

НАУЧНЫЙ ПАТРОНАЖ:
"SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE OF WORLD MARTIAL ART TRADITIONS STUDY
AND CRIMINALISTIC RESEARCH OF WEAPON HANDLING"

ПАЛАШ И ПАЛКА С РУКОЯТЬЮ

Р.Г. АЛЛАНСОН-УИНН,
С. ФИЛЛИПС - УОЛЛИ



Руководитель научной группы перевода:

Доктор

Олег Викторович Мальцев

Книгу перевела:

**Ирина Лопатюк и
Анжела Хамицевич**

Одесса 2017

SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

Р.Г АЛЛАНСОН -УИНН
С. ФИЛЛИППС -УОЛЛИ

«ПАЛАШ И ПАЛКА С РУКОЯТЬЮ»

Язык книги: английский

Переводчики : Лопатюк Ирина Игоревна

Хамицевич Анжела Сергеевна

Днепр

«Середняк Т.К.»

2017

Р.Г Аллансон-Уинн С. Филлипс –Уолли

Палаш и палка с рукоятью — Днепр: Середняк Т. К., 2017, — 91 с.

ISBN 978-617-7599-41-7

Книга описывает не только технику работы с различным оружием, позже подробнее остановимся на нем, но и показывает развитие человечества и одновременно совершенствование оружия, которое использовалась со времен первобытного времени. И первое оружие, которое оказалось в руках первобытного человека, была палка.

По словам автора, предки были достаточно сильные люди, поэтому первая палка, о которой упоминается, была довольно мощная с металлическими наконечниками:

«Это была «толстая палка из тяжелого дерева, длиной около шести с половиной фунта, с набитым железом на обоих концах».

«На ранних этапах мировой истории наши очень далекие предки не были знакомы с искусствомковки инструментов и оружия из металла; они даже не знали о существовании металлов и должны были довольствоваться самостоятельно заточенными кремнями или другими твердыми камнями для резки»

Но со временем были обнаружены металлы и освоена техника обработки металлов, что позволило изготавливать металлическое оружие. И одной из самых ранних форм меча были листовидные клинки древних греков. Автор в книге описывает, как совершенствовался сам металл, из которого изготавливали оружие, поскольку первый металл был очень мягким и был не пригодным для этих целей.

Крайне важный факт, о котором упоминает автор, говорит о том, что европейские мечи превосходили по своим характеристикам другие мечи, в том числе и восточное.

Необходимо отметить, что автор описывает технику работы с очень разнообразным оружием, таким как: кво́терстаф́ф (четверть палки), палка с рукоятью, палаш, штык, дубина, шиллала и зонт. Не каждый человек рассматривает зонт, как оружие, но исходя из слов автора, если уметь пользоваться зонтом, то это очень опасное оружие, использование которого может привести к смертельному исходу.

И в заключение автор приводит высказывание одного мудреца: “К тому времени, как ты научился жить, ты умираешь”

© Р.Г Аллансон-Уинн 2017

© С. Филлипс-Уолли 2017

ПАЛАШ

И

ПАЛКА С РУКОЯТЬЮ

Р.Г. АЛАНСОН-УИНН,
С. ФИЛЛИПС – УОЛЛИ

ПАЛАШ

И

ПАЛКА С РУКОЯТЬЮ

Главы

Квотерстафф (четверть палки), Палаш,

Штык, Дубина,

Шиллала (дубинка), Палка с рукоятью,

Зонт и другое

Оружие самообороны

Р.Г. Аллансон-Уинн,

Создатель бокса

И

С. Филлиппс-Уолли,

ИННС Судебная школа оружия

ПРЕДИСЛОВИЕ

Любезно представленная мне маленькая брошюра по боксу, натолкнула меня на мысль предложить несколько идей на тему атаки и обороны с оружием, других, нежели тех, которыми нас одарила природа.

Достаточно взглянуть на оглавление, чтобы понять, что проделанный объём работы был намного расширен, хотя, по такому вопросу, как самооборона можно сказать гораздо больше. Предпринята попытка дать вам практические советы относительно того, что можно сделать, если правильно и быстро использовать те приспособления, которые можно взять в руки в любой момент времени.

Не имея свободного времени, чтобы взять на себя всю работу по написанию книги, я попросил своего друга г-на К. Филлипса-Уолли, чтобы он написал ту часть трактата, которая посвящена работе палкой с рукоятью. Он любезно согласился это сделать и те читатели, которые хотят самостоятельно изучить работу палки с рукоятью, смотрите страницы с 50 по 85 включительно. Одна часть иллюстраций, которые приведены в этом трактате, принадлежат Стереоскопической компании из Лондона, вторая часть — мои собственные.

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВЫ	СТРАНИЦЫ
I. Введение	8
II. Квотерстафф (четверть палки)	10
III. Палаш	19
IV. Палка с рукоятью	40
V. Штык	62
VI. Дубина, шиллала (дубинка), трость, зонт и другие приспособления	71

ПАЛАШ

И

ПАЛКА С РУКОЯТЬЮ

ГЛАВА I

ВВЕДЕНИЕ

Наши соседи по другую сторону английского Ла-Манша обвинили нас и назвали «нацией торгашей». Без сомнения, эта формулировка сама по себе неплохая; так как поставляемые товары несут в себе отпечаток британских целостностей, нет же ничего зазорного в апельсинах, но при всем почтении я считаю, что нас называть более уместно «нацией спортсменов».

В настоящий момент времени нет не одного английского мальчика, который бы не хотел заниматься каким-либо спортом или игрой и только тот, у кого есть любимое направление, в котором он развивает свои спортивные способности, считается мужчиной. Достаточно много взрослых англичан, которые хотели бы знать некоторые вещи о лошадях, которые хотели бы присутствовать на хороших воинских тренировках. Нет таких, которые недовольны, когда слышат о победах своих сыновей в гребле, играх с ракеткой или боксе.

Возможно, я ошибаюсь, но мне всегда казалось, что хорошо воспитанный маленький иностранный мальчик слишком доброжелателен и нежен, чтобы сражаться в битве жизни. Тем не менее, такие маленькие мальчики вырастают и становятся храбрыми и умными мужчинами и если посмотреть в целом, то они становятся великолепными солдатами.

Затем, что касается спорта необходимо отметить, что у иностранцев слишком много помпезности и торжественности в их попытках занятием игрой; они в воинском снаряжении и вообще в амуниции переусердствовали, но здесь опять же, я могу ошибаться.

В одном мы можем быть точно уверены, что большинство англичан занимаются каким-либо видом спорта. Один из самых приятных маленьких комплиментов, которым вы можете отблагодарить человека — это назвать его спортсменом.

Если в дополнение к преимуществам национального спорта или совокупности национальных видов спорта, таких как бокс, упражнения с мечом, борьба и другие вы также добавите игры, в которые вы можете играть со своими друзьями в виде

игровых соревнований, вы бы могли практически в любой момент это использовать для победы над своими врагами и, возможно, спасли бы себе жизнь. Из этого мы делаем следующий вывод, что некоторые виды спорта мы можем использовать для тренировки.

К сожалению, есть личности, возможно, их меньшинство, которые считают, что нельзя бороться настолько жёстко и не по-джентльменски. В каком-то, но очень незначительном смысле они могут быть правы, но наши условия жизни таковы, что мы никогда не можем находиться в полной безопасности, а это тяжело, потому что мы вынуждены быть постоянно начеку, чтобы непрерывно защищать то, что мы считаем нашим по праву и то, что принадлежит только нам.

Однако давайте будем в первую очередь людьми, а аристократами, господами или еще кем-нибудь, пожалуйста, давайте будем потом. Если мы не являемся людьми в более широком и лучшем смысле этого слова, то не допускается говорить о благородной крови и многозначительных родословных. Нация существует благодаря мужественным и энергичным людям, которые стояли у штурвала в былые времена — людям, которые заложили фундамент славным империям, с помощью собственных усилий стали стойкими личностями, без помощи государства, этим личностям характерны такие лучшие качества как: полагаться на себя, только на себя одного и поэтому — либо успех, либо провал.

С давних времен, самые примитивные виды животных физическими усилиями добивались мастерства при непрерывных занятиях.

Вне зависимости от того, кто это, животное или человек, в борьбе за существование всегда требуется наступательная и оборонительная сила. Человек стремится обеспечить себе жизнь и защитить то, что в жизни накоплено, государства платят армии, чтобы увеличить свои территории и удержать те, которые уже были завоёваны.

Точный вид оружия, который впервые использовался, всегда будет под сомнением, но можно предположить, что это был камень — тяжелый и удобный, которого в те времена было в изобилии. А также он мог быть идеальной приманкой, для какого-нибудь допотопного монстра, который похож на мамонта или ихтиозавра и находился в нескольких сотнях ярдов, и приготовился вступить в смертельную схватку.

Разве нет историй с умными маленькими обезьянами в тропических лесах, которые забрасывали неосторожных путешественников орехами, камнями, а также любыми метательными вещами, которые попадались под руку?

Затем, приближаясь к дому, вижу на ирландской ярмарке леди, которая находится недалеко от сражения и готова нанести страшный гог-магог «gogmagog» — камень в чулке, который направляется в голову.

Когда человек развивался, то без сомнения, его первой идеей было взять в руку прочную палку — для многих современных прессов — это является опорой — сильное оружие, способное помочь человеку в прыжках, защититься от диких зверей, а также позволяет сбивать с ног своего собрата.

Чтобы получить такую палку первобытный человек, вероятно, должен был взять

сухую ветку твердого дуба или ясеня; и не было в то время лучшего ножа, чем острый камень.

Обладатель палки, которая его защищала, безусловно, должен был ее сохранить, поэтому ему приходилось защищаться от нападков своих завистливых собратьев, у которых палки были хуже.

Таким образом, предположений происхождения игры в палку не так много, играть в палку в те времена было достаточно просто; мы признаем в ней происхождение и основы всех упражнений с мечом, а также отводим важную роль во всех играх с палкой, копьем и штыком.

Вопрос заключается в том, кто взял первый камень и метнул его в своего собрата или когда первая ветка дерева обрушилась на голову ничего не подозревавшего человека? Эти вопросы для ученых людей — определение подлинного значения, я не буду придаваться смутным размышлениям, а обращусь сразу к старому английскому спорту, хотя он иногда практикуется и в сегодняшние дни при атаках с оружием и приводит нас к монаху Туку и Робин Гуду:

«Дева Мария прекрасная, как слоновою кость,

Алая и маленький Джон»

ГЛАВА II

КВОТЕРСТАФФ (ЧЕТВЕРТЬ ПАЛКИ)

По данным «Энциклопедии Чемберса» квотерстафф ранее был любимым оружием в английских рукопашных боях». Это была «толстая палка из тяжелого дерева, длиной около шести с половиной фунта, с набитым железом на обоих концах». Она держалась посередине одной рукой, а атака совершалась путем быстрого кругового движения, удары наносились противнику концами в самые неожиданные места.

«Круговые движения» и обитые железом концы палки придают ей опасный характер, было показано на рисунке, где один человек вертел часть опоры баржи — больше Хибернико — с гигантскими пальцами и нес ее одной рукой.

Пальцы наших предков были достаточно сильными, чтобы крутить одной рукой, и в этом нет сомнений, но мы должны быть уверены, что квотерстафф у нас есть, вероятно, это самая изначальная форма наступательно оружия, а следующим было — удобный камень. Если Дарвин был прав, мы легко можем представить себе, как один из наших предков горилл взял в руки большую ветку дерева, чтобы ударить одного из членов племени. Это, на мой взгляд, и есть рудиментарная игра в палку, игра бы продолжилась и дальше, если бы дама горилла взяла вторую ветку и ответила бы тем же.

Современный квотерстафф (четверть палки) должен быть гораздо длиннее, чем шесть с половиной фунтов из приведённого выше описания, я думаю, что изначально он получил свое название, потому что держится с одной стороны на четверть его длины от середины, а с другой стороны посередине.

Таким образом, на диаграмме (рисунок1), Если А-Е — представляет собой квотерстафф восемь фунтов в длину, разделенный на четыре равные части по два фунта в точках В, С и Д, идея заключается в том, чтобы взять ее правой рукой в точке Д, а левой рукой в точке С, а если игрок оказался левшой, то наоборот левой рукой в точке — В, а правой рукой в точке — С.

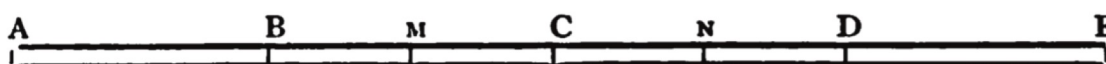


РИСУНОК 1.

Этот способ держать квотерстафф может быть эффективным только в отдельных случаях, мне кажется, для быстрой атаки и обороны, руки должны располагаться друг от друга на расстоянии трех фунтов, то есть в точках Д и М, либо посередине между точками В и С или В и Н, а также посередине между точками С и Д.

Безусловно, многое зависит от роста и силы игрока, но при расстоянии между руками три фунта, в этой позиции у вас больше возможностей контролировать концы палки, чем в позиции, где руки расположены на расстоянии два фунта. Следовательно, быстрее прийти к «висячей защитной позиции» и легко защитить себя от коротких верхних ударов, чем в «точке», где у вас контроль над оружием меньший.

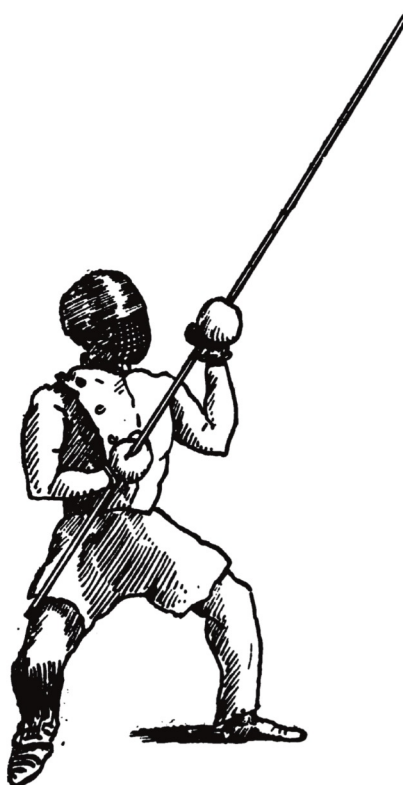


РИСУНОК 2 Гвардия

Прежде чем приступить к технической части игры в квортерстафф, необходимо сказать, что значительной преградой в товарищеском поединке является вес палки, бамбуковая палка восемь фунтов в длину является длинной и достаточно легкой, но ломает ключицу или ребра быстрым ударом. В любом случае, помните, прежде чем вступать в бой, нужно иметь хорошую маску для боя палашом.

В борьбе уколы и удары, которые могут быть нанесены квортерстафф (четверть палки), мы можем сделать лучше и рассмотреть на обычном палаше.

На приведенной схеме отмечены удары обычным палашом: I к 4, 2, к 3,3, к 2,4, к I; 5 к 6,6; к 5 и 7 к 0, к центру мишени (рисунок 3).

Сейчас мы видим, что защита от ударов должна быть такой, чтобы отражать удары в простой манере и быстро возвращаться в атакующую позицию.

Если квортерстафф в руках правши, то первый удар будет от 2 до 3, а защита палкой будет проводиться в направлении от С до Д. Аналогично для второго удара от 1 до 4, защита может быть от А до В.

Следует иметь в виду, что во втором ударе, начиная от 1 до 4, обычно удар наносится прикладом, в том случае, если человек правша, то удар от 2 до 3 будет наноситься левой. Две гвардии выше показывают атаки.

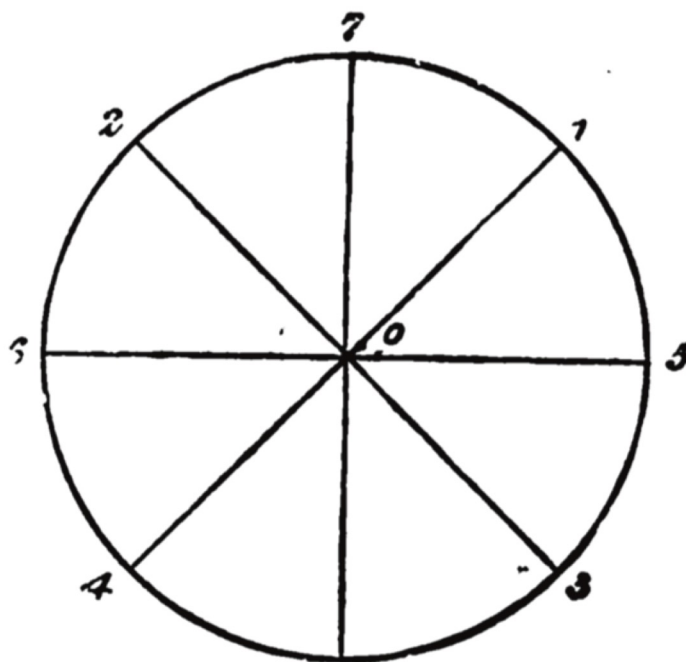


РИСУНОК 3.

При рассмотрении рисунка 8, мы видим, что защита от первого удара, а именно от 2 до 3 на схеме — указана позиция квортерстафф с d либо с' d'. Защита с d встречает три удара 6 к 5, 2, к 3 и 7 к 0, но она недостаточная для защиты от удара 4 к 1.

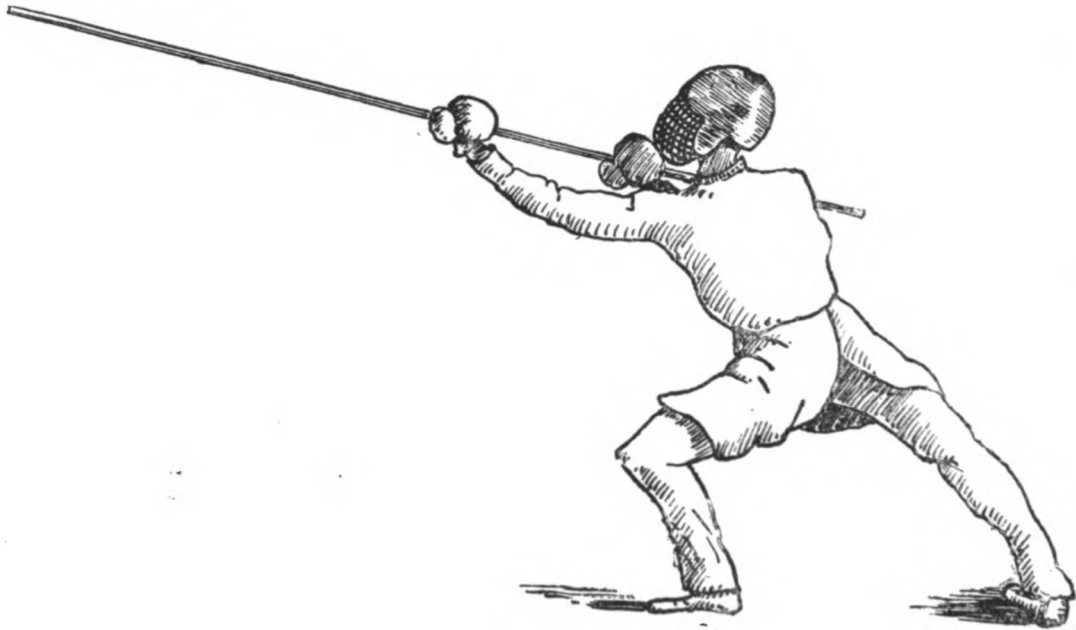


РИСУНОК 4. Первый удар

Точно также защита с' d' позволяет защищаться от ударов 4 к 1, 6 к 5, и 2 к 3, но не позволяет защититься от удара 7 к 0, тоже самое можно сказать и про другую сторону мишени, где a b и a'b' подразумевают палки.

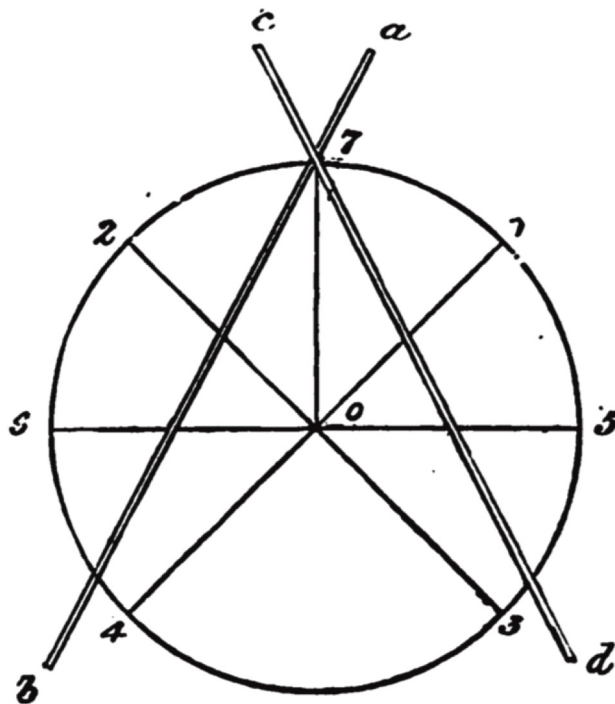


РИСУНОК 5.

Безусловно, две защиты на рисунке 5, могут быть использованы для удовлетворения всех требований, но, на мой взгляд, гораздо лучше овладеть четырьмя, как показано на рисунке 9. Таким образом, это увеличит управляемость палкой и никоим образом не уменьшит скорость и общую эффективность.

Следует отметить, что на рисунке защита 1 и защита 2 — рисунок 6 и 7, палка в каждом отдельном случае перпендикулярна удару от 7 к 0; они представляют позиции бойцов при использовании защиты $a'b'$ и $c'd'$ на рисунке 8.

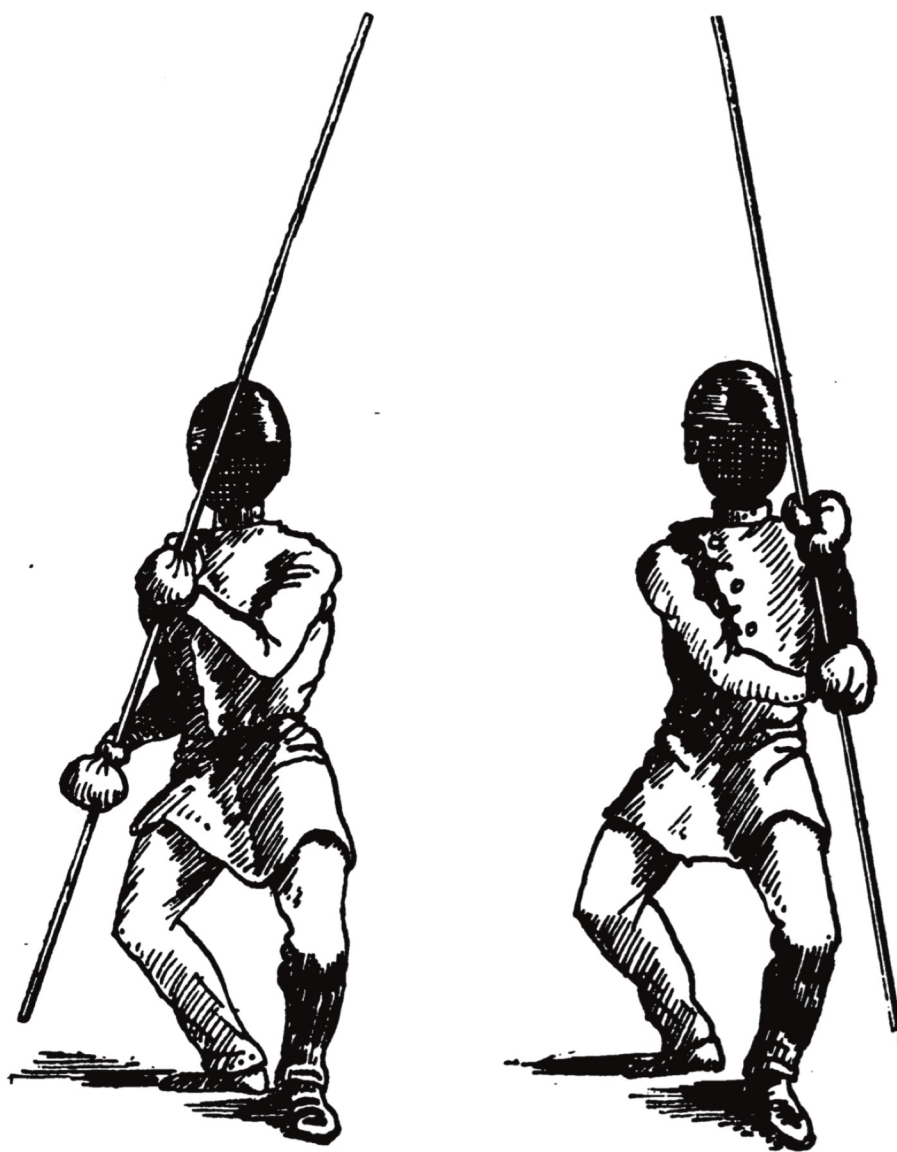


РИСУНОК 6 - ПЕРВАЯ ЗАЩИТА РИСУНОК 7 - ВТОРАЯ ЗАЩИТА

Поэтому я бы посоветовал обратить внимание на схему, которая включает в себя четыре защиты, которых действительно достаточно для любых видов ударов, которые могут быть нанесены квогтерстафф.

Теперь же мы обратимся к вопросу позиций. В игре с квогтерстафф, как правило, если человек правша, то он ставит левую ногу впереди правой, как в боксе или в упражнениях со штыком и его нога направлена прямо в сторону противника, как

отображено на рисунке 2. Эта позиция необходима, чтобы смочь внезапно переместить правую ногу вперед и нанести удар палкой в левую сторону головы противника или тела. Что касается «точек», то они хороши для выпадов, когда вы ведете левой рукой, как в боксе, чтобы получить больше досягаемости.

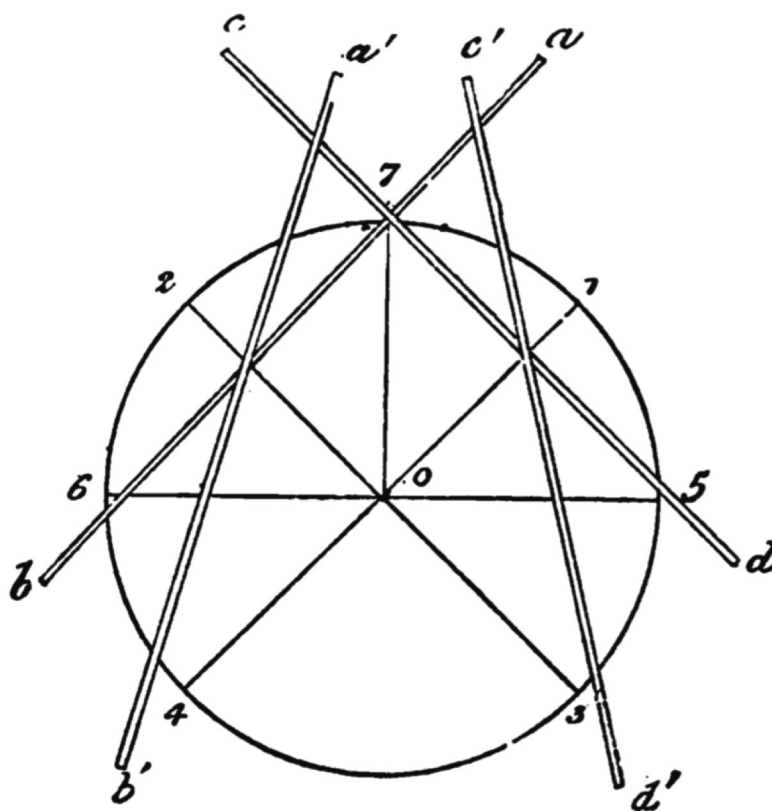


РИСУНОК 8.

Удары, которые мы ранее рассматривали, следует использовать с осторожностью в дружеских поединках и вообще, с точки зрения палки, удары так же могут наноситься прикладом; в том случае, когда бойцы находятся в довольно тесном помещении.

Квотерстафф могут играть мужчины, которые являются начинающими мастерами. В начале церемонии бойцы должны находиться друг от друга на расстоянии десяти — двенадцати фунтов, когда они переходят в тесное помещение или на грубую силу, то бой должен быть прекращен, так как эта игра основана на намерениях, при которых противники зачастую склонны действовать жестко.



РИСУНОК 9

Всегда помните, что при защите точек, это следует делать частью палки, которая находится между вашими руками. Эта часть действительно соответствует «форте» мечу или палки. Если научитесь фехтованию с рапирой, то это будет для вас крайне полезно, вы тогда поймете, как небольшое усилие, оказываемое на слабые точки палки оппонента — в данном случае это будет где-то в полуметре от конца — позволит уклоняться в сторону от наиболее активного удара.

