей правой боковой плоскости и высшей плоскости, занимая центром своей правой ступни центр своей максимальной сферы. итак, он занимает другие шесть концентрических сфер в ней, толщиной в 1 фут каждая, которые соответствуют шести разделениям, которые рассматриваем в руке и мече, отдаляющиеся на 1 фут один от другого.

Первая сфера - от центра руки до локтя и от локтя до запястья, остальные 4 от запястья и наверх меча до пунты меча, которая описывает шестую сферу, которую называем сфера меча, в которой он имеет больший радиус действия.

Из этих шести сфер, толщиной в 1 фут каждая, мы представляем их проекции в этой горизонтальной нижней плоскости, которые определяются в ней по перпендикулярным линиям, которые выходят из высшей плоскости и из тех же разделений, которые мы рассматривали в руке и мече. Две первые сферы - от центра руки

до запястья и навершия меча, определяют срединную пропорцию, когда фехтовальщик находится утвержденным в ней со своим противником. Так как это нерушимое правило, что навершия мечей не проходят пунты мечей, как и запястья не проходят прямые линии.

Третья сфера соответствуют гарде. Наиболее пропорциональные имеют от навершия меча до крайней их точки в две трети фута, так, что то, что осталось раскрытым от линии меча – это три фута и одна треть.

Шестая, пятая и четвертая сферы, это определенные места, в которых выбираются пропорциональные средства от удаленного и ближнего крайнего положения по положению меча и профилю тела, для того, чтобы наносить типы уловок и ран, которые принадлежат каждому из этих средств.

Четвертая плоскость - это место, которое занимает левая ступня для того, чтобы совершить действие завершения. Пятая сфера - это место парирования от ближайшего крайнего положения и от порезов, вертикальных реверсов, диагональных, полу порезов, полу реверсов. Шестая сфера и последняя - это место для нанесения ран первого намерения и от четвертого круга и четырех общих уловках обоих полномочий.

В этой нижней плоскости мы описываем идею нашей крепости со своей площадью оружий, рвами, бастионами, изобретение которых основывается на этих сферах и разделениях, которые мы рассматривали из них в руке и мече в высшей плоскости и ее проекции, как было сказано в этой нижней плоскости. Мы даем правила и предписания, необходимые для того, чтобы атаковать и защищать эту крепость, как будет сказано в соответствующем месте.

Эта крепость и другие вещи и рассмотрения, которые мы представляли в фехтовальщике, мы также рассматриваем в противнике без какой либо разницы, представляя их утвержденными в срединной пропорции как будет видно в нашем универсальном рисунке и его объяснении, и желаемом порядке, который есть между ними для всего эффективного в дестрезе, и во всем, что мы объясняли посредством рисунков в своих соответствующих местах с большой ясностью и различием.

Глава 24

Как фехтовальщик может применять первичную вертикальную плоскость так, чтобы иметь преимущество над противником, вызывая необходимое неравенство в порядке своей безопасности во всех предложениях и во всём действенном дестрезы

Первое, что мы предполагаем для лучшего понимания того, что стремимся объяснить, это (самое универсальное что можно было бы раскрыть и обнаружить для использования практической части дестрезы) четыре движения. два принадлежат телу, два – руке и мечу. Чему соответствуют четыре названия: препятствовать плоскости, применять плоскость, противостоять плоскости, ранить по плоскости.

Первое из этих названий касается руки и меча фехтовальщика, чтобы препятствовать плоскости, по которой он бы ограничил меч противника, чтобы атаковать его и иметь безопасность, чтобы перейти ко второму названию, который принадлежит телу, совершая движение с места на место посредством какого-то из компасов, который должен предшествовать предложению, которое приведет к попытке действовать так, что в новом приобретенном месте можно применить первичную или общую плоскость к частной плоскости противника, оппонируя противнику вместе с перемещением относительно своего центра, своей частной плоскости, в которой фехтовальщик имеет преимущество над противником. Это то, что касается третьего названия. С этим можно перейти к четвертому, что будет – ранить по той же первичной плоскости в плоскости, в которой это было применено.

Фехтовальщик с безопасностью достигнет то, о чем сообщалось, посредством неравенства, которое он будет иметь со своим противником и с преимуществом его частной плоскости над плоскостью его противника, в которой он применял первичную плоскость. Соблюдая эти нормы, фехтовальщик будет выполнять все уловки с полным совершенством и безопасностью, потому что ни одна не может быть понята в этой универсальности.

Сообщаем, что фехтовальщик должен всегда вызывать первичную плоскость в своей частной плоскости, которая более выгодна, чем частная плоскость его противника, тем, что должна быть противоположной по той же первичной плоскости, когда она применяется: это, если бы

она была слабой, например, как если бы фехтовальщик применял, - первичная плоскость, или диаметральная, которая сильная, в правой вертикальной плоскости противника, что, несмотря на то, что слабая плоскость более достигаемая, фехтовальщик победит его с оппозицией своей диаметральной плоскости, которая сильнее: и если у противника его диаметральная плоскость груди находится впереди, несмотря на то, что в ней он будет иметь больше силы, но также в ней он будет пользоваться меньшей достигаемостью. и тогда фехтовальщик будет противопоставлять ей свою правую вертикальную плоскость большей достигаемости, стремясь действовать с дальнего конца так, что противник не может противостоять со своей большой силой и в любом предложении фехтовальщик должен управлять этим так, чтобы он имел в своем распоряжении хорошо известные преимущества, воспользовавшись упомянутыми нормами и правилами.

Если противник не соблюдает эти правила в рассуждениях о битве, то фехтовальщик часто будет в том положении, которое позволит ему действовать с ним так, как если бы он делал из четырех названий первые три, и ему останется сделать только четвертое, которое касается исполнения.

Приведённое объяснение сводится к тому, как следует применять первичную плоскость или общую по отношению к частным плоскостям противника, и тем, которые фехтовальщик должен расположить от своих, или на ту же первичную плоскость, чтобы в силу знания этих плоскостей и их научного использования каждый из двух бойцов мог попытаться добиться необходимого неравенства с противником.

Теперь следует дать знание основных и более универсальных способов, которые фехтовальщик может использовать, связывая меч своего противника со своим, предполагая, что он утверждается относительно прямого угла и в прямом угле, для большей ясности, так, что он может без риска получить неравенство, и использовать эти плоскости, которые были рассмотрены в предыдущих главах, и первые способы сводятся к четырем.

Первый, делая парирование своим мечом на меч противника с внутренней стороны, с требованиями, которым обучаются из его объяснений.

Второй, делая парирование с внешней стороны, соблюдая правила,

которые даются в объяснении, сделанном из него.

Третий, что фехтовальщик имеет пирамиду руки, и гарду на своем месте, как главная стена его защиты, опустит свой меч под острым углом, делая прикосновение на меч противника с внутренней стороны, и приведет меч к своей левой стороне.

Четвертый способ заключается в том, что, сделав удар правой ногой с той же стороны, сделав первое прикосновение, с внешней стороны на противоположном мече, с помощью той же позиции острого угла, довести его до тех пор, пока это необходимо, сохраняя при этом правила, приведенные в его объяснении.

Эти четыре способа являются наиболее универсальными, чтобы фехтовальщик, с помощью них, связывая со своим мечом меч противника, применял первичную вертикальную плоскость в любой из своих частных плоскостях, с безопасностью. и с той же безопасностью, он также противопоставляет ей любую из своих частных плоскостей по той же первичной плоскости, которая имеет преимущество перед противником.

Сообщаем, что, когда фехтовальщик найдет контакт с мечом своего противника тогда, когда свяжет с ним свой меч, он будет действовать в соответствии с расположением, которое он ему дал, и с помощью быстрых нападений, которые он мог бы сделать из той части, где он окажется, чтобы причинить боль, с помощью отклонений или с помощью того же меча.

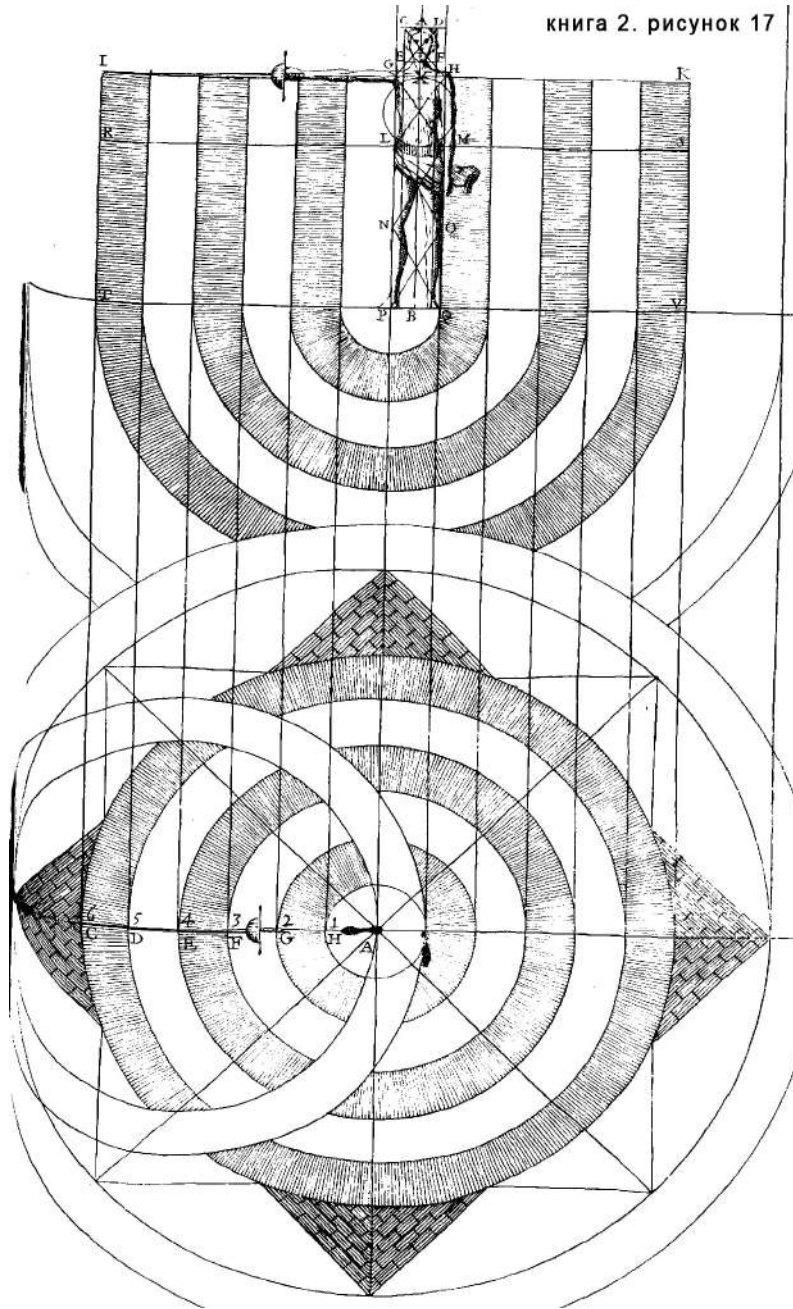
Но когда противник не делает это, а только прикосновение мечом со своим, в этом случае он может сформировать четыре общие уловки профилем тела или положением меча, потому что он сможет включить это в одну из своих пирамид или принести с частью из них в одну из двух вертикальных плоскостей своей защиты, в зависимости от того, какое качество уловки, которую он попытается сделать.

С помощью парирований и других положений, о которых будут сказано в соответствующем месте, фехтовальщик может перейти к заключительному движению, и, сделав его, оставит меч противника на вертикальной плоскости его защиты с левой стороны более безопасно, чем в любой другой части. и во всем фехтовальщик будет действовать согласно его положениям, соблюдая правила искусства.

Есть и другие способы, с помощью которых фехтовальщик может получить одинаковые эффекты в обоих полномочиях, даже если у противника его рука и меч находятся в хорошем месте.

Фехтовальщик может сделать компас левой ступней в ту же сторону, а правой - в правую сторону, не связывая меч противника, препятствуя своим - плоскости, по которой это может быть немедленно сокращено, чтобы ранить. и это будет сделано с помощью положения острого угла, который, хотя ему можно помешать по высшей плоскости, не будет большой безопасности, и, вызвав это неравенство, он может причинить ему боль, если он не двигается и не делает свои нападения, чтобы достичь этого через них; а если он будет двигаться, что будет по необходимости, также (соблюдая индивидуальные правила, которые даны касательно каждой вещи) он может сохранить свое преимущество, чтобы атаковать его без риска.

Другой способ заключается в том, что, когда противоположная сторона не поступает как фехтовальщик в любом из двух полномочиях, отводя руку и меч от места, где имеет защиту, в этом случае он даст свою недостаточность, сделанную фехтовальщиком по трем из четырех универсальных терминов, и останется только сделать четвертый термин, немедленно выполнив свои уловки; и понимание этой общности нам кажется достаточным, чтобы фехтовальщик мог сделать свои представления о ней, и потому индивидуальное из объяснения мы оставляем для трактата об уловках, к которому мы ссылаемся.



Глава 25

Речь идет о знаниях пирамид защиты, которые фехтовальщик может и мог сделать мечом и своей рукой и гардой как в соответствующих, так и в соразмерных пропорциях, чтобы поставить или сдерживать меч противника за пределами двух представленных плоскостей его защиты

Это предложение имеет разные случаи, и наиболее существенные из них будут объясняться в их порядке и начиная с трех, принадлежащих положению профиля, или первичной вертикальной плоскости, я помещаю их на одну страницу, чтобы последовательно представить к ним случаи, принадлежащие к двум другим позициям, или плоскостям.

Случай 1

Два бойца утверждены в А.В. относительно прямого угла D.C. и F.H. в срединной пропорции, с их мечами в первичной вертикальной плоскости, которая проходит через их правые вертикальные плоскости. Необходимо изучить, какое количество движения, или часть пирамиды должен сделать фехтовальщик в свою правую и левую сторону, чтобы поставить или удержать меч противника за пределами двух представленных плоскостей его защиты так, чтобы наконечник меча не имел направления к вашему телу и цилиндру, в котором мы его рассматриваем.

Проведите девятифутовую линию А.В., на которой мы представляем первичную вертикальную плоскость, возьмите линию А.С. и В.Е. каждая в пол фута, и останется восьмифутовая линия С.Е., которая является расстоянием, которое мы продемонстрировали должна иметь средняя пропорция, а центр А. и В. интервал А.С. и В.Е. описывают круги С.Д. и Е.Ф., которые будут основаниями цилиндров, в которых мы рассматриваем двух противников, возьмите С.Г. от центра С руки противника до G центра гарды вашего меча, в количестве двух футов и четырех и еще столько же от центра Е руки фехтовальщика до Н центра гарды вашего меча. проведите из центра G гарды меча противника две касательные G.K. и G.L., через которые мы представляем, что проходят две вертикальные плоскости защиты, которые касаются цилиндра, которые содержат в себе фехтовальщика в позиции, в которой он утверждён.

Разделите Н.Г. посередине, в точке Т. возьмите Т.О. в четыре пальца и проведите О. Р. перпендикулярно G.K. Будет О.Р. - наименьшее количество, которое будет делать фехтовальщик движением

руки, чтобы поставить меч противника в свою левую сторону в плоскости своей защиты G.K., и в его правую сторону в G.L из этого пересечения мечей O в вертикальную первичную плоскость A.B.

Проведите линию В.К., которая, по предложению 18 третьей книги Евклида об элементах, будет перпендикулярна G.K, и также O.P. перпендикулярна GK по конструкции, они будут параллельны между собой. и соответственно, по второму предложению шестой книги Евклида об элементах, стороны треугольника GBK будут разделены в одинаковом соотношении, и треугольники GBK и GOP будут похожи, и GB будет 6,4 фута, которые представляют собой 100 пальцев и BK в пол фута, что представляют собой восемь пальцев, а также GO в два фута, что собой 32 пальца на другую пропорциональную четверть, и по коэффициенту будет 256/100 что представляет собой 2 пальца и немного больше половины. Это является количеством O.P и того, что должен сделать фехтовальщик движением, чтобы расположить со своим мечом меч противника с одной и другой стороны от первичной вертикальной плоскости A.B. в двух плоскостях защиты GK. и GL, как показывает первая фигура.

Случай 2

Дано то же самое, что и в предыдущем случае, за исключением того, что в этом мы предполагаем, что два противника находятся на расстоянии пропорциональной середины выпадов, которые находятся на окружности шестой сферы фехтовальщика, чтобы дать противнику совершить компас в два фута от пропорции, от точки С до точки М, с чем центр гарды вашего меча перешел в точку I. чтобы ранить выпадом.

Проведите две касательные I.K. и I.L. к цилиндру, проведите VL к точке контакта, она будет перпендикулярна I.L. Проведите H.N. перпендикулярно I.V. и будут сформированы два подобных треугольника, поставленных противоположно, потому что оба они прямоугольные треугольники и имеют общий угол I., с которым они будут иметь пропорциональные сходные стороны IL к LB и IH к HN. но так как есть мало отличий от I.L. к I.V., вместо I. L. мы берем I.V. говоря тогда I.V. к V.I., как и I.H. к HN. Но из этих четырех пропорциональных три известны, I.V. 4,4 фута, что равно 68 пальцам, V. L. полфута, это 8 пальцев, и I. H. 1,5 фута, или 24 пальца; и делая правило трех, по коэффициенту H.N. будет чуть меньше трех пальцев: с чем делается доказательство, что, как радиус гарды фехтовальщика четыре пальца с

одной и другой стороны, с тремя указанными пальцами, не делая движения фехтовальщик получает защиту своей гардой, как это подтверждает вторая фигура.

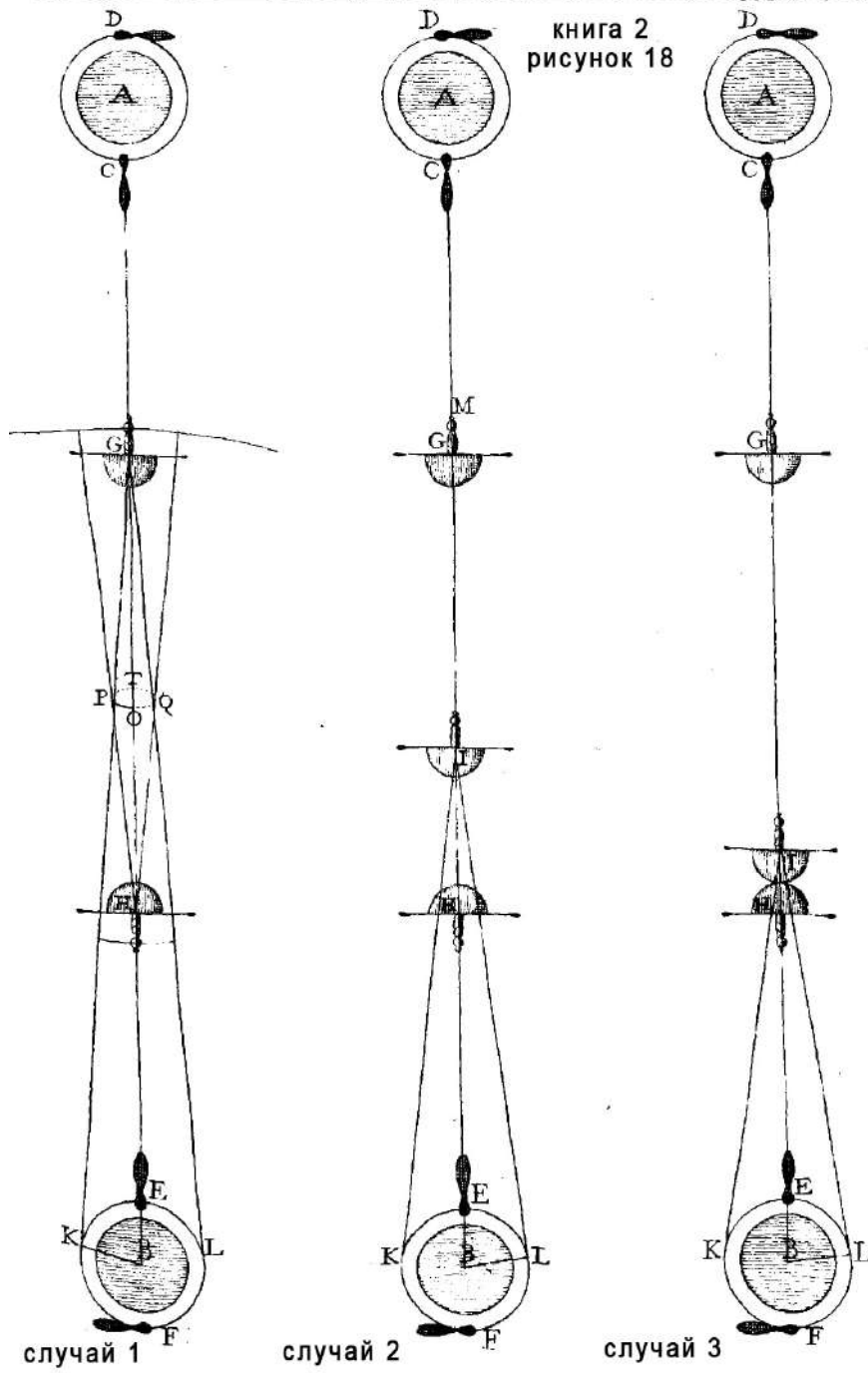
Случай 3

Так же, как и в двух предыдущих случаях, за исключением того, что в этом противник совершил компас в три фута, от середины пропорции, чтобы наступить на пятую сферу, которая является серединой порезов, чтобы выполнить их так, что центр гарды его меча находится вдали от фехтовальщика на три фута минус четверть.

Проведите касательные IK, IL к цилиндру фехтовальщика, и VL к точке противника и от гарды меча фехтовальщика проведите перпендикуляр NH к IB, образуются похожие треугольники ILB и INH, и по той же причине которая дается в предыдущем случае, будут как IB к VL и IN к NH, но IB три и четыре фута, что равно 52 пальцам, и VL полфута, что равно 8 пальцам, и IN полфута, что также равно 8 пальцам, и NH четверть. И формируя правило трех, и по коэффициенту 1 палец и три четверти других. Радиус гарды фехтовальщика 4 пальца оправдывает его защиту гардой по одной и другой стороне, 2 пальца и 1 четверть, как показано на третьей фигуре.

для вертикальной правой плоскости

книга 2
рисунок 18



На предыдущей странице были представлены три случая, принадлежащие правой вертикальной плоскости. На этой странице мы покажем другие три случая, принадлежащие правой боковой плоскости

Случай 4

Два противника находятся утвержденными в средней пропорции SE, как и в предыдущих случаях. Противник в своей правой вертикальной плоскости в прямом угле и относительно прямого угла на основании своего цилиндра диаметром DC в 1 фут. А фехтовальщик находится в своей правой боковой плоскости также в прямом угле и относительно прямого угла в FE. И поскольку раскрывается в этой плоскости большая широта, основание цилиндра KL будет 1,4 фута в диаметре, необходимо исследовать, какое количество движения, или часть пирамиды должен сделать фехтовальщик своим мечом по отношению к мечу противника, от первичной вертикальной плоскости АВ в свою левую или правую сторону, чтобы поставить или удержать меч противника за пределами двух вертикальных плоскостей его защиты.

Проведите касательные GK и GL, проведите BK к точке контакта, разделите GH, которая находится между двумя центрами крюков гарды, по середине в точке T, возьмите четверть фута от T к O, проведите OP параллельно BK, и будет перпендикулярно к GK. образуются 2 подобных треугольника GBK и GOP, их равные стороны будут пропорциональными: GB к BK, GO к OP. Но из этих 4 пропорциональных - 3 известны. GB 6,4 фута, или 7 пальцев. BK 10 пальцев, GO 2 фута, или 32 пальца. формируя по этому порядку правило трех, обнаружится, что OP составляет 3 пальца и одна девятая часть, что является количеством движения, которое в этом пересечении мечей должен сделать фехтовальщик со своей пирамидой защиты PHQ, чтобы поставить ее частью меч своего противника от первичной вертикальной плоскости по одной и другой стороне за пределами плоскостей его защиты GK и GL, как будет видно на этой фигуре.

Случай 5

Дано то же самое, что и в предыдущем случае, за исключением того, что противник совершает свой компас от С до G в 2 фута для того, чтобы ранить выпадом фехтовальщика. И идет с центром крюков его гарды от точки G к точке I. Эта точка I будет на расстоянии от цилиндра фехтовальщика FE 4 фута минус 4. Необходимо исследовать, какое количество движения или часть пирамиды должен

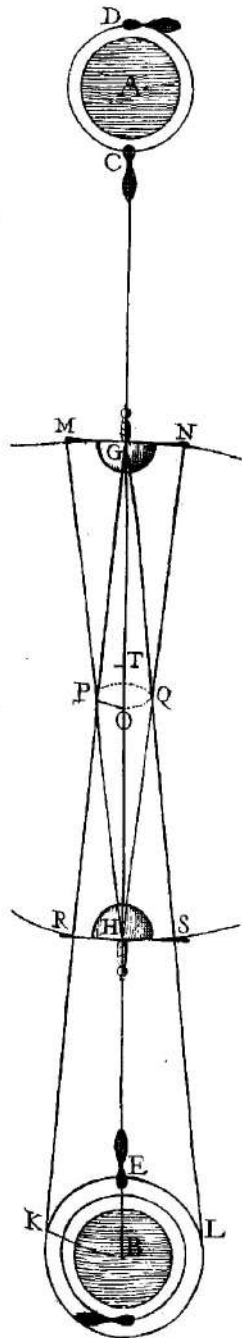
сделать фехтовальщик от первичной вертикальной плоскости АВ в свою левую сторону, чтобы поставить или удержать меч противника на поверхности его цилиндра.

Проведите две касательные IK и IL к точке контакта BK, а HN будет перпендикулярно IB. В результате сформируются два подобных треугольника IBK и IHN, размещенные противоположно. Их равные стороны будут пропорциональны. Но по причине, которая была дана во втором случае из этих 4 пропорциональных - 3 известны, поскольку IB 4 фута и четверть или 68 пальцев, BK 10, IH 1 фут и $\frac{3}{4}$ или 28 пальцев. Следовательно четверть HN, формируя правило трех, будет 4 пальца. Так, фехтовальщик должен отодвинуть центр гарды и крюков гарды в одну и другую сторону на расстоянии 4 пальца, чтобы поставить меч противника за пределами двух вертикальных плоскостей своей защиты IKIL, чтобы оставаться защищенным.