Это может быть не к месту дополнено, но любой человек, который обучался фехтованию хоть какое-либо время с рапирой или палкой не потерпит неудачу, когда возьмет в руки квортерстафф, потому что он знает, что необходимо делать со своим оружием. Он, конечно, может быть неловким, потому что длинна и вес палки могут ему мешать, а также может испытывать усталость, но знание общих принципов очень скоро позволит вам наслаждаться его работой.

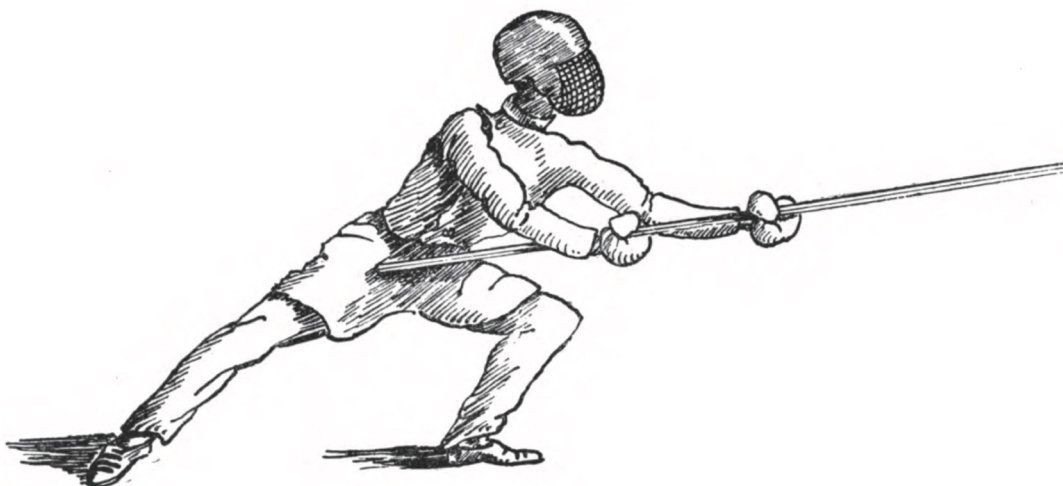


РИСУНОК 10

Хотя зачастую используемые палки сделаны из легкого бамбука и тростника, но ими можно получить серьёзные удары и уколы. Поэтому прежде, чем вступать в поединок, необходимо, чтобы у вас были: (а) хорошая маска, например, такая широкая, как носят фехтовальщики, (b) плотная прочная кожаная куртка с высоким воротником, боксерские перчатки на обе руки (с), (d) хорошая подкладка по центру тела от талии до колен, (e) крикет подкладки на обе ноги, которые позволяют проходить неприятные удары на уровне колен. Никогда не вступайте в бой без подкладок, потому что они спасают вас от травм; разве они не содействуют здоровому открытию потовых желез?

При игре квотерстафф, обыкновенной палкой, при упражнениях с палашом, фехтовании и так далее, лучше опуститься вниз на согнутых коленях, потому что в таком положении вы представляете меньшую площадь для нанесения удара вашему противнику, чем в том случае, когда вы стоите прямо.

Когда вы отходите, то лучше сместить руку, которая находится в М или Н (смотри рисунок 11) к руке, которая находится в Д или В; в этом случае вы получите несколько дополнительных фунтов досягаемости вашему выпаду, но только будьте осторожны, чтобы быстро восстановиться и принять свое прежнее положение.

Наступление и отступление выполняется аналогично, как в штыковых упражнениях, а именно, при наступлении: сделайте быстрый шаг левой ногой вперед в сторону противника на расстояние восемнадцать дюймов или два фунта, а после этого на то же самое расстояние и правой ногой. При отступлении необходимо переместить правую ногу назад на необходимое расстояние, затем следует левая нога.

Говоря об отступлении необходимо отметить, что из-за большой длины палки, вы не сможете слишком часто использовать обычное отступление, которое описано выше, поэтому, вероятно, придется сделать недостойный прыжок назад на пять или шесть фунтов, чтобы избежать быстрого ответного удара или неожиданной атаки.

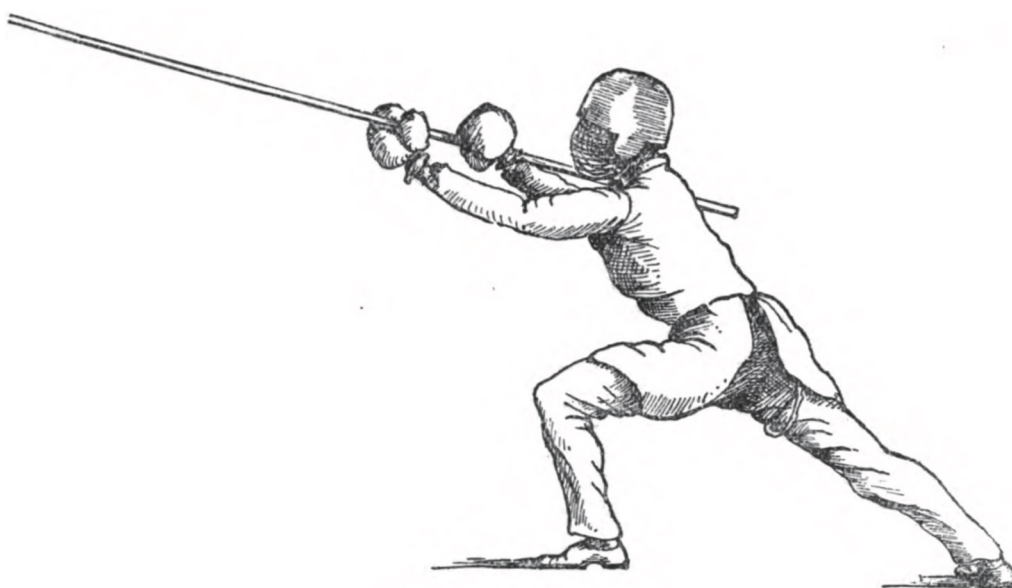


РИСУНОК 11

Этот прыжок в жёстком бою с тяжелым воинским снаряжением незаменим, он является очень важным, а также он входит в первый курс упражнений для любого человека, который хочет получить хорошую подготовку.

Самой частой ошибкой учеников, которые учатся работать с квогтерстафф, заключается в том, что они совершают длинные размашистые удары, от которых очень легко защититься, а не короткие и резкие, которые наносятся точно и являются научными.

Размашистый удар палкой можно сравнить с «хуком» в боксе, он раскрывает ваши слабые точки, и на мгновение вы остаетесь в таком положении, из которого будет трудно восстановиться.

Во всех этих играх очень важно быть собранным. Понаблюдать за хорошим фехтовальщиком на рапире или палке, чтобы увидеть, как редко его острие отклоняется от линии атаки и как быстро оно возвращается. Вы не можете защищаться и восстанавливаться с любым результатом, если вы направляет опасные, размашистые удары или крепкую и сильную гвардию.

Тяжелый удар может пройти мимо, неумелая защита может отклонить острие, но зачем неверно направлять усилия? Безусловно, нет необходимости прилагать больших физических усилий, когда вы знаете, что при правильном применении силы даже маленький ребенок отклонит в сторону самый мощный удар или сильный порез.

Если вы совсем не знакомы с фехтованием палашом, с игрой палкой или упражнениями со штыком, то никогда не будет желания сражаться квогтерстафф. Никто никогда не должен играть в эту игру без знаний.

Моя идея заключается в том, что обучению фехтованию с рапирой должны предшествовать все вышеуказанные упражнения, таким образом, приобретаются навыки и точность в вопросе защиты, которые могут заложить очень хороший фундамент.

Почти все первоклассные игроки с палкой обучались работе с рапирой, и где это обучение было утеряно, то можно заметить появление опасной, грубой работы ножом, на которую очень неприятно смотреть. Хороший фехтовальщик все делает аккуратно и не важно, что у него в руке палка, кортик или даже ножка от старого кресла.

Когда приходит время действовать, мы берем самое новейшее и деликатное оружие нападения и защиты — небольшой меч — чтобы научиться, как использовать самый древний и неуклюжий из всех видов оружия, который называется квогтерстафф.

ГЛАВА III

ПАЛАШ

«Когда человек, дитя, женщина размахивает мечом,

Я улыбаюсь, оружие смеется с презрением.

Макбет, акт V, эпизод VII.

ВВЕДЕНИЕ

На ранних этапах мировой истории наши очень далекие предки не были знакомы с искусствомковки инструментов и оружия из металла; они даже не знали о существовании металла и должны были довольствоваться самостоятельно заточенным кремнием или другими твердыми камнями для резки. Многие из этих видов оружия были изготовлены со значительным мастерством и свидетельствуют о том, что даже в те темные дни каменного века люди имели хорошее представление о способах приспособлении грубых материалов в соответствии с конкретной целью, которую они преследовали.

Используем как пример наиболее распространённые формы — копье и дротики, которые были найдены вместе с костями и другими останками пещерного медведя. Они превосходно изготовлены для того, чтобы очень хорошо входить в тело любого животного, хотя сильно отличаются по размерам, весу и форме двойной грани, и острым концом, что позволяет им нанести серьёзные раны и проникнуть в плоть точно и легко, как и современный меч.

Поскольку хорошие экземпляры этих древних копей оцениваются очень высоко, найти их в то время можно было только у определенных специалистов, как например, найти патроны на поле Ватерлоо. Выкованные предметы стали обычным явлением и они стали настолько совершенны, что даже самый опытный мастер зачастую затруднялся определить подлинное изделие или поддельное при сопоставлении.

Для тех, кто интересуется этой областью исследования необходимо отметить, что в музее Солсбери очень много прекрасных экземпляров, как оригинальный копей, так и их подделок, чтобы удовлетворить интерес, я могу четко сказать, что обычный наблюдатель совершенно не способен отличить их друг от друга.

Такой «режущий инструмент» — это своего рода прототип острого кремния, который был изготовлен тяжелым трудом в очень древние времена существования человека.

Когда был обнаружен металл и возможность его обработки с помощью огня, то с нового материала были изготовлены не только копья и дротики, но и короткие мечи; и это ознаменовало отправную точку новой эпохи в цивилизации мира, которая называлась геологами и антикварами — бронзовым веком.

В небольшом трактате о режущем и колющем оружии, а также о палаше, было бы неуместно делать какие-либо предположения относительно начала таких эпох:

каменный или бронзовый век. Можно заказать или упомянуть некоторые из ранних видов оружия, с которыми мы уже знакомы, а можно на самом деле их найти или увидеть на изображениях ранних произведений искусства, таких как альторельефы или фрески.

Одной из самых ранних форм меча были листовидные клинки древних греков. Они относятся к бронзовому веку, поскольку они встречались среди человеческих останков того периода. Это было тяжелое, короткое клинковое оружие с острым клинком и двойным лезвием, которое использовалось для резки, о чем свидетельствуют древние памятники.

Без сомнения вес клинка увеличивается за счет тяжелого ребра, которое находится в начале рукояти и делает его пригодным для резки, острие также использовалось, а идея кромки была передана вплоть до наших времен, потому что древний скульптор на своих боевых картинах представлял фехтовальщика в самых активных позициях. Человек в процессе нанесения удара, например, удар 1 или удар 2, выглядят гораздо более агрессивны и нетерпеливо в драке, чем другой человек, который собирается нанести удар.



РИСУНОК 12 — Древний греческий меч.

Я только высказываю это как предположение, потому что трудно поверить, что люди, которые хорошо знакомы с использованием острия на конце древка или палки, как в случае с копьём, которое изначально было как колющее оружие, отказались от него, когда появился меч.

Как бы то ни было, нет сомнений в том, что короткий Римский меч, который был практически тяжелым большим кинжалом, острым и заостренным с двух сторон, прямым широко использовался для толчков. Потому что для целей резки он был не пригоден из-за отсутствия изгиба на краю лезвия, он был таким же, как и оружие древних греков.

Когда железо стало играть важную роль в изготовлении предметов, требующих твердости, прочности, долговечности, то есть боевого оружия. В этом направлении был сделан значительный шаг вперёд, было обнаружено, что обычное кованое железо было слишком мягким и очень легко гнулось. Только после того, как стало известно искусство закаливания железа, а точнее стали, мечи были доведены до совершенства, что позволило им претендовать на более высокое место, чем их предшественники из бронзы.



РИСУНОК 13 — Короткий римский меч

Существует мнение, что у египтян был особый способ закалки своих клинков, который сейчас считается утерянным. Как они могли высечь голову Сфинкса и сделать многие другие работы из твердого камня, которых у них так много в виде памятников?

Современные клинки меча изготавливаются из стали, закаливаются таким образом, чтобы соответствовать конкретному виду работ, для которых они предназначены.

«Механизированные изобретения не смогли» — как говорит «Британская энциклопедия», «заменить или быть равными в изготовлении хороших клинков меча. Ремесло мастера кузнечного дела попрежнему не менее, как и в Средние века носит характер кустарного производства, а это требует мастерства высоко уровня. Его грубый материал представляет собой брусок из чеканной стали, используемый от центра к концам, он разрезается на две половинки, из каждой получается меч. Хвостовик, который превращается в рукоять, не является частью клинка, а куском кованого железа, приваренным к его основанию. С самого первого этапа начала работ до ее завершения все делается молотом и наковальней. Специальное оборудование используется для формирования выемки на клинке, в соответствии с нормами или другими требуемыми образцами, но вес и форма клинка изготавливается умелыми руками и взглядом кузнеца. Измерительные инструменты находятся под рукой, но они мало используются. Необходимо проявлять большую осторожность, чтобы избежать чрезмерного нагревания металла, так как это создает хрупкую кристаллическую структуру и чтобы поверхность не содержала оксида, потому что это губительно сказывается при ковке. При закаливании клинка мастеру необходимо поддерживать надлежащее тепло и свет. Вода предпочтительней любого масла, даже самого лучшего качества и, не смотря на то, что закаливание в масле является гораздо легче. При использовании масла не существует риска, что клинок будет искажён, и необходимо будет заново выковывать (а есть вероятность того, что мастер оружейного дела вообще этого избежит); сталь — это закаленная поверхность, клинок, соответственно, считается таковым, потому что у него есть изгиб. Техника используется только в какой-то степени для шлифовки и полировки изготовленной рукояти. Готовый клинок проверяется нанесением сильного удара в твердый блок двумя сторонами плоского клинка, затем краями и в заключение тыльной частью, затем лезвие изгибается вручную плашмя в обе стороны и наконец, лезвие подгоняется под стальную пластину примерно толщиной в одну восьмую дюйма. Несмотря на всю тщательность выбора материала и изготовления, почти сорок процентов не выдерживают проверки и впоследствии не используются. Процесс, который мы описывали — это создание действительно хорошего меча; безусловно, на рынке есть много другого простого и дешевого оружия, но они вряд ли подходят, чтобы доверять им свою жизнь. Интересен тот факт, что своеобразное кузнечное мастерство меча в Англии является наследственным, что можно проследить в семьях на протяжении нескольких поколений.

«Необходимо справедливо отметить, что восточные клинки лучшие, но они не лучше европейских; на самом деле европейские мечи очень часто встречаются в руках азиата. Восточный стиль — это «дамасский» вариант персидского и индийского оружия, изготовление которого является секретным мастерством, из-за своеобразного способа изготовления индийской стали, в котором применяется кристаллизирующийся способ; когда металл такой структуры куется, то в результате получаем форму немного

волнистой структуры. В практических качествах клинка никакой разницы нет».

Вышеприведенное описание, хотя короткое и поверхностное, является достаточным, чтобы показать некоторые главные трудности, с которыми сталкиваются оружейные мастера, это также заставляет задуматься о различных целях применения режущих инструментов, о своеобразном «характере» некоторых клинков. Существуют отдельные резцы с тихим «характером» — охотников и моряков, ножи, которые всегда изготавливаются из достаточно мягкой стали и заточены зачастую очень слабо, и более подходят для резки плоти и веревки, и с очень тонкими краями.

Относительно мягкая сталь не подходит для тяжелого тесака, который используется для резки свинца или для разделывания овец, хотя он прочный и острый, но в действительности таким лезвием невозможно разрезать шелковый платок или перышко.

Каждая кромка при тщательном рассмотрении с помощью микроскопа, представляет собой более или менее ровный или зазубренный вид. Это лишь вопрос качества, чтобы меч можно было использовать для простых режущих и колющих ударов и обеспечить достаточную твердость для получения хорошей кромки, которую можно было вернуть в одно мгновение в изначальную форму при любом разумном сгибании и избежать хрупкости. Если структура стали будет соответствующая, то можно добиться большей твердости лезвия, после этого можно применять и тонкое лезвие, хотя, при этом возможен треск или трещины на кромке, или дрожь при столкновении с жестким препятствием. Например, если вы попытаетесь порезать свинец, то клинок либо сломается, либо по краям начнут откалываться большие куски. Но, с другой стороны, если вы сделаете клинок из слишком мягкой стали, то острие будет легко сгибаться и может выгнуться в одну сторону.

Хотя есть замечательные описания, которые свидетельствуют о превосходстве Восточного клинка, изготовленного в Дамаске, но Европейские работы были все равно лучшими, поскольку о закалке стали было достаточно хорошо известно в Толедо Испания, где в шестнадцатом и семнадцатом веках изготавливались великолепные шпаги. Вполне вероятно, что рапира удлинялась, усовершенствовалась, чем более ранние тяжелые режущие и колющие мечи, несомненно, для превосходства сначала, затем чтобы самоутвердиться, предпринимается попытка сохранить в рапире прочность и режущие свойства длинного прямого меча, как у предшествующих экземпляров.

В итальянских и испанских шпагах клинки были зачастую длиннее на три или на три фунта и шесть дюймов, а также был очень красивый наконечник, работа над рукоятью была сложной и дорогостоящей. Само лезвие было заточено с обеих сторон и в большинстве случаев было плоским, которое постепенно сужается от рукояти к центру и укреплено гордой.

Французский меч для дуэлей современных дней иногда называют «рапирой», но это неверно, так как популярное дуэльное оружие трёхгранное, у него нет режущей кромки, оно используется для уколов.

Подробные сведения об исторических исследованиях и другие сведения читатель

может получить в труде мистера Эгертона Кастла о мечах.

СОВРЕМЕННЫЕ УДАРЫ И ВЫПАДЫ

Термин «палаш» может использоваться для всех видов режущих и толчковых мечей. Это общий термин для морских кортиков, пехотных мечей, тяжелой кавалерийской сабли, которые являются режущим оружием, хотя они разные по длине и изгибу клинка.

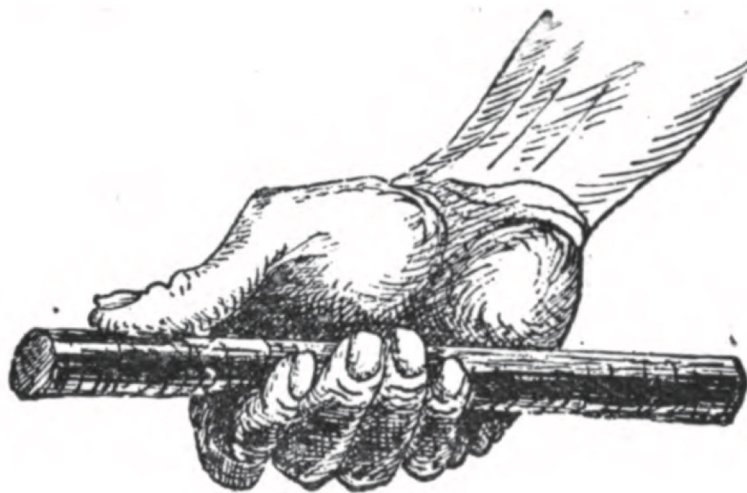


РИСУНОК 14- Хват легкого кортика

Способ использования палаша полностью зависит от веса и длины клинка. Если у вас небольшой кортик, скажем, весом около полутора фунта и клинок длиной тридцать четыре дюйма, то вы сможете держать его точно так же, как и палку с рукоятью. А именно: большой палец на оборотной части рукояти, как показано на рисунке, а так же увидите, что таким образом защита осуществляется с большей эффективностью.

В то же время, когда вы защищаетесь в низко свисающей гвардии (смотри рисунок 15), то в этом случае происходит сильное растяжение связок большого пальца, это можно наблюдать, когда клинок противника встречается со слабой частью клинка или на половине ближайшей точки вашего клинка под прямым углом.

Будем более точными. Если ABC на рисунке 16 представляет клинок, лежащий прямо на бумаге, то точка D — пересечение плоскости под прямым углом относительно плоскости бумаги, а также под прямым углом касающегося изгиба в точке O, чему, предположим соответствует кромка клинка, и мы видим, что рычаг от O до C достаточный, при этом большой палец значительно напряжен, потому что он старается удержать защитную позицию.

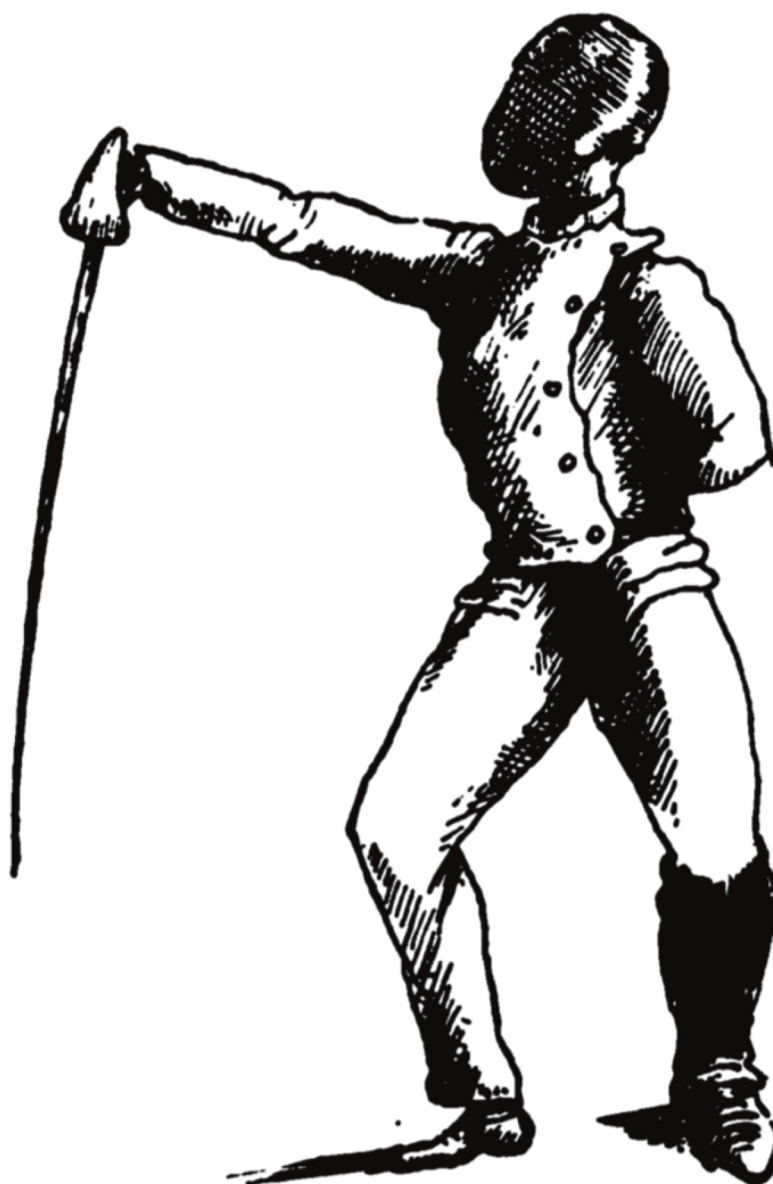


РИСУНОК 15- Низко свисающая гвардия.

В этом случае удар получаем при соприкосновении со слабой частью клинка или на половине ближайшей точки. Вся защита должна осуществляться, если возможно, частью меча «форте» или на половине ближайшей точки эфеса.

Важно понимать, что удар должен приниматься гвардией, как можно больше под уклоном; вы должны стремиться заставить клинок противника соскользнуть под таким углом как d° . Сложность «отстукивания» клинка увеличивается, потому что большой палец находится на рукояти, так как вы используете низко свисающую гвардию, а это, возможно самая важная и постоянно используемая из всех гвардий, и она склонна повышаться, если говорить о точке, и при этом есть возможность нанести удар 3 и 5 с левой стороны, выставленным поднятым острием.

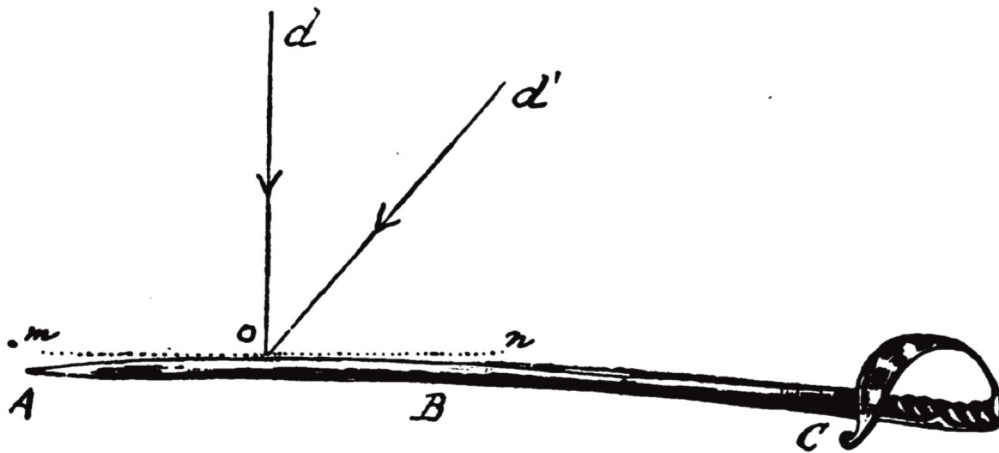


РИСУНОК 16- Палаш

Если при низко свисающей гвардии рука выпрямлена и расположена чуть выше уровня плеча, кромка повернута наружу влево, как показано на (рисунке 15), то в таком случае сформируется хорошая защита. Помните также, что при любых ударах, уколах, гвардиях второй сустав пальцев должен находиться на одной линии с кромкой. Единственное исключение из этого правила, пожалуй, можно найти в третьей точке, где при смещении руки иногда рекомендуется, чтобы кромка была развернута вверх.

Мы можем предположить, что, когда большой палец располагается на обратной части рукояти, то это делает меч легким и дает преимущество в скорости, при коротком быстром ударе.



РИСУНОК 17 — Хват тяжелой сабли

Переходя к тяжелой сабли, которая используется в коннице и в других местах мы видим, что если будем держать большой палец на обратной части рукояти, то это будет вызывать постоянные растяжения. Нет такого человека, который настолько силен, чтобы владеть клинком весом около двух с половиной фунтов и длиной чуть меньше, чем три фунта тридцать пять дюймов, что является для сабли Британской кавалерии нормой — если не держать ее так, как показано на рисунке 17.

Большинство ударов, нанесенные тяжелым мечом более размашистые по своему характеру, как удар «свинг», более быстрые удары, могут быть нанесены легким и удобным оружием. Мы только предполагаем, что вес клинка и длина размаха должны придать большую силу сабли, но не следует забывать, что, таким образом, выигрывая в силе, теряем в скорости, и что в девяти случаях из десяти хорошо направленный клинок несоизмеримо превосходит в скорости и результате, чем большинство размашистых ударов.

Различное оружие эффективно в разных условиях. Легкий и тонкий клинок меча превосходно подходит для пехоты, но не очень практичен для кавалеристов, которые прорубают ударом щит или шлем, поэтому для них вес клинка имеет большое значение. Легким клинком может быть нанесен удар с большой скоростью и силой самым сильным человеком, но это не приведет к результату в тех случаях, когда нужно разрубить плотный и тяжелый материал.

Лететь бросок может в стекло с предельной скоростью и не разбить его, а крикет мяч, брошенный с небольшой скоростью, может разбить стекло вдребезги. Это один из аналогичных случаев, который показывает необходимость наличия двух факторов для получения определенного результата.

Если у вас клинок слишком легкий, то он не будет пригоден для тяжелых работ при резке, независимо от скорости нанесения удара, если у вас будет слишком тяжелый клинок, то его будет невозможно эффективно использовать.

Все зависит от того, что вы будете делать этим мечом; хотя при выборе клинка этот параметр не является главным. В Восточных странах никогда не было идеи использовать эти параметры, и они далеки от превосходства наших работ над кромкой клинка, их изогнутая турецкая кривая сабля превосходно подходит для резки, потому что ее кромка при встрече с поверхностью, расположена под уклоном и имеет отличную разрезающую силу.

Это подводит нас к более важному вопросу применения режущего оружия — «рисования».

Если вы берете лезвие в одну руку и наносите удар в ладонь другой руки — отличный удар лезвием, но при этом вы этим ударом никого вреда не причините; но если вы измените этот удар, сделаете его легким и немного отведете удар, то в результате будет порез и кровь будет течь очень сильно. То есть что-то подобное рисования лезвием вдоль кожи будет производить порез.



РИСУНОК 18 — Кривая турецкая сабля

Обращаясь к примеру кривой турецкой сабли, мы видим, что у нее изогнутая форма клинка от рукояти до кончика, что не дает возможности наносить широкие порезы, рука вытянута на всю длину, плечо расположено в центре круга, рука находится вне линии нанесения удара, чтобы можно было сделать «рисование», а кромка должна соответствовать объекту, чтобы нанести удар под уклоном.

Превосходными примерами такого рода удара является циркулярная пила и станок соломорезки.

Но это не относится к клинку с прямым лезвием — палашу, который требует того, что можно было бы назвать искусственным рисованием, как назад, так и вперед, чтобы удар можно было нанести в полную силу. Безусловно, что отступление назад на сегодняшний день является наиболее распространенной формой «рисования», предлагаю обратить внимание на прилагаемый рисунок № 19, мы видим, что кромка, если рука сохраняет свою позицию на протяжении всей траектории по окружности круга В и D, то встретившись с объектом, будет нанесен удар, а не порез. Это как раз то, чего мы хотим избежать.

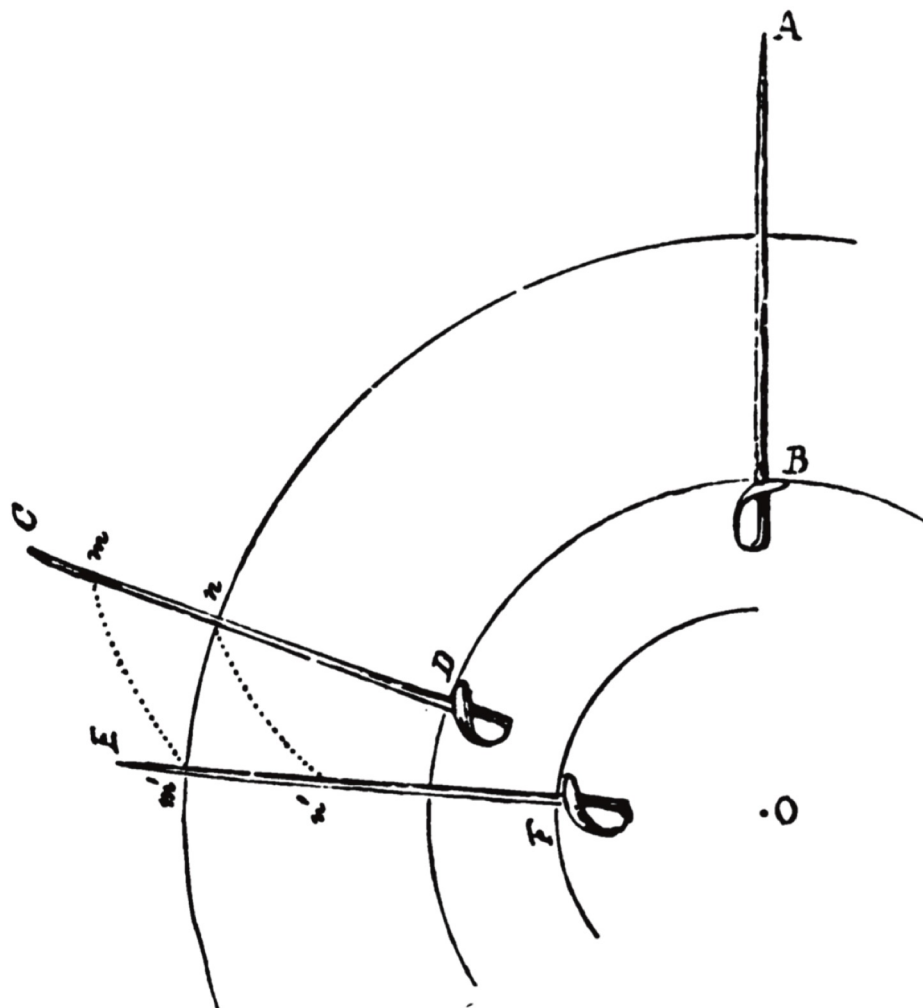


РИСУНОК 19.

Предположим, что удар наносится параллельно плоскости бумаги, а рукоять меча в первой части траектории движется по окружности, как на рисунке № 19 от В до D. Предположим, что кромка встречается с препятствием и удар наносится в точке n. Но, прежде чем достичь точки n, начинается «рисование», рука достигает точки F, а точка n обязательно сводится к точке n', в тот момент, когда удар должен достичь объекта. То есть, та часть клинка между m и n вырисует удар в точке n, идет в сторону пунктирных линий, пока не доходит до n'.

Точка n выбирается произвольно: это может быть ближе к рукояти или ближе к концу острия, в зависимости от расстояния до объекта. Необходимо отметить, что рисование может продолжаться в течение всего замаха от В до F, и это небольшое размышление показывает явное преимущество, которое заключается в том, что рука полностью вытянута до края объекта, таким образом, увеличивается досягаемость и мощность удара. Динамическое доказательство этого последнего преимущества заняло бы слишком много места, и я сожалею, что это выходит за рамки этой небольшой работы.

Независимо от того, насколько вытянута рука, когда начинается удар и чем больше она вытянута, тем лучше, в случае с длинным тяжелым мечом — «рисование» всегда должно завершиться к концу размаха, который предназначен для того, чтобы создать необходимый импульс для эффективного удара.

Как получается, что яблоко или картофель могут быть разрезаны прямым ударом, когда они находятся в шелковом носовом платке, который при этом остается неповрежденным? Просто потому что полностью отсутствует «рисование», поэтому и яблоко, и картофель расколоты на две части, как мякоть отрубается краем лезвия, а кожа при этом ускользает без малейших повреждений.

При кавалерийских атаках наши солдаты слишком часто забывают, что у них в руках колющее и режущее оружие и нанесение резких ударов приводит к большому количеству сломанных клинков. Я всегда должен использовать острие меча до режущей кромки, поскольку оно гораздо быстрее и более опасное; но, поскольку существует множество случаев, при которых нужно нанести удар, так же нужно помнить, что простой удар верной кромкой меча с ровным клинком — это чуть лучше, чем прямой удар тяжелой палкой, имеющее овальное сечение.

Это подводит нас к еще одной важной части вопроса, а именно, рассмотрения видов оружия, которое является лучшим для обычной практики.

Многим может показаться, что на предыдущих нескольких страницах, посвященных искусству фехтования, у нас «тележка едет впереди лошади», и что обсуждению ударов и гвардий должны предшествовать довольно сложные вопросы, которые мы не рассматривали. Однако я счел целесообразным оставить то, что можно назвать тяжелой работой в конец главы, в надежде создать тем самым более живой интерес к теме. Тем не менее, следует помнить, что для достижения какого-либо мастерства с мечом необходимо длительное обучение.

Безусловно, игра с палкой имеет неоценимое значение в помощи при работе с мечом, необходимо отметить, что существует две очень важные причины, почему палка не должна быть первой при тренировке новичка и почему она не должна быть

единственной, и занимать место более опасного оружия. Причины:

А) Палка очень легкая и ей можно сделать короткие умелые удары, что невозможно сделать мечом;

В) Удар палкой — это действительно удар, при котором нет необходимости в рисовании, что является крайне важным при работе с мечом.

К этому можно добавить и третью причину. С палкой всегда есть соблазн не наносить удар режущим краем и очень тяжело обнаружить ошибку, которую затем очень трудно исправить, что может вполне испортить хорошее владение мечом.

Вспоминая, что каждый удар и защита должны быть сделаны верной кромкой и второй или средним суставом пальца в направлении кромки, морской кортик может использоваться новичками, и он может обучить всем ударам и гвардиям с помощью мишени, рисунок которой здесь приведен.

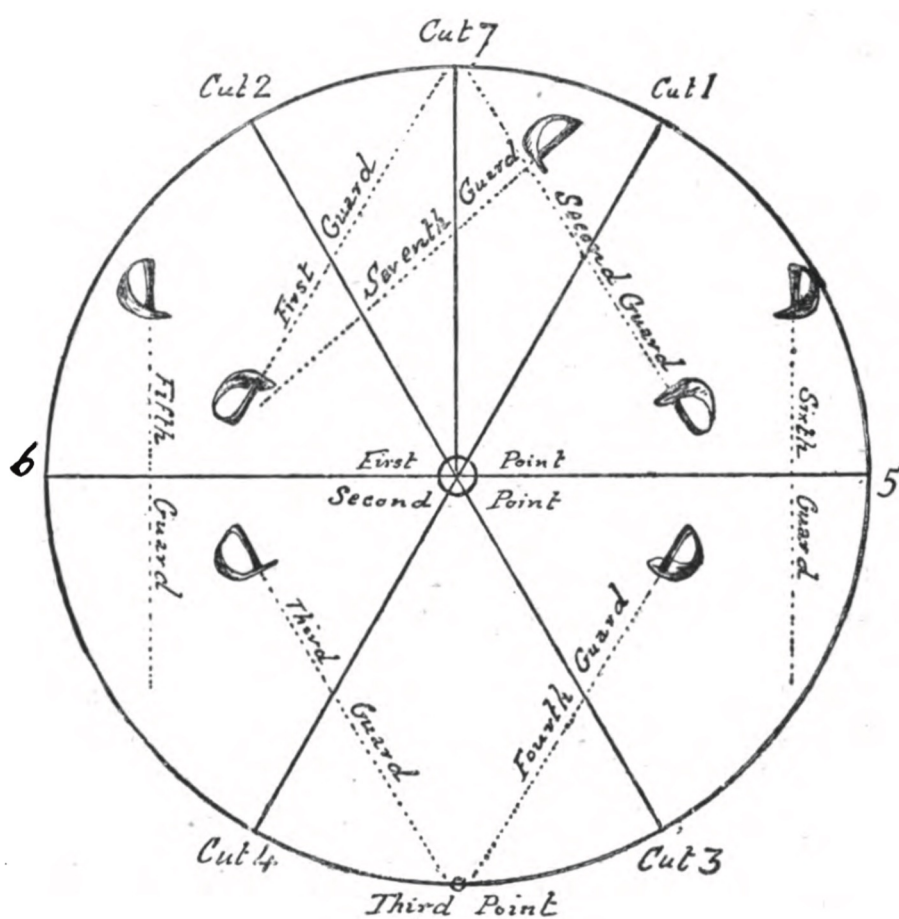


РИСУНОК 20- Мишень

В инструкции о упражнениях с мечом, которая сейчас используется в армии, говорится, что существует «четыре удара и четыре гвардии, которые показаны для наглядности, хотя существует только два удара — справа налево и слева направо, и две гвардии — высокая и низкая, и их вариация — «висячей» или заманивающей гвардий, сформированных низко или высоко, вправо или влево, в соответствии

с атакуемой областью и «вторая гвардия», где клинок меча обязательно направлен вверх, чтобы защитить правую щеку и плечо».

Это очень кратко, на мой взгляд, хотя стремление быть кратким, может вызывать недоумение. Однако этого может быть достаточно для армии, где есть достаточно много инструкторов, которые готовы объяснить значение терминов и многое другое. Для обычных новичков, безусловно, лучше взять старую схему и тщательно освоить семь ударов и три точки, в соответствии с гвардиями и парированием, так как ученик будет более легко приобретать полное понимание правильной режущей кромки. Общее утверждение о том, что есть два удара: вариант справа налево и вариант слева направо, это понимает фехтовальщик, но очень плохое и свободное представление на эту тему у начинающих. Лучше изучить все удары и сделать это нужно в первую очередь. Таким образом, человек и меч становятся как бы единым целым, а острие и кромка оружия со временем становятся полностью контролируруемыми, и ими будет управлять так легко, как карандашом и кистью умелому художнику.

Как читатель уже догадался, линии, проведенные через центр круга, указывают направление ударов, но также требуется небольшое дополнительное объяснение, так как нельзя допустить, чтобы простое следование этим линиям мечом, это все, что необходимо.

Плоская часть клинка (или точнее плоскость, проходящая через края и линии, по центру задней части клинка от рукояти до кончика) на протяжении всего удара должна совпадать с плоскостью, пересекаться с плоскостью объекта под прямым углом в конкретной линии, в которой удар наносится.

Пристальное внимание необходимо уделить нанесению удара правильной кромкой, и в первую очередь все удары должны быть сделаны медленно и неспешно, так, чтобы ошибки можно было мгновенно исправить. Это может быть несколько утомительно для импульсивных учеников, но это действительно экономит время.

Мишень должна вешаться на стену, центр должен располагаться на уровне человеческого плеча от земли. Непосредственно ниже центра должна быть нарисована прямая линия на земле от стены под прямым углом.

Новичок должен находиться на прямой линии в позиции «Внимание», около девяти или десяти фунтов от стены так, что, когда он входит в первую позицию упражнения, то его правая нога может находиться на линии и указывать непосредственно на стену.

Указания, как вытягивать меч и так далее, будут даны позже, с расширенным количеством движений и правил для свободного воспроизведения (смотри рисунок 44). На данном этапе, возможно, будет более верным ввести только следующие позиции, оставив в заключительную часть главы несколько усилений, которые могут существенно помочь фехтовальщику, когда у него возникнет неподдельный интерес к данному вопросу.

ВНИМАНИЕ — Возьмите саблю в правую руку, встаньте лицом к мишени, тело и голову держите прямо, пятки расположите близко друг к другу под углом шестьдесят градусов относительно линии, праведной от стены.

С мечом в руке на переднем плане, на одном уровне с локтем, который должен быть расположен близко к телу, клинок направлен перпендикулярно вверх от края во фронт, в этом случае вы будете в позиции «Держать меч». Теперь расслабьте хватку на последних трех пальцах, не изменяя положения рук, задняя часть клинка подаётся на плечо в точку между шеей и плечом. Это формирует позицию «Наклона меча», с которого начинается упражнение.

ПЕРВАЯ ПОЗИЦИЯ — Поставьте правую пятку к левой ноге под углом, правая нога направлена в сторону мишени, плечи развернуты влево, вес тела в основном перенесен на левую ногу.

ВТОРАЯ ПОЗИЦИЯ — Согните обо колена, держите их на расстоянии друг от друга, не поднимая пяток и не изменяя прямого положения тела. Делаем шаг правой ногой вдоль линии, примерно на восемнадцать или двадцать дюймов в сторону мишени, сохраняя вес тела на левой ноге.

ТРЕТЬЯ ПОЗИЦИЯ — Делаем еще шаг вперед по линии — примерно около ярда (в зависимости от высоты человека) в соответствии с голенью, почти перпендикулярно подъёму. Левая нога должна быть прямой и пятка не должна отрываться от земли. Пятки должны быть расположены на линии, плечи — развернуты влево; то есть правое должно быть развернуто вперед, а левое плечо должно быть развернуто назад. Сейчас вес в основном расплoжён на правой ноге.

При команде «Внимание», ученик должен занять позицию «Наклона меча», которая уже описана.

Приготовьтесь к упражнениям с мечом — поворачиваясь на пятках, займите первую позицию, левое предплечье назад, рука замкнута.

Правая сторона, проверка расстояния. Переместите верхнюю часть рукояти меча на уровень рта, клинок расположен перпендикулярно вверх, кромка смотрит влево, а локоть близко к краю. Это формирует позицию «Возврат меча». Теперь вытяните руку вправо и опустите клинок в горизонтальное положение прямо на уровне правого плеча, кромка направлена назад, плечи расположены во фронт, а голова повернута вправо в направлении, которое указывает меч.

Вернитесь в положение «Наклона меча».

Фронт, проверка расстояния — «Возврат меча» как и прежде, удлиняем руку с клинком меча, направленного к центру мишени, выходим на третью позицию, заботясь о том, чтобы кромка была направлена вправо.

Возвращаемся в позицию «Наклон меча».

Для проверки расстояния справа и впереди, необходимо большой и указательный палец вытянуть вдоль рукояти, большой палец расположен на обратной стороне рукояти.

АТАКА. Принимаем первую позицию, выпрямляем правую руку вперед, запястье расположено как на рисунке № 1, сгибаем локоть, наклоняемся к центру мишени. Задняя часть клинка расположена недалеко от плеча, кромка наклонена вправо.

ПЕРВЫЙ УДАР. Вытягиванием руку, направляем удар по диагонали от № 1 до № 4 (помня при этом, что все последующие удары должны быть нанесены правильной кромкой), когда колющее острие проходит круг, поверните суставы вверх, продолжая замах меча до тех пор, пока колющее острие не коснется левого плеча, кромка направлена влево, запястье противоположно № 2.

ВТОРОЙ УДАР. Теперь удар по диагонали слева направо от № 2 до № 3. Продолжайте движение, руку направляем вправо от левого плеча, кромка расположена назад.

ТРЕТИЙ УДАР — Теперь поверните запястье так, чтобы суставы и кромка были обращены лицевой стороной вперед, удар наносится по диагонали вверх начиная от № 3 до № 2, продолжая замах до тех пор, пока запястье не окажется в области левого плеча, острие меча направлено вверх, кромка назад; поверните запястья так, чтобы кромка была обращена лицевой стороной вперед и опускайте конец острия до тех пор, пока клинок не окажется в положении, чтобы было возможно произвести новый удар.

ЧЕТВЕРТЫЙ УДАР — УДАР по диагонали вверх от № 4 до № 1. Пока клинок не будет почти перпендикулярен краю и суставам пальцев. Поднимите руку, которая до сих пор еще располагается в позиции «Правая сторона, подтверждаем дистанцию» и поверните запястья так, что суставы пальцев и кромка находятся впереди, клинок расплoжён горизонтально на уровне плеча.

ПЯТЫЙ УДАР — УДАР по горизонтали от № 5 до № 6. Кромка развернута влево, а острие смотрит назад, за левое плечо.

ШЕСТОЙ УДАР — Поверните запястье так, чтобы суставы и кромка были обращены вперед и удар наносится горизонтально от № 6 до № 5. Продолжая замах до тех пор, пока рука почти не достигнет положения над головой в направлении № 7, меч находится на линии над головой, острие опускается назад, а кромка направлена вертикально вверх.

СЕДЬМОЙ УДАР — Наносим удар вертикально вниз от № 7 до центра мишени, а рука остается вытянутой.

ПЕРВАЯ ТОЧКА — Поверните запястье, кромка меча расположена вверх, вправо. Поднимите руку вверх на уровень с глазами, локоть изогнут и приподнят, острие меча направленно к центру мишени и левое плечо продвинулось вперед. Теперь, когда рука вытянута, переместите острие быстро на передний план, а кромка меча все еще наклонена вверх, вправо, а острие точно направлено в центр. Правое плечо должно быть хорошо наклонено вперед, а левое назад — это движение плеч применимо ко всем точкам.

ВТОРАЯ ТОЧКА — Поверните острие вверх, влево, подтяните локоть ближе к телу и разместите запястье высоко, на уровне левой груди. Теперь разместите острие, как и прежде, точно направленное к центру мишени, запястье наклоняется к № 2.

ТРЕТЬЯ ТОЧКА — Вытягивайте руку, пока внутренняя часть запястья не коснется правого бедра, кромка поднимается вверх, вправо, левое плечо слегка продвинулось вперед, а бедра наклонены назад. Теперь доведите острие точно до самой нижней

точки на мишени, кромку тщательно направляйте вверх, вправо во время движения.

ГВАРДИЯ — Пройдя удары и точки, ученик должен обратить внимание на защиту и парирование.

Ссылаясь на рисунок 20, в котором указаны направления клинка при помощи рукояти и пунктирной линии, что делает его легким для начинающих и позволит разместить свой меч в семи защитных позициях.

ПЕРВАЯ ГВАРДИЯ — Возьмитесь за рукоять, как показано на рисунке 17, поверните кромку влево, удерживая локоть близко к телу, а запястье повернуто вперед. Пусть лезвие будет параллельно направлению удара и наклоняется в направлении мишени под углом около сорока пяти градусов с землей: то есть суть заключается в том, что при всех защитах, вы будете наклонены вперед.

ВТОРАЯ ГВАРДИЯ — Поверните суставы пальцев вверх, прижимая локоть ближе к боку, а кромку разверните лицевой стороной вправо и пусть лезвие будет параллельно нанесению удара № 2. В этой гвардии предплечья будут направлены в сторону мишени.

ТРЕТЬЯ ГВАРДИЯ — Поверните запястье и кромку влево, рука находится чуть ниже левого плеча, а лезвие следует к пунктирной линии, обозначенной «третьей гвардией».

ЧЕТВЕРТАЯ ГВАРДИЯ — Переместите запястье и руку поперек тела вправо, кромка смотрит вправо, а лезвие следует к пунктирной линии, обозначенной «четвертой гвардией».

ПЯТАЯ ГВАРДИЯ — Запястье и кромка с лезвием направляются влево, вертикально вниз.

ШЕСТАЯ ГВАРДИЯ — Запястье и кромка с лезвием направляются вправо, вертикально вниз. [Следует заметить, что эти две гвардии — пять и шесть, являются лишь продолжениями гвардий три и четыре, причем разница заключается только в высоте руки и наклоне лезвия.]

СЕДЬМАЯ ГВАРДИЯ — Поднимите руку немного выше уровня глаз, так, чтобы мишень была видна под запястьем, необходимо чтобы рука была вытянута, острие меча направлено вперед влево, и параллельно пунктирным линиям, отмеченным «седьмая гвардия», и пусть лицевая сторона кромки будет расположена вертикально вверх.

Здесь еще раз отметим, что все гвардии и парирования в реальной практике «форте или ближняя половина от рукояти» должна быть та часть лезвия, которая встречает меч противника, когда совершена атака.

ЛЕВОЕ ПАРИРОВАНИЕ — Пусть запястье будет оттянуто назад на восемь или десять дюймов от правого плеча, лезвие расположено в направлении перпендикулярной линии на мишени, а кромка повернута вправо. Теперь, при втором движении поверните запястье так, чтобы лезвие опустилось влево, и образовала круг слева направо, а затем вернулась в прежнее положение.

ПРАВОЕ ПАРИРОВАНИЕ — Опуская лезвие назад, сформируйте круг справа налево от своего тела, а меч верните в прежнее положение.

Оба эти круговые парирования должны быть изучены и практиковаться, для того чтобы придать силы и гибкости запястью; но для фактического использования лучше обратить внимание на одну из простых гвардий, не забывая, что рука не должна находиться далеко от линии атаки. Другими словами, вы должны позволить своему «форте» поймать слабое лезвие противника, а для этого достаточно развернуть в сторону клинок, а затем незамедлительно передать лезвие или вернуться к той гвардии, которая была предположительна в первой инстанции.

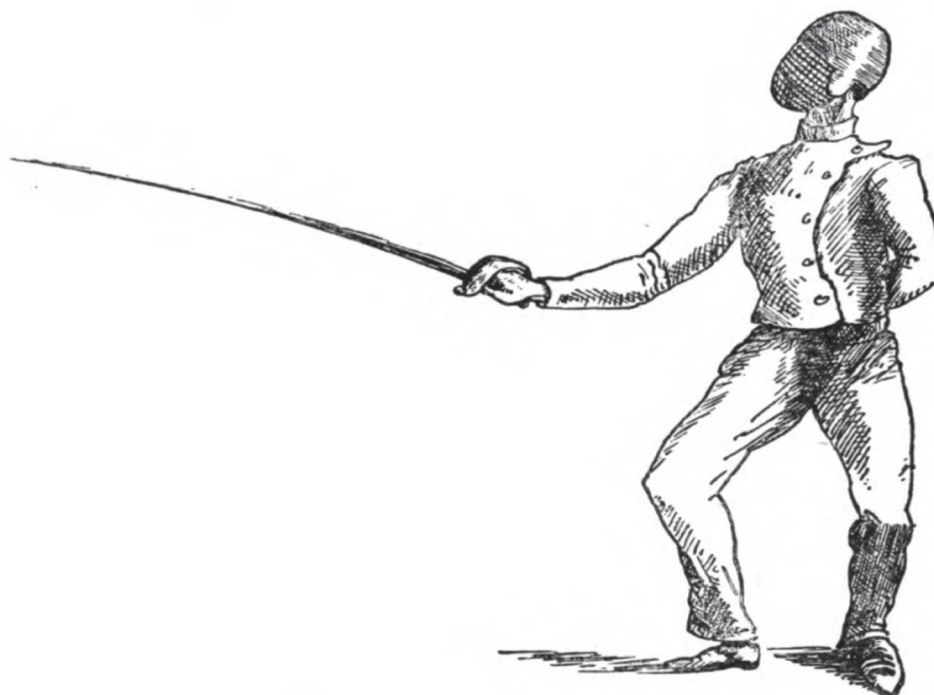


РИСУНОК 21- СТОЙКА ВСТУПЛЕНИЯ В БОЙ, А.

Существует несколько разногласий относительно того, как лучше всего использовать «Привлекающую гвардию». На двух рисунках 21 и 22, я склоняюсь к тому, чтобы использовать первую, когда противостояшь мечу или штыку и отдаю предпочтение второй, когда нужно защищаться против палаша. На рисунке 21 хорошо видно, что лезвие направлено вперед и с легким давлением поворачиваем лезвие в противоположную сторону, и мгновенно делаем выпад и возврат. В этой ситуации клинки встречаются на треть, может быть и кварта и в этом случае лезвие повернуто влево, а не вправо.

В то же время, наиболее распространенная привлекающая гвардия на рисунке 22, где очень низко свисает гвардия, она обладает многими достоинствами, которых нет у других. Будет лучше, если постоянно практиковать обе эти защитные позиции, а затем принять решение, какую из них вы сможете делать лучше. Несомненно, можно одновременно владеть двумя позициями, это будет загадкой для вашего противника, а смена позиции — это отличный отдых в длинной череде поединков.



РИСУНОК 22 — СТОЙКА ВСТУПЛЕНИЯ В БОЙ, В.

Затем будет неплохо совместить удары и гвардии, а для этого займите вторую позицию перед мишенью и каждый удар хорошо начинать с выпада в третьей позиции, не позволяя наносить удары дальше, чем центр мишени. Затем вернитесь в позицию, с которой вы начинали движение и сформируйте защиту для подстраховки, ту, которую только что делали. Например, совершая удар к центру мишени, вернитесь во вторую позицию, и сделайте защиту аналогичную для удара № 2 и все остальные удары.

Таким же образом сделайте выпад клинком в третьей позиции, и соответствующее парирование второй позиции.

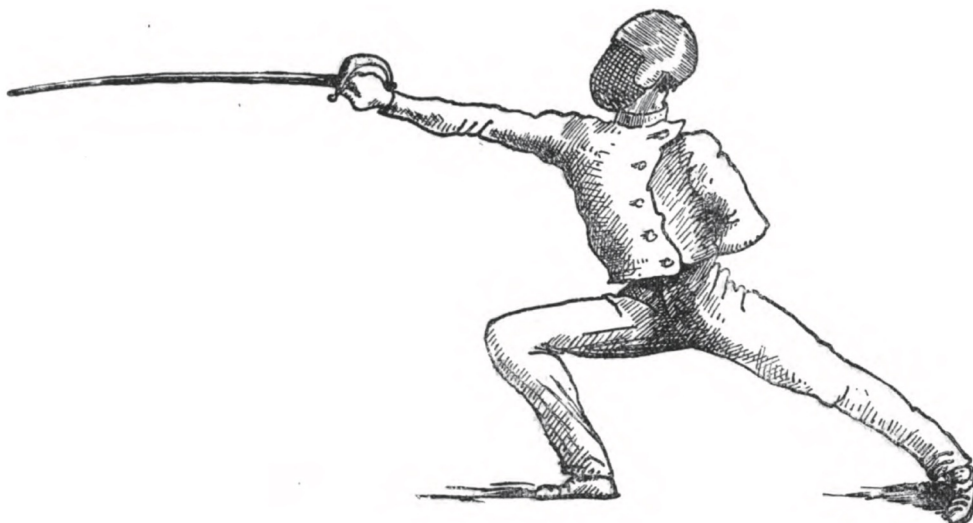


РИСУНОК 23- ВЫПАД С КОЛЮЩИМ ОСТРИЕМ

Во многих работах на эту тему, вышеуказанные упражнения даются с возвратом в каждом случае в первую позицию вместо того, как мы описывали выше — во вторую. Целесообразней себя приучить к более быстрому возврату после выпада в привлекающую позицию, в которой вы находитесь обычно лицом к лицу с противником. Переход от первой позиции к третьей занимает длительное время и возврат сложнее, чем вернуться во вторую позицию, по этой причине необходимо практиковать упражнения, как с исходной позиции, так и со второй.