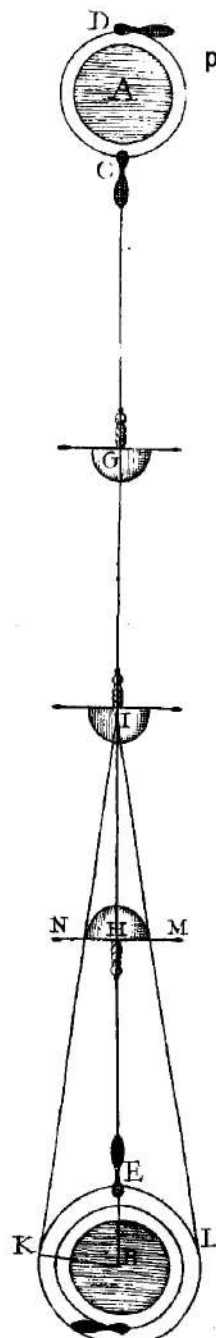
Случай 6

Дано то же самое, что и в предыдущем случае, за исключением того, что в этом мы предполагаем, что противник совершает свой компас в 3 фута от точки С к точке О для того, чтобы наступить на сферу порезов, диагональных и вертикальных реверсов, полу порезов и полу реверсов тех же типов, и вести с этим компасом центр своей гарды к точке I, останавливается на расстоянии в 3 фута минус 4 от противника, и сможет ранить на 1 фут мечом. Необходимо исследовать, насколько фехтовальщик должен отдалить центр гарды своего меча от первичной вертикальной плоскости АВ в одну и другую сторону для того, чтобы оставаться защищенным.

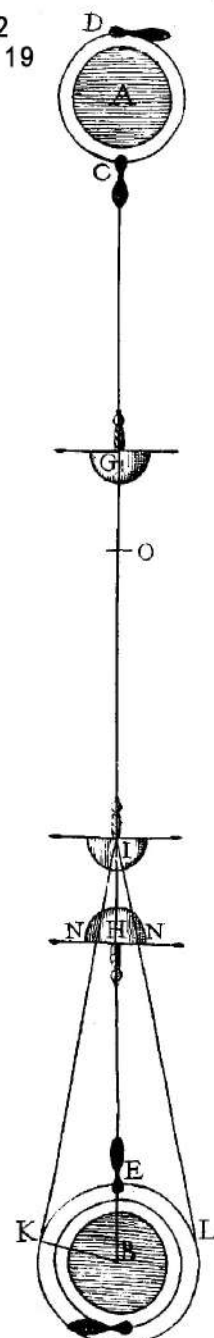
Проведите касательные IK, IL и BK к точке контакта, и HN перпендикулярно IB. Образуются два подобных расположенных напротив треугольника IBK и IHN. их равные стороны будут пропорциональны по причине, которая была дана во 2 случае. эти 4 пропорциональных как IB к BK, и IH к HN, но три из них известны. IB 3,4 фута или 52 пальца, BK 10, IH 12 пальцев, и формируя правило трех, будет обнаружено, что четверть HN будет 2 пальца и $\frac{1}{3}$, немного меньше. И так, фехтовальщик должен отдалить центр своей гарды и ее крюков от первичной вертикальной плоскости в свою левую и правую сторону. это количество для того, чтобы иметь или удерживать меч противника за пределами двух вертикальных плоскостей его защиты IKIL для того, чтобы оставаться защищенным от сообщенных типах ран, как видно на рисунке 6.



случай 4



случай 5



случай 6

На двух предыдущих страницах были представлены три случая, которые принадлежат вертикальной правой плоскости, и три, которые принадлежат боковой плоскости с той же стороны. На этой же странице показаны три плоскости, принадлежащие диаметральной плоскости груди или положению квадрата.

Случай 7

Дано то же самое, что и в первом и четвертом случае, за исключением того, что фехтовальщик находится утвержденным со своей рукой и мечом в своей вертикальной плоскости груди, в положении которого теряется досягаемость в пол фута и раскрывается вся его широта, представляет на пол фута больше, чем мы давали от диаметра цилиндра в первом случае, в котором предполагается, что он утверждается в своей правой вертикальной плоскости. Для того, чтобы в этой позиции квадрата оставаться защищенным, включая плечи, это причина, по которой к его цилиндру FE мы даем диаметр в полтора фута. Необходимо исследовать, какое количество движений или части пирамиды должен сделать фехтовальщик с центром своей гарды от первичной вертикальной плоскости в свою левую и правую сторону для того, чтобы поставить или удерживать меч противника в двух вертикальных плоскостях своей защиты.

Проведите касательные GK и GL к цилиндру фехтовальщика FE, проведите BK к точке контакта. Разделите GH посередине в точке T. от точки T возьмите TO в 4 пальца, проведите OP параллельно BK или перпендикулярно GK. образуются два подобных треугольника GBK и GOP, их равные стороны будут пропорциональны: GB к BK, GO к OP. Из этих четырех пропорциональных три известны. GB 6,4 фута или 100 пальцев, BK 12 и GO 2,4 фута или 36 пальцев. формируя правило трех обнаружится, что четвертая пропорциональная OP будет 4 пальца и $\frac{1}{3}$. Это количество движения, которое фехтовальщик должен сделать от первичной вертикальной плоскости AB в этом пересечении в одну и в другую сторону с пирамидой своей защиты HPQ для того, чтобы поставить и удерживать меч противника за пределами двух вертикальных плоскостей защиты GK и GL, касательных к его цилиндру FE с центром его гарды, чтобы оставаться защищенным.

Случай 8

Дано то же самое, что и в предыдущем случае, за исключением того,

что в этом случае мы представляем, что противник совершает компас в 2 фута от точки С к точке G, пока не вступит на первую сферу средин выпадов. И в этом положении он будет вести центр гарды своего меча и ее двух крюков к точке I, чтобы ранить фехтовальщика выпадом. точка которого находится на расстоянии от него в 4 фута минус 4. необходимо исследовать какое количество движения должен сделать фехтовальщик с центром своей гарды и ее крюков от первичной вертикальной плоскости АВ в свою левую и правую, чтобы держать меч противника за пределами двух вертикальных плоскостей защиты IK, IL, касательных к цилиндру FE.

Проведите две касательные IK и IL к цилиндру фехтовальщика FE, и BK к точке контакта, и HN параллельно BK или перпендикулярно к IK. образуются два подобных треугольника IBK и LHN, их равные стороны будут пропорциональны: IB к BK и IH к HN. Из 4 пропорциональных 3 известны. IB 4,4 фута или 68 пальцев. IB 12, IH 2 фута или 32 пальца. совершая правило трех, обнаружится, что HN будет 5 пальцев и $\frac{2}{3}$, что является количеством движения, которое должен сделать фехтовальщик от первичной вертикальной плоскости АВ к центру своей гарды и ее крюков в одну и другую сторону для того, чтобы удерживать меч противника в двух вертикальных плоскостях защиты IK и IL, касательных его цилиндра FE, чтобы оставаться защищенным, как видно на этой фигуре.

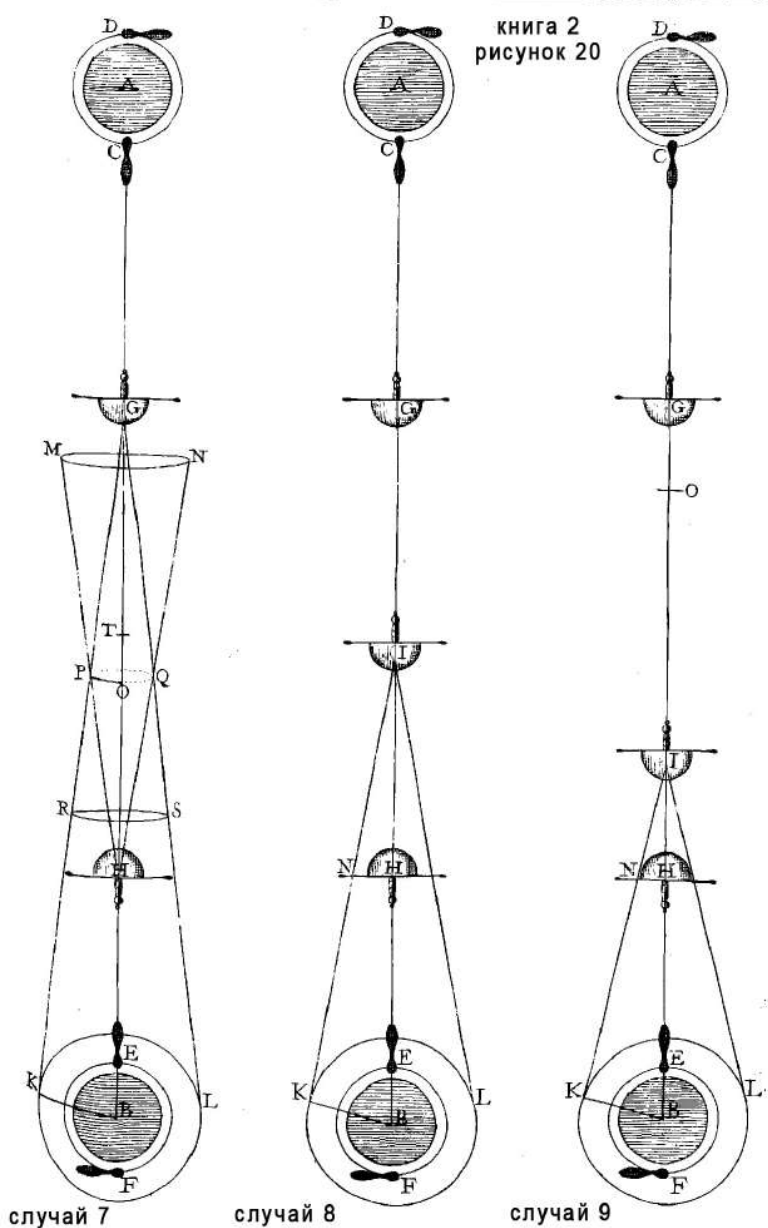
Случай 9

Дано то же самое, что и в предыдущем случае, за исключением того, что мы предполагаем, что противник совершает компас в 3 фута от точки С к точке O, чтобы вступить на вторую сферу пропорциональных средин для того, чтобы наносить круговые и полу круговые раны. в этом положении он несет центр его гарды к точке I, которая находится на расстоянии от фехтовальщика в 3 фута минус 4, чтобы выполнить с 1 футом меча уловки по отношению к фехтовальщику. необходимо исследовать какое количество движения должен сделать фехтовальщик в свою правую и левую сторону от первичной вертикальной плоскости АВ для того, чтобы удерживать меч противника за пределами двух вертикальных плоскостей его защиты.

Проведите две касательные IK и IL к цилиндру фехтовальщика FE, проведите BK к точке контакта и HN параллельно ей или перпендикулярно IK. образуются два подобных треугольника IBK и IHN, их равные стороны будут пропорциональны: IB к BK и IH к HN. из этих 4 пропорциональных 3 известны.

IV 3,4 фута или 52 пальца, BK 12, IH 20 пальцев. формируя правило трех обнаружится, что четвертая пропорциональная будет 4 пальца и 3/5, что является количеством движения, которое должен сделать фехтовальщик от первичной вертикальной плоскости АВ в одну и другую сторону с центром гарды своего меча и ее крюками, для того, чтобы удерживать меч противника за пределами двух вертикальных плоскостей защиты IK и IL, чтобы оставаться защищенным от любой из круговых и полу круговых уловок и их типов, с которыми его хочет ранить противник от высшей плоскости вверх, как это подтверждено на рисунке9.

для диаметральной плоскости груди



Глава 26

Демонстрация, в которой показано средство, которое фехтовальщик будет иметь при формировании углов бастионов нашей крепости, которое состоит в содержании меча противника в двух вертикальных плоскостях, которые касаются по одной и другой стороне цилиндра, в котором мы представляем фехтовальщика, или других большого диаметра из его основания

Сочетание этих плоскостей рассматривается в перпендикулярной линии, которая падает от центра крючков гарды меча противника до нижней плоскости, где хотелось бы, чтобы она располагалась. эту перпендикулярную линию мы представляем проведенной до горизонтальной плоскости, которая проходит через вертикальные плоскости двух бойцов. и поскольку это демонстрация имеет несколько случаев, мы будем рассматривать их по порядку со своими рисунками

Первое и необходимое, о чем говорит эта демонстрация в этом предложении, это то, что фехтовальщик должен понять, что его противник не может пытаться атаковать его, если только не по одному из трех углов: прямому, тупому и острому, и по полномочиям каждого из них, которые мы определили. в полномочиях которых включаются все позиции и действия, которые может сделать человек с мечом в руке.

Объяснение первого предложения

предположим, что два бойца: фехтовальщик в AT и противник в BZ находятся утвержденными относительно прямого угла и в прямом угле в средней пропорции, как мы уже объясняли, когда между двумя центрами рук и правых ступней дистанция составляет 8 футов.

Демонстрация

необходимо выяснить, что фехтовальщик должен сделать для того, чтобы поставить меч своего противника на поверхности своего воображаемого бастиона, чье основание представлено углом MLN так, что делает свою защиту, как если бы он был из стали или из другого прочного материала.

Фехтовальщик располагает свой меч с перемещением относительно центра C крючков гарды своего меча под острым углом, описывая пунтой меча дугу DE, порождая полу прямой угол линией CD, частью общего сечения первичной вертикальной плоскости

с высшей плоскостью, разделяя линию меча противника DF в точке G равных градусов. из чего проистекает, что они будут иметь равную силу. в позиции чего будет видно, что пунта меча противника не будет расположена прямо к телу фехтовальщика.

Я говорю, что из этой позиции противник не может сделать немедленного движения для того, чтобы ранить без того, чтобы фехтовальщик мог сделать другое или другие движения в то же самое время для своей защиты, хотя по крайней мере он делает в короткие сроки преимущество 10 к 1, как будет продемонстрировано. их может быть много, по возможности фехтовальщика направлять свой меч в полномочиях острого угла в различные точки касания на теле фехтовальщика, для большей ясности мы сведем их к 3. потому что, поняв эти, вы поймете остальные.

Для этого мы представляем длину, которая находится от точки G до гарды фехтовальщика, разделенная на 3 равные части 1, 2, 3 и по ним он будет перемещать свой меч, чтобы свести к острому углу для того, чтобы иметь больший радиус действия.

Случай 1

Противник поднимает свой меч от точки G к точке 1 для того, чтобы ранить. В этом действии точно установлено, что он дает градусы меньшей силы, чем градусы большей силы фехтовальщика. целесообразно выяснить, какое количество движения делает фехтовальщик, чтобы разместить меч противника в любой из двух вертикальных плоскостей, которые составляют воображаемый бастион нашей крепости.

Построение

Проведите из точки D, которая является центром крючков гарды меча противника, перпендикуляр DL к нижней плоскости, который делит общий диаметр ZT двух бойцов в точке L, и от этой точки L проведите касательные LM и LN к основанию цилиндра фехтовальщика NOM.

Представим, что основание этого цилиндра со своими касательными перемещается вокруг линии LO до соответствия с первичной вертикальной плоскостью так, что на ней остаются две касательные LM и LN.

Проведите из точки 1 другой перпендикуляр к горизонтальной нижней плоскости, который делит две касательные в точках

PQ, а общий диаметр в точке Y, который делит угол L пополам.

Мы говорим, что количество YP и YQ равное между собой определяет движение, которое фехтовальщик, состоящее в разделении в точке 1, должен сделать по отношению к мечу противника, чтобы отдалить его от первичной вертикальной плоскости в свою правую или левую сторону так, чтобы его меч прошел по поверхности бастиона MLN, чтобы оставаться защищенным. Как это ясно видно согласно рисунку без необходимости в другой демонстрации.

Пока еще для большего понимания мы будем представлять это следующим образом: проведите из точки T, центра цилиндра фехтовальщика, TM до точки контакта, которая будет перпендикулярной ей, согласно положениям 10 и 8 книги 3 элементов Евклида. образуется треугольник LTM подобный треугольнику LYQ. потому что они имеют противоположное разделение. оба являются равноугольными, так как прямой угол TML равен прямому углу LYQ и общему углу в L. И оставшийся угол T равен углу Q, равные стороны будут пропорциональными, LT к TM и LQ к QY. И поскольку разница от LQ до LY не существенна, для избежания дробей, возьмем LY вместо LQ. и из этого множества из четырех или сторон, известны три, также будет и четвертая YQ и хотя это можно установить схемой, что линия диаметра разделена так, как было сказано, для большей ясности мы сделаем это числами, используя правило трех, говоря. если 6 футов и 1 четверть другого это сто пальцев, нам дают пол фута, TM 8 пальцев, что нам дает LY 2,4 фута, что составляет 36 пальцев? обнаружится, что линия YQ будет 2 фута и 88 сотых, что близко к 3 пальцам. И это количество движения, которое фехтовальщик должен сделать своим мечом для того, чтобы поставить его от меча противника, который является касательной к его цилиндру MON.

Следствие

Из этой демонстрации следует знание большого преимущества, которое будет иметь фехтовальщик по отношению к своему противнику, используя правило движения. Потому для того, чтобы войти ранить из середины пропорции, необходимо сделать движение всем телом, по крайней мере 2 фута и четверть другого, что составляет 36 пальцев. И фехтовальщик в позиции касательно этой на рисунке только с одним движением в три пальца с центром своего запястья делает так, что меч его противника не имеет направления чтобы мочь атаковать его, порождая

тот же эффект, как если бы он действительно был за бастионом, в котором мы это представляем, изображая на его основании LPQ. И в этом случае не только фехтовальщик будет иметь преимущество 10 к 1, но и 12 к 1.

Мы говорим, что две линии LM и LN, в которых мы сначала представляем касательные к основанию цилиндра фехтовальщика NOM в нижней плоскости, что они являются линиями большого треугольника MLN, чья вершина L является общей с меньшим треугольником, стороны которого - LP и LQ, основание PQ, которое определяет основание бастиона фехтовальщика во внешнем многоугольнике. И линия PY и FQ определяет количество, которое должен отложить фехтовальщик своим мечом от меча противника от первичной вертикальной плоскости с одной и другой стороны для того, чтобы сохранить его на поверхности своего цилиндра.

Представляем себе, что всё это двигается от нижней плоскости, и что две стороны большого треугольника LM и LN без отдаления от поверхности цилиндра фехтовальщика и вершины угла L поднимаются одинаково, порождая 2 вертикальные плоскости, которые идут до плоскости, соответствующей вершине головы фехтовальщика, всегда параллельно горизонту.

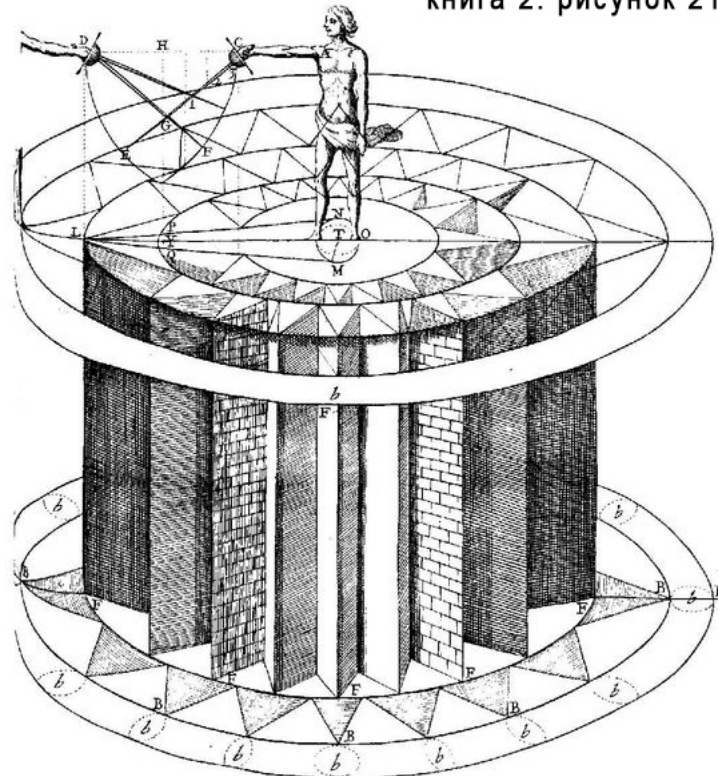
Из этого построения, и из этого воображаемого бастиона, следует реальная последовательность, что если тело фехтовальщика состояло из двух вертикальных плоскостей, которые формируют угол этого бастиона и меч противника находился за пределами их, - никто не может сомневаться, что фехтовальщик будет оставаться защищенным. И показав в этом первом случае непринужденность, которую имеет фехтовальщик, чтобы поставить меч противника со своим мечом в любую из этих двух вертикальных плоскостей с преимуществом и краткостью движений, которые он делает. Доказано намерение и большая полезность, вытекающая из воображения нашей крепости, которая в эффектах служит фехтовальщику любым бастионом, как если бы было из плотной материи, как каждый может испытать это, используя то, что мы показали, и будет показано в других случаях.

Примечание

Несмотря на то, что в этом и других предложениях и рисунках, принадлежащих формированию углов бастионов нашей крепости, предполагаем, что из положения прямого угла опускаются мечи

к острому углу с перемещением запястья так, что кажется, что опускаются от руки, потому вызывают полу прямой угол линией высшего прямого угла. Это предупреждает фехтовальщика, что это было сделано, чтобы вычислить более правильно и выяснить количество движений. и так понять, что в действиях боя не является необходимостью опускать мечи, чтобы иметь долю в остром угле, как будет показано в парированиях и уловках третьей книги.

книга 2. рисунок 21

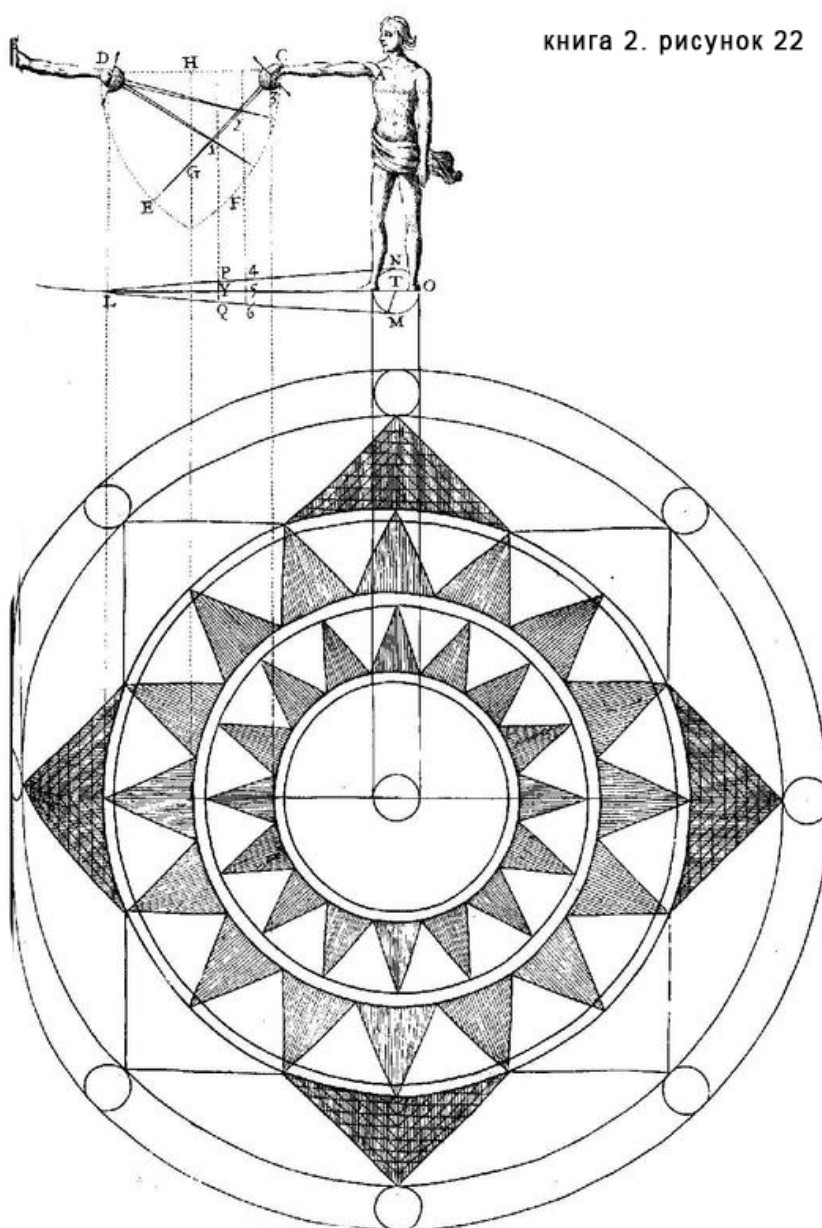


Случай 2

Дано тоже самое, что и в предыдущем случае. Предполагается, что противник поднимает свой меч от первой точки, чтобы ранить фехтовальщика в прямом угле. Приходя ко второй точке, фехтовальщик, используя большие степени силы своего меча, по отношению к меньшим степеням силы противника, отводит его в свою левую сторону движением запястья, чтобы меч противника не направлялся в его тело. И чтобы знать, какое количество движения должен сделать фехтовальщик из этого положения, чтобы достичь этого, избегая геометрической демонстрации, что мы делали для демонстрации предыдущего случая, чтобы не допустить витиеватости, предполагая

что это та же самая демонстрация по подобности треугольников.

По правилу трех говорим, что если линия LT в 6,4 фута (100 пальцев) дает TM в полфута (8 пальцев), то что даст LS в 44 пальца? Движение, которое должен сделать фехтовальщик, чтобы поставить со своим мечом меч противника на поверхность его цилиндра, будет 3 пальца и 52 сотых, что чуть больше, чем 3,5 пальца. И если в то же время противник делает свой компас в 2,4 фута (36 пальцев) чтобы атаковать его, до сих пор фехтовальщик будет иметь преимущество $10 \frac{2}{7}$ к 1.