Рискуя прослыть старомодным, я имею в виду упражнения с мечом семь ударов и три точки, с соответствующими гвардиями и парированием, я убежден, что новичок будет следовать рекомендациям, которые приведены на странице 31.

Следующие инструкции взяты из Руководства по мечу для пехоты, которое теперь используется в армии.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫТЯГИВАНИЮ МЕЧА (ДЛИННОГО)

ВЫТЯГИВАНИЕ МЕЧА — Придерживая ножны меча с левой стороны внизу рукояти, который должен быть поднят на уровень бедер, затем ловко поднимите правую руку поперек тела, обхватывая рукоять и развернув ее в тоже время назад, подняв руку на высоту локтя, держите рука близко к телу.

ВТОРОЕ. Вытащите меч из ножен, при этом кромка развернута назад, и опускайте руку до тех пор, пока верхняя часть рукояти не будет находиться на уровне рта, лезвие расположено перпендикулярно, кромка развернута влево, локоть прижат близко к телу, что формирует позицию «Возврат меча».

ТРЕТЬЕ. Переместите быстро меч вниз, пока рука, локоть и мизинец не окажутся на одной линии, локоть расположен близко к телу, лезвие расположено перпендикулярно, клинок смотрит вперед и образует позицию «Держать меч», левая рука возобновляет положение «Внимание», меч притягиваем.

НАКЛОН МЕЧА — Расслабьте хватку последних трех пальцев и, не нарушая положения руки, позвольте тыльной стороне меча легко опуститься на плечо, посередине между шей и плечом.

ВОЗВРАТ МЕЧА — Перенесите рукоять во впадину левого плеча (левая рука, как и прежде, поднимает ножны) клинок перпендикулярен руке, а затем быстрым поворотом запястья опускаете клинок в ножны, поворачивая кромку назад, пока рука и локоть не совпадут друг с другом поперек тела.

ДВА. Верните меч в ножны, держа руку на рукояти.

ТРИ. Руки возвращаются в положение «Внимание»;

Вытягивание меча — Как и раньше.

Наклон меча — Как и раньше.

ВОЛЬНО.— Держа меч на «уклоне», отведите правую ногу на шесть дюймов и согните левое колено.

ЧЕТВЕРТЫЙ УДАР (ВТОРАЯ ПОЗИЦИЯ)

АТАКА. Поднимите руку и меч тыльной стороной, рука согнута в локте, запястье закругленное, тыльная сторона меча находится на плече, кромка немного наклонена вправо.

ПЕРВОЕ — Вытяните руку и направьте удар по диагонали вниз справа налево и, продолжая размах меча, приготовьтесь нанести удар мечом по левому плечу, кромка наклонена влево.

ВТОРОЕ — Нанести удар по диагонали вниз слева направо, поверните запястье, а меч пусть продолжает движение, пока он не упрется в правое плечо, кромка смотрит в правую сторону.

ТРЕТЬЕ — Удар по горизонтали справа налево и приготовьтесь к четвертому удару: «Плоский меч опирается на левое плечо».

ЧЕТВЕРТОЕ — Удар по горизонтали слева направо и подходим к «Привлекающей гвардии» (см. рис. 22).

ЧЕТВЕРТАЯ ГВАРДИЯ

ПЕРВОЕ — Поднимите быстро руку над головой и наклоните немного вперед, острие меча опускается на левый фронт, острием вверх.

ВТОРОЕ — Отводим локоть вправо, переводя меч в диагональное положение, прикрывающий правую щеку и плечо, острие смотрит вверх, наклоняемся влево, кромка расположена влево.

ТРЕТЬЕ — Разместите руку поперек тела к левому плечу, меч расположен слева, острие смотрит вниз и наклонено вперед.

ЧЕТВЕРТОЕ — Предплечье и локоть расположены на передней линии, запястье ниже, острие меча наклонено вперед, кромка вправо.

Вовлечение — как и раньше.

УКОЛЫ И ПАРИРОВАНИЕ

ПЕРВОЕ — Быстрым движением направьте острие вперед, вытянув руку, рука движется по прямой линии вперед к первой гвардии, не изменяя направления кромки.

ПАРИРОВАНИЕ — Быстро поднимите руку и парируйте вверх, сформировав первую гвардию.

ВТОРОЕ — Быстро переместите острие, направив руку и меч вперед.

ПАРИРОВАНИЕ — Потяните руку назад и парируйте вправо, путем формирования «Второй гвардии».

ТРЕТЬЕ — Опустите острие, вытяните руку.

ПАРИРОВАНИЕ — Отклоните руку, парируя влево, образуя третью гвардию.

ЧЕТВЕРТОЕ — Поднимите острое, добавляя толчок.

ПАРИРОВАНИЕ — Парируем вниз направо, образуя “четвертую гвардию”.

Для читателя будет полезно внимательно сравнить предыдущие четыре удара и точки, их гвардии и парирования с более ранними упражнениями, описание которых начинается на 33 странице.

Вам станет видно, что третья и пятая гвардии (старый стиль) объединены в одну, что четвертая и шестая также сливаются в одну, а первая гвардия — от старой гвардии в кварте полностью отказались, а ее место заняла низко свисающая гвардия, которая представляет собой вариант старой седьмой гвардии, сформированной рукой, наклонённой больше налево.

Необходимо отметить, что парирование клинка также сильно отличается. Мой совет — учиться в старом стиле, а затем собирать все, что возможно из нового стиля.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

Очень хорошее намерение практиковать следующие движения каждое утро перед началом упражнений с мечом. Чтобы избежать путаницы, они здесь приведены в маленьком пособии к пехотному мечу; они выполняются без каких-либо приспособлений, вы начинаете, находясь в позиции «Внимание». То есть расположите пятки близко друг к другу под углом около шестидесяти градусов, руки свисают вниз по бокам, грудь распрямлена, спина прямая, плечи наклонены назад, а голова смотрит вверх.

ПЕРВЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

ПЕРВОЕ. Расположите руки, кисти рук и плечи вперед, пальцы слегка соприкасаются кончиками и смотрят вниз, затем поднимите их по окружности над головой, кончики пальцев соприкасаются, большой палец указывает назад, а плечи опущены вниз.

ВТОРОЕ — Разомкните и вытяните руки и пальцы вверх, заставляя их наклониться назад, пока они не будут располагаться на одной линии с плечами, и затем они постепенно опускаются в исходную позицию «Внимание», старайтесь как можно больше приподнять шею и грудь.

ТРЕТЬЕ — Поверните руки ладонями вперед, оттяните большие пальцы назад, затем поднимайте руки вверх сзади, пока они не встретятся над головой, пальцы направлены вверх, большие пальцы заблокированы, а большой левый палец впереди.

ЧЕТВЕРТОЕ — Держите колени и руки прямыми и наклоняйтесь до тех пор, пока руки не коснутся ног, голова так же расположена внизу, повторите “третье движение” медленно, поднимая руки впереди.

ПЯТОЕ — Возобновляем позицию “Внимание”, как указано во «Втором движении”.

Все эти движения следует делать очень медленно, чтобы почувствовать напряжение всех мышц.

ПЕРВАЯ ПОЗИЦИЯ В ТРЕХ ДВИЖЕНИЯХ

ПЕРВОЕ — Переместите руки аккуратно назад, левая обхватывает правую чуть выше локтя, а правая поддерживает левую руку под локтем.

ВТОРОЕ — Полоборота налево поворачиваемся на пятках так, чтобы задняя часть левой касалась внутренней части правой пятки, а голова сохраняла свое положение вперед.

ТРЕТЬЕ — Переместите правую пятку перед левой, ноги под прямым углом, правая нога направлена вперед.

ВТОРАЯ ПОЗИЦИЯ В ДВУХ ДВИЖЕНИЯХ

ПЕРВОЕ — Согните постепенно ноги в коленях, удерживая их в таком положении, как можно дольше, не поднимая пяток и не изменяя вертикального положения тела.

ВТОРОЕ — Делаем шаг правой ногой около восемнадцати дюймов в одну линию с левой пяткой, перемещая переднюю ногу вертикально и сохраняя левую, как в предыдущем движении, вес тела распределен одинаково на обе ноги.

ТРЕТЬЯ ПОЗИЦИЯ В ОДНО ДВИЖЕНИЕ

ПЕРВОЕ — Делаем шаг вперед примерно до тридцати шести дюймов, правое колено остается перпендикулярно подъему, левое колено прямое и прочное, а стопа плотно расположена на земле, тело стоит прямо, плечи развернуты влево.

СВОБОДНАЯ ПРАКТИКА

Практикуя с широким мечом, клинок должен быть как можно более легким и я считаю, что выдающаяся компания изготовила специальный меч для этой цели. Следующие правила и предложения могут быть использованы в самостоятельной практике.

- 1.. Вы должны всегда носить: шлем, куртку, перчатки, подкладку для тела и ног.
2. Никакие удары и точки не должны наноситься до тех пор, пока мечи не будут скрещены. Стороны должны занять дистанцию, т.е. после скрещивания клинков необходимо отступить назад, примерно на восемь дюймов и прийти к “привлечению” на дистанции.
3. Все порезы и удары должны быть нанесены легко и необходимой кромкой или кончиком острия. Тяжелые и резкие удары не должны наноситься, ни под каким предлогом.
4. Только один порез или удар может быть сделан при вышеупомянутом выпаде.
5. В случае если противник атакует один раз, удар засчитывается на одной третьей позиции или на выпаде. Если обе стороны делают выпады одновременно и оба наносят удары в одно и то же время, ни один удар не засчитывается.
6. Если одна из сторон обезоружена, то удар засчитывается противнику.
7. Следует соблюдать осторожность, чтобы защитить внутреннюю часть правого

колена дополнительной подкладкой, так как это особенно нежное место и сильный удар может привести к серьезным травмам.

Когда новичок осваивает движения с кортиком, он должен изучить упражнения с кавалерийским мечом, для описания которого я ссылаюсь для читателя на Руководство полковника Боудлера Белла.

ГЛАВА IV

ПАЛКА С РУКОЯТЬЮ

При содействии Филлиппса-Уолли

Палка с рукоятью по отношению к сабле является тем, что фехтовальная рапира для рапиры, в то время, как в работе с фехтовальной рапирой мы имеем дело с использованием только колющего острия, то в работе с саблей — это наука работы с оружием, в которой используется и колющее острие, и лезвие наилучшим образом. Почти в каждом трактате о фехтовании моя тема была представлена скудной демонстрацией. Фехтование, как предполагается, означает лишь использование острия или, возможно, было бы достаточно описать использование рапиры, в то время фехтование означает просто (на английском языке) искусство оскорблять другого и защищать себя любым оружием, но, возможно и всеми видами меча.

Из Франции или Испании, из этих стран использование толчкового меча было привнесено в Англию, было бы достаточно естественным рассматривать фехтование, как науку об использовании лишь острия меча, поскольку здесь толкающий меч — это сравнительно современное нововведение. И попрежнему используется лишь иностранцами, в то же время, как палаш, сабля, игра в палку, являются более древними и когда — то были столь же популярны, как и бокс. С другой стороны, рапира в старые времена приносила иностранцам специфическую теневую репутацию на этих берегах, ее представители всегда упоминались в современной литературе в те времена с анафемой, как: “отчаянный предатель, Роулэнд Йорк”.

Фехтование, несомненно, является национальным соревнованием на мечах Франции, французы в фехтовании могут использовать и рапиру, но палаш и сабля являются коренными, а если фехтование означает только один вид меча в соревновании или тренировке, следовательно, это означает — палка с рукоятью.

Как и фехтовальщикам из Индии, нашим доблестным предкам (более полно “достойные люди Англии”) пришлось недостойно наносить удары ниже колена или пояса. Нет необходимости в правилах, еще меньше имеет какоелибо значение чувство чести, так, вскоре английские фехтовальщики реализовывали точки гораздо более опасные, нежели кромка и если они были готовы “плевать, как кошки или кролики”, то для них было неизбежно либо отказаться от борьбы, либо снизить и изучить новые стили фехтования.

Как и в боксе было обнаружено, что прямой удар с плеча наносился быстрее, чем удар круговой рукой, поэтому в фехтовании было обнаружено, что при выпаде возвращение назад происходило быстрее, чем при ударе и, следовательно, более опасный стиль борьбы с рапирой вытеснил старое соревнование с палашом.

Палка с рукоятью действительно сочетает в себе оба стиля фехтования. В ней игрока учат использовать моменты, когда он может сделать это наиболее эффективно, но ему также напоминают, что у его меча есть кромка, которая может ему оказать хорошую службу. Мне кажется, что палка является наиболее практичной формой игры с мечом для использования в тех «узких местах», где людей совершенно не беспокоят правила, а они хотят только извлечь максимальную пользу из оружия, которое в данный момент времени находится у них в руках. Можно также сказать, что только сабля все еще попрежнему используется нашими солдатами, хотя редко используется для чего-либо более опасного, чем военный салют, поскольку никто, кроме французских журналистов никогда не видели, что рапиру использовали действительно на службе; наука имела к палке еще в двенадцатом веке некоторые претензии с точки зрения ее практической полезности, например, одна из претензий заключалась в ее надежности, поскольку используемые палки были легкие и не соответствовали представлению о сабле.

Это серьезное возражение против игры, когда игра рассматривается как реальное действие, но при этом уроки с палкой, имеют неоценимое значение для фехтовальщика. Истинный способ справиться с трудностями заключается в том, чтобы дополнить игру палкой на поле с мечами, которые используются в разных лондонских спортзалах с тупыми краями и закругленными концами.

Но порох заменил «холодную сталь» и оружие с точностью до тысячи ярдов вытеснило чистые руки рыцарских эпох, а в действительности палка стала как один из видов спорта, так думают мужчины, если они вообще об этом думают сегодня. Как вид спорта он не уступает ни одному из тех, которые преподаются в гимназиях, если это не бокс, и даже бокс имеет свои недостатки. Обычный англичанин хочет игру, при которой он может провести время, в течение которой он может играть в крикет и где не нужно работать. Игра, при которой он может тренировать те мышцы, которыми его наделила матушка — природа и которые предназначены для зарабатывания на жизнь, но такой обычай преследуется осуждением, потому что в это время мозг становится ненужным. Игра, в которой он может ранить кого-то другого, и где очень маленькая вероятность, что ему будет причинена боль и где он может нагулять аппетит к обеду. Если кто-нибудь скажет мне, что мой вид развлечений является варварским или жестоким, что ни один разумный человек никогда не хочет причинять боль кому-то другому или рискнуть своей собственной драгоценной жизнью, я принимаю обвинение в жестокости и просто отвечаю, что у нас была национальная любовь к тяжелым ударам, которые сделали этот маленький остров знаменитым.

Может быть причинено много боли при использовании палок, поэтому необходимо обладать самоконтролем, так как неизбежен гнев у чувствительных людей и необходимо это скрывать; чтобы сделать игру полностью английской. Игра должна увеличивать нагрузку на игрока, тренировать силу и ловкость, а не нервы, выносливость, темперамент и должна занять достойное место в наших национальных играх.

Галантный Линдси Гордон знал людей, про которых он писал-

*«Игра — это не просто движения,
Для разумного человека игра-
Это не случайность, ни неудача —
Это возможность найти свой путь»*

Тем не менее, настало время, увы, в жизни всех нас, когда, хотя рука все еще готова наносить удары, переутомлённый мозг возмущается причинению слишком большого количества «контр- кроссов» и мы не можем позволить себе ходить с синяками под глазами. Тогда палка остается единственной, которая на сегодняшний день подходит для тренировки. Бокс — игра для молодежи, фехтование на рапире, увеличивает самоуверенность и совершенствует мужчину, который в преклонном возрасте. Палка может рассматриваться в качестве легких упражнений и подходит для тренировки людей молодого возраста.

При попадании ясеновой палкой, вы чувствуете боль на мягком участке бедра, удары в кость, запястье наносятся, чтобы вы проснулись и напомнить вам о добром старом правиле «стойко переносите боль»; но ясеновая палка не оставляет следов, которые могут оскорбить глаз брезгливых кандидатов или женские чувства.

Еще одно преимущество, которым обладает палка, что с помощью ее вы можете научиться, достаточно хорошо играть, даже если вы будете держать ее за конец, как в игре «двадцать пять»; поскольку я понимаю, что многие мои друзья фехтовальщики стали использовать рапиру сразу после того, как в их руки попала розга и хотя на сегодняшний день их головы стали седыми, они попрежнему считают себя новичками в этом искусстве.

Игра с палкой является национальной игрой с очень далекой древности и в свое время обладала большим авторитетом в нашей стране, этого никто не может отрицать, и у меня нет времени спорить, даже если бы и в этой небольшой брошюре. Те, кто интересуется мечом эспадрон и палашом, могут очень подробно о них узнать в такой замечательной работе, как «Школы и мастера фехтования» г-на Эгертона Кастла. Эта книга предназначена только для начинающих — она нисана в лучшем случае за последние десять лет чернокожим и белокожим сержантами Уэйтом и Отгауэй, и капралом-майором Блэкберном. Двое из них, к сожалению больше никогда не будут работать с палкой, но последнему я особенно признателен за все, что может быть стоит вспомнить на этих страницах. Книга может научить вас основам игры, но при условии, что вы находитесь лицом к лицу с более сильным игроком, чем являетесь вы, в противном случае вы никогда не будете делать реальных продвижений в любой из наук самообороны.

И вот мой первый совет, который получен из многолетнего опыта: если вы хотите научиться играть быстро, если вы хотите максимальную отдачу от ваших занятий, будто в боксе или в игре с палкой, никогда не одобряйте своего учителя в том, чтобы он ограничил вас. Если вы в начале вашего обучения получите контр-кросс, как в боксе, после чего будете в бесчувственном состоянии лежать более тридцати секунд,

вы увидите, что в будущем противники с трудом добьются этого с вами. То же самое и с палкой. Если вы не желаете тренировать хорошую и надежную защиту, то после того, как один или два раза получите по бедрам палкой из дерева, то приобретёте на удивление очень быстро инстинктивно точную защиту, и вы сами удивитесь, что так дешево вам обошлась ловкость. Старые английские игроки не использовали никаких подкладок и масок, а вместо этого снимали пальто и выставляли локти, чтобы защитить одну сторону головы.

В настоящее время в Англии существует несколько отдельных школ по палке, есть школа английского флота, я считаю ее своей школой; но все эти разные школы отличны друг от друга просто набором правил, по большей части в том, где вы можете, а где вы не можете атаковать своего противника. Лучшей школой считается та, в которой все удары разрешены, это примерно, как в уличной драке. Старое испытание для учителей фехтования заключается в том, что было неплохим тестом их реального совершенства в мастерстве владения оружием — это борьба с тремя опытными мастерами фехтования (по одному, конечно), затем три боя с доблестными неопытными людьми, а потом три боя против трех немного пьяных мужиков. Человек, который может пройти этот тест был человеком, на меч которого можно положиться, чтобы сберечь свою голову, и это то, чего находимо добиться. Все правила, которые существуют, обеспечивают искусственную защиту фехтовальщику любой части тела, но необходимо избегать ошибок.

Позвольте мне проиллюстрировать мою позицию. Я помню хорошо как в зале Уэйта на улице Брюэр, видел перед собой большого бельгийца, занимающегося с джентльменом, который в то время занимал почетную позицию в блокировке рубящего удара. Бельгиец подошел, чтобы принять участие в каком-нибудь соревновании и был несравнимо лучше, чем англичанин, но затем бельгиец захотел играть по правилам своей школы. Наконец-то было установлено, что каждый должен следовать своим худшим методам, и все надеялись, что провидение позаботится о лучшем бойце.

К сожалению, худший человек привык заботиться о себе, когда подвергается атакам таких карающих игроков, как Оттауэй и мистер Джек Энгла.

Ноги бельгийца были защищены правилами фехтования, что сделало незаконным наносить ему удары ниже пояса и другие точки, и теперь, естественно, они стали легкой добычей для англичанина. Результат заключатся в том, что за очень короткое время бельгийское бедро было настолько избито, что при каждом финте в этом направлении он был готов раскрыть голову или руку или любое другое место, которое было очень сильно травмировано нападающим противником.



РИСУНОК 24 — ОСОЗНАНИЕ

Позвольте мне слегка коснуться одного или двух небольших моментов, прежде чем полностью погружаться в эту тему. Несмотря на то, что я говорил уже о сильном ударе, пожалуйста, помните, что я рекомендую своим ученикам терпеть его с удовольствием, ради собственной пользы. Это улучшит ваш характер и игру. С другой стороны жесткие, беспорядочные удары не одобряются по многим причинам и главным образом потому что, как правило, тяжелый удар означает медленный. Всегда помните, что все время, потраченное на то, чтобы оттянуть руку назад для удара, это время, предоставленное врагу, чтобы заполучить вашу точку и нанести удар запястьем руки (согнутым настолько, насколько должно быть, когда вы занимаетесь) «достаточно заблокировать противника, если мы делаем вид, что у нас вместо палки острый меч». Опять же, в обычной свободной игре помните, что вы игрок, и вы должны играть с оружием джентльменов, должны демонстрировать прекрасную вежливость друг к другу, к тому, кто достоин вашей стали. Если возникает вопрос относительно ударов, необходимо осознать этот удар, как наносимый против себя, как в приведённом

ударе, принять его во внимание, подводя рукоять до уровня рта, клинок держите в вертикальном положении, суставы пальцев повернуты вперед.

Когда вам наносят странный удар, то сделайте все, чтобы нанести жесткий ответный удар. Если у вас есть какие-либо разногласия в целом, играйте легко в течение следующих пяти минут, в противном случае неуклюжее смещение закончится для вас кровопролитием. Наконец, когда вы действительно завладеете злобным противником, чтобы вы ни делали, покажите, что вы следите за его ударами. Если противник увидит, что удар в определенное место заставляет вас вздрогнуть, то продолжайте его обманывать, пока он не нанесет удар туда же, при этом вы, наоборот, не обратите на это внимание, что обескуражит противника, который чувствует боль от ваших ударов, и он начнет сомневаться, что это воздействует должным образом. Я могу также сказать, что в этом труде я показал насколько это возможно, использовал английские слова, чтобы объяснить свои значения, воздерживаясь от французских терминов школы фехтования, так как, вероятно, это может запутать новичка, который может и не захотеть изучать французский язык для изучения фехтования.

СНАРЯЖЕНИЕ

Принадлежности, необходимые для работы с палкой гораздо более многочисленные, чем в старые времена у жителей села. Две мощные палки из ясеня и древняя молитва Севера страны (красиво и лаконично): «Боже, пощадили наши глаза!» Это все, что было необходимо. Теперь полное снаряжение стоит гораздо больше, чем пять фунтов.

Во-первых, шлем, который сделан более прочно, чем тот, который использовался для игры с рапирой, потому что проволочная сетка, из которой он изготавливался обычно намного шире, чем сетка для маски фехтования. Лучшим шлемом считается тот, который изготовлен из толстой проволоки, а сверху шкура буйвола полностью покрывает голову с мягкими ушными вкладышами, чтобы не допустить удара. Они лучше, чем те, которые сделаны из тростника, которые не способны защитить от тяжелого удара, и позволяют противнику причинить вред глазам и лицу. Будьте осторожны при выборе себе шлема, убедитесь, что он вам точно подходит, если он мешает вашему взгляду, то это даст вашему противнику очень значительное преимущество. Куртка обычно используется для этой игры с двумя рукавами, и она должна быть из толстой кожи. Если она будет свободная, то обеспечит достаточную защиту и в ней не будет так жарко, как это можно наблюдать в ватнике. Помимо того, что слишком жарко в красивой белой мягкой куртке, вы очень скоро получите дырку, в то время как коричневая кожа редко рвется. Помимо куртки, необходимо надевать фартук из кожи, простирающийся от пояса почти до колен, покрывающий оба бедра, и спасающий владельца от опасных низких ударов.

Некоторые мужчины носят крикет подкладку на правой ноге. Это я думаю, заставляет человека медленно работать ногами и это, на мой взгляд, совершенно ненужно. Быстрая голень создает условия, при которых вы способны избегать палки; как я уже говорил, голая нога делает вас удивительно быстрым при низкой защите.

Игра с палкой — это прекрасный тест состояния человека. Сначала каждый удар оставляет некрасивый след, но как только игрок становится действительно «приспособленным», он принимает очень тяжелый удар действительно, чтобы получить

ушиб. Сами палки должны быть из ясеня, длиной приблизительно сорок дюймов, толстыми, размером как большой палец человека, должны быть удалены все сучки.

Если вы хотите, чтобы палку можно было взять в любое время, то необходимо также держать корыто воды в гимназии и оставлять палки из ясеня в нем, чтобы замочить их. Если вы не будете этого сделать, то два жаждущих игрока за полчаса свободной игры уничтожат полдюжины палок, что значительно увеличит стоимость развлечений.

Рукоять старого английского меча была сделана с крестовиной частью, но в игре всегда было принято защищать пальцы корзиной гордой. Она может быть изготовлена из плетеных прутьев или из кожи буйвола. Последний вариант, несомненно, лучше, так как служит гораздо дольше, лучше защищает пальцы и не царапает кожу рук, как плетеные корзины. Корзиночная гарда имеет отверстие по обе стороны, одно ближе к краю, а второе около пары дюймов от края. Когда вы используете корзиночную гарду, сначала вставьте палку, в противном случае вы не сможете сделать хват и не сможете осуществить различные возможности запястьем при игре.

Есть только одна необходимая вещь, после чего вы можете считать себя в полной безопасности — это либо толстое эластичное кольцо вокруг запястья — кольцо толщиной с большой палец или хорошая длинная перчатка. Я скорее рекомендую кольцо, так как оно меньше сковывает свободу ваших рук и как защита оно более эффективно, защищает слабое место запястья, где находятся основные вены. Если удар вам наносится близко от этого места, а оно не защищено, вы можете ожидать, что ваша правая рука потеряет свою ловкость на длительное время. Кстати, необходимо, чтобы воротник вашей куртки был достаточно высоким, и там было достаточно пуговиц, иначе образуется опасный зазор между плечом и нижней частью шлема.

Последний совет, если вы видите, что кончик вашей палки сломан, не продолжайте играть, игру нужно сразу остановить. Трещина на палке так же опасна, как рапира и просто, скорее всего, что она пройдет сквозь сетку маски, и вы сделаете противника слепым. Главный недостаток палки в использовании ее при тренировке, а так же и сабли, что палка не представляет должным образом вес оружия, которое она имитирует, это неплохая вещь, но необходимо приучить себя использовать тяжелые палки. Это укрепит ваше запястье руки, и когда в соревновании вы будете сражаться светлой палкой из ясеня, вы будете более быстрыми при вашей практике с более тяжелой палкой.

Удар на странице 46 г-ном Грэмом Симпсоном представляет собой способ подтверждения удара и пореза на иллюстрации того же художника на странице 48, насколько мы его знаем, это менее точный метод наших предков. Использование локтя, чтобы защитить голову, хотя и был распространен в соревнованиях среди деревенских жителей, он был способом, несомненно, более безрассудным, чем наши подкладки. Хотя крепкий житель деревни может принять сильный удар дубинки голой рукой, даже не сморщившись, но даже самая жесткая рука в Англии неспособна противостать сабли.

ПОЗИЦИИ

Теперь вы обеспечены необходимым снаряжением, поэтому позвольте мне начать обучать вас, как его использовать. Во-первых, что касается палки, которая, вы помните, представляет собой на данный момент саблю и, следовательно, оружие, у которого только один край заточен. Для того чтобы каждый удар, нанесенный палкой, представлял собой нанесение острой или “правильной кромкой меча” необходимо видеть в первую очередь, что вы сделали правильный захват вашего оружия.

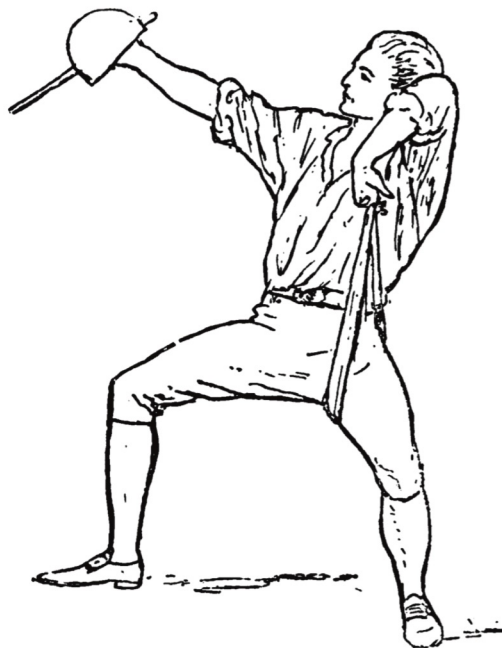


РИСУНОК 25- Старый стиль



РИСУНОК 26- Привлекающая гвардия

Чтобы сделать правильный хват, необходимо разместить пальцы вокруг рукоятки и выпрямить большой палец вдоль задней части рукоятки, таким образом, разместив свои суставы средних пальцев (или второй сустав) на правильную кромку в одну линию. Если вы держите этим хватом, можете быть уверены, что каждый удар, который вы совершаете, будет нанесен правильной кромкой.

А теперь о первой позиции, с которой начинается каждая атака, финт, или гвардия. Нед Донелл, великий боксер, говорил своим ученикам, что если человек знает, как использовать ноги, то его руки позаботятся о себе сами. И то, что, несомненно, верно в боксе, одинаково верно в фехтовании. Взгляд — это фундамент, который должен быть девизом каждого бойца. Принимать все неприятности сначала с позиции ног.

Чтобы принять заманивающую гвардию, как показано на рисунке 26, необходимо стать прямо, пятки близко друг к другу, ноги под прямым углом друг к другу, правая нога указывает вперед, левая нога влево, палка в правой руке со свободным хватом и наклонена относительно правого плеча, правая рука на уровне руки противника, левая рука за спиной. Неплохо разместить пальцы левой руки за пояс сзади. Это в определенной мере не позволяет, чтобы левая рука была перемещена на передний план, которую очень часто демонстрирует многие новички, за что их наказывают малоприятными ударами по суставам пальцев.

Теперь сделайте короткий шаг вперед правой ногой и, по словам инструктора «садитесь», согните обе ноги в коленях так, чтобы голень находилась почти под прямым углом к бедрам. Вначале это положение вызовет тяжелое напряжение в мышцах, но вы скоро привыкнете к нему. Цель позиции двояка. Во-первых, мышцы, таким образом, скручиваются в спираль, как будто вы готовы отпружинить в ближайшее время, а во-вторых, поверхность, которую ваша палка должна защищать, значительно уменьшается. Будьте осторожны, чтобы сохранить позицию правой пятки на одной линии с левой пяткой, расстояние между ними примерно равное — вдвое длиннее ступни, убедитесь, что ваша правая нога указывает вперед, а левая влево. Если ваша правая нога будет повернута внутрь, то вы никогда не сможете двигаться прямо вперед; если ваша левая нога повернута внутрь, то вы сокращаете основу, на которой ваше тело расположено и очень скоро начнете наклоняться, и потеряете ваш баланс в целом. Что касается ног и ступней, то теперь вы находитесь в правильном положении, которое вы измените только тогда, когда вы выпрямитесь, чтобы принять удар, затем вы снова примете это положение, как только начнете привлекать. Если вы хотите продвинуться вперед, перемещайте правую ногу коротким шагом, переведя за ней сразу левую так, чтобы обе возобновили свои относительные позиции друг к другу, на полшага приблизившись к противнику. Если вы хотите отступить, то необходимо сделать обратное этому движению, то есть, делая шаг левой ногой и следуя за ней правой. В обоих случаях смотрите вперед, ноги под прямым углом, и колени согнуты.

Теперь о палке. Есть две формы защиты в общем использовании среди игроков: свисающая вертикальная гвардия, иллюстрации которой вы найдете на этих страницах. Во времена Роулэнда Йорка люди искали то, что я думаю, они называли “универсальным парированием” почти так же беспокойно, как занимались камнями алхимики, которые должны были превратить все предметы в золото. Конечно, это никогда не было найдено, но любая из этих гвардий, если действительно находится

в такой позиции, остановит нападения большинства людей до тех пор, пока вы держите их на правильном расстоянии.

Попутно, позвольте мне сказать, что если человек будет пытаться нанести вам удар, бросаясь на вас, лучшее, что вы можете сделать, это выпрямить палку, оттолкнуть, и не позволяйте палке пройти через корзину. Это удивительно успокаивающее действие для азартного игрока.

На рисунке 27 показана вертикальная гвардия (или высокая треть), в которой правый локоть должен быть расположен близко к боку, предплечье под прямым углом относительно тела, запястье согнуто таким образом, чтобы были повернуты суставами наружу, а палка направлена вверх под углом около 45 градусов. На рисунке 26 мы видим свисающую гвардию, острый конец палки должен быть наклонен немного вниз, суставы повернуты вверх, предплечья должны быть немного согнуты и выходить за пределы правого колена, острый конец палки наклонен вниз на направлении левого фронта.

Если острие меча находится вверху, то противник найдет способ атаковать, он совершит режущий удар вверху над острием клинка; если рукоять не находится за пределами правого колена, то задняя часть рукояти меча будет незащищена, если сама рукоять меча не будет расположена слегка согнутой, то вы не сможете нанести эффективный удар, пока не отведёте руку назад.

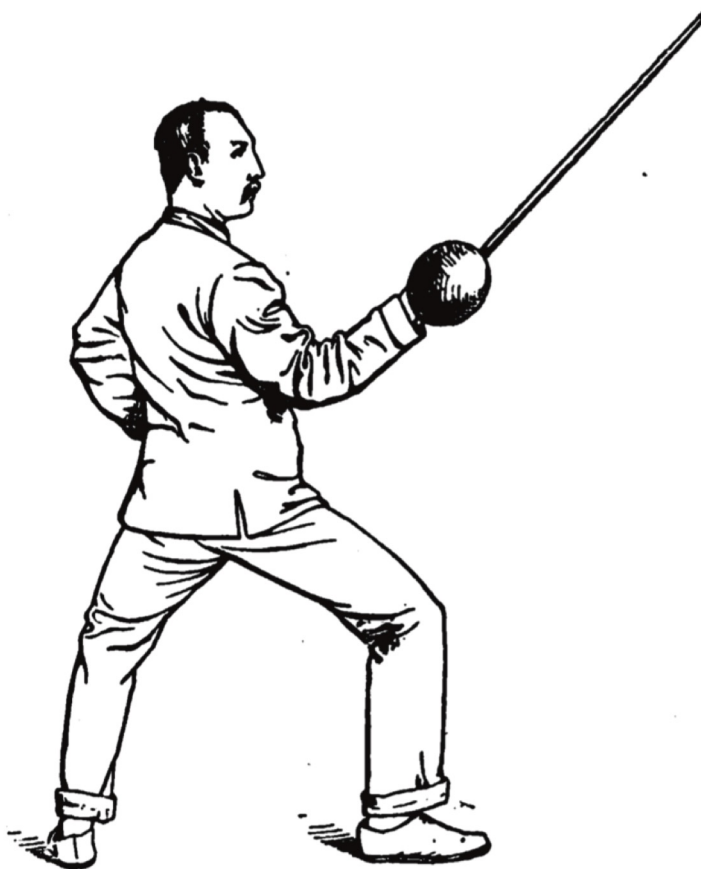


РИСУНОК 27- Прямая стойка и высокая терция

Это, безусловно, фатальная ошибка. Когда ваш противник увидит, что ваша рука расположена сзади, он сразу приблизится. Когда вы отпрыгнете, он тоже совершит прыжок. Время — это суть палки и главной целью игрока должно быть совершить атаку, при этом совершить как можно меньше движений, а для этого необходима слегка согнутая рука, когда она находится в гвардии.

Конечно, если рука чрезмерно согнута, локоть будет подвергнут удару, но небольшая практика скоро позволит любому умеренно гибкому человеку так держать руку, чтобы быть готовым нанести удар прямо в его гвардию и держать локоть вне опасности. И это подводит меня к вопросу, который часто обсуждается среди игроков, а именно: какая гвардия является лучшей, вертикальная или свисающая гвардия для общих целей? Хотя меня учили использовать свисающую гвардию, но я без колебаний могу сказать, что вертикальная позиция гвардии лучше, так как она позволяет игроку экономить время при атаке. При свисающей гвардии суставы (т.е. край) находятся вверху и далеко от врага; запястье должно быть повернуто, прежде чем кромка войдет в контакт с телом, а это занимает время, хотя и не так уж много. В вертикальной гвардии суставы (то есть край) идут навстречу сопернику, рука готова согнуться, все находится в готовности к удару. В том случае, если я считаю преимущества двух гвардий равными, то преимущество вертикальной гвардии, как позиции для атаки со стороны, мне кажется неоспоримым.

Во всех гвардиях помните, что недостаточно противопоставить какуюто часть оружия вашему противнику. Вы должны встретиться с ним, если это возможно, тем, что старые мастера называют «Форте» вашего клинка, то есть с той частью от рукояти до середины меча, при которой у вас, естественно, больше сил противостоять, чем нижней половиной клинка. Конечно, все гвардии должны быть сделаны кромкой меча с выпадом, и убедитесь, что вы действительно чувствуете клинок вашего врага (т.е. сделать хорошую чистую гвардию), прежде чем пытаться возвращаться к атаке.

Есть еще один вопрос, которому многие учителя уделяют слишком мало внимания, который так же важен, как и любой другой момент в искусстве фехтования. Очевидно, что игрок должен попытаться, по возможности, ударить без существенного удара. Чтобы сделать это эффективно, необходимо в атаке поддерживать то, что фехтовальщики называют хорошей “аппозицией”, то есть так направлять свою палку при режущем или толкающем ударе, чтобы защитить себя в той линии, с которой вы атакуете.

Это проще объяснить на практике, чем описать, хотя, вероятно, достаточно и примеров. Например, вы наносите удар в левую часть головы оппонента, вы должны остановить возможный встречный удар противника, держать рукоять как можно выше, на уровне вашей головы и перенести руку к левой руке. Если вы сделаете правильно, то в случае если противник вознамерится нанести удар в левую щеку по мере того, как вы нанесли ему удар, то вы остановите его удар верхней частью вашей палки.

Опять же, при выпаде противника, если вы держите руку высоко, на уровне вашего плеча, то есть в одной линии с вашим правым плечом, то вы сможете защищать верхнюю половину тела от встречного удара, даже если ваш удар не удался, и если вы не сможете вернуться в исходную позицию, то верхняя часть вашего клинка остановит его удар.

Надо учиться атаковать противника, который находится в самом процессе нанесения пареза или удара, чтобы вы могли остановить его в любом направлении атаки, какое только возможно.

Если вы видите, что ваш противник противостоит, несмотря не на что, то вы можете воспользоваться его привычкой, совершать обманные удары, чтобы заставить его нанести удар, остановить его и отступить назад.

Это приведет к тому, что все, что он делает, будет обращено в вашу пользу.

УДАРЫ. ГВАРДИИ. ФИНТЫ И ДРУГОЕ

Для целей инструкции и описания, основные удары палкой были пронумерованы и описаны в соответствии с частями тела, на которые они направлены.

Существует четыре основных удара (1) - удар в левую щеку противника; 2) удар в правую щеку; (3) удар в левые ребра; (4) удар в правые ребра. Удары 5 и 6 представляют собой простые повторения; удары 3 и 4 на нижнем уровне гвардии таким же способом направлены на внутреннюю или внешнюю сторону правой ноги, а не в ребра.

В сопроводительных рисунках удары пронумерованы 28, 29, 30, 31, проиллюстрированы четыре главные атаки и их остановки, с помощью длинного зеркала, перед которым молодой игрок учится занимать необходимые позиции.

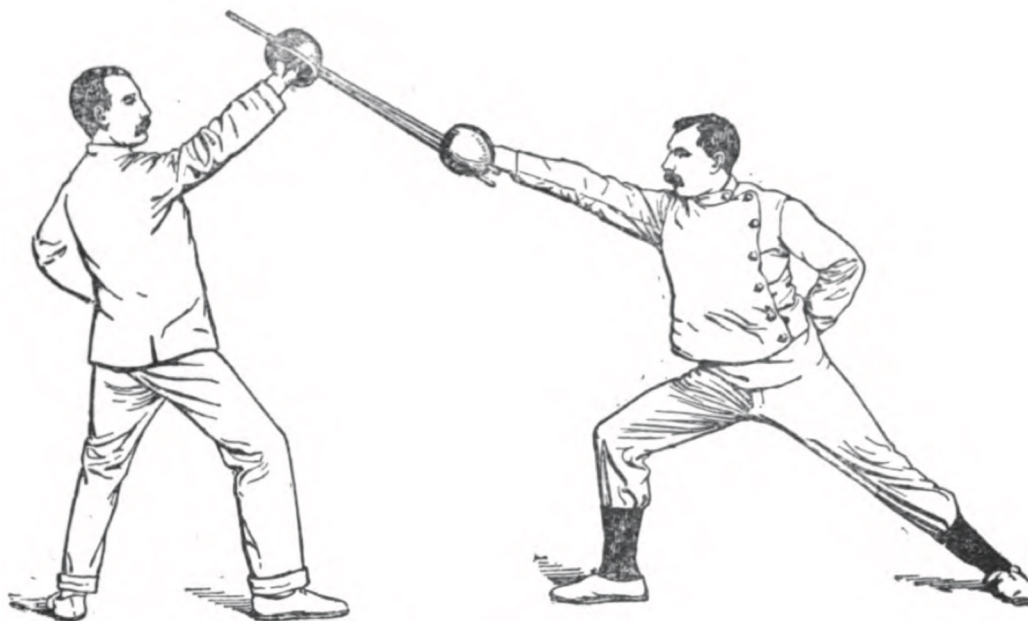


РИСУНОК 28- Удар № 1 и защита.

Кроме ударов есть и точки, которые, как обнаружили наши предки, гораздо опаснее ударов. Об этом позже.

Почти каждый удар выполняется на выпаде. Как вы, так и ваш противник участвуете в поединке, вы практически будете находиться в другой области, если вы делаете выпад.

Стоя в первой позиции, пятки должны находиться на расстоянии двух футов друг от друга. Я видел, как делал выпад капрал-майор Блэкберн, он, правда, высотой более шести футов, измеряя его от левой пятки доточки, которая соответствует уровню его меча, то получаем почти десять футов. Это дает некоторое представление о том, что можно ожидать от противника, который может сделать правильный выпад. Чтобы это сделать, переместите правую ногу вперед так далеко, насколько возможно, не отрывая пятки, держа левую ногу прямой.

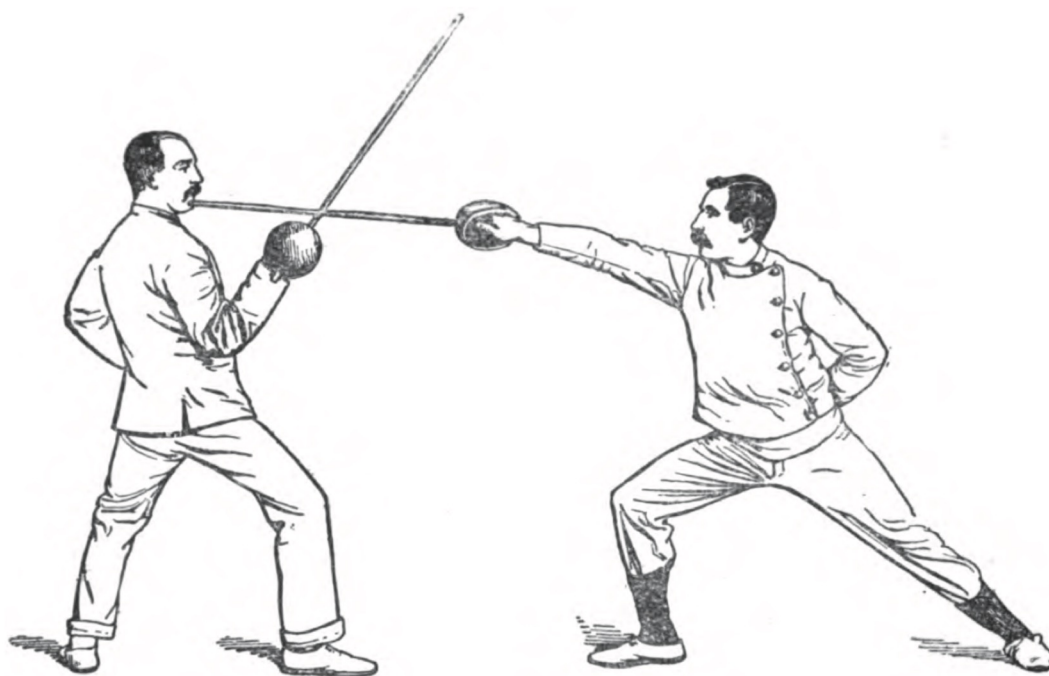


РИСУНОК 29- Удар 2 и гвардия

Держите внешний край левой ноги твердо на полу, под прямым углом к правой ступне. Если ваша левая нога начинает подниматься, то вы перестарались; вы не сможете вернуться обратно, и будете предоставлены на милость вашего оппонента. Обратите внимание, ваше правое колено расположено ровно на уровне правой лодыжки, левая нога прямая, грудная клетка наклонена вперед, а голова смотрит вверх. Если вы можете принять эту позицию, то вам не составит никого труда восстановиться, если ваш выпад потерпит неудачу, вы ничего не добьетесь, наклоняя свое тело вперед. Наоборот, вы нарушите свой баланс.

Выпад производится для каждого удара и каждой точки. Чтобы восстановиться после выпада, переместите ваш вес обратно на левую ногу, используя мышцы правого бедра и голени, чтобы восстановить себя снова в позиции. Если колено правой ноги располагается точно прямо лодыжке, то импульс, необходимый для восстановления вашей первоначальной позиции будет легко получен. Если правая нога располагается слишком далеко, и вы пренебрегли осторожностью относительно колена и лодыжки, вы окажетесь не в состоянии быстро вернуться в позицию выпада и, следовательно, отдадите себя на милость вашего оппонента. В процессе возвращения из выпада, игрок осознает в полной мере преимущество, держа плечи назад с высоко поднятой головой.

Иллюстрации должны говорить сами за себя, но, возможно, мне лучше их объяснить.

Удар 1. (рисунок 28), выпад и удар в левую щеку противника, выпрямляя руку и поворачивая суставы вниз.

Чтобы остановить этот удар, встаньте в привлекающую гвардию (свисающая гвардия, Рис. 26) расположите руку недалеко от головы, как показано на рисунке или остановите ее вертикальной гвардией, держите локти ближе к корпусу, а правая рука примерно на уровне с левым плечом.

Удар 2. (Рис. 29), выпад и удар в правую щеку оппонента, рука расположена прямо, суставы развернуты вверх. Необходимая защита для него — это высокая вертикальная гвардия, локоть расположен по правой стороне, рука согнута и повернута немного наружу, запястье и суставы повернуты вправо.

Удар 3. (рисунок 30), свободно используйте запястья для перемещения своего клинка в минимальном пространстве, нанесите удар в ребра своему противнику прямой рукой с повернутыми вниз суставами.

Чтобы остановить этот удар, вы можете использовать либо низко свисающую гвардию, перенесенную с левой стороны, когда правая рука расположена приблизительно на уровне с левым плечом или низко вертикальную гвардию, рукоять находится непосредственно за пределами левого бедра.

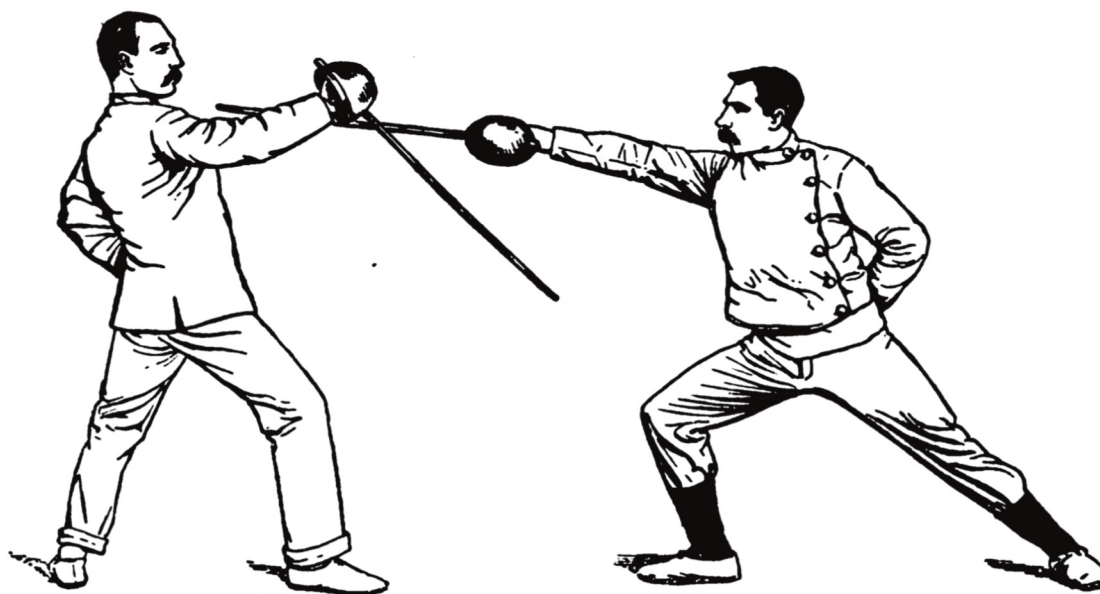


РИСУНОК 30- Удар 3 и гвардия

Висящая стойка безопаснее из этих двух, так как ее сложнее практиковать. Примите низкое положение с рукоятью в прямой стойке, для того чтобы остановить низкий удар такого рода.

Удар 4. (рисунок 31), нанести удар противнику в правые ребра, держите свой кулак вверху, а когда он будет атаковать вас на этой линии, остановите его свисающей гвардией, опущенной с правой стороны или вертикальной гвардией — запястье и суставы повернуты наружу.

Удары 5 и 6 выполняются так же, как 3 и 4, соответственно, должна быть соблюдена во всех случаях низко свисающая гвардия. Необходимо практиковать низко свисающую гвардию постоянно, так как ноги человека, пожалуй, это та часть, которая больше всего подвергается ударам.

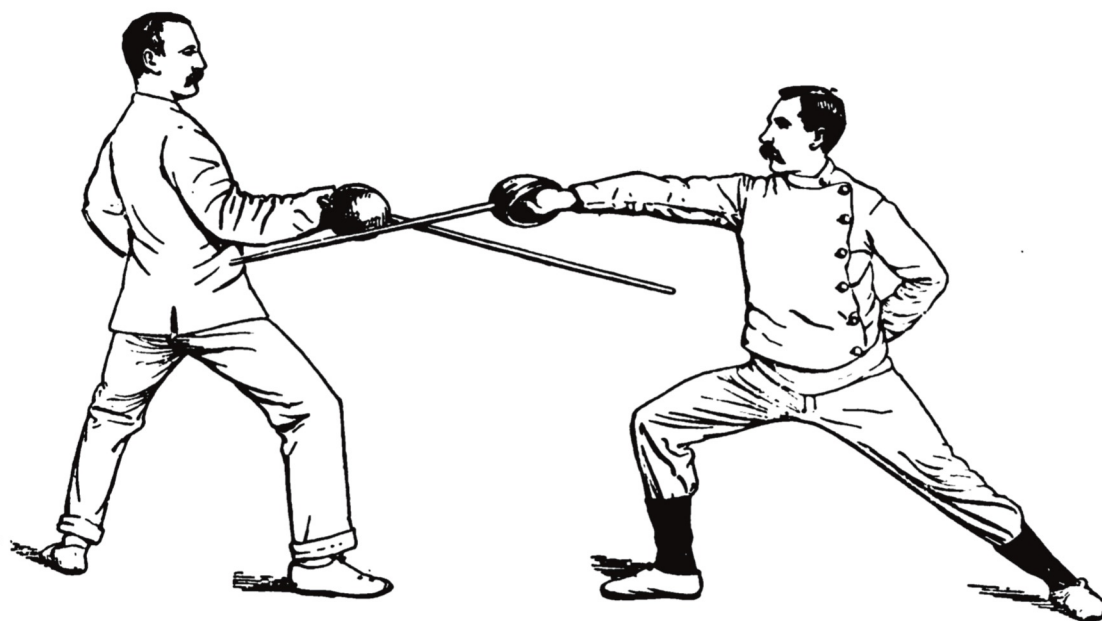


РИСУНОК 31- Удар 4 и гвардия

При использовании острия клинка, удар наносится простым выпрямлением руки — с помощью выпада, суставы расположены вверху, а в обычной игре, хват палки ослаблен, для того, чтобы можно было свободно работать рукоятью и таким образом избавить оппонента от некрасивых синяков, от порванной куртки или, возможно, сломанных ребер. Когда кулак расположен вверху в подающей точке, рука с мечом должны быть расположены напротив правого плеча. Но клинок также может быть расположен внизу, в этом случае рука должна находиться напротив левого плеча.



РИСУНОК 32 — Колющее острие.

Острие клинка может быть парировано любой из гвардий, описанных ранее.

Необходимо запомнить, что одним из наиболее эффективных ответных ударов, которые могут быть сделаны из любой гвардии должно быть совершено колющим острием, и это можно сделать, безусловно, из свисающей гвардии, просто выпрямляя руку из гвардии, сделав выпад, наступая под оружием вашего противника. Вероятно, это вещь, которой необходимо учиться в практической игре, а не из книг.

Теперь очевидно, что если вышеперечисленные гвардии так же хороши, как они были описаны, необходимо сделать так, чтобы противник отказался от них, если вы хотите выиграть его.

Это может быть сделано различными способами, когда он убедил себя, что он неуязвим к прямым атакам, чтобы он не совершил ожесточенную, медленную атаку, не позволяйте ему вернуться в прежнее положение, второй удар — первый был парирован, чтобы не было нанесено ответного удара.

Безусловно, первая уловка — это финт, финт — это ложная атака или, скорее, движение, как будто вы атакуете по этой линии, вы угрожаете, но вы не собираетесь атаковать. Все финты должны быть четко выражены или четко видны. Нерешительный финт — это скорее плохо, чем бесполезно; это опасно. Если перед вами противник, который является мастером своего дела, то он сразу обнаружит мошенничество и использует время, потраченное вами на слабый финт, чтобы нанести вам удар.

Обычный финт делается за счет вытягивания руки, так, если бы вы наносили удар, не перемещая ногу для выпада, выпад делается в тот момент, когда вы пробрили оборону врага и сделали его уязвимым. Иногда, однако, если вы не можете добиться успеха, то можно сделать неполный или короткий выпад для вашего финта, однако можно превратить и в полноценный выпад, когда вы видите пространство для этого, и это может стать очень полезной вариацией при обычном финте. Если вы

считаете, что финты бесполезны, вы можете попытаться уронить своего противника посредством «заманивания». Постоянно во время боя вы должны обдумывать свои планы и пытаться предугадывать планы противника. В девяти случаях из десяти он имеет какуюто любимую форму атаки. Если вы обнаружили, что это за атака и знаете, как ее остановить, потакайте ему, предложите ему даже произвести эту атаку, предварительно придумав небольшую схему собственной атаки на случай этого открытия. Позвольте мне проиллюстрировать мою мысль на примерах. Если вы заметили жаждущий взгляд, зафиксированный на вашей голени, пусть ваша голень находится под защитой свисающей гвардии совершенно незначительно. Если это заманит вашего соперника, и он опрометчиво сделает выпад и со всем отчаянием броситься к вам, чтобы нанести удар, при этом совершит высокий прыжок, у вас пятки находятся вместе, ноги расположены вне гвардии, и вы можете осторожно нанести удар вдоль позвоночника. Это, кстати, единственный случай, за исключением случаев, когда вы признаете удар, при котором вам будет предоставлена возможность покинуть первую позицию для ног и ступней.

Но это очень старая уловка и большинство игроков ее знают, но ее можно сделать гораздо лучше. Если, например, вы думаете, что обнаружили какие-либо признаки, которые демонстрирует вам противник своей правой ногой, то вы должны сразу понимать, что он размышляет. Вынуждайте его сразу действовать. Выпад свободной ногой будет сразу свободно снят. Однако вы этого ожидали и по мере того, как нога идет назад, ваша рука поднимается вверх в высоко свисающую гвардию, прикрывая вашу голову от его удара. Этот удар остановлен, и вы можете им управлять, вы можете остановить его на половине. Эта позиция проиллюстрирована на рисунке 33.