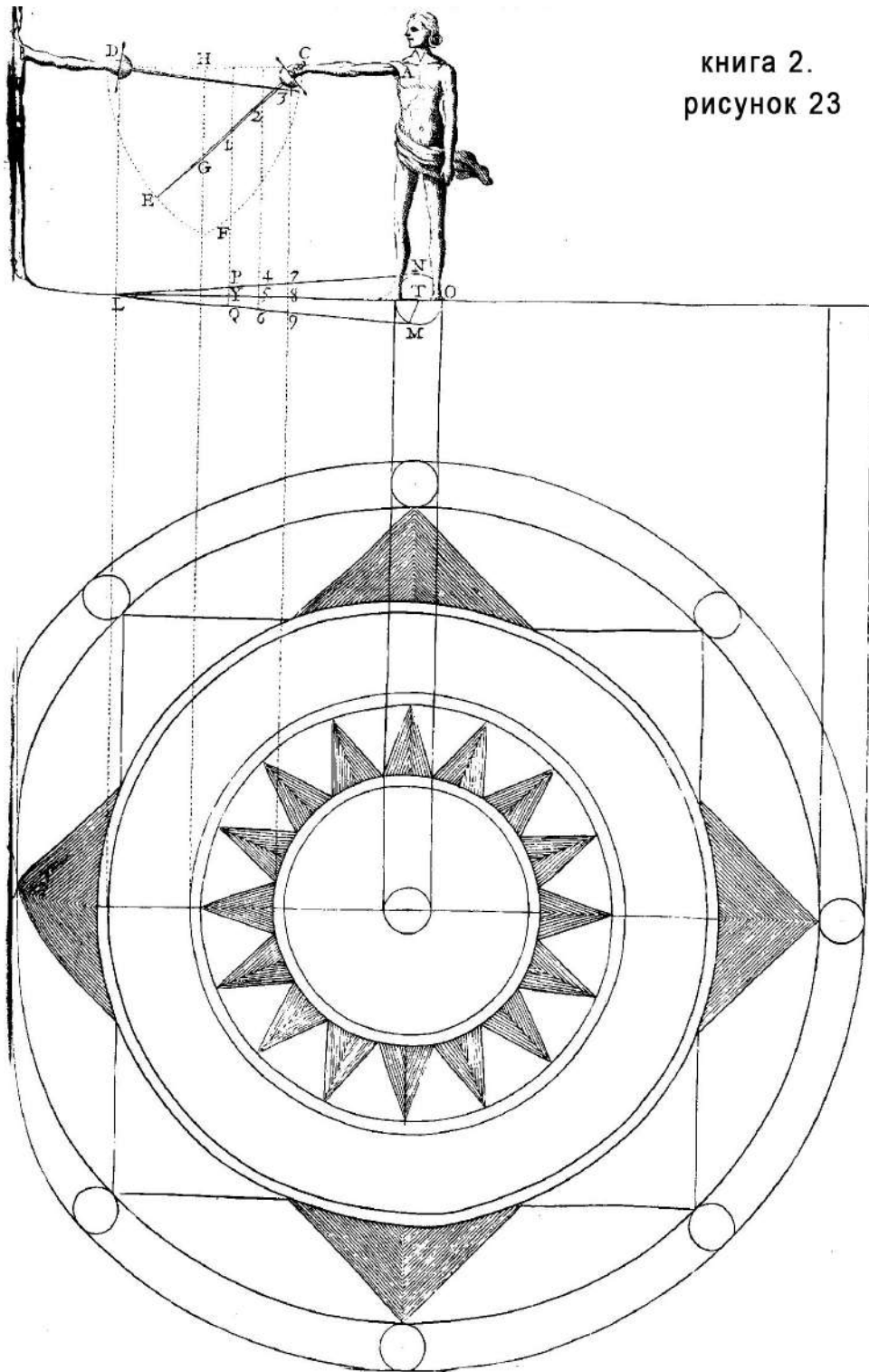
Случай 3

Для этого третьего случая предполагаем, что противник от второй точки поднимает свой меч до гарды меча фехтовальщика в точке 3, совершая одновременно компас в 2,4 фута, чтобы иметь точку касания на фехтовальщике, который ведет меч противника в точку 3, пытаясь сделать свою защиту и отдалить ее так, чтобы он не мог ранить. Необходимо исследовать количество движения, которое будет делать фехтовальщик из этого положения в свою левую сторону. И по подобию треугольников, как в двух предыдущих случаях, мы используем только правило трех.

Говоря, что если LT в 6,4 фута или 100 пальцев дает TM в полфута или 8 пальцев, то что даст L8 в 3 фута и четверть или 52 пальца? совершая действие, это даст количество, которое обозначено 8 и 9, и обнаружится, что движение, которое будет делать фехтовальщик своим мечом, чтобы расположить его от противника от этого положения на поверхность его цилиндра, будет 4 пальца и 16 сотых, что является 4 и 1/8, немного меньше чем когда противник в то же время сделает компас в 2,4 фута или 36 пальцев, а у фехтовальщика будет преимущество в 8 футов и 3/5 от одного к другому. Это преимущество, которое есть у фехтовальщика по отношению к его противнику, - больше, чем обычно могут дать военные по отношению к любым, кто защищает действительные площади, 6 к 1, несмотря на то, что некоторые авторы дают 10 к 1.

Эти же выяснения, сделанные в трех указанных случаях, служат также тому, что если фехтовальщик поставит свой меч с наружной стороны меча противника, чтобы привести его с его мечом в правую сторону, отдавая от вертикальной плоскости, по этому же порядку можно выяснить все остальные позиции, которые можно предположить с внутренней и внешней стороны, в которых всегда можно проверить большое преимущество, которое будет иметь фехтовальщик по отношению к противнику и что по крайней мере, как было сказано, преимущество будет 8 к 1, пользуясь только принципами движений в той форме, которая была объявлена.

книга 2.
рисунок 23



Преамбула для демонстрации главных преимуществ, которые есть у фехтовальщика в упомянутых вещах

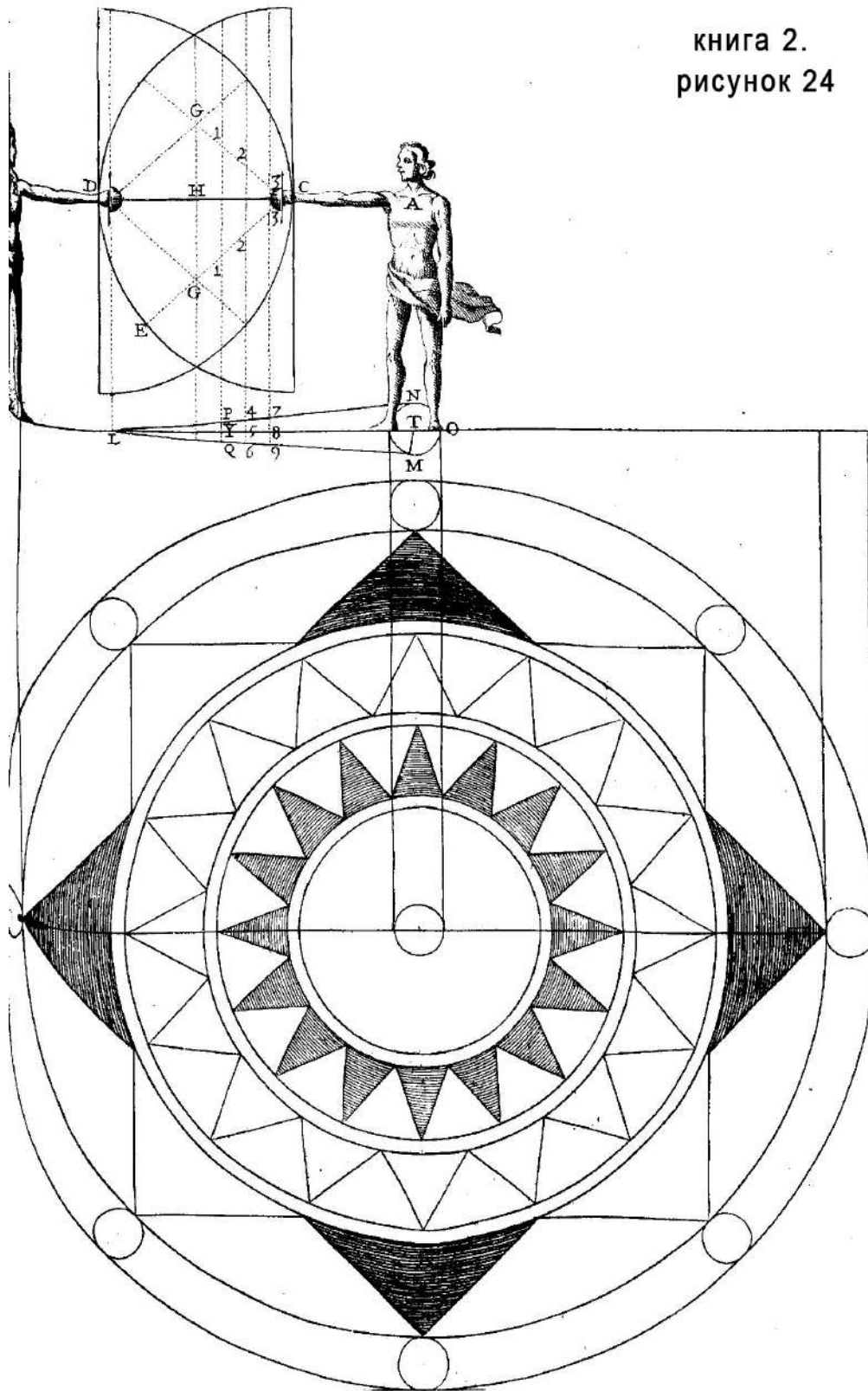
В трех предыдущих случаях было продемонстрировано, что нападая противник на фехтовальщика, чтобы ранить его выпадам, мечи находятся в остром угле с левой стороны, а с правой стороны – количество движения, которое фехтовальщик должен сделать для своей защиты, ставя своим мечом меч противника в две вертикальные плоскости, которые порождают его бастион, с которым он остается защищенным.

Чтобы допустить защиту, которую также будет иметь фехтовальщик в любой части, предполагаю те же три случая в тупом угле, потому что без какой-либо разницы те же самые правила служат для его рассмотрения, как и в трех предыдущих. И наше намерение состоит в том, чтобы как можно больше оправдать повторение того, что можно понять из того, что мы уже сказали, мы ссылаемся на это, и только для удовлетворения мы объясним их следующим образом.

Случай 4, в который включаются остальные, которые принадлежат тупому углу

В этом случае дано то же самое, что и в предыдущих, за исключением того, что в них мечи находятся в остром угле, а в этом – в тупом, с теми же делениями от точки G к 1,2,3,4 и т.д. Демонстрации, которые мы сделали в предыдущих случаях, служат, без разницы, для случаев тупого угла, потому что фехтовальщик должен сделать то же количество движений с одной и другой стороны в то время, когда противник делает свой компас, чтобы ранить его, чтобы меч не направлялся в его тело или цилиндр. И так, мы избегаем демонстраций других случаев, чтобы не повторять их, потому что проводим перпендикуляры из точек разделений нижней плоскости, которые будут разделяться на основании бастиона, что мы представляем для защиты фехтовальщика, порождая те же подобные треугольники, с равными сторонами, с той же стороны, которая вызвала перпендикуляры, которые были проведены на ту же самую нижнюю плоскость и основание этого бастиона, от разделений в типах прошлых рисунков, при этом два противника были утверждены с ними в полномочии острого угла, с чем мы заключаем, что нет причины существенной разницы между случаями с острыми углами и тупыми, и что защиты, которые есть у фехтовальщика в одних - они того же самого количества во всем, как и защиты, которые есть в других.

книга 2.
рисунок 24



Примечание

В том, что мы продемонстрировали касательно нашей крепости, было сказано, с каким коротким количеством движений фехтовальщик будет защищаться с мечом, в то время как его противник хочет атаковать его выпадам в любую из полномочий трех углов, делая для этого компас в 2,4 фута, и преимущества, которые он будет делать, регулируемые количеством компаса противника, и движения его меча, чтобы меч его противника не имел направления к телу фехтовальщика. теперь следует показать, как фехтовальщик создает гораздо больше преимуществ в любом из этих случаев. и для этого мы предполагаем как константу, что, в то время как противник делает указанный компас, чтобы ранить, фехтовальщик может в то же время сделать оборот или пирамиду центром запястья так, что действия обоих заканчиваются в одно время, так что еще легче и быстрее перемещается часть, чем всё, любой может испытать это. давая возможность этого равенства между двумя противниками, мы докажем это самое большое преимущество в пятом случае, знание которого будет служить для остальных, которые объясняются.

Случай 5

Дано то же предложение, что и в первом случае касательно нашей крепости, и то, что мы демонстрируем в нем, и предположение о равенстве, мы рассматриваем наибольшее преимущество так:

Представьте, что меч противника переместился от точки G. к I., вошел в полномочие пирамиды защиты фехтовальщика, в которой имеет более высокие уровни силы и мощи, чтобы поставить меч противника в свою вертикальную плоскость защиты (сторона его бастиона) и поверхность его цилиндра, делая только то, что точка пересечения Мечей I. делает движение в левую сторону в количестве трех пальцев. И чтобы узнать соотношение этих трех пальцев с количеством движения, которое может быть сделано во всем обороте этой точки I или пирамиды защиты с радиусом IK, опишем круг X.Q.I.P, основанием этой пирамиды будет C. I. X., ее диаметр IX. Возьмите направление I.P.I.Q в одну и ту же сторону от диаметра IX, равное IPIQ, которые находятся на основании бастиона PLQ, что каждое из них, как мы говорили, 3 пальца. С помощью того же рисунка механически можно найти (немного больше или меньше) сколько раз входила эта позиция меньше чем IP, во всей окружности круга или основания XQIP, будет около 42 раз. Это преимущество, которое будет иметь фехтовальщик

над противником. Это же обнаруживается числами, исследуя по количеству диаметра IX в 2,5 фута или 40 пальцев окружность круга по правилу Архимеда, говоря: если 6 мне дает 22, что мне даст 40? И будет по коэффициенту 126 пальцев, что будет окружностью этого круга. И разделяя по 3 пальцам, что фехтовальщику необходимо сделать, чтобы меч его противника не имел направления к его телу, и проходит через поверхность цилиндра, получится 42, с чем подтверждается, что преимущество, которое будет иметь фехтовальщик над своим противником, используя принцип движения, когда делает свой компас для того, чтобы ранить его выпадом первого намерения, будет 42 к 1.

Но поскольку противник желает напасть с одной стороны, чтобы ранить с другой, полагая, что он попытается сделать это таким образом, необходимо выяснить в точных движениях, которые должны будут объединиться, какое преимущество фехтовальщик всё еще будет иметь над своим противником.

Он нападает на фехтовальщика, как и в предыдущем случае, с внутренней стороны для того, чтобы ранить с внешней. фехтовальщик может сделать свою защиту двумя способами: 1 будет, что во время, когда он атакует с внутренней стороны, он это делает от первичной вертикальной плоскости, где его меч имеет количество движений в 3 пальца в его левую сторону, как было показано, чтобы оставаться защищенным. и атакуя немедленно для того, чтобы ранить с внешней стороны, он будет делать это с той же позиции, в количестве движений 6 пальцев в свою правую сторону для того, чтобы также оставаться защищенным так, что фехтовальщик будет делать в этих действиях количество движения в 9 пальцев. и сделав подсчет в указанном порядке, обнаружится, что на поверхности круга или основания пирамиды в 126 пальцев будет преимущество 14 к 1.

Поскольку противник может намереваться сделать 3 нападения, два первых - для размещения и третье, чтобы вернуться и выполнить удар с внутренней стороны. В этом случае фехтовальщик, чтобы оставаться защищенным, будет делать другое количество шести пальцев движения в свою левую сторону. С чем будет 15 пальцев, то что фехтовальщик сделает в трех действиях. И сделав подсчет по тому же порядку до сих пор обнаружится, что это вошло в поверхность круга или основания в 126 пальцев 8 раз.

Потому что эти подсчеты строго приводятся в соответствие с точными движениями защиты, и потому, что ускорение нападений заставит противника много раз, чтобы фехтовальщик сделал большее количество движения, с одной и другой стороны, мы рекомендуем фехтовальщику, что для его большей безопасности он не давал случая своего противнику, чтобы тот атаковал его по первичной вертикальной плоскости первым намерением, но когда он опустит свой меч в острый угол, будет преимущество первых трех пальцев, немедленно препятствуя плоскости в любой части, где меч противника имеет направление к его телу, чтобы остаться, без другого усердия, защищенным, стремясь иметь контакт с мечом, чтобы иметь известие о его движениях, с чем он не только будет иметь указанные преимущества, но и в этих трех действиях нападения больше преимущества в три пальца, и перестанет делать движение, от которого фехтовальщик получит другое преимущество, потому что препятствуя плоскостям его противника, он сразу же заставит его сделать большую часть пирамиды, чтобы атаковать. И что бы он ни делал, это будет намного меньше и спокойнее, потому что чем больше эти действия повторяются в нападениях, это вызывает какой-то вид большего изменения. И в большей части пирамиды, которую будет делать противник, у фехтовальщика будет дополнение, когда делает по небрежности, или по другой случайности, большее количество движения в шесть пальцев с одной и другой стороны, относительно сказанного: и всегда будет, как вы хотите, чтобы это было рассмотрено, его преимущества самые большие. и когда фехтовальщик предотвращает немедленно плоскости противника, это будет с помощью наших четырех универсальных способов, которые сводятся к действительным или виртуальным парированиям.

Второй способ, с помощью которого фехтовальщик может сделать ту же защиту, которую мы объясняли, будет немедленно препятствовать плоскостям противника, делая одновременно компас для защиты или атаки, или и того, и другого вместе, как указано в трактате об уловках, и этот способ действия будет более безопасным, и более незамедлительным, чтобы атаковать.

С чем мы объяснили защиту, которую имеет фехтовальщик в трех углах, прямом, тупом и остром, когда его противник хочет атаковать его выпадом, но наше намерение - чтобы фехтовальщик мог делать свои защиты и атаки универсально не только против выпадов, но

и против вертикальных, диагональных порезов и реверсов обоих типов, и против порезов и горизонтальных реверсов, и полу порезов, и полу реверсов тех типов, которые могут быть сформированы. Это всё – уловки возможности человека; и те, и другие должны быть выполнены естественными, случайными движениями, движениями сокращения и смешанными типами между ними.

Поскольку в том, что было продемонстрировано на рисунках, речь шла только о случайном и естественном движении - необходимо для того, чтобы это было общепринято, чтобы фехтовальщик также сделал защиту для движения сокращения, а также для смешанного движения из трех типов наступательных движений. Мы говорим, что противник, в зависимости от своей возможности, может утвердить это одним из двух способов, и каждый из них способен к различным позициям.

Первую можно утверждать разными способами так, что меч противника имеет направление к телу фехтовальщика, как в первичной вертикальной плоскости, так и в других плоскостях и позициях. И во всех них, соблюдая фехтовальщик правила, которые были продемонстрированы в этих рисунках, он может своим мечом поместить меч противника в любую из двух вертикальных плоскостей своей защиты с помощью своего воображаемого бастиона.

Для того, чтобы в том, что было рассказано, фехтовальщик мог соблюдать те же нормы и предписания, ему дано как общее правило, что в любой позиции, в которой находится меч противника, обращенный к его телу, он должен рассматривать вертикальную плоскость как первичную, которая проходит через меч и центр крюков гарды меча противника, и через линию направления фехтовальщика. Теперь мы видим, что он проходит плоскость через правую вертикальную плоскость, или ту, которая соответствует диаметральной плоскости груди, или каким-либо другим образом, в котором он утвержден. Которую всегда должен занимать фехтовальщик своим мечом и гардой также, как он делает, когда оба утверждаются в прямом угле в первичной вертикальной плоскости.

Предполагается, что оба бойца должны участвовать в ней. И поскольку от этой плоскости меч противника помещается в одну из вертикальных плоскостей его защиты, точно так же фехтовальщик должен сделать в любой из других плоскостей, где находится меч противника, направленный в его тело.

И хотя он со своим мечом ставит меч противника в вертикальные плоскости своей защиты, должна быть занята такая плоскость его гардой, которая проходит через центр крюков его гарды и через центр крюков гарды его противника, или используя другие правила во всём, когда они утверждены в первичной вертикальной плоскости.

С этим фехтовальщик будет иметь две защиты, одна, когда ставит меч противника в одну из вертикальных плоскостей своей защиты, и вторая, с которой продолжает занимать указанную плоскость, своей гардой. Его нельзя атаковать, не пройдя полномочия какой-либо из пирамид, которые были продемонстрированы в предыдущих случаях, заставляя противника делать гораздо больше движения, чем фехтовальщик должен был сделать, чтобы оставаться защищенным и чаще всего с готовностью атаковать своего противника.

Вторую, противник может быть утвержден в позициях, которые являются его намерением, без того, чтобы его меч был прямо направлен к телу фехтовальщика. и всякий раз, когда он это делает, он образует бастион, который ему нужен для его защиты. Потому, он поставит меч противника в одну из двух вертикальных плоскостей, и в этих случаях не понадобится больше, чем то, что фехтовальщик с его рукой, гардой и мечом, и положением тела, препятствует немедленному входу в его воображаемый бастион, всегда стараясь, насколько это возможно, помешать другим средним и удаленным частям противника, по которым он может попытаться войти, чтобы атаковать его. И это будет достигнуто путем размещения фехтовальщиком своей руки, гарды, меча, и положения тела с требованиями этой науки, что дало и даст достаточно ясности, когда мы говорим о том, что фехтовальщик берет штурмом эту крепость посредством уловок: несколько раз, используя контакт с мечом своего противника, несколько - без него, как того требует позиция и плоскость, в которой находились меч и рука противника.

Для большей безопасности, фехтовальщик может с любым из этих двух способов, с помощью контакта или без него, расположить меч его противника так, чтобы он находился дальше от его цилиндра, хотя на этих рисунках диаметр был 1 фут, что является точно установленным для его защиты, потому что он будет находиться в своем выборе, что меч противника должен быть больше отдален, чтобы атаковать его в другом цилиндре, который имеет два фута в диаметре или около того.

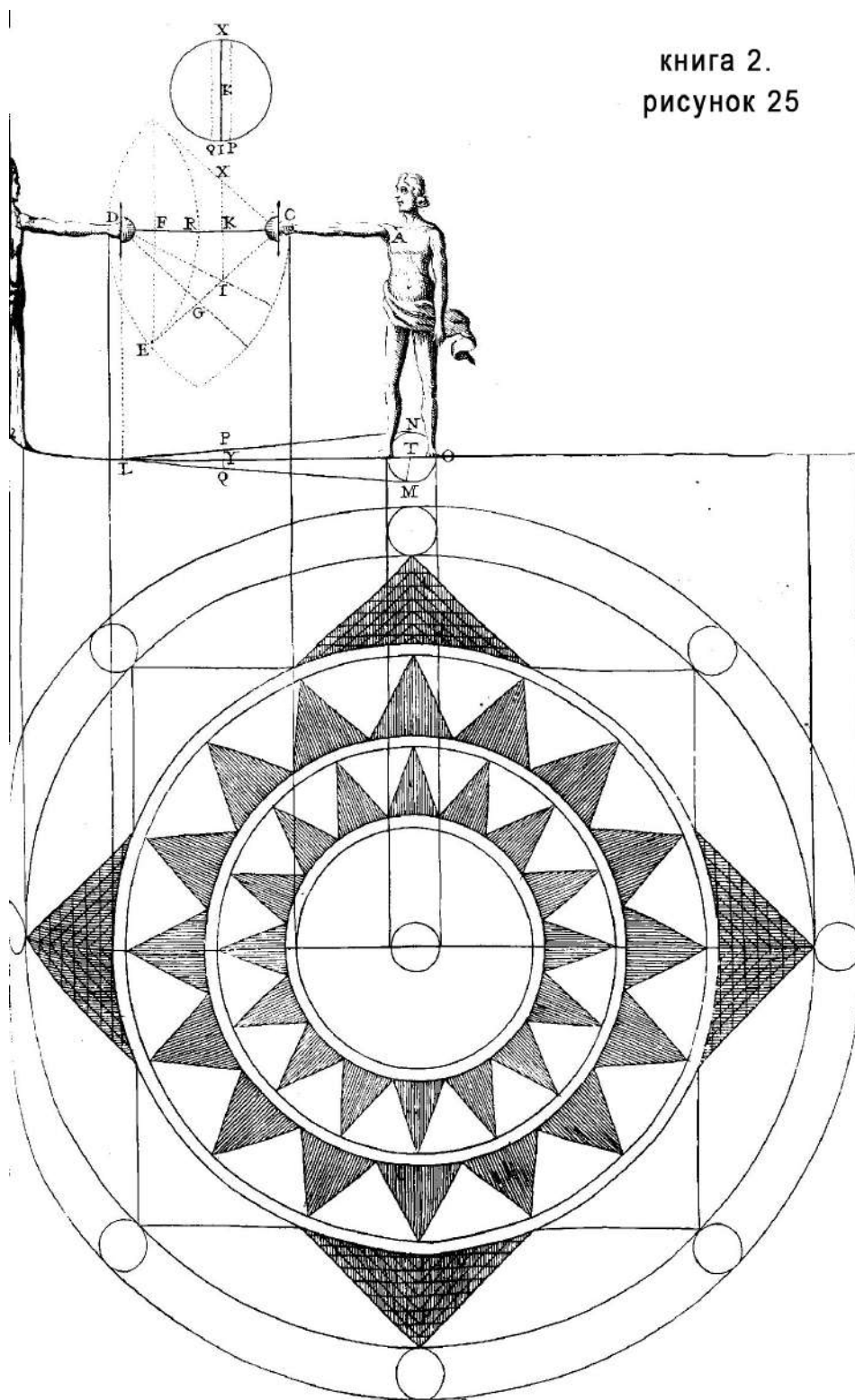
Это будет достигнуто легко, учитывая в любой из этих позиций, что вершина его внешнего бастиона соответствует центру крюков гарды его противника и стремится, чтобы угол бастиона был больше, чем точно установленный, потому что по бокам этого угла будут находиться с одной и другой стороны вертикальные плоскости его защиты.