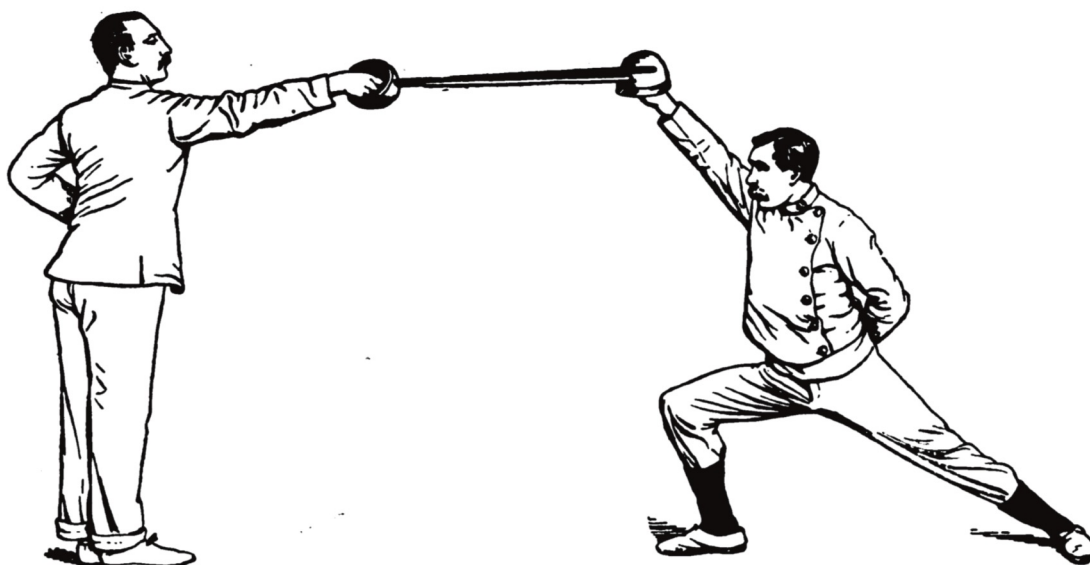


РИСУНОК 33 — Финт

Как только противник вновь направляет свою руку в центр, вы можете, если у вас свисающая гвардия, заманить его для нанесения удара посредством его же намерений. Постепенно, по мере того, как игра продолжается, ваши руки устают, и ваша рука опускается, она совсем неприкрытая, и враг пытается нанести удар, который предоставляется открытым вызовом, вы располагаетесь в низкую вертикальную гвардию и наносите удар в его левую щеку.

Это называется «заманивание», их количество не ограничено.

То, что мы иногда слышим об игре с палкой — это занятие выгодного положения. Это уловка для обмана оппонента относительно расстояния, и она достигается путем доведения левой пятки до правой в ходе игры, не покидая нормальной приседающей позиции. Это, конечно, заставляет делать выпад на два фута дальше, чем предполагает ваш противник.

Ложный удар — еще одна очень распространенная форма атаки, состоящая из удара, направленного на рукоять или в форте палки, причем цель заключается в том, чтобы заставить вас поднять ваше острие, если это возможно, чтобы нападающий мог атаковать в соответствии с третьим ударом.

Очень хорошо встречать удар ударом, рука просто выпрямляется из гвардии и выпад, который непосредственно направлен на сделанный «удар».

Хороший финт, имеет тот же эффект, что и «удар», открывающийся третий удар — длинный финт с направленным острием в грудную клетку, удар номер три наносится, когда меч поднимается, чтобы парировать острие.

Но, вероятно, я уже вышел за границы моей работы. То, чему еще предстоит научиться, я прекрасно знаю, это все, кроме самого простого чтения, работе с палкой нужно учиться. Я могу только пожелать новичкам удачи и позавидовать их каждому часу, который они смогут посвятить приобретению знаний об игре на мече.

ПРИВЕТСТВИЕ. САЛЮТ

Несмотря на то, что приветствие — это просто часть упражнения с мечом, которая бесполезна для практических целей, но его стоит изучить, поскольку оно является предварительным размахиванием, характерным для всех атак с оружием. Ценно сама по себе тем, что является напоминанием игрокам, что они участвуют в рыцарском поединке, который предполагает проявление величайшей любезности одного противника другому. Даже если вы играете обнаженной сталью, от вас ожидают, что вы будете убить своего врага, как рыцарь, а не как мясник, в том случае, если у вас с ним дружеская схватка, вы должны показать ему всевозможную вежливость. При выходе на ринг вы должны иметь все свое снаряжение, кроме маски, которую вы должны носить в левой руке, пока не окажетесь лицом к лицу с вашим противником. Находясь на ринге, положите шлем на левую руку и подойдите с наклоненным мечом — клинок располагается на правом плече, локоть напротив бока, рукоять на одной линии с локтем, ваши суставы смотрят наружу. Ваше тело должно стоять прямо, голова смотрит вверх, пятки вместе, правая нога указывает прямо вперед, левая нога под прямым углом, указывая влево.

Оба противника действуют одновременно, становятся в вовлекающую гвардию и бьют дважды палкой по палке; они затем восстанавливаются, перемещая правую ногу назад влево, приведя палку в вертикальное положение перед лицом, корзина наружу, а большой палец на уровне со ртом.

После небольшой паузы, приветствие продолжается в левой кварте, то есть вытянуть палку влево вперёд поперек тела, сохраняя локоть довольно близко к боку, пальцы направлены вверх; затем снова пауза на секунду и приветствие в правой трети (задняя часть руки вверх). Затем снова пауза и приветствие во фронте, выпрямляя руку в этом направлении, острый конец палки расположен в левом фронте. Теперь шаг вперед, перемещайте правую ногу на два фута, начиная с правой и приходим в вовлекающую гвардию, затем два удара ногой по земле, перемещая левую ногу к правой, вытягиваемся в полный рост и снова восстанавливаем стойку, опускаем палку во вторую гвардию (т.е. низко свисающую гвардию по внешней стороне ноги), одновременно делаем небольшой наклон тела (вероятно, это означает церемониальный поклон), после этого вы можете считать, что приветствие закончено, можете одеть маску и начинать игру.

Не забывайте, когда вы скрестили палками, сразу же выходите за пределы боевой дистанции. Разумеется, приветствие является обычным явлением в поединках с оружием, которые представляют современные турниры, предназначенные для демонстрации мужественного мастерства и для развлечения друзей. При атаке с оружием в руках, как мы понимаем в большинстве случаев, нет элемента конкуренции, нет призов, за которые нужно сражаться и поэтому, до тех пор, пока противники демонстрируют хорошую игру, каждый доволен и никого не волнует, кто получает наибольшее количество очков в каком-либо конкретном бою.

В соревнованиях это не так, где время является главным элементом; как только мужчины попадают на ринг, они сразу одевают маски и начинают бой.

При атаках в обычной игре вам не нужно быть слишком осторожным, чтобы принимать удары вашего противника. В соревнованиях ничего подобного нет. Судьи следят, чтобы каждый сделанный удар был засчитан, и вы можете спокойно освободить свой ум от какой-либо тревоги по этому поводу. Но в целом игра отличается, вы не можете быть слишком осторожным в том, чтобы получать очки в свою пользу или быть слишком либеральным, позволяя наносить в вас удары, даже если некоторые из них немного сомнительны.

Выражение признательности

Обычная форма признания (одна из наиболее грациозных) выполняется следующим образом: — Делаем выпад, стойка «Внимание», пятки вместе и выпрямляем корпус, в тоже время перемещается меч к восстановлению, то есть меч расположен вертикально перед вашим лицом, большой палец на одной линии с вашим ртом, суставы повернуты наружу.

Признание длится в течение нескольких секунд, а затем игрок должен вернуться в вовлекающую гвардию и продолжить бой.

ЗАПРЕЩЕННЫЕ УДАРЫ

Конечно, бывают случаи, когда даже лучший игрок не в состоянии избежать нарушения правил. Когда это происходит, уже ничего нельзя поделать, кроме как извиниться, но большинство из этих ударов можно избежать, немного осторожности и командного нрава. Под «запрещенным» ударом подразумевается удар, который наносится не с целью его нанести «вовремя», а вместо защиты, наносится зачастую по принципу «удар за ударом».

Это, безусловно, бессмысленно, если, конечно, вы представляете, как вы будете это делать, если бы оружие было острым, то такие обмены были бы более серьезными.

Если вы хотите увидеть, как можно выдержать сильные удары палкой, то необходимо снять подушечки, потому что в противном случае, это будет пустой тратой времени. Десять минут без них прояснит больше, чтобы решить этот вопрос, чем час работы с ними.

Должен быть какой-то способ наказать игрока, который, получив ощутимый удар, не признает этого, а наоборот, использует возможность, чтобы нанести самый тяжелый удар по незащищенному плечу или руке противника.

Еще несколько слов и мы рассмотрим этикет при игре с мечом.

Не делайте никаких замечаний, как на соревнованиях (это, конечно, хуже всего), так и в обычном поединке. Не спорьте ни с кем, кроме палки. Помните, что идеальный фехтовальщик — это тот, кто борется сурово, молчаливо и наносит удары рукой.

СОРЕВНОВАНИЯ

Как только человек овладел основами в любой игре и приобрел значительную ловкость в «свободной игре», он начинает изъявлять желание с кем-то еще провести поединок, чтобы измерить свою силу. Вскоре его собственные амбиции выйдут за пределы гимназии и можем ожидать, что он начнет что-то искать, чтобы получить больше почестей и для этого он пойдет на публичные соревнования. К сожалению, игрок палкой не найдет много возможностей продемонстрировать свое мастерство публично. Насколько мне известно, то в Лондоне есть только два соревнования, предназначенных для игры с палкой и ни одна из них не привлекает большого внимания. Одно соревнование проходит на военном турнире в Ислингтоне в июне, а второе в немецкой гимназии в декабре. На первое соревнование допускаются только солдаты, милиционеры или волонтеры, второе — для любого члена уважаемого спортивного клуба, который готов заплатить от 2 до 6 фунтов за входной билет. Посещение зрителей на обоих соревнованиях достаточно незначительное, о чем следует только сожалеть, поскольку интерес общественности к любой другой игре, как правило, более значительный, что обеспечивает проведение лучшей игры.

Так же хорошо перед началом участия в любом из этих соревнований узнать об условиях, при которых они проводятся, и о правилах, которые их регулируют. Бои, как правило, проводятся на рингах в четырнадцать футов, по крайней мере, так утверждается в уведомлениях игроков и поэтому вы должны быть готовы ограничить ваши движения в ограниченном пространстве. На самом деле, никаких возражений

никогда не предъявлялось к участникам, которые нарушают это правило, и мы помним, что видели ловких игроков, которые перепрыгивали, как наэлектризованные угри за пределы магического круга, пока не возникали барьеры в виде стульев на краю большой арены.

На военном турнире разыгрываются три лучших удара, а человек, который набирает первые два очка — выигрывает. В немецкой гимназии побеждает тот, кто первым набирает пять очков. Это лучше, чем на турнире, хотя некоторым покажется, что даже это вряд ли является достаточной проверкой достоинств каждого игрока. Поединки кажутся слишком короткими, но, вероятно, это неизбежно, о чем нужно сожалеть, но это можно исправить. Суть заключается в том, что нет очков за такую форму результатов, потому что результат во многих случаях заключается в том, чтобы как можно скорее набрать необходимые очки, что приводит к очень уродливым и ненаучным ударам, в которых не применяются гвардии, в которых побеждает самый безответственный и быстрый нападающий. Одно и то же повторяется каждый раз, следовательно, это не поднимает значимость игры.

Так же большая трудность на этих соревнованиях заключается в судействе. И здесь позвольте мне сразу сказать, что это не имеет ничего общего с намерением придраться к любому отдельному судье, насколько это возможно. Будучи англичанином, я считаю, что они являются выше подозрений, которые иногда высказывались участниками, мне бы не хотелось запятнать их честность. Чтобы они ни делали, всегда советую спортсмену сохранять свою веру в судей и молчание, когда он не совсем согласен с ними.

Все, что я хотел бы предложить судьям, так как судейство — это испытание их мастерства, проверяется взгляд и быстрота судей почти так же, как взгляд и быстрота участников, все заключается в том, что должны быть установлены определенные нормы оценки, которые будут признаны среди разных школ вооружений в Англии.

Для того чтобы облегчить счет, у них есть очень хороший способ, то есть на военном турнире они рисуют палочки участникам. Они делают отметку на куртке каждый раз, когда палка попадает в участника. Но даже этого не всегда достаточно, потому что вполне возможно, что правильной гвардии, будет противопоставлен жесткий удар палкой, в результате чего, атакующий хлестнёт палкой, что оставит синяк, что не должно быть засчитано, потому что если бы оружие было из стали, этого не случилось.

Этот момент, как правило, будет обнаружен одним из трех судей на ринге.

То, что вызывает вопросы в сознании игроков, это не какой-то маленький момент, такой, как вопрос о времени и противодействии.

Рассмотрим сначала последнее: если А и В одновременно сделают выпад и совершат прямые атаки, потом вернуться обратно, то известно, что в результате полученные встречные удары, не будут засчитаны.

Но если А совершает прямую атаку, а В игнорирует это, а потом быстро принимает стойку и противодействует, это умышленное бездействие, при защите себя со стороны; и даже если его удар придется встретить в исходной позиции очень скоро, но не стоит

на это рассчитывать; хотя, я думаю возможно не дать очко А, так как ведущим был А, как показало движение его ноги во время выпада, и обязанность В была тем, что надо было остановить атаку А, прежде чем делать встречную атаку. Это он сделал бы естественно, если перед его глазами возникло острие меча, потому что это вызвало бы страх.

Я сомневаюсь, что выпад аппозиции или режущий удар должен быть зачитан, за исключением, если результат этого показал бы прямую атаку неэффективной в реальных боях. Правило не должно распространяться, если человек получил очко за счет прямой атаки. Как показано его действием ноги при выпаде (за исключением, если, конечно, действительно атакуемый человек защитился или нанес встречный удар, в таком случае, конечно же он получает очко), или же принять более суровые правила, но, одинаково справедливые для каждого, согласно которых не будут засчитываться удары, кроме как чистых без ответных ударов, то есть, чтобы игроку набрать очки, необходимо нанести удар противнику, при этом не позволять противнику нанести удар?

Безусловно, схватка при этом займет больше времени, в том случае, если это будет принято за правило, но такое правило значительно упростит ситуацию.

На самом деле искусный фехтовальщик, несомненно, тот, кто наносит травмы, сам при этом не получает ни одной, а не тот, кто доволен тем, что лучше всего совершает обменные удары, малое количество которых будут резкими в бою.

В связи с публичными соревнованиями я могу предостеречь новичка от того, что называется “сюрпризом”. При выходе на ринг мужчины сталкиваются друг с другом, принимают позицию вовлеченной гвардии и начинают со слов команды судьи. Палки должны быть достаточно скрещенные, перед тем, как удары будут засчитаны. Но это также тот момент, когда ваша палка пересекла оппонента, чтобы снова выйти на дистанцию, делая короткий шаг назад с левой ноги и перемещая правую ногу за ней. Вы всегда можете переместиться заново в кратчайшие сроки, но если у вас нет резкого взгляда, очень опасный противник может скрестить мечи с вами и коснуться вас рукой почти тем же движением. Если он это сможет сделать, вы можете предположить, что он довольно хорошо натренирован, и вы это можете выяснить, когда будете оценивать его. Поскольку не один практический совет, основанный на опыте, не должен быть бесполезным, позвольте мне добавить еще одно здесь для потенциальных участников.

Не полагайтесь на других людей относительно маски, передника или других вещей необходимых для игры. Вы не можете надеяться на гимназию, к которой вы принадлежите, чтобы она обеспечила вас такими вещами и даже если они вам будут даны, то они вам могут не подойти. Принесите все, что вам необходимо с собой; и если вы цените свой собственный комфорт и внешний вид, когда вы покидаете ринг соревнования, то пусть у вас с собой будет полотенце, щетки и другие простые туалетные принадлежности, которые вам могут потребоваться.

ГЛАВА V

ШТЫК

История говорит нам, что огнестрельное оружие существовало еще в четырнадцатом веке и что оно, вероятно, было фламандского происхождения. Определенно, до 15-го века были многочисленные войска, вооруженные тем, что можно назвать передвижными кульверинами, и в 1485 году английские писари защитники были вооружены этим неуклюжим оружием. Позже, в середине шестнадцатого века, мы слышим о длинноствольной аркебузе, которая используется в Испании, а до конца века появились мушкеты, которые использовались в английской армии. Это было более тяжелое оружие, чем аркебуза, солдатам был выдан длинный с шипами кол, с рогатиной в верхнем конце, где можно было поместить тяжелый ствол, пока вы прицеливаетесь.

Способ заряда этого оружия был крайне примитивен, поскольку для того чтобы его зарядить, необходима была зажжённая спичка, которую необходимо поднести к лотку с правой стороны ствола и только представьте себе, сколько было ругани в сырую погоду!

Улучшения аркебузы и мушкета, как он стал называться позже, продолжали развивать. Изначально были сняты фитильные замки, этим он уступал арбалетам, так же, как и первый железнодорожный двигатель, презрительно говорили и писали тренеры в начале этого столетия. Но когда в 1700 году был сделан кремневый мушкет, его внешний вид потряс массовые предрассудки, но он был полностью исключен в 1820 году, когда ударные пушки стали довольно широко использоваться.

Это может показаться отступлением и несколько выходит за рамки этой небольшой работы. Однако я хочу показать происхождение винтовки, к которой, в конце концов, штык являлся лишь дополнением.

Примерно в середине семнадцатого века одному из мудрых пузейгуров, уроженцу Байонны во Франции пришло в голову, что было бы грандиозно иметь острый конец, на который можно было бы принимать наступающего противника после того, как он пропустил его или фитильный замок не смог зажечь. Разработанное оружие представляло собой острый нож длиной около восемнадцати дюймов, с округлой ручкой длиной шесть или восемь дюймов, размещался как вилка на конец мушкета и штык в таком виде использовался в Англии и Франции, примерно, в 1675 году. Это было, конечно, невозможно чтобы огонь был с зафиксированным штыком; хотя изначально были случаи пожара, но затем исправили штыки и его возможное нанесение. Можно себе представить, что означало получение кавалерийского обвинения в те дни. К концу семнадцатого века был сделан важный шаг в правильном направлении, штыки были впервые прикреплены к стволу двумя кольцами, из пистолета одновременно можно было стрелять, и штык был на месте, и был готов к немедленному использованию. В самом начале восемнадцатого века были придуманы дальнейшие совершенствования в виде штыка со штекером, который был более устойчивым и удовлетворительным, чем что-либо ранее разработанное.

Британский штык в руках наших солдат снова и снова приносил победу над рядами противников, но теперь, когда точность оружия достигла такого совершенства и все еще находится на подъеме развития быстрота стрельбы, следует усомниться в том, будут ли рукопашные схватки играть важную роль в битвах в будущем.

Необходимо провести различие между обычным оружием, которое применялось гвардейцами в армии до недавнего времени (я имею в виду треугольный рифленый штык, используемый исключительно для толкательных целей), и штык с мечом, который служит, как для режущих, так и для толкающих действий. Преимущество первого было очевидно, в его легкости и простоте; но надо помнить, что кроме толкания он больше не мог ничего делать, если только сделать дыру в кожаном ремешке, а так он был практически бесполезным. Тогда, как острый край мечштыка делает его отличным компаньоном Томми Аткинса по различным поводам, слишком многочисленными, чтобы их упоминать.

В первые месяцы нынешнего года новая винтовка и штык, поставленные на вооружение гвардейцам, вызвали множество комментариев. Как известно моим читателям, новое оружие представляет собой кассетную винтовку, которая стреляет длинными коническими шариками. Это не очень красивое оружие и его практические характеристики еще предстоит испытать в реальном бою. Но именно штыком мы сейчас озабочены главным образом. На первый взгляд это напоминает одну из особо прочных открывалок ящичков с сардиной, но при более внимательном рассмотрении, очевидно, что он вполне способен справиться с консервированными мясными банками и так далее, он имеет очень много достоинств, которые хотелось бы иметь во всех других штыках, которые были до него. Это крепкий, заточенный с двух сторон остроконечный нож, длиной двенадцать дюймов, шириной более дюйма, и примерно на пятую часть дюйма в глубину с грядой, которая проходит по центру лезвия от острия к рукояти. Ручка из дерева и она крепится к концу винтовки с помощью кольца и крепкого пружинного захвата или зажима. В целом это почти образец раннего римского меча.

Из этого краткого описания видно, что, несмотря на то, что солдат теряет достаточно много дюймов в длине, ему достается превосходный охотничий нож, который можно использовать поразному от убийства противника до резки табака.

Опять же, вполне возможно, что потеря фактической досягаемости может быть более чем компенсирована в очень узких помещениях с большей легкостью, в которых человек может очень эффективно укоротить оружие, так как имеется двойная кромка. Каждая унция, уменьшенная в весе солдатского снаряжения, является большим выигрышем, а эти новые штыки были легкими и, как я говорил, вероятно, будут чрезвычайно полезны для повседневной работы в длительном походе.

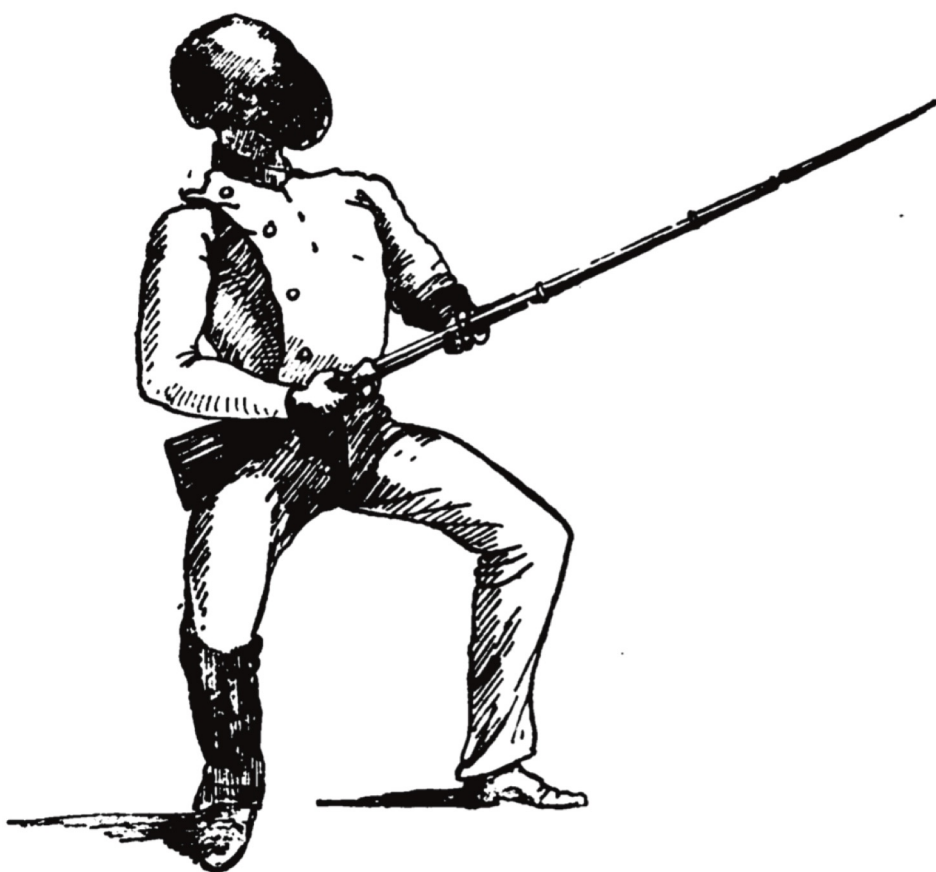


РИСУНОК 34 – В стойке.

Я не намерен заниматься штыковыми упражнениями, как это практикуют отряды пехоты, но, прежде чем приступить к рассмотрению некоторых более важных ситуаций в атаке и защите, я бы посоветовал тем, кто хочет стать опытным, изучить эти упражнения. Лучший способ это сделать — присоединиться к волонтерам и узнать тренировку в отряде, чтобы научиться управляться с оружием, хотя постоянная тренировка в течение длительного времени чрезвычайно утомительна.

Когда вы освоили основы и достаточно хорошо знаете, как реагировать на повторяющиеся слова командования «Высшая гвардия — Пинта»; «Низкая гвардия — Пинта» и т.д., и можете формировать «пинты» и гвардии должным образом, хорошо будет пойти в какую-нибудь школу вооружения с опытным и кропотливым военным инструктором, который также является специалистом фехтования. Я говорю фехтовальщик, потому что я убежден, что только тот, кто является фехтовальщиком, который действительно квалифицирован, может передавать знания относительно оружия, к такому человеку можно обратиться для обучения.

Ни один человек не может утверждать, что он эффективно использует штык, который не может справиться с другим человеком, который вооружен аналогично, или с пешим фехтовальщиком, или человеком на лошади, который вооружен кавалерийской саблей.

Для обычной практики в первую очередь нужно быть обеспеченным хорошим пружинным штыковым мушкетом, вес которого примерно, как обычная винтовка со штыкножом, который, с помощью сильной спиральной пружины внутри ствола, может вдавливаясь на во-семнадцать дюймов или около того, когда вы вступаете в контакт с объектом — упираться. Вряд ли необходимо отмечать, что острие штыка, должно быть покрыто хорошей кнопкой, аналогичной той, что используется при фехтовании рапирой, только гораздо больше. Кнопка должна быть плотно закреплена слоем мягкой кожи, а затем прочным пергаментом или жесткой кожей, и перевязана очень сильно бечевкой или шелковой ниткой сразу за кнопкой. Эта мера предосторожности очень необходима для защиты от перелома ребер, шейных костей и т. д.

Иллюстрации, которые украшают или портят эту главу, не претендуют на то, чтобы сделать больше, чем показать несколько наиболее важных позиций, точек и гвардий, которые встречаются в упражнениях со штыком, для более полных деталей читателю необходимо обратиться к другим различным руководствам, выпускаемые время от времени конными гвардейцами и военными ведомствами. В этих маленьких книгах найдутся все слова командования, и, я полагаю, иллюстрации каждой точки и парирования.

При нападении и противостоянии человеку, который вооружен штыком, первая позиция показана на сопроводительном рисунке. Голова должна быть поднята вверх, грудь распрямлена, вес тела почти равномерно сбалансирован на обеих ногах, которые должны быть расположены на расстоянии восемнадцати или двадцати дюймов друг от друга, чтобы дать хорошую твердую основу, не уменьшать быстроту продвижения и отступления. В случае с высоким человеком ноги будут скорее дальше друг от друга, чем у низкого человека; но этот вопрос можно легко скорректировать в соответствии с требованиями каждого конкретного случая.

Самое главное — привыкнуть к позиции — чувствовать себя в ней как «дома» — и уметь сместить ее в одно мгновение, при необходимости встать в твердую позицию. Тренировочные упражнения очень хороши для этого, и хотя это нудно и раздражает многих, но это того стоит.

На рисунке 35 мы видим выпад из гвардии, нанося удар в эту точку, ноги сохраняют свои позиции — плоские на земле, правая нога выпрямлена, левое колено согнуто, тело наклоняется над левым коленом, насколько это возможно, чтобы быть устойчивым. Левое плечо обязательно расположено несколько впереди правого, руки вытянуты горизонтально на уровне плеч. Ствол винтовки тоже должен располагаться горизонтально со штыком, указывать на горло и грудь противника.



РИСУНОК 35 — Выпад из гвардии.

На рисунке 36 мы видим выпад из стойки, который должен дать дополнительный охват ногой. Здесь, как и при выпаде из гвардии, ступня правой ноги должна оставаться плоской на земле, в то время как левая выдвинута примерно на стопу или пятнадцать дюймов по прямой линии между правой пяткой и противником.

Самое главное, необходимо помнить, что во всех выпадах шаг должен быть смелым и решительным, но чтобы не переусердствовать с дистанцией и не сделать хуже, нужно делать короткие шаги, потому что вы попадаете в положение, из которого трудно восстановиться. Сделав атаку, вы должны быть в состоянии легкого отступления к основным действиям, которые совершаются из позиции «В стойке».