Поскольку эта универсальность будет индивидуализироваться, когда мы будем говорить о формировании уловов, чтобы фехтовальщик мог использовать это учение, чтобы сформировать их идеально, - нет необходимости больше продолжать в этом месте, поскольку с тем, что уже было сказано, может быть достаточно хорошо понята легкость и непринужденность, с которой фехтовальщик может сформировать свою сильную защиту и усложнить атаку, и как он будет вести себя в любом месте, где он будет находиться, перемещаясь сейчас относительно центра или совершая компасы, потому что в любой части он всегда будет иметь представление о своей крепости, касательно положений и позиций тела, руки и Меча противника, так, что они оба находятся в средней пропорции, как если бы он хотел нарушить расстояние, перейдя к одному из предоставленных средств, чтобы атаковать его. в этом случае в качестве замечания дается то, что если фехтовальщик захочет остаться в средней пропорции, чтобы использовать бастион своего внешнего многоугольника, он не сможет достигнуть этого, не производя компас по пирамиде, которую мы рассматриваем в высших степенях силы меча, и пирамиде руки и гарды: эти две в основном служат для того, когда противник нарушает расстояние, чтобы атаковать. И две самые основные из них – это пирамида руки и гарды, и всего меча, включая то, что мы представляем в высших степенях силы. И с этими тремя пирамидами, (фехтовальщик использует их так, как требуется), согласно правилам этой науки, обнаружится в разговорах о битве с постоянной защитой и расположением немедленно использовать размещения, которые дает ему его противник, и которые он приобретет в нем, чтобы атаковать.

По-прежнему кажется, что это хорошо подходит в этом месте, чтобы оценить нашу крепость (так как мы сказали преимущества, которые имеет фехтовальщик со своим мечом, чтобы защитить себя от его противника, когда он хочет причинить ему боль, как показано в случаях и рисунках). Мы также говорим о преимуществах, которые он может сделать, перемещая тело относительно центра его правой ступни в своем частном круге, в отличие от компасов, которые его противник хочет сделать по окружности круга средних

пропорций, и также, когда он захочет войти, чтобы ранить его, наступив на сферу его меча.

книга 2.
рисунок 25



Теорема предложения

Всякий раз, когда противник, утверждаясь с фехтовальщиком в средней пропорции, хочет совершить компас по окружности максимальной сферы фехтовальщика, он может воспрепятствовать ему перемещением относительно центра его частного круга, и всегда он будет иметь преимущество, как например 8 к 1.

Представление

Представьте, что линия очерчивания AEBD является основанием замка, крепости или полномочием средней пропорции, центр С, а маленький круг – основанием тела фехтовальщика, где он находится утвержденным относительно прямого угла и в прямом угле со своим мечом. Центр его правой ступни находится в точке С. Также и его противник находится утвержденным относительно прямого угла и в прямом угле в точке А, на расстоянии 8 футов от центра к центру правых ступней, и препятствуя прохождению через линию AC, хочет попытаться напасть по любой из сторон AF, AH и представляя, что делает компас по окружности средних пропорций от точки А к точке F. проведите линию FC к центру частного круга фехтовальщика.

Определение

Я говорю, что когда фехтовальщик перемещается относительно своего центра С от точки О к точке Р в противопоставлении компаса его противника в точке F он получит преимущество по крайней мере 8 к 1.

Демонстрация

Поскольку согласно тому, что было продемонстрировано Архимедом, (предложение три) все окружности кругов имеют между собой ту же самую пропорцию, что и их диаметры, - также и на этом рисунке, пропорция, которую имеет радиус CO с окружностью OPS, так и радиус CA с окружностью AFB, и переставляя местами, будет радиус CO к радиусу CA, и ту же самую пропорцию будет иметь OPS с AFB и сторона OP содержащая в себе угол ACF к стороне AF. Радиус CO – восьмая часть радиуса CA. Следовательно, также OP – это восьмая часть AF с чем доказывается, что преимущество фехтовальщика над противником, 8 к 1. Это понимается, задавая радиус частного круга фехтовальщика в 1 фут.

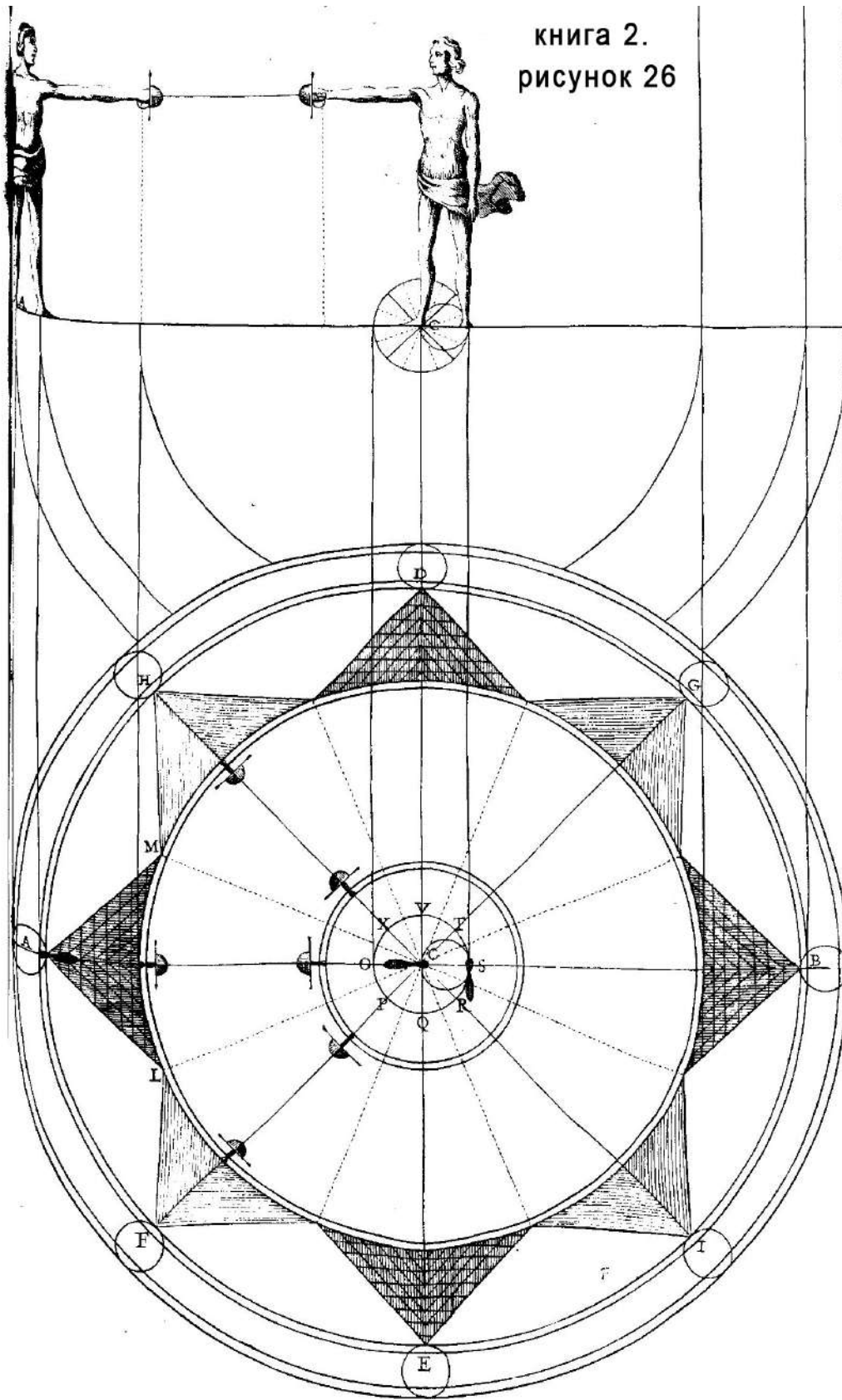
Но если согласно тому, что говорит Альберто в своем труде о Симметрии, что это десятая часть высоты человека, которая предполагает 6 футов

широты, то преимущество будет 9,5 к 1. И следует тот же довод в соотношении во всем, если противник хочет сделать компас, чтобы ранить фехтовальщика от точки А до точки L, наступая на сферу его меча; если делает компас к средней пропорции в точке Н или к средству соотношения в точке М, сферы меча фехтовальщика.

Откуда следует, что, если противник будет продолжать совершать компасы по кругу средних пропорций или хочет войти, чтобы ранить, делая компас, дистанцией от точки А к точке L, при этом фехтовальщик перемещается относительно центра его частного круга по всей его окружности, если он принуждает противника своими компасами, то в любой части он получит то же преимущество, противостоя его бастиону. Согласно этим рассматриваниям, фехтовальщик будет найден внутри своей крепости, защищая свои бастионы, потому у него будет возможность разместить их во всех частях, которые были необходимы при противостоянии противнику.

Всё сказанное содержит в себе большие и малые компасы, которые делает противник, предполагая, что фехтовальщик будет перещататься относительно центра своего частного круга в том же соотношении, и всегда будет иметь те же преимущества.

книга 2.
рисунок 26



Глава 27

Универсальное представление преимуществ фехтовальщика как для защиты себя, так и для атаки противника, если научно использовать идеи нашей крепости

Хотя с универсальностью, с которой мы иллюстрировали идею нашей крепости, кажется, что мы могли бы избежать дальнейшего рассмотрения этого - мы ссылаемся, как уже говорили, к индивидуальному уловку; но поскольку мы стремимся облегчить понимание и использование этой науки, а также понимание нашей крепости, и дать знание всех преимуществ, которые фехтовальщик может иметь в использовании этого, мы не хотели оправдывать объяснение того, что мы оставили, что фехтовальщик может не только сформировать свой цилиндр диаметром в 1 фут, что является точно установленным для его защиты, но что может сделать в два фута или около того, (общая возможность для двух бойцов), и можно утвердиться профилем и полу профилем, и в квадрате, и в плоскости тупого угла, в первичной вертикальной плоскости. И из других плоскостей и углов противник может, с одной и другой стороны, не только сформировать свои уловки выпадов, что было продемонстрировано в предыдущих случаях, но и все другие круговые, и полукруглые уловки, которые ему возможны, и желательно, чтобы фехтовальщик знал по общности, как он должен защищаться от них безопасно; и поэтому мы предполагаем для дальнейшего распространения этого учения, что фехтовальщик утверждается в квадрате, в позиции которого он даст наибольшее расположение, чтобы быть атакованным противником, до сего момента он утверждается в профиле или каким-либо другим способом.

В этом предположении фехтовальщик утверждается в квадрате, а противник в профиле, который является позицией, которая выбирается против квадрата, чтобы сформировать уловки.

Для того, чтобы фехтовальщик имел защиту во всех событиях и в главных расположениях, которые он может сделать, чтобы быть атакованным, мы говорим, что его цилиндр имеет диаметр в два фута, что является в два раза больше, чем в предыдущих случаях, чтобы с его мечом он поставил меч противника в вертикальные плоскости своей защиты, касательный к его цилиндру с правой и левой стороны, и не умножать выяснения с помощью правил, которые мы использовали.

Мы говорим, что поскольку диаметр цилиндра двойной, о котором мы говорим в показанных случаях, то следует, что количество движений, которые вы должны сделать вашим мечом, чтобы поставить меч противника с одной и другой стороны в две вертикальные плоскости вашей защиты, будут двойными. Таким образом, в первом случае рассматриваются три разделения в Мече фехтовальщика в точке 1,2,3, и предполагается, что противник хотел бы сделать свой компас в 2,4 фута, чтобы атаковать фехтовальщика выпадом для каждого из этих трех разделений. Количество движения, которое в каждом из них должен был сделать фехтовальщик с его мечом по отношению к мечу противника, чтобы разместить его по одну и другую сторону на поверхности его цилиндра, и в двух вертикальных плоскостях его защиты. выяснилось, что в точке 1 он должен был сделать движение около трех пальцев; в номере 2 три с половиной пальца; и в номере 3 четыре пальца и одна восьмая. А если он будет в квадрате, то движения будут в точке 1 чуть меньше шести пальцев, в номере 2 семь пальцев, и в номере 3 восемь и одна треть.

С этой определенностью, и той, которая уже была дана в других случаях, вы можете, в любом, что вы хотели бы предположить, изучить преимущества, которые будет иметь фехтовальщик, потому что это было бы очень затруднительно, если бы мы останавливались делать это в каждом предложении, предполагая, что для атаки этого нельзя сделать кроме как по прямой или кривой линии, как это будет видно в рассуждениях этой работы.

Поскольку наше намерение состоит в том, чтобы фехтовальщик действовал как можно более совершенно и не сомневался, что, чем незначительнее были расположения, которые он делал своими движениями и делал их меньшим количеством, он будет действовать более совершенно и что, будучи утвержденным в тупом углу с общим разделением его мечей в точке G. как предполагалось выше, можно не только попытаться ранить фехтовальщика выпадом; но и образовать вертикальные или диагональные порезы и реверсы обоих типов.

Мы говорим, что можно защитить себя от всех этих типов ран, поставив центр гарды вашего меча на расстоянии четыре пальца и одна треть от первичной вертикальной плоскости до вашей левой стороны, и на расстоянии четыре фута (длина радиуса гарды) до той же стороны. Будет восемь пальцев и треть, что является количеством, необходимым, чтобы оставаться защищенным с той стороны, и для того,

чтобы меч противника был поставлен в вертикальную плоскость вашей защиты с той же стороны.

В то же время, когда фехтовальщик делает это движение с гардой, - по необходимости он сделает другое с его мечом в его правую сторону так, что крюки его грады будут находиться в наклонной плоскости, и фактически занимали диагональную линию квадрата, которая считается на лице противника от края брови левого глаза, до его правой стороны бороды, и, держа в этом положении свою гарду и меч, он будет защищен от всех типов ран вертикального и диагонального пореза, которые противник хочет сделать в его лицо и голову.

Чтобы защитить себя от тех же типов ран, фехтовальщик может поставить свой меч так, что он соответствует другой диагональной линии этого квадрата от конца правой брови противника до его левой стороны бороды, отводя от своей правой стороны центр крюков своей гарды на расстоянии четыре пальца и одна треть, в форме, которая объявлена для порезов, потому что с обеих позиций он разделит плоскости, которые его противник должен был занять, чтобы войти в его бастион и атаковать его.

Принимается как общее правило, что с любой плоскости и угла, желая сформировать эти типы круговых ран, чтобы выполнить их в лицо и голову, фехтовальщик будет оставаться с той же стороны защищенным, делая ту же защиту.

Преимущества, которые фехтовальщик будет иметь против его противника, настолько очевидны и значительны, что мы оправдываем затруднительность в их подсчете, предполагая, что с четырьмя пальцами и одной третью другого, который делает движение от первичной вертикальной плоскости в свою правую или левую сторону, он будет защищаться кругами, которые образует его противник, чтобы выполнить свои порезы, и вертикальные и диагональные реверсы свободные или скрепленные, иногда со всей рукой и мечом, иногда с центром локтя или запястья. И так как движения этих кругов неравномерные, будучи в намерениях противника сделать их больше, или меньше, вы не можете точно привести в соответствие расчет.

Но, как вы хотите, чтобы их делали, - фехтовальщик всегда будет иметь хорошо известные преимущества, принимая во внимание, что

противник для их формирования будет делать целые пирамиды или большинство из них, и фехтовальщик, сделав небольшую часть своих пирамид в четыре пальца и одну треть, будет оставаться защищенным.

Возражение

Мы можем сказать, что в то же время, когда фехтовальщик защищается от порезов и вертикальных и диагональных реверсов в том виде, что было сказано, противник может не выполнить их в голову и лицо, не найдя расположения, и наклониться со своим мечом, чтобы сделать выпад, и что в этом случае он не может воспользоваться правилами, которые мы дали.

Ответ

Давая вещи для понимания этой науки, следует сказать о возможности и степени, которые есть, с чем проверяются правила в предложениях, как видно из вышесказанного, потому что от ее понимания лучше исследуется знание универсальности и всесторонности.

Несмотря на то, что в упомянутых случаях фехтовальщик имел возможность препятствовать тому, что включает в себя это возражение, быстро опуская свой меч в острый угол, и проводя его через одну и другую сторону, препятствует плоскостям, которые противник хотел бы занять своим мечом, чтобы атаковать его. Все еще для того, чтобы наш фехтовальщик не был поражен и не предоставил своему противнику расположения, по которому тот мог бы его ранить, мы хотим дать фехтовальщику универсальный способ, чтобы он мог защитить себя от порезов, вертикальных и диагональных реверсов, а также от полу порезов, и полу реверсов, которые противник попытается выполнить в его голову и лицо с его правой и левой стороны. И также, чтобы можно было защитить себя от порезов и реверсов, полу порезов и полу реверсов, которые, обычно, противник наносит в руку; и от горизонтальных порезов и реверсов, полу порезов и полу реверсов тех же типов, что и все раны, которые могут быть сформированы в возможности человека.

Эту универсальную защиту фехтовальщик достигнет, несмотря на то, что утверждается в позиции квадрата, как и в предыдущем предложении, что является главным расположением, которое он может дать своему противнику, чтобы атаковать его, располагая свою руку так, что гарда его меча сверху соответствует началу носа, то, где

проходит вертикальная плоскость, общее разделение которой дает нам диаметральную линию, которая проходит через лоб, нос и грудь, и что конец верхнего крюка гарды, вертикально нацелен на начало волос. И что меч, не нарушая этого положения руки и гарды, опустится в острый угол, порождая полупрямой угол с верхней горизонтальной плоскостью, которую мы представляем, когда фехтовальщик утверждается в прямом угле и относительно прямого угла; и хотя рука и меч фехтовальщика в этой позиции квадрата будут в плоскости несколько выше, чем плоскость прямого угла, не поэтому он перестанет порождать тот же полу прямой угол своим мечом, потому что во всех верхних и нижних плоскостях это равно плоскости с позицией квадрата, будучи, как и будут, параллельными ей, в любом случае он будет утвержден в полу прямом угле.

Когда фехтовальщик так утвержден со своей рукой и гардой, что является большой пирамидой, которую он может сделать для своей защиты, он будет защищать себя от всех порезов и вертикальных и диагональных реверсов, и от полу порезов и полу реверсов, которые противник хотел выполнить ему в лицо и голову по правую и левую сторону.

Пирамида его меча, которая затем образуется с центром его запястья, и, в частности, пирамида, которую мы представляем в высших степенях силы, будет защищать его от порезов и реверсов, и полу порезов и полу реверсов, которые хотят нанести ему в руку.

Эта пирамида также защитит от диагональных порезов и реверсов, и выпадов, которые идут по любому из трех углов: с пирамидами меча, те, которые наносятся из прямого угла вниз, и с гардой, те, которые направляются от прямого угла вверх.

Когда противник захочет опустить меч, чтобы ранить фехтовальщика круговыми или полукруговыми ранами или выпадами в ступни или ноги с одной и другой стороны, тогда фехтовальщик может для своей большей безопасности, опустить руки и гарду, что было необходимо, чтобы одновременно опустить меч больше к острому углу, чтобы с градусами большей силы он мог поставить меч соперника в любую из двух вертикальных плоскостей своей защиты, касательные с одной и другой стороны его цилиндра, который на этом рисунке мы предоставляем с диаметром в 2 фута, будучи достаточно

одного фута, чтобы оставаться защищенным, как было показано.

Способ, который фехтовальщик должен иметь, чтобы избавиться от всех этих прямых, круговых и полукруговых ран, будет без разрушения позиции пирамиды своей защиты руки и гарды, потому с ней он предотвратит выполнение вертикальных и диагональных порезов, полу порезов и полу реверсов, которые направляются в его лицо и голову.

Держа свой меч в той же позиции в остром угле, если эти типы ран парируются в пирамиде, которую мы представляем в высших степенях меча, фехтовальщик может поставить со своим мечом меч противника в любую из двух плоскостей своей защиты. И если они парировались, как было сказано, в гарду – он может в порядке своей главной защиты сделать маленькое движение с одной и другой стороны в 1,5 пальца или два, чтобы оставаться с большой защитой.

Индивидуализируя больше это понимание, он может сделать это маленькое движение со своей правой стороны, чтобы защититься от вертикальных и диагональных реверсов, полу реверсов, соблюдая для этой стороны те же правила, которые были даны для левой против вертикальных, диагональных порезов, полу порезов и полу реверсов.

Также, он будет оставаться защищенным, делая то же усердие с одной и другой стороны в пирамиде бóльших степеней его силы, от порезов, реверсов, полу порезов и полу реверсов, которые обычно выполняются в руку без разрушения пирамиды или гарды.

Также, он будет защищенным от выпадов с обеих сторон, которые выполняются от прямого угла вниз, потому что если они парируются над гардой или со сторон, мы уже говорили, что этого будет достаточно для защиты от них.

Также, как было сообщено, если противник сильно наклоняется со своим мечом, значит он хочет ранить с одной и другой стороны выпадом или круговыми или полукруговыми ранами в ноги или ступни, с чем фехтовальщик опускает немного свою руку с гардой в острый угол, чтобы больше разделять положение меча, чтобы моч с большой силой поставить меч противника с двух сторон в вертикальные плоскости своей защиты, и достигнет этого.

Поскольку противник может наклониться более или менее со своим мечом в острый угол и это нельзя отрегулировать, то остается на усмотрение фехтовальщика опустить свою руку и меч (только, если это было необходимо) как обязывают его позиции, которые выбрал противник.

Поскольку вся эта доктрина сводится к демонстрациям, которые мы делали в предыдущих случаях и рисунках, просто для того, чтобы поставить меч противника в стороны бастионов вашей защиты, как во внешнем, так и во внутреннем многоугольнике, в сторонах которых всегда будут находиться вертикальные плоскости защиты фехтовальщика. Соблюдая те же правила, он будет оставаться защищенным, как если бы стороны бастиона и вертикальные плоскости, которые возникают, были бы из стали или другого прочного материала, предполагая, что возможность фехтовальщика, посредством его руки, гарды и меча, что и является прочной материей, может породить это с такой непринужденностью и малым количеством движения, как было продемонстрировано. И поскольку это уже было сделано, нет необходимости возвращаться к этому или изучать преимущества фехтовальщика над его противником, потому что они такие же самые в этих случаях, как и в предыдущих, без какого-либо различия. И для большего понимания мы хотели, чтобы они служили примером с этой универсальностью во всех типах ран, чтобы квалифицировать во всем представлении нашей крепости. С чем мы выразили насколько универсальна эта крепость, предполагая, что фехтовальщик ожидает своего противника, т.к. намеревается нанести ему все возможные раны, и большие преимущества, которые у него есть. Но эти и другие большие преимущества будут распознаваться в уловках с большой индивидуальностью и доказательством с помощью его компасов, соблюдая в их формировании и выполнении 4 универсальных правила, о которых мы поговорим далее, к которым сводятся все действия этой науки.

В этих действиях будет исследовано, что в тех же способах, о которых мы говорили, которые фехтовальщик будет иметь для своей защиты в своей крепости, много раз будет возможность с расположением немедленно атаковать противника, если он попытается ранить его, не поняв его защиты, потому что несколькими действиями придется пройти в гарду его меча, другим – в пирамиду, которую мы представляем в его больших степенях силы. В этом случае фехтовальщик будет иметь не только расположение для атаки,

после размещения меча противника в любой из двух вертикальных плоскостей его защиты, но и также главенство над ним, чтобы включить его в свою пирамиду, чтобы ранить его в ближайшую часть, согласно расположению, которое он делает.

Если противник с мечом наклоняется в острый угол, чтобы атаковать его в ступни или ноги, фехтовальщик может, для большей безопасности, после соблюдения правила постановки своего меча с мечом противника в одну из двух вертикальных плоскостей своей защиты, ограничиваясь острым углом, делая компас или без него, или принуждая противника поднять свой меч в ту же плоскость, и тогда сможет сформировать уловки, которые были самыми немедленными.

Чтобы понять, что представления нашей крепости, как хотелось бы, чтобы это рассматривалось, имеют прочную основу, которая сопровождает его действительность в ее последствиях, хотя в том, что мы продемонстрировали и в частности в главе о мощи и силе, которые мы используем, чтобы исследовать сильную и слабую стороны меча, для того, чтобы предоставить знания о преимуществах и невыгодных положениях, которые есть в его больших и малых степенях силы. Исследованы те, которые фехтовальщик имеет в краткости своего поступка, порожденной совершенством его положений тела, руки, гарды и меча, что необходимо иметь противнику (если хочет атаковать) для более долгих движений, которые должен сделать фехтовальщик для своей защиты.

Для большей уверенности фехтовальщика и доверия представлению нашей крепости говорим, что мы представляем, что он перемещается в своих действиях в то же время, когда его противник их делает, и что движения количества обоих равны. До сих пор фехтовальщик, относительно совершенства его позиций, всегда будет принуждать своего противника. Если он хочет ранить его круговыми и полу круговыми уловками или выпадами, то всегда нужно пройти слабую часть меча для больших степеней его силы, или над гардой или ее сторонами, как было показано. С чем он не только будет иметь преимущество, чтобы поставить его меч в одну из вертикальных плоскостей своей защиты, но и немедленно атаковать его, используя большие степени своей силы, занимая плоскость, соответствующей его позиции, исключая его меч, который не может атаковать. И если это целесообразно, он может включить его в любую из своих пирамид или ее частей, в силу своей большой

способности и силы, как того требует момент, чтобы атаковать противника и самому оставаться защищенным.

Эти преимущества также рассмотрены, как и возможность научно разместить фехтовальщика в его позициях, что делает его хозяином меча противника столько раз, сколько он пытается атаковать его, исключая или включая его, согласно его целям, и его большой силы, которые имеют превосходства и преимущества, которые может создать эта наука, мало или вообще не подвергаясь случайностям в силу коротких движений, с которыми фехтовальщик может достигнуть своей защиты и атаки противника.

Эти заявления понимаются, если противник формирует свои уловки, не обращая внимание на совершенство позиций фехтовальщика, который остается защищенным. Но если противник также был ученым, и использовал представления о нашей крепости с формальностями и условиями, которые необходимы во время их выполнения, тогда это будет сведено к схватке двух бойцов, и только тот из двух будет побежденным, кто пренебрежет этим, потому что эта наука и ее последствия общие для всех, соблюдая правила и нормы.

Глава 28

О разных способах, которые совместно имеют люди при утверждении своих ступней и при движении. Изучите, какой способ будет более идеальным и более безопасным для использования дестрезы

Люди делают многие вещи, не совершая в них исправления, как из естественных положений, присущих их организации. Например: хотя у них есть использование чувств, многие не размышляют о причинах своих действий, оставляя их в качестве тем, принадлежащих философам.

Это также очень естественно в мужчинах утверждать свои ступни и ходить, перемещая тело с места на место, с помощью шагов, и будет мало, кто будет исправлять что-то в них или в различиях, которые наблюдаются в ходьбе, так что каждый ходит в соответствии с его организацией, или по привычке, которая обычно приобретается в детском возрасте; потому что одни ведут ступни по параллельным линиям, другие порождают острый угол с сочетанием линий, которые мы представляем проходящими через точки и длины, порожденные ступнями; другие порождают с этими же линиями прямой угол, а другие тупой. Несомненно, самое естественное и виртуозное в ходьбе, это когда эти линии порождают между собой прямой угол в форме, о которой будет сказано далее.

Несмотря на то, что есть авторы, которые говорили, что способ действия (ходьба) состоит из отдыха и работы, они не объясняют, на чем основано это естественное действие, ни что-то из того, что было сказано, и поэтому это необходимо сделать, чтобы лучше понять позиции тела со ступнями, в порядке использования дестрезы и искусственных движений от места к месту с помощью компасов, потому что, хотя я видел больше, что было написано об этой науке в Испании и в других частях Европы и Америки, я не нашел, кто дает причину этих компасов, но они восприняты как правила, которые отходят от естественной ходьбы. и, учитывая, что чем ближе они приблизятся к тому, чтобы быть естественными, тем они будут легче, и что в них будет меньше принуждения, это обязало меня к этому размышлению и к другим, которые объясняются далее в этой книге, т.к. являются одной из двух универсальных основ, к которой сводится практическая часть дестрезы, потому что в ней нет места, потому, в ней не будет найдено ничего связанного больше, чем движения тела на земле, и

нижней горизонтальной плоскости, и движения руки, и меча в воздухе.

Потому что не найдено кто предложил философам и математикам намеренно писать об этой науке, чтобы дать нам необходимый свет, - я счел целесообразным, в общих интересах, дать понять ее легкими средствами, чтобы любой мог испытать это в себе, если захочет. и для ясности, с помощью рисунков.

Первый рисунок А. В. подошва стопы. Спросите себя, почему человеческое тело не может так хорошо оставаться относительно нее, как если бы оно утверждалось на обоих ступнях вместе, в параллельных линиях С. D. и E. F., как видно на втором рисунке?

Чтобы решить этот вопрос, мы должны вспомнить то, что говорили о природе центра, гравитации и линии направления, которая воображается в любом геометрическом теле, и что для того, чтобы тело человека было поддержано, необходимо, чтобы они не выходили за пределы основания, которое порождается его ступнями, и когда главная выходила за пределы основания, по нашему определению, тем лучше будет поддерживаться тело человека, которое отождествляется с колонной; чем больше основания они делают, тем сильнее будет тело. и если меньше, то слабее. и поскольку широта одной ступни не является достаточной основой для того, чтобы тело оставалось утвержденным на ней, будучи ограниченным по своему весу, оно будет очень близко к тому, чтобы выйти из линии направления и упасть: откуда следует, что тело будет сильнее, когда утверждается на двух стопах, как на втором рисунке, потому что его широта и основание будут больше, чем когда утверждается на одной ступне, как на первом рисунке.

Из этого решения также следует, что тело будет более сильным, утвержденным как на третьем рисунке G. H. L. I., чем на втором С. D. E. F. когда ступни вместе.

Потому что на третьем рисунке левая ступня утверждается рядом с вертикальной плоскостью груди T. V. в G. H., а правая ступня с другой стороны от этой плоскости, занимая L. I. что делает Угол с той же плоскостью, с которой линия направления имеет расширение во всем треугольнике G. H. I. основании тела, что больше, чем на втором рисунке.

Также из объясненного следует, что тело будет более сильным, будучи утвержденным как на четвертой фигуре, чем на третьей, и любой другой, ставя правую ступню на PO , а левую на $N. M.$, кончики которых равноудалены от вертикальной плоскости груди $T. V.$ так, что с ней, каждая ступня производит полупрямой угол, а между друг другом - прямой. и в этом положении линия направления будет иметь расширение всей площади прямоугольного треугольника $M. N. O.$ основания тела: и поскольку кажется, что это нуждается в доказательстве, мы докажем это.

Из треугольников, которые имеют в качестве основания - диаметр круга, а его вершина - на окружности, самый большой из них равнобедренный.

Дается любой полукруг, и мы показываем его на пятом рисунке $ABC.$, его диаметр AC , на котором сделан равнобедренный треугольник $A. B. C.$ Я говорю, что он будет больше, чем любой другой прямоугольный треугольник $A. E. C.$, вписанный в этот полукруг.

Проведите линию $B. F.$ параллельную основанию $A. C.$, произведите $A. E.$ до тех пор, пока она не будет совпадать с $B. F.$ в точке $F.$ И поскольку треугольники $A. B. C.$ и $A. F. C.$ имеют одно и то же основание $A. C.$ и находятся между теми же параллелями $A. C.$ и $B. F.$ – они будут равны между собой согласно положению 37 первой книги элементов Евклида. но треугольник $A. F. C.$ больше, чем треугольник $A. E. C.$, следовательно также треугольник $A. B. C.$ будет больше, чем тот же треугольник $A. E. C.$

То же самое можно показать в любом другом неравностороннем прямоугольном треугольнике в полукруге.

Следствие 1

Из этой демонстрации следует, что проводя линии $D. B.$ и $D. E.$, равнобедренный треугольник $A. B. C.$ будет разделен на два равных прямоугольных треугольника $A. B. D.$ и $D. B. C.$

Неравносторонний треугольник $A. E. C.$ – на два другие равнобедренных треугольника, один тупоугольный $A. D. E.$, другой остроугольный $D. E. C.$ и предполагая, что весь равнобедренный треугольник $A. B. C.$ был больше, чем другой неравносторонний треугольник $A. E. C.$ Также половины равнобедренного треугольника будут больше, чем половины неравностороннего.

Следствие 2

Из двух треугольников, которые имеют свою основу на окружности круга, а вершину в центре, как в треугольнике $ADB - AB$ и в треугольнике $ADE - AE$, и в треугольнике $EDC - EC$. Самый большой и самый вместительный - это прямоугольный треугольник ADB . И, таким образом, прямоугольный треугольник MNO , который находится на нашем четвертом рисунке, будет более вместительным, чем любой другой остроугольный или тупоугольный треугольник. и, следовательно, тело будет более сильным, утверждаясь в этом положении ступнями относительно этого прямого угла. Линия направления в нем имеет большее расширение, чем в двух других.

Объяснение четырех предыдущих рисунков рассматривает цели, которые рассказаны в каждом из них; и размещение стоп также важно для использования дестрезы, и движения тела, одного из основных основ этого; следует выяснить различия, которые могут быть в положениях стоп и пользе, или затруднительных положениях, которые у них есть, и в том, что невозможно в организации человека, и какая из всех позиций является наиболее совершенной. Для лучшего и более четкого понимания мы будем объяснять это с помощью рисунков, описывая сначала две четвертые части круга (или два квадранта), где могут быть различные способы утвердить тело, чтобы иметь возможность более легко изучить его позиции.

Опишите два квадранта круга $E. G. D. F.$ с одной и другой стороны линии $S.R.$, которую мы представляем как общее сечение вертикальной плоскости груди, с нижней горизонтальной плоскостью, и в обоих квадрантах проведите линии $EGED$ и EF так, что $E. D.$ разделит два квадранта на две равные части, и в них образуются квадраты $EIDH$. И в каждом из этих квадрантов правая стопа займет с правой стороны линии $S.R.$ - $EFED.$ и EG , а с левой стороны той же линии $S. R$ левая стопа займет EF и ED и $E. G.$ как видно в каждом из этих квадрантов.

Первые квадранты

Позиция 1

Левая стопа занимает $E. F.$ в своем квадранте, правая стопа занимает $E F.$ в своем, тогда тело будет утверждаться на стопах в

параллельных линиях, относительно себя и вертикальной плоскости груди S. R., при этом от центра одной пятки до другой 1 фут.

Это положение порочно и неестественно, потому что линия направления должна иметь, чтобы противостоять двум импульсам тела к части впереди и к сторонам, в то же время расширение с обеих сторон таким образом, что тело может удобно стоять; и в этом случае, хотя у линии направления есть пространство между двумя стопами, и их широтами, она не имеет в каждую сторону большего, чем в ширине каждой стопы, и этого недостаточно для того, чтобы тело могло долго существовать и двигаться в этом положении с безопасностью, необходимой, чтобы не упасть. Это было объяснено в первом и втором рисунке из первых четырех: кроме того, этот способ перемещения не очень естественный и грациозный, и для дестрезы служит только для того, чтобы расположиться в этом положении так, чтобы удалить для противника точки касания, и иметь большую досягаемость до него.

Позиция 2

Если левая стопа останется утвержденной на той же линии EF в своем квадранте параллельно вертикальной плоскости груди S.R. и перемещается относительно центра пятки правой стопы, проходя ее чтобы занять E. D. – то обнаружится, что тело будет утверждено в полупрямом угле, что будет вызвано совпадением линии, которую мы представляем проходящей через кончик стопы и длину правой стопы, произведенной с линией, проходящей через кончик и длину левой, также произведенной в точке Q параллельно S. R, и будет увеличено основание и расширение линии направления больше, чем было в предыдущей позиции у пространства треугольника D. E. K. в квадранте с правой стороны.

Тем не менее не хватает позиции совершенства, потому что в ней тело не будет находиться с силой духа и самообладанием, которое необходимо; и, следовательно, немного естественной и изящной, чтобы идти вперед, и немного подходящей для дестрезы.

Позиция 3

Если левая стопа остается в своем квадранте, занимая ту же линию EF и перемещается относительно центра пятки правой стопы от линии ED, чтобы занять E. G, - то тело будет оставаться утвержденным в прямом угле, вызванным линией, проходящей через точку G. правой

стопы и ее длины, произведенной в той, которая проходит через точку F левой стопы, и ее длина параллельна вертикальной плоскости груди S. R. в точке E. и основание тела увеличится, по сравнению с предыдущей позицией, а расширение линии направления увеличит количество I. G. в своей первичной боковой плоскости; таким образом, линия направления в этой позиции имеет расширение в длине и ширине всей левой стопы E.F. и дистанции, которая есть от центра этой стопы E. до точки G. где заканчивается кончик правой стопы.

Эта позиция очень необходима в дестрезе, потому что в ней тело находится на достаточной и сильной основе, для импульса тела вперед, и в сторону, и чтобы противостоять импульсам противника. И для этих целей у него есть совершенство, на которое оно способно.

Позиция 4

Если левая нога занимает в своем квадранте линию E.D., а правая EF в своем, тогда тело будет оставаться утвержденным только в полупрямом угле, порожденным линией, которую мы представляем проходящей через кончик D левой стопы и ее длины, произведенной линией, проходящей через кончик правой стопы F и ее длины, произведенной параллельно вертикальной плоскости груди S. R.

Эта позиция идет второй, без какой-либо разницы, в ней возникает полу прямой угол с левой стороны той же вертикальной плоскости, и с правой стороны. И то, что было объяснено касательно второго рисунка, должно быть понятно из четвертой позиции.

Позиция 5

Если правая ступня занимает в своем квадранте линию EF, как в предыдущей позиции, и если относительно пятки левой ступни она перемещается в своем квадранте, чтобы занять линию EG, то тело будет утвержденным относительно прямого угла с левой ступней впереди, порожденного линией, которая проходит через точку F правой ступни. И ее длина параллельна вертикальной плоскости груди SR, и порожденного линией, которая проходит через точку G левой ступни, и ее длина произведена в их совпадении в точке E в правую сторону.

В этой позиции тело будет находиться утвержденным относительно прямого угла с левой ступней впереди. и может служить тому, кто левша,

чтобы утвердиться со своим противником и тому, кто правша - когда делает свое движение завершения с совершенством, чему обучает это искусство.

Позиция 6

Если ступни тела находятся утвержденными в параллельных линиях, каждая в своем квадранте, занимая линии EF и EF если тело перемещается относительно центра пятки каждой ступни для того, чтобы занять ED и ED, то оно будет оставаться утвержденным относительно прямого угла, порожденного линией, проходящей через кончик D левой ступни. и ее длина произведена от совпадения обоих на линии SR: общем сечении вертикальной плоскости груди с горизонтальной нижней плоскостью в точке P, при этом центры и кончики ступней равноудалены от этой линии SR.

Эта позиция и прямой угол наиболее предрасположены для всех других углов, как было показано в 4 позиции в первых четырех рисунках перед этими. Эта позиция наиболее совершенна и естественна, где тело находится полностью, грациозное и сильное. Утверждается в ней чтобы двигаться вперед, если будет сохранять этот прямой угол в своих шагах, больше подходит для использования дестрезы, как объясняется на первом рисунке из трех последних, которые следуют за этими позициями, которые объясняются.

Позиция 7

Если тело находится утвержденным относительно прямого угла, как предполагается в предыдущий позиции, хочется, имея одну стопу прочно установленной, переместиться относительно центра пятки другой ступни, чтобы занять EG. Несмотря на то, что это возможное действие, что тело будет находиться нарушенным и линия направления с малым пространством для части впереди, и стопы породят между собой тупой угол 135° . эта позиция порочна. и немного или совсем не используется для дестрезы.

Позиция 8

Если тело находится утвержденным относительно прямого угла, как в позиции 6, и хочет перемещаться относительно центра пяток в левые и правые стороны, чтобы занять с каждой из них в своих квадрантах линию EG, то не будет обнаружена возможность в его организации, чтобы мочь сделать это.

Вторичные квадранты

Позиция 9

Если каждая из ступней занимает в своем правом и левом квадранте линию EK, то это породит с линиями, которые представляются проходящими через точки KK и их длины, производимые EE на линии SR в точке Q острый угол в $22,5^\circ$ по одну и другую сторону, и тело будет оставаться утвержденным относительно полу прямого угла в 45° который порождается в нем.

Эта позиция подходит для того, чтобы двигаться вперед и больше, когда будет идти быстро и поспешно. И мало подходит для дестрезы, потому что тело не находится в ней с твердостью и необходимым расположением для успешных действий, которые предлагаются в упражнении.

Третичные квадранты

Позиция 10

Если каждая из ступней занимает в своем квадрате EN, то тело будет находиться утвержденным относительно тупого угла в 135° , который возникнет при совпадении линий, которые мы представляем проходящими через точки ступней NN по их длинам в EE, произведенные в R, в точке которой возникает этот угол на линии SR и несмотря на то, что линия направления будет иметь расширение EL в стороны и вперед EO - это короткое количество, чтобы состоять в этой позиции, и чтобы сопротивляться импульсам тела для стороны впереди. помимо этого мало или совсем не естественна. И никак не используется в дестрезе.

Из объяснения 10 оговоренных позиций видно то, что самых основных для дестрезы 3, где тело утверждается относительно прямого угла. И каждая позиция для разных целей.

Первая позиция, когда правая ступня впереди. Вторая, когда левая ступня впереди. И третья – которая происходит с линиями, которые проходят через точки стоп и их длины, которые произведены и от каждой из них образуется полу прямой угол с вертикальной плоскостью груди, чье общее сечение с горизонтальной нижней плоскостью представлено линией SR и стечением обоих, и прямой угол на той же линии в точке P.

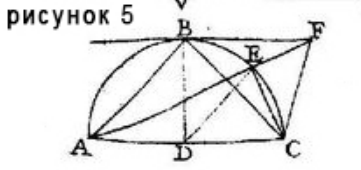
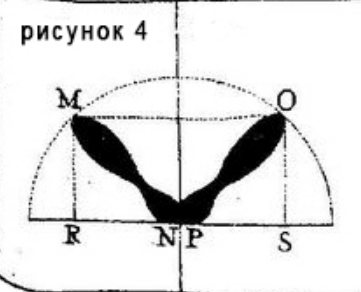
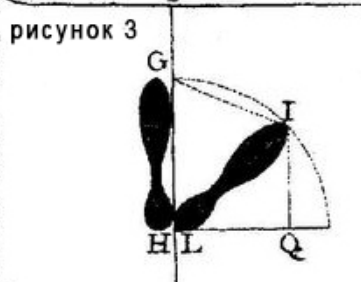
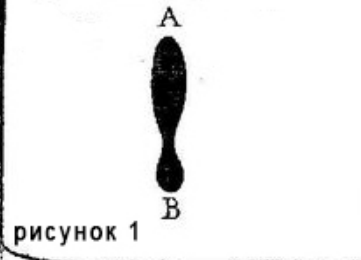
Эта позиция, как было сказано, более вместительна, естественна и совершенна как, чтобы утверждаться в ней, так и чтобы идти вперед с

твердостью и самообладанием, с грацией, потому что она также имеет вертикальную плоскость груди в середине между обеими ступнями, как было продемонстрировано, и что ее вместимость больше, чем в любом другом положении, и что линия направления имеет большую протяженность; и для части впереди, она одинаково будет порождаться шагами, с той же линией S.R. с обеих сторон, полу прямым углом с каждой из них и прямым с обеими, как будет показано позже.

Также установлено, что тело может быть утверждено в параллельных линиях, и хотя это не позиция, которая служит в дестрезе для продвижения вперед, ее можно использовать для лишения противника градусов профилей тела, и чтобы он имел менее удобное расположение для атаки, а фехтовальщик, чтобы мог иметь больше возможностей дотянуться до него, используя эту позицию в соответствии с положениями искусства.

В другой демонстрации и странице последуют объяснения трех других рисунков, чтобы доказать, что наиболее совершенным из всех является этот, что с прямым углом, который был высоко оценен.

книга 2. рисунок 27



первичные квадранты	§	позиции 1-8
левая стопа		правая стопа
прямой угол в		90 градусов
вторичные квадранты		позиция 9
левая стопа		правая стопа
острый угол и	Q	полупрямой
третичные квадранты		позиция 10
левая стопа		правая стопа
тупой угол в		135 градусов
		R

Глава 29

Демонстрация того, как для того, чтобы нести тело более естественно, сильно, грациозно, целесообразно, чтобы ступни были размещены таким способом, что линии, проходящие через их кончики и длины, при совпадении образовывали прямой угол, а не какой-то другой, ни чтобы ступни были параллельны

Рисунок 1

Общее сечение вертикальной плоскости груди с нижней горизонтальной плоскостью представлено линией АВ, линия ВD создает полу прямой угол ВА, левая стопа занимает эту линию.

EG делает со стороны ВА также полу прямой угол с той же АВ и правая стопа занимает ее так, что ВЕ от центра до центра пяток имеет две стопы, одна тяжелая, крепкая, а вторая пустая, неплотно прилегающая, хотя здесь неважно что для этой демонстрации нет точно установленной правильности, упорядоченности.

DG, произведенная на С, породит прямой угол с ВD в точке С.

Если линия направления проходила над правой ступней, которая занимает EG, делая шаг левой ступней, занимая НК, то также породит прямой угол KF на EG в точке F

Если ступни размещались с чередованием таким же способом, как видно на первом рисунке, то линии, проходящие через длины и кончики ступней, породят тот же прямой угол.

В первом треугольнике ВСЕ угол СВЕ по конструкции полу прямой, и угол СЕВ равен углу НЕF в треугольнике EFH, который также полу прямой, т.к. противоположный, согласно положению 15 первой книги элементов Евклида.

Следовательно по положению 32 той же книги, вешний угол ECD треугольника ВСЕ – прямой, и он происходит от стечения линий, проходящих через кончики и длины ступней, GE в С и ВС в D в точке С.

Если линия направления находится над правой ступней, которая занимает EG, делает шаг левой, чтобы занять НК, то также породит прямой угол.

Поскольку во втором треугольнике ENF угол NEF по конструкции полу прямой, и угол FNE, т.к. противоположен углу LNI в треугольнике NIL, также равен ему, согласно положению 15 первой книги элементов евклида. Следовательно, по положению 32 той же книги внешний угол HFG треугольника EFH будет прямым, порожденным стечением линий, проходящих через кончики и длины ступней, KF в EG в точке F.

Аналогичным образом могут быть показаны все остальные полу прямые углы, порожденные в указанной форме передвижения этого первого рисунка.

Рисунок 2

Линия АВ – линия общего сечения вертикальной плоскости груди с горизонтальной нижней плоскостью, и ВС, которую занимает левая стопа, порождает на АВ прямой угол в 22,5 градуса. И EF, которая находится по другой стороне АВ, которую занимает правая стопа, образует с той же АВ другой острый угол в 22,5 градуса так, что BE от центра до центра пяток имеет две стопы, одна тяжелая, крепкая, а вторая пустая, неплотно прилегающая.

FE, произведенная на С, породит полу прямой угол с BD в точке С

Поскольку в первом треугольнике BCE этого второго рисунка угол EBC по конструкции 22,5 градуса, и угол CEB предлагаемый к углу NEF в треугольнике EFH, также 22,5 градуса – он равен ему, согласно положению 15 первой книги элементов Евклида.

Следовательно по положению 32 той же книги, внешний угол ECD этого же треугольника – полу прямой, и он происходит от стечения линий, проходящих через кончики и длины ступней, FC с BD в точке С.

Если линия направления находится над правой ступней, которая занимает EF, делает шаг левой, чтобы занять NI, то также породит полу прямой угол IF с EG в точке F.

Поскольку во втором треугольнике EFA этого второго рисунка угол NEF по конструкции 22,5 градуса, и угол FNE, т.к. противоположен углу LNI (также 22,5 градуса) он также равен ему, согласно положению 15 первой книги элементов евклида. Следовательно, внешний угол

HFG треугольника EFH будет полу прямым, порожденным стечением линий, проходящих через кончики и длины ступней, IF в EG в точке F.

Аналогичным образом могут быть показаны все остальные полу прямые углы, порожденные в указанной форме передвижения этого второго рисунка.

Рисунок 3

Линия АВ – линия общего сечения вертикальной плоскости груди с горизонтальной нижней плоскостью, и ВС, которую занимает левая стопа, порождает на АВ тупой угол в 67 градусов. И EF, которую занимает правая стопа, образует по другой стороне АВ тупой угол в 67,5 градусов так, что BE от центра до центра пяток имеет две стопы, одна тяжелая, крепкая, а вторая пустая, неплотно прилегающая.

FE, произведенная на С, породит на ВС произведенной в D тупой угол в 135 градусов в точке С .

Поскольку в первом треугольнике BCE угол EBC по конструкции 67,5 градусов, и угол CEB противоположный углу FEH который также по конструкции 67,5 градусов – он равен ему, согласно положению 15 первой книги элементов Евклида. Следовательно, внешний угол ECD треугольника EBC – тупой в 135 градусов, он происходит от стечения линий FE, произведенной в С, с линией BC произведенной в D в точке С.

Если линия направления находится над правой ступней, которая занимает EF, делает шаг левой, чтобы занять HI, то также породит тупой угол в 135 градусов, порожденный от стечения линий, проходящих через кончики и длины ступней, IH, произведенная в F, с EF, произведенной в G, в точке F.

Поскольку во втором треугольнике EFH этого третьего рисунка угол HEF по конструкции 67,5 градусов, и угол FHE, т.к. противоположен углу LHI в треугольнике IHL по конструкции 67,5 градусов, он также равен ему, согласно положению 15 первой книги элементов евклида. Следовательно, по положению 32 той же книги, внешний угол HFG треугольника EFH будет тупым в 135 градусов, порожденным стечением линий, проходящих через кончики и длины ступней, IH произведенная в F с EF произведенной в G в точке F.

Аналогичным образом могут быть показаны все остальные шаги, которые были даны в порядке этого третьего рисунка, порождая тупой угол в 135 градусов.

От объяснения и демонстраций, которые были сделаны во всех этих рисунках, установлено, что чтобы тело было утвержденным, и чтобы двигаться вперед более естественно с твердостью, грацией, силой – лучшая позиция – с прямым углом, где каждая стопа находится в полупрямом угле с вертикальной плоскостью груди, так, что равноудалены от нее, и что прямой угол происходит от стечения линий, проходящих через кончики и длины обеих ступней, как видно на первом рисунке из этих трех последних, и тело находится утвержденным относительно него. Это наиболее идеальная и вместимая позиция из всех других, в ней линия направления имеет большую продолжительность, чтобы сопротивляться импульсам тела для боковых сторон и стороны впереди, как показано на 4 рисунке из первых четырех.

Если сравнить этот прямой угол с острым, каждый из которых порожден каждой из стопой в той же вертикальной плоскости груди от линий, проходящих через кончики и длины стоп, произведенные в 22,5 градуса, а полупрямой угол в 45 градусов порожден от стечения обеих линий, то обнаружится, что этот способ передвижения не подходит для дестрезы и служит только для быстрого перемещения вперед, потому что ступни близко располагаются от этой вертикальной плоскости груди – это тратит меньше времени, шаги будут сделаны в порядке этой цели с большей легкостью. Но не с такой безопасностью, поскольку с наружной части стоп в любую из двух сторон, линия направления имеет меньшую продолжительность, чем в позиции, в которой возникает полу прямой угол с той же плоскостью, и прямой угол, в указанной форме, с линиями, проходящими через кончики и длины стоп.

Если сравнить эту же позицию прямого угла со способом перемещения в тупом угле этого третьего рисунка, обнаружится, что в этом нет ничего естественного и не служит для дестрезы, и что линия направления имеет очень маленькую продолжительность для части впереди, откуда проистекает риск в импульсах тела, помимо того, что шаги делаются с затруднением, потому что тело двигается принудительно, каждая из стоп отдалена от вертикальной плоскости груди, потому каждая с линией, проходящей через ее кончики и длины, до той же плоскости с одной и другой стороны, порождает в ней

угол в 67,5 градусов, а со стечением обоих произведенных линий – тупой угол в 135 градусов.

То же самое относится к этому прямому углу других позиций, поэтому было объяснено по каждой из них, на что мы и ссылаемся, чтобы избежать повторения.

Следствие 1

Согласно тому, что было объяснено о способах, по которым тело может утверждаться, приходит знание, что хотя прямой угол не производит никакого другого типа, до сих пор желая воспользоваться им для дестрезы и ее использования, обнаруживается, что имеет свои различия, поскольку прямой угол, который был оценен как наиболее естественный и идеальный, происходящий тогда, когда обе стопы равноудалены от вертикальной плоскости груди. Он отличается от прямого угла, относительно которого утверждается тело. Например, тело занимает боковую правую плоскость длиной правой стопы и центром левой. Если правая стопа делает прямой компас вперед по той же плоскости, за ней следует левая, не отдавая центр пятки от этой плоскости. Так, что в этой позиции и способе перемещения вертикальная плоскость груди остается у своей левой стороны, где признается различие, и что это перемещение неестественное, и что оно не будет совершаться в любую из сторон, куда делается этот компас правой ступней, за которой следует левая. хотя это будет с другими различиями в переносе тела более или менее сильного, в зависимости от характера плоскостей, где он делается.

Прямой угол, относительно которого утверждается тело левой ступней впереди, для движения завершения в своей боковой левой плоскости, также оставляет правой стороне свою вертикальную плоскость груди. Эта позиция также неестественна, несмотря на то, что для этой цели необходимо, чтобы тело утверждалось этим способом.