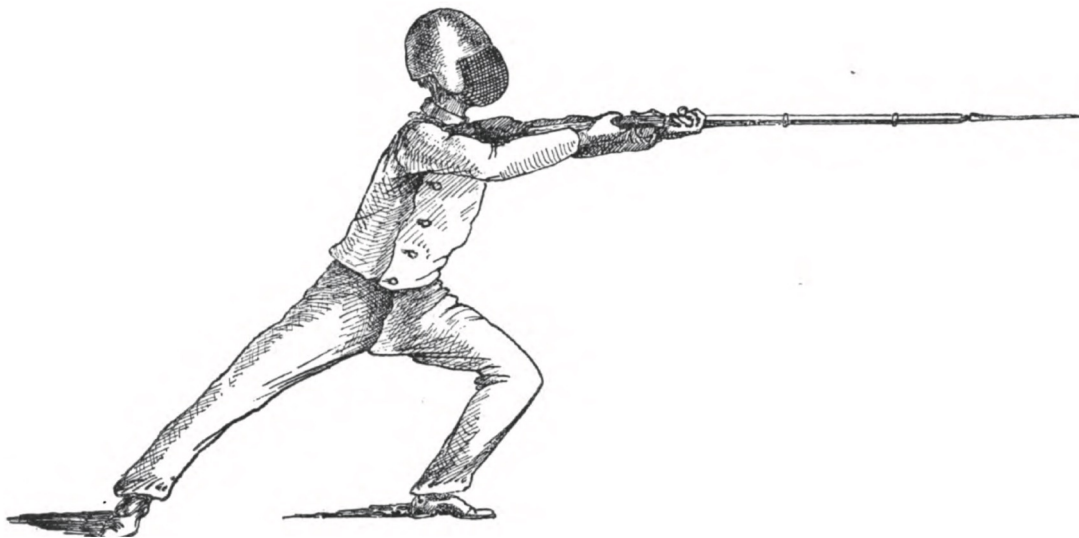


РИСУНОК 36- Выпад из стойки

Далее мы подходим к тому, что называется «толчком острия», при котором образуется немного дополнительной досягаемости по сравнению с обыкновенным уколом с выпадом. Это укол, может быть очень эффективным, если у человека сильные руки, он не должен часто использовать его многократно из-за возникновения трудности быстрого восстановления хвата винтовкой обеими руками. Совершая укола во время обыкновенного выпада, вы можете почувствовать, что вы немного не достанете; после чего сделайте хват левой руки свободнее и переместите правое плечо вперед, продолжая выпад, держа винтовку за тонкую часть приклада.

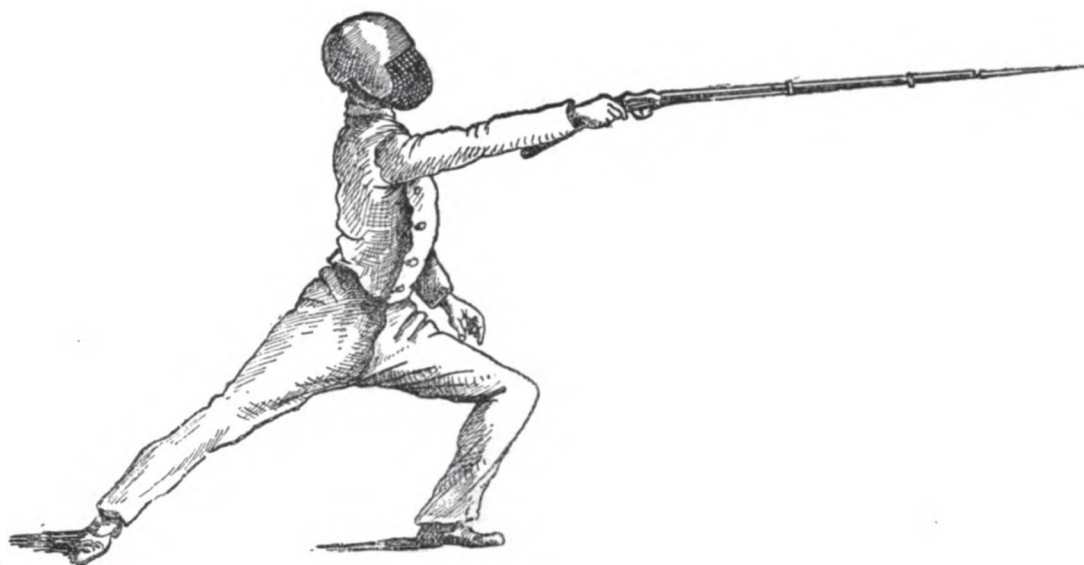


РИСУНОК — 37 Толчок острия

В тот момент, когда ваша правая рука полностью вытянута, точка штыка достигает своего самого дальнего положения, вы должны оттянуть винтовку, вернуть левую руку на ствол и войти в позицию гвардии.

Как уже отмечалось ранее, знание фехтования имеет первостепенное значение при изучении применения оружия, где острие является главным фактором и чем длиннее оружие, тем больше это имеет значение. Это, безусловно, относится ко всем видам оружия, но рычаг, который так велик, как в случае винтовки и штыка, становится все более очевидными. Например, малейшего прикосновения к тонкому лезвию рапиры лезвием штыка достаточно, чтобы добиться необходимого отклонения оружия.

Действительно, я не могу избавиться от мысли, что если бы два человека боролись, один, вооруженный маленьким мечом или легкой рапирой, а другой с винтовкой и штыком, то фехтовальщик победит всегда, полагая, что они в равной степени владеют мастерством использования своего оружия. Казалось бы, легкость и вытекающее из этого удобство рапиры должны больше компенсировать длину и силу более тяжелого оружия.

Конфликты между мечом и штыком достаточно распространены, но широкий меч, как правило, я не часто вижу, в отличие от небольших мечей, которые используются исключительно, как толкающее оружие.

На рисунке 38 представлена наилучшая общая позиция для наступления на гвардию, если против вас выступает фехтовальщик. Главная цель заключается в том, чтобы держать противника на расстоянии; как только он получает кромку вашего острья, вы находитесь в затруднительном положении. Поэтому никогда не позволяйте острию вашего штыка находиться далеко от линий, ведущих прямо к телу противника.



РИСУНОК 38- Гвардия противостояния фехтовальщику.

Если, конечно, “укоротить оружие”, как показано на рисунке 39; но в реальном поединке вы были бы уже дважды мертвым, прежде чем вы вернули штык обратно в указанную позицию. Когда фехтовальщик попадает в тесное помещение и не успевает воспользоваться хорошим планом, чтобы сбить противника с ног прикладом винтовки, то он использует оружие, так сказать, как четверть дровка. (см. фиг. 9).

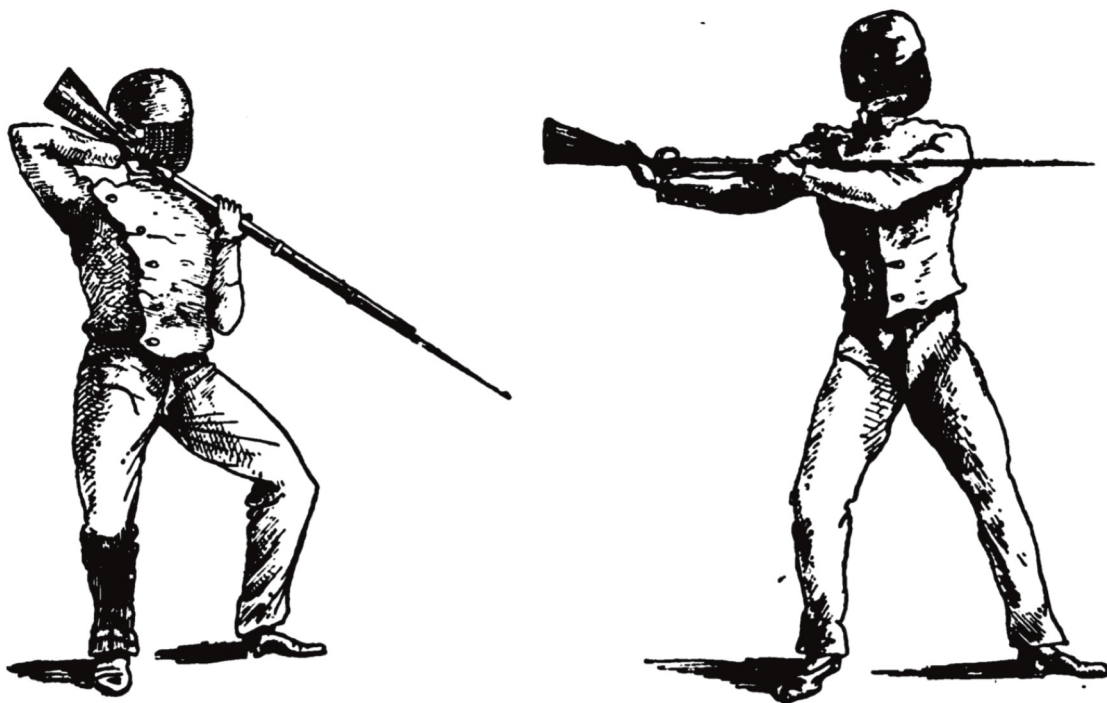


РИСУНОК 40- Низкая гвардия РИСУНОК 39 — Укорачивание оружия

Следующие два рисунка показывают позиции в “Низкой гвардии” и “Укол в низкой гвардии” — последняя особенно эффективна при разбитой земле, когда враг бросается на вас сверху из возвышенности или когда вы хотите достать товарища, скрывающегося в высокой траве.



РИСУНОК 41 — Укол из низкой гвардии.

“Высокая гвардия “и” Верхнее парирование” используются в основном при работе с кавалерией. Мне кажется, вряд ли необходимо показывать точки этих гвардий, так как просто необходимо вытянуть руки прямо в сторону противника.

Пеший человек, обладает одним или двумя большими преимуществами над человеком на лошади, потому что его движения быстрее и если он может уклониться от удара всадника вниз и держать уздечку всадника рукой, то он будет иметь хорошие шансы нанести ему удар острием в левую сторону. Самое главное, к чему пеший человек должен быть готов, это сделать прыжок назад, чтобы избежать внезапного взмаха слева, что приведет к тому, как, если бы лошадь была пришпорена, прямо под руку с мечом всадника.

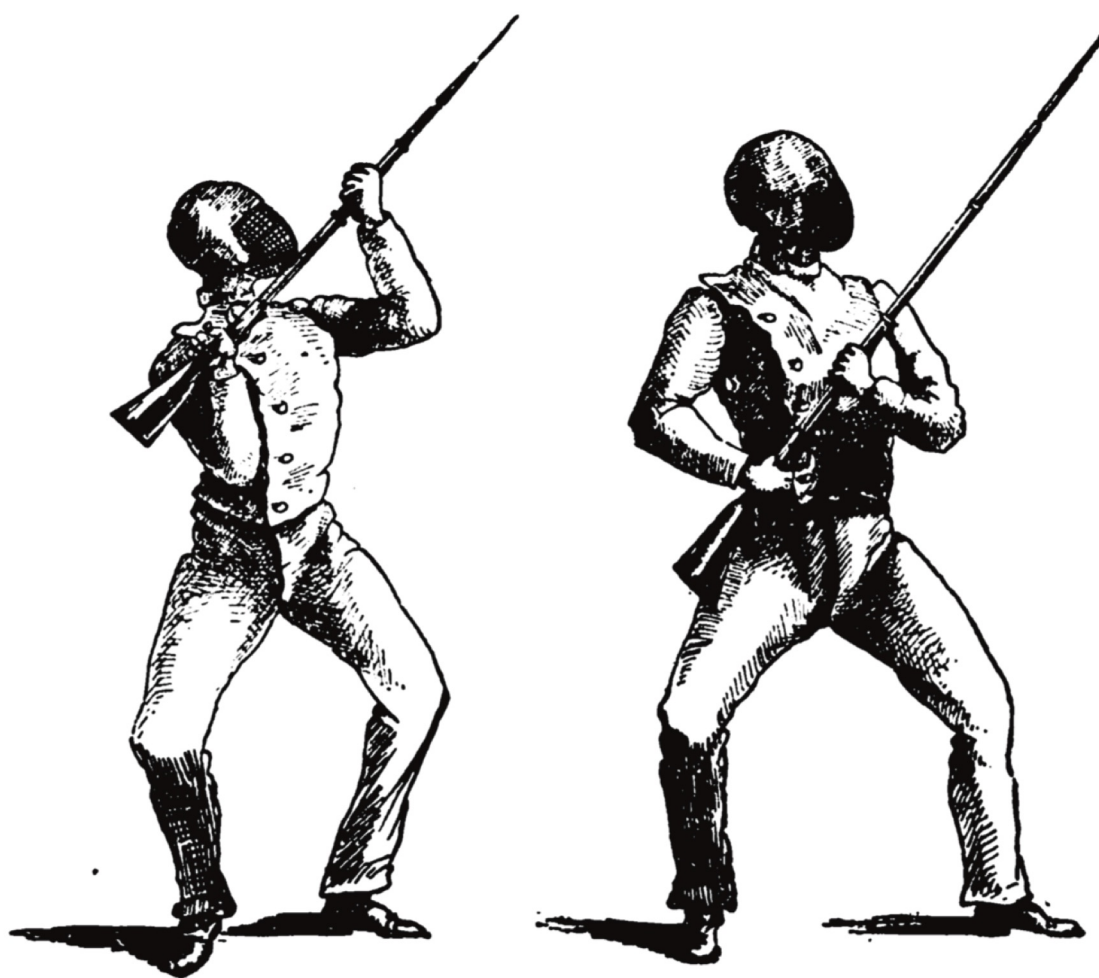


РИСУНОК 43- Верхнее парирование РИСУНОК 42 — Высокая гвардия против конного человека

Совершенно не лишним будет добавить, что на практике общепринятое снаряжение должно быть таким же, как и при игре в квогтерстафф. На иллюстрациях руки остаются обнаженными, чтобы показать захват винтовки, но обязательно нужно носить боксерские перчатки, в противном случае, в результате могут быть сломаны пальцы.

ГЛАВА VI

ДУБИНА

Помнится, где-то я читал, думаю в «Пилигриме» Буняна о тяжелой «дубинке из дикой яблони» и впечатление, которое произвело на меня это описание, заключается в том, что оружие, искривленное и сучковатое, было способно нанести тяжкий вред телу. Любая толстая палка длиной два фута, например, охранного или полицейского участка, может быть справедливо названа дубинкой и не так давно дубинка стала одна из главных достопримечательностей на загородных ярмарках во многих частях Англии.

Устанавливалась сцена, и молодые люди из окрестностей пытались выйти в поединок со своими друзьями или со знаменитостями из более отдаленных уголков страны.

Игра была порой довольно грубой, и целью каждого бойца было нанести ранение в голову противника, что становилось причиной кровопролития. Как только был замечен маленький ручеек крови на лице, сражение сразу прекращалось и человек, который сделал противнику первую кровь, был объявлен победителем. Аналогичным образом немецкие студенты, ссорившиеся из-за любви или других пустяковых дел, сражаются длинной разновидностью рапиры, которая имеет очень короткий скальпельный клинок в крайней точке. Их цель, как и у нашей старой дубины, состоит в том, чтобы пролить первую кровь, только наши тевтонские кузены, проливая кровь, часто вырывают носы своих друзей или делают порез в щеке от уха до рта.

Существует большое сходство в этих двух играх, потому что в каждой голова, и только голова, является объектом прицеливания. В одном случае победившая сторона ушла с довольно тяжелым ударом по голове, а в другом он спешит к хирургу, чтобы ему пришили нос или зашили щеку серебряной проволокой.

Мне никогда не посчастливилось стать свидетелем схватки дубинками, но те, кому посчастливилось, говорят, что бойцы стоят очень близко друг к другу, нанося все удары чуть ли не прямо в голову своему противнику, защищаются от ответных ударов и совершают атаку дубинками левой рукой.

Рассматривая дубинку, как современное оружие, я склонен выступать за ее использование для толчков врага в область живота, потому что с дополнительными восемнадцатью дюймами или около того досягаемости, которые дает вам ваша дубина, вполне вероятно, что вы сможете нанести хороший толчок, во всяком случае, прежде чем противник ударит вас кулаком. Многие из нас знают, что нанесенный удар голым кулаком попадает в цель. Площадь суставов намного больше, чем площадь конца даже очень толстой палки, так что, вы можете вложить одинаковую силу в удар, но на меньшую площадь, чтобы нанести удар в жизненно важную точку и, следовательно, работать с этой точкой с большим эффектом.

Дубинку из тяжелой дикой яблони (или терновника), весом две или три унции, сконцентрированного в одном конце, хорошо держать под подушкой ночью. Вооруженный этим инструментом, вы можете подкрасться сзади к своему грабителю, который пока открывает чехол с драгоценностями вашей жены или ваш любимый

мешок, необходимо ударить его по голове, а не по бокам или сзади, или спереди.

Многие власти выступают за сохранение жизни людей, но позже я надеюсь привести свои доводы в пользу того, что они не очень заботятся относительно такого сочетания, как управление и палка.

ШИЛЛАЛА (ДУБИНКА)

В Ирландии шиллалы раньше использовались крайне редко, но и на сегодняшний день они не распространены на большинстве весельях и ярмарках.

Шиллала в длину около четырех футов и обычно изготавливалась из терна, дуба, ясеня или орешника, что имеет важное значение, потому что, используя эти породы деревьев мы можем получить одну толщину и вес по всей длине. Она держится примерно на восемь дюймов от центра и мои земляки, которые очень активны во время боя в своих выводах, используют свое левое предплечье, чтобы защитить левую сторону головы.

Чрезвычайно много нокаутирующих ударов может вынести крепкая ирландская голова, и даже сильные удары по голове могут пройти без видимых повреждений. Не стоит думать, что кельтская голова намного прочнее саксонской. Интеллект у первых, безусловно, выше и они способны генерировать замечательные и увлекательные, если не ошибочные, идеи и выражения. История Изумрудного острова вертеться вокруг Бойла-Рошизмса, поскольку в стране давно говорят об отсутствующих помещиках.

После ярмарки, где виски и удары претендовали на первое место в качестве силы, Падди был найден лежащим, а миссис Малопрот сказала, что он в состоянии комы лежит в канаве после серьезного спора. Заботливый друг, опасаясь худшего, сказал: Ох, Падди, ты что заболел? Или ты мертвый? Слабый голос ответил: «Нет, Джек, я не умер, я не могу говорить»

Длина шиллалы дает ей большое преимущество перед короткой палкой, если ее держать на расстоянии около трети ее длины от конца, при этом кроткая часть служит для защиты правой стороны головы и правого предплечья. Понятие о четверть палки приведено еще в начале второй главы, мне кажется, что она в большей степени относится к шиллалам, которые в некотором смысле могут рассматриваться как связь между обычной палкой и могущественным оружием, которым Робин Гуд так ловко орудовал в бою с маленьким Джоном.

Почти неизвестно, чтобы в ирландских конфликтах использовали конец палки. Мои земляки крутят свои шиллалы над головой с жужжащим звуком, и стремятся сбить шляпы с головы своего противника. Затем начинается веселье на ярмарке — все начинают бить и рубить, а для этого лучше всего подходит крепкая голова. Безусловно, часто можно увидеть много мастерства, и я часто задаюсь вопросом: «Действительно ли эксперт в фехтовании будет гораздо больше соответствовать, чем быстрый, сильный мальчик Керри? Это я должен выяснить. Помните, что фехтовальщик постоянно держит левую руку за спиной, в то время как ирландец почти всегда левым предплечьем защищает левую сторону головы, тем самым имеет больше возможности для нанесения удара. Кто-то напомнил о конфликте между Фитцем-Джеймсом и Хигландом Чифтайном, Родерик Дху:-

*«Беда, что он затем начал с Редериком Дху,
Что на поле щит бросил,
Которого дерзкая лошадь и жесткий бык спрятали,
И смерть отступала в сторону;
Ибо обучался владению оружия он за границей,
Клинок Фитца-Джеймса был и мечом и щитом.»*

Левая рука обеспечивает место пореза, что указывает на линию Скотта, что, несомненно, является преимуществом; но в случае двух бойцов, заслуги которых мы рассматриваем, обычный фехтовальщик обладает превосходной досягаемостью, поэтому может сделать выпад дольше и хорошо понимает ценность острия.

На Ирландской ярмарке лучше посмотреть и прогуляться, чем участвовать в ней.

Большое количество мальчиков из Корка или соседнего округа однажды предстали перед судьей Кеогом за избиение некоего человека, который после этого находился на волосок от смерти. Свидетель во время следствия рассказывал, что один из заключенных избивал бедняка «камнем, после чего тот лежал бесчувственно на дороге», второй пнул его в спину и сказал: «Майкл О'Фланнаган». «Бегорра, ваша честь» — сказал свидетель, «черт поberi, Микки делал все, все, он просто прогуливался по кругу и искал свободное место».

Аналогичные истории можно услышать о десятках воинов, которые набрасывались на одного человека и безжалостно избивали его. В настоящее время был перерыв в судебном разбирательстве и маленький, изуродованный человек, размахивая очень большой палкой, локтями проложил себе путь через толпу, и кричал: «Ох, теперь, мальчики, за любовь, милосердие разрешите бедному маленькому калеке сделать хоть один удар».



Веселья на ярмарке

ХОДЬБА С ТРОСТЬЮ

Выбор этого полезного помощника никоим образом не так прост, как полагают люди, поскольку он включает в себя не только знание необходимых условий — то есть какой вид древесины выбрать и так далее — но и знание ситуаций, в которые человек может попасть при тех или иных условиях, когда он будет прогуливаться с тростью.

Для начала рассмотрим вопрос касательно лучшей древесины. Есть, грубо говоря, два направления, по которым мы можем классифицировать наши виды материала — прочность и жесткость древесины, такая как дуб и фундук, а также прочная и гибкая, такая как ясень и различные виды тростников. Что на самом деле обеспечивает достаточную жесткость и прочность, чтобы дать человеку возможность сделать эффективный удар или выпад, без каких-либо шансов ее сломать, а степень гибкости и упругости в сочетании с легкостью, делает палку удобной и активной в реальной схватке.

Дуб имеет достаточную силу и правильную плотность, но, если у вас не будет достаточно большой палки — слишком большой для всесторонней полезности, она может треснуть. Орешник, возможно, слишком жесткий и легкий, и по этой причине он удобен. Но, опятьтаки, орешник очень хорошо гнется и его не так просто сломать. Полезный, прочный ясень не должен пренебрегаться, если его разрезать в нужное время, но он склонен разваливаться или ломаться. Обращаясь к ротанговому тростнику, мы получим твердую трость, почти не ломаемую, а так же и с довольно большим изгибом, для толкания или отторжения при погоне дикой собаки. Ротанг тоже очень склонен к расколу, если случайно слетит наконечник; и тогда он действительно расколется, тогда вы можете взять в руки березовую палку.

Где же тогда мы найдем палку, которая сочетает в себе все хорошие качества и не содержит перечисленные недостатки? Без малейшего колебания я обращаюсь к ирландскому терновнику, который можно выбрать удобного размера и веса, чтобы не быть громоздким и если он тщательно подобран, то будет обладать силой дуба, а также огромной прочностью и гибкостью, которые делают оружие поистине очаровательным для работы.

Но здесь возникают некоторые трудности, чтобы найти настоящий терновник в Лондоне или в любом другом большом городе. Вы идете в магазин, и они показывают вам элегантного вида палку, которая была очищена и лишена большинства сучков, окрашенную в черный цвет и лакированную. Это не настоящая палка, и, если вы ее купите, вы станете обладателем палки не из качественного терновника, так как оловянная шпага уступает дамасскому лезвию.

Лучший способ получить хорошую палку, нужно отправиться в Керри, Корк или в какойнибудь другое графство на Изумрудном острове и попросить друга обеспечить вас необходимым материалом, подготовленным заранее коренным жителем.

Палочки вырезаются из живой изгороди в то время года, когда живица не течет; затем их тщательно готовят и сушат в торфяном дыме в течение некоторого времени, и, конечно, оставляют кору, ручки не отрезают слишком близко; когда она готова, то палка станет тяжелым, жестким и надежным оружием.

Что касается внешнего вида, я думаю, что когда твердая поверхность коры обильного цвета будет протерта небольшим количеством масла и красивым серебряным креплением, закрепиться рукоять, то никому не будет стыдно, чтобы его увидели с этой палкой даже на Пиккадилли или Бонд-стрит.

Часть этих палок редко бывает правильной окружности, поэтому имейте в виду, когда делаете свой заказ и просите те, которые скорее более плоские. Я имею в виду, что палка должна быть овальная, а не круглая, этим она более приближается к лезвию сабли, и если вы понимаете упражнения с мечом и можете сделать все удары и гвардии с правильной кромкой, то у вас гораздо больше шансов сделать эффективную работу.

Опять же, удар наноситься с большей степенью тяжести из-за изгиба на одном из концов главной оси эллипса, который более острый, чем конец диаметра круга, причем секционные области, конечно, принимаются равными.

Длина палки зависит от высоты человека, который ее будет использовать, но всегда используется полезная длина палки. Полезная длина колеблется от 2 до 3 футов и даже 3 фута 6 дюймов для очень высокого человека.

Терновник, будучи жестким и покрытым острыми сучками, является первоклассным оружием для защиты на очень близком расстоянии. Поэтому, когда ваши усилия при работе на дистанции потерпели неудачу, и вы начинаете «подрубать», крепко схватите палку обеими руками и поочередно направляйте конец палки и рукояти в лицо и бока вашего противника.

Всегда необходимо иметь хороший металлический наконечник на конце палки. Лучше всего на полтора дюйма от прежнего места ствола старого ружья; и не фиксируйте ее при помощи заклепки, проходящей через палку. Необходимо зафиксировать на месте либо глубокой вмятины на стороне, либо сделать два маленьких выреза и вдавить пилообразные зубцы в дерево. Также хорошая идея, чтобы закрепить эти пилообразные зубцы на круглый железный наконечник, а затем хорошо вдавить их в древесину, но в этом случае нет шансов на закрепление, потому что это вызовет раскол или трещину в древесине.

Вес палки является важным вопросом для рассмотрения. Некоторые терновники являются чрезвычайно тяжелыми, по этой причине практически невозможно совершить какую-либо быструю эффективную работу с ними, я вспомнил, увидев человека с палкой, если будет полезно такое выражение-загадка лорда Дундреари: «Почему собака виляет хвостом? Потому что собака сильнее, чем хвост». Некоторое время назад это было скорее модой для очень молодых мужчин, когда они гуляли с гигантской палкой — возможно, с целью запугивания потенциальных грабителей и разбойников или инвестировать в себя, чтобы затем, как правило, с магическим видом прогуливаться по улице.

Не желая умалять несомненные достоинства, в некоторых особых случаях, этих очень больших палок, я должен сказать, что они полезны только в ограниченной степени, поэтому их не следует сильно поощрять. Пусть палка войдет в привычку находиться в вашем диапазоне досягаемости. Если вы ее можете быстро использовать в качестве защиты и без видимого усилия или напряжения вашего запястья, и если

вы сможете нанести такие удары, как палашом, держа, как показано на рисунке 14, без малейшего растяжения большого пальца, тогда вы можете быть уверены, что ваши удары и выпады будут продуманными до такой степени, что если у вас будет рядом палка, она не будет для вас тяжелой.

Хотя это хороший план, чтобы привыкнуть к ощущению оружия, которое, скорее всего, послужит, когда оно вам будет необходимо, тем не менее, большая ошибка заключается в том, чтобы думать, что вы можете использовать только один тип палки или один вид меча эффективно.

Это одна из причин, почему желательно использовать широкий диапазон в вопросах фехтования. Я бы сказал, что нужно начинать с рапиры и усердно трудиться, заниматься с каким-нибудь хорошим мастером год или около того, не касаясь других направлений. Затем переходите к широкому мечу и продолжайте чередовать работу с рапирой. Позже возьмите палку, а затем перейдите на тренировку со штыком, затем квортерстафф, а потом все остальное, что вам угодно.

Этот расширенный диапазон работы даст вам замечательную общую возможность адаптировать в любой момент времени любое оружие, которое может попасть вам в руки, это может быть ножка старого стула, удочка, различного вида лопаты; любое из всего этого может быть использовано с большой эффективностью и всесторонне фехтовальщиком.

Есть один момент, по которому несколько слов могут быть неуместны в этом случае.

Хорошие люди с кулаками и те, кто владеет мечом или палкой, часто жалуются, что в реальном конфликте с грубым и быстрым, хотя и невежественным противником, они проигрывают, потому что противник делает что-то диаметрально противоположное тому, что научные представители любого искусства будут делать в аналогичных обстоятельствах.

Безусловно, трудно, когда вы ведете жесткий бой и ожидаете, что он устанет бить своими кулаками, а вместо этого вы получите удар ногой в живот; и аналогично раздражает, когда вас атакует человек с палкой, и вы проходите через то, с чем вы никогда не сталкивались в вашей конкретной школе оружия.

Но после этого всего вам это и должно ожидать. Необходимо полностью соответствовать вашей окружающей среде в настоящее время, и быть готовым ко всему.

В зависимости от этого наука свидетельствует, что всегда есть утешительные размышления, на которые вы можете полагаться, если ваш оппонент пропустил удар, или вы достаточно быстры, чтобы избежать его неуклюжих атак. Либо так произойдет, что вы сможете сделать свою собственную хорошую атаку, ибо, как правило, ненаучный человек бьет на дистанции или от нужной точки но, это все очень редко происходит с научным человеком.