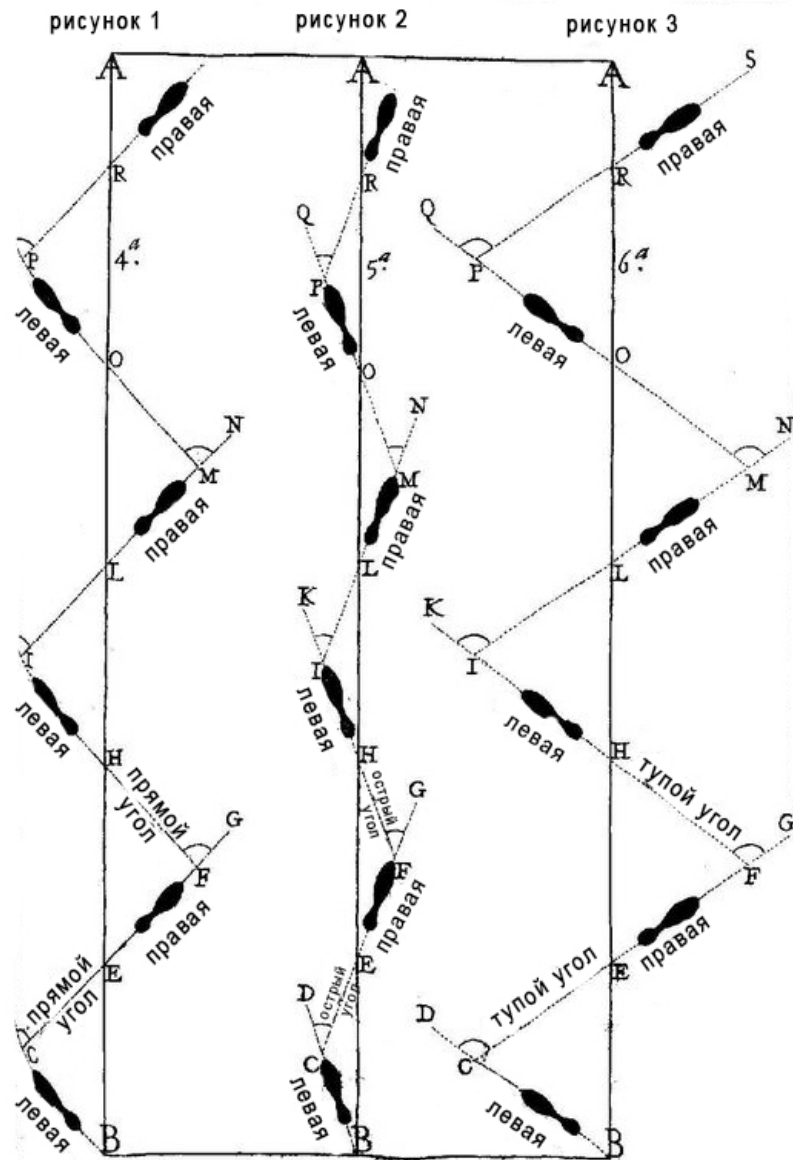
Несмотря на то, что фехтовальщик может быть левшой, он также может утвердиться, порождая полу прямой угол каждой из стоп в своей вертикальной плоскости груди, и прямой угол стечением обоих линий, проходящих через кончики и длины ступней. Хотя эта позиция хороша для использования в дестрезе, но не будет такой выигрышной для левши, но здесь речь идет только о возможности.

Также, левша может утвердиться в своей левой боковой плоскости с левой стопой впереди, как было объяснено. И в этой позиции он оставит вертикальную плоскость груди в свою правую сторону, где также признаётся различие этой позиции от остальных относительно прямого угла. Эта позиция также неестественна, и не будет совершена по другой плоскости, где совершается компас левой ступней, за которой следует правая. она будет со своими отличиями более или менее слабой в соответствии с плоскостями, где он делается.

Если левша идет совершить движение завершения, он останется утвержденным относительно прямого угла с правой ступней впереди в своей правой вертикальной плоскости, с центром пятки левой ступни в ней. Оставит вертикальную плоскость груди в своей левой стороне и в этой позиции также признаются различия, которые она имеет с другими позициями относительно прямого угла. и даже если она неестественна, вы не сможете избежать ее в этом движении завершения.

В объяснении этих прямых углов, очевидными предстают существенные различия, которые они имеют между собой в практической части дестрезы.

Другие позиции прямого угла рассматриваются для выполнения уловок, для парирования по положению меча в порядке для большей безопасности фехтовальщика. Ни одна из других позиций, обособленной от позиции прямого угла, не будет естественной, и все они менее совершенны по сравнению с нашей позицией прямого угла, которая пользуется первенством между ними, как следует из объясненного и продемонстрированного.



Глава 30

Различия прямого угла, которые мы рассматриваем для использования в дестрезе

Мы можем отказаться от восхищения, учитывая, что в большинстве вещей, которые делаются в мире людьми, особенно те, которые подчиняются математике, такие как геометрия, астрономия, оптика Перспектива и архитектура - во всех из них вмешивается прямой угол. потому что Геометр, для измерения длин, широт, глубин, поверхностей и тел, делает это с помощью прямоугольных треугольников или с помощью линий, которые делятся на прямые углы или по синусам, касательным и секущим, которые всегда являются составной частью прямоугольных треугольников.

Астроном делает то же самое со своими инструментами, такими как квадранты, радиусы и Астролябии, которые не могут быть изготовлены или их нельзя использовать, если только не через прямой угол, и они не могут регулировать движения Светил, если только не с учетом определенных кругов, как например вертикальные круги с Горизонтом (которые делятся на прямые Углы), чтобы узнать высоту; и меридианов, или кругов длины с равноденственным, чтобы узнать отклонение, и кругами широты с Зодиаком, чтобы знать широты, которые также все делятся со своими основными кругами на прямые углы.

Оптик в диоптрии рассматривает радиус падения (для достижения величины преломления), который всегда падает под прямыми углами на прозрачное тело, в котором он вызывает рефракцию, если это необходимо.

в катоптрике, чтобы найти точку отражения, необходимо использовать прямой угол.

В перспективе, которая обычно выполняется, и с которой изображаются вещи в плоскостях, перпендикулярных горизонту, ставится основная точка (которая является точкой зрения), где оптический радиус падает под прямыми углами на стол, на который он должен передать.

Архитектор, чтобы его творения могли существовать, должен фундаментировать их и возводить на прямых углах. и комнаты и

внутренние части зданий для красоты и комфорта расположены в прямых углах и других бесконечных вещах, было необходимо очень долгое отступление, чтобы сослаться на них. из сообщений которых следует, что самые большие и самые трудные вещи достигаются и делаются с помощью прямого угла и они не менее важны для понимания дестрезы, как это будет признано в рассуждениях этой работы.

Таким образом, для производства действий самых важных вещей, мы опираемся на прямой угол, который является серединой между концами, в которых фехтовальщик порождает тупые и острые углы. и потому что делаются различные рассматривания прямого угла, потому что они очень необходимы для использования уловок, таких как те, которые возникают благодаря телу в горизонтальной плоскости, и со ступнями в той же плоскости и с рукой, и мечом в плоскости, которую мы называем высшей, мы будем объяснять их по их порядку.

Демонстрация совпадения некоторых физических и воображаемых линий, которые порождает прямой угол между собой, чтобы фехтовальщик знал, как он может быть утвержден в нем с телом, ступнями, с его рукой и мечом.

Это предложение состоит из трех частей. Во-первых, изучить, где прямой угол порождается телом. Во-вторых, изучить, как он должен быть сформирован вашими ступнями. И в-третьих, как он происходит с рукой и мечом в верхней плоскости.

Часть 1

Чтобы изучить первую часть, мы используем то, что говорит Евклид в предложении 19 одиннадцатой книги его элементов, что, когда две плоскости перпендикулярны друг другу, они делятся между собой, общая часть их также будет перпендикулярна третьей плоскости.

В соответствии с объяснением, которое мы сделали о вертикальных плоскостях, все они совпадают и делятся по линии направления тела фехтовальщика, и для примера первой части этого предложения мы предлагаем первый рисунок.

Рисунок 1

Дан цилиндр А. В. Н. G., представляющий цилиндр, в котором мы

рассматривали, как в площади оружия, идею нашей крепости (которую мы объясняем далее) с его основаниями А. С. В. D., представляющими нижнюю плоскость, и G. E. H. F., представляющими верхнюю плоскость.

Другой цилиндр L. M. N. O., который, по нашему мнению, включает в себя фехтовальщика, с его основаниями L. K. M., представляющими нижнюю плоскость, и основанием N. I. O., представляющее верхнюю плоскость, и линией направления I. K., которая служит осью для обоих цилиндров.

Представьте себе, что эти цилиндры делятся вертикальной плоскостью G. H. V. A. и вертикалью C. D, F, E. обе перпендикулярны горизонту, общее сечение которых линия I.K. ось, как уже было сказано, того цилиндра, который представляет собой тело фехтовальщика, который будет также перпендикулярен нижней горизонтальной плоскости, как и тот же цилиндр L. M. O. N.

Таким образом, мы скажем, что всякий раз, когда любой из двух бойцов утверждается прямо, не простирая конечность ни в какую сторону, как представлено в цилиндре, это значит, что он утверждается с телом в горизонтальной плоскости в прямом угле, что было бы целесообразно доказать.

Часть 2

Демонстрация прямого угла, который рассматривается как тот, который могут и должны сделать ступни между собой, и соответствие, которое они должны иметь с плоскостями, чтобы они и тело были готовы немедленно регулировать то, что касается их нижней плоскости, которая является основой для успеха всего, что делается в верхней плоскости с помощью руки и меча.

Рисунок 2

Дан любой из цилиндров, которые образуют частные сферы фехтовальщика A. B. C. D., разделенный на восемь равных частей с помощью четырех диаметров A. B., C. D., E. F., G. H., которые делятся в центре I. рисунка, линии которых будут общими делениями четырех вертикальных плоскостей с нижней плоскостью.

Диаметр A. B. представляет собой две плоскости, первая A. I. представляет собой правую вертикальную плоскость.

и I. B. представляет собой левую вертикальную плоскость.

Диаметр C. D. представляет собой еще две плоскости, первая I. C, вертикальная плоскость, которая проходит через диаметральную плоскость груди и ID представляет собой вертикальную плоскость задней стороны.

Диаметр E. F. представляет собой еще две плоскости, первая I. E., которую мы называем боковой правой. и плоскость, представляющая левую боковую I. F. задних сторон.

Диаметр G. H. представляет собой еще две плоскости, первая I. G. боковая левая. и та, которая представляет I. H. правую боковую задних сторон.

Соответствие между плоскостями, которые сохраняют название вертикальных, которые представлены диаметрами AB и CD, делятся в прямом угле в центре I.

Диаметры EF и GH, представляющие собой боковые плоскости I. E. I.F. I. G, I. H. также делятся в прямых углах в центре I.

Для изучения соответствия, которое должен иметь прямой угол, который должен быть порожден между двумя стопами с этими плоскостями, нам, казалось, стоит предположить, что фехтовальщик утверждается в центре второго рисунка, со ступнями на параллельных линиях так, что вертикальная плоскость, проходящая через диаметральную плоскость груди, изображенной линией I. C., находится между обоими, в позиции которой, любой, кто будет утверждаться в ней, будет знать, что у него есть слабость в теле, и что движения, которые он хотел бы сделать с места на место, не могут быть столь же проворными и немедленными, как требуется, как покажет опыт.

Рисунок 3

Мы также представляем третий рисунок во всем, как и второй, и предполагаем, что фехтовальщик утверждается в центре I этого рисунка, с центрами пяток ступней в параллельных линиях, и что относительно него он передвигает правую ступню, пока не займет свою боковую плоскость с той же стороны IE. и левую, пока не займет свою боковую плоскость с той же стороны I. G.

В этой позиции фехтовальщик признаёт, что она является более естественной и более сильной, чем предыдущие, и с немедленной готовностью совершать движения телом к той части, к которой хочет. и также испытает, что если продолжит движение относительно центра, сближая ступни к вертикальным плоскостям правой IA и левой IB, он обнаружит, что тело нарушено, и это не является естественной позицией, которая необходима для этого упражнения.

Из этого следует, что для того, чтобы утвердиться с телом относительно прямого угла со ступнями, целесообразно, чтобы фехтовальщик занимал с ними две боковые плоскости I. E. и I. G.

Но, как и в позиции, где ступни располагаются так, как на этом третьем рисунке, они не могут служить, кроме как тогда, когда фехтовальщик входит, чтобы выполнить какую-то уловку для противника, где он всегда будет иметь больше досягаемости около 1 фута как будет объяснено в третьей книге, в упражнениях, которые должен делать фехтовальщик, целесообразно дать знание о расстоянии, на котором должны быть центры пяток ступней, чтобы быть полностью утвержденным с ними относительно прямого угла, поскольку это гораздо более естественная позиция, в которой можно иметь немедленные позиции, чтобы делать движения телом от места к месту, которые были необходимы.

Поскольку это имеет большую обобщенность, мы не заставляем нашего фехтовальщика всегда занимать ступнями свои две боковые плоскости, правую и левую. Но может также занимать несколько раз правой ступней, несколько раз левой плоскость, параллельную каждой из своих двух боковых плоскостей, не изменяя расстояние, которое должно быть сделано, чтобы ступни были утверждены относительно прямого угла.

Рисунок 4

Дан этот четвертый рисунок с теми же самыми линиями, которые представляют те же самые плоскости, как и в предыдущих рисунках с теми же буквенными обозначениями. Фехтовальщик находится утвержденным с центром пятки правой ступни, занимая центр I этого рисунка. Стопа занимает правую боковую плоскость IE и центр левой ступни расположен в боковой плоскости IF задних сторон, занимая с ним линию KL, параллельную боковой плоскости его левой стороны IG. центры обеих ступней отдалены так, что между их центрами

1 фут. это говорит о том, что фехтовальщик будет утвержденным относительно прямого угла с тем же расположением во всем, как если бы он находился утвержденным, занимая своими ступнями 2 боковые плоскости, правую и левую IE,IG. центры ступней будут находиться удаленными на расстоянии в 1 фут, как было сказано.

В подражании пилотам, направляющими морские суда, всякий раз, когда они делают это по некоторым линиям, параллельными направлениям на их карте, они дают названия тех же самых курсов или направлений. и принимают их такими, без какой-либо разницы. и чего нет, когда фехтовальщик будет утвержден относительно прямого угла в указанной форме, мы демонстрируем это предложением 28 первой книги элементов Евклида, которое доказывает, что внешний угол в параллельных линиях, которые делятся другой, внешний угол равен внутреннему, и противоположен.

Поскольку две параллельные линии на этом рисунке KL и IG делит EK на прямые углы, то внешний угол EIG равен внутреннему углу EKL. и противоположен с той же стороны. Поскольку оба угла прямые, говорим, что фехтовальщик будет утверждаться относительно прямых углов, как видно на рисунке, что целесообразно показать.

Откуда следует что, находясь утвержденным относительно прямого угла фехтовальщик, как предполагается на этом 4 рисунке, будет иметь то же расположение, как если бы он утверждался относительно прямого угла, занимая две свои боковые плоскости правую IE и левую IG.

Из всего сказанного следует, что не только фехтовальщик будет находиться утвержденным относительно прямого угла своими ступнями, но будет идеально утверждаться в прямом угле телом, потому что центры ступней соответствуют в этой позиции двум центрам рук, между которыми также можно найти дистанцию в 1 фут, как и есть между центрами двух пяток стоп и остается продемонстрированным по демонстрации 1 в этих рисунках, что каждый раз, когда фехтовальщик находится утвержденным прямо своим телом в нижней плоскости, он будет находиться в прямом угле и относительно прямого угла своими ступнями согласно демонстрации этого 4 рисунка. и может находиться относительно противника с желаемым совершенством.

Поскольку есть разные рисунки, которые мы объясняли о различных способах, по которым фехтовальщик может утверждаться телом в прямом угле и ступнями относительно прямого угла. мы уже объяснили первый и второй в двух демонстрациях, поэтому не будем повторяться, показывая каждую из них, предполагая, что это можно показать с пониманием демонстрации первого и четвертого рисунков.

Рисунок 5

В этом 5 рисунке мы предполагаем, что фехтовальщик находится утвержденным относительно прямого угла своими ступнями, как в предыдущем рисунке, с одной лишь разницей, что там он занимает центр I центром правой ступни, а на этом рисунке линия направления тела соответствует центру I этого рисунка. между ними дистанция 1 фут, которую мы представляем между центрами 2 пяток обеих ступней. поэтому мы говорим, что фехтовальщик будет находиться утвержденным относительно прямого угла, который порождают линии EK и параллельная боковой левой плоскости линия KL.

Рисунок 6

Позиция этого 6 рисунка отличается от других, потому что фехтовальщик занимает с центром пятки левой ступни центр рисунка I. А всей ступней - боковую левую плоскость IG. правой ступней занимает боковую правую плоскость IE. И в этой позиции обе ступни будут находиться в двух боковых плоскостях, они делятся в прямом угле в центре I рисунка и заняты центром левой ступни. Мы также скажем, что фехтовальщик будет находиться утвержденным относительно прямого угла.

Рисунок 7

На этом 7 рисунке позиция также отличается от других объясненных, потому что несмотря на то, что с центром пятки левой ступни он занимает центр I этого рисунка, и с левой ступней - свою левую боковую плоскость IG, а с правой занимает линию LK, параллельную боковой плоскости в точке K. Что согласно предложению 28 первой книги элементов Евклида ступни будут продолжать находиться утвержденными относительно прямого угла, который порождается в точке K, так как является внешним углом GKL, равным внутреннему GIE, оба угла прямые. имеет большое значение использование этой позиции, чтобы войти и совершать различные предложения, как будет сказано в объяснении этого рисунка, включающей в себя соразмерные и пропорциональные средства.

Рисунок 8

В этом 8 рисунке возникает прямой угол, который также различен по отношению к другим, касательно позиции, потому что несмотря на то, что левая ступня занимает центром пятки центр этого рисунка I и свою левую боковую плоскость IG, а с правой ступней занимает линию LK, параллельную правой боковой плоскости IE, что, хотя этот прямой угол вызывает соответствие пятки правой ступни с кончиком левой в точке K, - не поэтому перестает быть той же причиной, что и в предшествующем, потому что внешний угол G. K. L, равный внутреннему G. I. E. поэтому мы скажем, что он будет утвержден в этой позиции относительно прямого угла. И эта форма прямого угла возникает, когда он делает парирование от ближайшего конца позицией меча.

Рисунок 9

На этом 9 рисунке прямой угол также возникает по-разному, потому что несмотря на то, что с центром пятки левой ступни фехтовальщик занимает центр рисунка I и свою левую боковую плоскость IG, а правой ступней занимает линию KL, параллельную своей правой боковой плоскости IE, разница состоит в том, что правая ступня и линия LK, которую она занимает, не соответствуют левой ступне, как в предыдущем рисунке. А только сходятся в линии, которая представляет левую боковую плоскость IG в точке K и делится на прямые углы. В результате, внешний угол равен внутреннему GIE.

Раны, которые совершаются этим типом компасов могут быть совершены только с мечом или с двойным оружием. Также как и с мастерством, которое используется в Испании и других народах. и не только можно атаковать с большой мощью и скоростью, но также фехтовальщик может отвести свое тело до средней пропорции.

Эти способы ранить не для того, чтобы понять, что значит находиться утвержденным относительно прямого угла, а только для того, что это последнее, что мы объясняли нужно для того, чтобы сформировать представление, что несмотря на то, что делаются компасы, которые участвуют в одном из крайних положений, всегда нужно стремиться сохранить позицию тела, чтобы по крайней мере ступни занимают линии, которые делятся между собой в прямом угле, как видно на этом рисунке и на предыдущих. и что ступни между собой имеют дистанцию в 1 фут, чтобы их центры соответствовали центрам рук. И чтобы в любой

позиции, несмотря на то, что она немного расширена, оставшаяся часть тела стояла прямо, т.к. с этими правилами будут достигнуты выгоды атаки и защиты с большой точностью. И в трактате об уловках будут даны специальные сведения и более индивидуальные правила, чтобы можно было их сформировать и выполнить со всем совершенством.

Рисунок 10

На этом 10 рисунке центр пятки правой ступни занимает центр I этого рисунка, и всей ступней занимает свою правую боковую плоскость IE, а с левой - левую боковую плоскость IG. Эта позиция отличается от других, так как в других правая ступня расположена впереди, а в этой левая ступня впереди. Прямой угол, который происходит от пересечения 2 поперечных линий IE и IG, (которые представляют две боковые плоскости) в точке I и эта позиция служат для того, чтобы показать, как должны находиться ступни, когда фехтовальщик делает движение завершения на гарду меча противника.

Из всех этих различных позиций, в которых фехтовальщик может утверждаться своими ступнями в прямом угле, дается особенная причина, чему каждая из них служит в трактате об уловках.

Предыдущие рисунки, которые мы объясняли, дают в своем порядке знания различий, которыми фехтовальщик может утвердиться в прямом угле своими ступнями для различных целей. Сейчас целесообразно объяснить третью часть. И предоставить ее демонстрацию.

Часть 3

Демонстрация трех прямых углов, которые возникают в верхней плоскости в общих сечениях этой плоскости, с другими тремя вертикальными плоскостями, которые мы называем основными, которую фехтовальщик должен занять рукой, чтобы можно было сказать, что он будет находиться утвержденным с ней в прямом угле. И чтобы показать это, предоставляем следующий рисунок.

Рисунок 11

Дан цилиндр ABIN. Его основание ACEBDF находится в нижней плоскости. и основание HKMIKN находится в верхней плоскости. Каждое основание является каким-то кругом сфер, которые фехтовальщик порождает, утверждаясь своей рукой и

мечом, совершая оборот относительно центра правой ступни.

Также дан внутренний цилиндр PQSR, мы представляем, что он содержит в себе тело фехтовальщика. Линия направления этого цилиндра - OG, его основание PQ находится в нижней плоскости, а основание RS в верхней.

Представьте, что на основании цилиндра ANIB, которое представляет высшую плоскость HMIN диаметры HI, KL, MN делятся на линии направления этого цилиндра в точке O.

Представьте также, что в нижней плоскости другое основание AEBF во всем равно высшему основанию, с тремя другими диаметрами AB, CD, EF, которые делятся также на линии направления внутреннего цилиндра в точке G, и во всем соответствуют трем диаметрам высшего основания. целесообразно показать, как эти диаметры образуют прямые углы, как высшей плоскости, так и в низшей с линией направления цилиндра фехтовальщика.

Поскольку 2 основания цилиндра ABIN, которые представляют низшую и высшую плоскость, параллельны между собой, и линия направления OG, которую мы показали в 1 рисунке из этих 11, перпендикулярна относительно основания и нижней плоскости. Поэтому, также OG будет перпендикулярна относительно высшего основания HKMILN по следствию к 14 предложению 11 книги элементов Евклида. Откуда следует также, что GO породит прямые углы с 3 линиями OH, OK, OM на высшей плоскости, которые представляют общие сечения трех вертикальных плоскостей: OH правой, OK боковой в ту же сторону и OM вертикальной, которая проходит через диаметрально плоскость груди с высшей плоскостью на линии направления в точке O.

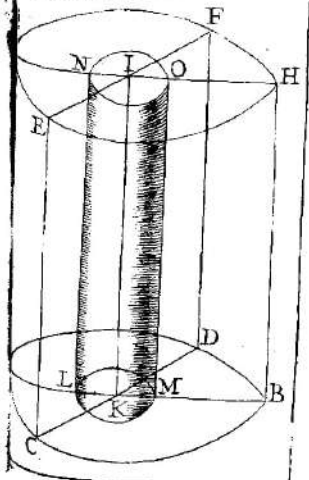
Откуда также следует, что фехтовальщик находится утвержденным со своей рукой в каждом из этих 3 общих сечений этих вертикальных плоскостей с высшей плоскостью, он будет находиться вней в прямом угле.

Сообщаем, что только в общем сечении, которое делает вертикальная правая плоскость с высшей плоскостью, фехтовальщик может, как мы сказали, со своей рукой находиться в прямом угле. но в других двух плоскостях – правой боковой с той же стороны и вертикальной, которая проходит через диаметрально плоскость

грудь – занимать общее сечение каждой из них со своим мечом и другой математической линией, которая представляется от навершия меча до линии направления в точке О, чтобы можно было сказать с точностью, что фехтовальщик будет находиться утвержденным относительно прямого угла с линией направления.

Также сообщается, что если этот прямой угол мы будем представлять порожденным линией руки и правой вертикальной линией, то можно было в трех плоскостях породить прямой угол рукой, но это рассмотрение имело бы большой недостаток, потому что препятствовало бы дестрезе использовать первичную вертикальную плоскость, которую мы всегда представляем проходящей через две вершины двух бойцов и их линии направления, где возникает общее сечение высшей плоскостью, которую всегда нужно занимать, чтобы находиться утвержденным идеально в прямом угле. и быть, как эта первичная вертикальная плоскость, главным ориентиром всех действий дестрезы, как было объяснено с демонстрацией в главе, где дается знание плоскостей. Мы повторяли это, где было необходимо, и в особенности в трактате об уловках, так как является, как уже было сказано, ориентиром, по которому должны регулироваться и направляться действия для высшего совершенства.

рисунок 1



книга 2. рисунок 29

рисунок 5

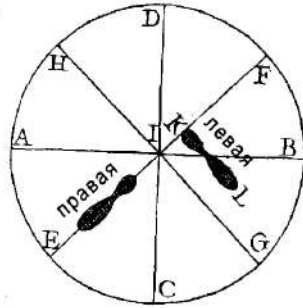
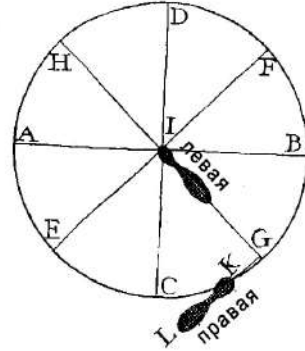
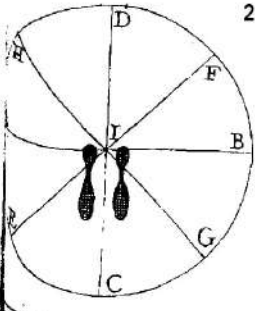


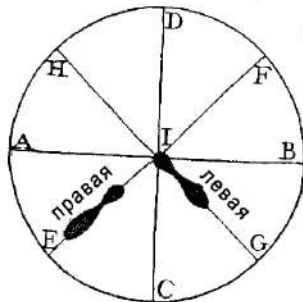
рисунок 9



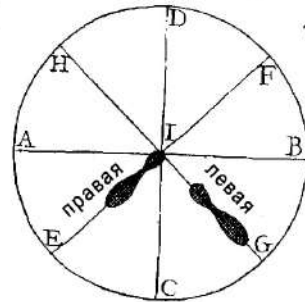
2



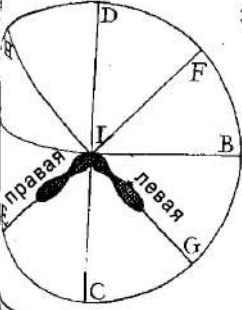
6



10



3



7

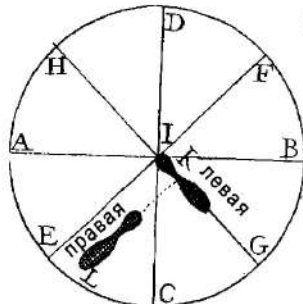
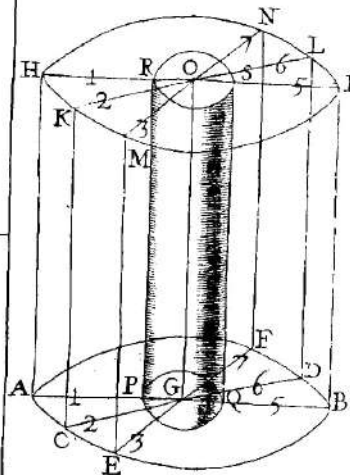
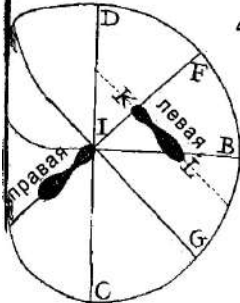


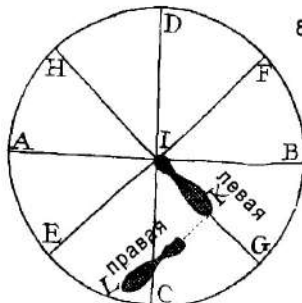
рисунок 11



4



8



Глава 31

Более универсальная демонстрация прямого угла, который возникает в высшей плоскости; его полномочий, природы, различий и свойств

Для того, чтобы облегчить понимание этого объяснения, нам кажется целесообразным сначала предоставить определение прямого угла.

Фехтовальщик будет находиться утвержденным в прямом угле в любой части его полномочия, относительно него, и чтобы со своим противником, всякий раз, когда с прямой линией, проходящей от линии направления через центр руки и через центр гарды меча до его пунты и с линией, которая проходит через центр гарды (отдаленной в этих трех случаях от тела настолько, насколько может) будет занимать общее сечение первичной вертикальной плоскости с высшей плоскостью, параллельной горизонту.

Для того же эффекта дадим также определение досягаемости и где имеет начало

Иметь досягаемость в дестрезе для одного из двух бойцов это когда между центром руки, с которой он намеревается атаковать с любым оружием, и центром его противника, есть такая дистанция, что в ней он имеет точку касания с ним.

Поскольку первичная вертикальная плоскость может возникнуть во всех частных вертикальных плоскостях тела и прямого угла, согласно нашим размышлениям, - имеет свои полномочия только от правой вертикальной плоскости фехтовальщика до его вертикальной плоскости груди, в которой он может образовать прямые углы большей и меньшей досягаемости, как мы покажем посредством рисунка, который будет следовать после объяснения.

Есть круг ACBD, который представляет высшую плоскость, разделенную на 8 равных частей, с 8 радиусами. IA, который представляет правую вертикальную плоскость. IE представляет боковую плоскость с той же правой стороны. IC который представляет вертикальную плоскость, проходящую через диаметральную плоскость груди. IG который представляет левую боковую плоскость, IB представляет вертикальную плоскость с той же левой стороны, IF который представляет боковую левую

плоскость задних сторон, ID который представляет вертикальную плоскость сторон, IH который представляет боковую правую плоскость тех же задних сторон.

Все эти плоскости являются общими сечениями четырех вертикальных плоскостей, которые представляют 4 диаметра: AB, CD, EF, GH, которые делятся на линии направления, представляющей точку I в центре рисунка. Для большей ясности обозначим 8 плоскостей, которые порождаются, своими числами от 1 до 8.

Полномочия прямого угла можно понять от первичной вертикальной плоскости до третьей плоскости, которые представляются линиями IA, IC, которые формируют прямой угол AIC.

Поскольку в этом полномочии прямого угла касательно организации и структуры тела могут возникнуть многие прямые углы, которые имеют различия между собой, то целесообразно исследовать для чего фехтовальщик имеет науку природы каждого из них, и где он будет иметь большую и меньшую досягаемость. И чтобы сделать демонстрацию каждого из них, скажем следующее.

Дан тот же рисунок с теми же плоскостями, которые были объяснены, так, что радиус IA будет длиной, которая есть от линии направления, которая представляет точку I, до центра гарды, - 2 фута и 3/4 другого. возьмите IK в полфута и центр I с дистанцией IK опишите круг KNOP, который будет общим сечением цилиндра, в котором мы будем представлять включенного фехтовальщика, и высшей плоскости.

Точка K будет центром руки, и точка A будет центром гарды.

Необходимо исследовать, какое количество досягаемости потеряет фехтовальщик касательно своего противника, когда с центром его гарды он займет правую боковую плоскость IE в точке S?

Когда он займет с тем же центром гарды свою вертикальную плоскость груди IC в точке L, которая является полномочием прямого угла, в которой фехтовальщик может сохранить свою руку прямой, параллельно горизонту, без сгибания, следовательно, можно исследовать, если необходимо, какой будет потеря от большей досягаемости от вертикальной плоскости груди IC (в которой

заканчивается полномочие прямого угла) в его левой боковой плоскости IG, где он только может иметь досягаемость в точке Q и на линии NR, параллельной его левой вертикальной плоскости IB, эта та, до которой он может дотянуться рукой и гардой в точку R, несмотря на то, что это, касательно расположения тел бойцов, может иметь некоторую неправильность. Но всегда при исследовании будет иметь незначительную разницу.

Центр K, интервал KA (длина руки до центра гарды) опишите часть круга ASML, что является протяженностью, на которую рука, не перемещая тела, может двигаться относительно своего центра параллельно горизонту, без сгибания и без образования угла в точке L, которая разделит линию IE в точке S и линию IC в точке L, мы говорим, что разница, которая есть между E и S, и C и L это количество, которое фехтовальщик потеряет от своей досягаемости в плоскостях IE и IC.

Проведите линию KS. Поскольку от точки S, которая находится за пределами круга KNOP, (который представляет цилиндр фехтовальщика) проведены две линии к внешней окружности SK, SN по предложению 8 третьей книги элементов Евклида, то произведенная SR будет проходить через центр I меньше, чем SK в количестве SE, что мы покажем по синусам, масштабу и геометрической демонстрации.

По синусам, поскольку известны 3 вещи в треугольнике KIS: это сторона SK в 36 пальцев, сторона KI в 8 пальцев и угол KIS в 45° по природе плоскостей, которые находятся на расстоянии восьмой части друг от друга от всей окружности круга ACBD. обнаружится по этому пути, что разница между двумя линиями SK и SN будет 3 пальца и близко к $1/5$.

Другой способ, чтобы сообщить разницу двух досягаемостей тех же самых двух линий, представлен следующим образом.

Поскольку по конструкции центра K, интервалом KA описана окружность ASML согласно определению 13 первой книги элементов Евклида, линия KA будет равной линии KS, но IA по тому же определению 13 первой книги равна IE, и по тому же определению круга линия IK равна IN, следовательно, оставшаяся KA и NE будут равны между собой по второй аксиоме 1 книги Евклида, откуда следует также, что KS будет равной NE по 1 аксиоме, которая говорит, что количества, которые

равны количеству другой аксиомы, будут равны между собой, как например, линия KS равна KA и NE равна той же KA. Следовательно, NE будет равна KS. если от NE останется NS – ES будет определена как количество, которое потеряет фехтовальщик от досягаемости, ставя центр своей гарды в правую боковую плоскость IE в точку S.

По масштабу эта разница досягаемости обнаружится, разделяя SK на 36 пальцев. И беря на ней SN только в 33 пальца минус $1/5$, что немного меньше.

Мы представляем противника утвержденного так, что он занимает центром своей правой ступни точку E таким способом, что она соответствует центру его правой руки, которая занимают его вертикальную плоскость той же стороны. Он может дотянуться с тем же количеством в 36 пальцев до фехтовальщика в точке N без того, чтобы до него самого дотянулись, потому что досягаемость фехтовальщика, хотя и того же самого количества, не проходит через точку S, поскольку имеет свою руку и центр гарды в своей боковой плоскости IE, а его противник - в своей вертикальной плоскости большей досягаемости.

Ту же демонстрацию, то тем же трем способам, можно сделать, предполагая, что фехтовальщик размещает центр своей гарды в свою вертикальную плоскость груди IC в точку L и обнаружится, что он потеряет от своей досягаемости в этой позиции количество LC в полфута. Его противник находится утвержденным, занимая центром пятки своей правой ступни точку C, и может достигнуть его в точке P без того, чтобы его достигли. Так же само, как когда он утверждён в своей боковой вертикальной плоскости большей досягаемости.

Ту же самую демонстрацию можно сделать, когда фехтовальщик размещает центр своей гарды в своей левой боковой плоскости IG в точке Q и также, когда размещает ее на параллельную линию своей левой вертикальной плоскости IB в точке R.

Также, эти же самые демонстрации можно сделать в любой из всех вертикальных плоскостей, находящихся между оговоренных плоскостей, где хочется, чтобы фехтовальщик поставил центр своей гарды. Он получит знания досягаемости каждой из них и количество, которое потеряет относительно своего противника, предполагая его утвержденным в своей правой вертикальной плоскости, как было сказано.

Следствие

Откуда следует, что прямые углы, которые фехтовальщик может породить в общих сечениях вертикальных плоскостей с высшей плоскостью, от своей правой вертикальной плоскости IA до своей вертикальной плоскости груди IC, которая является полномочием прямых углов и квадратом круга, он потеряет в каждой из них свою досягаемость. Но делается предупреждение, что природа этих прямых углов, как и тех, которые были порождены. Он может достигнуть больше силы, если будет объединять часть к целому, до нахождения всегда в вертикальной плоскости IC, где он будет иметь больше силы, как в любой другой.

Из этого же размышления следует, что в прямых углах, которые были порождены от вертикальной плоскости груди IC до правой вертикальной плоскости IA фехтовальщик будет увеличивать свою досягаемость в каждой из них. И в той же правой вертикальной плоскости он будет иметь большую досягаемость, чем во всех других, и по той же причине отделяя часть от целого, в каждом из этих прямых углов он будет терять больше силы до своей правой вертикальной плоскости, где получит большую слабость.

Откуда также следует, что, предполагая, что совершенство использования дестрезы состоит из наличия неравенства с противником - очень необходимо знание этих прямых углов, потому что от углов с большей досягаемостью фехтовальщик будет использовать те, что по профилю тела. А от углов с большей силой - те, что по положению меча, чтобы сравнить с ней слабость, которую будет иметь от своего противника. И по положению тела будет применять их для своей большей досягаемости, что несмотря на то, что противник будет иметь в этой позиции большую силу и меньшую досягаемость, это не позволит фехтовальщику, который с ней может сравнить слабость его меча, достигнуть атаки и при этом самому не быть атакованным, и не соблюдая эти правила, он будет находиться в беде.

В различных природах этих прямых углов очевидно, какая есть в каждом из них, потому что термин «разница» согласно нашему определению, это не что иное, ни больше, ни меньше, что проверяется в этих углах, потому что одни имеют больше силы и меньше досягаемости, а другие больше досягаемости и меньше силы.

Откуда следует знание их свойств, потому что, согласно определению, термин «свойство» или «свойства» это те, которые изначально присущи субъекту по природе своей и остаются в нем. А другие - по случайности, которые происходят от использования силы. Это проверяется в этих прямых углах, потому что одни достигают большей силы и уменьшают свою досягаемость, а другие теряют силу и увеличивают досягаемость.

От знания этих свойств и противоположностей, которые они имеют между собой, фехтовальщик может регулировать свои действия и узнать, где противнику будет недоставать использования своих, чтобы он мог использовать его невнимательность или недостаточность.

Для того, чтобы это приобрело большую ясность, необходимо, чтобы фехтовальщик сформировал понятие трех основных плоскостей, где он может утвердиться в полномочии прямого угла. А именно, в его вертикальной боковой плоскости, где он имеет большую досягаемость и меньшую слабость; его вертикальной плоскости груди, где он имеет большую силу и меньшую досягаемость; и в его правой боковой плоскости, которая находится посередине между двумя крайними плоскостями, будет принимать участие в досягаемости одной и в слабости другой, откуда следует, что эта позиция более естественна из всех для того, чтобы утвердиться ней и что позиция в правой вертикальной плоскости, по своей большой слабости, менее безопасна для того, чтобы ожидать в ней своего противника, который действует, так как рука полностью отсоединена от тела, в которой он даст ему большее расположение действовать, чем в любой другой.

На этих же самых размышлениях основывается наша позиция квадрата, которую нельзя использовать со средней пропорции, а с пропорциональной, занимая своей правой ступней правую боковую плоскость, а левой - левую боковую, порождая между ними прямые углы. И с центром гарды меча он занимает общее сечение первичной вертикальной плоскости с высшей плоскостью, которая проходит через вертикальную плоскость груди. С чем рука с мечом и тело находятся в своей большой силе и в естественном расположении, чтобы сделать движения телом с места на место, особенно для всего, что делается позицией меча.

С той же самой позицией ступней в его двух боковых плоскостях понимается глубина тела его противника, который сейчас находится

утвержденным в своей правой боковой плоскости или в вертикальной плоскости с той же стороны, или в промежуточных плоскостях между этими двумя. И в любой из них его рука будет иметь большую слабость, и меч, поскольку находится разъединенным от целого, чем меч фехтовальщика, поскольку он держит его в общем сечении двух оговоренных плоскостей и перед своей вертикальной плоскостью груди, т.к. больше соединен с целым. И фехтовальщик получит большее преимущество (держа меч под прямым углом). и поскольку он имеет свою вертикальную плоскость груди противоположной параллельным плоскостям противника, которая также по природе своей более сильная для использования дестрезы, по той же причине, которую мы давали, он также будет иметь преимущество.

Держа гарду меча фехтовальщика в этой позиции, соответствующей его вертикальной плоскости, которая проходит через вертикальную плоскость груди, которая является серединой между двумя крайними плоскостями: вертикальной правой и левой, как и между двумя крайними плоскостями: боковой правой и левой он может, сохраняя центр его гарды в общем сечении двух указанных плоскостей, быстро перейти от этой середины к любому из крайних положений.

Несмотря на то, что в этой позиции фехтовальщик будет иметь меньшую досягаемость своей рукой и мечом в количестве полфута, как мы показывали, это не только можно заменить, чтобы уравнять с позицией большей досягаемости, но и чтобы иметь большую досягаемость, чем в ней. И с большими промежуточными расположениями, чтобы войти от средней пропорции к соразмерным и выполнить раны и вернуться, чтобы направиться к ней, потому что фехтовальщик находится утвержденным в средней пропорции этой позиции и может войти, совершая компасы правой ступней в количестве от 2 до 3 футов, согласно его высоты и организации каждого из них, сохраняя это в движении так, что всегда породит прямой угол с линией левой ступни. И что с линией, которая порождена от кончика правой ступни, делит линию диаметра круга, который сначала был общим между 2 бойцами. Любой может это исследовать и сделать компасы, не приводя в беспорядок, таким способом, что центр правой руки соответствует колену и центру пятки правой ступни. Это без того, чтобы удалить левую стопу от пропорциональной середины, потому что, хотя когда он делает этот компас правой ступней, он немного

поднимает пятку левой и в количестве, которое было, приблизит больше линию направления к пятке правой ступни, обнаружится до сих пор с промежуточным расположением, чтобы отвести тело (после выполнения ран) до пропорциональной середины в ту же позицию, которая сначала была. и посредством этого компаса он достигнет его в количестве, которое было сказано, с большей точностью и безопасностью, чем в любой другой позиции. И все действия, и раны будут с большой жестокостью и силой, чем в любой другой позиции. как будет объяснено больше в частности в соответствующем месте этой позиции посредством рисунка для большей ясности и понимания.

Эта позиция и способ совершения компасов правой ступней служит для того, чтобы войти и ранить с большой безопасностью и точностью как с двойным оружием, так и против позиций, которые используются в Италии, Франции и других государствах, которые основывают свое мастерство на том, чтобы не оставлять связанным свой меч, стремительно нападая, открывая его, видя какую-то неприкрытую точку, приобретая быстроту длительными упражнениями. Потому, целесообразно, чтобы наш фехтовальщик имел для возможности атаковать, чтобы самому не быть атакованным, правила, которые не совпадают со способом действовать других государств, потому что всякий раз, когда ранят, они могут быть тоже ранеными и не иметь больше правил, чем краткость. И если они найдут кого-то, кто также имеет это, в результате он будет ранен, что не допускается в достойной дестрезе, потому что атака всегда идет связанной с защитой.

Потому что могут быть изменены демонстрации, которые мы делали на этом рисунке по 3 различным способам в порядке достижения досягаемости прямого угла, предполагая, что фехтовальщик располагает центр гарды в свою правую боковую плоскость, чтобы через нее он мог регулировать демонстрации всех прямых углов, которые возникают в вертикальных плоскостях их полномочий.

Мы говорим, что это было с особым вниманием, чтобы намекнуть на то, что когда фехтовальщик имеет свою руку и гарду в высшей плоскости, параллельной горизонту, он может, не разрушая этого, с центром запястья поднять и опустить свой меч в тупой или острый угол. И разместить его в свою правую и левую сторону с большей безопасностью, если рука и гарда сопровождают меч в этих действиях так много, пока

тело будет оставаться беспомощным и незащищенным. Будучи так, сохраняя руку и гарду в высшей плоскости, месте прямых углов, с очень короткими движениями, которые он делает с ней в любую из частей, он может продолжать защищать свое тело, располагая несколько раз меч своего противника на поверхности своей пирамиды своим мечом с рукой и гардой, и в другие плоскости - своим мечом, так, чтобы всегда удерживать его с одной и другой стороны в сторонах угла своего бастиона, с которым мы представляем две вертикальные плоскости как границы, в которых состоит полная защита, чтобы меч противника никогда не достигал его тела или цилиндра, в котором мы его представляем, как показано в виде нашей крепости, на что мы ссылаемся.

Целесообразно использовать эти прямые углы всегда по первичной вертикальной плоскости, которая согласно своему определению проходит через дистанцию более короткую, которая есть между любыми позициями, в которых находятся 2 противника, представляя ее проходящей через 2 частные плоскости, которые противоположны. Мы говорим: чтобы определить смысл прямого угла касательно фехтовальщика и его противника во всей универсальности, который порождается пересечением линии направления с линией, выходящей от нее через центр руки до пунты меча, занимаемой им, или через центр гарды, или одновременно с мечом, общим сечением вертикальной плоскости с высшей плоскостью, т.к. эта плоскость, как было объяснено, является собственным местом прямых углов. И соблюдая фехтовальщик эти правила, он может находиться утвержденным в любой из этих позиций с совершенством.

Со всем, что было предложено и сказано касательно универсального знания природы, различий и свойств прямых углов, которые могут возникнуть в своих полномочиях, и касательно их использования мы дадим объяснение в соответствующих местах, где предоставим очевидность их полезности.

Глава 32

Для большей проверки досягаемостей прямого угла и его полномочий в сравнении с уже показанным; и для облегчения этого даны три рисунка тела

Хотя демонстрации, которые мы представили большей и меньшей досягаемости прямых углов, которые могут возникнуть в своих полномочиях, очевидны и ясны, мы все равно предоставим, чтобы одно и другое было видно с большим различием, 3 основных рисунка, на которых основываются указанные демонстрации. на 1 рисунке фехтовальщик находится утвержденным профилем в своей правой вертикальной плоскости. на 2 рисунке - в боковой плоскости той же стороны, на 3 рисунке - в вертикальной плоскости груди, чтобы в разнице между этими позициями можно было сделать суждения о большей или меньшей досягаемости каждой из них, чье знание может служить для тех, кто не хочет уставать в математических демонстрациях.

Сообщается, что в математической демонстрации, которая была сделана, где можно регулировать остальные демонстрации прямых углов в их полномочиях, предполагаем, что цилиндр, в котором мы представляем фехтовальщика, находится неподвижно, и что только рука перемещается от правой вертикальной плоскости до вертикальной плоскости груди и что от этой плоскости рука возвращается в правую вертикальную плоскость. потому что так это совпадает с тем, что было показано. но на этих 3 рисунках, которые мы предоставили в вертикальной проекции, с доводами, которые должны быть в нижней плоскости для знания о них, точно установлено предположить для большей ясности, что рука и меч не двигаются, а цилиндр или тело двигаются посредством левой ступни вокруг линии, которая проходит через центр правой руки и заканчивается в центре также правой стопы. как видно на 2 и 3 рисунке, и количество, с которым в каждом рисунке фехтовальщик приближается своим телом к противнику это то, что теряет противник для сближения с фехтовальщиком. Сначала мы предлагаем первый рисунок, в котором фехтовальщик находится утвержденным профилем своего тела в прямом угле и относительно прямого угла, как основа, по которой можно регулировать знания остальных двух.

Объяснение первого рисунка для правой вертикальной плоскости
Фехтовальщик находится утвержденным в своей правой боковой

плоскости в прямом угле ICE, который соответствует первичной вертикальной плоскости; и на основании своего цилиндра EGFH в нижней плоскости, в которой EF представляет ту же правую вертикальную плоскость, а линия KB представляет его правую боковую плоскость, и GH - его вертикальную плоскость, которая проходит через диаметральную плоскость груди. Фехтовальщик имеет оппозицию к своему противнику в теле и равных оружиях, утверждаясь в той же позиции без какого-то ни было различия. в этом случае, приближаясь один к другому, они могут достигнуть в своих вертикальных линиях CE, которые проходят через центры руки их правых ступней, точек касания, которые им соответствуют.

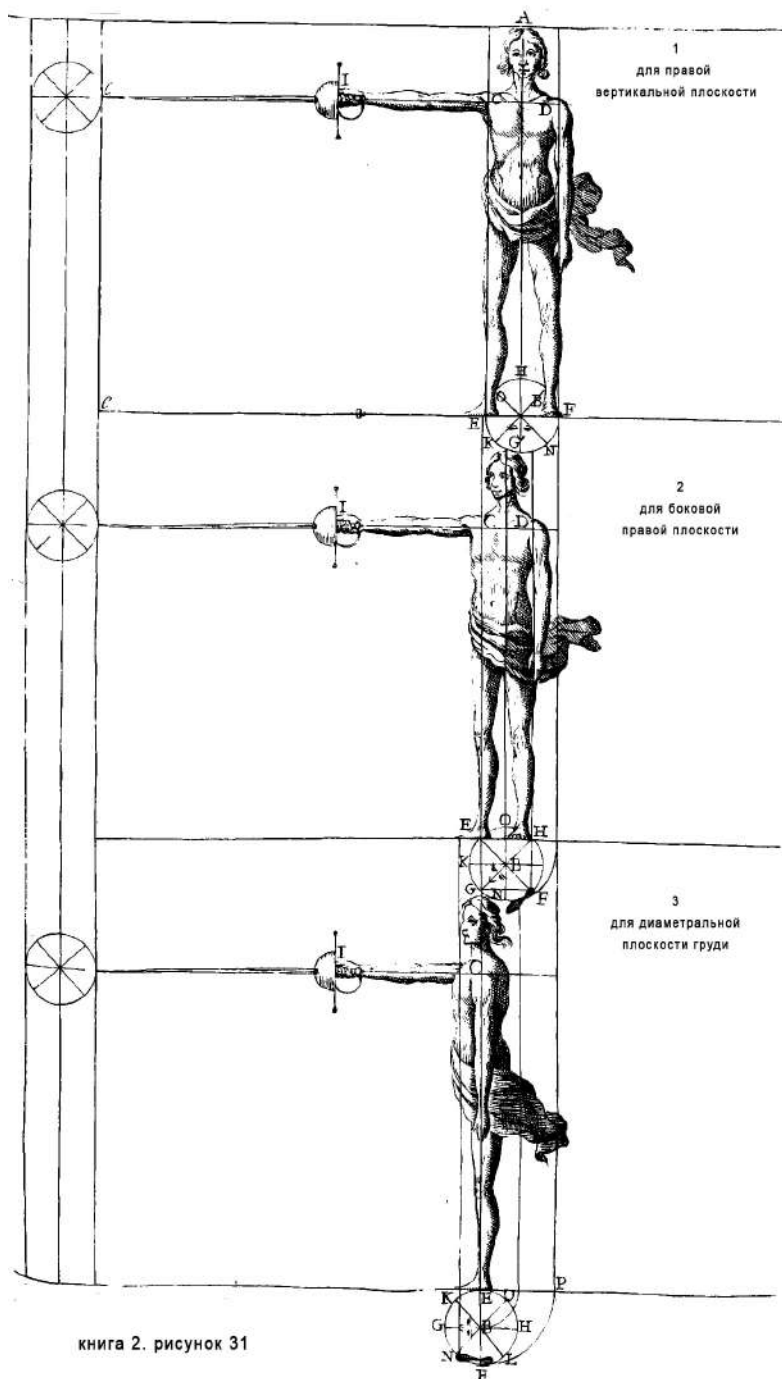
Рассмотрение второго рисунка для правой боковой плоскости

На этом 2 рисунке для большего понимания мы говорим, что как и в предыдущем, фехтовальщик находится утвержденным своей рукой и мечом в правой вертикальной плоскости. и в той же самой плоскости относительно прямого угла со ступнями в нижней плоскости. на этом 2 рисунке, левая ступня переходит в точку F, совершаются необходимые действия относительно центра E правой ступни. он остается утвержденным в правой вертикальной плоскости FE со ступнями в части, как показано на рисунке. С чем он противопоставляет своему противнику свою боковую правую плоскость BK, порожденную в первичной. в плоскости которой также будет находиться его меч через движение левой стопы в F, и приблизит тело к своему противнику немного больше, чем на 3 пальца, что является количеством тела, которое исходит от линии CE, границы его цилиндра. И также признаётся то же самое, когда лицо приближается на то же самое расстояние к той же линии CE, касательно позиции на первом рисунке, и это то же самое количество, которое мы находим в математической демонстрации.