Когда-то я попал в Дублине в очень жесткие перепалки, в одной из которых я смог нанести первый удар, но он был вокруг до около и не причинил много вреда. Но он смог нанести второй удар, мне же удалось нанести сильную открытую рану палкой

из терновника, удар пришелся в голову между краем шляпы и воротником его пальто. Если бы мои знания о палке были недостаточными, то я бы не смог точно направить этот удар (удар 5) в необходимую точку и я бы, возможно, сейчас не писал бы эти строки. Как оказалось, этот бедный хулиган был изрядно избит, а потом был доставлен в больницу, а мне оставалось заняться только его другом, упрямым жуликом, который после того, как долго бился против меня, получил по заслугам от моих рук и бежал. Некоторое время он разыскивался полицией, но не был пойман.

Этот маленький эпизод показан только для того, чтобы показать, что правильное нанесение одного удара, зачастую достаточно, чтобы все изменить в свою сторону, и насколько необходимо часто практиковаться, чтобы держать глаза и руки внимательными и быстрыми.

Когда вы идете по проселочной дороге, это очень хорошая идея, наносить удары своей палкой по сорнякам, в изгородь, всегда использовать правильную кромку, если вы нацеливаетесь на определенную часть ежевики или крапивы, чтобы нанести удар, точно так же, как если бы вы использовали саблю. При такой практике, которая, кстати, осуждается, если тренироваться на молодой плантации или в саду друга, вы можете значительно повысить внимательность своего виденья.

Это всего лишь использование принципа, который позволяет рыбаку — нахлыстовику прямо пролетать через ветви, или то, что дает опытному наезднику, такой контроль над его плетью, что он прискочит галопом в лидеры.

Но многое по всей вероятности зависит на успехе или провале закалки рыбака и мелкие животные могут остаться в безопасности; но если вы идете по безлюдному пригороду или по узкой сельской тропинке, ваша жизнь может зависеть от точности одного удара или укола, который вы способны нанести своей верной палкой из терновника.

Я слышал, как говорят люди: «О, это все ерунда, на меня не нападут, и не стоило бы жить, если бы каждому пришлось быть всегда настороже». Но, учитывая, что этот мир с момента рождения и до момента нашей смерти, состоит из неопределенностей. И мы никогда не защищены от нападений в любой момент времени, поэтому стоит уделять немного внимания поиску науки, которая является не только полезной и захватывающей, но за одну секунду позволит вам превратить поражение в победу и спастись от того, чтобы быть избитым и, возможно, убитым в поединке, который вам был навязан. Кроме того, наука дает осознание власти и способности помогать слабым и незащищенным, которые должны быть наиболее желанными с точки зрения любого человека. Несмотря на то, что мы всегда стремимся избегать чего-то подобного, «бывают ситуации, когда может возникнуть необходимость вмешаться ради человечества, и насколько легче, достойнее и эффективнее будет, если вы будете уверены, что вы можете это сделать, если потребуется, принять самые жесткие меры и сделать для агрессора этот вопрос действительно очень жарким? Осознание власти дает вам реальный авторитет, со знаниями вы гораздо более спокойны и отстаиваете свою точку зрения, чем в том случае, когда у вас нет знаний. Опираясь на науку, вы можете говорить и действовать таким образом, что, вероятно, приведет к мирному решению проблемы. Но если у вас знания науки отсутствуют, вы не осмелитесь в ситуации неопределенности использовать те самые слова, которые вы знаете и будете вынуждены их использовать только в определенных случаях.

Обязательно существует много трудностей, с которыми приходится сталкиваться, чтобы стать опытным в искусстве самообороны, а преимущества, которые будут получены в результате, несомненно, очень велики. Мастер фехтования — это тот человек, который действительно может работать с любым видом оружия, он также является хорошим боксером и борцом, является очень опасным представителем для любого или даже двух грабителей.

Самое ужасное из этого, что нужно много времени, чтобы стать действительно эффективным в любой отрасли атлетики. Когда вы знаете все, или почти все, вы пускаете все на самотек и пропускаете тренировки! Но, в конце концов, не нужно много хлопот, так как это относится ко всем сферам жизни. Как однажды мудрый человек сказал, с оттенком печали и сожаления в своем тоне: “К тому времени, как ты научился жить, ты умираешь.”

ЗОНТ

В качестве оружия современной борьбы это орудие не заняло достойного места. На самом деле оно слишком часто упоминается с презрением, но нет сомнений в том, что даже в руках крепкой и сердитой старухи зонт в твердой позиции может стать причиной значительного ущерба противнику. Разве не зонтик, открывшийся внезапно и с необходимой расцветкой, остановил смертельный натиск бешеного быка и заставил государя лугов развернуться? Разве это не было средством остановить беглого коня, который быстро, просто безумно мчался, что в противном случае могла бы привести к множеству сломанных ног и рук?

Не учитывая факт нашего сырого островного климата, мы можем спросить у мастера фехтовальщика или человека, который уделяет внимание своему обучению фехтованию, о том, как можно использовать в поединке зонт.

Это, конечно, чрезвычайно рискованная операция, подталкивать другого человека на зонт глазами; и я однажды знал человека, который, будучи атакован множеством грубиянов, и при угрозе лишиться жизни из-за их жестокости, и в отчаянной попытке сделал удар в лицо одного из своих нападавших. Конец зонта вошел в глаз и головной мозг, и мужчина упал замертво у его ног. Поэтому я придерживаюсь мнения, что нападать нужно только в случаях, когда вам угрожает крайняя опасность, на самом деле, когда речь идет «о жизни и смерти».

Существует два метода использования зонта, а именно: удерживая его как фехтовальную рапиру, и по этой причине зонты всегда должны выбираться с сильными прямыми ручками — для длинных толчков, когда противник находится на расстоянии или схватил обеими руками, так же как и при схватке военных с обычными штыками — тренировка. В последнем случае у одного есть великолепное оружие для использования против нескольких противников в непосредственной близости. Обе руки должны быть согнуты и располагаться близко к телу, это необходимо для того, чтобы свободно работать от бедра, так чтобы вложить большую массу в короткие и резкие толчки, которые вы можете попеременно наносить в лицо и ребра противника.

Если вы держите ручку в правой руке, а левая рука схватила шелк (или шерсть альпака), на расстоянии не более чем в фут от конца, то наиболее эффективно использовать

удар вперед и вверх в точку лица, и удар сзади ручкой в тело. Чтобы вы ни делали, вы должны наносить удары очень быстро и с достаточной силой, поскольку вы находитесь на близком расстоянии, возникает опасность, что вы будете полностью подавлены либо сбиты с ног, а можете вообще быть забиты до смерти. Как я уже ранее говорил, что «выбирая из двух зол — выбирайте меньшее», и не сожалейте о причинении вреда тем, кто без сожаления сделает из вашей головы футбольный мяч, если она окажется на земле.

Опять же, нет лучшего оружия для защиты от тяжелого удара, направленного на вас толстой дубиной, чем зонт, который с ребрами из проволоки и мягким покрытием, он практически нестигаемый, когда все его ребра крепко держатся обеими руками. Когда вы зонт охватили обеими руками, то это является отличной защитой от нападения большой сильной собаки, которая может прыгнуть и уцепиться вам в горло; но в этом случае не забудьте переместить одну ногу за другую, чтобы перенести большую часть своего тела на переднюю ногу, и, если вам повезет, вы можете получить удовольствие от броска животного на спину.

Таким образом, подталкивания, толкания и гвардии могут быть названы сильными сторонними зонта, непригоден для нанесения ударов, потому что он обязательно расстегнётся и придет в деморализованное состояние, если к нему предъявить требования, чтобы с ним ходить как с тростью. Кроме того, ручки никогда не являются достаточно сильными для удара, а нападающий защищен складками из шелка.

Таким образом, удары — это слабая точка зонтов. Попробуйте помнить об этом, когда вы захотите осуществить казнь над человеком или животным и помните, что может произойти комическая сцена, когда вы горячий и сердитый, стоите со своим лучшим зонтиком, сломанным и наполовину открытым, с разорванным шелком и спицы торчат во всех направлениях.

В отдельных случаях зонты были сделаны более эффективным оружием, так называемым пружинным кинжалом, который состоит из короткого, сильного ножа или кортика, который размещался в ручку, и легко доставался внезапным рывком, или прикосновением к пружине. Это может быть все очень хорошо для путешественников в опасные регионы Испании, Сицилии или Италии, но мне не нравится эти опасные аксессуары для английского использования, так как они, к сожалению, могут злоупотребляться азартными лицами.

В дополнение к уже упомянутому оружию есть и другое, которое, хотя и не настолько общеизвестное или, как правило, менее полезное, но может использоваться в определенных случаях.

«Спасатель жизни» состоит из прочной части тростника длиной около фута, с шариком из пяти или шести унций свинцовым наконечником, крепко прикрепленным к одному концу кетгут сеткой, в то время как на другом конце находится прочная кожа или кетгут петля, чтобы закрепить вокруг запястья, чтобы оружие не вылетело или не вырвали из руки.

Разумеется, это орудие может быть очень эффективным и смертоносным, но вы должны учитывать следующее: полезная часть должна быть не больше, чем куриное яйцо, за исключением, если вы являетесь практически мастером или обстоятельства очень благоприятны вам, то у вас есть большая возможность обмануть вашего соперника. Со «спасателем жизни» у вас есть, скажем, не более пары дюймов эффективного оружия, чтобы положиться на него, в то время как дубинка, по крайней мере, она крепкая и на тяжелую древесину можно положиться и сыграть противником как в боулинг.

Трость из ротанга со свинцовым наконечником является опасным орудием в руках мастера, но мои возражения против него очень похожи на возражения, выдвинутые в отношении более короткого оружия. Трости неудобные, «ибо наличие такого веса в ударной части делает их крайне плохими для быстрых возвратов, восстановления и для защитных целей».

На мой взгляд, освинцованная ротанга с подобранным наилучшим способом терновником, «спасатель жизни» — это дубина, но она плохонькое оружие.

Никто не хочет убивать, а только отключить противника, даже тех, кто воспользовался подлым преимуществом, пытаюсь поймать одного неподготовленного на дороге. Чтобы иметь обычный здравый взгляд на этот вопрос, безусловно, необходимо иметь шанс «три к одному» в пользу отключения противника, чем убивать человека. Лишение трудоспособности — это все, что вы хотите, и, обеспечив это, лучше всего как можно быстрее уйти с дороги, чтобы избежать дальнейших осложнений.

Меч-палка — это оружие, которое я полностью призираю и ненавижу, поэтому не мог бы выступать за его использование в любых обстоятельствах.

Это жалкая аналогия меча, внешний вид обычной прямой трости, как правило, из Малакки, потянув за рукоять одно из этих оружий, вечно неприятную часть стали показывает, а затем извлекая клинок — нечто подобное между фехтовальной рапирой и шампуром.

Это скучные предметы, что касается длины и прочности, то нет в ней «хорошей твердой палки». В руках поспешного, вспыльчивого индивида они могут привести к кровопролитию за какую-нибудь мелкую, бессмысленную ссору. Выдалбливание тростника, чтобы сделать ножны, делает их почти бесполезными для поражения целей.

В окрестностях наших больших городов всегда есть шанс попасть на какого-то товарища, который спросит: «Сколько время», либо попросит спичку, чтобы зажечь сигару, или спросит, как пройти в какое-то место. Когда к вам пристали, никогда не останавливайтесь, никогда не доставайте спички, никогда не смотрите на часы, отвечайте, что не знаете дорогу к тому или иному месту. Всегда делайте хорошие предположения в это время, и утверждайте, что у вас нет спичек. Удивительно замечать добросердечных дам, которые останавливаются, чтобы подать нищим, которые только и ждут возможности, чтобы украсть кошелек, и было бы интересно узнать, сколько ежегодно теряют кошельки и часы через этот ошибочный метод распределения богатства.

Позвольте мне в заключение сказать, что если вы хотите быть как можно более защищенным в сомнительных районах, ваши лучшие друзья — острый слух, быстрый взгляд, стремительный шаг, и пристрастие к средневековым дорогам. Две модели помогут вам распознавать, а две последние позволят вам избежать внезапного нападения.

ФРАНК БРАЙАНС «ЧЕМПИОН»



Перчатки «чемпион» отличаются от других видов по следующим параметрам: перчатки устроены таким образом, что прокладка переносится от задней стороны руки к внутренней стороне пальцев, проходя через кончики, и распространяется выше вторых суставов. Большие пальцы устроены таким же образом.

МОЖЕТ ПРИОБРЕСТИ ЛЮБОЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ БОКСА,

ИЛИ

ФРАНК БРАЙАНС

Производитель товаров для фехтования, крикета, тенниса и футбольных товаров, боксерских перчаток и так далее.

Небольшие, иллюстрированные.

КРИКЕТ. Достопочтенный и преподобный Э. Литтентон.

КРИКЕТ. Фред К. Холланд.

ТЕННИС. Х. В. В. Уилберфорс.
Теннис, ракетки и пятерки. Джулиан Маршалл,
Майор Спенс и Арнан Тейн
Сквош-ракетки и сквош-теннис.
Юстас Х. Майлс (Два тома)
Гольф. Х. С. Ц. Эверард. (Два тома)
Хоккей. Ф. С. Кресуэлл (расширенное издание)
Гребля. В. Б. Вудгейт.
Гребля. Гой Риксон.
Мореходство. Ф. Е. Книгт (Два тома)
Каное с парусами и веслом.
Хэйорд Ф (Два тома)
Плавание. Ж. Р. Коббет
БОКС. Р. Г. Аллансон -Уинн.
БОРЬБА. Уолтер Армстронг. [Новая редакция.]
ФЕХТОВАНИЕ. А. Х. Колмор Данн.
МЕЧ И ДУБИНКА.
Аллансон-Уинн и С. Филлипс-Уолли.
Футбол-регби. Харри Вассал.
ФУТБОЛЬНАЯ АССОЦИАЦИЯ. К. У. Оллок
БЕГ НА КОНЬКАХ. Дуглас Адамс. [Два тома]
ВЕЛОСПОРТ. Х. Гриффин, (Два тома)
Велосипедный тур. РАМНИ М.А.
АТЛЕТИКА. Гриффин Л. А.С.
ГИМНАСТИКА. А. Ф. Дженкин [Два тома]
Соревнования по гимнастике и показ упражнений. Организатор Ф. Граф.
Гантели. Ф. Граф.
Индийские клуб. Г. Т. Б. Коббет и А. Ф. Дженкин.
БЕЙСБОЛ. Невтон Кране

Верховая езда. В. А. Керр В. С. (Два тома)

Верховая езда для дам. Керр В. С.

КЕМПИНГ. МАКДОНЕЛЛ А.А. [Два тома]

АЛЬПИНИЗМ. Доктор Клод Уилсон. [2s.]

ТАНЦЫ. Эдвард Скотт. (Два тома)

STEMPEL'S



*Научно образовательный обучающий институт,
Гимназия и академия оружия.*

75, штат Олбани, парк Риджентс, Лондон, Н.В.

*Две минуты ходьбы от станции Портланд Роад,
Столичная железная дорога.*

Лучшая частная гимназия в Англии.

Основана в 1883 году, 23 –й сезон.

*Занятия для дам, джентльменов, мальчиков
и несовершеннолетних.*

*Бокс и фехтование (частные занятия), лучшие
профессора.*

Занятие по фехтования для женщин. Так же частные.

Гимнастика во всех филиалах (занятия частные).

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНДИЙСКИЙ КЛУБ.

Гимнастика, Тренировка, Гантели, Борьба,

Лечебные классы для телесных дефектов.

Преподаватели. Сертификаты.

Преподаватели частных уроков для занятий и физического экзамена.

Частная Школа и институт с квалифицированными преподавателями.

МЕДИЦИНСКАЯ ГИМНАЗИЯ. *Самые высокие медицинские рекомендации.*

Обращаться “Общий проект” для классов.

То же самое «Специальный проект», частные занятия.

Адольф А. Штемпель, М.Г.Т.И., Владелец и директор

Ассистент миссис Штемпель М. Г.Т.И. мистер А. Ф. Штемпель М. Г. Т.И.,

Лондон, мастер по боксу и фехтованию.

Stempel's — это иллюстрированный каталог гимнастических снарядов. Большой запас всего оборудования, реквизиты склада указаны выше.

Несколько сотен гимназий расположены в Великобритании.

Институт.

ИНДИСКИЙ КЛУБ.

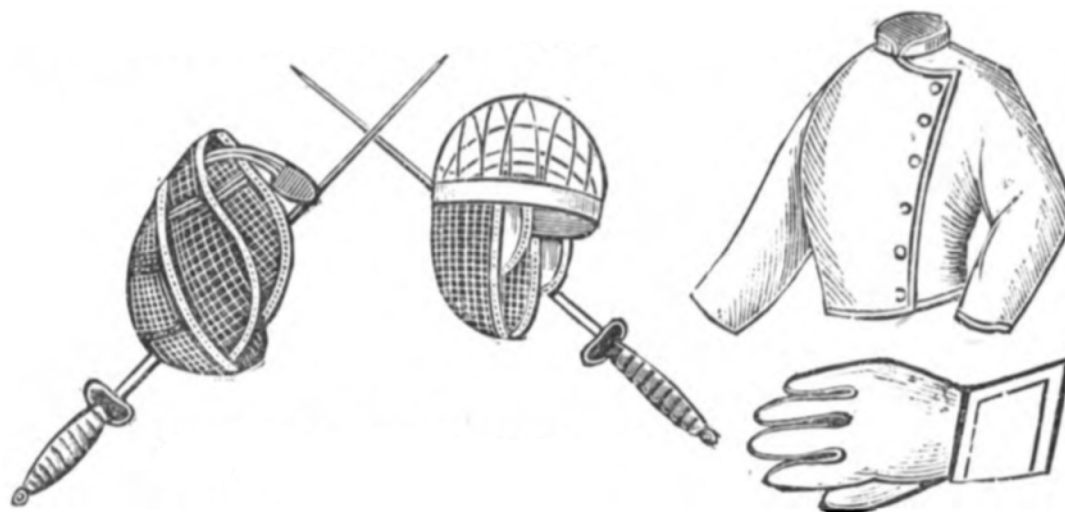
Г. Т. Б. КОББЕТ и Ф. ДЖЕНКИН.

«До сих пор это самая ценная и важная работа, которая когда-либо издавалась на эту тему. Мы считаем, что сомневаться не нужно и эта книга будет рассматриваться, как учебник по важной отрасли гимнастики. Книга содержит все иллюстрации, что можно только пожелать» — Гимнаст.

«Г-н Коббет и Дженкин работали в очень тщательной и систематической манере. Для них, кажется, нет ничего необъяснимого, и их направления во многих случаях сопровождаются иллюстрациями, некоторые из них являются репродукциями фотографий. Помимо своего книга отличного качества, очень дешевая, рекомендую всем» — Поле.

«Очень похвальное дополнение к «Общей английской серии». — Образовательные новости.

ДЖОН ПИГГОТТ,
ООО Гимназия и спортивный отдел.
Широкий меч. Палка. Оборудование



Оборудование для фехтования рапирой.

Клинки, Железные держатели, Шпагат для рукояти (пара)	3/6
То же самое, Латунные крепления, Бечевка для рукояти, Изогнутый	6/11
Лучшие клинки, Посеребренные крепления, для презентации	10/6
Итальянские рапиры	14/9
Маски из проволоки (для фехтования)	4/11
То же самое, наушники	6/3
То же самое, наушники для головы	8/-
Трость, Шлем (для фехтования)	8/9
Шлемы из проволоки очень крепкие	21/-
То же самое, образцы военного ведомства, шлем для головы и	
Горлозащитные средства	32/9
Практические мечи, Клинки	11/3
То же самое, итальянские клинки	10/6
Регулировочная винтовка с пружинным штыком	32/9
Кожаные куртки, один рукав	11/3
То же самое, два рукава (как показано на рисунке)	14/9

То же самое, превосходное золото

19/6

Куртки сделаны по специальным размерам 2/6, дополнительно.

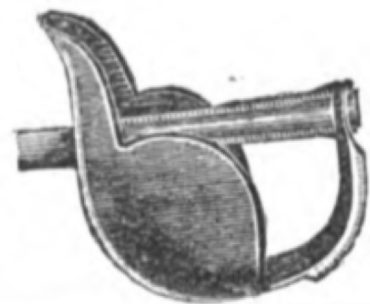
Рукавицы для фехтования, заменитель оленьей кожи, Обитый — пара 3/9,6/11, 10/6.



Палка с рукоятью. Корзина.

Палка с рукоятью, плетеная корзина, прочная, 1- пара.

То же самое, крепкая корзина, прочная, 1/3 пара.



Новая защитная ручка с железной рукоятью

С кожаной ручкой 9/- пара.



Скрывающая рукоять (улучшенный овал) 12/6 пара.

ОБЩАЯ АНГЛИЙСКАЯ СЕРИЯ

Многочисленные иллюстрации.

БОКС

Р.Г. Аллансон-Уинн

ИННС ИЛИ СУДЕБНАЯ ВООРУЖЕННАЯ ШКОЛА, ПОБЕДИТЕЛЬ СРЕДНЕГО ВЕСА, КАМБРИДЖ, 1876–7; ТЯЖЕЛЫЙ ВЕС, 1877–8.

«Книга мистера Уинна достойна большой похвалы, ибо она является одной из самых дешевых и лучших по тематике». — Поле.

«Его (г-н Аллансона-Уинна) книга содержит достаточно свидетельств о его способности писать о боксе. Одни только иллюстрации позволяют новичку увидеть, что он должен делать с перчатками и что не должен делать с ними, брошюра стоит скромные деньги»- Пендрагон в судеистве.

«Искусство самообороны здесь рассматривается с тщательно практической точки зрения. Разумеется, что текст, его значение должно быть немного подкреплены многочисленными, превосходно выполненными иллюстрациями»- Сент-Джеймс-Газета.

НОВОЕ ИЗДАНИЕ, ПЕРЕСМОТРЕННОЕ.

Иллюстрированный.

БОРЬБА

Уолтер Армстронг (контр-кросс).

ПОЗЖЕ КАМБЕРЛЕНД И УЭСТМОРЛЕНД ОБЩЕСТВО БОРЬБЫ В ЛОНДАНЕ,
АВТОР «ВРЕСЛИАНА».

«Борьба не нуждается в похвале в наших руках. Достаточно сказать, что справочник — это работа г-на Уолтера Армстронга». — Поле.

«Никто не может быть более квалифицированным, чтобы иметь дело с такой темой, как «контр-кросс», последние тридцать лет был известен как «умный легкий борец», и поэтому его замечания являются не просто теорией, а основаны на результатах многолетней практики». — Спортивная жизнь

«Удобный небольшой объем будет в значительной степени приемлемым в этих северных частях, где борьба — это своеобразное времяпрепровождение». — Время Западного Камберленда.

ОБЩАЯ АНГЛИЙСКАЯ СЕРИЯ

Иллюстрированный

Два тома

ГИМНАСТИКА

А. Ф. ДЖЕНКИН,

ИННС СУДЕБНАЯ ШКОЛА ОРУЖИЯ, ПОБЕДИТЕЛЬ ГЕРМАНСКОЙ
ГИМНАСТИКИ КУБОК 1887–8–9

«Полное руководство». — Субботний обзор.

«Ценное дополнение к ценному литературному миру».

«Кажется исчерпывающим. Очень хорошо написано, хорошие иллюстрации. Многие из них сделаны из мгновенных фотографов и, следовательно, чрезвычайно быстрее всего, что мы находим в старых руководствах» — Гвардия

«Содержит полезные упражнения. Очень хороша во всем». — Ежедневная хроника

«Упражнения даются в большом разнообразии, описываются настолько четко, что даже новичок сможет рассказать о своей работе с ясным представлением о том, что нужно делать» — Политехнический журнал.

«Отличная книга. Г-н Дженкина описывает с точностью и четкостью опытного эксперта»- Утренняя почта

«Очень полезно в качестве дополнения при занятиях с преподавателем»- Школьный учитель.

22 иллюстрации

ГОЛЬФ

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА.

С. С. ЭВЕРАРД

«Одна из самых лучших книг, которая еще не внесла вклад в постоянно растущую литературу по гольфу» — Гражданин

«Одна из самых лучших книг своего класса» — Судья

«Одна из лучших книг по гольфу, которую мы видели» — «Манчестер Гардиан».

«Книга г-на Эверарда полна хороших советов для новичков, для тех, кто владеет навыками, и даже «травмированные» люди, могут читать ее с выгодой для себя и, возможно, для своей игры» — «Pall Mall» Газета

«Книга, которая, несомненно, очень ценится среди игроков в гольф» — Иллюстрированные спортивные и драматические новости.

ОБЩАЯ АНГЛИЙСКАЯ СЕРИЯ

Многочисленные иллюстрации

Два тома

КАТАНИЕ НА КОНЬКАХ.

ДУГЛАС АДАМС,

ЛОНДОНСКИЙ КЛУБ.

ГЛАВА ЖЕНСКОЙ СБОРНОЙ, МИСС Л, ШЕТМАН,

И

ГЛАВА ПО СКОРОСТИ СКИДКИ Н. Г.

125 диаграммам, в том числе многие цифры никогда не публиковались в Англии.

«В целом, это один из лучших руководств по катанию на коньках на английском языке» — «Вестник Джеймса».

«Книга иллюстрируется некоторыми капитальными диаграммами многочисленных шагов, преимуществ и поворотов, которые необходимы для завершения образования фигуриста. Это достойный компаньон для остальных частей этой замечательной серии спортивных справочников».— Глобус

«Учащийся не может не получить большой выгоды от подсказок г-на Адамса о том, как начать изучение катания как изобразительного искусства. Каждая деталь, включая одежду, сапоги и катанье на коньках коснулись» — Игра

ТЕННИС, РАКЕТКИ И ПЯТЕРКА.

Иллюстрированный

ДЖУЛИАН МАРШАЛЛ

АВТОР ЛОТОПИСЕЙ ПО ТЕННИСУ

ЛЕЙТЕНАНТ — ПОЛКОВНИК. Джейн Спенс,

САНДХЕРСТЕ, Р.М.Ц.

Р. Ж. АРНАН ТЕЙТ,

В ЧАРТЕРХАУС.

«Это удобный объем, учитывая его размер, содержит большое количество информации, чем его предшествующие выпуски».— Кембриджский обзор.

«Г-н Джулиан Маршалл, конечно, является одним из ведущих авторитетов в этом вопросе, и поэтому этот раздел находится в лучшем месте». Газета Сент-Джеймс.

«Эти три джентльмена, в отличие от многих экспертов, которых я знаю, сочетают литературные способности с глубоким знанием темы, по которым они пишут,

и предоставляю еще один экземпляр, выборочного столичного автора г-н Белла»-
Все английские серии. Глобус.

«Я отличный руководитель». Национальный наблюдатель

ОБЩАЯ АНГЛИЙСКАЯ СЕРИЯ

Иллюстрированный

КОНКУРС ПО ГИМНАСТИКЕ. ПОКАЗ УПРАЖНЕНИЙ

Набор на различные открытые конкурсы и показы

Последние двенадцать лет и произвольный

Показ упражнений.

Победители открытых чемпионатов гимнастических соревнований.

Под редакцией Ф. ГРАФ, Orion Гимнастический клуб.

Книга также содержит иллюстрированный словарь основных гимнастических терминов; упражнения для второго и третьего класса Знак А. Г. и Ф. А. (иллюстрированный) 42 упражнения для развития мышц; и статья о подготовке к соревнованиям, Барнард, капитан клуба гимназии Орион.

На листах 17" x 27". Цена 6 D; или изготовленный на картоне, 18.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ИНСТРУМЕНТОВ

ДЛЯ

А.К. и Ф.А. ТРЕТИЙ КЛАСС.

А. Ф. ДЖЕНКИН.

С 28 ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ Б. М. ДЖЕНКИНА.

ВЫПУЩЕНА ГИМНАСТИЧЕСКОЙ АССОЦИАЦИЕЙ,

и опубликовано

Джордж Белл и сыновья.

КНИГИ ДЛЯ ГИМНАСТОВ

Общая английская серия.

ГИМНАСТИКА. А. Ф. Дженкин — судья школы оружия, победитель немецкой гимназии кубок 1887–8–9. Институт. Двойной том.

«Капитальный справочник». — Субботний обзор.

Автор:

Р.Г Аллансон –Уинн

С. Филлиппс -Уолли

Название :

Палаш и палка с рукоятью

Издатель «ФЛП Середняк Т.К.», 49000, Днепр, 18, а / я 1212

Свидетельство о внесении субъекта издательской деятельности в
Государственный реестр

издателей, изготовителей и распространителей издательской продукции ДК №
4379 от 02.08.2012.

Идентификатор издателя в системе ISBN 7599

тел. (066)-55-312-55, (056)-798-04-00

E-mail: 7984722@gmail.com

www.isbn.com.ua