Объяснение третьего рисунка тела, представляющего вертикальную плоскость груди, утвержденной в квадрате

На этом 3 рисунке для того, чтобы фехтовальщик разместился в квадрате, он перемещает свою левую стопу в точку F, доводя до конца четвертую часть круга PF, и свою вертикальную плоскость FE в часть, которая видна на рисунке, с чем он противопоставляет своему противнику свою вертикальную плоскость груди BG, порождая в ней первичную плоскость. в этой позиции его тело приближается к телу противника на пол фута, немного больше или меньше, по части, которая от него находится за пределами цилиндра, где мы представляли его в первом

рисунке, и к линии CE, которая проходит через центры руки и его правой стопы, и это то же самое количество, которое мы находим потерянным от досягаемости в указанной математической демонстрации, и то же самое количество, на которое на этом рисунке, приближается лицо. оба мы отрегулировали по их подошвам со всей строгостью.



Глава 33

Возвращаемся третий раз, чтобы сделать демонстрацию в порядке достижимости меча в каждой из трех плоскостей, и полномочии прямого угла, в сравнении с предыдущими демонстрациями

Несмотря на то, что в демонстрациях, предшествующих этой, достаточно было показано достижимости прямого угла в трех плоскостях: вертикальной правой, боковой правой и вертикальной, проходящей через диаметрально противоположные плоскости груди, которые сводятся к трем позициям профиля, полупрофиля и квадрата. Предоставлено достаточно сведений для того, чтобы помочь регулировать достижимости промежуточных плоскостей из этих 3, мы до сих пор, желая дать необходимую ясность для тех, кто не желает устать в этих демонстрациях, для большего понимания предоставляем плоские рисунки цилиндров, в которых мы представляем двух противников, и руку и меч фехтовальщика, чтобы впоследствии немедленно можно было сделать суждение касательно количества, которые они теряют от достижимости, касательно прямого угла, который возникает в боковой вертикальной плоскости, в других двух боковых плоскостях той же стороны и вертикальной плоскости груди. с этими демонстрациями настолько наглядными это не только можно получить без труда, но известно, что они соответствуют во всем другим двум предыдущим демонстрациям, чтобы не было никаких сомнений в их подлинности и очевидности. Для этого целесообразно объяснить сначала позицию, когда фехтовальщик находится утвержденным со своей рукой и мечом в своей правой вертикальной плоскости.

Объяснение первого рисунка для правой вертикальной плоскости
Фехтовальщик находится утвержденным на первом рисунке в своем цилиндре QOMK, разделенным на 8 основных плоскостей так, что АК это его правая вертикальная плоскость, в которой мы представляем его утвержденного с его рукой и мечом. АО - его вертикальная плоскость, которая соответствует его задним сторонам. АМ - его вертикальная плоскость груди. АQ – вертикальная плоскость, которая соответствует его задним сторонам. АL – боковая правая плоскость. АР - боковая плоскость, которая соответствует его левой стороне задних сторон. АN - левая боковая плоскость. АR - боковая правая плоскость, которая соответствует его задним сторонам.

КН это количество руки от ее центра К до Н, на вершине меча. Прямая линия

той же руки в количестве 2 фута. НВ это длина меча от навершия или прямой линии до пунты в количестве 4 фута. Точка М это та, которая имеет пунта меча от точки касания в цилиндре противника в вертикальной плоскости груди, чей цилиндр разделен теми же восемью плоскостями, как цилиндр фехтовальщика, который он породил в своей правой вертикальной плоскости от первичной вертикальной плоскости. и будет это применять в вертикальной плоскости груди своего противника.

Объяснение второго рисунка для боковой правой плоскости

В предыдущей демонстрации ясно видно, что с длиной руки и меча, фехтовальщик утверждается в своей правой вертикальной плоскости в общем сечении вертикальной первичной плоскости и нижней плоскости, и достигнет своего противника в цилиндре, в котором мы представляем утвержденного его в его вертикальной плоскости груди в точке М.

Сейчас рассмотрим фехтовальщика, утвержденного на этом 2 рисунке в своем цилиндре (разделенным на те же плоскости, что и в 1 рисунке) в своей боковой правой плоскости AL, совершая перемещение вокруг линии направления, которая представляет в цилиндре точку А так, что точка К является центром его руки, и КН ее длиной. НВ длина меча, который занимает общее сечение первичной вертикальной плоскости с высшей плоскостью, соответствующей его правой боковой плоскости AL, в которой признаётся, что перемещение, которое делает фехтовальщик для отделения своей вертикальной плоскости КО от первичной вертикальной плоскости АН теряет досягаемость относительно своего противника, количеством ВМ, что немного больше, чем 3 пальца. Это то же самое количество, которое мы показывали в других 2 демонстрациях. на этом рисунке фехтовальщик породил свою первичную плоскость в своей правой боковой плоскости AL и пунта меча соответствует вертикальной плоскости груди противника. несмотря на то, что это не условие, потому что любая другая точка, которая соответствовала бы пунте меча, свидетельствовала бы о том же, что теряется от досягаемости.

Объяснение третьего рисунка для диаметральной плоскости груди

На этом 3 рисунке мы представляем фехтовальщика в своем цилиндре, разделенным на 8 плоскостей, как и 2 предыдущих, утверждаясь в квадрате. когда правая вертикальная плоскость АК создает прямой угол с первичной вертикальной плоскостью АН так, что центр его руки соответствует точке К. длина его руки КН. НВ длина меча,

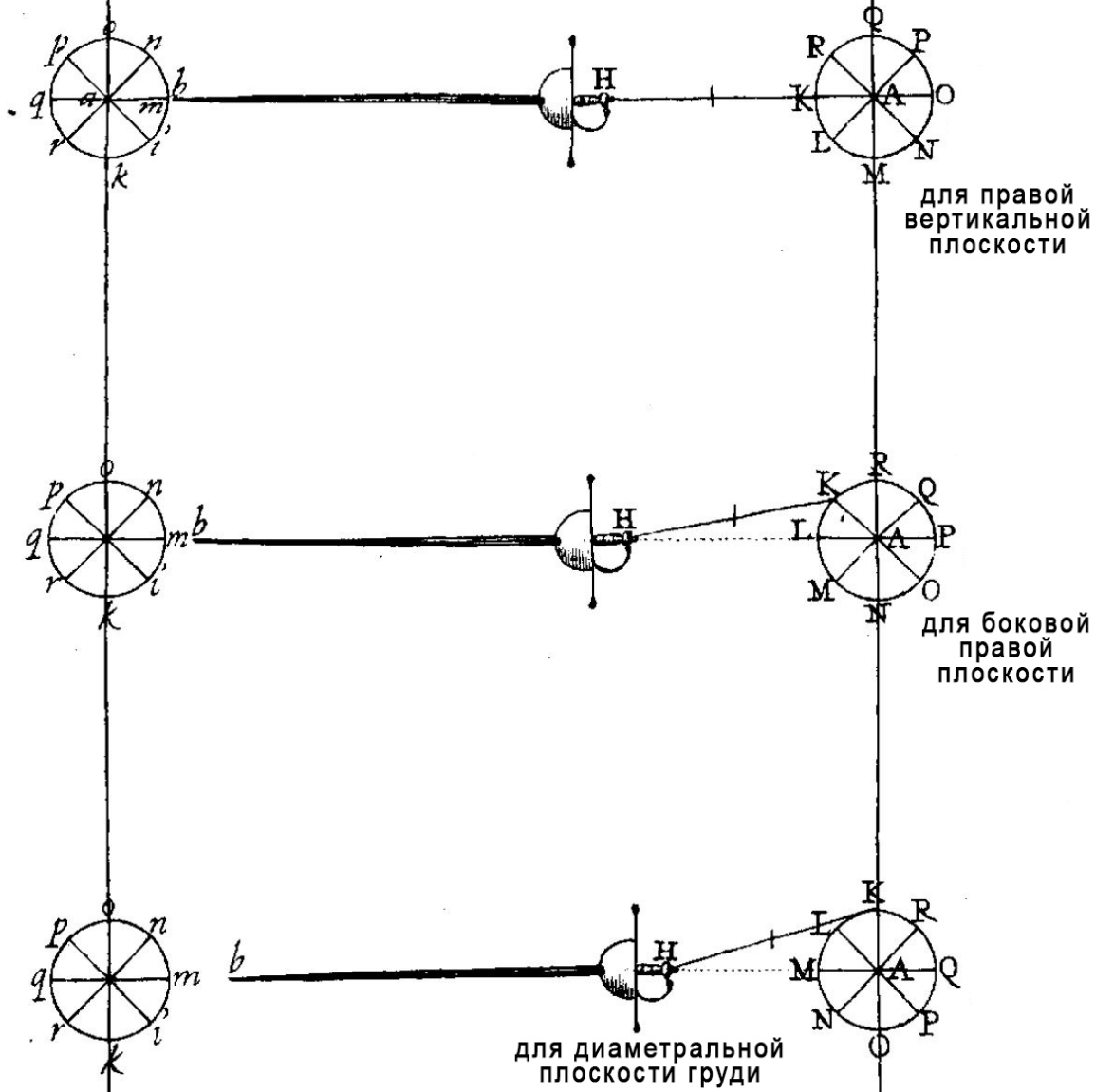
который находится в прямом угле, занимая общее сечение первичной вертикальной плоскости с высшей плоскостью. в этой позиции он теряет пол фута досягаемости, немного больше, чем количество ВМ, что является точкой, куда должна была быть направлена пунта меча, чтобы иметь точку касания в цилиндре противника. и это же количество было показано в 2 предыдущих демонстрациях, теряя досягаемость в этой позиции. и в ней фехтовальщик порождает первичную плоскость в своей вертикальной плоскости груди. и применяет меч в той же плоскости своего противника, несмотря на то, что не достигая его цилиндра, не имеет точки касания в нем.

Следствие

Из этих 3 демонстраций следует, что для того, чтобы исследовать досягаемости в каждой из 3 основных плоскостей и их промежуточных плоскостях, так же само нужно перемещать меч и руку, и применяя меч в плоскостях, оставлять тело фиксированным, как в первой демонстрации, где рука и меч остаются фиксированными, и применять к ней плоскости посредством передвижения тела относительно центра его правой ступни, как на второй демонстрации или вокруг линии направления, как на третьей.

для понимания досягаемостей

книга 2. рисунок 32



Глава 34

Предоставление причины универсальности прямого угла, его полномочия, природы, различий и свойств в порядке его досягаемости

Покажите математически бóльшую досягаемость прямого угла, чем тупого и острого

Для истинного понимания объяснения этой демонстрации я сначала обосную ее математической философией, которая говорит о вещах, которые имеют исчисляемое количество или измеримое. Это я (к подражанию Евклида, королю геометров, который просил, чтобы ему даровали способность с любым центром описать круг и провести от одной точки к другой прямую линию) принял у приверженцев в начале этой второй книги, в запросах об организации меча, мне предоставили, что рост человека наиболее идеален, когда равен 2 аршинам, потому что Виртубио в третьей книге говорит: что стопа человека это шестая часть тела. И Клаудио Вегесио, в первой книге военных, говорит: какого роста должны были выбирать мужчин для войны, говоря: что консул Марио выбирал новых солдат высотой в 6 стоп. и поэтому, соглашаясь с Вегесио, следует понять Виртубио в вышесказанном, говоря, что стопа человека это шестая часть тела или роста. но следует понять, что стопа, о которой идет речь, геометрическая, которая состоит из 4 ладоней кисти, и каждая кисть имеет размер в 4 пальца, что получится 16 пальцев, что равно $1/3$ аршина. Тогда, рост, будучи 6 стоп, будет равен 2 аршинам, согласно цитированным авторам. Следуя этим авторам ко многим другим старым и современным, которые говорят об этом, и утверждают, согласно правилу Марко Барону, что наилучшая пропорция или высота человека также должна быть равна 6 геометрическим стопам. несмотря на то, что человек может иметь меньшую стопу, чем предполагают эти авторы. Но я не буду им противоречить, потому что их доктрины очень приняты, и это подтверждают Альберто Дуран и Хуан Дарсе в своих книгах о симметрии, где в качестве идеальной имеют высоту в 6 геометрических стоп, что равно 2 аршинам.

Я так принял, что меч, с которым регулировались дистанции и измерения, должен быть согласно маркировки этих королевств Кастилии, потому что согласно закону и практичности меча, запрещено носить меч, если он не $5/4$, измеряя от крюков гарды до пунты. потому что с кулаком и навершием, что является всей его величиной, имеет $4/3$,

что составляет 4 геометрических стопы. Предполагаю и предоставляю это (как и должно быть) основывая закономерность демонстраций под этими измерениями, поскольку более приняты от всех ученых мужей, которые говорят о симметрии человека. Поскольку они следовали измерениям, которые приносит Альберто Дуреро, возникает путаница, так как кратные части настолько минимальны и пространны для этой науки. и поэтому я измеряю тело человека стопами и пальцами. И так же само меч. Говоря, что это инструмент, с которым делается защита и атака, если она уместна, измеряя, регулируя и соотнося с ним дистанции, движения, углы, действия, уловки, профили, наружности и так далее с таким направлением, которое достигнет ученый фехтовальщик, из желаемых и выигрышных в этой науке.

Предположено и допустимо, что тело хорошо пропорционального человека имеет 2 аршина в высоту, что является всей его длиной, которую образуют 6 геометрических стоп, каждая из которых имеет длину в 16 пальцев. умножаем 16 пальцев на 6, получится 96 пальцев по всей длине фигуры.

Рука от прямой линии кисти до отступа имеет одну стопу, и оттуда до центра другой руки, две. Сводя к пальцам, получится 32 пальца длины, которую имеет рука от запястья до плеча.

Меч от пунты до наверхия рукоятки, будучи с маркировкой королевств, имеет $4/3$, что составляет 4 стопы, умножая 16 на 4 получится 64 пальца по всей длине от наверхия до пунты.

Выше было сказано, что рука от прямой линии до плеча имеет две геометрические стопы, а меч 4. держа меч в руке, наверхие направляется к прямой линии, с чем соединяя с 64 пальцами, которые имеет меч в качестве длины, 32 пальца, которые имеет рука, получится 96 пальцев, что тоже самое, что имеет высота человека. с чем ясно признается пропорция, которую имеет человек с мечом, и делая основной центр от руки до плеча, можно описать с рукой и мечом сферическую поверхность. при этом рука и меч выступают радиусами этой сферы.

Предполагая все эти измерения и пропорции под этой схожестью, я предоставляю следующие демонстрации, чтобы исследовать как с философией, так и с математическими доказательствами

арифметики, астрологии, геометрии, какие из углов являются большей досягаемости. и по градусам сферы можно узнать их значение, проверяя арифметикой со всеми доказательствами. а по симметрии - измерения человека для использования и совершенства этой науки.

Возвращаясь к демонстрациям, я говорю, что человек утверждается со своей рукой и мечом, как обозначено буквами АВ. Центр – точка А. С интервалом до В с рукой и мечом опишет круг относительно центра А, и перемещая пунту меча, которая обозначена буквой В, проходя через FQE до того, пока не вернется в В - сформируется сферическая поверхность, которая обозначается буквами BFQE и сфера, согласно астрономическим философам делится на 4 квадранта. каждый из них 90° , при умножении на 4 получится 360° , что является градацией и значением, которые говорят философы, как обозначает демонстрация буквами BFQE.

ТКже они это рассматривают с восемью полу прямыми углами, каждый из них 45° , умножая на 8 получится 360° , как показано буквами ВО, OF, FT, TQ, QZ, ZE, ED, DB где обнаружатся те же 360° , которые имеют 4 квадранта.

Тоже самое будет обнаружено, если сфера делится двумя тупыми углами и двумя острыми. Значение будет то же самое, 360° . это будет 4 прямых угла или 8 полу прямых, как показано буквами BGQL. И каждый из этих тупых углов я предполагаю до 130° , а острых до 50° каждый, оба равны 100° , а два тупых 260° . Что вместе с двумя острыми получатся те же 360° с чем видно, что 2 тупых и 2 острых угла равны тому же самому, что и 4 прямых и 8 полу прямых угла. С чем признается значение углов, их количество. и как одни наследуют у других их значения.

Угол EAB 90° . Например, рука и меч отклоняются до буквы L, теряя 40° . И те же градусы теряет его противник. Потому каждый из них имеет до 50° , и в угле EAB это поднялось от В к К так, что в В 90° . это обнаруживается, проходя к букве К, приобретая 40° , и то же самое его противник. С чем каждый из них обнаружится со 130° . И это значение, которое получил каждый из тупых углов, потому прямые углы 90° , тупые до 130° , а острые минус 40° от этих 90° и будет 50° . получается 2 тупых угла и 2 острых будут иметь те же 360° , что составляет 4 прямых угла.

Линейка, которую обозначает RS, представляет тело человека, разделена на 6 равных частей, что составляет 6 геометрических стоп,

каждая по 16 пальцев в длину. по этой линейке следует измерять тело, руку, меч, выступая в качестве масштаба. Также, она разделяет руку и меч на другие 6 частей, как показывают числа, которые находятся на перпендикулярах, которые падают относительно плоской поверхности.

Линия FAE является перпендикуляром, который разделяет сферу на 2 равные части. служит правой вертикалью боковой стороны человека. Буква А это центр сферы, руки и меча. Буква F представляет зенит. Буква E – надир. BQ эта линия от горизонта, которая также проходит через центр А, порождая со своим разделением 4 прямых угла, которые обозначены буквами BAF, FQA, QAE, EAB, которые все прямые, с чем была показана плоскость по отношению к высоте, на которой фехтовальщик должен иметь свою руку и меч, чтобы находиться утвержденным в прямом угле, как ставить тело и стопы в форме, которую показывает рисунок.

Уже даны знания об измерениях более пропорциональных касательно тела человека в соответствии с лучшей симметрией, и длина меча, (согласно маркировки этих королевств) со знанием градусов сферы и значением углов. будет хорошо исследовать их досягаемости в соответствии с геометрией следующим способом:

Линия CD – одна из вертикальных или боковых линий, которые рассматриваются в противнике и в центре руки фехтовальщика А, и до точки В - это дистанция, которую он имеет со своей рукой и мечом, утверждаясь в прямом угле. Проведите от точки А прямую линию, перпендикулярную CD согласно положению 12 первой книги элементов Евклида. углы BC и BAD будут прямыми. Проведите через точку А прямую YAJ параллельную CD, получится AJ вертикальной линией фехтовальщика, утвержденного в прямом угле и относительно прямого угла. Согласно положению 29 той же книги Евклида, угол BAJ также будет прямым, который делает линия руки и меча фехтовальщика со своей правой вертикалью. Будучи противоположащим углу JAB, равных двум прямым. Центр А с интервалом АВ описывает по вертикальной плоскости часть круга KL. И поднимая или опуская от прямого угла АВ свою руку и меч, фехтовальщик в любой части сферы, образующей с вертикальной линией YJ тупой и острый угол, будет иметь в любом из этих углов меньшую досягаемость, чем в прямом угле АВ. Предположим, что меч и рука опускаются от прямого угла АВ до острого угла в 50° в точку L, так, что линия AL представляет линию руки и меча. Произведите

ее до совпадения с CBD в точке D, тогда он достигнет меньшего в этой позиции, чем в прямом угле в количестве DL. и хотя предложение ясно и очевидно, по рисунку это геометрически показано двумя способами.

Первый способ, поскольку в прямоугольном треугольнике BAD возводя в квадрат две стороны AB и BD получится гипотенуза ADY и для большей ясности исследуем ее по числам следующим способом.

Рука и меч имеют 6 геометрических стоп, что составляет 96 пальцев, как было сказано. Линия BD равна линии JA, они параллельны между собой. Равны 5 стопам, что соответствует 80 пальцам. возведение в квадрат стороны AB даст 9216, а стороны BD – 6400. Сумма обоих будет 15616, чей квадратный корень будет приближен к 125 пальцам, что является значением гипотенузы AD, от которых, вычитая 96 пальцев, получится 29 пальцев для линии LD, что составляет 1 стопу и 13 пальцев. это количество, которое должна иметь длина меча фехтовальщика для того, чтобы достигнуть своего противника в точке D как и он достигает в точке B.

Если фехтовальщик поднимает свою руку и меч из позиции прямого угла AB до тупого угла в 130° в точку C по треугольнику ABC, который возникает в этой идентичной позиции, и его сторонам к треугольнику ABD, которые порождают острый угол, потому что то же количество, которое имеет BD, имеет и BC и углы, которые порождает фехтовальщик в центре A, равны между собой в обеих позициях. AC будет равен AD, AK будет равен AL, и CK будет равен DL, и в этом порядке можно исследовать другие позиции как острых, так и тупых углов. И в любой позиции всегда будет проверяться, что фехтовальщик будет иметь меньше досягаемости в них, чем в позициях с прямым углом.

Вторая демонстрация предполагает, что два бойца не двигаются и было исследовано количество, которое должен иметь меч фехтовальщика, чтобы дотянуться в позиции острого угла до своего противника в точке D, и сейчас будет сообщено количество, на какое должен приблизиться фехтовальщик, чтобы ранить противника в той же позиции острого угла со своей рукой и мечом.

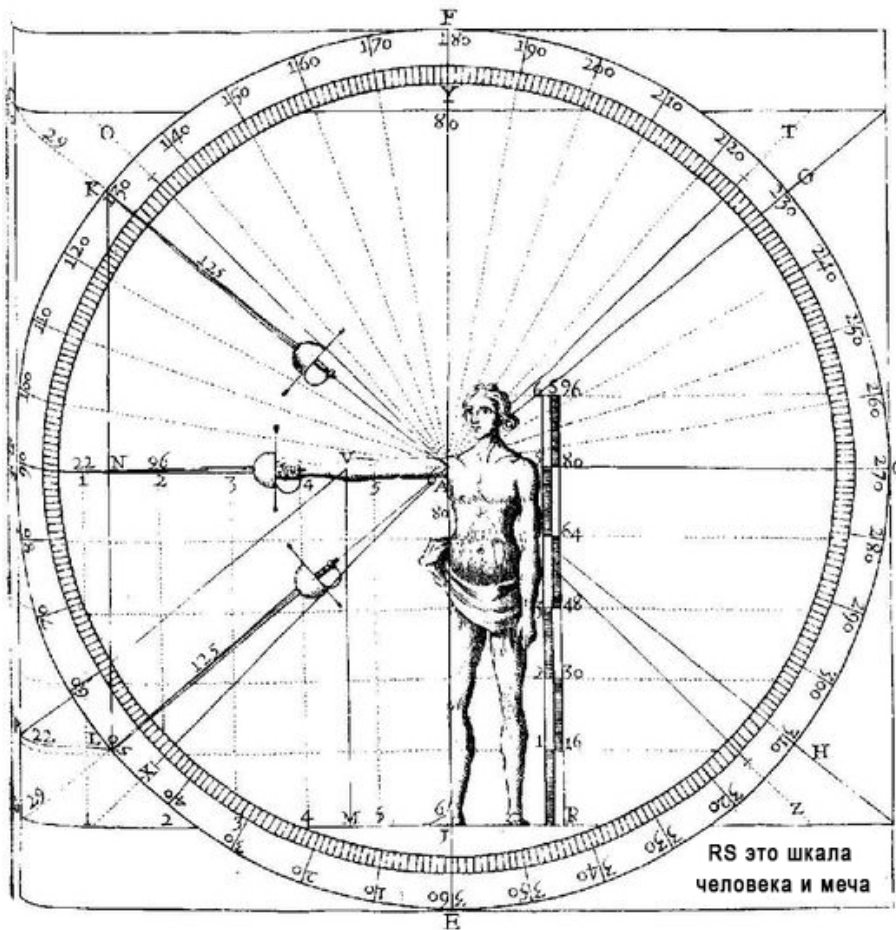
Проведите через точку L линию KL, перпендикулярную AB и параллельную DC. разделите AB в точке N, получим 2 прямоугольных подобных треугольника: ABD и ACB согласно положению 2 книги Евклида. AL

будет относиться к LD как AB к BN. И из четырех пропорциональных величин, три известные. В этом случае это: AD, DL, AB. Четвертая будет найдена по линии, согласно положению 12 книги 6 Евклида. И по числам сформируется правило трех. говоря, если 125 пальцев, которые имеет AD по предыдущему предложению нам дают DL в 29 пальцев, то что нам даст AB в 96 пальцев? Продолжая действия, обнаружится четвертая пропорциональная BN в 22 пальца, что является количеством, которое фехтовальщик увеличивает от своего достижения, находясь в указанной позиции прямого угла в AL от которой утверждено в прямом угле AB, и это количество в 22 пальца то, насколько он должен приблизиться к противнику, чтобы смог дотянуться до него, совершая компас того же количества от точки J до точки M с центром руки в A, проходя к точке V и своей вертикали в VM, а линия меча от точки L до точки P. И это количество в 22 пальца - это преимущество, которое имеет прямой угол AB в досягаемости до позиции в остром угле AL, как было показано.

Тоже самое было бы, если бы фехтовальщик находился утвержденным в тупом угле АК, если бы была какая-то часть тела противника, до которой бы он мог дотянуться. Потому что треугольник ANK во всем равен треугольникам ABD и ANL, как видно на этом рисунке. мы не будем показывать это, чтобы не повторяться. Сообщается, что, если фехтовальщик изменяет позиции от позиции острого угла и тупого, которые являются позициями меньших и больших градусов сферы, каждую из них можно исследовать в порядке, который был предложен в предыдущих двух, приводя в соответствие углы, пропорции и всё остальное согласно тем позициям и прямым, которые были, и в которых фехтовальщик может утвердиться.

математическая демонстрация,
показывающая, что досягаемость
от прямого угла больше,
чем от тупого и острого

книга 2. рисунок 33



Автор:
Франсиско Лоренс де Рада
Название:
Искусство инструмента оруженосца - меча. Том 2



Издатель «ФЛП Середняк Т.К.», 49000, Днепр, 18, а / я 1212
Свидетельство о внесении субъекта издательской деятельности в Государственный реестр
издателей, изготовителей и распространителей издательской продукции ДК № 49018 от 02.08.2012.

Идентификатор издателя в системе ISBN 7761

тел. (066)-55-312-55, (056)-798-04-00

E-mail: 7984722@gmail.com

www.isbn.com.ua